الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم –

معهد علوم وتقنيات الأنشطة البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية والرياضية

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضية.

العنـــــــوان:

دور مهارة الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ الطور الثانوي(15-18سنة)

بحث مسحي أجري على تلاميذ بعض ثانويات ولاية معسكر.

من إعداد الطلبة :

- **تاجموت عبد الحق.**
- **سماحي طه**

- الأستاذ المشرف:

د-كحلي كمال

- لجنة المناقشة :

السنة الجامعية : 2016/2015

بسم الله الرحمن الرحيم

الإهـــــــــداء

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه :

الحمد لله الذي وفقني في إنجاز هذا العمل ، فلا هادي إلا هو ولا موفق إلا سواه
...أما بعد :

أهدي ثمرة جهدي هذه :

- إلى جدي وجدتي أطال الله في عمرهما
- إلى الوالدين الكريمين متمنيا لهما دوام الصحة والعافية
- إلى كل أفراد العائلة صغيرا وكبيرا وخاصة الطفل المدلل ضياء الدين
- إلى الأستاذ الدكتور أحسن أحمد
- إلى رفقاء الدراسة ورفقاء الدرب
- إلى أخي العزيز عبد القادر والزميلين الواعر عمر وعمراني أمين
- إلى أساتذة ثانوية الأمير عبد القادر(سيدي قادة) والمبايعة (غريس)
- إلى كل أساتذة و دكاترة التربية البدنية والرياضية بمستغانم
- إلى الأستاذ ددوش عبد الله

محمد – هشام – بن يمينة

الشكر والتقدير

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمٰن الرحيم
(...وقل ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن

أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين) سورة النمل الآية 19

- أحمد الله تعالى على توفيقي في إتمام هذا البحث فنعم المولى ونعم النصير، و نتقدم بالشكر الجزيل وأسمى عبارات التقدير إلى الأستاذ والمشرف "أحسن أحمد" لما:

- قدمه لنا من توجيهات قيمة ،وإرشادات هامة في إنجاز هذا العمل المتواضع .

- كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى كل أساتذة ودكاترة معهد التربية البدنية والرياضية الذين حصل لي الشرف و أن درست عندهم .

- كما أتقدم بشكر خاص إلى الزميلين سالمي رضوان وعيبود كمال.

- كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل سلفا إلى رئيس و أعضاء لجنة المناقشة المحترمين .

- إلى كل تلاميذ عينة البحث بثانوية الأمير عبد القادر والمبايعة.

قائمة الجـــداول

التسلسل	العنوان	الصفحة
01	**مقارنة نمو الطول عند البنين والبنات في مرحلة المراهقة المتوسطة**	42
02	**ترتيب كل من المهارات الاساسية في كرة اليد والسلة حسب النسب المئوية**	54
03	**النسب المئوية بتحديد إختبارات المهارات الاساسية في كرة اليد والسلة**	55
04	**معامل الثبات والصدق لإختبارات عينة الدراسة الاستطلاعية**	56
05	**نتائج إختبار الذكاء المنطقي عند الذكور والاناث**	62
06	**نتائج إختبار الذكاء الحركي عند الذكور والاناث**	62
07	**نتائج إختبار الذكاء الحركي عند الذكور والاناث**	63
08	**نتائج إختبارات الذكاء عند الذكور والإناث**	63
09	**المقارنة بين الذكور والإناث في إختبار التمرير والاستلام في كرة اليد**	64
10	**المقارنة بين الذكور والاناث في إختبار التنطيط في كرة اليد**	65
11	**المقارنة بين الذكور والاناث في إختبار التصويب**	65
12	**المقارنة بين الذكور والاناث في إختبار التصويب في كرة السلة**	60
13	**المقارنة بين الذكور والاناث في إختبار التنطيط في كرة السلة**	60
14	**المقارنة بين الذكور والاناث في إختبار التمرير في كرة السلة**	61
15	**المقارنة بين الذكور والاناث في إختبار الذكاء المنطقي**	61
16	**المقارنة بين الذكور والاناث في إختبار الذكاء الحركي**	62
17	**المقارنة بين الذكور والاناث في إختبار الذكاء التصوري**	62
18	**العلاقة بين إختبار الذكاء وإختبار التمرير والاستلام في كرة اليد**	69
19	**العلاقة بين إختبار الذكاء وإختبار التنطيط في كرة اليد**	69
20	**العلاقة بين إختبار الذكاء وإختبار التصويب في كرة اليد**	70
21	**العلاقة بي إختبار الذكاء وإختبار التنطيط في كرة السلة**	70
22	العلاقة بين إختبارات الذكاء وإختبار التمرير في كرة السلة	71
23	العلاقة بين إختبارات الذكاء وإختبار التصويب في كرة السلة	71

قائمة أشكال الاستمارة :

التسلسل	العنوان
01	وحدة أختبار الجري مع التنطيط بالكرة
02	وحدة إختبار سرعة الجري بالكرة و المحاورة
03	وحدة إختبار الجري مع التنطيط بالكرة
04	وحدة إختبار سرعة التمرير
05	دقة التمرير نحو الهدف على الحائط
06	وحدة إختبار دقة التمرير من الدفع على الحائط
07	وحدة إختبار التصويب من خط الرمية الحرة
08	وحدة إختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثا
09	وحد إختبار التصويب على السلة
10	وحدة إختبار التمرير والاستلام من الثبات
11	وحدة إختبار توافق التمرير والاستلام من الحركة
12	وحدة إختبار التصويب على المرمى
13	وحدة إختبار التصويب بالوثب العالي
14	وحدة إختبار التصويب على الهدف
15	وحدة إختبار التنطيط المتعرج والمحاورة بالكرة
16	وحدة إختبار التنطيط بالكرة بإستمرار من العدو لمسافة 30متر

قائمة الاشكال :

التسلسل	العنوان	الصفحة
01	التنظيم الهرمي	37
02	وحدة إختبار سرعة الجري بالكرة مع التنطيط	58
03	وحدة إختبار سرعة التمرير	58
04	وحدة إختبار التصويب على السلة من الامام	59
05	وحدة إختبار توافق والاستلام من الحركة	59
06	وحدة إختبار التصويب على المرمى	60
07	وحدة إختبار التنطيط المتعرج والتصويب على المرمى	60

قائـــمة الملاحـــق :

التسلسل	العنوان
01	إستمارة مقدمة لأساتذة التربية البدنية والرياضية
02	إستمارة إختبار الذكاءات المتعددة لهوارد غاردنر
03	إستمارة إستبيانية
04	نتائج الاختبارات المهارية وإختبارات الذكاء

قائـمة المحـتويـات

التعريف بالبحث :

1- مقدمة البحث 01
2- مشكلة البحث 02
3- أهداف البحث.....03
4- فرضيات البحث 03
5- مصطلحات البحث 03
6- الدراسات المشابهة 04

الباب الأول : الدراسة النظرية

الفصل الأول : التعلم الحركي

تمهيد.....08
1-1.مفهوم التعلم.....08
1-2.شروط التعلم الحركي.....08
1-2-1.النضج.....09
1-2-1-1.النضج العقلي.....09
1-2-1-2.النضج الجسدي (العضوي).....09
1-2-2.الدوافع 09
1-2-3.الممارسة 10
1-2-4.الفهم.....10
1-2-5.وجود مشكلة جديدة أمام الفرد.....10
1-3.مراحل مسار التعلم الحركي.....11
1-3-1.المرحلة الاولى مرحلة التوافق الخام للحركة.....12
1-3-2.المرحلة الثانية مرحلة التوافق الجيد (الدقيق) للحركة.....12
1-3-3.المرحلة الثالثة مرحلة التوافق الألي للحركة.....13
1-4.العوامل التي تؤثر في الحركة 13
1-4-1.العوامل الوظيفية للجسم 14
1-4-2.العوامل التنفسية.....14
1-4-3.العوامل الاجتماعية والبيئية.....14
1-4-4.العوامل الوراثية.....14
1-4-4.المرض.....14
1-5.طرائق التعلم في التربية البدنية والرياضية.....15
1-5-1.الطريقة الجزئية لتعلم المهارة الحركية.....15
1-5-2.الطريقة الكلية لتعليم المهارات الحركية.....16
1-5-3.الطريقة الكلية – الجزئية لتعلم المهارات الحركية.....16

- الخاتمة 17

المهارات الأساسية في كرة اليد والسلة

- تمهيد.....19
2-1.لمحة تاريخية عن لعبة كرة اليد.....19
2-2.تعريف كرة اليد.....19
2-3.أهمية لعبة كرة اليد.....20
2-4.المهارات الأساسية في كرة اليد.....20
2-4-1.مسك الكرة.....20
2-4-2.إستقبال الكرة.....21
2-4-2-1.تسليم الكرة.....21
2-4-2-2.إيقاف الكرة.....21
2-4-2-3.إلتقاط الكرة.....21
2-4-3.تمرير الكرة.....21
2-4-3-1.التمرير من فوق الرأس.....22
2-4-3-2.التمريرة المرتدة.....22
2-4-3-3.التمريرة من الوثب.....22
2-4-4.تنطيط الكرة 22
2-4-5.التصويب.....22
2-4-5-1.التصويب من فوق الكتف.....23
2-4-5-2.التصويب من الوثب.....23
2-4-5-3.التصويب من مستوى حوض الركبة.....23
الخاتمة.....23
مقدمة(كرة السلة).....24
2-1.التطور التاريخي لكرة السلة.....24
2-2.مختصر كرة السلة.....24
2-2-1.الكرة 25
2-2-2.السلة.....25
2-2-3.أبعاد ومقاييس أرضية الملعب.....25
2-2-4.أوقات اللعب 25
2-2-5الفريق.....25
2-2-6.كيفية حساب النقاط.....26
2-2-7.أوقات التسديد.....26
2-2-8.التحكيم.....26
2-2-9.الاخطاء في كرة السلة.....27
2-3.المهارات الأساسية في كرة السلة..... 27
2-3-1.مسك الكرة.....27
2-3-2.الاستقبال 28

2-3-3.التمرير.....28
2-3-3-1.التمريرة الصدرية.....28
2-3-3-2.التمريرة المرتدة.....28
2-3-3-3.التمريرة من فوق الرأس.....29
2-3-4.تنطيط.....29
2-3-5.التصويب.....29
2-3-5-1.التصويب من الثبات.....30
2-3-5-2.التصويب من القفز.....30
2-3-5-3.التصويب السلمي 30

- الخاتمة.....30

الفصل الثالث :الذكاء والمرحلة العمرية

- تمهيد.....32
3-1.الذكاء.....32
3-1-1.المفهوم الفسيولوجي للذكاء.....32
3-1-1-1.علاقة الذكاء بعدد الخلايا العصبية.....32
3-1-1-2.علاقة الذكاء بعدد الوصلات العصبية.....32
3-1-1-3.الذكاء وتكامل الوظيفي للجهاز العصبي.....32
3-1-2.المفهوم الاجتماعي للذكاء.....33
3-1-2-1.المفهوم الاجتماعي.....33
3-1-3. المفهوم النفسي للذكاء.....33
3-1-3-1.الذكاء والتعلم.....33
3-1-3-2.الذكاء والتفكير.....33
3-1-3-3.الذكاء والخلق.....33
3-1-4.المفهوم البيولوجي للذكاء.....34
3-2.تعريف الذكاء.....34
3-2-1.التعريف العام للذكاء.....34
3-2-2.تعاريف مختلفة للذكاء.....34
3-3.العوامل المؤثرة في الذكاء.....34
3-3-1.الوراثة والبيئة.....35
3-3-2.البيئة العائلية 35
3-3-3.العمر الزمني.....35
3-3-4.الجنس.....35
3-4.الفروق الفردية.....35
3-4-1تعريف الفروق الفردية.....36
3-4-2.عمومية الفروق الفردية.....35
3-4-3.مظاهر الفروق الفردية.....36

3-4-4.التنظيم الهرمي للفروق الفردية.....37
- الخاتمة.....37
- مقدمة.....39
3-5.المراهقة الوسطى (15إلى 18سنة).....39
3-5-1.خصوصيات هذه المرحلة (15إلى 18سنة).....39
3-5-1-1.النمو الجسمي.....39
3-5-1-2.النموالفزيولوجي.....40
3-5-1-3.النمو العقلي المعرفي.....40
3-5-1-4.النمو الجنسي.....41
3-5-1-5.النمو الاجتماعي.....41
3-5-2.الخصائص النفسية للمرحلة (15إلى سنة18).....41
3-5-3.المميزات الجسمية للمرحلة (15إلى 18سنة).....42
3-6.قياس الذكاء.....43
3-6-1.مقياس ستانفورذ بينيه.....43
3-6-2.مقياس وكسلر.....43
3-6-3.مقياس كاتل للذكاء.....43
3-7.إختبارات الذكاء العملية.....44
3-7-1.إختبار متاهات بورتيوس.....44
3-7-2.إختبار الذكاء الثانوي.....44
3-7-3.إختبار الذكاء العالي.....44
3-7-4.إختبار القدرات العقلية الاولية.....44
3-7-5.إختبارات الاستعداد العقلي للمرحلة الثانوية والجامعات.....44
3-7-6.إختبار الذكاءات المتعددة.....44
- الخاتمة.....48

الباب الثاني :الجانب التطبيقي

الفصل الاول :منهج البحث وإجراءاته الميدانية

1- منهج البحث وإجراءاته الميدانية 51
1-1.منهج البحث 51
1-2.عينة البحث.....51
1-3.مجالات البحث.....52
1-3-1.المجال البشري.....52
1-3-2.المجال المكاني.....52
1-3-3.المجال الزماني 52
1-4.ضبط متغيرات البحث.....52
1-4-1.المتغير المستقل.....52
1-4-2.المتغير التابع.....52

التعريف بالبحث

التعريف بالبحث :

1– مقـدمة البحث :

للتعلم الحركي مكانة خاصة في مجال التربية البدنية والتدريب الرياضي بحيث يعتبر البوابة التي يجب أن يمر من خلالها كل فرد من أجل اكتساب المهارات الحركية و إتقانها ،ومن ثم تثبيتها بحيث يمكن للفرد الرياضي من استخدامها أثناء المنافسات الرياضية ،ويرتبط التعلم الحركي بعوامل متعلقة بالفرد سواء كانت داخلية أو خارجية تحيط به فتجعله يسرع أو يبطئ في عملية التعلم كما تتدخل هذه العوامل لتنظيم العمل وتعزيزه إذا توافرت بشكل إيجابي نحو الهدف المنشود.

كما نعلم أن اكتساب وتطوير مهارات التعلم الحركي أي تعلم المهارات الحركية مقابل التعلم النظري أي تعلم المعارف والمعلومات ،أدت في بعض الأحيان إلى الاعتقاد بأن التعلم الحركي لا يحتاج إلا إلى قدر ضئيل من العمليات العقلية في حين أن التعلم النظري يتأسس على النشاط العقلي ،إذ أن اكتساب وتطوير المهارات الأساسية لأي لعبة يرتكز على تطوير الصفات البدنية والقدرات العقلية والنفسية .

وتعتبر كرة اليد وكرة السلة من الرياضات الجماعية التي تندرج في أولويات منهاج التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية ،حيث يحتاج التلاميذ إلى إكتساب وإتقان مجموعة من المهارات الأساسية كالتمرير والاستقبال، المحاورة ، التنطيط والتصويب ... حيث تلعب القدرات العقلية المتمثلة في الذكاء والقدرات النفسية دورا أساسيا في تسهيل عملية التعلم والارتقاء بالمستوى المهاري ، وهذا نظرا لطبيعة اللعبة التي تتطلب من التلاميذ التأقلم مع الكثير من الوضعيات أثناء التعلم أو التدريب (د حسن علاوي، ص 333) .

ويعتبر الذكاء أحد القدرات العقلية التي نالت قسطا مهما من النجاح في قياسها والتنبؤ بها كما يعتبر ذا أهمية كبيرة في الميدان التربوي حيث يعرف على أنه القدرة على التعلم أو هو مجموعة من المعارف التي إكتسبها التلاميذ أو هو القدرة على التكيف الفعال في العديد من الوضعيات ،ويعتبر الذكاء مقدار أو شرطا أساسيا مهما في لعبتي كرة اليد والسلة لأنهما تتطلبا سرعة فائقة وفهم في معالجة المعلومات اثناء التمارين أو الأنشطة الرياضية .

وإنطلاقا مما ذكر أعلاه تم حصر موضوع الدراسة في محاولة التعرف على العلاقة الموجودة بين مستوى

الذكاء وتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد (التمرير والاستلام–التصويب – التنطيط) وكرة السلة (التنطيط – التمرير–التصويب) عند تلاميذ المرحلة الثانية ثانوي (16-17) سنة .

2 – مشكلة البحث :

يواجه الفرد الكثير من المواقف والظروف التي تتطلب منه أن يتصرف بحكمة ومرونة في الوقت المناسب ،إذ أن هناك تفاوت في قدرة و قابلية التصرف بين الأفراد وهذا يعتمد على الذكاء العام للفرد وخبرته في الحياة في شتى المجالات ومنها المجال الحركي والرياضي ،فالفرد الذي يتمتع بالذكاء أكثر قدرة على إستيعاب المعلومات التي يتضمنها الموقف التربوي والتعليمي أو الحركي أو الرياضي ،وتشارك العناصر البدنية في تحقيق الانجاز الرياضي وتنمية قدرة الفرد عقليا وبدنيا وهو شرط أساسي لتعلم المهارات الحركية .

يلعب مستوى ذكاء الفرد دورا هام لخدمة الغرض أو الهدف بأقل جهد ممكن وهي حالة الاقتصاد بالجهد المبذول لأداء الحركة ،حيث أن عامل الذكاء يقوم بدور هام في عملية الاداء الحركي إذ يمكن الفرد من إستخدام قدراته العقلية والبدنية في الأداء المهاري بأقل قوة وقدرة حركية وسرعة بأقل جهد ممكن (عبد الستار جبار، 2011، ص 22) .

ومن هذا المنطلق يمكن القول أن الذكاء يعتبر من العوامل المهمة في تعلم المهارات الحركية وخاصة في الألعاب الجماعية مثل كرة اليد والسلة والتي تتطلب التركيز والإدراك السريع للعلاقات المختلفة التي تتطلبها طبيعة المواقف المختلفة للعب من خلال إستيعاب المعلومات التي يتضمنها الموقف التعليمي وفهم العلاقة بين عناصره والتبصر بنتائج أدائه ويستطيع تطبيق الواجب الحركي بكل دقة .

و إنطلاقا من مجموعة النقاط المذكورة وعلى رأسها الذكاء وعلاقته بتعلم المهارات الأساسية في كرة اليد والسلة وفقا لمحتوى منهاج التربية البدنية بالمرحلة الثانوية نطرح التساؤلات التالية :

1 – كيف هي درجة الذكاء المنطقي والحركي والتصوري عند عينة البحث؟

2 – هل هناك اختلاف في درجة الذكاء المنطقي والحركي والتصوري باختلاف الجنس؟

3 – هل هناك فرق في مستوى مهارات التحكم بالكرة في كرة اليد وكرة السلة بيت الذكور والإناث؟

4 – هل هناك علاقة بين درجة الذكاء بأنواعه الثلاث و مستوى مهارات التحكم بالكرة في كرة اليدوكرة السلة؟

3 – أهداف البحث :

1 – قياس درجة الذكاء المنطقي والحركي والتصوري عند عينة البحث.

2 – التعرف على الفرق في مستوى الذكاء المنطقي والحركي والتصوري بين الذكور والإناث.

3 – دراسة الفرق في مستوى مهارات التحكم بالكرة في كرة اليد وكرة السلة بين الذكور والإناث.

4 – التعرف على نوع العلاقة بين درجة الذكاء بأنواعه الثلاث و مستوى مهارات التحكم بالكرة في كرة اليد وكرة السلة.

4 – فرضيات البحث :

1 – درجة الذكاء المنطقي والحركي والتصوري عند عينة البحث متوسطة.

2 – هناك اختلاف في درجة الذكاء المنطقي والحركي والتصوري باختلاف الجنس.

3 – يوجد فرق في مستوى مهارات التحكم بالكرة في كرة اليد وكرة السلة بين الذكور والإناث.

4 – توجد علاقة بين درجة الذكاء بأنواعه الثلاث و مستوى مهارات التحكم بالكرة في كرة اليد وكرة السلة؟

5 – مصطلحات البحث :

– الذكاء :هو القدرة على الفهم والابتكار والتوجيه الهادف للسلوك والنقد الذاتي (فؤاد البهي السيد، 1970، صفحة 23) .

– التعلم : هو التغيير في الاداء تحت شروط الممارسة والتعلم الثابت .

– المهارات الأساسية : هي كل الحركات الرياضية الهادفة التي تؤدى بغرض معين في إطار قانوني سواءا كانت بالكرة أو بدونها (محمد اسماعيل، 2003، صفحة 23) .

6 – الدراسات المشابهة :

6- 1.دراسة محمد عبد العزيز غنيم (1993) :

"مستوى الذكاء لدى الملاكمين وعلاقته بنتائج المباريات و كان هدف هذه الدراسة التعرف على دور مستوى الذكاء في تحسن و تطوير نتائج المباريات ،فكانت دراسة على مجموعة الملاكمين المشاركين في بطولة منطقة الجيزة للناشئين تحت 16 سنة حيث بلغ عددهم 69 طفلا .

وقد تم التوصل إلى وجود علاقة ايجابية ارتباطية بين درجة الذكاء و نتائج المباريات حيث الملاكمين الذين يتميزون بمستوى عال من الذكاء هم الذين حصلوا على المراكز الأولى في البطولة .

6- 2.دراسة عبد الرحمان حافظ إسماعيل و جروبر (ismail grubber 1968) :

والتي بحثت العلاقة بين الذكاء و تعلم بعض المهارات الحركية الرياضية باستخدام مقياس (أوتس) ، واستنتج من وجود علاقة ارتباط ايجابية عالية بين الذكاء و المهارات الحركية و التفوق الرياضي .

6- 3.دراسة كوبر :

تهدف إلى التعرف على الفروق بين التلاميذ المتفوقين رياضيا غير الممارسين للنشاط الرياضي في الأداء العقلي ،و قد شملت عينة البحث 50 طالبا متفوق و 50 طالبا غير ممارس ، و إستخدم الباحث اختبار جماعي موجه نحو المهارات اللفظية كأداة لجمع البيانات ، و كانت أهم النتائج الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين كل من التلاميذ المتفوقين في النشاط الرياضي و غير الممارسين في القدرة العقلية بصورة عامة .

6- 4.دراسة بورتون (burto -1975) : والتي حاول من خلالها بحث العلاقة بين التفوق في القدرة الحركية العامة و الذكاء ، فقد أثبت النتائج عن معامل ارتباط عالي بين المتغيرين .

6- 5. دراسة بريت 1967 :

"دراسة علاقة الذكاء ببعض الفعاليات الرياضية "و كان هدف هذه الدراسة معرفة دور الذكاء اللاعب في تحسن و تطوير الأداء الرياضي في بعض الفعاليات ، فكانت دراسة على مجموعة من طلبة جامعة كلارك

الأمريكية البالغ عددها (50) طفلا ،وتوصل أي وجود معاملات الارتباط التالي بين الذكاء و سباق 100 متر كانت 0,01 و بينه و بين الوثب الطويل الثبات (0,03) و بينه و بين رمي كرة البيسبول الأمريكية (0,04) و بينه و بين سباق الحواجز (0,07) .

6- 6. دراسة سميرة محمد ابراهيم (1977) :

"فكانت دراستها تهدف للتعرف على المقارنة بين الأسوياء و المختلفين عقليا في اكتساب بعض المهارات في ألعاب القوى " .

كانت عينة البحث من الأطفال كان عددهم (50) طفلا سويا مقسمين إلى ثلاث مستويات عقلية ، وقد استنتجت أنه ليس هناك ارتباطية ايجابية بين سرعة العدو و الوثب الطويل من الثبات و رمي الكرة من ثلاث خطوات و بين الذكاء بينما توجد هذه العلاقة بين الوثب الطويل من الركض و الذكاء .

- 7.دراسة رموس محمد (2009) :

"علاقة الذكاء وبعض الصفات البدنية في تعلم المهارات الأساسية في كرة اليد " وكان هدف هذه الدراسة التطرق أو التركيز على عنصر الذكاء والصفات البدنية من أجل إبراز دورهما في عملية تحسين وتطوير المهارات الأساسية في كرة اليد ،وقد شملت عينة البحث 75 تلميذا من الطور المتوسط .

واستنتج منه وجود علاقة ارتباط موجبة بين ارتفاع نسبة الذكاء وتطور مستوى المهارات الأساسية .

6- 8.دراسة طوبال أمين (2010) :

"دراسة علاقة مستوى الذكاء ببعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة السلة "وكان هدف هذه الدراسة إبراز العلاقة الموجودة بين بعض أنواع الذكاء ومهارتي التصويب والتمرير في كرة السلة صنف أشبال (14-16) .

واستنتج منه وجود علاقة موجبة بين بعض أنواع الذكاء (المنطقي – الحركي – الفضائي) ومهارتي التصويب والتمرير في كرة السلة

الباب الأول

الدراسة النظرية

الفصل الأول

التعلم الحركي

تمهيد :

يقال عن الانسان أنه تعلم حين يتمكن من القيام بعمل لم يكن يستطيع القيام به ،فهو اكتساب جديد أو إستمرار التطور في التصرف .

وقد إعتمدنا في هذا الفصل على دراسة مفهوم التعلم وشروط التعلم الحركي والتي نتناول من خلالها أهم الشروط التي يجب توافرها ،حتى تتم عملية التعلم بكيفية جيدة ومناسبة ،وننتقل بعدها إلى مراحل عملية التعلم الحركي لنقوم بعرض مراحل التعلم الحركي ،والتي نتطرق فيها إلى المراحل الثلاثة لعملية التعلم ، ثم نعرض مجموعة من العوامل التي تؤثر على الحركة ،وهي العوامل التي ترتبط وتحيط بالفرد ،وننتقل في نهاية كل جزء إلى تحليل خاص بكل فكرة تم التوصل إليها عن طريق العرض .

1-1.مفهوم التعلم :

يقول أحمد زكي صالح :أن التعلم تغير في الأداء تحت شروط الممارسة والتعلم تغير ثابت نسبيا (أحمد زكي صالح، صفحة 20)،ويمكن تعريف التعلم على أنه عملية معقدة ومركبة تتضمن كل أنواع الخبرات للحصول على نتائج علمية ،حيث يقول جيتس :"بأن التغير في السلوك له صفة الإستمرار وله صفة بذل الجهد المتكرر حتى يصل الفرد إلى استجابة ترضي دوافعه وتحقيق غاياته ،ويتضمن التعلم كل ما يكتسيه الفرد من معارف وأفكار وقدرات ومهارات حركية سواء تم هذا الإكتساب بطريقة معتمدة مقصودة أو بطريقة عارضة غير مقصودة .

ويقول كمبل :"التعلم هو تغير ثابت نسبيا في السلوك والذي يحدث كنتيجة للممارسة" ويصنف كاظم النقيعد ذلك :" حيث ذكر أن التعلم هو عملية عصبية داخلية ،يفترض حدوثها كلما طرء تغيرا ثابتا نسبيا على الأداء ،على أن يكون التغير ناتجا عن نمو أو تعب .

1-2.شروط التعلم الحركي :

لكي يكون التعلم هادفا وجيدا لابد من توافر شروط ،سواء كان هذا التعلم حركيا أو ذهنيا أو اجتماعي"أن التعلم الجيد يجب ان تراعي فيه شروط معينة" ولقد اتفقت أغلبية المصادر و المراجع التي

تناولت موضوع التعلم في تحديد أهم تلك الشروط ،بحيث أشار كل من "محمد مصطفى زيدان وأحمد زكي صالح"

إلى تلك الشروط وحدداها فيما يلي :

1-2-1.النضج :

يقصد بالنضج " الوصول إلى حالة النمو الكاملة " ،أي التغيرات الداخلية في الكائن الحي التي ترجع إلى تكوينه الفيزيولوجي والعضوي ،والتغيرات التي ترجع إلى النضج هي نتيجة التكوين الداخلي للفرد ، ويؤكد (حمامة البخاري):على أن النضج "هو عامل أساسي للتعلم " (حمانة البخاري، 1991، ص 42) ،ويذهب البعض إلى اعتبار النضج عاملا أساسيا في عملية التعلم "إن لم يكن الوحيد "، والذي نحتاجه في العملية التعليمية .

وكل المصادر تتفق على أنه يوجد نوعين من النضج وهما : (kasler, 1985, p. 123) .

1-2-1-1.النضج العقلي :

المتعلق بالعمليات العصبية المرتبطة بالجهاز العصبي، أو درجة النمو العامة في الوظائف العقلية المقرونة بالأمر الذي يتعلمه الفرد.

1-2-1-2.النضج الجسدي (العضوي):

فهو متعلق بالنمو الجسمي السوي لأعضاء الجسم المتصلة بالوظائف التي يتعلم الفرد في مجالها ،ومن هنا فإن النضج العقلي والجسدي لأي إنسان "يكون متكامل وبالتالي فإن النمو العقلي لا يمكن أن يتحقق إلا بالنمو الجسدي والعكس صحيح فكل صفة تظهر في قلب يفيض أثرها على الجوارح ،وكل فعل يجري على الجوارح قد يرتفع منه أثر إلى القلب والأمر فيه دور ،لأن المظهر والمخبر كثيرا ما يتلازمان"

1-2-2.الدوافع:

هي "الطاقات التي ترسم للكائن الحي أهدافه لتحقيق التوازن الداخلي أو تهيئ له أحسن تكيف ممكن مع البيئة الخارجية " ،فلا تعلم دون دافع فهو ضرورة توفر الرغبة ،والدافع لدى الكائن الحي "محاولة بذل الجهد

للإستفادة من جميع خبراته المكتسبة ومحاولة تطبيقها في مواقف جديدة"(حمانة البخاري، 1991،ص41)

1-2-3.الممارسة :

وتسمى كذلك بسم التدريب أو التكرار "الممارسة هي تكرار الأسلوب النشاط مع توجيه معزز" (محمد مصطفى زيدان، 1989، صفحة 61).

و كذلك فإن "الممارسة أو التكرار الآلي الذي يسير على وتيرة واحدة يؤدي في أغلب الاحيان إلى درجة عالية من التحسن بل بالعكس من ذلك يعمل على تثبيت الأخطاء التي يصعب التخلص منها "،فالتكرار أو الممارسة للمهارة الحركية يؤدي إلى تحسين العلاقات الضرورية المتبادلة بين عمليات الإستثارة وعمليات الكف في المراكز المخ المناسبة وتؤدي إلى القدرة على إتقان الأداء (محمد علاوي وأخرون،، صفحة 372)

والممارسة شرط للتعلم بمعنى أنه لا يحدث التعلم إلا بالممارسة ،وأنه لا يمكن الحكم على أن التعلم قد تم إلا إذا تكرر الوقف عدة مرات وظهر تحسن في الاداء ،" الممارسة هي الوسيلة الوحيدة التي يمكن بواسطتها الحكم على ما حدث من تغيير في أساليب الفرد" (محمد مصطفى زيدان، 1989، ص 37).

ويضيف (حمانة البخاري) شرط آخر يراه مهما في عملية التعلم وهو:

1-2-4.الفهم :

أمام سرعة الناس في التحصيل ، فإن عنصر الفهم يأخذ أهمية كبرى بالنسبة لعملية التعلم " فالإنسان كما يلاحظ الغزالي لا يدرك إلا ما هو واصل إليه "

والاهتمام بأي شيء أو موضوع كما يلاحظ (جون ديوي) "لا يظهر إلا عندما يتطابق ألانا مع الفكر أو الموضوع ،بحيث يصبح وسيلة للتعبير ويصبحان غذاء ضروريا لنشاطه "،ولهذا يجب أن نخاطب الناس على حسب عقولهم أي حسب قدرة فهمهم للمواضيع ،والتدرج في عملية الفهم ،أما (أحمد عزت راجع) فقد حدد شرطا آخر لعملية التعلم وهو: (حمانة البخاري، 1991، صفحة 55)

1-2-5.وجود مشكلة جديدة أمام الفرد :

كل يوم يتعرض الفرد إلى مشاكل ولكن هناك مشاكل جديدة بالنسبة له وهو غير متعود عليها ،وتكون بمثابة عقبة أمامه يريد حلها بغرض إرضاء حاجاته ورغباته .

من خلال ما أوردناه من شروط التعلم التي وردت في العديد من المصادر ،فإن الباحث يرى بأن هذه شروط التعلم الجيد ،لأن الانسان من أجل أن يتعلم شيئا جديدا لابد عليه أن يكون ناضجا ،حتى يستطيع أن يفكر في المشكلة الموجودة والتي تدفعه إلى حلها ،مستعملا في ذلك تفكيره ،ويتدرب على هذا الحل لكي يصبح عنده عدة يسهل فيما بعد بها .

أي أن شروط التعلم تلخص في :(أحمد عزت راجح، 1979، صفحة 214)

1- النضج ،- الدوافع ،3- الممارسة ،4- الفهم ،- وجود مشكلة

1-3.مراحل مسار التعلم الحركي :

سوف نبين الطريقة التي تسير فيها المهارة الحركية ،وذلك بتقسيم التعلم الحركي إلى عدة مراحل ،لأن التعلم الحركي يحتل أهمية خاصة في عملية التعليم أو التدريب الرياضي .

إن هذه المراحل تظهر ترتيبا وتطورا لا يمكن مخالفته أو السير عكسه ،وهذا لا يعني أن كل مرحلة مستقلة عن الأخرى أو منفصلة عنها ،حيث يقول (كورت ماينل) أن ذلك : "لا يعني بأن المراحل ليست شكلا ثابتا أو أنه لا توجد خطوط فاصلة ،و إنما تسير بإنسياب بين مرحلة وأخرى "،فمرحلة التعلم الحركي هذه جاءت عن طريق الملاحظة المنظمة لسير الحركات ،حيث يقول (محمد عادل رشدي) :" أن إعادة حركية جديدة تؤدي إلى تثبيت الحركية الإرادية أو رد الفعل الارادي ،لتصل الحركة الاتوماتيكية ،وبهذا يقل العمل العصبي من أجل أداء هذه الحركية (محمد عادل رشدي، ص 175) ، ويجب أن يكون واضحا أن الاتوماتيكية التي يبغيها كل معلم أو مدرب رياضي ،تعني أداء الحركات دون مراقبة وتوجيه شعوري (كالمشي ،القفز ،الكتابة) أي الحركات تتم بسهولة ولفترة طويلة دون مراقبة شعورية ،ويقول (محمد عادل رشدي) :" أن الذاكرة الحركية تضل تعمل اداء الحركات الاتوماتيكية "،وقول "أن الحركة الاتوماتيكية تؤدى تحت مراقبة دائمة ومن الممكن إعادتها في وقت لتؤدى بالشعور الكامل" (محمد عادل رشدي، صفحة 176).

والآن وبعد أن أوضحنا نقطة مهمة جدا ،وهي مشكلة الشعور و الاتوماتيكية في التعلم الحركي ،وعلى ضوء ما تقدم ،ولكي تصل المهارة الرياضية إلى المستوى الأمثل لها ،يرى كل من(محمد عادل رشدي) ، (كورت ماينل) ،(بسطويسي) أنه للوصول إلى هذا المستوى من الاداء يجب أن يمر التعلم بثلاث مراحل :

1-3-1.المرحلة الأولى مرحلة التوافق الخام للحركة :

في هذه المرحلة يحصل الرياضي (اللاعب) على التطور الأولي عن سير الحركة ،بحيث أنه يحاول أداء حركة جديدة لأول مرة ،فسوف يشعر أن حركاته غير منتظمة وغير منسقة ،كما لا يستطيع السيطرة على أطرافه (محمد عادل رشدي، ص 178).

كما أننا نلاحظ أن الحركة الواحدة تؤدي كما لو كانت مركبة من عدة حركات ،ولا تناسق بين الاجزاء الحركة الواحدة ،يقول (كورت ماينل):"أن توجيهه أعضاء الجسم لايتم دائما بالشكل المراد "،فهو عندما يركز على جزء من الجسم فسوف يجد أن الجزء الاخر قد خرج عن سيطرته وأبعد عن تركيزه ،ولكن من المهم أن نعرف هذه الحركة التي تكسب الفرد صورة داخلية للحركة ،أي إكتساب حركي للمهارة ،إلا أننا نلاحظ أن الحركة تستعمل فيها الحركة بشكل أكبر من اللازم ،و أحيانا يكون هذا الاستعمال خاطئ ،يقول (عادل رشدي): بأنه في هذه المرحلة " نلاحظ أن الحركة الجديدة تحتاج لبذل جهد كبير ،وخاصة في المرحلة الاولى للممارسة العملية ،و يفسر بعدم وجود توازن محدد بين عمليات الكف والاثارة في المخ،مما يترتب عليه إثارة الكثير من العضلات، وبهذه يتسبب مقدار القوة المبذولة والزائدة في حدوث التعب بسرعة ،وهذا يؤدي إلى عدم دقة الاداء وعدم الاقتصاد في الطاقة .

يذكر (كورت ماينل):"أن جميع الاخطاء ترجع سببها إلى الأداء الحركي بالدرجة الأولى عن طريق دائرة تنظيم خارجي على أساس المعلومات المتتالية من النظر " (كورت مانيل، 1987، صفحة 128).

1-3-2.المرحلة الثانية مرحلة التوافق الجيد (الدقيق) للحركة :

إن المرحلة الثانية تحتوي السير التعلم للانتقال من مرحلة التوافق الخام إلى مرحلة يتمكن فيها المتعلم من أداء الحركة دون أخطاء تقريبا.

يقول (أحمد بسطويسي) "أن ما يميز معالم هذه المرحلة ،قلة الاخطاء المهارية ،وخلو التكنيك الرياضي

للمهارة من تلك الأخطاء الرئيسية ،وبذلك فتلك المرحلة أهم ما يميزها هو تحقيق غرض الحركة بأقل أخطاء ممكنة ،ويلعب المعلم أو المدرب الدور الكبير في تحسين دقة الحركات التي يتم أيضا تصنيفها وتقسيمها ، ويتم ذلك بشكل موجه عن طريقه (عباس أحمد السامرائي وأخرون ،، 1984، صفحة 47).

يقول (محمد عادل رشدي) :" المعلم أو المدرب الناجح هو الذي يعرف كيف ومتى يتدخل لتوجيه الفرد الرياضي ،ويعمل على أن تكون الحركة إقتصادية وجميلة ومستقرة وثابته يستطيع الفرد الرياضي السيطرة والتحكم فيها ،وذلك عندما يشعر بأن الحركة بالصورة الجيدة ،وأنها في المتناول إمكانياته بدون بذل الجهد (محمد عادل رشدي، صفحة 181) .

إذن الحركة عن طريق التعلم الجيد تصبح منظمة وليست ميكانيكية (ألية) ،ولذلك فهذه المرحلة تختلف عن مرحلة التوافق الخام للحركة .

يقول (كورت ماينل):"أننا نسمي نتائج المرحلة بالتوافق الدقيق ،أي الوصول إلى مرحلة عالية من التنظيم والعمل القوي لأجزاء الحركة والاقسام الحركية " (كورت مانيل، 1987، صفحة 129).

1-3-3.المرحلة الثالثة مرحلة التوافق الالي للحركة :

كما يسميها (كورت ماينل)"مرحلة الانسجام للوضعيات المتغيرة أو المرحلة المقدرة" بحيث انه خلال هذه المرحلة يصبح عند الرياضي ما يسمى بالشعور بالمهارة أو الحركة ،وهذا يعني الاحساس العضلي العالي لدقة الحركات ،والتي يسميها (أحمد بسطوسيي)"مرحلة الكمال الحركي "وهي أول درجة من الدرجات الطموح لهذه الحقبة من الزمن (عباس أحمد السامرائي وأخرون ، 1984، صفحة 48).

وعلى ذلك فإن مهمة هذ المرحلة هي الوصول باللاعب إلى أعلى درجات الاداء الحركي للمهارة وإمكانية إنجازها بشكل ألي وتحت ظروف صعبة أيضا ،وبهذا نكون قد ألقينا الضوء على مرحلة التعلم الحركي والتي يمكن للباحث أن يلخصها :بأنه خلال تعلم حركة جديدة يتم التمثيل العقلي للحركة من قبل الشخص المتعلم ،وبعدها يتم الضبط الفكري للحركة ،أي يكون قد تصور كيفية سير الحركة ،ويلي هذه المرحلة عملية فصل الحركات الزائدة ،وبعدها يتم ضبط الحركة عن طريق التدرب عليها ،ويبقى في الأخير التثبيت الالي للحركة (كورت مانيل، 1987،ص129) .

1-4.العوامل التي تؤثر على الحركة :

هناك عوامل كثيرة تؤثر على الحركة بحيث أن هناك عوامل تدخل في إحداث الحركة في جسم الانسان ،أو تؤثر على الاداء الحركي ومستواه ،وهذه العوامل كما يراه (وجيه محجوب)وهي: (وجيه محجوب، 1989، الصفحات 15-16) .

1-4-1.العوامل الوظيفية للجسم :

وهذا ما عبر عنه بالعوامل الفيزيولوجية وسلامتها ،فكلما كانت هذه الأجهزة سليمة كلما كانت الحركة متطورة ،أي أن الجهاز التنفسي والجهاز العصبي والجهاز العضلي تؤثر تأثيرا كبيرا على الحركات والمهارات الرياضية .

1-4-2.العوامل التنفسية :

تتأثر الحركة تأثر كبيرا بالحالة التنفسية التي يعيشها الفرد ،وخاصة عندما نتكلم عن مستوى الرياضي فنيا وخططيا ،وتطوير وتقلبه للتهيئة الحسية ،والفكرية لأنها وحدة أساسية لتطوير الأبطال حيث يكون هذا الرياضي بالأساس معدا إعداد نفسيا ،ولهذا تؤثر العوامل النفسية بالمستوى الحركي.

1-4-3.العوامل الاجتماعية والبيئية :

إن الحركة تتأثر بالبيئة التي يعيش فيها الفرد ،ويلعب العامل الاجتماعي دورا مهما في حالة الفرد الحركية .

فتقدم المجتمعات يقاس بتطور الحركات المهنية والرياضية ، فإن حالة الفرد الاجتماعية تبلور له الحركات المتشابهة التي يزاولها .

1-4-4.العوامل الوراثية :

هي تلك العوامل التي يعيش بها الفرد من جيل إلى جيل تؤثر فيه ،وقد إعتمد على دراسة الوراثية ،حيث أنجزت عدة دراسات حول هذا الموضوع في العالم اليوم ،وهي الدراسات الجينية والتي تعبر من العلوم الحديثة

1-4-5.المرض :

كلما كان الانسان يشكو من أمراض ،فإنه سوف لا يستطيع مزاولة الحركة بشكلها المطلوب .

-5.طرائق التعلق في التربية البدنية والرياضية :

هناك ثلاث طرائق رئيسية لتعلم المهارة الحركية في التربية البدنية والرياضية وهي:

1-5-1.الطريقة الجزئية لتعلم المهارة الحركية :

إن الطريقة الجزئية تعتمد على تجزئة المهارة الحركية إلى مراحل ،وهذه الطريقة في الغالب تستعمل في المهارات الصعبة والمعقدة ،يقول عصام عبد الخالق :"هي أكثر شيوعا في تعلم المهارة الصعبة المركبة ،وتناسب المهارات التي يمكن تقسيمها إلى أجزاء "ويضيف كذلك :"في هذه الطريقة تجزأ المهارة لأجزاء صغيرة ،ويعلم كل جزء منفصلا عن الأخر ،وبعد إتقان المتعلم لهذا الجزء ينتقل إلى الجزء الذي يليه ،وهكذا حتى يتم تعليمه لجميع أجزاء الحركة الأساسية ،ثم بعد ذلك يقوم المتعلم بأداء المهارة كوحدة واحدة .

ولربط الحركة ككل بعد تجزئتها،وكيف يعتمد على تقسيمها إلى أجزاء ؟يورد عباس أحمد صالح السامرائي نقطتين هما :(عصام عبد الخالف، 1984، صفحة 178)

أ- البدء في تعلم الجزء الرئيسي والمهم من الحركة ،ثم الأجزاء الأقل أهمية أي بعد السيطرة على الجزء الأول أيبدأ تعلم الجزء الموالي في الاهمية .

ب- البدء في تعلم الاجزاء على حسب تسلسلها الحركي ،وبالتالي يجب على المدرب ان يعرف بدقة وبكفاءة عاليتين كيف يقسم الحركة ؟وكيف يرتب أجزائها ؟قبل البداية في تعلمها أي "أنه اذا أراد المدرس أن يقوم بتعليم المهارة الحركية بالطريقة الجزئية فعليه ان يعرف ماهي أفضل الاماكن في المهارة التي يمكن فصل جزء عن جزء الاخر " .

واستخدام الطريقة الجزئية في تعلم المهارات الحركية يتم بمراعاة الشروط التي يوضحها (أحمد السامرائي) فيما يلي :

- عندما تكون المهارة طويلة وصعبة الأداء وتكون معقدة (مفتي إبراهيم حماد، 1996، ص 141).
- عندما يكون الوقت كافيا لتجزئة المهارة ،والسيطرة على الأجزاء ،ثم المهارة ككل .
- عند توفر وسائل الإيضاح المناسبة .و يكون المتعلمون صغار السن (مفتي إبراهيم .

ويضيف الباحث بان إستخدام الطريقة الجزئية يكون في حالة وجود خلل في موقع من المواقع عند أداء المهارة ككل ،وعندما يكون جزء واحد من المجموع المهارة صعبا ،وأيضا عندما تكون المهارة صعبة وفيها خطورة على التلاميذ .

1-5-2.الطريقة الكلية لتعليم المهارات الحركية :

إن هذه الطريقة تعرض فيها المهارة كوحدة واحدة لا نجزئها ،ويقوم المتعلم بأدائها بدون تقسيم ،وما يميز هذه الطريقة :"أنها تساعد المتعلم على إدراك العلاقات بين عناصر المهارات الحركية ،مما يسهم في سرعة تعلمها واتقانها ،كما أنها تسهم في العمل على خلق أسس التذكر الحركي للمهارة ،نظرا لأن المتعلم يقوم بإسترجاع المهارة الحركية كوحدة واحدة " (مفتي إبراهيم حماد، 1996، صفحة 14)،وبخصوص علاقة نوع المهارة الحركية وما يناسبها من طرائق ،تذكر عفاف عبد الكريم "انه يجب تعلم المهارات المغلقة بشكل كلي قدر الإمكان ،لأن إيقاع الحركة التي تؤدي في الأجزاء ،لا يتماثل مع ايقاف الحركة الكلية ، فكل جزء من الحركة هو في الحقيقة تمهيد للجزء التالي وهكذا ،ولا يوجد ضمان بأن المتعلم الذي يمكن أن يؤدي كل جزء منفصلا سيكون ناجحا عند الاداء الكلي " .(عفاف عبد الكريم، 1980، ص 43)

ولكي ننجح في الطريق الكلية يجب ان نحترم الشروط التالية :

– أن تكون المهارة الحركية قصيرة وسهلة الأداء ،حتى تكون الأخطاء المرتكبة قليلة .

– أن تكون المهارة سهلة الأداء ،أي غير معقدة ومناسبة لإمكانيات المتعلمين المهارة والعقلية عندما يصعب تجزئة المهارة إلى أجزاء .

ويضيف الباحث بأن التعلم بالطريقة الكلية يمكننا من ربح وقت كبير في التعلم ،ومن معرفة المهارة بشكل كبير وكامل ،ولكن صعوبة تطبيق هذه المهارة تكون عندما يكون هناك خلل في أحد أجزاء المهارة فهنا يضطر المدرس إلى فصلها وتعلمها منفردة .

1-5- 3.الطريقة الكلية – الجزئية لتعلم المهارات الحركية : إن العمل بهذه الطريقة يسمح لنا بالتغلب على كل عيوب كل طريقة من الطرائق السابقة الذكر ،فهناك بعض المهارات التي يجب أن نستعمل فيها الطريقتين ،حتى نصل إلى تحقيق الهدف المطلوب ويجب أن نراعي الشروط التالية :

- تعليم المهارة الحركية ككل بصورة مبسطة في أول الأمر .
- تعليم الاجواء الصعبة بصورة منفصلة مع ربط ذلك بالأداء الكلي للمهارة الحركية .
- مراعاة تقسيم أجزاء المهارة الحركية إلى وحدات متكاملة ومترابطة عند التدريب عليها الكلية الجزئية حلا وسطا للطريقتين (عباس أحمد السامرائي وأخرون ، 1984، ص 43).

وبالتالي يمكن أن نستخلص بأنه لتعلم المهارة الحركية فيمكن أن نستعمل أي طريقة من الطرائف السابقة الذكر ،ولكن يجب مراعاة الشروط السالفة الذكر من أجل الربح في الوقت ،و التقليل من التكاليف ، واستغلال جميع الوسائل الموجودة عند المدرس .

الخاتمة :

ان التعلم يرتبط بالظروف المتعلقة بالفرد المتعلم ،سواء كانت هذه الظروف داخلية أو الخارجية تحيط به وتجعله يسرع أو يبطئ في عملية التعلم ،كما تتدخل هذه العوامل لتنظيم العمل اذا توفرت جميعا بشكل ايجابي .

ومن أجل تعلم مهارة جديدة ،فإن هذه المهارة تمر بالمراحل التالية :

1- شبه تصور عن المهارة الحركية ،نتيجة للخبرة الشخصية للفرد (التلاميذ).

2- تصور عام للمهارة الحركية ،وذلك بعد عرض النموذج الخاص بها .

3- تصوير خاص يتوقف على ظروف الداخلية والخارجية .

4- تصور دقيق للمهارة وفهم قوانين التعلم ،ومن خلالها تمت عمليات التعلم والتخطيط والبرمجة . ان تطور النمو يكون متشابها عند كل الاشخاص ،ولابد أن يؤخذ بعين الاعتبار خصوصا تقييم الخصائص البدنية ،النفسية ،والاجتماعية عندهم خلال وضع برنامج التدريب وأن يكون على دراية بها من أجل الوصول إلى الهدف المسطر .

الفصل الثاني

المهارات الأساسية في

كرة اليد والسلة

تمهيد:

كرة اليد هي أحدث الألعاب الجماعية التي مارسها العالم، ويعدها كثير من الناس لعبة مشتقة عن كرة القدم ،وهي لعبة السرعة والإثارة معا في وقت واحد وتعتمد على المؤهلات البدنية وعلى درجة الكفاءة للاعبين لأداء المهارات الأساسية تجمع بين إستلام الكرة و تمريرها في أقل وقت ممكن و رغم حداثة اللعبة إلا أنها اجتذبت كثيرا من الجماهير في جميع بلدان العالم حتى أصبحت ذات الشعبية الثالثة في العالم بعد لعبتي كرة القدم و السلة وتجرى مسابقاتها في الصالات المغلقة أو في الملاعب المفتوحة في الهواء الطلق :

2-1.لمحة تاريخية عن لعبة كرة اليد :

تعتبر كرة اليد لعبة حديثة بالنسبة للألعاب الكبيرة الأخرى التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ،خرجت للوجود خلال الحرب العالمية الاولى (1914-1918) ،وقد أجمع الخبراء والمؤرخون أن الفضل في بعث ونشر هذه اللعبة يعود إلى مدرس التربية البدنية الالماني (ماكس هيزر) والذي قام بوضع قواعد اللعبة.

وقام الباحث (كارل شلتر) مدرس في المعهد العالي لتربية البدنية في برلين بإدخال مادة كرة اليد ضمن برنامج المعهد كما تضمنت اللعبة هياكل تمثلت في الاتحادات منه(ghrini, 1990, p303) :

-الاتحاد الدولي لكرة اليد للهواة عام 1926 بمدينة لاهاي بهولندا.

-الاتحاد الدولي لكرة اليد عام 1946 بمدينة كوبنهاقن.

أما على مستوى العربي تعد مصر أول دولة عربية تبنت لعبة كرة اليد ،في حين دخلت اللعبة بلدنا الجزائر من خلال مدرسي التربية البدنية والرياضية الذين أتمو دراستهم في فرنسا وبالضبط سنة 1942،وقد تأسست الفدرالية الجزائرية لكرة اليد بعد الاستقلال في 24جانفي 1943 ،وانظمت في سنة 1964 إلى الفدرالية الدولية لكرة اليد.

2-2 .تعريف كرة اليد:

تعتبر كرة اليد من أحدث الالعاب الكبيرة التي استخدمت فيها الكرة حيث تتسم بالملاحظة المستمرة

والتركيز والاستعداد الدائم ،و تمتلأ بالتغير المستمر بالأحداث الفردية والجماعية وضرورة احتكاك اللاعبين للتمتع بنشوة الفوز والرغبة في رفع مستوى الاداء والحفاظ عليه بواسطة سرعة التنقل للكرة إلى منطقة الخصم باستخدام المهارات الأساسية كالتمرير والاستقبال ،التنطيط . (ferrarese f, 1977, p. 11)

وتلعب كرة اليد على ميدان ذو أرضية مسطحة طوله 40م وعرضه 20م محدد بخطوط جانبية بيضاء سمكها 5سم مقسم إلى منطقتين متساويتين كل منطقة تحتوي على المرمى التي تبعد عنها بستة امتار والمعروفة بالمنطقة المحرمة ولا يسمح لأي لاعب مهاجما كان أو مدافعا بالدخول اليها بالكرة أو بدونها اثناء اللعب ،وتليها اشارة 7أمتار المعروفة بمنطقة الرمية الحرة وبعدها منطقة 9أمتار المعروفة بمنطقة تنفيذ الاخطاء بالإضافة إلى منطقة دخول وخروج اللاعبين المحددة ب4.5م من منتصف الملعب ،يحتوي على مرمى طوله 3م وبارتفاع 2م محاط من الخلف بشبكة تحدد عدد الاهداف المسجلة ،يتكون كل فريق من 12لاعب منهم 6لاعبين داخل الميدان وحارس المرمى و5إحتياطين يلعبون خلال مدة زمنية محددة حسب الجنس والصنف ومقدرة بشوطين بينهما فترة راحة لمدة 10دقائق بالإضافة إلى الوقت المستقطع في متناول أيدي المدربين المقدرة بدقيقة واحدة وتتميز هذه اللعبة ببعض القوانين منها:

- عدم الاحتفاظ بالكرة أكثر من ثلاث ثواني ،وعدم المشي بالكرة أكثر من ثلاث خطوات (ministere de la jeunesse et sport, 1996, p. 7)
- عدم التكرار في تنطيط الكرة بعد مسكها ،عدم دخول المنطقة المحرمة.

2-3.أهمية لعبة كرة اليد:

اكتسبت رياضة كرة اليد في كثير من الدول الأوربية أعداد كبيرة من المشجعين مما تعتبر من الالعاب الرياضية المنتشرة دوليا ،وقد بدأت في الآونة الاخيرة تجد لها صدا كبيرا في الدول الاخرى ،ونظرا إلى أن لعبة كرة اليد تتميز بالبساطة ومالها من قيمة تربوية وبدنية لا يمكن تجاهلها ،فإن هذه اللعبة تعد من الالعاب المحببة إلى نفوس الشباب لأن الصراع المستمر والمتبادل للحصول على الكرة يجذب البنين والبنات إلى هذه اللعبة جذبا شديدا يدفعهم إلى مزاولتها (كمال عبد الحميد، 1978، الصفحات 17-22).

2-4.المهارات الأساسية في كرة اليد:

يرى كمال درويش " أن المتطلبات في كرة اليد تتضمن المهارات الأساسية للعبة ،سواء كانت بالكرة أو

بدونها ،وتعني كل التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب للوصول إلى أفضل النتائج أثناء المباراة" ، والتي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التعليم و تنقسم هذه المهارات إلى :(دحسن علاوي، 1990، ص 20)

2-4-1 .مسك الكرة:

بدون إتقان هذا المبدأ لا يستطيع المتعلم أن يحاور أو يصوب أو يمرر أو يستلم بطريقة صحيحة ،وأن ايجاد وتحسين كيفية مسك الكرة تجعل اللاعب يترف فيها بكل اتقان حسب ظروف اللعب ،وتمسك الكرة باتخاذ وضع الاصابع مع راحة اليد الشكل الكروي وانتشار الاصابع وتباعدها مع التصاقها بالكرة عند الملامسة (منير جرجس إبراهيم، 1994، ص 89) ،وتمسك الكرة باليد الواحدة أو اليدين وهناك طريقتين لمسك الكرة:

- الكف أسفل الكرة بمعنى حملها على الكف وهي تناسب الناشئين.
- الكف خلف الكرة بمعنى مسكها بالأصابع دون شدها براحة الكف وهي تناسب أصحاب الأصابع الطويلة و الكبار عموما (أمين فوزي الخولي، 1991، ص 9) .

2-4-2 .إستقبال الكرة:

إستقبال الكرة مهارة يجب تعلمها و إتقانها إذ كثيرا ما نرى الكرة تسقط من يدي المتعلم لعدم إتقانه لطريقة إستقبال الكرة، وعلى المتعلم أن يتقن الطريقتين بالرغم من أن الكثير يشجعون طريقة إستقبال الكرة بيد واحدة نظرا لإحتمال سقوطها وفقدانها . (فؤاد توفيق السامرائي، 1985، ص 15)

2-4-2-1.تسليم الكرة :

- التسليم بيد واحدة : يجري إستلام الكرة بيد واحدة بفرد الذراع في إتجاه سير الكرة و تكون الأصابع مفرودة ولكن بإرتخاء وعندما تلامس الكرة الأصابع يعمل اللاعب على إمتصاص قوتها و سرعتها ويسرع بتأمينها بوضع اليد الأخرى عليها مباشرة.
- تسليم الكرة بيدين وتتم على طريقتين : (منير جرجس إبراهيم، 1994، صفحة 92)

فعند تسلم الكرة العالية نرى إمتداد الذراعين بإتجاه الكرة مع إنثناء بسيط في مفصلي المرفقين و إنتشار

الأصابع دون تشنج و يشكل الإبهامان و السبابتان تقريبا مثلثا مما يسمح باعتراض طريق الكرة وضمان نجاح استقبالها ،أما الكرات المنخفضة فيجب على اللاعب ثني جسمه إلى الامام مع مد الذراعين إلى الاسفل والمرفقان يشيران باتجاه الجسم و بإتخاذ الوضع الصحيح للقدمين.

2-4-2-2 .إيقاف الكرة :

يتم إيقاف الكرة في الحالات التي يصعب فيها تسلم الكرة باليدين أو اليد الواحدة وخاصة عندما تكون المناولة من الزميل خاطئة ،وعند إيقاف الكرة يدفع اللاعب الكرة بيد واحدة (اليد مفتوحة) إلى الارض ثم يمسكها بعد ارتدادها من الارض باليدين.

2-4-2-3 .التقاط الكرة:

من الطبيعي أن تؤدى بعض الحالات في اللعب إلى دحرجة الكرة على الارض مثل ارتدادها من أحد قائمي المرمى أو الحارس أو نتيجة مناولة خاطئة(bayer., 1983, p111)

حيث يتم التقاط الكرة الساكنة بتقديم إحدى القدمين بجانب الكرة ووضعها بمسافة مواتية والقدم الاخرى توضع خلف الكرة وتوضع اليدان كما في تسلم الكرة المنخفضة مع النظر إلى الامام ،أما عند التقاط الكرات المتدحرجة فتكون بمد الذراع المعاكسة للقدم المتقدمة أمام الكرة مع ثني الركبتين والجذع .

2-4-3.تمريرالكرة:

التمرير مهارة أساسية تعتمد إلى حد بعيد على مقدار السيطرة على الكرة ودقة استلامها واعادتها الى لاعب آخر لإيصالها بأسرع ما يمكن إلى منطقة هدف الخصم وذلك بإستخدام أقصر طريق وأسرعه بأحسن وضع في هذا الخصوص أي إيصال الكرة إلى الزميل في اللحظة والمكان المناسبين لتحقيق إصابة هدف الخصم (bayer. 1983, p169)

فعند أداء أي تمرير يكون الجسم مرتخيا (غير متصلب)ومائلا قليلا إلى الامام بحيث يرتفع ثقلا الجسم على القدمين وتكون الركبتان مثنيتان قليلا والجسم متزنا ، (حسن عبد الجواد، 1979، ص 22) ويأخذ اللاعب خطوة في اتجاه زميله الذي سيمرر له الكرة حيث يدفع بالرسغ والأصابع بمساعدة جميع مفاصل الجسم وهناك عدة أنواع من التمريرات منها:

2-4-3-1 .التمرير من فوق الرأس:

وهي مناولة أساسية في كرة اليد وتستخدم في أكثر الحالات خلال اللعب ،وتستعمل للمسافات المتوسطة والطويلة ،ويؤدي هذا التمرير بمسك الكرة بأصابع مفتوحة بيد واحدة وبدون شد كبير وترتفع فوق الرأس بحيث يكون عضد الساعد زاوية قائمة عند مفصل المرفق ،وتحسب الكرة للخلف وللأعلى حيث تمتد الذراع الرامية عاليا ، بحيث يرتكز اللاعب على القدم المعاكسة وتمتد الذراع الرامية أماما مع التركيز على مفصل الرسغ والاصابع في توجيه الكرة.

2-4-3-2 .التمريرة المرتدة:

وتستخدم لتفادي قطع المناولة من المنافس الذي يقف بين اللاعب الذي عنده الكرة والزميل مستلم ، وتؤدي كما في التمريرة من فوق الراس تقريبا ،لكن يتم توجيه الكرة نحو الارض لترتد منها إلى زميل المستلم ،وأن أفضل مكان لتلامس الكرة بالأرض هو أقرب مكان على قدم المنافس عن قدمي الزميل المستلم.

2-4-3-3 .التمريرة من الوثب:

اشتقت هذه المناولة من التصويب من الوثب ويراها كمال عارف أنها تعتمد بصورة كبيرة على حركة الرسغ الجيدة لإرسال الكرة بسرعة غلى الزميل ،حيث يقوم اللاعب بالقفز إلى اعلى ما يمكن وتمرير الكرة في أعلى نقطة عند القفز (كمال عبد الحميد وأخرون، 1977، ص97).

2-4-4 .تنطيط الكرة :

يعتبر ""Horst Kuslre التنطيط من أهم المهارات الأساسية لكرة اليد ،ويعتبر الجزء الأول من الساعد ومفصل الرسغ حيث يميل الجسم قليلا إلى امام مع ثني الركبتين بارتخاء وتكون الذراع موازنة للأرض والاصابع مرتخية تماما بحيث تلامس الكرة وتدفعها وتوجهها مع ملاحظة متابعة الكرة في اتجاهها للأسفل دون ضربها عند ارتدادها من الارض ،وتتم عملية التنطيط أماما وخارج القدم والمماثلة لليد التي يقوم بها بالتنطيط بالنظر الى الأمام. (horst kasler, 1985, p. 52)

2-4-5 .التصويب:

تعد مهارة التصويب الحد الفاصل بين الفوز والخسارة ، وبما أن نتيجة المباراة تحدد بعدد الاهداف المسجلة فيمكن القول بأن المهارات الأساسية والخطط الهجومية بأشكالها المختلفة تصبح عديمة الجدوى لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف ،ويوجد العديد من أنواع التصويب منها:

2-4-5-1التصويب من فوق الكتف:

ويتم برفع الكرة إلى مستوى الكتف ونقلها إلى اليد الرامية حيث تتجه راحة اليد إلى الاعلى وتوضع القدم اليمنى اماما وبشكل تتبعها قدم اليسار بخطوة إلى الامام على أن يكون اتجاه القدم إلى الداخل قليلا (صبحي أحمدقبلان ،2012،صفحة151) .

2-4-5-2 .التصويب من الوثب:

إن التصويب من الوثب هو أحد أنواع التصويب المهمة في كرة اليد ،وهو التصويب من فوق الراس مع الوثب بعد أخذ ثلاث خطوات ،وتؤدى بالقفز بالقدم اليسرى في نفس الوقت لتحقق مدى حركي كبير أثناء القفز (بن برنو عثمان، 2000، ص 46) .

2-4-5-3التصويب من مستوى الحوض الركبة:

يستخدم هذا التصويب عندما يكون هناك منافس أمام المصوب ،إذ يقوم عندئذ بتصويب الكرة على جانب المنافس ،وتؤدى بتقدم القدم اليسرى بالنسبة للاعب الأيمن وبخطوة واسعة مع إنثناء في الركبتين وإنثناء الجذع ناحية الذراع الرامية (جرجس ابراهيم، 1994، ص110) .

الخاتمة:

كرة اليد هي إحدى الرياضات التي تقتضي من ممارستها إتقان المبادئ و المهارات الاساسية تكتسب بواسطة تكوين قاعدي متنوع و عميق، فرياضة كرة اليد تتعدى ببساطة كلمة اللعبة التي يستطيع ممارستها كل إنسان ، فعلى لاعبي كرة اليد أن يجدوا الاسس الخاصة بفن الاداء كونه الصفة المميزة لكرة اليد ومن ذلك نستنتج أن تعلم المهارات الاساسية يعتبر الركيزة الاساسية في أي فريق للعبة كرة اليد.

ومن ذلك نستنتج أن الارتقاء بالمستوى المهاري يعتبر الركيزة الاساسية في التعلم الحركي لأي مستوى تعليمي،ومن ذلك وجب مراعاة أسس اختيار التمارين حسب مستوى الافراد لكي يكون منسجما معهم.

كـرة الســـلة:

مقدمة:

كرة السلة لعبة من الألعاب الجماعية ذات الصبغة الشعبية رغم صعوبة أدائها إذا ما قورنت بالألعاب الأخرى ، فهي متعددة الحركات البسيطة والمركبة، إضافة الى تعدد القواعد التي تنظم وتحدد أداء اللاعبين، حيث بلغت مواد القانون لكرة السلة حوالي (150 مادة) ولذلك فإن لاعب كرة السلة من أكثر اللاعبين ذكاءا لتعدد الحركات و المواقف المختلفة للعب، وتجدر الإشارة الى أن إنتشار اللعبة و تقدمها يعتمد الى حد كبير على إنشاء الملاعب في المدارس وخارجها، خاصة و انها لعبة تربوية تساعد على العمل التربوي، فهي تنمي روح التعاون والعمل الجماعي والنظام.

وكما تعتبر كرة السلة من أهم الالعاب الجماعية التي تتطلب إكتساب و إتقان المهارات الأساسية، فنجاح أي لاعب ووصوله إلى المستوى العالي يعتمد في المقام الاول على اكتسابه تلك الأساسيات الحركية و توظيفها في النواحي التكتيكية بدرجة عالية من الكفاءة (حسن عبد الجواد،كرة السلة، 1982، ص3)

لذا يجب أن تنال المهارات الأساسية جزءا كبيرا من إهتمام المعلمين والتلاميذ ، والعمل على تفعيلها وتطويرها بفعل التمرن والتدريب.

2-1 .التطور التاريخي لكرة السلة:

تعددت الآراء حول بداية كرة السلة و حاول كل من المساهمين في إبتكار اللعبة وممارستها بأشكال مختلفة وينسب تاريخ ونشأة اللعبة إليهم.

ولكن رغم هذا الاختلاف فان هناك اتفاق على أن اللعبة بدأت في نهايات القرن الثامن عشر وقد قيل أن هذه اللعبة الأم للعبة كرة الطائرة حيث تم تطويرها عنها، ففي عام 1891أوكل مدير معهد التربية الرياضية في جامعة (سير نجفيلد) السيد "الفرد هالستد" مهمة إيجاد وسيلة لسد الفراغ الذي كان يعاني منه الطلبة، وقام (جيمس نايسمث) بتحليل حركات اللعبة الى أجزاء أساسية و إعادة تركيبها و اللعب باليدين أفضل من استخدام القدمين، حيث أن هدف هذه اللعبة التصويب نحو هدف معلق يتناسب حجمه مع حجم الكرة.

بدأت اللعبة تمارس بين طلبة جامعة سير نجفيلد و أقيمت لها مسابقات فبدأت بالتفرع الى جامعة هوليلوك و جمعية الشباب المسيحية وتم تطويرها ووضع لها قوانين خاصة بها و بدأت في الانتشار الى ألمانيا و بريطانيا و فرنسا و أمريكا و الدول العربية أولها لبنان وسوريا وقد قدم جيمس نايسمث عام 1897 كتابا عن اللعبة.

الكلام عن كرة السلة و مهاراتها الاساسية تقودنا للحديث عن متطلبات هذه اللعبة وكيف تلعب و الحديث عن القانون الذي يسير اللعبة.

2-2 .مختصر كرة السلة:

تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل فريق من خمسة لاعبين وهدف كل منهما هو تصويب الكرة في سلة الخصم، ومنع الفريق الأخر من الحيازة على الكرة أو اصابة الهدف و يجوز تمرير الكرة و تصويبها أو محاورتها مع مراعاة الاحكام المنصوص عنها في كرة السلة (حسن السيد معوض، 1994، ص 19).

2-2-1 .الكرة:

تكون الكرة مستديرة أي كاملة التكوين ،تصنع من مثانة أو مطاط داخل غلاف من الجلد (الكاوتشو) ويتراوح محيطها ما بين 75-78 سم ووزنها حوالي 600-650 غ.

2-2-2 .السلة:

تعلق السلة و لوحة فوق كل من طرفي الملعب و يجب أن تكون كل لوحة داخل خط النهاية بمسافة 120 سم، تتكون السلة من حلقة و شبكة و لوحة والحلقة طوق معدني قطره 45 سم ولا يزيد سمكه عن 20 ملم، و مثبتة على لوحة بشكل تكون موازية للأرض ، و مرتفعة عنها بمسافة 3.05 م و تصنع اللوحات من الزجاج الليفي اومن المعدن، و تعلق في الحلقة شبكة مصنوعة من القطن أو من نسيج اصطناعي وتوجد في أسفلها فتحة واسعة تكفي لسقوط الكرة من خلالها.

2-2-3 .أبعاد و مقاييس أرضية الملعب:

ملعب كرة السلة مستطيل الشكل خالي من الموانع، طوله ما بين (28-30 م) وعرضه بين(14-15م)

و معظم ملاعب كرة السلة مصنوعة من الخشب، و تستخدم خطوط متنوعة و بعرض 5 سم لتقسيم الملعب إلى أقسام (القانون الدولي :تنظيم الملعب وادارته في التحكيم ، 1979، ص 70) .

2-2-4 .أوقات اللعب:

تتكون المباراة من أربعة أشواط ،زمن كل شوط (10 د) و هناك استراحة مدتها (2د) بين الشوط الأول و الثاني و بين الثالث و الرابع أما بين الثاني و الثالث هناك استراحة مدتها (15 د) (محمد عبد الرحمن اسماعيل، 1995، ص 101)، في حالة التعادل بعد إنتهاء الشوط الرابع يلعب شوط إضافي من (5 د) أو أي عدد من الأشواط حتى يكسر التعادل في النقاط.

2-2-5 .الفريق:

يضم الفريق 5 لاعبين مع إمكانية ضم (5-7) لاعبي الاحتياط، و بالإمكان التغيير في أي وقت و عدد التغييرات غير محدود.

2-2-6 .كيفية حساب النقاط(.http :WWW.bdnia.com) :

تحصل الاصابة عندما تدخل الكرة في السلة من الاعلى وتستقر بها و تعتبر الكرة داخل السلة وإن كان جزء طفيف منها داخل الحلقة و إلى الاسفل داخل الحلقة.

- الاصابة التي تسجل من رمية حرة تحتسب نقطة واحدة.
- الاصابة التي تسجل من داخل منطقة ثلاث نقاط تحتسب نقطتين.
- الاصابة التي تسجل من خارج المنطقة ثلاث نقاط تحتسب ثلاث نقاط.
- إذا سجل اللاعب إصابة في سلته متعمدا تعتبر مخالفة و لا تحتسب السلة .

2-2-7 .أوقات التسديد:

03ثانية :تكون في منطقة خاصة حيث إذا كان الفريق في الهجوم فلا يحق للاعب الذي يملك الكرة أن

يبقى في هذه المنطقة أكثر من ثلاث ثواني إلا إذا الكرة في الجو.

05ثواني : إذا خرجت الكرة خارج حدود الملعب فاللاعب له 5 ثواني لإدخالها، كما أن اللاعب المنفذ للرمية الحرة له 5 ثواني للتهديف من لحظة اعطائه الكرة.

08ثواني : كل فريق في الدفاع عليه إيصال الكرة لمنطقة الخصم في مدة أقصاها 08 ثواني من لحظة السيطرة على الكرة.

24ثانية : في حالة الهجوم لدى الفريق 24 ثانية لتسديد الكرة، وإذا خرجت من الخصم فالوقت يعاد، وإذا تم التسديد و عادت الكرة للهجوم، يعاد احتساب الوقت من جديد (القانون الدولي: تنظيم الملعب وإدارته في التحكيم ، 1979، ص 69) .

2-2-8 .التحكيم:

يحكم المباراة حكم أول و ثاني داخل الميدان و يعاونهما المسجل على الطاولة بالإضافة الى ميقاتي المباراة و ميقاتي (24 ثانية)، تبدأ سلطة الحكم من لحظة وصوله الى الملعب وهي (20 د) قبل بدأ المباراة حتى انتهائها.

يجلس المسجلان و الميقاتيان على طاولة التسجيل خلف أحد الخطوط الجانبية، ويقوم أحد المسجلين بتشغيل اللوحة الالكترونية لتسجيل الاهداف، ويتعهد المسجل الاخر بحفظ صحيفة التسجيل الرسمية مسجلا فيها جميع الاهداف الميدانية، والرميات الحرة، والاخطاء، والأوقات المستقطعة، ويشغل أحد الميقاتيين ساعة المباراة الكهربائية.

ويقوم الميقاتي الثاني بتشغيل ساعة الرمي إذا كانت القوانين تنص على أن يقوم كل فريق بتصويب الكرة في غضون فترة زمنية محددة، هذا و يجب على اللاعبين الذين يدخلون المباراة أن يمروا أولا على المسجل المسؤول عن صحيفة التسجيل، وينبغي أن يوقف الميقاتي الساعة كل مرة يطلق فيها أي من الحكمين الصفارة، ويشير أحد الحكام الى الميقاتي ليستأنف تشغيل الساعة.

2-2-9 .الأخطاء في كرة السلة :هناك نوعين من الاخطاء في كرة السلة تتمثل في:

1- الأخطاء الفردية هي:

- منع اللاعب الذي بدون الكرة من المرور.
- لمس الخصم في وضعية لا تساعد على لمس الكرة.
- مسك اللاعب من الوراء.
- منع اللاعب من المرور باليدين و الكتفين و بكسر الركبة.
- غلق الممر أمام المهاجم.

ويكون جزاء هذه الاخطاء بحساب خطأ فردي زائد رميتين حرتين أو خطأ خارج الملعب حسب تقدير الحكم و المنطقة التي ارتكب فيها الخطأ.

2- الأخطاء التقنية:

- التهجم على الحكم.
- التهجم على أحد اللاعبين.
- تعطيل اللعب بمنع دخول الكرة.
- تغيير رقم اللاعبين بدون إخبال الحكم أو الكاتب.
- دخول اللاعب بدون إخبار الحكم أو المسجل وفي حالة مسك اللاعب .

وتقابل هذه الأخطاء بمعاقبة اللاعب و يمكن أن تصل إلى حد الطرد، بالإضافة الى رميتين حرتين مع استحواذ الكرة .

2-3 .المهارات الاساسية في كرة السلة:

إن المهارات الاساسية في كرة السلة هي الخطوة الأولى لممارسة اللعبة سوآءا في الاداء أو الاتقان ،ويقصد بها أيضا كيفية أداء الحركات في هذا النوع من الرياضة و تتنوع مهارات كرة السلة بين الهجوم و الدفاع و جميعها مرتبطة مع بعضها البعض ارتباطا قويا (محمد إسماعيل، 2003، صفحة 41) .

ويرى الطالب الباحث أن المهارات الأساسية هي أبجديات خاصة بكل رياضة على حدا إذ يجب على تتمثل في :

2-3-1 .مسك الكرة : عند مسك الكرة يجب مراعاة ما يلي

- فرد الأصابع بشكل كامل حول الكرة لاستيعاب أكبر قدر من حجم الكرة.
- القدمان متباعدان قلالا و أحدهما متقدمة عن الاخرى.
- النظر يكون الى الأمام و الركبتان مثنيتان قليلا.

2-3-2 .الإستقبال:

يعد استقبال الكرة المرحلة الابتدائية للمهارات الأساسية الاخرى في لعبة كرة السلة ، فمن الاستقبال يتم التمرير و التنطيط والتصويب ولذلك فالاستقبال من المهارات الاساسية و المهمة في اللعبة و قد يكون من اتجاهات ومستويات مختلفة حيث تحدده طبيعة التمريرة فمنه ما يتم فوق الراس ومنه ما يتم بمستوى الحوض و أسفل الحوض، وانه مهما اختلف مستوى الاستقبال إلا أن هناك نقاطا فنية يجب الاهتمام بها ومراعاتها عند التدريب على الاستقبال.

2-3-3 .التمرير:

التمرير أحد اساسيات الحركية الهجومية لنقل الكرة الى اماكن مختلفة في الملعب ، حيث يمكن عن طريقة الحصول على مواقع مميزة للتصويب، و يأتي التمرير في المرتبة الثانية بعد التصويب من حيث التأثير على نتيجة الاداء و المباراة (مصطفى زيدان، صفحة 35) .

والتمرير معناه أن يتبادل أعضاء الفريق الكرة فيما بينهم، و هو الوصول والتقدم المثل بالكرة الى منطقة قريبة من سلة الخصم، أي أت هذه المهارة تستلزم العمل الجماعي(حسن السيد معوض، 1994، ص 45) وللتمرير عدة انواع تكون حسب الوضعية التي يكون فيها الممرر و المستلم وتتمثل فيما يلي:

3-3-3-1 .التمريرة الصدرية:

إن هذه التمريرة هي الاكثر التمريرات إستعمالا في اللعبة و تؤدى التمريرة بدفع الكرة باليدين من أمام الصدر بإتجاه اللاعب المستلم وذلك بمد سريع لمفصلي المرفقين مع استعمال قوة الاصابع والرسغين في

الدفع على أن تكون الكرة ممسوكة قرب الصدر وأصابع اليدين متباعدين ومحيطة بالكرة من الجانبين والابهامان متجهان إلى الداخل وباقي الاصابع متجهة إلى الامام والمرفقين متجهين إلى الاسفل والعضدان في وضع عمودي يلامسان جانبي الجسم.(jeam, 1976, p. 48)

2-3-3-2 .التمريرة المرتدة:

يقول "محمد عبد الرحيم إسماعيل" إن هذه التمريرة تستخدم بصورة رئيسية في حالة وجود مدافع يغلق التمرير (محمد عبد الرحمن إسماعيل، 2003، ص57) ،وهي تمريرة مميزة وخاصة في منطقة العمق وعلى الجانب بعيدا عن متناول ذراعي المدافع وخاصة مع اللاعبين طوال القامة.

ويرى الطالب الباحث أن هذه التمريرة تستخدم بشكل كبير عندما يكون دفاع الخصم متمركز بشكل جيد إي أنها تستخدم لفتح ثغرات في الدفاع ،كما أمها تعتبر من بين مهارات الخداع والمناورة في كرة السلة.

وهذه التمريرة مشابهة للتمريرة الصدرية في الاداء ماعدا توجيه الكرة إلى الارض ،وأفضل نقطة تلمس فيها الكرة الارض هي أقرب ما يمكن من مستوى قدمي الخصم الذي يعترض طريق التمريرة وفي الثلث الاخير من المسافة التي بين الممرر والمستلم. (jeam.bewers, 1976, p. 49)

2-3-3-3 .التمريرة من فوق الرأس:

تستعمل هذه التمريرة بكثرة عند طوال القامة أو عندما يريد اللاعب أن يمرر الكرة مباشرة بعد إستلامها وبسرعة أي بدون توقف أو إذا كان الخصم قصي القامة.

ولهذه التمريرة قيمة كبيرة خاصة أثناء العمل الهجومي ومهمة جدا بالنسبة للوسط (الارتكاز) وتبدأ هذه التمريرة بمسك الكرة باليدين والذراعين ممتدتين للأعلى ،والكفان بإتجاه الداخل والمرفقان فيهما إنثناء قليل مع تقدم قدم عن الاخرى ثم تتم عملية دفع الكرة بالأصابع مع مد المرفقين بقوة ،وإذا كانت التمريرة لمسافة أطول فعلى الممرر أن يأخذ خطوة في إتجاه التمريرة ويجب أن تصل الكرة للمستلم على مستوى الرأس أو أعلى قليلا كي يسهل استلامها وينصح أن لا نستعمل هذه التمريرة مع طويلي القامة .

2-3-4 .التنطيط:

التنطيط هو التحرك بالكرة بمختلف الاتجاهات من خلال ارتداد الكرة بسرعات مختلفة ما بين يد اللاعب والارض ،وهذه المهارة هي الوحيدة التي تتيح للاعب التحرك بالكرة من مكان إلى آخر وهي على قدر كبير من الأهمية ،وهي تتخلل مواقف اللعب التي تتضمن التمرير والتصويب وكذلك هي التي تتيح للاعب المحاورة بالكرة والمراوغة على لاعبي الفريق المنافس.

2-3-5 .التصويب:

يرى "مصطفى زيدان وجمال رمضان موسى" بأن التصويب هو أهم مهارة في كرة السلة وبلا شك الاكثر إمتاعا بالنسبة للاعبين الصغار أو التصويب هو أحد المهارات التي يمكن أن يتدرب عليها التلاميذ بأنفسهم ومع ذلك يجب للمعلم أن يعلمهم الطريقة الأنسب للتصويب (عشوي مصطفى، صفحة 96)

أما الطالب الباحث فيرى بأن التصويب هو أهم مهارة يجب التركيز عليها وتدريب الفئات الصغرى عليها ومن كل الاماكن الخاصة بالتصويب من أجل إتقانها ،لأنه من الصعب على اللاعب أن يكتسب هذه المهارة وهو في سن متقدم أي 18 سنة فما فوق.

الخاتمة:

نستطيع القول أن هذه المهارات الاساسية مرتبطة ببعضها البعض ،بحيث يتوقف نجاح عمل التلاميذ على مدى إتقان أفرادها لهذه المهارات التي تعتبر أساسية في هذه اللعبة (لعبة كرة السلة) ،ويعتبر التلميذ الذي يمتلك القدرات العقلية والحركية هو الذي يؤدي التمريرات بسرعة وإحكام وتوقيت مضبوط وأن يصوب نحو السلة بسرعة ودقة وأن يتحكم في أرجليه بخفة و تحكم.

كما تعتبر المهارات الأساسية بلعبة كرة السلة هي أصعب مرحلة في عملية التعلم الحركي لذا نرى من الضروري تكثيف عملية الممارسة والتكرار للوصول إلى أفضل نتيجة

الفصل الثالث

الذكاء والمرحلة العمرية

تمهيد :

لقد ظل موضوع الذكاء الشغل الشاغل عبر العصور التي شغلت اهتمام علماء النفس والتربية و المهتمين بالخدمة النفسية في مختلف الميادين ،فقد أجريت فيه بحوث و دراسات متعددة و متشعبة (سوقي محمد، 2009، ص 7) ،ولعل ابرز الاهتمامات التي نالت قسط كبير من اهتمامات العلماء هو إيجاد أجوبة لكيفية تطور الإنسان من كائن لا يكاد يدرك من هذا العالم شيئا ،إلى مخلوق قادر على القراءة و الكتابة والحكم و التفكير و تحليل الظواهر و الحوادث و ما الذي يؤدي إلى حدوث نقلات في التفكير و المعرفة و الذاكرة التي تحدث في عقل الإنسان بين مرحلتين الطفولة المبكرة و المتأخرة فمجالات القدرة العقلية تتطور مع تطور الطفل ،و يحدد مدى تطورها مدى تطور الذكاء (رموس أحمد، 2009، ص 35) .

3-1. الذكاء:

3-1-1.المفهوم الفسيولوجي للذكاء:

يقوم المفهوم في جوهره على تحديد معنى الذكاء في إطار التكوين الفسيولوجي التشريحي للجهاز العصبي المركزي بوجه عام ،والقشرة المخية بوجه خاص ولهذا فهو في بعض النواحي استمرار للأفكار التي دعا إليها "هوبرت سبنسر "في دراسته المفهوم البيولوجي.

3-1-1-1.علاقة الذكاء بعدد الخلايا العصبية :

دلت الدراسات السابقة المقارنة التي أجراها مجموعة من العلماء و على رأسهم "بواتون" على ضعاف العقول والعاديين ،على أن خلايا القشرة المخية تنقص في عددها وفي انقسامها و تشعبها و تناقصها عند ضعاف العقول عن العاديين، وتؤيد هذه النتائج أبحاث "شرنيجتون" التي تؤكد أن التكوين التشريحي لضعاف العقول لا يبدو فقط في نقصان عدد الخلايا القشرية المخية بل يبدو أيضا في ضعف الخلايا الجلدية و العظمية و العضلية، وفي كل النواحي التشريحية الأخرى.

3-1-1-2.علاقة الذكاء بعدد الوصلات العصبية :

حاول العالم "ثورنديك" أن يفسر مفهوم الذكاء في إطار الوصلات العصبية التي تصل بين خلايا المخ و تؤدي إلى أن الذكاء يعتمد في جوهره على عدد و مدى تعقيد تلك الوصلات العصبية التي تصل دائما بين المثير والاستجابة، أو بين الموقف والفعل، أو بين البيئة والتكيف.

3-1-1-3.الذكاء والتكامل الوظيفي للجهاز العصبي :

تدل التجارب "لاشيلي" التشريحية و التكوينية التي أجراها على الفئران أن الذكاء كنشاط عقلي لا يعتمد على النواحي الجزئية للجهاز العصبي، وإنما يعتمد في جوهره على التكامل الكلي لهذا الجهاز العصبي و خاصة تكامل وظائف القشرة المخية، أي أن أجزاء المخ لا تعمل منفردة مستقلة عن بعضها البعض بل

تقوم بوظائفها في الإطار الكلي العام التجميعي لتنظيمها و لتناسقها، وهو لذلك يقر أن الذكاء قدرة عامة ثابتة نسبيا عند الفرد و متغيرة من فرد لآخر، وأنه كلما نقص هذا التكامل الوظيفي نقص تبعا لذلك الذكاء (فؤاد البهي، 1994، ص 177).

3-1-2.المفهوم الاجتماعي للذكاء :

يرتبط الذكاء بعلاقته الرئيسية بمدى نجاح الفرد في حياته الاجتماعية وذلك لأن الفرد لا يعيش في فراغ، و إنما يعيش في مجتمع يؤثر فيه و يتأثر به (سليمان الخضري، 2008، ص58) .

3-1-2-1. الذكاء الاجتماعي :

حاول "ثورنديك" أن يؤكد المفهوم الاجتماعي في تقسيمه الثلاثي للذكاء كما يتلخص فيما يلي:

- الذكاء المجرد : هو القدرة على معالجة الألفاظ و الرموز.
- الذكاء الميكانيكي: هو القدرة على معالجة الأشياء و المواد العيانية " المهارات اليدوية الميكانيكية".
- الذكاء الاجتماعي: هو القدرة على التعامل بفعاليات مع الآخرين (يتضمن فهم الناس التعامل معهم والتصرف في المواقف الاجتماعية).

3-1-3. المفهوم النفسي للذكاء :

حاول الكثير من علماء النفس تعريف الذكاء عن طريق الربط بينه وبين ميدان أو أكثر من ميادين النشاط الإنساني، ونتيجة لذلك تعددت التعريفات و تنوعت باختلاف الجانب الذي يركز عليه عالم النفس من جوانب هذا النشاط.

3-1-3-1. الذكاء والتعلم :

أكد علماء النفس بعض هذه المفاهيم المختلفة للذكاء في المساجلة العلمية التي دارت بينهم سنة 1921 ونشرتها تباعا مجلة علم النفس التربوي ، وأضافوا إليها مفاهيم أخرى جديدة (رمزية الغريب، 1970، ص 177).

3-1-3-2.الذكاء والتفكير :

وضح "هرنج j-pherring"بعد دراسة شاملة للتعريفات المختلفة أن بعض مفاهيم الذكاء تؤكد عملية التفكير وما تنطوي عليه من استدلال استقرائي أو استنباطي.

3-1-3-3. الذكاء والخلق :

يرى " تومسن" أن الذكاء يرتبط بأخلاق الفرد ارتباطا موجبا و أن هذا الأخير يحول دون وجود مفارقات فردية تظهر في حالات بعض المجرمين الذين يصل ذكاؤهم إلى مستوى العبقرية ، أو حالات بعض

الصالحين الذين قد يهبط ذكاؤهم إلى المستوى المتوسط أو الأقل من المتوسط (فؤاد البهي، 1994، ص 177).

3-1-4. المفهوم البيولوجي للذكاء :

لقد حاول " ثورنديك " أن يفسر في عبارات الروابط العصبية التي تصل بين خلايا المخ فتؤلف منها شبكة متصلةّ، وبقدر عدد هذه الروابط بقدر ما يكون ذكاء الإنسان (سليمان الخضري ، 2008، ص 58).

ولقد أكد "بنيه " في أبحاثه التي نشرها في أواخر القرن أهمية المفهوم البيولوجي للذكاء، وذلك عندما قسمه إلى نوعين رئيسيين يتلخص الأول في نشاط الذكاء، الذي يبدو في قدرة الفرد على التكيف ، ويتلخص الثاني في مستوى الذكاء الذي يبدو في القوى التكيفية (فؤاد البهي، 1994، ص 187).

3-2. تعريف الذكاء :

3-2-1. التعريف العام للذكاء :

يتألف الذكاء من أبرز الخصائص الشخصية الثابتة الموروثة من الأب أو الأم، كما يقصد به التفكير المجرد و التكامل الخيرات و التكيف مع المواقف الجديدةّ، فهو القدرة على حل المسائل التي تصادف الفرد (مصطفى عشوي، ص 246).

3-2-2. تعاريف مختلفة للذكاء :

- تعريف "بينييه": الذكاء هو القدرة على التفكير و الفهم والابتكار وحل المشكلات، مع التوجيه الهادف للسلوك و النقد الذاتي (فؤاد البهي، 1994، صفحة 23) .
- تعريف "بورنج": الذكاء هو قدرة الفرد على الأداء الجيد في اختبار الذكاء.
- تعريف "وكسلر": الذكاء هو قدرة الفرد الكلية لأن يعمل في سبيل هدف بتفكير رشيد و أن يتعامل بكفاءة مع بيئته.

3-3.العوامل المؤثرة في الذكاء: هناك عدة عوامل تؤثر في نمو الذكاء نذكر منها:

3-3-1.الوراثة والبيئة : يميل معظم العلماء بأن العامل الأساسي في تحديد الفروق الفردية هو الوراثة، ذلك أن هذه الفروق حقائق بيولوجية لا يمكن تجاهلها، و انتقال الخصائص الوراثية من الوالدين إلى الأبناء أمر مؤكد خاصة من جانب القدرات العقلية للأب و الأم .

إن الدراسات و البحوث أثبتت أنه كلما كانت صلة الوراثة بين الأفراد أوثق كانت درجة التشابه أكبر في ذكاءهم المقاس وهذا مماثل لما توصلت إليه الدراسات التي تناولت خصائص الفرد الاخرى كما هو الحال

في الشخصية (محمد عبدالستار وأخرون،، 1994، صفحة 274) .

3-3-2. البيئة العائلية :لقد وجد الباحثون أن لعدد أطفال الأسرة علاقة بمستوياتهم الفروق الفردية العقلية، فأطفال العائلات الكبيرة أقل من مستوياتهم العقلية من أطفال العائلات الصغيرة حيث أن في دراسة طبقت إختبارات الذكاء على أطفال لنساء حوامل من بيئة محرومة في الأعمار (3-4 سنوات) حيث ظهر أن أطفال الأمهات اللواتي تلقين دعما غذائيا لكن موهوما حققوا ذكاء أعلى من ذكاء أبناء الأمهات اللواتي تلقين دعما غذائيا موهوما بمستوى ذي دلالة (راضي الوقفي، 1998، صفحة 531) .

3-3-3. العمر الزمني : للعمر الزمني اثر مباشر على تمايز الفروق و تزداد هذه الفروق تبعا لزيادة العمر وتؤدي هذه الفكرة إلى إمكانية توجيه الأفراد للمراحل التعليمية المختلفة و للمهن والحرف و الصناعات المتعددة، كلما زادت أعمارهم و بعدت بهم عن الطفولة و صارت بهم إلى المراهقة و الرشد.

3-3-4 . الجنس : إن البحوث و الدراسات التي أجريت بمقارنة النساء بالرجال و البنين بالبنات وجد أن البنين يسبقون البنات بأربع درجات على أحد الاختبارات الفردية في الذكاء، لكن عندما طبق على المجتمع الكلي اختبار جماعي زادت درجة البنات بدرجتين.

3-4. الفروق الفردية :

3-4-1. تعريف الفروق الفردية :

لقد قام كثير من العلماء و المفكرين بمعالجة الفروق و استطاعوا أن يقيموا العديد من المفاهيم و التعاريف فيما يخص معنى الفروق الفردية.

- يقول "ناجي محمد قاسم" أن الفروق الفردية هي الانحرافات الفردية عن متوسط المجموعة في صفة أو أخرى جسمية كانت أم نفسية (ناجي محمد قاسم، ص 15)، ولقد اقترح "فؤاد أبو الحطب " في كتابه عن القدرات العقلية تعريفا شخصيا بأنها البنية الكلية الفريدة للسمات التي تميز الشخص عن غيره من الأفراد (يحي محمد النبهان، 2008، ص 139).

ومن هذا يستخلص الطالب الباحث بأن الفروق الفردية هي كل ما يتميز به عن غيره من إمكانيات و سمات و قدرات و مواهب جسمانية أو نفسية.

3-4-2.عمومية الفروق الفردية :

لا تقتصر ظاهرة الفروق الفردية على الجنس البشري، بل نستطيع أن نتبينها في الكائنات الحية فطالما وجدت الحياة وجدت الفروق الفردية، وإذ تتبعنا السلسلة الحيوانية إبتداءا من الكائنات الحية حتى نرتقي و نصل إلى الإنسان، لوجدنا أن الفروق الفردية ظاهرة عامة في جميع الكائنات الحية ،حيث أنه لا نجد فردين يستجيبان بنفس الطريقة بالضبط للمثيرات التي يتعرضان لها فلكل فرد من أفراد النوع الواحد أساليبه

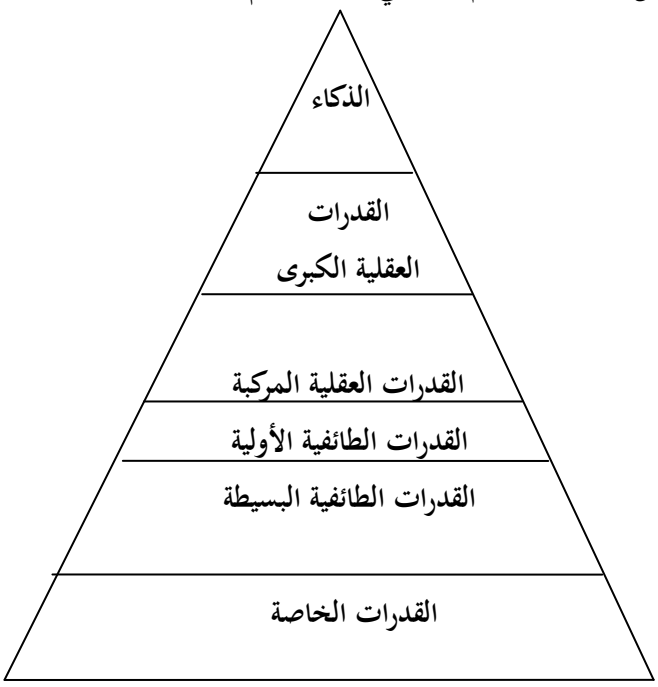
الخاصة في التكيف مع بيئته المحيطة و الظروف المتغيرة.

3-4-3. مظاهر الفروق الفردية :

الفروق داخل الفرد هو أن الفرد الواحد لا تتساوى فيه جميع القدرات، فلو قسمنا السمات العقلية المختلفة لدى الفرد ما وجدناها على درجة واحدة أو مستوى واحد، فقد يكون مستوى القدرة اللغوية متوسطا، بينما يكون ممتازا في القدرة العددية ، في حين لو قسمنا قدرات الفرد العقلية و هو في العاشرة من عمره لوجدناها تختلف بالنسبة لقدرته وهو في سن الخامسة عشر.

3-4-4.التنظيم الهرمي للفروق الفردية :

تؤكد الدراسات و البحوث العلمية التي أجريت في مجال الفروق الفردية في الصفات النفسية المختلفة، أن نتائج قياس تلك الفروق تخضع لتنظيم هرمي تعتلي قمته أهم و أعم صفة تليها الطبقات الأقل في العمومية و الأهمية حتى تصل إلى قاعدة الهرم (ناجي محمد قاسم، ص 22).



الشكل رقم 01 :التنظيم الهرمي

يلاحظ من هذا التنظيم الهرمي أن الذكاء، هو القدرة العقلية العامة المسؤولة عن أساليب النشاط العقلي المعرفي التي تقع في قمة التنظيم الهرمي، ثم تليه ق ع الكبرى التي تقسم النشاط العقلي المعرفي إلى قدرات لفظية تعليمية و قدرات عملية ميكانيكية، ويلي ذلك القدرة العقلية المركبة التي تشمل النشاط المعقد، مثل القدرات الأولية، فالقدرات الطائفية البسيطة، وأخيرا توجد القدرات الخاصة في قاعدة الهرم.

مقدمة:

تعتبر هذه المرحلة الحاسمة في حياة الفرد وهي ما يسميها علماء النفس بمرحلة المراهقة وهي مرحلة من مراحل عمر الإنسان لابد لكل واحد منا أن يمر بها، تأتي بعد مرحلة الطفولة فيكون بذلك قد تخطى مرحلة الصبى و دخل مرحلة جديدة تتميز هاته المرحلة بالعديد من التغيرات الفيزيولوجية و النفسية و الانفعالية والتي تؤثر بصورة بالغة على حياة الفرد .

3-5.المراهقة الوسطى (15 إلى 18 سنة):

تعتبر المرحلة الوسطى من أهم مراحل المراهقة، حيث ينتقل المراهق من المرحلة الأساسية إلى المرحلة الثانوية، بحيث يكتسب في الشعور بالنضج والاستقلال والميل إلى تكوين عاطفة مع حنين أخر وفي هذه المرحلة يتم النضج المتمثل في النمو الجنسي، و العقلي ،والاجتماعي والانفعالي و الفيزيولوجي والنفسي، لهذا فهي تسمى قلب المراهقة و فيها تتضح كل المظاهر المميزة لها بصفة عامة.

فالمراهقون والمراهقات في هذه المرحلة يعلقون أهمية كبيرة على النمو الجنسي والاهتمام الشديد على المظهر الخارجي وكذا الصحة الجسمية و هذا ما نجده واضحا عند تلاميذ الثانوية باختلاف سنهم، كما تتميز بسرعة نمو الذكاء، لتصبح حركات المراهق أكثر توافقا و انسجاما (حامد عبد السلام، 1982، ص 252-263)

3-5-1.خصوصيات هذه المرحلة (15 إلى 18سنة) :يصاحب المراهقين في هذه المرحلة من النمو تغيرات جسمانية وعقلية وإجتماعية ونفسية تميزها عن غيرها من مراحل النمو .

3-5-1-1.النمو الجسمي :

تتميز هذه المرحلة بزيادة النمو الجسمي للفتى و الفتاة بصورة واضحة و يزداد نمو عضلات الجذع و الصدر و الرجلين بدرجة اكبر مع نمو العظام حتى يستعيد الشباب اتزانه الجسمي إذ تأخذ ملامح الجسم و الوجه صورتها الكاملة و تصبح عضلات الفتيان أطول و أثقل من الفتيات (محمد بسيوني، 1992، ص 147)

أنه في هذه المرحلة يتكامل النمو الجسمي وتظهر بعض الفوارق في تركيب جسم الذكور و الإناث بشكل واضح و يزداد الجذع و الصدر وارتفاع في قوة العضلات لاسيما عند الذكور وتصل الإناث في سن السادسة عشر إلى أقصى حد من النمو الطولي وبعد هذه المرحلة يبطأ هذا النمو بينما تستمر سرعة الزيادة في وزنها في سن العشرين بخلاف الذكور فان نموهم في الطول و الوزن يستمر إلى غاية 24 سنة . (قاسم المندلاوي وأخرون ، 1996، صفحة 21) ، إن من أهم خصائص هذه المرحلة ظهور الفوارق في تركيب الجسم بين الفتى والفتاة، وبصفة خاصة يزداد نمو الجذع و الصدر و يصل الجنسين في هذه المرحلة إلى نضجهم الجسمي تقريبا.

3-5-1-2.النمو الفيزيولوجي:

تتميز هذه المرحلة بنمو القلب بسرعة لا تتماشى مع سرعة نموا لشرايين و كذلك تنمو الرئتين و يتسع الصدر و تكون الرئتان عند الأولاد اكبر منها عند البنات في مراحل الطفولة، أما الزيادة في النمو عند الأولاد تكون مستمرة في هذه المرحلة لما هو عليه عند الفتيات، حيث يتوقف نموها تقريبا في سن 16 ويرجع السبب في ذلك إلى قلة ممارسة الفتيات للرياضة خصوصا بعد السن 16 سنة في الوقت الذي يستمر فيه الولد ممارسته مجلات و النشطات المختلفة، مما ساعد في اتساع صدره و تنمو رئتيه و كذلك تكون الألياف العصبية في المخ من ناحية السمك و الطول يرتبط هذا بالنمو العقلي و العمليات كالتفكير، التذكر، الانتباه (محمد مصطفى زيدان، 1975، صفحة 154).

وعن الخصائص الفيزيولوجية في هذه المرحلة اكتمال الأجهزة الداخلية و لاسيما الدورة الدموية والأوعية والقلب و إن الطالبات في سن 17 و الطلاب في سن 18 يصلون إلى تطورهم الوظيفي للأجهزة الداخلية إلى مستوى الكبار و هذا يجعل التكيف اكبر و أفضل للأجهزة الداخلية للنشاط الحركي و بتقدم العمر يزداد حجم القلب وقدرته على تحمل التمارين السرعة و القوة و لكنه لا يزال ضعيفا في تمارين المداومة ولاسيما في سباق المسافات الطويلة ويشمل النمو أيضا الجهاز العصبي فيتكامل النمو الفكري أو قدرة الفرد للعمل و الاعتماد على النفس (قاسم المندلاوي وأخرون ، 1996، صفحة 21).

3-5-1-3.النمو العقلي المعرفي:

1- الذكاء: ينمو الذكاء وهو القدرة العقلية الفطرية المعرفية العامة نموا مضطردا حتى الثانية عشر ثم يتعثر قليلا في أوائل فترة المراهقة نظرا لحالة الاضطراب النفسي السائدة في هذه المرحلة و تظهر الفروق الفردية بشكل واضح و يقصد بها أن توزيع الذكاء يختلف من شخص لأخر و فترة المراهقة هي فترة ظهور القدرات الخاصة وذلك لان النمو العام يسمح لنا بالكشف عن ميوله التي غالبا ما ترتبط بقدرة خاصة و يمكننا الكشف شيئا من الدقة عن قدرات المراهق الخاصة في حوالي سن الرابعة عشر و بالتالي يمكننا أن نوجهه تعليميا و مهنيا و فنيا حسب ما تسمح به استعداداته الخاصة

2- انتباه المراهق: وتزداد قدرة المراهق على الانتباه سواء في مدة الانتباه أو مداه فهو يستطيع أن يستوعب مشاكل طويلة معقدة في اليسر و السهولة .

3. تذكر المراهق: و يصاحب نمو قدرة المراهق على الانتباه نمو مقابلا في القدرة على التعلم و التذكر، و تذكر المراهق يبنى و يؤسس على الفهم و الميل فتعتمد عملية التذكر عنده على القدرة على استنتاج العلاقات الجديدة بين الموضوعات المتذكرة و لا يتذكر موضوعا إلا إذا فهمه تماما و ربطه بغيره مما سبق إذ مر به في خبرته السابقة

4. الاستدلال والتفكير: التفكير هو حل مشكلة قائمة يجب أن تهدف في عملية التربية إلى مساعدة التلاميذ على اكتساب القدرة على التفكير في جميع مشاكلهم سواء ما هو علمي أو اجتماعي أو اقتصادي (محمد مصطفى زيدان، 1975، الصفحات 157-158).

5. تخيل المراهق: يتجه خيال المراهق نحو خيال المجرد المبني على الألفاظ أي الصور اللفظية ولعل ذلك يعود إلى أن عملية اكتسابه للغة تكاد تدخل في طورها النهائي من حيث أنها القالب الذي تصبو فيه المعاني المجردة (اللغة) ولاشك أن نمو قدرة المراهق على التخيل تساعده على التفكر المجرد في مواد كالحساب والهندسة مما يصعب عليه إدراكها في المرحلة السابقة من التعليم .

3-5-1-4.النمو الجنسي:

في هذه المرحلة يتجه النمو الجسمي بسرعة نحو النضج ، ويتم فيها استمرار واستكمال التغيرات التي حدثت في المرحلة المبكرة ويزداد نبض القلب المراهق بالحب وتزداد الانفعالات الجنسية في شدتها وتكون موجهة عادة نحو الجنس الأخر ويلاحظ الإكثار من الأحاديث والقراءات والمشاهدات الجنسية والشغف والطرب بالنكت الجنسية ، ويزداد التعرض للمثيرات الجنسية وقد يمر المراهق بمرحلة انتقال من الجنسية المثيلة إلى الجنسية الغيرية وعادة ما يتجه المراهق بسرعة بعاطفته إلى أول من يصادف من الجنس الأخر (حامد زهران، 1982، الصفحات 394-399)

3-5-1-5. النمو الاجتماعي :يسعى المراهق في هذه المرحلة أن يكون له مركز بين جماعة الرفاق من نفس العمر ، و أن تعترف به الجماعة و تقدره ، و يحاول تحقيق ذلك بالملابس الزاهية و الحديثة و الغريبة ، وكذلك بالنصح في طريقة الكلام و إقحام نفسه في مناقشات في مستواه الفكري .

و يشعر المراهق في هذه المرحلة أن عليه القيام ببعض المسؤوليات التي ترفع من شأن الجماعة و تزيد من قوتها و فعاليتها إلا أنه لا يجد تجاوبا و تقديرا من كثير من أفراد الجماعة لآرائه و مقترحاته ، مما يجعله يعتقد بأن الجماعة تريد تحطيم أفكاره ، وهذا الشعور الذي قد يزداد بزيادة مرات الفشل .

3-5-2.الخصائص النفسية للمرحلة (15 ،18 سنة) :

إن هذه الفترة تؤثر تأثيرا جليا على المراهق و نفسيته ، فيقول د.محمود عبد الحليم مشي (1990) : "أن نمو جسم الإنسان يؤثر في عملية تفكيره و تكيفه مع الآخرين " .

وقد تأدي حساسية المراهق الشديدة إلى الإنطواء و العزلة ، كما يتعرض إلى الإضطراب النفسي بسبب الدوافع الداخلية المتضاربة التي لا يتم فيها التناسق و التكامل مما يسبب له مشاعر التناقض الوجداني أو ثنائية المشاعر التي تتخلص في التذبذب و عدم إستقرار المشاعر كأن يشعر بالإنجذاب و النفور ، و الحب و الكره ، و ذلك من خلال الوسط المعاش (محمود عبد الحليم، 1990، صف 198) .

3-5-3.المميزات الجسمية لمرحلة (15 – 18)سنة: من مميزات هذه المرحلة ما يلي :

يكون الفتيان في هذه المرحلة أطول وأثقل وزنا عن الفتيات بالمقارنة مع المراحل التي سبقة. حيث يظهر الاتزان التدريجي في نواحي الارتباك والاضطراب الحركي ، ويأخذ مختلف النواحي النوعية للمهارات الحركية في التحسن لتصل إلى درجة عالية من الجودة ، وفيما يلي متوسطات الطول والوزن وفي هذه المرحلة حسب نتائج الدراسات و الإدارة العامة للصحة المدرسية (مصطفى فهمي، 1961، صفحة 233) .

السن	الجنس	متوسط الطول (cm)	متوسط الوزن (kg)
16 سنة	فتيان	164.6	54.2
	فتيات	157.5	52.4
17سنة	فتيان	167.7	58.5
	فتيات	157.8	53.8
18سنة	فتيان	169.3	60.4
	فتيات	158.8	54.3

جدول رقم (1) : يبين مقارنة نمو الطول عند البنين والبنات في مرحلة المراهقة المتوسطة

- تظهر الفروق المميزة في تركيب جسم البنين والبنات بصورة واضحة، و يزداد نمو العضلات الجذع والصدر والرجلين بدرجة اكبر من نمو العظام حتى يستعيد الفرد اتزانه الجسمي.
- زيادة الكتلة العضلية الغير دهنية بنسبة 9% للبنين (قوية ومتينة) والكتلة الشحمية بالنسبة للبنات 75% (الليونة) .
- يصل البنين والبنات إلى نضجهم البدني الكامل تقريبا ، إذ تتخذ ملامح الوجه و الجسم صورتها الكاملة تقريبا (حسن علاوي، 1992، صفحة 146) .
- زيادة في الكتفين و الوركين بالنسبة للبنات استعدادا لمرحلة الحمل .
- مرحلة النضج للأجهزة التناسلية وزيادة القدرات العضلية ونمو كبير في الذكاء .

3-6.قياس الذكاء :

لقد اعتمد العلماء في قياس الذكاء على عدة اختبارات متقنة تلائم مختلف الحاجات العملية التي تصادف الإنسان ،و قد وضع السيكولوجيين المعاصرين عدة اختبارات لقياس ذكاء الأطفال في مختلف

الأعمار وصولا إلى مرحلة الرشد ،وذلك لعدة أغراض أهمها معرفة نسبة توزيع الذكاء في المجتمع و اكتشاف حالات الضعف العقلي و التفوق العقلي لدى الأطفال خاصة في المدارس و ذلك لتوجيههم مدرسيا و مهنيا حسب قدراتهم الذهنية ،فيمكن تعريف الاختبار بصفة عامة بأنه الطريقة المنظمة لمقارنة سلوك الفردين أو أكثر ،و تتميز اختبارات الذكاء بأنها تعرض على المفحوص عددا منوع من المثيرات على أساس أنها تمثل عينة ملائمة من أساليب الأداء العقلي للحصول على درجة واحدة تمثل نسبة ذكاء الفرد أي مستواه العقلي (رموس محمد، 2009، صفحة 39) .

3-6-1.مقياس ستانفورد بينيه:

يعتبر الاختبار بنبيه من أشهر اختبارات الذكاء ،ذلك لأنه كان أول اختبار حقيقي يعد لهذا الغرض ،و قد سبق أن اشرنا إلى بينيه أعده ونشره عام 1905 بالتعاون مع سيمون ،عندما طلبت منه وزارة المعارف الفرنسية إعداد وسيلة موضوعية لعزل و تصنيف ضعاف الحقول .

و قد مر الاختبار بمراحل متعددة ،وظهرت له تعديلات مختلفة قام بها بنيه بنفسه عام 1908 و1911 وصولا إلى آخر تعديل على يد فريق من العلماء بقيادة " روبرت ثورنديك "عام 1985 .و في هذه الطبعة تم تطوير الأساس النظري للمقياس و كذلك الممارسة العملية له (أحمد عزت راجح، 2009، صفحة 512).

3-6-2.مقياس و كسلر :

نشر وكسلر عام 1939 اختبار لقياس الذكاء الراشدين و المراهقين رقم التعديل سنة 1955 ،و قد عرف باسم "مقياس و كسلر . بلفيو للذكاء " و هو اختبار فردي تم تقنينه على عينة من الأفراد تتراوح أعمارهم بين 10 إلى 60 ،وفي عام 1949ظهر "مقياس وكسلر لذكاء الأطفال " خصص من عمر 15 (راضي الوقفي، 1998، ص 553).ويحتوي اختبار على جزئين الأول لفظي والآخر أدائي

3-6-3.مقياس كاتل للذكاء :

أعد كاتل وزملائه عام 1958 مجموعة من اختبارات لذكاء و كان الهدف من إعدادها أن تكون متحررة بقدر الإمكان من أثر العوامل الثقافية بحيث يمكن تطبيقها على جماعات مختلفة حضاريا ،و يتكون هذا الاختبار من صورتين متكافتين على ثلاث مستويات لكل صورة :

المستويات العمرية 4 . 8 سنوات و الراشدين من ضعاف العقول

المستويات العمرية 8 . 14 سنوات و الراشدين المتفوقين من متوسط الذكاء تلاميذ مرحلة الثانوية

وتشتمل كل الاختبارات على أربعة اختبارات فرعية أيضا تقيس قدرة الفرد على إدراك العلاقات بين

الأشياء مثل اختبار السلاسل التصفيات (التمييز) ، المصفوفات و اختبار الموضع .

4-7.اختبارات الذكاء العملية :

4-7-1.اختبار متاهات بورتيوس : يقيس هذا الاختبار القدرة على الاستبصار، القدرة على التخطيط ، يتألف هذا الاختبار من سلسلة المتاهات المرسومة على الورق المرتب حسب الصعوبة و يمكن إعطاؤها دون تعليمات ، تصلح هذه الاختبارات للأعمار الزمنية من 8 . 17 و تعتمد الدرجة فيها على الزمن المستغرق .

4-7-2.اختبار الذكاء الثانوي :

أعده الأستاذ إسماعيل القباني . يطبق على تلاميذ المرحلتين الإعدادية و الثانوية بين 12 . 18 سنة ، يتكون من 58 سؤال منها تكملة سلاسل أعداد وتكوين الجمل . الاستدلال إدراك العلاقات اللفظية و إنتاج الجمل .

4-7-3.اختبار الذكاء العالي:

أعده الدكتور السيد محمد خيري ، يقيس القدرة على الحكم و الاستنتاج من خلال مواقف لفظية و عددية و مواقف تتناول أشكال مرسومة و تحتوي عينيات مختلفة من الوظائف الذهنية
يصلح الاختبار للطور الثانوي و العاهد والجامعات .

4-7-4.اختبار القدرات العقلية الأولية :

يندرج هذا الاختبار ضمن الاختبارات اللفظية التي تتطلب الإجابة عليها استخدام اللغة ، يمكن تطبيقه فرديا و جماعيا ، يقيس 4 مقدرات العقل الأولية الأساسية اللازمة للإنتاج الدراسي و هي القدرة اللغوية .القدرة على إدراك المكاني ، القدرة على التفكير الاستدلالي و القدرة العددية .

4-7-5.اختبار الذكاءات المتعددة :

جاء هذا الاختبار مخالفا لنظريات الذكاء التقليدية التي تعتبر أن العقل البشري يعمل كوحدة كلية واحدة ، بحيث يعتمد مبدأ هذا الاختبار على أن الأفراد يتمتعون بأنماط مختلفة و متنوعة من الذكاء و ليس ذكاء واحد أي ما يطلق عليه اسم أو (مصطلح الذكاء العام)

و لقد قام العلم " هاورد جاردنر" بتحدي الاعتقادات الشائعة التي تعطي تعريف ضيق حول مفهوم الذكاء و اقتراح وجود تسعة ذكاءات أساسية على الأقل ،و لقد سعى في نظريته عن الذكاءات المتعددة إلى توسيع مجال الإمكانيات الإنسانية بحيث تتعدى تقدير نسبة الذكاء ،حيث قدم " جاردرن" وسيلة لرسم خريطة المدى العريض للقدرات التي يمتلكها الإنسان و ذلك بتجميع هذه القدرات في تسع فئات أو ذكاءات .(الذكاءات المتعددة و الفهم . جابر عبد الحميد جابر . دار الفكر العربي . 2003 ص 8)

1. الذكاء اللغوي (اللفظي) : هو القدرة على استخدام الكلمات شفويا بفاعلية (استخدام اللغة في التعبير و فهم المعاني المعقدة . تناول ومعالجة بناء اللغة)

2. الذكاء المنطقي الرياضياتي . استطاعة الفرد على استخدام الأعداد بفاعلية (الحساب التعليل بشكل جيد الاستنتاج و اختبار الفروض)

3. الذكاء المكاني (التصوري):هو القدرة على إدراك العلم البصري المكاني بدقة .

4. الذكاء الجسمي . الحركي . : هو الخبرة و الكفاءة في استخدام الفرد لجسمه ككل للتعبير عن الأفكار و المشاعر (الراقص . الممثل . المهرج الرياضي)

5. الذكاء الموسيقي : القدرة على الإدراك الصيغ الموسيقية (الإحساس بالإيقاع و اللحن و لون النغمة لقطعة موسيقية) و هذا الذكاء نجده عند الموسيقي و الناقد و المؤلف و الذي يقوم بالأداء الموسيقي .

6. الذكاء الاجتماعي : هو القدرة على إدراك فهم الآخرين و مقاصدهم و دوافعهم و التمييز فيها (أي تؤثر في مجموعة من الناس ليتبعوا خطا معينا من الفعل)

7. الذكاء الشخصي : معرفة الذات و القدرة على التصرف توافقيا على أساس تلك المعرفة ، و هذا الذكاء يتضمن أن يكون لدى الفرد صورة دقيقة (عن نواحي قوته و حدوده)

8. الذكاء الطبيعي : هو قدرة الفرد على الفهم المحددات الطبيعية المختلفة و تصنيف الأشياء الطبيعية ، أو التعرف على مختلف أنواع الحياة النباتية الحيوانية و تصنيفها و أصحاب هذا الذكاء يمتلكون القدرة و أصحاب هذا الذكاء يمتلكون القدرة على إدراك طبيعة الأشياء في البيئة

9 . الذكاء الوجودي : هو القدرة على طرح التساؤلات المعمقة حول وجود الإنسان ، ومعنى الحياة ولماذا نموت و كيف جئنا إلى هذه الحياة و ينظر "جاردنر" إلى هذا النوع من الذكاء على أنه ميل الفرد نحو الوقوف أو التأمل بالحياة .

وتلعب الإجابة على المقياس دورا مهما في تحديد الدرجة التي يتوفر فيها نوع الذكاء عند الفرد أو الطالب ، بحيث يشمل كل نوع من أنواع الذكاء المتعددة على (10) فقرات تقيس أداء الفرد على كل مستوى من مستوى الذكاء متعدد ، و تحدد الإجابة بوضع العلامة (1) على الفقرة التي يشعر الطالب أو أحد أفراد العينة بأنها تعبر عن قدرته ، في حين تعطى العلامة (0) على الفقرة التي يشعر أنها لا تعبر عن قدراته الذكائية (ناصر الدين أبو حماد، 2007، صفحة 193) .

و لقد اختار الطالب الباحث هذا الاختبار لأنه به أنواع الذكاء تتناسب مع نشاط العينة و تخدم الهدف من الدراسة، بالإضافة إلى سهولة استعمال هذا المقياس وعدم تطلبه لإمكانيات كبيرة وسنعرض الآن أنواع الذكاء التي نستخدمها في هذه الدراسة و سنبدأ بـ:

1- الذكاء المنطقي الرياضياتي: ينطوي هذا النوع من الذكاء على السعة (أو القدرة) على التحليل المنطقي للمشكلات ومعالجة المسائل الرياضية ، و التحليل بشكل جيد واستخدام الأرقام بفعالية .

2- الذكاء – الحركي الجسمي :

يتمثل بالطاقة الكامنة والكفاءة والخبرة في استخدام الفرد جسمه ككل أو جزء منه، وهو يخص عدة شرائح من المجتمع مثل الرياضي والراقص وصاحب المهارات اليدوية مثل الحرفيين ويضم بعض الصفات البدنية كالقوة والمرونة والسرعة .....الخ.

3- الذكاء المكاني الفراغي – الفضائي:

وهو القدرة على إدراك العالم البصري المكاني بدقة وإحساس باللون والشكل و الخط والمجال والمساحة والعلاقة التي توجد بين هذه العناصر، ويضم القدرة على التصوير البصري، وفيه يعبر عن الطاقة الكامنة للتحقيق من عناصر المكان وتوظيف المدى الواسع من الأنماط المتاحة في الحيز المكاني الذي يشمله .

والطالب الباحث يرى أن العناصر التي تشمل عليها هذه الأنواع الثلاثة من الذكاء المتعدد مثل (التحليل المنطقي للمشكلات والقدرة على التنبؤ واستخدام الفرد لجسمه وقدرته كالقوة والسرعة والمرونة بالإضافة إلى الإدراك والتصور البصري) هي أمور مطلوبة في الأنشطة الرياضية بصفة عامة والألعاب الجماعية بصفة خاصة ، ويضيف الطالب الباحث أن هذه العناصر هي التي جعلته يختار هذه الأنواع الثلاثة دون غيرها من أنواع الذكاء المتعددة الأخرى .

الخاتمة:

لقد حاول الطالب الباحث في هذا الفصل أن يجمع أكبر كم من المعلومات التي تخص موضوع الذكاء، وخاصة أنواع الذكاء التي ترتبط بالمجال الحركي وهذا نظرا للهدف المرجو من هذه الدراسة ، ومن خلال مطالعته للعديد من المراجع التي تطرقت لموضوع الذكاء ، استنتج الطالب الباحث أن معظم الباحثين والمختصين في المجال النفسي وخاصة مجال الفروق الفردية ، يجمعون على أن عملية قياس الذكاء عند الإنسان هي عملية صعبة وتتطلب الكثير من الوقت والإمكانيات ، وهذا يعود لطبيعة سمة الذكاء المعنوي ، لذلك يعتبر موضوع الذكاء من الموضوعات التي تحتاج إلى المزيد من البحث والدراسة أي أن المجال يبقى مفتوح على مصراعيه وفي جميع التخصصات.

و لقد تحدثنا في هذا الفصل على خصوصيات المرحلة العمرية من 16الى 17 سنة ، وقد عرفنا أن هذه المرحلة تحدث فيها تغيرات جذرية سوآءا من الناحية النفسية أو من الناحية الفيزيولوجية ، لذلك يجب التعامل مع هذه الفئة بحذر شديد وذلك حتى يمكن توجيه هؤلاء المراهقين إلى المسار الصحيح حتى يحققون نجاحا في حياتهم الاجتماعية ، وهذا ينطبق على المجال الرياضي إذ تعتبر هذه المرحلة أهم مرحلة لتطوير الصفات البدنية والذهنية، لهذا يجب على المعلم أن يلم بجميع الخصوصيات هذه المرحلة .

الباب الثاني

الدراسة التطبيقية

الفصل الأول

منهج البحث وإجراءاته الميدانية

1- منهج البحث و إجراءاته الميدانية :

1-1 . منهج البحث :

إن دراسة أي علم من العلوم لا تكتمل إلا بدراسة مناهج البحث فيه، ولكل علم مناهج البحث الخاصة به التي تتلائم مع الخصائص النوعية التي تميز موضوعاته.

يتم إختيار المنهج السليم و الصحيح في مجال البحث العلمي على أساس طبيعة المشكلة نفسها ، ويعرفه عمار بوحوش و محمود محمد دنبيات على أنه " الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة لاكتشاف الحقيقة " و في بحثنا هذا إعتمدنا على المنهج المسحي لملائمته لطبيعة مشكلة البحث.

فالمسح عبارة عن دراسة عامة لظاهرة موجودة في جماعة معينة، وفي مكان معين، تحت ظروف طبيعية و ليست صناعية كما الحال في التجريب (محمد عوض بسيوني وآخرون،، 1992، صفحة 117).

ولهذا الغرض العلمي إستلزمنا إتباع المنهج الوصفي والذي يبدو أنه الاكثر ملائمة لحل هذا المشكل وقد عبر محمد زيدان عمر عن المنهج الوصفي قائلا " هو عبارة عن منهج شامل لظواهر موجودة في جماعة معينة و في مكان معين ووقت محدد بحيث يعمل الباحث على كشف ووصف الاوضاع القائمة و الاستعانة بما يصل اليه في التخطيط للمستقبل "ولقد عبر عنه عمار بوحوش" فالمنهج المسحي يعتبر طريقة لوصف الظاهرة المدروسة وتصويرها كميا عن طريق جمع المعلومات المقننة عن المشكلة وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة (عمار بوحوش وآخرون ،، صفحة 89).

1-2. عينة البحث :

يقول عبد العزيز فهمي هيكل " عينة البحث هي معلومات عن عدد الوحدات التي تسحب من المجتمع الاصلي لموضوع الدراسة بحيث تكون ممثلة تمثيلا صادقا لهذا المجتمع".

شملت عينة البحث تلاميذ المرحلة الثانوية الذين تتراوح أعمارهم بين (16-17) سنة وهذا على مستوى ثانوية الأمير عبد القادر (سيدي قادة) و المبايعة (دائرة غريس) بولاية معسكر وعددهم 86 تلميذا تم اختيارهم بالطريقة العشوائية للموسم الدراسي 2014/2013 م حيث تضمنت ذكور و اناث وتم استثناء مجموعة من التلاميذ لأسباب تمثلت في :

تغيب بعض التلاميذ عن الدروس الرياضية لأسباب مرضية أو عدم جلب البدلة .

مشاركة بعض التلاميذ في فرق تنافسية.

انتقال بعض تلاميذ المؤسسة إلى مؤسسات أخرى.

وعليه أصبحت العينة النهائية : 70 تلميذا من الذكور والاناث مقسمة على النحو التالي :

الذكور : 34 تلميذا.

الإناث : 36 تلميذة.

1-3.مجالات البحث :

1-3-1.المجال البشري :تلاميذ السنة الثانية من التعليم الثانوية .

1-3-2.المجال المكاني :

الملعب الخاص بالتربية البدنية والرياضية الملحق بالثانوية الأمير عبد القادر ببلدية سيدي قادة ولاية معسكر .

الملعب الخاص بالتربية البدنية والرياضية بالثانوية المبايعة دائرة غريس ولاية معسكر

1-3-3.المجال الزمني :تمت الاختبارات على الشكل التالي :

يوم 24-11-2013 قام الباحث بالاطلاع على المنهاج الخاص بالوزارة فيما يتعلق بالمهارات الاساسية المعمول بها الخاصة بلعبتي كرة اليد والسلة من أجل تضمينها في الاستمارة والعمل بها في الاختبارات المنتقاة .

تم تقديم الاستمارة الخاصة بترتيب المهارات الاساسية في 28-11-2013 وتم إسترجاعها يوم 04-12-2013 .

تم تقديم الاستمارة الخاصة بإنتقاء أهم الاختبارات يوم 09-01-2014 واسترجاعها يوم 14-01-2014 .

تم اجراء الدراسة الاستطلاعية يوم 30-01-2014 .

تم إجراء الاختبارات البعدية يوم 09-02-2014(سيدي قادة) و13-02-2014 (المبايعة) .

إختبار الذكاء أجري يوم 09-01-2014 وتم استرجاعها يوم 14-01-.2014

1-4. ضبط متغيرات البحث:

من خلال بحثنا هذا هناك متغيرين اثنين أحدهما مستقل و الآخر تابع.

1-4-1. المتغير المستقل:

هو المتغير الذي يفترض الباحث أنه السبب أو أحد الأسباب لنتيجة معينة ، ودراسته قد تؤدي إلى معرفة تأثيره على متغير آخر (ناصر ثابت، 1984، صفحة 58).

تحديد المتغير المستقل: "مستوى الذكاء ".

1-4-2 .المتغير التابع:

يؤثر فيه المتغير المستقل و هو الذي تتوقف قيمته على مفعول تأثير قيم المتغيرات الأخرى حيث أنه كلما أحدثت تعديلات على قيم المتغير المستقل ستظهر على المتغير التابع (حسن علاوي وآخرون،، 1999، صفحة 219).

تحديد المتغير التابع: " المهارات الاساسية في كرة اليد والسلة ".

1-5. الطرق الاحصائية :

وهي من أهم الطرق المؤدية إلى فهم العوامل الاساسية التي تؤثر على الظاهرة المدروسة ،وتساعد في الوصول إلى النتائج وتحليلها وتطبيقها ونقدها ،وقد إعتمدنا في بحثنا على وسائل الاحصائية التالية :

النسبة المئوية : (معين أمين السيد، صفحة 34)

$$\frac{\text{عدد الافراد في كل مستوى} \times 100}{\text{المجموع الكلي للأفراد}}$$

02- **المتوسط الحسابي** : يعتبر أكثر الطرق الاحصائية إستعمالا يرمز له بالرمز "س" وصيغته العامة هي :(عبد الرحمان عدس، صفحة 286)

$$س = \frac{مج\ س}{ن}$$

حيث :

س :المتوسط الحسابي

مج س :مجموع القيم (س **1** +س **2**+.....+س**3** ن)

ن :عدد طبيعي

الانحراف المعياري : هو أهم مقاييس التشتت لأنه أدقها حيث يدخل إستعمالها في الكثير من قضايا التحليل الاحصائي ويتم حسابه بمعرفة مدى تباع أو تقارب المجموع عن المتوسط الحسابي ،و

يرمز له بالرمز "ع" وصيغته العامة هي : (فؤاد البهي السيد، 1979، صفحة 545)

$$\sqrt{\frac{\text{مج}(\bar{س} - س)^2}{ن}}$$

حيث :

ع :الانحراف المعياري .

س :المتوسط الحسابي .

س :الدرجة المتحصل عليها للفرد من العينة .

ن :عدد أفراد العينة .

معامل الارتباط بيرسون : من أجل التأكد من إستقلالية الأبعاد المأخوذة للدراسة الاستطلاعية لابد من حساب معامل الارتباط الذي يرمز له بالرمز "ر" وصيغته هي :(فؤاد البهي السيد، 1979، صفحة 683)

حيث :

$$\text{معامل الارتباط (ر)} = \frac{\text{مج (س- } \bar{س}\text{) (ص- } \bar{ص}\text{)}}{\sqrt{\text{مج (س- } \bar{س}\text{)}^2 \text{ (ص- } \bar{ص}\text{)}^2}}$$

س :المتوسط الحسابي للمتغير س

ص :المتوسط الحسابي للمتغير ص

مج (س– س) :مجموع مربعات إنحراف قيم "س" عن متوسطها الحسابي .

مج (ص– ص) :مجموع مربعات إنحراف قيم "ص" عن متوسطها الحسابي .

صدق الإختبار := $\sqrt{\text{الثبات}}$

إختبار ستيودنت (ت) : وهي طريقة إحصائية من الطرق التي تستخدم في حساب الفروق بين المتوسطات الحسابية ويستخدم على الاختبار لقبول أو رفض العدم بمعنى أخر إختبار (t) يستطيع تقييم الفرق بين المتوسطات الحسابية تقييما مجردا من التدخل الشخصي ،وصيغته كما يلي :

$$T = \frac{Md}{\sqrt{\frac{Ed^2}{N(n-1)}}}$$

1-6 .الدراسة الاستطلاعية :

أولا :لغرض الوصول إلى أفضل طريقة لإجراء الاختبارات كان لابد على الباحث إجراء تجربة إستطلاعية التي تؤدي بدورها إلى نتائج مضبوطة وبناء على ذلك تمت التجربة على عينة من التلاميذ قوامها 15 وكان عرضها ما يلي :

معرفة الصعوبات التي يمكن مواجهتها لتفادي الوقوع فيها مرة أخرى .

إمكانية تفهم عينة الإختبارات .

مدى تناسب الاختبارات لعينة البحث .

الوصول إلى طريقة مثلى لأداء الاختبارات .

وقد تم الاشراف عليها من قبل الباحث مع أستاذ التربية البدنية والرياضية وتمت بتاريخ 30-01-2013 .

ثانيا :من خلال مراجعة المصادر الخاصة بلعبة كرة اليد والسلة ،قام الباحث بكتابة أنواع المهارات الاساسية الخاصة بكرة اليد والسلة في إستمارة إستبيانية ،إضافة إلى الاختبارات التي إنتقاها الباحث ،والتي تهدف إلى قياس المستوى المهاري للتلاميذ هذا مع توضيح أهداف البحث ،ثم عرضت هذه الاستمارة على مجموعة من الاساتذة الذين لهم خبرة ميدانية في مجال التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي وتوصل الباحث إلى ما يلي:

الترتيب	المهارات الاساسية الخاصة بكرة اليد	النسبة المئوية	المهارات الاساسية الخاصة بكرة السلة	النسبة المئوية
1	التمرير والاستلام	%89.20	التنطيط	%68.42
2	التصويب على المرمى	%63.16	التمرير	%63.16
3	التنطيط بالكرة	%57.89	التصويب	%57.89
4	التغطية الدفاعية	%36.84	الحركات الخداعية	%52.63
5	تثبيت اللاعبين المنافسين	%31.58	الهجوم	%47.37
6	الحركات الخداعية	%26.32	مسك الكرة	%42.11
7	المهاجمة	%21.05	المحاورة	%36.84
8	حراسة المرمى	%15.79	مهارة التحكم في الكرة	%31.58
9	———	———	الدفاع	%26.32

جدول رقم (02) :يبين ترتيب كل من المهارات الاساسية في كرة اليد والسلة حسب النسب المئوية

وقد تم الاتفاق على قبول تأييد أغلبية آراء الدكاترة وعليه كانت الاختبارات المنتقاة حسب تريبها ما يلي

المهارات الاساسية في كرة السلة	الاختبارات المهارية	النسبة المئوية
التنطيط	الجري المتعرج مع التنطيط بالكرة (بطارية إختبار جونسون)	28.57%
	إختبار سرعة الجري بالكرة مع التنطيط ومحاورة (بطاية نوكس)	57.14%
	الجري مع التنطيط (بطارية إختبار إيفر)	14.29%
التمرير	إختبار سرعة التمرير (إختبار نوكس)	42.86%
	دقة التمرير الكرة نحو الهدف على الحائط (إختبار جونسن)	28.57%
	إختبار دقة التمرير من الدفع على الحائط (إختبار ليلش)	28.57%
التصويب	إختبار التصويب من خط الرمية الحرة (إختبار إيفر)	14.29%
	إختبار التصويب على السلة من الامام (إختبار إيفر)	71.43%
	إختبار التصويب على السلة لمدة 30ثا (إختبار جونسون)	14.29%

جدول رقم (03):يبين النسب المئوية بتحديد إختبارات المهارات الاساسية في كرة السلة

المهارات الاساسية في كرة اليد	الاختبارات المهارية	النسب المئوية
التمرير والاستلام	التمرير والاستلام من الثبات	42.86%
	توافق التمرير والاستلام من الحركة	57.14%
التصويب على المرمى	التصويب على المرمى	42.86%
	التصويب بالوثب العالي	28.57%
	التصويب على الهدف	28.57%
التنطيط	التنطيط المتعرج والمحاورة بالكرة	71.43%
	تنطيط الكرة بإستمرار من العدو لمسافة 30متر (زمن)	28.57%

جدول رقم (04):يبين النسب المئوية بتحديد إختبارات المهارات الاساسية في كرة اليد

1-7.الاسس العلمية للإختبار :

1-7-1.ثبات الاختبار :

يقصد بثبات الاختبار أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الافراد وفي نفس الظروف (أحمد محمد خاطر وآخرون ،، 1978، ص 152)،ومنه نستخلص أنه إذا قام الباحث بتطبيق الاختبار الاول على عينة ما ،ثم أعيد هذا الاختبار بعد أسبوع تحت نفس الظروف وجب تحقيق نفس النتائج لثبات الاختبار حيث قام الباحث باستخدام معامل الارتباط البسيط لبيرسون وبعد الكشف في جدول الدلالات لمعامل الارتباط عند مستوى الدلالة (0.01) ودرجة الحرية (68) وجد أن القيمة المحسوبة لكل إختبار هي أكبر من القيمة الجدولية (0.302)مما يؤكد بأن الاختبارات تتمتع بدرجة عالية من الثبات كما هو موضح في الجدول .

1-7-2.صدق الاختبارات : (أحمد محمد خاطر وآخرون ،، 1978، ص 4)

من أجل التأكد من صدق الاختبار استخدمنا معامل الصدق الذاتي بإعتباره أصدق الدرجات التجريبية بالنسبة للدرجات الحقيقية ،والذي يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات للإختبار ،وقد تبينت أن الإختبارات تتمتع بدرجة صدق عالية ماتبينه النتائج في الجدول .

الاختبارات		التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط	معامل الصدق
		$\bar{س}$	ع	$\bar{س}$	ع		
كرة السلة	التنطيط	9.64	2.51	9.85	1.99	0.873	0.934
	التمرير	22.4	6.27	16.48	2.42	0.551	0.742
	التصويب	6.8	3.25	11.73	3.77	0.409	0.639
كرة اليد	التنطيط	11.42	3.49	10.73	20.2	0.846	0.920
	التصويب	3.87	1.28	5.4	2.33	0.525	0.725
	التمرير والاستلام	14.33	4.07	17.93	2.08	0.426	0.653
الذكـــاء	الذكاء المنطقي	66.67	20.07	70	14.14	0.454	0.674
	الذكاء الحركي	76	23.57	73.33	17.39	0.622	0.789
	الذكاء التصوري	70.7	20.78	70.68	25.42	0.508	0.713

جدول رقم (05) :يبين معامل الثبات والصدق لإختبارات عينة الدراسة الاستطلاعية .

1-7-3:موضوعية الاختبار :

إن بطارية الاختبارات المستخدمة في هذا البحث سهلة وواضحة المفهوم وغير قابلة للتأويل ،إذ ان الاختبار ذو الموضوعية الجيدة هو الذي يبعد الشك ،وتم استعمال الاختبارات التي تستخدم في الوحدات التدريبية فمثلا إختبار التنطيط في كرة اليد وإختبار التمرير في كرة السلة تسجل نتائجها بإستخدام وحدات الزمن .

أدوات ووسائل تطبيق الاختبارات :

فريق عمل .

إستمارة لتسجيل البيانات .

ساعات توقيت إلكترونية .

كرات اليد والسلة .

صافرة .

شواخص .

1-8.مواصفات مفردات الاختبارات :

1-7-1.مواصفات مفردات اختبارات الذكاءات المتعددة :

- تعليمات الاختبار:

تلعب الإجابة على المقياس دورا مهما في تحديد الدرجة التي يتوفر فيها نوع الذكاء عند الفرد، لأنه يجب أن يعرف المستجيب إمكانية امتلاكه لأكثر نوع من أنواع الذكاء فيتم توضيح للمفحوصين أن كل شخص لديه جميع الذكاءات المتعددة. ويمكن زيادة وتقوية وتنمية الذكاءات المتعددة. وتعبر هذه الذكاءات عن قدرات المتعلمين وهي ليست عنوانا لهم (ناصر الدين أبو حماد، 2007، صفحة 193)

. تصحيح الاختبار:

1. اشتمال كل نوع من أنواع الذكاءات المتعددة على (10) فقرات تقيس أداء الطلبة على كل مستوى من مستويات الذكاء المتعدد، وتحديد الإجابة على الفقرة التي يشعر الطالب بأنها تعبر عن قدرته بعلامة (1) في حين تعطى العلامة (0) على الفقرة التي لا يشعر بأنها تعبر عن قدراته الذكائية.

2.ثم جمع الأعداد التي كتبها المستجيب مقابل كل فقرة من الفقرات المسح في كل قسم على انفراد.

3.ضرب الدرجة الناتجة بالعدد (10) لتصبح العلامة القصوى (100) في كل قسم.

4. فرغت درجات الطلبة على كل نوع من أنواع الذكاءات المتعددة بحيث تم تصميم هذه الدرجات لكل طالب على حدى، وكذلك لأفراد العينة مجتمعين.

5. علامات الطلبة على كل قسم تنحصر بين (10- 100) والعلامة بين (10- 40) تعبر عن امتلاك الفرد لدرجة منخفضة بنوع الذكاء، ومن (50- 60) تعبر عن الدرجة المتوسطة لدى الفرد على نوع الذكاء، ومن (70- 100) توضح امتلاك الفرد لدرجة عالية بنوع الذكاء.

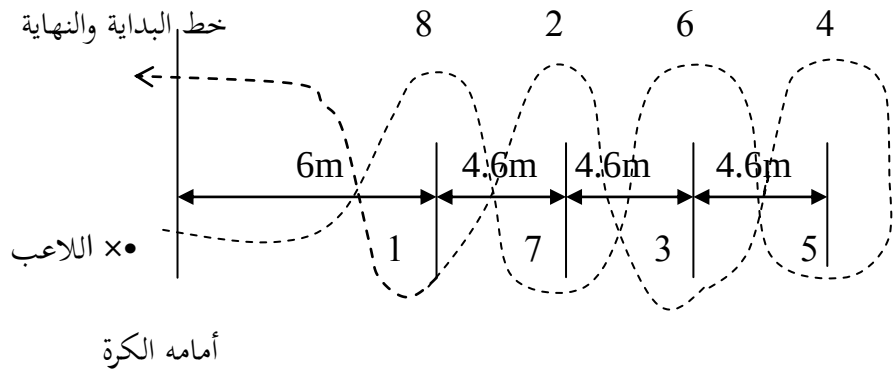
1-7-2.مواصفات مفردات الاختبارات المهارية في كرة السلة :

1- الاختبار الأول: إختبار سرعة الجري بالكرة مع التنطيط والمحاورة ضمن بطارية نوكس:

الأدوات اللازمة :-كرة سلة قانونية- ساعة إيقاف - عدد 4 حواجز مناسبة الارتفاع الإجراءات :يقف اللاعب خلف خط البداية ،والكرة على الخط واليدين على الركبتين ،عند إعطائه إشارة البدء يقوم بالتقاط الكرة من على الخط وتنطيطها مع الجري بها بأقصى سرعة ممكنة بين الحواجز الأربعة (محمد حسن علاوي، 1997، صفحة 367).

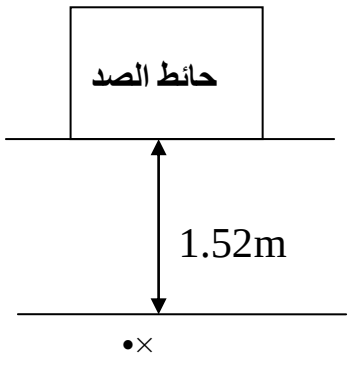
حساب الدرجات :يحسب الزمن منذ لحظة إعطاء اللاعب إشارة البدء وحتى يقطع خط البداية في العودة

- الدرجة هي عدد الثواني التي يستغرقها اللاعب في أداء الاختبار .



شكل رقم (1) :وحدة إختبار سرعة الجري بالكرة مع التنطيط والمحاورة

2- الاختبار الثاني : إختبار سرعة التمرير ضمن بطارية إختبار نوكس



الأدوات اللازمة :

-كرة سلة

- حائط صد أملس عمودي على الأرض

– ساعة إيقاف

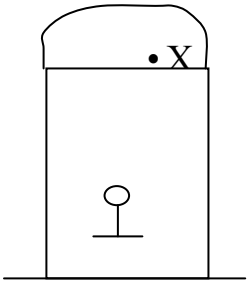
شكل رقم (2):وحدة إختبار سرعة التمرير

الإجراءات :يقف اللاعب ومعه الكرة خلف خط البداية ،ثم يقوم بتمرير الكرة نحو الحائط تمريرة صدرية خمسة عشرة مرة (محمد حسن علاوي، 1987، صفحة 369) .

يحسب الزمن لحظة إعطائه إشارة البدء حتى تلمس الكرة الخامسة عشر الحائط

3-الاختبار الثالث :إختبار التصويب على السلة من الامام ضمن بطارية إختبار إيفر

الإجراءات :يقف اللاعب خارج دائرة الرمية الحرة على الجهة اليسرى ومعه الكرة ،ويقوم اللاعب بتصويب الكرة على السلة ثلاث مجموعات تتكون كل مجموعة من 5 تصويبات متتالية ،بينهما فترة راحة مناسبة بين كل مجموعة .



حساب الدرجات :تحتسب درجتان لكل كرة تصيب الهدف

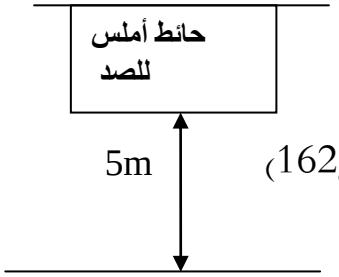
-تحتسب درجة لكل كرة تلمس حلقة الهدف .

- الحد الأقصى للدرجات هو 30درجة (محمد حسن علاوي، 1987، ص 359)

شكل رقم (3):وحدة إختبار التصويب على السلة من الامام

1-7-3.مواصفات مفردات الاختبارات المهارية في كرة اليد:

1- الاختبار الاول :توافق التمرير والاستلام من الحركة



الغرض من الاختبار: قياس دقة التوافق للتمرير والاستلام

الأدوات اللازمة : - حائط - كرة يد قانونية (كمال عبد الحميد، 1982، ص162)

- ساعة إيقاف – صافرة

شكل رقم (4) :وحدة إختبار توافق والاستلام من الحركة

الإجراءات :يقف المختبر مواجها الحائط على بعد 5m ثم القيام برمي الكرة على الحائط واستلامها خلال 30ثا بعد سماع الإشارة يمكن للاعب بأداء خطوة أو خطوتين .

التسجيل :تعطى محاولتين لكل مختبر وتحتسب عدد مرات استلام الصحيحة (خارج منطقة5m) خلال المدة المحددة للاختبار 30ثا .

2- الاختبار الثاني : التصويب على المرمى

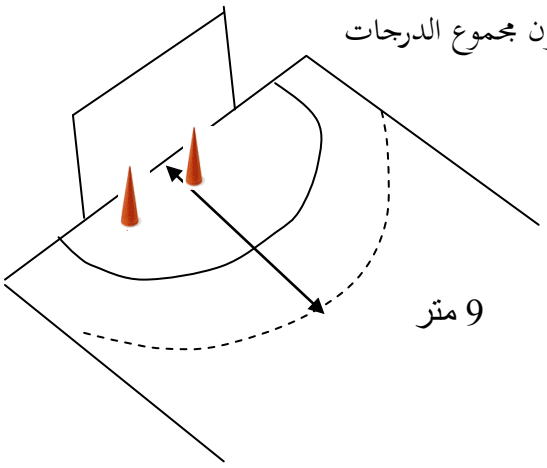
الغرض من الاختبار :قياس دقة التصويب على الأهداف المرسومة (الشواخص)

الأدوات :- 5 كرات يد - مرمى كرة يد

- شواخص على بعد 25سم بجانب العارضتين - صافرة

الإجراءات :يقف اللاعب على بعد 9متر من مرمى كرة اليد ،ويقوم بالتصويب على الشواخص ،كما يسمح للاعب بأداء خطوة أو خطوتين قبل التصويب وتعطى للمختبر 10تصويبات (خمسة باليد اليمنى وخمسة باليد اليسرى) (أحمد محمد خاطر وآخرون ،، 1978، ص 506) .

التسجيل :تعطى درجة واحدة لكل تصوية وبالتالي يكون مجموع الدرجات خلال عشرة تصويبات 10درجات



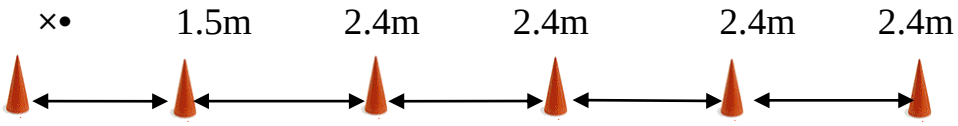
شكل رقم (5):وحدة إختبار التصويب على المرمى

3- الاختبار الثالث :التنطيط المتعرج و المحاورة بالكرة

الغرض من الاختبار :قياس القدرة على السيطرة والتحكم في الكرة

الأدوات : 6شواخص –كرة يد ميقاتي - صافرة (محمد حسن علاوي،1990، ص 396)

الإجراءات : يتم ترتيب الشواخص على خط مستقيم مع رسم خط البداية وخط النهاية بحيث يبعد خط البداية عن الشاخص الأول مسافة 1.5متر والمسافة بين الشواخص 2.4فيقوم اللاعب بتنطيط الكرة مع الجري بشكل متعرج بين الشواخص ذهابا وإيابا .



شكل رقم (6):وحدة إختبار التنطيط المتعرج والتصويب على المرمى

التسجيل :تعطى محاولتين ويتم حساب الزمن الافضل في المحاولتين .

الفصل الثاني

عرض وتحليل نتائج البحث

قياس أنواع الذكاء وعلاقته بمتغير الجنس:

أولا: الذكاء المنطقي :

الدرجات / الجنس	درجة منخفضة (10-40)	درجة متوسطة (50-60)	درجة عالية (70-100)	كا ^{2} المحسوبة	كا ^{2} الجدولية
الذكور	07	08	19	7.86	5.99
إناث	07	07	22	12.53	
كا ^{2} المحسوبة	0.22				
كا ^{2} الجدولية	5.99				

جدول رقم (06) :يبين نتائج إختبار الذكاء المنطقي عند الذكور والاناث

نلاحظ من خلال الجدول أن القيمة المحسوبة (0.22) أصغر من القيمة الجدولية (5.99)عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية (2) ،وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية للفرق بين التكرارات المشاهدة والتكرارات المتوقعة، أي أن الفرق عشوائي وعليه فان مستوى الذكاء المنطقي لا يتأثر بالجنس بمعنى أن عينة البحث من الذكور والإناث لها نفس مستوى الذكاء المنطقي.

ونلاحظ أيضا أن القيم المحسوبة (7.86) و (12.53) دالة احصائيا عند مستوى دلالة 0.05 وعليه فان درجة الذكاء المنطقي عند الذكور والإناث متوسطة الى عالية بنسبة تقارب 80 %.

وعليه نستنتج:

مستوى الذكاء لا يتأثر بعامل الجنس سواء عند الذكور او الاناث

	الذكور	الاناث
ن	34	36
س	63.12	67.5
ع	20.41	19.36
و	70	70
قيمة م إ	-1.01	-0.39
قيمة ف م	1.11	

قيمة ت م	0.91
قيمة ت ج	2.00

جدول رقم (07) :يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار الذكاء المنطقي

وهذا ما تؤكده نتائج الجدول (07) حيث بلغ المتوسط الحسابي للذكور 63.12 والانحراف المعياري 20.41،وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 67.5 والانحراف المعياري 19.36 ،وبلغت قيمة ت المحسوبة0.91 وهي أصغر من القيمة الجدولية 2.00 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68،وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي البنين والبنات ،وعليه لا يوجد فرق في مستوى الذكاء المنطقي بين الذكور والإناث.

وعليه نستنتج:

أن الذكاء المنطقي لا يتأثر بمتغير الجنس

ثانيا: الذكاء الحركي :

الدرجات / الجنس	درجة منخفضة (10-40)	درجة متوسطة (50-60)	درجة عالية (70-100)	كا ^{2} المحسوبة	كا ^{2} الجدولية
ذكور	04	09	21	13.5	5.99
إناث	02	03	31	45.10	
كا ^{2} المحسوبة	5.53				
كا ^{2} الجدولية	5.99				

جدول رقم (08) :يبين نتائج اختبار الذكاء الحركي عند الذكور والاناث

نلاحظ من خلال الجدول أن القيمة المحسوبة (5.53) أصغر من القيمة الجدولية (5.99)عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية (2) ،وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية للفرق بين التكرارات

المشاهدة والتكرارات المتوقعة أي أن الفرق عشوائي وعليه فان مستوى الذكاء الحركي لا يتأثر بالجنس بمعنى أنه لا يوجد اختلاف في مستوى الذكاء الحركي بين الذكور والإناث.

ونلاحظ أيضا أن القيم المحسوبة (13.5) و (45.10) دالة احصائيا عند مستوى دلالة 0.05 وعليه فان درجة الذكاء الحركي عند الذكور والإناث متوسطة الى عالية.

وعليه ومن خلال القراءة الجدولية للجدول رقم (8)نستنتج أن مستوى الذكاء الحركي لا بتغير بمتغير الجنس سواء عند الذكور أو الإناث

	الذكور	الاناث
ن	34	36
س	69.12	79.72
ع	21.43	16.68
و	70	80
قيمة م إ	-0.12	-0.05
قيمة ف م	1.65	
قيمة ت م	0.26	
قيمة ت ج	2.00	

جدول رقم (09) :يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار الذكاء الحركي.

ويتضح من الجدول (09) أن المتوسط الحسابي للذكور بلغ 69.12 والانحراف المعياري 21.43،وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 79.72 والانحراف المعياري 16.68 ،وبلغت قيمة ت المحسوبة0.26 وهي أصغر من القيمة الجدولية 3.73 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68،وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي البنين والبنات أي لا يوجد اختلاف في مستوى الذكاء الحركي باختلاف الجنس.

ثالثا: الذكاء التصوري :

الدرجات / الجنس	درجة منخفضة (10-40)	درجة متوسطة (50-60)	درجة عالية (70-100)	كا ^{2} المحسوبة	كا ^{2} الجدولية
ذكور	05	06	23	18.1	5.99
إناث	03	07	26	25.20	
كا ^{2} المحسوبة	3.41				
كا ^{2} الجدولية	5.99				

جدول رقم (10) :يبين نتائج اختبار الذكاء التصوري عند الذكور والإناث.

الفصل الثاني : عرض وتحليل نتائج البحث ومناقشتها

نلاحظ من خلال الجدول أن القيمة المحسوبة (3.41) أصغر من القيمة الجدولية (5.99)عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية (2) ،وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية للفرق بين التكرارات المشاهدة والتكرارات المتوقعة أي أن الفرق عشوائي بمعنى أن هناك استقلالية بين مستوى الذكاء المنطقي والجنس أي لا يوجد اختلاف في مستوى الذكاء التصوري بين الذكور والإناث.

ونلاحظ أيضا أن القيم المحسوبة (18.1) و (25.20) دالة احصائيا عند مستوى دلالة 0.05 وعليه فان درجة الذكاء عند الذكور والإناث متوسطة الى عالية.

من خلال هذا نجد أنه لا يوجد اختلاف بين الذكور والاناث في قياس مستوى الذكاء التصوري وهو يدل على أن متغير الجنس لا يؤثر في مستوى ودرجة الذكاء التصوري

	الذكور	الإناث
ن	34	36
س	72.65	76.11
ع	21.56	19.77
و	71.32	80
قيمة م إ	0.19	-0.59
قيمة ف م	1.19	
قيمة ت م	0.69	
قيمة ت ج	2.00	

جدول رقم (11) :يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار الذكاء التصوري

ويوضح لنا الجدول (11) أن المتوسط الحسابي للذكور بلغ 72.65 والانحراف المعياري 21.56 ،وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 76.11 والانحراف المعياري 19.77،وبلغت قيمة ت المحسوبة0.69 – وهي أصغر من القيمة الجدولية 3.73 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68،وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي البنين والبنات ،وعليه لا يوجد فرق في مستوى الذكاء التصوري بين الذكور والإناث.

ونستنتج مما ذكر أعلاه :

– درجة الذكاء سواء المنطقي أو الحركي أو التصوري متوسطة الى عالية عند عينة البحث.

– لا يوجد اختلاف في مستوى الذكاء بين الذكور والإناث أي أن مستوى الذكاء لا يختلف باختلاف الجنس.

2.نتائج المقارنة بين الذكور والإناث في الاختبارات المهارية في كرة اليد وكرة السلة:

2–1. كرة اليد:

أولا: مهارة التمرير والاستلام :

الجنس / العمليات الاحصائية	ذكور	إناث
ن	34	36
س	19.21	15.81
ع	2.62	2.62
و	19	15.41
م إ	0.24	0.46
ف م	1	
قيمة ت م	5.36	
قيمة ت ج	2.00	

جدول رقم (12) يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار التمرير والاستلام في كرة اليد

يتضح من الجدول (12) أن معاملات الالتواء تنحصر في المدى (-3 +3) وهذا يعني وجود اعتدالية في التوزيع كما أن قيمة ف غير دالة احصائيا مما يدل على وجود تجانس في التباين بين العينتين.

وقد بلغ المتوسط الحسابي للذكور 19.21 والانحراف المعياري 2.62 ،وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 15.81والانحراف المعياري 2.62 وبلغت قيمة ت المحسوبة 5.36 وهي أكبر من القيمة الجدولية 3.73عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68،وهذا يعني وجود دلالة إحصائية للفرق بين متوسطات البنين والبنات ،وعليه هناك فرق في مستوى مهارة دقة التوافق للتمرير والاستلام في كرة اليد لصالح عينة الذكور.

من خلال ما سبق نستنتج أنه:

هناك اختلاف في مهارة ودقة التوافق والتمرير لصالح الذكور مقارنة بالإناث أي ان متغير الجنس يؤثر على مستوى مهارة التوافق والتمرير في رياضة كرة اليد

ثانيا:مهارة التنطيط:

	الذكور	الإناث
ن	34	36
س	10.33	13.99
ع	1.49	2.10
و	10.23	13.64
قيمة م إ	0.20	0.50
قيمة ف م	1.99	
قيمة ت م	8.26	
قيمة ت ج	2.00	

جدول رقم (13):يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار التنطيط في كرة اليد

يتضح من الجدول أن معاملات الالتواء تنحصر في المدى (-3 +3) وهذا يعني وجود اعتدالية في التوزيع كما أن قيمة ف غير دالة احصائيا مما يدل على وجود تجانس في التباين بين العينتين.

بالنسبة لمهارة التنطيط بلغ المتوسط الحسابي للذكور 10.33 و الانحراف المعياري 1.49، وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 13.99 والانحراف المعياري 2.10 وبلغت قيمة ت المحسوبة 8.26 وهي أكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68 ،وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي البنين والبنات،أي هناك فرق في مستوى مهارة التنطيط المتعرج والمحاورة بالكرة لصالح عينة الذكور .

من خلال ما سلف نستنتج أن مستوى مهارة التنطيط المتعرج والمحاورة بالكرة تتأثر بمتغير الجنس من خلال تحقيق الذكور لنتيجة أكبر مقارنة بالإناث وذلك من خلال النتائج المسجلة في الجدول السابق

ثالثا: مهارة التصويب:

	الذكور	الاناث
ن	34	36
س	5.24	3.69
ع	2.22	1.39
و	5	3.85
قيمة م إ	0.32	- 0.35
قيمة ف م	2.55	
قيمة ت م	3.48	

قيمة ت ج	2.00

جدول رقم (14) :يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار التصويب

يتضح من الجدول أن معاملات الالتواء تنحصر في المدى (-3 +3) وهذا يعني وجود اعتدالية في التوزيع كما أن قيمة ف غير دالة احصائيا مما يدل على وجود تجانس في التباين بين العينتين.

وقد بلغ المتوسط الحسابي للذكور 5.24 والانحراف المعياري 2.22،وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 3.69 والانحراف المعياري 1.39 وبلغت قيمة ت المحسوبة 3.48 وهي أكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68 ،وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي البنين والبنات ،وعليه فإن هناك فرق في مستوى مهارة دقة التصويب لصالح الذكور .

ونستنتج مما ذكر أعلاه أن هناك اختلاف في مستوى المهارات الأساسية (التمرير والاستلام ،التنطيط ، التصويب) وهي مهارات التحكم بالكرة في كرة اليد لصالح عينة الذكور، عكس عينة الاناث التي سجلت قيم منخفضة وهو ما يدل على تأثير عامل الجنس في التحكم في مستوى هاته المهارات الأساسية.

2-2- كرة السلة:

أولا: مهارة التصويب:

	الذكور	الإناث
ن	34	36
س	11.35	7.61
ع	3.17	2.53
و	11	7
قيمة م إ	0.33	0.72

قيمة ف م	1.57
قيمة ت م	5.40
قيمة ت ج	2.00

جدول رقم (15) :يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار التصويب في كرة السلة

يتضح من الجدول أن معاملات الالتواء تنحصر في المدى (-3 +3) وهذا يعني وجود اعتدالية في التوزيع كما أن قيمة ف غير دالة احصائيا مما يدل على وجود تجانس في التباين بين العينتين.

وقد بلغ المتوسط الحسابي للذكور 11.35 والانحراف المعياري 3.17 ، وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 7.61 والانحراف المعياري 2.53 ، وبلغت قيمة ت المحسوبة 5.40 وهي أكبر من القيمة الجدولية 3.73 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68 ،وهذا يعني وجود دلالة إحصائية للفرق بين متوسطي البنين والبنات ،وعليه فإن هناك فرق في مستوى مهارة التصويب من الأمام في كرة السلة لصالح الذكور .

من خلال ما سبق نستنتج:

أن لمهارة التصويب علاقة قوية بمتغير الجنس وذلك من خلال النتائج المبينة في الجدول والتي كانت في صالح الذكور مقارنة بالإناث.

ثانيا: مهارة التنطيط:

	الذكور	الاناث
ن	34	36
س	10.39	16.91
ع	1.27	3.43
و	10.27	16.62
قيمة م إ	0.28	0.25
قيمة ف م	7.29	
قيمة ت م	10.35	
قيمة ت ج	2.00	

جدول رقم (16) :يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار التنطيط في كرة السلة

يتضح من الجدول أن معاملات الالتواء تنحصر في المدى (-3 +3) وهذا يعني وجود اعتدالية في التوزيع كما أن قيمة ف غير دالة احصائيا مما يدل على وجود تجانس في التباين بين العينتين.

وقد بلغ المتوسط الحسابي للذكور 10.39 والانحراف المعياري 1.27 ،وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 16.91 والانحراف المعياري 3.43 ،وبلغت قيمة ت المحسوبة 10.35 وهي أكبر من القيمة الجدولية 3.73 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68،وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي البنين والبنات ،وعليه فإن هناك فرق في مستوى مهارة سرعة الجري بالكرة مع التنطيط لصالح الذكور .

ثالثا: مهارة سرعة التمرير:

	الذكور	الاناث
ن	34	36
س	14.62	17.81
ع	2.32	2.06
و	14.46	17.52
قيمة م إ	0.21	0.42
قيمة ف م	1.27	
قيمة ت م	6.01	
قيمة ت ج	2.00	

جدول رقم (17) :يبين المقارنة بين الذكور والإناث في اختبار التمرير في كرة السلة.

يتضح من الجدول أن معاملات الالتواء تنحصر في المدى (-3 +3) وهذا يعني وجود اعتدالية في التوزيع كما أن قيمة ف غير دالة احصائيا مما يدل على وجود تجانس في التباين بين العينتين.

وقد بلغ المتوسط الحسابي للذكور 14.62 والانحراف المعياري 2.32 ،وعند الاناث بلغ المتوسط الحسابي 17.81 والانحراف المعياري 2.06 ،وبلغت قيمة ت المحسوبة 6.01 – وهي أصغر من القيمة الجدولية 3.73 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 68،وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة

احصائية بين متوسطي البنين والبنات ،وعليه فإن هناك فرق في مستوى مهارة سرعة التمرير في كرة السلة لصالح الذكور.

وانطلاقا مما ذكر أعلاه نستنتج أن هناك فرق في مستوى المهارات الأساسية (التنطيط،التصويب،سرعة التمرير) وهي مهارات التحكم بالكرة في كرة السلة لصالح عينة الذكور.

إ

دراسة العلاقة بين أنواع الذكاء والمهارات الحركية في كرة اليد وكرة السلة :

1- كرة اليد:

أولا: العلاقة بين أنواع الذكاء ومهارة التمرير والاستلام في كرة اليد:

مهارة التمرير	معامل الارتباط	الدلالة
الذكاء المنطقي	0.117	0.232
الذكاء الحركي	0.116	
الذكاء التصوري	0.114	

جدول رقم (18) :العلاقة بين أنواع الذكاء واختبار التمرير والاستلام في كرة اليد

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط غير دالة إحصائيا وهذا يعني عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التمرير والاستلام في كرة اليد وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

ومن وجهة نظر مستوى العلاقة يمكن القول أن هناك علاقة ارتباط طردية ضعيفة جدا بين مهارة التمرير والاستلام في كرة اليد وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

ومنه نستنتج أنه :

كل من الذكاء المنطقي والحركي والصوري لا يحمل أية علاقة مع مهارة التمرير والاستلام في رياضة كرة اليد وذلك بالرجوع إلى معامل الارتباط المسجل في الجدول السابق رقم(18)

ثانيا: العلاقة بين أنواع الذكاء ومهارة التنطيط في كرة اليد:

مهارة التنطيط	معامل الارتباط	الدلالة
الذكاء المنطقي	0.108	0.232
الذكاء الحركي	-0.236	
الذكاء التصوري	0.110	

جدول رقم (19) :العلاقة بين اختبار الذكاء واختبار التنطيط في كرة اليد

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط (0.108 – 0.110) غير دالة إحصائيا وهذا يعني عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التنطيط في كرة اليد وكل من الذكاء المنطقي والتصوري، وبمفهوم

مستوى العلاقة يمكن القول أنه توجد علاقة طردية ضعيفة جدا بين مهارة التنطيط في كرة اليد وكل من الذكاء المنطقي والتصوري.

بينما قيمة معامل الارتباط (0.236) دالة إحصائيا مما يدل على وجود علاقة ارتباط طردية بين الذكاء الحركي ومهارة التنطيط في كرة اليد.

من خلال كل هذا يمكن القول أن مهارة التنطيط لا تتأثر بنوع الذكاء بمختلف أنواعه من حركي ومنطقي وتصوري وذلك بالرجوع إلى معاملات الإرتباط المسجلة في الجدول رقم(19)

ثالثا: **العلاقة بين أنواع الذكاء ومهارة التصويب في كرة اليد:**

مهارة التصويب	معامل الارتباط	الدلالة
الذكاء المنطقي	0.149	0.232
الذكاء الحركي	0.130	
الذكاء التصوري	0.146	

جدول رقم (20) :العلاقة بين اختبار الذكاء واختبار التصويب في كرة اليد

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط غير دالة إحصائيا وهذا يعني عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التصويب في كرة اليد وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

ومن وجهة نظر مستوى العلاقة يمكن القول أن هناك علاقة ارتباط طردية ضعيفة جدا بين مهارة التصويب في كرة اليد وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

ونستنتج مما ذكر أعلاه:

عدم وجود علاقة ارتباط بين أنواع الذكاء وكل من مهارة التصويب والتمرير والاستلام.

عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التنطيط وكل من الذكاء المنطقي والتصوري.

وجود علاقة ارتباط طردية بين مهارة التنطيط والذكاء الحركي.

3- 2- كرة السلة:

أولا: العلاقة بين أنواع الذكاء ومهارة التنطيط في كرة السلة:

مهارة التنطيط	معامل الارتباط	الدلالة
الذكاء المنطقي	0.104	0.232
الذكاء الحركي	0.212	
الذكاء التصوري	0.146	

جدول رقم (21) :العلاقة بين اختبار الذكاء واختبار التنطيط في كرة السلة

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط غير دالة إحصائيا وهذا يعني عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التنطيط في كرة السلة وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

ومن وجهة نظر مستوى العلاقة يمكن القول أن هناك علاقة ارتباط طردية ضعيفة جدا بين مهارة التنطيط في كرة السلة وكل من الذكاء المنطقي والتصوري وعلاقة طردية ضعيفة بالذكاء الحركي.

من خلال القراءة الجدولية السابقة نجد أن أن مهارة التنطيط لا تحمل علاقة مع أنواع الذكاء المختلفة من خلال تسجيلها انطلاقا في الجدول السابق بعلاقة طردية ضعيفة وهو ما يبين اختلاف مهارة التنطيط عن كل من الذكاء الصوري والحركي والمنطقي،بمعنى آخر نقول أنه لا توجد علاقة ارتباط بين مهارة التنطيط وكل من الذكاء المنطقي والتصوري ،فهي علاقة ارتباط طردية بين مهارة التنطيط والذكاء الحركي.

ثانيا: العلاقة بين أنواع الذكاء ومهارة التمرير في كرة السلة

مهارة التمرير	معامل الارتباط	الدلالة
الذكاء المنطقي	0.159	0.232
الذكاء الحركي	0.125	
الذكاء التصوري	0.143	

جدول رقم (22) :العلاقة بين اختبارات الذكاء واختبار التمرير في كرة السلة

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط غير دالة إحصائيا وهذا يعني عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التمرير في كرة السلة وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

ومن وجهة نظر مستوى العلاقة يمكن القول أن هناك علاقة ارتباط طردية ضعيفة جدا بين مهارة التمرير في كرة السلة وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

ومنه نستنتج:

عدم وجود علاقة ارتباط بين أنواع الذكاء و مهارة التمرير في كرة السلة.

عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التمرير وكل من الذكاء المنطقي والتصوري.

وجود علاقة ارتباط طردية بين مهارة التمرير والذكاء الحركي.

ثالثا: العلاقة بين أنواع الذكاء ومهارة التصويب في كرة السلة

مهارة التصويب	معامل الارتباط	الدلالة
الذكاء المنطقي	0.101	0.232
الذكاء الحركي	0.166	
الذكاء التصوري	0.101	

جد ول رقم (23) :العلاقة بين أنواع الذكاء واختبار التصويب في كرة السلة

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط غير دالة إحصائيا وهذا يعني عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التصويب في كرة السلة وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

الفصل الثاني : عرض وتحليل نتائج البحث ومناقشتها

ومن وجهة نظر مستوى العلاقة يمكن القول أن هناك علاقة ارتباط طردية ضعيفة جدا بين مهارة التصويب في كرة السلة وكل من الذكاء المنطقي والحركي والتصوري.

ونستنتج مما ذكر أعلاه عدم وجود علاقة ارتباط بين أنواع الذكاء وكل من مهارة التصويب والتنطيط والتمرير في كرة السلة.

الاستنتاجات:

- مستوى الذكاء سواء المنطقي أو الحركي أو التصوري متوسط الى عالي عند عينة البحث.
- لا يوجد اختلاف في مستوى الذكاء بين الذكور والإناث أي أن مستوى الذكاء لا يختلف باختلاف الجنس.
- هناك اختلاف في مستوى المهارات الأساسية في كرة اليد ( ) لصالح عينة الذكور

- هناك فرق في مستوى المهارات الأساسية ( ) في كرة السلة لصالح عينة الذكور.
- عدم وجود علاقة ارتباط بين أنواع الذكاء وكل من مهارة التصويب والتنطيط والتمرير في كرة السلة.
- عدم وجود علاقة ارتباط بين أنواع الذكاء وكل من مهارة التصويب والتمرير والاستلام.
- عدم وجود علاقة ارتباط بين مهارة التنطيط وكل من الذكاء المنطقي والتصوري.
- وجود علاقة ارتباط طردية بين مهارة التنطيط والذكاء الحركي.

التوصيات:

الخلاصة العامة:

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع:

أ- قائمة المصادر والمراجع باللغة العربية:

1- د حسن علاوي، د .(s.d.) .علم النفس الرياضي. دار المعارف.

2- عبد الستار جبار، ع. (2011). الذكاء الرياضي . عمان: دار زهران للنشر والتوزيع.

3- فؤاد البهي السيد، ف. (1970). علم النفس الاحصائي . القاهرة : دار الفكر العربي.

4- محمد اسماعيل، م. (2003). الاساسيات المهارية والخططية في كرة السلة. القاهرة: مشأة المعارف

5- أحمد زكي صالح، أ .(s.d.) .التعلم أسسه ،مناهجه ،نظريات . مكتبة الانجلو مصرية.

6- أحمد عزت راجح، أ. (1979). أصول علم النفس. القاهرة : دار الفكر العربي.

7- حمانة البخاري، ح. (1991). التعلم عند الغزالي . المؤسسة الوطنية للكتاب.

8- رمزية الغريب، ر. (1977). التعلم دراسة نفسية تفسيرية توجيهية . مكتبة الانجلو مصرية.

9- عباس أحمد السامرائي وأخرون ،. (1984). طرق التدريس في مجال ت.ب.ر. جامعة بغداد.

10- عصام عبد الخالف، ع. (1984). التدريب الرياضي.
11- عفاف عبد الكريم، ع. (1980). طرق التدريس في ت.ب.ر.
12- كورت مانيل، ك. (1987). التعلم الحركي . العراق: جامعة بغداد.
13- محمد عادل رشدي، م .(s.d.) .علم النفس التجريبي.
14- محمد عوض بسيوني وأخرون،. (1992). نظريات وطرق التربية الرياضية. ديوان الطبوات الجامعية
15- محمد مصطفى زيدان، م. (1989). نظريات التعلم و تطبيقاتهاالتربوية . القاهرة : ديوان الاسكندرية.
16- مصطفى وطاس .(s.d.) .أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعلم العامة.
17- مفتي إبراهيم حماد، م. (1996). التدريب الرياضي للجنسين.
18- وجيه محجوب، و. (1989). علم الحركة لتعلم الحركي .بغداد: دار الكتب للطباعة والنشر.
19- القانون الدولي :تنظيم الملعب وادارته في التحكيم . (1979). بيروت: مؤسسة المعارف
20- أمين فوزي الخولي، أ. (1991). كرة اليد. القاهرة: دار الفكر العربي.
21- بن برنو عثمان، ب. (2000). تحديد درجات معيارية من خلال بطارية إختبارات مقترحة لتقويم المجال الحسي الحركي للمهارات الاساسية في كرة الطائرة وكرة اليد. رسالة ماجستر غير منشورة.
22- جرجس ابراهيم، ج. (1994). كرة اليد للجميع. دار الكر العربي.
23- حسن السيد معوض. (1994). كرة السلة. القاهرة: دار الفكر العربي
24- حسن عبد الجواد، ح. (1979). كرة اليد. بيروت: دار المعلم للملايين.
25- حسن عبد الجواد، ح. (1982). كرة السلة. دار الفكر العربي.
26- صبحي أحمد قبلان، ص. (2012). كرة اليد. دار النشر للتوزيع.
27- عشوي مصطفى، ع .(s.d.) .مدخل إلى علم النفس. جامعة الجزائر.
28- فؤاد توفيق السامرائي، ف. (1985). المبادئ الاساسية لكرة اليد. بغداد: دار الكتاب للطباعة والنشر
29- كمال عبد الحميد وأخرون. (1977). كرة اليد للناشئين . دار الفكر العربي.
30- محمد عبد الرحمن اسماعيل، م. (1995). الهجوم في كرة السلة . مصر : جامعة الاسكندرية
31- مصطفى زيدان، م .(s.d.) .كرة السلة للمدرس والمدرب . القاهرة : دار الفكر العربي.
32- راضي الوقفي، ر. (1998). مقدمة في علم النفس . الاردن: دار المشارق.
33- رمزية الغريب، ر. (1970). التقويم والقياس النفسي والتربوي. القاهرة : مكتبة الانجلو مصرية.
34- رموس أحمد، ر. (2009). دراسة علاقة الذكاء وبعض الصفات البدنية في تعلم المهارات الاساسية في كرة اليد.

35- سليمان الخضري، س. (2008). سيكولوجية الفروق الفردية. كلية التربية جامعة عين الشمس.
36- سوقي محمد. (2009). مفاهيم الذكاء. دار الكتاب الحديث.
37- فؤاد البهي، ف. (1994). الذكاء . مصر: دار الفكر العربي.
38- محمد عبدالستار وأخرون،. (1994). مقدمة في علو النفس. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
39- مصطفى عشوي، م .(s.d.) .مدخل إلى علم النفس . جامعة الجزائر ط2.
40- ناجي محمد قاسم، ن .(s.d.) .الفروق الفردية والقياس النفسي والتربوي.
41- يحي محمد النبهان، ي. (2008). الفروق الفردية وصعوبات التعلم. الاردن: اليزوري العلمية للنشر.
42- القانون الدولي :تنظيم الملعب وادارته في التحكيم . (1979). بيروت: مؤسسة المعارف
43- أمين فوزي الخولي، أ. (1991). كرة اليد. القاهرة: دار الفكر العربي.
44- بن برنو عثمان، ب. (2000). تحديد درجات معيارية من خلال بطارية إختبارات مقترحة لتقويم المجال الحسي الحركي للمهارات الاساسية في كرة الطائرة وكرة اليد. رسالة ماجستر غير منشورة.
45- جرجس ابراهيم، ج. (1994). كرة اليد للجميع. دار الكر العربي.
46- صبحي أحمد قبلان، ص. (2012). كرة اليد. دار النشر للتوزيع...
47- مصطفى زيدان، م .(s.d.) .كرة السلة للمدرس والمدرب . القاهرة : دار الفكر العربي.
48- راضي الوقفي، ر. (1998). مقدمة في علم النفس . الاردن: دار المشارق..

49 -فؤاد البهي، ف. (1994). الذكاء . مصر: دار الفكر العربي.
50 -محمد عبدالستار وأخرون،. (1994). مقدمة في علو النفس. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
51 -ناجي محمد قاسم، ن .(s.d.) .الفروق الفردية والقياس النفسي والتربوي.
52 -يحي محمد النبهان، ي. (2008). الفروق الفردية وصعوبات التعلم. الاردن: اليزوري العلمية للنشر
53 -أحمد محمد خاطر وآخرون ،. (1978). التقويم والقياس في المجال الرياضي . مصر : دار المعارف.
54- حسن علاوي وآخرون،. (1999). البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس . القاهرة : دار الفكر العربي.
55 - عبد الرحمان عدس، ع .(s.d.) .الاحصاء في التربية وعلم النفس . الاردن: مكتبة النهضة الاسلامية.
56- عمار بوحوش وآخرون .(s.d.) ., مناهج البحث العلمي وطرق البحث.
57- كمال عبد الحميد. (1982). الممارسة التطبيقية لكرة اليد. دار المعارف.
58- محمد حسن علاوي، م. (1987). الاختبارت المهارية والنفسية في المجال الرياضي. دار المعارف.

59- محمود عبد الحليم، م. (1990). علم النفس النمو. دار الفكر العربي.
60- معين أمين السيد .(s.d.) .المعين في الاحصاء . الجزائر : دار العلوم للنشر والتوزيع.
61- ناصر الدين أبو حماد، ن. (2007). إختبارت الذكاء ومقاييس الشخصية . الاردن : جدار الكتاب العالمي وعالم الكتب.
62- ناصر ثابت، ن. (1984). أضواء على الدراسة الميدانية . الكويت: مكتبة الفلاح.

قائمة المصادر والمراجع باللغة الاجنبية :

63-bayer. (1983). hand ball la formation du jeux. paris: ed .vigo.
64-ferrarese f, f. (1977). le handball. ed de vecchi.
65-ghrini., h. (1990). almanech du sport algerien. alger:a.n.e.algerie.
66-hahet jacques, h. (1986). le basket ball. paris: ed.chiromk.
67-horst kasler, h. (1985). le handball de la apprentissage a la
68-competition. paris: ed .vigo.
69-http :WWW.bdnia.com. (s.d.).
70-http:WWW.bdnia.com. (s.d.).
71-jeam.bewers. (1976). votre sport le basket ball. paris: ed.anphore.
72-jewers votre, j. (1976). votre sport le basket ball. paris: ed .anphore.
73-ministere de la jeunesse et sport, m. (1996). modification au reglement de hand ball

الملاحق

ملحق رقم (01):استمارة إستبيانية موجهة لتلاميذ الطور الثانوي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العالـي

جامعة عبد الحميد إبن باديس

معهد علوم وتقنيات الأنشطة البدنية والرياضية

قسم التربية البنية والرياضية – ليسانس –

إستمـــارة موجهة للأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي

نظرا لمستواكم العلمي وخبرتكم الميدانية في المجال التربية البدنية والرياضية يرجى من سيادتكم مساعدتنا في مذكرتنا والمتمثلة في"علاقة مستوى الذكاء بتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد والسلة "والتي نرجو من خلال ذلك تحديد أهم المهارات الأساسية الخاصة بكرة اليد والسلة وهذا حسب الأولوية لما ترونه مناسب علما أنها موجهة لتلاميذ الطور الثانوي .

من إعداد الطلبة :

- عيادي محمد
- فروج بن يمينة
- بلطرش الهاشمي

تحت إشراف الدكتور :

- أحسن أحمد

1- يرجى من سيادتكم ترتيب المهارات الأساسية الخاصة بفعالية كرة اليد وهذا حسب الأولوية مع مراعاة الفئة بالأرقام (1-2-3-.....) .

م	المهارات الأساسية في كرة اليد	حسب الأولوية

1	التمرير والاستلام	————	
2	تنطيط الكرة	————	
3	حراسة المرمى	————	
4	الحركات الخداعية	- الحركات الخداعية بدون كرة .	
		- الحركات الخداعية بعد إستلام الكرة .	
		- حركات خداعية بالدوران .	
		- حركات خداعية بالتصويب نحو المرمى .	
5	المهاجمة	————	
6	التغطية الدفاعية	————	
7	تثبيت اللاعبين المنافسين	————	
8	التصويب على المرمى	- التصويب على المرمى من إلارتكاز .	
		- التصويب من السقوط الجانبي .	
		-التصويب من السقوط الجانبي تمريرة جانبية.	
		- التصويب من الانثناء الجانبي .	
		- التصويب من الانثناء الجانبي من تمريرة جانبية .	

2- يرجى من سيادتكم ترتيب المهارات الأساسية الخاصة بفعالية كرة السلة و هذا حسب الأولوية مع مراعاة الفئة بالأرقام (1-2-3-.....) .

م	**المهارات الأساسية في كرة السلة**		**حسب الأولوية**
1	مهارات التحكم في	————	

	الكرة		
2	مسك الكرة وإستلامها	ـــــــــــــــ	
3	التـــمرير	- التمريرة الصدرية	
		- التمريرة المرتدة	
		- التمريرة من فوق الرأس	
4	المحاورة	- المحاورة العالية	
		- المحاورة المنخفضة	
5	التصويب	- التصويب من الثبات	
		- التصويب من القفز	
		- التصويبة السلمية	
6	التنطيط –الطبطبة-	ـــــــــــــــ	
7	الهجوم	ـــــــــــــــ	
8	الدفاع	ـــــــــــــــ	
9	الحركات الخداعية	ـــــــــــــــ	

ملحق رقم (2):إستمارة إختبار الذكاءات المتعددة لهوارد غاردنر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم –

معهد علوم وتقنيات الأنشطة البدنية و الرياضية

قسم التربية البدنية والرياضية – ليسانس –

إختبار لقياس الذكـــــاء الموجه لتلاميذ الطور الثانوي

أعزائي التلاميذ يشرفني أن أضع بين أيديكم هذا الاختبار الذي يندرج في إطار بحثنا "علاقة مستوى الذكاء بتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد والسلة "الموجه كمقياس لمعرفة نسبة الذكاء لدى التلاميذ وإبراز دوره ،راجيا منكم الإجابة على جميع الأسئلة وبذلك تكونوا قد ساهمتم بقسط كبير في إنجاز هذا البحث .

تعليمات الاختبار:

- ضع العلامة (1) على الفقرة التي تشعر بأنها تعبر أو تنطبق عليك في الذكاء .

- ضع العلامة (0) على الفقرة التي لاتشعر بأنها تعبر أو تنطبق عليك في الذكاء .

من إعداد الطلبة : تحت إشراف الدكتور:

-عيادي محمد -أحسن أحمد

-فروج بن يمينة

-بلطرش الهاشمي

ملاحظة :مع التحلي بالصدق والواقعية

أ- الذكاء المنطقي الرياضياتي :

1-.....أستطيع بسهولة أن أحسب الأعداد في رأسي .

2-.....الرياضيات والفيزياء من بين المواد الدراسية المفضلة عندي في المدرسة .

3-.....أتمتع بلعب الألعاب وحل الألغاز التي تتطلب تفكيرا منطقيا .

4-.....يبحث عقلي عن أنماط وإنتظامات وتتابعات منطقية في الأشياء .

5-.....أؤمن بأن لكل شيء تقريبا تدرجا منطقيا .

6-.....أنا أهتم بالتطورات الجديدة في العلوم وتكنولوجيا .

7-.....التنظيم والبنية المحكمة يساعدني على النجاح .

8-.....أعمل على حل المشكلات بسهولة وسلاسة .

9-.....يشكل العمل على برامج الكمبيوتر وقواعد البيانات مكافأة لي .

10-.....أشعر بأني أكثر راحة حين يتم قياس شيء وتصنيفه في قائمته في المجال العلمي.

إجمالي القسم الأول

ب- الذكاء الحركي – الجسمي :

1-.....أنا ألعب رياضة واحدة على الأقل بنشاط جسمي على أساس منتظم .

2-.....أجد من الصعب أن أجلس ساكنا لفترات طويلة من الزمن .

3-.....كثيرا ما أحب أن أقضي وقتي الحر في الخلاء .

4-.....أستمتع بعمل الأشياء بيدي .

5-.....أستمتع بممارسة النشاطات الرياضية المختلفة .

6-.....أعتقد أن العقل السليم في الجسم السليم .

7-.....كثيرا ما أستخدم إشارات اليد أو الصور أخرى من اللغة الجسمية حين أتحدث مع شخص أخر .

8-.....أحتاج إلى لمس الأشياء والممارسة لكي أتعلم بدرجة أكبر .

9-.....أحتاج إلى ممارسة مهارة جديدة بدلا من مجرد القراءة عنها .

10-.....كثيرا ما تخطر في ذهني أفكار جديدة حينما اجري أو أتمشى لفترات طويلة .

إجمالي القسم الثاني :

ت- الذكاء الفراغي أو التصوري (الفضائي) :

1-.....كانت الهندسة أسهل عندي من الجبر في مراحل دراستي .

2-.....أستمتع بحل الألغاز والمتاهات والأحاجي المتعلقة بالمجال البصري .

3-.....يمكن أن أتخيل الأفكار في عقلي .

4-.....أحلم أحلام حية (واضحة) ليلا .

5-.....البرمجة الالكترونية مفيدة جدا في عمل الخرائط والرسوم البيانية والأشكال .

6-.....أجد في الألغاز الثلاثية الأبعاد متعة كبيرة .

7-.....أفضل النظر في المادة القرائية التي تحتوي على أشكال توضيحية ورسوم .

8-.....أستطيع قراءة الخرائط والمطبوعات بسهولة .

9-.....كثيرا ما أرى صورا بصرية واضحة حين أغلق عيني .

10-.....أتذكر جيدا الأشياء المتعلقة بي عند ربطها بأشكال ورسوم توضيحية .

إجمالي القسم الثالث :

ملحق رقم (03): إستمارة استبيانية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد إبن باديس – مستغانم –

معهد علوم وتقنيات الأنشطة البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية والرياضية – ليسانس –

أعزائي الدكاترة يشرفني أن أضع بين أيديكم هذه الاستمارة الإستبيانية للإختبارت التطبيقية الخاصة بالمهارات الاساسية في كرة اليد والسلة بخصوص شهادة ليسانس تحت عنوان :

"علاقة مستوى الذكاء بتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد والسلة "

إستمارة إستبيانية موجهة إلى الدكاترة التربية البدنية والرياضية

نظرا لمستواكم العلمي وخبرتكم الميدانية في المجال التربية يرجى من سيادتكم مساعدتنا في مذكرتنا بإنتقاء أهم الاختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية في كرة اليد والسلة حسب الدقة والأولوية علما أنها موجهة لتلاميذ الطور الثانوي

من إعداد الطلبة : تحت إشراف الدكتور

-عيادي محمد - أحسن أحمد

-فروج بن يمينة

-بلطرش الهاشمي

كـــــرة السلة

-اختبار التنطيط :

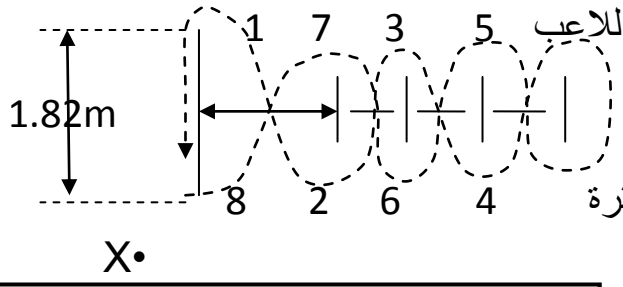
1-الاختبار الأول :الجري المتعرج مع التنطيط بالكرة ضمن بطارية جونسون :

الأدوات اللازمة : - عدد 4كراسي أو حواجز– ساعة إيقاف –كرة سلة قانونية
الإجراءات :يقف اللاعب ممسكا بالكرة باليدين خلف خط البداية ،وعند إعطائه إشارة البدء يقوم بتنطيط الكرة والجري بها بين الحواجز ، وتحتسب درجة اللاعب على أساس عدد الحواجز التي يمر بها خلال زمن 30ثانية و،على أساس درجة واحدة لكل حاجز .

حساب الدرجات :

تحتسب درجة واحدة عن كل حاجز بجانبه اللاعب في الذهاب والعودة خلال فترة 30ثا .

-يعطى كل تلميذ محاولتين متتالتين بينهما فترة للراحة وتسجيل أحسن محاولة بين محاولتين



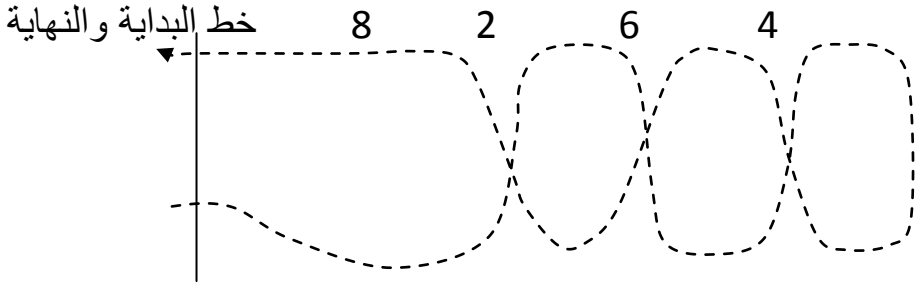
شكل رقم(1):وحدة إختبار الجري مع التنطيط بالكرة

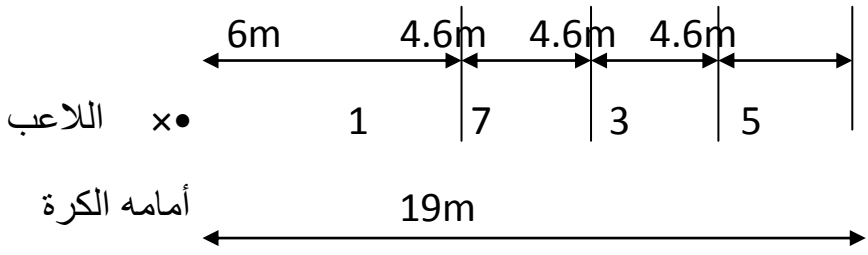
2-الاختبار الثاني :إختبار سرعة الجري بالكرة مع التنطيط والمحاورة ضمن بطارية نوكس:

الأدوات اللازمة :- كرة سلة قانونية –ساعة إيقاف –عدد 4حواجز مناسبة الارتفاع .
الإجراءات : يقف اللاعب خلف خط البداية ،والكرة على الخط واليدين على الركبتين ،عند إعطائه إشارة البدء يقوم بالتقاط الكرة من على الخط وتنطيطها مع الجري بها بأقصى سرعة ممكنة بين الحواجز الأربعة .

حساب الدرجات :يحسب الزمن منذ لحظة إعطاء اللاعب إشارة البدء وحتى يقطع خط البداية في العودة .

-الدرجة هي عدد الثواني التي يستغرقها اللاعب في أداء الاختبار .





شكل رقم (2) :وحد إختبار سرعة الجري بالكرة والمحاورة

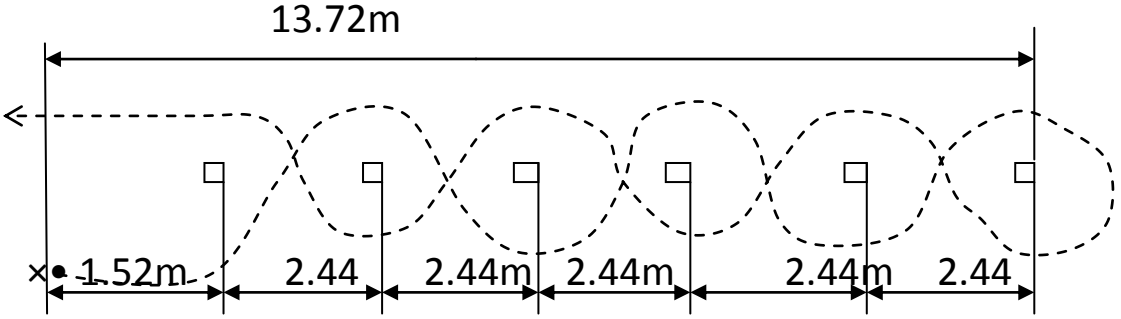
3-الاختبار الثالث :الجري مع التنطيط بالكرة ضمن بطارية إختبار إيفرا

الادوات اللازمة :كرة سلة قانونية – صافرة – ميقاتي .

الاجراءات :يقف التلميذ ومعه الكرة خلف خط البداية ،وعندما يعطى إشارة البدء يقوم بتنطيط الكرة مع الجري بها بأقصى سرعة ممكنة حول المقاعد حتى يقطع خط البدء ومعه الكرة .

حساب الدرجات :يعطى كل لاعب محاولتين متتالتين .

-تسجيل التلميذ زمن أو أحسن محاولة ذهابا وإيابا .



شكل رقم (3):وحدة إختبار الجري مع التنطيط بالكرة

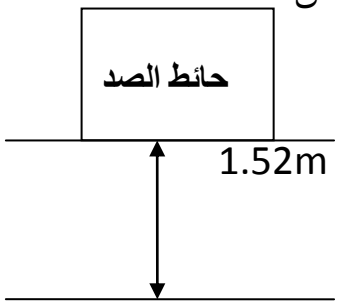
إختبار التمرير :

1-الاختبار الأول: إختبار سرعة التمرير ضمن بطارية إختبار نوكس

الأدوات اللازمة : -كرة سلة

-حائط صد أملس عمودي على الأرض

–ساعة إي



شكل رقم (4):وحدة إختبار سرعة التمرير

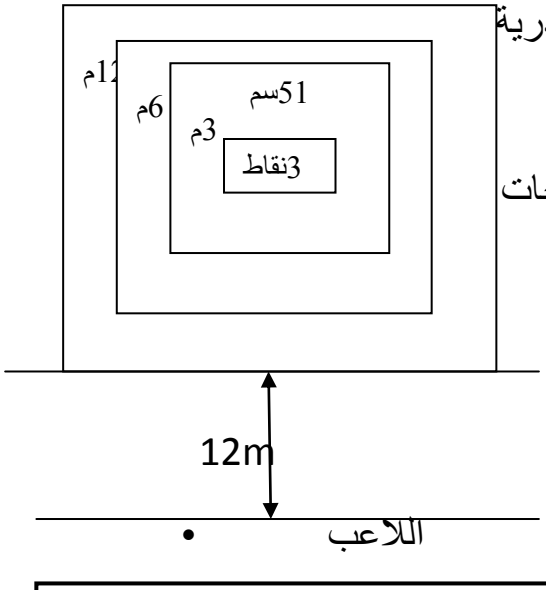
الإجراءات :يقف اللاعب ومعه الكرة خلف خط البداية ،ثم يقوم بتمرير الكرة نحو الحائط تمريرة صدرية خمسة عشرة مرة .

حساب الدرجات :يحسب الزمن لحظة إعطائه إشارة البدء حتى تلمس الكرة الخامسة عشر الحائط .

2-الاختبار الثاني :دقة تمرير الكرة نحو الهدف على الحائط ضمن بطارية اختبار جونسن .

الأدوات اللازمة :- كرة سلة قانونية

الإجراءات :يقف اللعب خلف خط البداية ،وعند إعطائه إشارة البدء يقوم بتمرير الكرة نحو الهدف في الإطار المرسوم في عشرة تمريرات صدرية



الشكل رقم (5) :دقة التمرير نحو الهدف على الحائط

حساب الدرجات:

- إذا لمست الكرة المستطيل الصغير يمنح اللاعب 3درجات

-إذا لمست المستطيل المتوسط يمنح اللاعب 2درجات

-إذا لمست الكرة المستطيل الكبير يمنح 1درجة

النهاية العظمى لدرجات الاختبار هي 30درجة .

3-الاختبار الثالث :إختبار دقة التمرير من الدفع على الحائط ضمن بطارية اختبار ليلش

الأدوات اللازمة :-كرة سلة قانونية

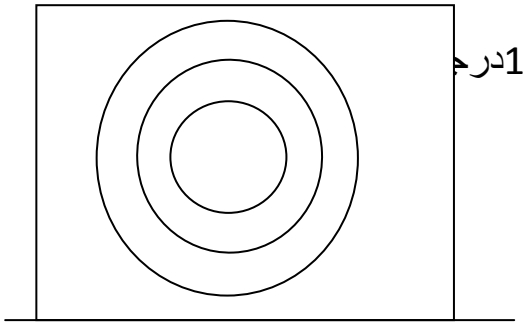
-ساعة إيقاف

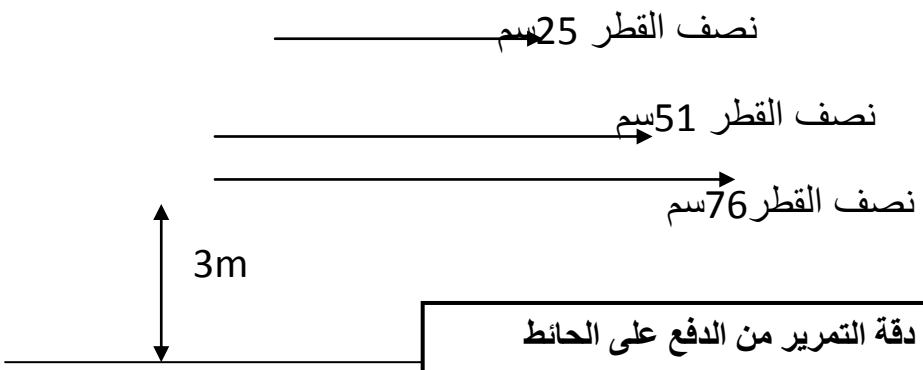
الإجراءات: يقف اللاعب خلف خط البداية وعند إعطائه اشارة البدء يقوم بتمرير الكرة في الدوائر المعينة في زمن 30ثا .

حساب الدرجات : - إذا لمست الكرة الدائرة الصغيرة يمنح اللاعب 5درجات

-إذا لمست الدائرة المتوسطة يمنح اللاعب 3درجات .

-إذا لمست الدائرة الكبيرة يمنح الالعب 1درج





شكل رقم (06):وحدة إختبار دقة التمرير من الدفع على الحائط

درجة المختبر:مجموع درجات التمريرات الصحيحة التي يسجلها التلميذ

خلال زمن 30ثا ويحسب أحسن محاولة من بين المحاولات

إختبار التصويب :

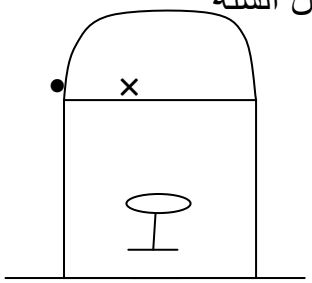
1-الاختبار الأول: إختبار التصويب من خط الرمية الحرة ضمن بطارية إختبار إيفر

الأدوات اللازمة :-كرة سلة قانونية –صافرة

الإجراءات :يقف اللاعب ومعه الكرة خلف منتصف خط الرمية الحرة ،وعند إعطائه إشارة البدء يصوب نحو السلةبتصويب 4مجموعات تتكون من5 تصويبات متتالية وتعطى لكل لاعب فرصة راحة بين كل مجموعة .

حساب الدرجات :يمنح اللاعب درجة واحدة على كل كرة تدخل السلة

-الحد الأقصى للدرجات 20 درجة .

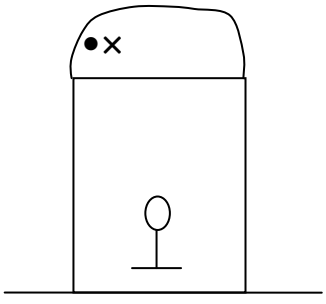


وحدة إختبار التصويب على خط الرمية الحرة

شكل رقم (7):وحدة إختبار التصويب من خط الرمية الحرة

-الاختبار الثاني :إختبار التصويب على السلة لمدة 30ثا ضمن بطارية إختبار جونسون

الأدوات اللازمة :- كرة سلة - ساعة إيقاف



الإجراءات:يقف اللاعب في أي مكن يختاره أسفل السلة السلة ،ممسك الكرة بيدين ،عند إعطائه الاشارة يبدأ في التصويب حتى نهاية الوقت المحدد مستغلا محاولتين متتاليتين.

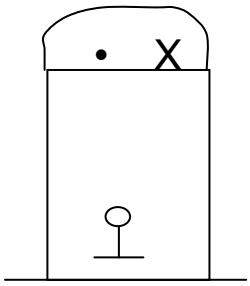
حساب الدرجات :تحسب درجة واحدة لكل كرة تدخل السلة خط النهاية

شكل رقم (8) :وحدة إختبار التصويب على السلة لمدة 30ثا

3-الاختبار الثالث :إختبار التصويب على السلة من ألامام ضمن بطارية إختبار إيفر

الادوات اللازمة :كرة سلة قانونية

الإجراءات :يقف اللاعب خارج دائرة الرمية الحرة على الجهة اليسرى ومعه الكرة ،ويقوم اللاعب بتصويب الكرة على السلة ثلاث مجموعات تتكون كل مجموعة من 5 تصويبات .



حساب الدرجات :تحتسب درجتان لكل كرة تصيب الهدف

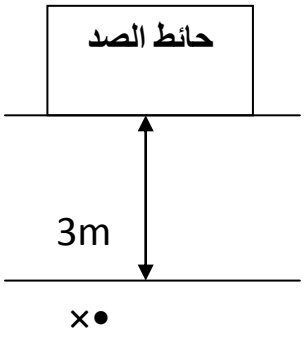
-تحتسب درجة لكل كرة تلمس حلقة الهدف .

- الحد الأقصى للدرجات هو 30درجة

شكل رقم (9):وحدة إختبار التصويب على السلة

كـــــرة اليد

التمرير الاستلام :



1-الاختبار الأول : التمرير والاستلام من الثبات

الغرض من الاختبار :سرعة التمرير والاستلام

الأدوات اللازمة :- حائط أملس –كرة يد قانونية –ساعة إيقاف

شكل رقم (10) :وحدة إختبار التمرير والاستلام من الثبات

الإجراءات :يقف المختبر مواجها الحائط على بعد 3m وهو حامل الكرة ،ثم القيام برمي الكرة على الحائط واستلامها خلال 10تمريرات المسموحة له بعد سماع إشارة البدء وذلك باليد الشائعة الاستخدام .

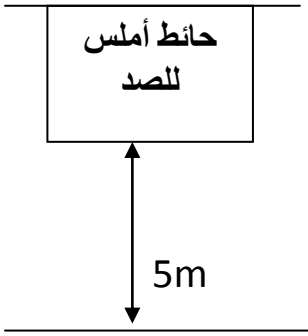
التسجيل: يقاس الزمن الذي يستغرقه المختبر منذ إعطائه إشارة البدء حتى استلام الكرة

2-الاختبار الثاني :توافق التمرير والاستلام من الحركة

الغرض من الاختبار:قياس دقة توافق التمرير والاستلام

الأدوات اللازمة :- حائط أملس –كرة يد قانونية

- ساعة إيقاف - صافرة



شكل رقم (11) :وحدة إختبار توافق التمرير والاستلام من الحركة

الإجراءات :يقف المختبر مواجها الحائط على بعد 5m ثم القيام برمي الكرة على الحائط واستلامها خلال 30ثا بعد سماع الإشارة يمكن للاعب بأداء خطوة أو خطوتين

التسجيل :تعطى محاولتين لكل مختبر وتحتسب عدد مرات استلام الصحيحة (خارج منطقة5m) خلال المدة المحددة للاختبار 30ثا .

<u>التصويب :</u>

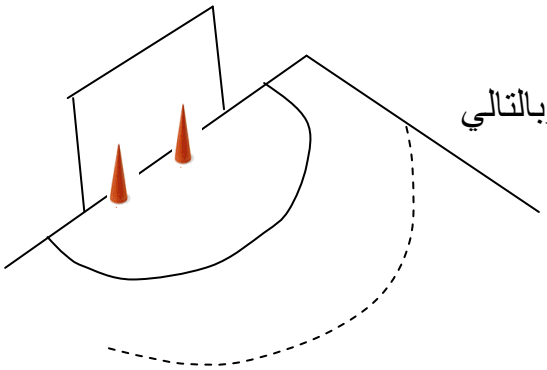
1-الاختبار الأول : التصويب على المرمى

الغرض من الاختبار :قياس دقة التصويب على الأهداف المرسومة (الشواخص)

الأدوات :- 5 كرات يد- مرمى كرة يد - شواخص على بعد 25سم بجانب العارضتين

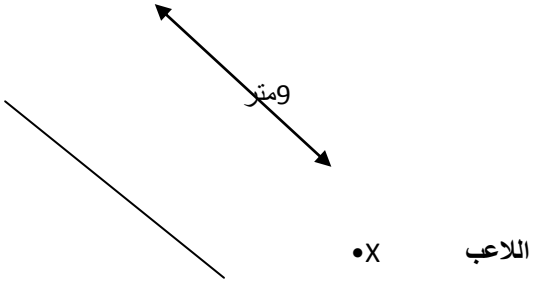
الإجراءات :يقف اللاعب على بعد 9متر من مرمى كرة اليد ،ويقوم بالتصويب على الشواخص ،كما يسمح للاعب بأداء خطوة أو خطوتين قبل التصويب وتعطى للمختبر 10تصويبات (خمسة باليد اليمنى وخمسة باليد اليسرى) .

التسجيل :تعطى درجة واحدة لكل تصويبة وبالتالي



يكون مجموع الدرجات خلال عشرة تصويبات

ب10درجات .



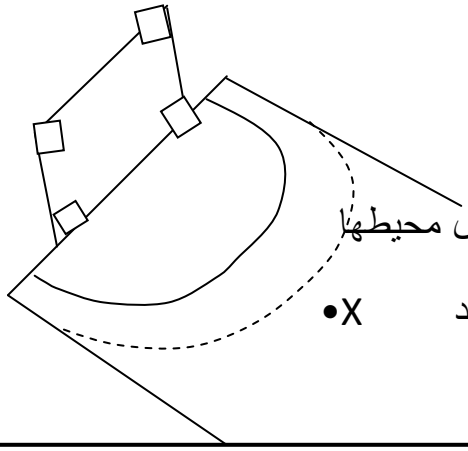
شكل رقم (12):وحدة إختبار التصويب على المرمى

2-الاختبار الثاني :التصويب بالوثب العال

الغرض من الاختبار:قياس دقة التصويب على الاهداف

الأدوات : 08 كرات يد – مرمى كرة يد -04مربعات 60سم – صفارة

الإجراءات :يتم التصويب من على بعد9 م عن خط المرمى على المربعات المحددة بالزوايا العليا والسفلى للمرمى وعند سماع الاشارة يقوم المختبر بأخذ خطوات الاقتراب والتصويب بالوثب العالي على كل مربع .



التسجيل :تعتبر الكرة هدفا إذا مرت بكامل محيطها

داخل المربع المحدد للتصويب أو إذا لمست أحد X•

أضلاعه .

شكل رقم (13) :وحدة إختبار التصويب بالوثب العالي

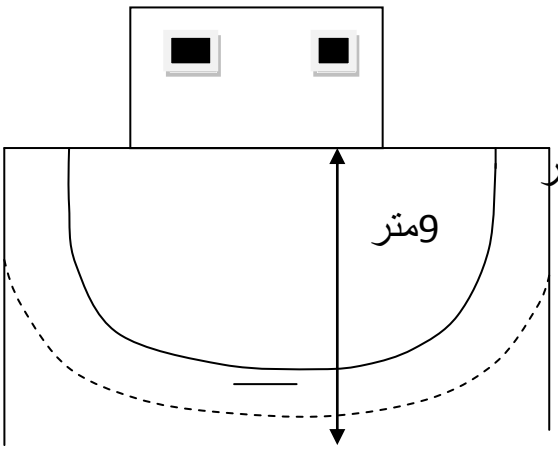
3-الاختبار الثالث :التصويب على الهد

الغرض من الاختبار: دقة التصويب

الأدوات :-كرات يد - حائط عليه مربعات – صافرة -ميقاتي

الإجراءات :يقف اللاعب على بعد 9متر من المرمى ويقوم بالتصويب على المربعات المرسومة على الحائط لمدة 30ثا من الثبات .

حساب الدرجات :تحتسب الدرجات على أساس عدد التصويبات الصحيحة داخل المربعات المرسومة خارج منطقة 9متر



شكل رقم (14) :وحدة إختبار التصويب على الهدف

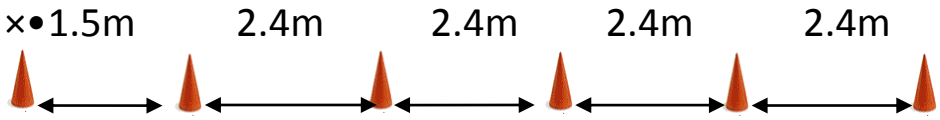
التنطيط :

1-الاختبار الأول :التنطيط المتعرج و المحاورة بالكرة

الغرض من الاختبار :قياس القدرة على السيطرة والتحكم في الكرة

الأدوات : 6شواخص – كرة يد ميقاتي - صافرة

الإجراءات : يتم ترتيب الشواخص على خط مستقيم مع رسم خط البداية وخط النهاية بحيث يبعد خط البداية عن الشاخص الأول مسافة 1.5متر والمسافة بين الشواخص 2.4فيقوم اللاعب بتنطيط الكرة مع الجري بشكل متعرج بين الشواخص ذهابا وإيابا .



شكل رقم (15) :وحدة إختبار التنطيط المتعرج والمحاورة بالكرة

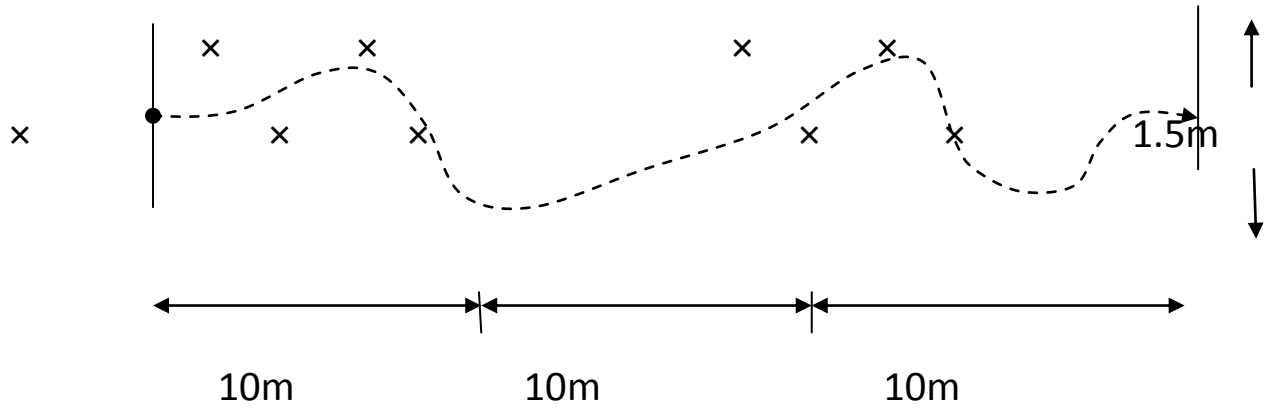
التسجيل :تعطى محاولتين ويتم حساب الزمن الافضل في المحاولتين .

2-الاختبار الثاني :تنطيط الكرة باستمرار من العدو لمسافة 30متر (زمن).

الغرض من الاختبار :قياس السرعة والتحكم في الكرة .

الادوات :كرة يد –ساعة إيقاف –صافرة – 10شواخص

الاجراءات :يقف المختبر ممسكا بالكرة على خط البداية ،وعند إعطائه الاشارة يبدأ بالعدو للامام على أن يبدأ بالتنطيط بالكرة والتعرج بين الشواخص حتى تجاوز خط النهاية .



شكل رقم (16): وحدة إختبار تنطيط الكرة بإستمرار من العدو لمسافة 30 متر

التسجيل يسجل الزمن لحظة تحرك المختبر من خط البداية حتى يتجاوز خط النهاية .

ـ قائمة المصادر والمراجع :

1- الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ،د/محمد حسن علاوي ،دار الفكر العربي القاهرة ،1987.
2-الممارسة التطبيقية لكرة اليد ،د/ محمد حسن علاوي وأخرون ،دار المعارف القاهرة ،الطبعة الثانية ،1982 .
3- رباعية كرة اليد الحديثة ط (1-2-3-4) ،كمال عبد الحميد إسماعيل ،مركز الكتاب للنشر ،2002.

ملحق رقم (04):يبين نتائج الاختبارات المهارية وإختبارات الذكاء

الاختبارات / الاسم واللقب	الاختبارات المهارية في كرة اليد			الاختبارات المهارية في كرة السلة			إختبارات الذكاء		
	التمرير والاستلام	**التنطيط**	**التصويب**	**التنطيط**	**التمرير**	**التصويب**	**المنطقي**	**الحركي**	**التصوري**
بايزيد عامر	25	10.13	8	9.61	15.43	10	80	80	100
بعطوش ياسين	20	12.1	1	8.99	13.56	12	40	100	30
بلقاسم هاشمي	22	9.95	5	9.2	12.88	13	100	70	60
خاشيب محمد	18	12.73	2	10.55	12.01	9	70	40	70
خثير مختار	22	13.41	5	11.65	15.81	8	60	50	100
دادوش عبد الحي	15	9.27	8	10.59	10.55	14	70	80	70
دحماني زكرياء	20	8.68	5	9.8	13.38	16	60	70	90
صادق عبد الطيف	17	10.72	4	12.92	11.86	11	20	60	50
عبابسة عبد الهادي	19	11.04	5	10.3	16.56	8	30	90	80
غالمي سنوسي	22	9.27	2	11.85	18.25	14	70	20	20
غزال عبد القادر	20	9.99	7	12.01	15.62	9	90	80	90
قرني جيلالي	19	10.03	6	9.81	12.08	12	70	50	60
مسلم أمحمد	18	12.39	3	11.99	13.96	5	60	90	70
صحراوي مرسلي	17	11.23	4	12.32	14.56	10	50	20	70
معروف عبد الرؤوف	19	10.75	2	10.57	14.2	7	20	50	100
كاسر بن علي	16	10.05	4	11.96	13.25	11	50	70	60
نجادي سفيان	24	9.09	5	9.33	10.35	15	70	80	40
شلابي محمد	18	7.99	6	7.35	15.88	8	80	70	90
منصور عبد الحق	22	12.04	7	10.21	18.67	15	70	50	100
عابد المهدي	20	11.74	9	10.5	17.59	17	90	100	70
بركيسة محي الدين	16	9.35	6	9.74	16.21	12	80	50	40

90	100	90	10	18.65	12.02	3	12.45	23	درقاوي هشام
30	90	80	8	13.38	9.63	8	11.86	17	ورغي فتحي
90	60	50	13	12.81	10.76	5	10.48	19	كياس ياسين
80	80	80	9	14.35	11.62	7	10.62	22	دوهي يوسف
60	80	90	12	11.75	10.85	5	7.65	20	عدنان محمد
90	40	30	14	16.8	9.65	6	8.59	21	بن حبارة إبراهيم
90	80	60	10	15.03	9.94	1	9.01	15	رامي منير
80	50	80	11	12.55	11.98	6	12.26	13	صفراني إبر اهيم
70	90	70	19	11.7	8.16	9	7.92	21	وزاني لخضر
60	50	70	7	18.55	9.67	6	9.18	19	قنيش أحمد
90	90	40	11	15.24	10.23	8	10.36	17	مديوني عمر
100	70	50	17	17.98	8.29	2	11.1	18	دغمان عماد الدين
80	100	40	9	15.6	9.2	8	8.02	19	صبان سفيان
60	60	60	7	14.99	16.69	5	11.56	13	بلعباس أمال
60	70	40	5	17.35	15.94	4	14.4	14	بن سكران زكية
100	90	80	6	15.61	19.4	6	13.2	13	بوسعادة أمينة
90	80	90	8	15.01	17.98	3	11.56	12	بوسعادة فاطمة
60	90	50	5	18.49	15.59	2	12.33	14	بوغنيسة خيرة
80	100	40	7	16.21	19.47	4	15.39	19	بوقلي رحيل
90	80	80	4	14.98	14.05	5	12.36	12	جريو سهيلة
80	90	60	6	16.05	13.74	5	11.71	15	حتحات حنان
100	70	70	5	18.84	20.56	3	14.93	14	ختال إيمان
60	100	80	6	19.2	19.21	2	18.27	12	سحنون نورهان
90	70	70	11	17.57	15.67	1	13.72	16	سي يوسف فتحية

60	100	30	4	21.51	17.35	4	14.71	11	شرقي حورية
90	90	80	8	15.46	14.27	3	11.71	15	شويرف أمال
80	50	70	11	18.35	22.75	2	14.74	13	صادق عائشة
70	30	40	7	14.68	15.29	3	12.02	17	عيساوي صالحة
90	90	60	6	20.56	16.87	6	14.54	21	مكوسي فتحية
30	40	80	5	18.75	15.16	1	12.82	15	تاتي سارة
70	70	70	10	17.01	19.69	3	16.67	18	سبيع مريم
100	80	90	5	17.86	15.93	4	12.15	17	بوزيد غريسية
80	90	40	9	16.91	17.86	5	13.77	13	سلطاني إيمان
50	80	70	6	18.49	17.39	4	12.36	16	وراكشي أسماء
80	100	40	7	16.51	24.91	2	14.63	16	بسكك نسرين
60	90	60	6	17.11	19.37	3	16.59	15	مزوري أسماء
80	80	90	11	18.23	16.55	5	17.65	17	بوعكاز هناء
90	70	100	9	21.86	21.84	4	11.83	19	عابد أمينة
100	100	90	10	17.46	17.23	5	17.68	17	زلاطي ليلى
80	90	70	8	18.9	16.23	2	15.93	15	مزوغ فاطمة
90	80	50	9	19.22	14.76	4	14.71	19	حسين هوارية
40	90	30	12	17.05	13.65	5	13.56	16	فرعون يمينة
80	100	90	8	16.49	22.86	3	12.1	19	سمار سهيلة
100	80	70	12	17.93	10.23	5	11.98	17	قبلي حليمة
90	90	50	2	16.52	13.68	3	12.24	18	أحمد بابا محمد كجمولة
20	80	90	13	21.01	11.51	2	14.47	15	زينبو الداه برهاه
80	50	70	7	16.57	11.9	3	13.51	18	بن حبارة عائشة
70	80	80	9	18.33	10.7	6	11.25	15	غوال حليمة
100	70	100	10	24.25	22.35	6	19.89	23	بوفرعة جليلة

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

نحمد الله العلي القدير الموفق لكل صلاح على توفيقه في إنجاز هذا البحث المتواضع

*أهدي ثمرة جهدي إلى من قال فيهما الله سبحانه وتعالى بعد بسم الله الرحمن الرحيم **قال تعالى:** " **وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيراً"**

"الآية 23 –24 من سورة الإسراء

إلى من سهرت الليالي على راحتي بدون ضجر ولا عتاب وتفنن عمرها في سعادتي بلا آه ولا حساب إلى أمي الحنون أطال الله في عمرها.

• إلى جدي وجدتي أطال الله في عمرهما.

*كما أهدي عصارة عملي إلى من رباني فأحسن تربيتي والذي لا تزال كلمة السعد تخرج من فمه حتى قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم " أنت ومالك لأبيك " إلى مثلي في الوجود الأب حفظه الله

*إلى من ترعرعت وكبرت بينهم إخوتي وأخواتي والأهل والأقارب. وبالأخص عمتي أستاذة علوم الطبيعة والحياة،

*إلى كل من يعرفني من قريب ومن بعيد وإلى كل أصدقاء الدرب بالجامعة وما قبل الجامعة،كما نشكر كل من عائلة بسلطان، درقاوي

كما نشكر أستاذي المحترم وصديقي الذي كان بمكانة أخ بالنسبة إلي"**سي عبد الهادي بن داود**"

*وإلى كل أصدقائي الذين أعرفهم والذين أحبهم.

*إلى عمال وأساتذة معهد علوم وتقنيات النشطات البدنية والرياضية خاصة الأستاذ المشرف "د.كحلي كمال"

*إلى من تقاسمت معه أعباء المذكرة صديقي" سماحي طه".

*إلى من تصفح مذكرتي إليكم جميعا أهدي عصارة جهدي إلى دفعة 2015-2016

تاجموت عبد الحق

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم كل كلمة طيبة من فمي وحركة من دمي ينطقها لساني ويكتبها قلمي، أهدي ثمرة جهدي هذا إلى التي سهرت من أجل هنائي ورضائي رمز الحب والعطاء قرة عيني أمي الغالية أطال الله في عمرها.

إلى الذي رباني ورعاني ومنحني فرصة الوجود قدوتي في الحياة أبي الغالي أطال الله في عمره.

و أمها وأخواتي الأعزاء والكتكوتة ملاك إلى إخوتي

إلى الأستاذ والمشرف: د. كحلي كمال

وإلى كل الأصدقاء من درب الطفولة إلى الجامعة.

إلى كل من يعرفني من قريب أو من بعيد.

إلى جميع الأساتذة الذي عرفتهم في حياتي وساعدوني ولو بالتشجيع.

إلى كل من تصفح هذا البحث مطلعا أو مستفيدا.

إلى كل طلبة معهد التربية البدنية والرياضية.

إلى كل طلبة دفعة التخرج 2015-2016.

إلى ناس الأبيض سيدي الشيخ عامة و قصر أولاد سيد الحاج احمد خاصة

سماحي طه

كلمة شكر و تقدير

نحمد الله عز وجل ونشكره على النعمة التي أنعمها علينا ونحمده على نعمة الإيمان وتوفيقه لنا لإتمام هذه المذكرة والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين .كما نتقدم بفائق الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ المشرف على المذكرة "د-كحلي كمال "الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته وإرشاداته النيرة والتي أنارت درب عملنا هذا البحث المتواضع .كما نتقدم بالشكر إلى جميع الأساتذة والدكاترة بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

كما نشكر عينة البحث المكونة من اساتذة وتلاميذ ولاية معسكر

وعموما نشكر كل من اشترك وأعطانا يد المساعدة من قريب أو بعيد

لإثراء هذا العمل خدمة للبحث العلمي.

ملخص البحث

عنوان الدراسة:دور مهارة الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية والرياضية

تهدف الدراسة إلى معرفة دور الاتصال اللفظي للأستاذ **في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي والحسي حركي والوجداني لدى تلاميذ** التعليم الثانوي(15-18 سنة)وعلى هذا الأساس افترض الباحثان بأن:

1- للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي.

2- للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الحسي الحركي.

3- للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني.

وقد تم اختيار عينة البحث من بعض ثانويات ولاية معسكر حيث بلغ العدد 120 تلميذ أي ما يعادل نسبة 13.33%و 20 أستاذ أي ما يعادل 12.73% من المجتمع الأصلي، وهي عينة عشوائية و التي تتكون من وحدات معينة تمثل المجتمع الأصلي خير تمثيل، وقصد الإلمام بموضوع البحث ومتغيراته اعتمدنا أساسا على مجموعة من المصادر والمراجع بالإضافة إلى جملة من البحوث والدراسات التي تناولت بكيفية أو بأخرى أحد جوانب دراستنا هذه، وانطلاقا من طبيعة الدراسة ولأجل اختبار فرضيات البحث والوقوف على مدى تحققها، ومن أجل تحقيق أهداف البحث قمنا بتطبيق استمارة استبيان موجهة للتلاميذ والأساتذة، ومن أهم الاستنتاجات التي وصل اليها إليها الباحثان:

1- مجمل الأساتذة يدركون أهمية الاتصال اللفظي ودوره في تنمية الجانب المعرفي، الحسي حركي ،الوجداني.

2- الاتصال اللفظي لأساتذة التربية البدنية والرياضية له انعكاس ايجابي على نجاح حصة التربية البدنية والرياضية.

3- تحكم الأستاذ في مهارات الاتصال اللفظي يوجه المتعلم على إقباله لمختلف الأنشطة الرياضية ودقة ومثالية الأداء.

على ضوء النتائج المتوصل إليها قدم الباحثان جملة من التوصيات والاقتراحات أهمها:

- توعية التلاميذ بأهمية التربية البدنية والرياضية لما لها من فوائد على جميع النواحي خاصة المعرفية، الحسية الحركية،الوجدانية.
- على الأستاذ أن يستعمل كل الطرق والوسائل وفنيات الاتصال اللفظي التي تساعده على توصيل رسالته التعليمية على أحسن وجه.
- حث أساتذة التربية البدنية والرياضية في تفعيل مهارة الاتصال اللفظي وتوظيفها عند الأداء الرياضي.

الكلمات الأساسية: الاتصال اللفظي،أستاذ التربية البدنية والرياضية،حصة التربية البدنية والرياضية

Research Summary

Study about: The Role of Teacher's Verbal Communication Skill in the success of Physical Education and Sports session .

Thisstudy aims at knowing the role of teacher's verbal communication in the success of the physical education and sports session from the cognitive , kinesthetic and emotional sides for secondary education pupils (15- 18 years old) . On this basis the two researchers suppose that:

1-Teacher's verbal communication has a role in the success of the physical education and sports session from the cognitive side .

2-Teacher's verbal communication has a role in the success of the physical education and sports session from the kinesthetic side .

3-Teacher's verbal communication has a role in the success of the physical education and sports session from the emotional side .

There has been a sample group chosen for tis research from some of Mascara Province secondary schools where 120 pupils have been selected so equivalent to 13.33% and 20teachers also equivalent to 12.73% . This sample group has been chosen randomly and it consists of special units that represent well the original community . In order to get a broad knowledge of the subject , we relied mainly on a group of resources and references in addition to research and surveys that deal in a way or in another with one of the our study's sides . Starting from the nature of study and in order to choose research hypotheses ,stopping at achieving it and reaching our objectives , we have designed a questionnaire directed to pupils and teachers . Among the conclusions that the two researchers have drawn are:

1- Most teachers know the importance of verbal communication and its role in improving the cognitive , the kinesthetic and emotional sides.

2- Physical education and sports teachers' verbal communication has a positive influence on the success of the physical education and sports session .

3- Teachers' control over their verbal communication skills directs the learner in doing the various sports activities and performance accuracy .

Based on the survey findings , the two researchers have presented some recommendations and suggestions among which :

- Sensitize the pupils on the importance of physical education and sports on the cognitive, kinesthetic and emotional sides .
- Teacher should use all verbal communication ways and methods that help achieve his leaning goals.
- Urge physical education and sports teachers to activate the verbal communication skill and use it in sports performance .

Résumé

Titre de l'étude :Rôle de la communication verbale du professeur dans la réussite de la séance d'éducation physique et sportive.

Cette étude à pour but de connaitre le rôle de la communication verbale du professeur dans la réussite de la séance du point de vue connaissance , psycho-moteur, sentimentale chez les élève de l'enseignement secondaire (15-18ans) et dans ce sens, les chercheur ont supposé que :

1- Le communication verbale à un rôle dans la réussite de la séance d'éducation physique et sportive du côté des connaissance .
2- Le communication verbale à un rôle dans la réussite de la séance d'éducation physique et sportive du côté psycho-moteur.
3- Le communication verbale à un rôle dans la réussite de la séance d'éducation physique et sportive du côté sentimentale.

On a choisi un échantillonde 120 élèves scolarisé dans différents lycées de la wilaya de mascara, c'est-à-dire 13.33% de la totalité, en plus de 20 professeur, ce que fait 12.73% et c'est un échantillon aléatoire. Les deux chercheur ont comptés sur un paquet de source , en plus des exposés et des étude consacrés au même thème. Pour concrétiser ce travail on s'est appuyé sur quelques hypothèses et leur réalisation, on a proposé à cet échantillon un questionnaire, et les remarques qu'on a pu faire sont les suivantes :

1- La majorité dés professeur reconnaissent l'importance et le rôle de la communication verbale dans les trois cotes (connaissance, psycho-moteur, sentimentale).
2- Le communication verbale du professeur a des répercussionspositives sur la réussite de la séance.
3- La bonne maitrise de la communication verbale conduit l'élève à pratique les différentes disciplines avec une précision de l'exécution.

Après l'étude de ces résultats, on a pu aboutir aux consignes et les proposition suivantes :

- Sensibiliser les élève de l'importance de l'éducation physique et sportive pour ce qu'elle a comme bienfait de tous les coté.

- Le professeur doit utiliser toutes les méthode et les technique de la communication verbale qui vont l'aider à transmettre l'information de la meilleur manière.
- Demander aux professeurd'éducation physique et sportiveà pratiquer la communication verbale et de la rendre fonctionnelle lors de la pratique sportive.

محتويات البحث

الفهرس	الصفحة
إهداء	ج
شكر وتقدير	د
ملخص البحث:بالغة العربية–الفرنسية–الانجليزية.	
قائمة الجداول	ط
قائمة الملاحق	ي
التّعريف بموضوع البحث	
1- مقدمة	2
2- مشكلة.....	5
3- أهداف البحث	6
4- فرضيات البحث.....	7
5- أهمية البحث.....	7
6-مصطلحات البحث.....	8
7-الدراسات السابقة والمشابهة	11
الباب الأول **الدراسة النظرية**	
الفصل الأول الاتصال اللفظي	
تمهيد.....	20

1-مفهوم الاتصال.....	20
1-1-مفهوم العملية الاتصالية.....	20
1-2-أنواع الاتصال.....	21
1-2-1-الاتصال اللفظي.....	21
1-2-1-1-قنوات الاتصال اللفظي	21
1-2-2-الاتصال الغير اللفظي	23
1-2-3-الاتصال الجماعي	23
1-2-4-الاتصال الجماهيري	23
1-2-5-الاتصال الرسمي.....	24
1-2-6-الاتصال الغير الرسمي	24
1-2-7-الاتصال الهابط.....	24
1-2-8-الاتصال الصاعد.....	24
1-2-9-الاتصال الأفقي	24
1-3-. المراحل التي تمر بها عملية الاتصال.....	24
1-4-عناصر الاتصال.....	26
1-4-1- المرسل	26
1-4-2- المستقبل.....	26
1-4-3- الرسالة:.....	27
1-4-4- قناة الاتصال (الوسيلة).....	28
1-4-5-التغذية الراجعة	28

1-5-خصائص عملية الاتصال:.....	29
1-5-1- الاتصال عملية هادفة.....	29
1-5-2- الاتصال عملية ديناميكية.....	30
1-5-3- الاتصال عملية دائرية و غير خطية.....	30
1-5-4- الاتصال عملية منظمة.....	30
1-6- أهميّة وأهداف الاتصال اللّفظي.....	30
1-7- العوامل التي تساعد على نجاح عملية الاتصال اللفظي.....	31
1-7-1- عوامل متّصلة بالمرسل.....	31
1-7-2-عوامل متّصلة بالمستقبل.....	32
1-7-3- عوامل متّصلة بالرسالة.....	33
1-8- المهارات النفسية والفنّية للمرسل (المتحدّث).....	34
1-8-1- المهارات النّفسية.....	34
1-8-2- المهارات الفنّية.....	36
1-9-معوّقات الاتصال اللّفظي.....	38
1-9-1- العوائق المتعلّقة بالمُرسل.....	38
1-9-2- العوائق المتعلّقة بالمستقبل.....	40
1-9-3-العوائق المتعلّقة ببيئة الاتصال.....	41
خلاصة.....	42
الفصل الثاني التربية البدنية والرياضية	

تمهيد.....	44
2- تعريف درس التربية البدنية و الرياضية و أهميته.....	44
2-1- مكونات درس التربية البدنية و الرياضية.....	45
2-2- أنماط درس التربية البدنية و الرياضية.....	46
2-3- خصائص درس التربية الرياضية الناجح.....	46
2-4- الطرق المستخدمة في حصة التربية البدنية و الرياضية.....	48
2-4-1- الطريقة الديكتاتورية:.....	48
2-4-2- الطريقة الحرة المطلقة.....	49
2-4-2- الطريقة الديمقراطية.....	49
2-5- أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية.....	49
2-6- مهام حصة التربية البدنية و الرياضية للمراهق.....	50
2-7- أهمية حصة التربية البدنية و الرياضية للمراهق.....	51
2-8- تعريف أستاذ التربية البدنية و الرياضية.....	52
2-8-1- دور أستاذ التربية البدنية و الرياضية في العملية التعليمية.....	52
2-8-1-1- أستاذ التربية البدنية و الرياضية كمربي.....	52
2-8-1-2- أستاذ التربية البدنية و الرياضية كقائد للأنشطة و الممارسات التدريسية.....	53
2-8-1-3- أستاذ التربية البدنية و الرياضية كمنشط في بيئة التدريس.....	53
2-8-1-4- أستاذ التربية البدنية و الرياضية منظما للخبرات و البيئة التدريسية	54
2-8-6- أستاذ التربية البدنية و الرياضية ضابطا للإجراءات التدريسية.....	54

2-9- واجبات أستاذ التربية البدنية و الرياضية.....	55
2-10- الصفات والخصائص المطلوبة عند أستاذ التربية البدنية والرياضية.....	57
2-11- صفات الأستاذ الناجح.....	57
2-11-1- الصفات الشخصية:	57
2-11-2- الصفات النفسية:.....	58
2-11-3- الصفات العقلية:.....	58
2-11-4- الصفات الاجتماعية:.....	58
2-12- دور الأستاذ في إعداد درس التربية البدنية و الرياضية.....	58
خلاصة.....	60
الفصل الثالث مميزات المرحلة العمرية(15-18سنة)	
تمهيد.....	61
3-مفهوم المراهقة.....	61
3-1-أنواع المراهقة.....	62
3-1-1-المراهقة المتكيفة.....	62
3-1-2- المراهقة الانسيابية.....	63
3-1-3-المراهقة العدوانية.....	63
3-1-4-المراهقة الجانحة.....	63
3-2-مشاكل المراهقة.....	63
3-2-1-المشاكل النفسية.....	63

3-2-2-المشاكل الانفعالية.....	64
3-2-3-المشاكل الاجتماعية.....	64
3-3-خصائص ومميزات المراهقة.....	65
3-3-1-الخصائص الجسمية والفسيولوجية.....	65
3-3-1-2-الخصائص الحركية.....	66
3-3-2-النمو العقلي.....	66
3-3-3-النمو الانفعالي.....	67
3-3-4-النمو الاجتماعي.....	67
3-4- المراهقة و ممارسة التربية البدنية و الرياضية.....	68
3-4-1- علاقة المراهق بالثانوية.....	68
3-4-2- علاقة التلميذ بأستاذ التربية البدنية و الرياضية.....	68
3-5- أهمية التربية البدنية و الرياضية للمراهق.....	69
خلاصة.....	71
الباب الثاني الدراسة الميدانية	
مدخل الباب الثاني.....	73
الفصل الأول: منهجية البحث و الإجراءات الميدانية	
تمهيد.....	75
1-1-منهج البحث.....	75

1-2-مجتمع البحث.....	75
1-3-عيّنة البحث وخصائصها:.....	76
1-4-متغيرات البحث.....	78
1-4-1-المتغير المستقل.....	78
1-4-2-المتغير التابع.....	78
1-5-مجالات البحث.....	78
1-5-1- المجال المكاني	78
1-5-2- المجال الزمني.....	78
1-5-3-المجال البشري.....	79
1-6-الدراسة الاستطلاعية.....	79
1-7- أدوات و تقنيات البحث.....	79
1-7-1-الاستبيان.....	79
1-7-2-كيفية بناء الاستبيان.....	80
1-8-الأسس العلمية للأداة (سيكومترية الأداة).....	81
1-8-1-صدق المحكمين والخبراء.....	81
1-8-2-الصدق الذاتي.....	81
1-8-3-ثبات الاختبار.....	82
1-8-3-1-استمارة التلاميذ.....	82
1-8-3-2-استمارة الأساتذة.....	82
1-9-الأدوات و الوسائل الإحصائية.....	83

خلاصة.....	85
الفصل الثاني عرض و تحليل ومناقشة النتائج	
2-1-عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاستبيان الخاص بالتلاميذ.....	87
2-2-عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاستبيان الخاص بالأساتذة.....	118
2-3- الإستنتاجات.....	149
2-4- مناقشة الفرضيات.....	150
2-4-1- مناقشة الفرضية الأولى.....	151
2-4-2-مناقشة الفرضية الثانية.....	152
2-4-3-مناقشة الفرضية الثالثة.....	153
2-5- التوصيات والاقتراحات.....	155
2-6- خلاصة عامة.....	156
قائمة المصادر والمراجع	
الملاحق	

قائمة الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
جدول رقم(01)	يبيّن الخصائص الجسمية للمراهقة	65
جدول رقم (02)	يبيّن توزّع أفراد عيّنة الأساتذة على بعض ثانويات ولاية معسكر.	77
جدول رقم (03)	يبيّن توزُّع أفراد عيّنة التلاميذ على بعض ثانويات معسكر.	78
جدول رقم (04)	يوضح عدد المحاور والنسبة المئوية لكل محور.	80
جدول رقم (05)	يوضح الوزن النسبي للعبارات.	80
جدول رقم (06)	يبين معامل الصدق والثبات للأبعاد المدروسة:(استمارة التلاميذ)	82
جدول رقم (07)	يبين معامل الصدق والثبات للأبعاد المدروسة.	82
جدول رقم (08)	يوضح ما إذا كان الأستاذ يوضح هدف الحصة قبل الشروع فيه.	87
جدول رقم (09)	يوضح مدى مساهمة الشرح اللفظي للأستاذ في اكتساب التلاميذ لمعارف نظرية حول الأنشطة الممارسة.	88
جدول رقم (10)	يوضح مدى قدرة التلاميذ على فهم المعارف النظرية في ظل استعمال الأستاذ لعبارات وألفاظ غير مفهومة أثناء الشرح.	89
جدول رقم (11)	:يوضح مدى تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ أثناء الحصة في الألعاب الفردية و الجماعية.	91
جدول رقم (12)	:يوضح مدى استجابة الأستاذ حول تساؤلات التلاميذ فيما يخص الأنشطة الممارسة.	92
جدول رقم (13)	يوضح دور الكفاءة اللغوية للأستاذ في إدراك التلاميذ لقوانين الألعاب الممارسة والمطبقة.	93
جدول رقم (14)	:يوضح مدى طلب المتعلمين من الأستاذ من معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة.	95
جدول رقم (15)	يوضح ما إذا كان الأستاذ يقوم بحوصلة النتائج في أخر الحصة	96
جدول رقم (16)	يوضح مدى تأثير الاتصال اللفظي للأستاذ في إبراز و اكتشاف مواهب التلاميذ.	97
جدول رقم (17)	يوضح مدى تأثير استعمال الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز على المستوى المهاري و الحركي.	98
جدول رقم (18)	يوضح نوع الطريقة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي للمهارة الحركية.	100
جدول رقم (19)	يوضح مدى مساهمة استخدام الأستاذ للمصطلحات العلمية في تطبيق المتعلم للحركات المطلوبة.	101

جدول رقم (20)	يوضح مدى تأثير كلام الأستاذ على زيادة استجابة المتعلم أثناء النشاط.	102
جدول رقم (21)	يوضح مدى تأثير إطالة الأستاذ للكلام على التحصيل المهاري للمتعلمين.	103
جدول رقم (22)	يوضح مدى أهمية اختيار الألفاظ من طرف الأستاذ على فهم المتعلمين للتمرين.	104
جدول رقم (23)	يوضح مدى مساهمة الكلمات اللفظية للأستاذ في إدراك المتعلمين لمزاياهم و نقائصهم و العمل على تصحيحها.	105
جدول رقم (24)	يوضح تأثير طريقة كلام الأستاذ على التلاميذ من الناحية النفسية خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.	106
جدول رقم (25)	يوضح مدى تعبير التلاميذ عن انفعالاتهم بالكلام مع الأستاذ.	108
جدول رقم (26)	يوضح مدى مساهمة التوجيهات اللفظية للأستاذ على التحكم في تصرفات المتعلمين.	109
جدول رقم (27)	يوضح دور حسن استخدام الأستاذ للتعبير اللفظي واللغوي في تحفيز التلاميذ على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة.	111
جدول رقم (28)	يوضح مدى اهتمام المتعلمين بنصائح الأستاذ أثناء القيام بواجب حركي في حصة التربية البدنية و الرياضية.	112
جدول رقم (29)	يوضح أهمية المعاملة الحسنة من طرف الأستاذ اتجاه المتعلمين في جعلهم يلتزمون بالقوانين واحترامها و التحلي بالروح الرياضية.	114
جدول رقم (30)	يوضح حالة التلاميذ النفسية عند تعرضهم لنقد مباشر و حاد من طرف الأستاذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.	115
جدول رقم (31)	يوضح ما إذا كان التلاميذ يشعرون بالراحة النفسية عند ممارستهم لحصة التربية البدنية والرياضية	117
جدول رقم(32)	يوضح مدى وجود المكتسبات القبلية و المعارف لدى التلاميذ بعد تقييم الأستاذ.	118
جدول رقم(33)	يوضح دور استخدام الأستاذ لمفاهيم علمية أثناء الشرح اللفظي في ترسيخ المعارف النظرية لدى المتعلمين.	119
جدول رقم(34)	يوضح مدى مساهمة الكفاءة اللغوية للأستاذ في إثراء الجانب المعرفي للتلميذ وجعله يدرك قوانين الألعاب الممارسة و المطبقة.	120
جدول رقم(35)	يوضح كيفية معالجة الأستاذ لسوء فهم التلميذ لأداء حركي جديد.	121
جدول رقم(36)	يوضح ما إذا كان التلميذ يصحح نقائصه و يطور مزاياه بناءا على شروحات و العروض اللفظية للأستاذ.	123
جدول رقم(37)	يوضح أثر استخدام الأستاذ للعبارات و ألفاظ غير مفهومة أثناء الشرح على التحصيل المعرفي للمتعلمين	124

جدول رقم(38)	يوضح مدى استجابة الأستاذ لتساؤلات التلاميذ حول الأنشطة الممارسة في حصة التربية البدنية و الرياضية.	126
جدول رقم(39)	يوضح ما إذا كان التلميذ يقوم بطلب معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة.	127
جدول رقم(40)	يوضح أثر الاتصال اللفظي للأستاذ في تحفيز المتعلم على إبراز و اكتشاف مواهبه.	129
جدول رقم(41)	يوضح أهمية استخدام الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز في التأثير على التحصيل المهاري والحركي لدى المتعلم.	130
جدول رقم(42)	يوضح الطريقة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي للمهارة الحركية.	131
جدول رقم(43)	يوضح مدى تأثير كلام الأستاذ على زيادة استجابة المتعلم خلال حصة التربية البدنية والرياضية.	132
جدول رقم(44)	يوضح مدى تأثير إطالة الأستاذ للكلام أثناء الشرح على التحصيل المهاري للمتعلمين.	133
جدول رقم(45)	يوضح مدى مساهمة التدعيم بالشواهد أثناء الشرح اللفظي في استيعاب المتعلم للمهارات الحركية الرياضية.	134
جدول رقم(46)	يوضح مدى أهمية اختيار الألفاظ لتبسيط فهم التمرين.	135
جدول رقم(47)	يوضح أهمية استخدام الأستاذ للألفاظ في تحقيق مبتغاه.	138
جدول رقم(48)	يوضح دور استخدام الأستاذ للتعبير اللفظي و اللغوي في تشجيع التلميذ في فهم طريقة أداء المهارات و امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة.	139
جدول رقم(49)	يوضح مدى مساهمة التوجيهات اللفظية للأستاذ في التحكم بتصرفات التلاميذ.	140
جدول رقم(50)	يوضح مدى مساهمة المعاملة الحسنة من طرف الأستاذ في تقبل المتعلم للقوانين واحترمها والتحلي بالروح الرياضية.	142
جدول رقم(51)	يوضح أهمية استخدام أسلوب التحفيز اللفظي من طرف الأستاذ في التأثير على انفعالات المتعلم.	143
جدول رقم(52)	يوضح الكيفية المثلى للتواصل مع المتعلم.	145
جدول رقم(53)	يوضح مدى ملاحظة الأستاذ في تغير للأداء و الحالة النفسية لدى التلاميذ	146

قائمة الأشكال البيانية

رقم الشكل	عنوان الشكل البياني	الصفحة

01	مكونات الاتصال اللفظي	23
02	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الاول	87
03	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثاني	88
04	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثالث	89
05	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الرابع	91
06	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الخامس	92
07	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال السادس	93
08	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال السابع	95
09	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثامن	96
10	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال التاسع	97
11	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال العاشر	98
12	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الحادي عشر	100
13	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثاني عشر	101
14	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثالث عشر	102
15	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الرابع عشر	103
16	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الخامس عشر	104
17	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال السادس عشر	105
18	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال السابع عشر	106
19	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثامن عشر	108
20	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال التاسع عشر	110
21	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال العشرون	112
22	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الواحد والعشرون	113
23	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثاني والعشرون	114
24	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثالث والعشرون	116
25	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الرابع والعشرون	117
26	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الاول	119
27	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثاني	120
28	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثالث	121
29	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الرابع	122

30	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الخامس	123
31	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال السادس	124
32	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال السابع	126
33	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثامن	127
34	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال التاسع	129
35	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال العاشر	130
36	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الحادي عشر	131
37	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثاني عشر	132
38	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثالث عشر	133
39	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الرابع عشر	134
40	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الخامس عشر	135
41	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال السابع عشر	138
42	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثامن عشر	139
43	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال التاسع عشر	141
44	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال العشرون	142
45	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الواحد والعشرون	143
46	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثاني والعشرون	145
47	دائرة نسبية تمثل نتائج السؤال الثالث و العشرون	146

1-مقدمة:

يعتبر موضوع الاتصال اللفظي من الموضوعات الهامة في العملية التربوية، ولقد أخذ اهتمام كثير من الباحثين أمثال "زكي محمد محمد حسن،الاتصال في المجال الرياضي2010"،"حسن أحمد الشافعي،الاتصال في التربية البدنية والرياضية 2016"والذين اعتبروا أن اللغة هي الأداة الأساسية في التفاهم بين أطراف الاتصال على اختلاف فئاتهم العمرية وترتبط المهارة اللغوية بقدرة القائم بالاتصال على استخدام الكلمات والمعاني المرتبطة بها وما يرتبط بذلك بالإمكانيات التعبيرية وحجم الحصيلة اللغوية بموضوعات الاتصال، إذ تعد الأساس الواقعي و الحساس لكل اتصال بين طرفين أو أكثر،فهي حلقة مهمة تقوم بإعداد المعاني و ترميزها وفق بناء لغوي محكوم بقواعد يتفق عليها الجميع ،ولما كانت أشكال الاتصال هي : اللفظي،الغير اللفظي فلا يمكن لأي منها أن تبتعد عن اللغة في تعاملاتها وأنماطها الاتصالية .وبما أن لكل منها خصائصها ومهاراتها فإنها لابد أن تنطلق في مجالاتها من خلال الرموز اللفظية وغير اللفظية وترتدي مقومات وعناصر اللغة المؤثرة حسب الهدف المقصود وبذلك تجعل المتلقي أمام أمرين إما أن يعجز عن فهم تلك الرموز فتفشل الغاية منها،وإما أن يقوم بالتأمل والاسترسال ببساطة و حيوية بحيث يتطابق مع ما يريده القائم بالاتصال فظاهرة الاتصال أساسية لوجود أية جماعة باعتبارها وسيلة لتبادل المعاني و الأفكار،علما بأن الاتصال لا يقيم فقط على نقل المعاني ولكن أيضا على فهمها،ويعرف علم النفس الاتصال:"عملية انطباع أو تأثير من منطقة إلى أخرى ..... أي من فرد إلى أخر أو من بيئة إلى الفرد و ذلك من خلال عدة أساليب جوهرها الكلام واستخدام الحواس التي تشعر الآخرين بالاهتمام(محمد السيد أبو النيل، 1997، الصفحات 75-76)،حيث تعتمد عملية الاتصال في تحقيق أهدافها المنشودة على مجموعة من المهارات يطلق عليها مهارات الاتصال و لعل ذلك ما جعل العلماء في مجال الاتصال يستخدمون مصطلح فن الاتصال وترجع أهمية المهارات في مجال الاتصال للعديد للأسباب الكثيرة كقدرة القائم بالاتصال على أداء الدور من خلال إعداد الرسالة واختيار الوسيلة والقدرة على التفاعل مع المستقبل بالأساليب

المناسبة،وقد تطرقنا في بحثنا إلى أهم عامل أو مهارة من مهارات الاتصال التي تؤثر على سير حصة التربية البدنية و الرياضية ألا و هو الاتصال اللفظي،فقد دخل الاتصال في جميع مؤسسات المجتمع بما في ذلك الثانوية،و في هذا الصدد ارتأينا تسليط الضوء على فئة من هذا المجتمع المصغر ألا وهما المعلم و المتعلم اللذان يعتبران طرفا لعملية اتصالية و هذا بغرض معرفة دور الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح درس التربية البدنية و الرياضية وتحقيق أهداف مختلف الحصص التربوية، حيث تعتبر التربية البدنية و الرياضية جزء مندمج في المنظومة التربوية،شأنها شأن المواد الأخرى تساهم بقسط وافر في تحقيق ما رسمته الدولة اتجاه تربية وتكوين الناشئة وهي تدرس طيلة المسار الدراسي بمنهج متجانس يعتمد على الاستمرارية والتدرج والتكامل في صيرورة التعلم ،بإكساب التلميذ مهارات حركية مبنية على تطوير القدرات البدنية موازاة مع التكيف حسب مختلف الوضعيات التصرفية طبقا لدرجة نضجه،حيث تولي المنظومة التربوية أهمية كبيرة لها في المجال الأكاديمي حيث وفرت كل الوسائل البيداغوجية من كفاءات و خبرات تمثلت في أستاذ التربية البدنية و الرياضية،حيث حاولنا الخوض في غمار البحث عن معرفة دور الاتصال اللفظي الفعال للأستاذ و مدى تأثيره على نجاح العملية التعليمية التعلمية و بالأخص على الجوانب الخاصة بالتلاميذ وجدانية،حسية حركية،معرفية، خاصة إذ قلنا أنهم في مرحلة المراهقة و ما تتميز من صعوبات نفسية و اضطرابات فسيولوجية تجعلهم بحاجة إلى درجة كبيرة من العناية و الاهتمام.

و من خلال ما تقدم ذكره ارتأينا إجراء هذه الدراسة المتواضعة بعنوان"**دور مهارة الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية**"،وهي عبارة عن دراسة وصفية أجريت ببعض ثانويات ولاية معسكر و قد قسمنا هذه الدراسة إلى قسمين :قسم خاص بالجانب النظري و الأخر خاص بالجانب التطبيقي.

وقد اشتملت دراستنا هذه على جانبين هما:الجانب النظري والجانب التطبيقي.أما الجانب النظري فقد قسمناه إلى ثلاث فصول؛تطرقنا في الفصل الأول وهو" فصل الاتصال اللفظي" إلى تعريف الاتصال اللفظي مفاهيمه،أنواعه،ومراحله وعناصره

،خصائصه. أهميته وأهدافه ، معوقاته وفي" فصل التربية البدنية و الرياضية"الفصل الثاني تناولنا تعريف التربية البدنية والرياضية وأهميتها،مكونات درس التربية البدنية والرياضية،خصائص الدرس الناجح،أهدافه،مهام حصة التربية البدنية والرياضية،كما تطرقنا في هذا الفصل تعريف أستاذ التربية البدنية والرياضية،خصائصه كأستاذ ناجح،واجباته والصفات التي يجب أن تتوفر فيه،مهامه ووظائفه البيداغوجية أما الفصل الثالث تناولنا فيه خصائص المرحلة العمرية (15-18 سنة) التي تمثل الفئة العمرية لعينة الدراسة.

كما قسمنا الجانب التطبيقي إلى فصلين:حيث تطرق الطالبان الباحثان في الفصل الأول إلى منهج البحث والإجراءات الميدانية، بينما تضمن الفصل الثاني على عرض النتائج ومناقشتها ومقابلة النتائج بالفرضيات مع الخروج بمجموعة من الاستنتاجات ثم عرض الخاتمة العامة للبحث، كما طرح الباحثان جملة من التوصيات والاقتراحات انطلاقا مما جاء في الجانب النظري للدراسة وكذا النتائج المتوصل إليها، وجاء في آخر هذا الفصل قائمة المراجع والمصادر التي اعتمد عليها الطالبان في هذه الدراسة."

2- مشكلة :

مما لا شك فيه أن للاتصال اللفظي مكانة مهمة في مجال تدريس التربية البدنية على غرار التدريس بصفة عامة، فعلى المدرس الاتصال مع المتعلمين لإيصال المعارف و إكساب المهارات للمتعلم ,إن قدرة الأستاذ على استخدام الجسد من خلال العروض و كفاءته في استعمال تعبير لفظي ينسجم مع حاجيات المتعلمين و حاجيات النشاط هما أساس سيرورة الاتصال فعلى المدرس أو المعلم الاتصال مع المتعلمين من أجل توطيد العلاقة بينهما،حيث تعتبر طبيعة هذه العلاقة هي أساس نجاح حصة التربية البدنية والرياضية و تحقيق العمل التربوي و السير ببرامج ومناهج التربية البدنية والرياضية إلى تحقيق الأهداف المنشودة من جهة، ومن جهة أخرى توجيه سلوك المتعلم الذي تتشابك فيها مجموعة من الجوانب منها الوجدانية،المعرفية،الحسية الحركية.

وفي هذا الشأن يذكر أن الأستاذ الناجح هو الذي يستند و يعتمد في عمله على الاتصال الفعال،لذلك فان تدريس التربية البدنية و الرياضية يعتبر عملية تربوية يتعاون فيها كل من الأستاذ و التلميذ لتحقيق ما يسمى بالأهداف التربوية،وهو أي التدريس عملية اجتماعية تتفاعل كافة الأطراف التي تهمها العملية التربوية لغرض نمو المتعلمين واستجابة لرغبتهم وخصائصهم واختيار المعارف و المبادئ والأنشطة التي تتناسب معهم وتنسجم في نفس الوقت مع متطلبات العصر والحياة الاجتماعية.

إن دراسة الحركة يجب أن لا تتوقف من الناحية النظرية فقط،بل يجب أن تتعدى ذلك إلى الممارسة العملية لها الخطوة الأولى نحو التعلم الصحيح من خلال ما تقدمه للطالب من بيانات حسية والتي تشكل أفق مدركاته وبها ما يعرف يتصل بنفسه وجسمه وعن طريقها ينمي الفرد لياقته ومفاهيمه وقيمه على المستوى الحركي وأيضا على المستوى الانفعالي و المعرفي والاجتماعي.(بسيطيوي عبدالكريم، 1996، صفحة 33)

ومن المعلوم أن حصة التربية البدنية و الرياضية هناك اتصال مباشر بين الأستاذ و التلميذ و لهذا الأخير عدة أشكال من بينها الاتصال اللفظي الذي لديه مكانة مهمة في مجال تدريس التربية البدنية و الرياضية على غرار التدريس بصفة عامة.

وفي ظل هذا الموضوع ،قادنا الفضول العلمي إلى محاولة معرفة دور الذي يلعبه الاتصال الفعال و المتمثل في موضوع دراستنا ألا و هو دور الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية من خلال الجانب المعرفي،الجانب الحسي الحركي،الجانب الوجداني.

ومن خلال ما تقدم نطرح التساؤل التالي:

"**هل للاتصال اللفظي للأستاذ له دور ايجابي و فعال في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية**"؟

ومنه نطرح التساؤلات الفرعية التالية:

1- هل للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي؟

2- هل للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الحسي الحركي؟

3- هل للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني؟

3-**أهداف البحث: الهدف العام:** معرفة دور الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية والرياضية.

الأهداف الجزئية:

1- معرفة دور الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي.

2- معرفة دور الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الحسي الحركي.

3- معرفة دور الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني.

4-فرضيات البحث:

الفرض العام:

للاتصال اللفظي للأستاذ دور ايجابي وفعال في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية.

الفرضيات الجزئية:

1- للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي.

2- للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الحسي الحركي.

3- للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني.

5-أهمية البحث:

- أهمية الاتصال بين التلميذ و الأستاذ في الحصة خلال العملية التعليمية التربوية.
-أهمية الاتصال كوسيلة تطبيق و فعالية أساليب و طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية .
- أهمية الاتصال في تحقيق الأهداف التربوية التعليمية لحصة التربية البدنية و الرياضية .
- نظرا لأهميته البالغة في ترسيخ المهارات والمعارف.
- نظرا لأهميته البالغة من الناحية العلمية.
- نظرا لأهميته البالغة من الناحية العملية حيث يحدد التقويم والفهم وتنمية المكتسبات عن طريق التواصل.
-فتح المجال للمعلمين والمتعلمين للتعرف على مجمل السلوكيات اللفظية القائمة داخل الفصل.
- محاولة أغناء المكتبات بمواضيع تخص العملية الاتصالية في الجانب التّربوي.
- معرفة مدى تأثير الاتصال اللّفظي لأستاذ التّربية البدنية والرّياضية في تجاوب التلاميذ مع مختلف الأنشطة الرياضية.

– العمل على تحقيق رغبات واتجاهات وميول تلاميذ الطّور الثّانوي وتجاوبهم مع مختلف الحصص التّعليمية.

كما تكمن أهمية البحث في أهمية عملية الاتصال اللفظي فيحد ذاتها بحيث أنه يستفيد من هذا البحث كل الباحثين المهتمين بالاتصال اللفظي باحثين التربية والاتصال،كذلك نتائج هذا البحث يمكن أن يستفيد منها طرفا هذه العملية،كل من الأستاذ والمتعلم ذلك في مساعدته على اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة للمادة التعليمية الحساسة،وكذلك مساعدته على الطريقة المثلى للاتصال بتلاميذه .أما التلميذ الطرف الثاني للعملية الاتصالية إذ تلعب دافعيته أهمية كبيرة في نجاحها أما الاحترام المتبادل بين الطرفين يساعد على إقامة علاقة أستاذ –تلميذ جيدة فالاطلاع على هذا البحث ونتائجه ستساعد هذان الطرفان على أنجاح عملية الاتصال اللفظي ومنه نجاح العملية التعليمية التعلمية.

6–تحديد المصطلحات و المفاهيم:

6–1–تعريف الاتصال:

أ–لغة:

كلمة اتصال communication لفظ أوروبي مشتق من الأصل اللاّتيني للفعل communicare بمعنى يذيع ويشيع عن طريق المشاركة... وهي كذلك مشتقة من الأصل اللاّتيني communis بمعنى عام وشائع أو يذيع.(د.زكي محمد محمد حسن، 2010، صفحة 31)

يعود أصل كلمة اتصال في اللغة العربية من الفعل الماضي الثلاثي" وصل " والمضارع منه يصل "ويقال" وصل الشيء "أووصل الشيء وصولا أو بلغه انتهى إليه بمعنى عام أو مشترك أما في اللغة اللاتينية تبين أن الاتصال كعملية يتضمن المشاركة أو التفاهم حول شيء أو فكرة أو اتجاه أو سلوك.

ب–اصطلاحا:

هو عبارة عن نقل أو تبادل المعارف و المعلومات بين مجموعة من الأطراف المؤثرة و المتأثرة،أو هو تلك العملية أو الطريقة التي ينقل من خلالها الأفكار و المعلومات بين الناس،وذلك داخل نسق اجتماعي معين يختلف من حيث

الحجم،و من حيث محتوى العلاقة المتضمنة.(د.زكي محمد محمد حسن، 2010، صفحة 37)

6-2-تعريف الاتصال اللفظي:

يعتبر اللفظ شكل من أشكال الرموز(د.زكي محمد محمد حسن، 2010، صفحة 40)،فهو الوسيلة المستخدمة في إيصال الرسالة إلى المستقبل من طرف المرسل حيث سواء كانت الرسالة مكتوبة كالمذكرات والتقارير أو غير مكتوبة كالمحادثات التلفزيونية والمناقشات والمحاضرات.

6-2-1- التعريف الإجرائي للاتصال اللفظي:

هو الاتصال الذي يعتمد على استخدام الكلمات أو الجمل والعبارات في العملية الاتصالية بطريقة معينة، سواء كان هذا الاستخدام للكلمات بطريقة شفهية أو بطريقة مكتوبة، وسواء كان ذلك من المرسل أو من المستقبل أو من كليهما، بهدف الوصول إلي أكبر قدر من الفهم المشترك للمعنى الذي تثيره الألفاظ لدى أطراف عملية الاتصال.

6-3-التربية البدنية و الرياضية:

6-3-1 تعريف اصطلاحي:

تعرف بأنها العملية التربوية التي تهدف إلى تحسين الأداء الإنساني عن وسيط هو الأنشطة البدنية المختارة لتحقيق الأهداف.

ويقصد بها ذلك الجزء من العملية التربوية التي تساهم في تنمية التربية البدنية، الانفعالية، الاجتماعية ،العقلية لكل فرد من خلال وسيط هو الأنشطة البدنية. (أمين أنور الحولي أسامة،جمال الشافعي ابراهيم خليفة، 1948، صفحة 574)

6-3-2 تعريف إجرائي:

هي العملية التربوية التي تهدف إلى تحسين أداء التلاميذ عن طريق وسيط وهو الأنشطة البدنية المختارة لتحقيق الأهداف المسطرة في العملية التربوية.

6-4-أستاذ التربية البدنية والرياضية:

6-4-1 التعريف الاصطلاحي :

يلعب أستاذ التربية البدنية والرياضية دورا هاما وحيويا وله فاعلية في العملية التربوية فمسؤوليته كبيرة جدا،كما أن لأستاذ التربية البدنية والرياضية أثرا على حياة التلميذ المدرسية،فهو يوجه قواه

الطبيعية إلى التوجيه السليم ويهيئ لقواه المكتسبة البيئة التعليمية الملائمة،كما أنه يساعد التلميذ على التطور في الاتجاه الاجتماعي السليم،وليس هناك معلم في أي مدرسة تتاح له الفرص التي تتاح لأستاذ التربية البدنية والرياضية في الأخذ بيد التلاميذ الى الطريق السوي المقبول اجتماعيا ،وذو الأثر الصحي والعقلي. (زينب علي عمر،غادة جلال عبدالحكيم، 2008، صفحة 66.65)

6-4-2 التعريف الإجرائي : هو فرد كفؤ قادر على ممارسة عمله التربوي على وجه كامل أو مثالي من خلال

كل أو بعض القواعد الآتية:

-المؤهل الدراسي الذي حصل عليه الفرد في مجال تخصصه.

-الخبرة العلمية العملية الفعلية الناتجة عن ممارسة فنية تطبيقية.

-القيام بأبحاث علمية ونشر نتائجها.

6-5-مفهوم حصة التربية البدنية و الرياضية:

6-5-1 التعريف الاصطلاحي :

تعتبر حصة التربية البدنية والرياضية جزء حيوي،لكونها تمد التلاميذ ليس فقط بالمهارات والخبرات الحركية ولكنها تمدهم أيضا بالكثير من المعارف التي تغطي الجوانب الصحية والنفسية والاجتماعية،بالإضافة إلى ذلك تغطي الجوانب العلمية لتكوين الجسم وذلك باستخدام الأنشطة الحركية مثل المرئيات والألعاب المختلفة الفردية والجماعية.(محمد عوض بيوتي، 1987، صفحة 95)

6-5-2 التعريف الاجرائي :

يمكن تناول مفهوم التربية البدنية والرياضية من منظور إجرائي على أساسأنها :

مجموعة أساليب وطرق فتية تستهدف اكتساب القدرات البدنية والمهارات الحركية والمعرفة والاتجاهات.

مجموعة قيم ومثل تشكل الأهداف والأغراض وتكون بمثابة محركات وموجهات البرامج والأنشطة.وكما يبدوا فان هذه العملية مترابطة ومتكاملة كما أنها تفضي إلى بعضها البعض وذات طبيعة هرمية متدرجة فعلى الرغم من ذكر الأساليب والطرق

الفنية أولا، إلا أنها هي الخطوة الأخيرة بعد تشكيل الأهداف والأغراض وبعد الاعتماد على النظريات والمبادئ.

6-6-المراهقة:

وتعرف المراهقة بأنها مرحلة يمكن تحديدها ببدء نضجا لوظائف الجنسية وتنتهي بسن الرشد وإشراف القوى العقلية المختلفة على تمام النضج.(خليل ميخائيل عوض، 2000، صفحة 15)

6-6-1- التعريف الاصطلاحي:

المراهقة مرحلة من النمو تلي مرحلة الطفولة المتأخرة،تقع بين سن الطفولة والرشد،تعد فترة انتقال بين هما وتبدأ بالبلوغ الجنسي،وتقع مرحلة المراهقة عادة بين سن 13 و 18 عند البنين 13 و 16 عند الإناث.(معوض حسن، 1967، صفحة 79)

6-6-2- التعريف الإجرائي:

المراهقة هي فترة زمنية من حياة الإنسان تمتد مابين الطفولة المتأخرة إلى بداية سن الرشد،تتميز بوجود مجموعة من التغيرات الجسمية،العقلية والاجتماعية،أما في دراستنا المراهقة هي تلك المرحلة التي تبدأ من سن الخامسة عشر وتمتد إلى الثامنة عشر 18 وتمثل المراهقة الوسطى،

7-الدراسات المشابهة:

إن التطرق إلى الدراسات السابقة هو عامل مساعد للبحث وهذا لمعرفة ما وفر الباحثون من أراء و معارف ومعلومات تساهم في توفير قاعد للباحثين وللانطلاق في إعداد بحثهم هذا،كلما أقيمت دراسة علمية لاحقتها دراسات أخرى تكملها وتعتمد عليها،وتعتبر بمثابة ركيزة أو قاعدة للبحوث المستقبلية،إذ أنه من الضروري ربط المصادر الأساسية من الدراسات السابقة ببعضها البعض حتى يتسنى لنا تصنيف وتحليل معطيات البحث بينهما وبين الموضوع الوارد.

7-1-عرض الدراسات:

ومن مواضيع التي سبقت و تناولت بعض الجوانب لهذا الموضوع نجد الدراسات الآتية ذكرها:

7-1-1-الدراسة الأولى:دراسة"حسان زينب"وبود شار يوسف عبد المجيد"مذكرة ليسانس.لسنة 2014

عنوان الدراسة:

تأثير مهارة الاتصال اللفظي للأستاذ في تحقيق التوافق النفسي الحركي لدى تلاميذ الطور الثانوي 2014 لقسم التربية البدنية والرياضية بجامعة وهران.

مشكلة البحث:

إلى أي مدى يمكن اعتبار الاتصال اللفظي لأستاذ التربية البدنية والرياضية يؤثر في تحقيق التوافق النفسي الحركي لتلاميذ التعليم الثانوي؟

هدف البحث:

جاء هدف البحث على النحو التالي:

معرفة مدى تأثير الاتصال اللفظي لأستاذ التربية البدنية و الرياضية في تجاوب التلاميذ مع مختلف الأنشطة الرياضية.

فرض البحث:

استعمال الأستاذ لفنيات الاتصال اللفظي يؤثر إيجابا في تحقيق التوافق النفسي الحركي لتلاميذ التعليم الثانوي أثناء الحصص التربوية.

منهج البحث:

استخدام الباحثان في دراستهم المنهج الوصفي بإتباع أسلوب الدراسات المسحية.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على أساتذة التعليم الثانوي 15 وتلاميذ التعليم الثانوي180 تلميذ من ولاية وهران وهي عينة عشوائية.

أداة البحث:

استخدم الباحثان استمارة استبيان موجهة للأساتذة والتلاميذ.

نتائج الدراسة:

أظهرت نتائج الدراسة أن "استعمال الأستاذ لفنيات الاتصال اللفظي يؤثر إيجابا في تحقيق التوافق النفسي الحركي لدى تلاميذ التعليم الثانوي"

التوصيات:ومن أهم التوصيات:

على الأستاذ أن يدرك ويعرف المشاكل والاضطرابات التي يتعرض لها التلميذ المراهق في حياته الدراسية أو خارجها،ومحاولة التخفيف من وطأتها وجعله يتقبل المعلومات وأراء الآخرين بشكل طبيعي.

7-1-2-الدراسة الثانية :دراسة""زناد عبدالرؤوف"

عنوان الدراسة:""الاتصال اللفظي للأستاذ وعلاقته بدافعية ممارسة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي"مذكرة ماستر لسنة2015 لتخصص النشاط البدني الرياضي التربوي بجامعة الجيلالي بونعامة""خميس مليانة"

مشكلة البحث:

هل للاتصال اللفظي للأستاذ له علاقة بدافعية ممارسة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ الطور الثانوي.

هدف البحث:

التعرف على العلاقة التربوية بين الأستاذ والتلميذ وتأثيرها على دافعية ممارسة التربية البدنية والرياضية.

فرض البحث:

العلاقة التربوية بين الأستاذ والتلميذ تؤثر في دافعية ممارسة التربية البدنية والرياضية.

منهج البحث:

استخدم الباحثان في دراستهم المنهج الوصفي بإتباع أسلوب الدراسات المسحية.

عينة البحث:

تكونت العينة من(134)تلميذ سنة ثالثة ثانوي،(28)أستاذ تربية بدنية ورياضية في الطور الثانوي قسمت عليهم الاستمارة الاستبيانية بطريقة عشوائية.

أداة البحث:

استخدم الباحثان استمارة استبيان موجهة للأساتذة وتلاميذ المرحلة الثانوية

نتائج الدراسة:

أظهرت نتائج هذه الدراسة أن التلاميذ لهم علاقة تربوية تربطهم مع أساتذة التربية البدنية والرياضية.

مجمل الأساتذة يدركون أهمية الاتصال اللفظي ودوره في تنمية دافعية الممارسة حيث وجد أن أغلب التلاميذ يشعرون بالمتعة والفرح أثناء الاتصال والتواصل اللفظي مع الأستاذ .

7-1-3-الدراسة الثالثة:دراسة"بيصار فاتح"،بيصار مراد"

عنوان الدراسة:

"دور الاتصال التربوي في إثراء حصة التربية البدنية والرياضية لتلاميذ الطور المتوسط"،مذكرة لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية جامعة الجزائر،سنة2002/2001.

مشكلة البحث:

هل للاتصال التربوي تأثيرا على تلاميذ المرحلة المتوسطة أثناء حصة التربية البدنية والرياضية؟

هدف البحث:جاء هدف البحث على النحو التالي:

معرفة الأثر الذي يحدثه الاتصال التربوي في حصة التربية البدنية والرياضية.

فرض البحث:

للاتصال التربوي أثر على تلاميذ المرحلة المتوسطة أثناء حصة التربية البدنية والرياضية.

منهج البحث:المنهج المتبع هو وصفي مسحي كمنهج مناسب للدراسة.

عينة البحث:

اختيرت العينة بطريقة عشوائية للأساتذة والتلاميذ.

أداة البحث:

تمثلت في استمارة استبيان موجهة للأساتذة والتلاميذ.

نتائج الدراسة:

للاتصال التربوي في حصة التربية البدنية والرياضية دور فعال لا يمكن الاستغناء عنه.

للاتصال اللفظي بين الأستاذ والتلميذ دور في إثراء حصة التربية البدنية والرياضية.

7-1-4-الدراسة الرابعة:دراسة "أحمد شناتي"

عنوان الدراسة:"الاتصال التربوي التعليمي في حصة التربية البدنية والرياضية ومدى انعكاساته على التوافق النفسي حركي اجتماعي لتلاميذ المرحلة الثانوية"،مذكرة لنيل شهادة دكتوراه بالجزائر العاصمة

مشكلة البحث:

هل للاتصال التربوي التعليمي دورا في التأثير على تلاميذ المرحلة الثانوية من خلال حصص التربية البدنية والرياضية والأهداف المسطرة لأجل ذلك ومدى انعكاسه على التوافق النفسي حركي اجتماعي للتلاميذ؟

هدف البحث:

إبراز المكانة الحقيقية لوسائل الاتصال التربوي التعليمي عامة،والتربية البدنية والرياضية خاصة إذا تم استغلال حسن وفق الأهداف المسطرة.

فرض البحث:

ظاهرة التفاعل الاجتماعي التربوي التي تمارس في حصص النشاط البدني الرياضي ذو الطابع التربوي يمكن اعتبارها فاقدة للدلالة النفسية التي تحمل في طباعها تلك القيم والأبعاد الاجتماعية.

منهج البحث:

اعتمد الباحث على المنهج الوصفي.

عينة البحث:

اختيرت العينة عشوائيا،وذلك باختيار ثلاث أفواج تربوية بالسنة الثانية ثانوي 120 طالب وطالبة من كل ثانوية مما يعطينا عدد العينة الإجمالي 180

-عينة الأساتذة:311 أستاذ

-عينة المفتشون:26 مفتش كلهم ذكور.

أهم النتائج:

بالرغم من الجهود المبذولة من طرف الأساتذة سعيا للنهوض بالمادة لبلوغ الأهداف المسطرة في النصوص التشريعية للمنظومة التربوية الجزائرية،إلا أن ما هو معاش ميدانيا لم يرق لما هو مرغوب فيه.

7-1-5 الدراسة الخامسة:دراسة"الحاج محمد عيساوي"وجمال مشري".

عنوان الدراسة:

"مهارات الاتصال لدى أستاذ التربية البدنية و الرياضية و انعكاساتها على دافعية التلاميذ نحو الدرس"هذا البحث عبارة عن مذكرة ماستر لسنة2014 لقسم التربية البدنية والرياضية بجامعة ورقلة.

مشكلة البحث:

هل استعمال مهارات الاتصال لدى أستاذ التربية البدنية و الرياضية له علاقة بدافعية التلاميذ نحو الدرس ؟

هدف البحث:

جاء هدف البحث على النحو التالي:

التعرف على مدى استعمال أستاذ التربية البدنية و الرياضية لمهارات الاتصال من جهة التلاميذ .

فرض البحث:

توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية بين استعمال مهارات الاتصال لدى أستاذ التربية البدنية و الرياضية و دافعية التلاميذ نحو الدرس

منهج البحث:

استخدام الباحثان في دراستهم المنهج الوصفي بإتباع أسلوب الدراسات المسحية.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على تلاميذ السنة الثانية ثانوي 50اناث و 50 ذكور من ولاية ورقلة

أداة البحث:

استخدم الباحثان استمارة استبيان موجهة للتلاميذ .

نتائج الدراسة:

أظهرت نتائج الدراسة أن "استعمال مهارات الاتصال لدى أستاذ التربية البدنية و الرياضية يؤثر لا محالة في دافعية المتعلم"

التوصيات:ومن أهم التوصيات:

على الأستاذ أن يستعمل كل المهارات و الوسائل التعليمية التي تساعده على توصيل رسالته على أحسن وجه.

8-2-التعليق على الدراسات:

لقد تطرقت الدراسات السابقة إلى جوانب عديدة متعلقة بالاتصال اللفظي وعلاقته بدافعية ممارسة حصة التربية البدنية والرياضية وتحقيق التوافق النفسي الحركي فدراسة"زناد عبد الرءوف" تحت عنوان:"الاتصال اللفظي وعلاقته بدافعية ممارسة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي"،حيث ركزت الدراسة على معرفة علاقة الاتصال اللفظي للأستاذ بدافعية ممارسة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ الطور الثانوي،وأيضا ركزت على التعرف على العلاقة البيداغوجية وتأثيرها على دافعية ممارسة التربية البدنية والرياضية.

أما دراسة"حسان زينب"،وبود شار يوسف عبد المجيد"تحت عنوان:تأثير مهارة الاتصال اللفظي للأستاذ في تحقيق التوافق النفسي الحركي لدى تلاميذ الطور الثانوي"،حيث ركزت الدراسة على معرفة تأثير الاتصال اللفظي للأستاذ في تجاوب التلاميذ مع مختلف الأنشطة الرياضية،محاولة تصور لما ينبغي أن يكون عليه أستاذ التربية البدنية والرياضية الكفء وأثره على مردودية العملية الاتصالية.

أما دراسة "بيصار فاتح،بيصار مراد"تحت عنوان:"دور الاتصال التربوي في إثراء حصة التربية البدنية والرياضية لتلاميذ الطور المتوسط"،حيث ركزت هذه الدراسة على معرفة الأثر الذي يحدثه الاتصال التربوي في حصة التربية البدنية والرياضية

أما دراسة"أحمد شناتي"تحت عنوان:"الاتصال التربوي التعليمي في حصة التربية البدنية والرياضية ومدى انعكاساته على التوافق النفسي حركي اجتماعي لتلاميذ المرحلة الثانوية"حيث ركزت الدراسة على إبراز المكانة الحقيقية لوسائل الاتصال التربوي التعليمي عامة،والتربية البدنية و الرياضية خاصة إذا تم استغلال حسن وفق الأهداف المسطرة.

9-3-نقد الدراسات:

يبدو أن الباحثين تطرقوا في هذه الدراسات إلى معرفة العلاقة بين الاتصال اللفظي وأثره على دافعية ممارسة التربية البدنية والرياضية و اثرائها و تاثيره على تلاميذ المرحلة الثانوية ومدى انعكاساته على التوافق النفسي الحركي الاجتماعي في حين اهملوا التطرق الى الجانب الحسي الحركي و الجانب الوجداني بالرغم من أنهم استعملوا مناهج علمية وأدوات مناسبة لدراساتهم

تمهيد

يعتبر الاتصال أحد أسس التي يبني عليها العلاقات الاجتماعية و الوسيلة التي يستخدمها الإنسان لتنظيم و استقرار حياته، حيث أنه يعرفه جون ذوي على أنه عملية مشاركة في الخبرة بين شخصين أو أكثر لمن تهمهم هذه الخبرة و تصبح مشاركة بينهم.ويتمّ الاتصال باستخدام وسائل عديدة في مقدمتها اللّغة اللّفظية، سواءً كانت كلمات أو صوت أو رموز، وبواسطتها (اللغة اللفظية) تمّ صناعة الفكر من خلال البحث والتخطيط والتعليم والتّنفيذ الذي بدونه يصعب تطوّر الثقافة الإنسانية، وعن طريق اللغة أمكن تسجيل الجزء الأعظم من التّراث الإنساني، من خلال قدرة الإنسان على نقل ثقافته عبر الزمان والمكان عن طريق استخدام النّسق اللغوي باعتبار أن استخدام الألفاظ والكلمات يعدّ وسيلة هامة لنقل المعرفة والمعلومات وتحويلها إلى خبرات مشتركة لها دلالاتها ومعانيها الواضحة.و كما يعد الاتصال عملية هادفة و ديناميكية من خلال التفاعل بين الأستاذ و التلميذ، حيث يعتبر الأستاذ هو جزء في العملية الاتصالية و حاجزا لأداء الحركات و التعلم الحركي الجيد حيث سوف نتطرق في هذا الاتصال إلى تعريف الاتصال و عناصره و أنواعه مع التركيز على الاتصال اللفظي و أهميته في عملية التعلم الحركي.

1-مفهوم الاتصال

للاتصال عدة مفاهيم هذا ما جعل لها تعاريف حسب نظرة كل مفكر حيث عرفه صلاح شنواني "إيصال المعلومات و الفهم يهدف لإيجاد التحفيز المطلوب في سلوك الآخرين.

و عرفه محمد علي علاوي" بأنه العملية التي تتم بين المرسل عن طريق استخدام وسيلة أو قناة اتصال(محسن أحمد الشافعي، 1991، صفحة 92)

1-1-مفهوم العملية الاتّصالية:

هي عملية المشاركة في الخبرة بين شخصين أو أكثر بهدف أن تعمّ هذه الخبرة وتُصبح واضحةً بينهم، الأمر الذي يترتّب عليه إعادة تشكيل وصياغة المفاهيم والتطوّرات السابقة لكل طرف من الأطراف المشتركة في تلك العملية

1-2-أنواع الاتصال:

1-2-1- الاتصال اللفظي:

الاتصال اللفظي يرتكز على أربعة مقومات و هي:

- وضوح الصوت.
- التكرار.
- المجاملة و التشجيع و التعاون.
- التغذية الرجعية.(محمود عودة، صفحة 28)

1-2-1-1- قنوات الاتصال اللفظي:

هناك نوعان من الاتصال اللفظي هما:

الألفاظ:

الحديث و إخراج الألفاظ يأخذ أشكال مختلفة تتضمن مضمون الرسالة و هناك ثلاث وظائف رئيسية لاستخدام الألفاظ في عملية الاتصال و هي:

- تقديم المعلومات.
- تقديم المادة المتعلمة.
- إلقاء الأسئلة.

إن المرسل عادة يستخدم الوظائف الثلاثة بحكمة و منطق و في الوقت و بأسلوب مناسب، فمثلا الأستاذ يستخدم قنوات الاتصال الثلاث من أجل عمل على تعليم الحركة للتلاميذ و يحمل كذلك على طرح الأسئلة على التلاميذ لمعرفة مدى استصعابهم و فهمهم للحركة المراد تعلمها.(محمود عودة، صفحة 25)

إن فاعلية و تأثير الألفاظ المستخدمة على المستقبل تتوقف على ما يلي:

- معناها و دلالتها لدى المستقبل.
- معناها من بدائل متعددة.
- ترتيب الألفاظ.

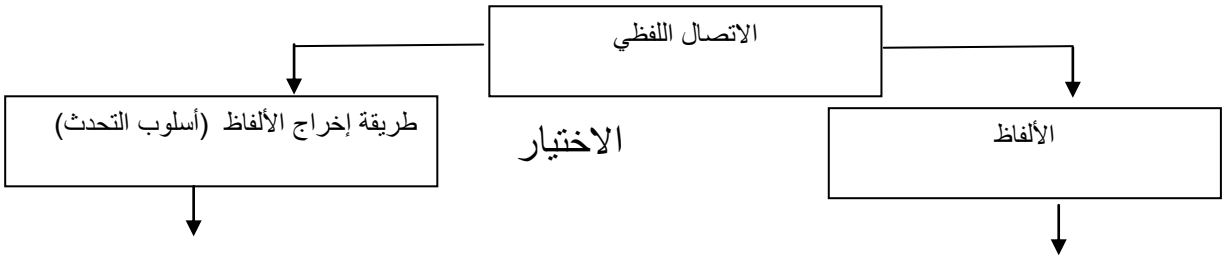
أسلوب إخراج الألفاظ:

إن الطريقة المتبعة في إخراج الألفاظ تعطي دلالة على المعلومات المطلوب توصيلها للآخرين، فالكلمات المنطوقة التي تكون في حالة بطئ و تأتي دليل على التحكم و الجدية، على عكس الكلمات المنطوقة التي تكون في حالة سرعة يكون دلالة على الحاجة إلى الثقة، كما أن النغمة الصوتية تعطي دلالة على الحالة الانفعالية للمرسل، فالمرسل الجيد هو الذي يلجأ دائما لتغيير نغمة صوتية طبقا للمواقف المختلفة التي تقابله كما يمكنه التوقف و الاستمرار في الكلام حسب الظروف، حيث يستطيع الأستاذ أو المدرب التحكم في نغمة الألفاظ و سرعتها و عمقها للدلالة على الحماس و الإلحاح و العجلة.

و يستطيع أيضا إخراجها بهدوء و التنويع في الأصوات له دور في تحسين عملية الاتصال.(مفتي ابراهيم حمادة، 1996، صفحة 76)

و أسلوب التحدث يتأسس و يتوقف على بعض النقاط الهامة و التي نلخصها فيما يلي:

- يبطئ في إخراج الألفاظ أو سرعتها.
- تردد الألفاظ أو أنها تعم عن نقص الثقة.
- عمق و درجة هدوء الصوت.
- قوة الصوت و درجة وضوحه.(مفتي ابراهيم حمادة، 1996، صفحة 283)



الشكل (01): مكونات الاتصال اللفظي

1-2-2- الاتصال الغير لفظي:

هو عبارات متتابعة من علامات كالحركات و التعابير الوجهية و الجسدية المختلفة حيث أن التعبير جد مهم، لأن 70 % من الاتصال بين الأشخاص يحدث بهذه الطريقة الغير اللفظية.(خيري خليل الجميلي، 1997، صفحة 20)،حيث كان يعتقد عامة الناس أن الاتصال لا يتم من غير استخدام اللغة، لكنه حدث العكس لأنه يوجد اتصال لا يعتمد على الكلمات و هي لغة فئة خاصة من المجتمع هي فئة الصم و البكم.

1-2-3- الاتصال الجماعي:

هو الذي يتم بين عدة أفراد و جماعات فله خصائص تميزه بحيث يحدث مع عدد كبير من الناس على مختلف الميول و الاتجاهات.

1-2-4- الاتصال الجماهيري:

يعتبر هذا المفهوم حديث النشأة و لقد ارتبط بظهور المجتمع الصناعي، و يقصد به الاتصال بين طرفين، أحدهما يمثل الجمهور في شكل مستقبل.

1-2-5- الاتصال الرسمي:

هو ذلك الذي يتم فيه الاتصال على مستويات الإدارية و المؤسسات الرسمية و يعتمد على الخطابات و التقارير.

1-2-6- الاتصال الغير الرسمي:

هو عكس الرسمي يبنى على قومية و تلقائية التي تنظم لقاءات غير رسمية أي نقل المعلومات من الأشخاص بشكل غبر منظم و اللارسمي.(بوركيزة أمين، 2004، صفحة 32)

1-2-7-الاتصال الهابط:

المقصود به الاتصال من أعلى إلى أسفل، والذي يتمّ بين الإدارة العليا وأعضاء الإدارة الوسطى، وبين هؤلاء ورجال الإدارة المباشرة أو المشرفين وبين الآخرين والعاملين في مستوى التّنفيذ، ويأخذ هذا الاتّصال شكل تعليمات و أوامر وتوجيهات وقرارات تصدرها الهيئة الإدارية.

1-2-8-الاتصال الصّاعد:

المقصود به الاتّصال الذي تبدأ فيه عملية التفاعل من المرؤوسين نتيجة إلى المستويات الإدارية العليا، كأن يقدم المرؤوسون اقتراح بيانات أو شكاوي لرئيسهم مما يُشير إلى أنه عكس النوع السابق.

1-2-9-الاتصال الأفقي:

هو الاتّصال الذي يسير فيه التفاعل في اتّجاهين، وفيه لا يضع الرّؤساء خطّةً أو يتّخذون قرارًا أو يُحدّدون برنامجاً لمن يُشرفون عليهم، قبل أن يعرفوا رأيهم ويجمعوا البيانات اللازمة منهم ثمّ مناقشتهم فيما يهمّ العمل.

1-3-. المراحل التي تمر بها عملية الاتصال:

الشّخص الذي يقوم بعملية الاتّصال غالباً ما يمرّ بكل أو بعض المراحل، وقد يطول أو يقصر الوقت الذي يقضيه الشّخص في كل مرحلة طبقاً لظروفه الخاصّة.

وفيما يلي توضيح لكل مرحلة من مراحل عملية الاتّصال:

1-3-1-مرحلة الإدراك:

في مرحلة الإدراك يسمع المرء (المستقبل) عن الوسيلة الجديدة وما الغرض منها؟ ونوع ما تحقّقه من أهداف.(د-حسن أحمد الشافعي، ط 2016 ، صفحة 37)

1-3-2-مرحلة الاهتمام:

في مرحلة الاهتمام يهتم المُستقبل بمعرفة المزيد من المعلومات من الوسيلة التي يسمع عنها وعن خصائص هذه الوسيلة ومدى ما يُمكن أن تحقّقه من أهداف والأغراض المختلفة التي تستعمل من أجلها.

ويُمكن تحقيق ذلك عن طريق عقد الاجتماعات والمناقشات،كما يُمكن الاستعانة في تزويدهم بالمعلومات بكافّة الوسائل السمعية والتعبيرية كالأفلام والرسومات أو النماذج أو الصّور.

1-3-3-مرحلة التقييم:

في مرحلة التقييم يقوم الشخص بتقييم المعلومات التفصيلية التي حصل عليها من الوسيلة وبعد أن ينتهي الشخص من تقييم المعلومات التي حصل عليها ويقتنع بصحّتها ويتأكّد من صلاحية الوسيلة لتحقيق أغراضه، فإنّه يتقبّل الوسيلة ويبدأ في اتّخاذ قراره وذلك بتزويده بالمزيد من الإيضاحات والمعلومات والحقائق عن الوسيلة وإزالة ما قد يكون عنده من شكوك واستفسارات عنها.

1-3-4- مرحلة المحاولة والتّجربة:

في مرحلة المحاولة والتجربة يسعى المرء إلى تجربة الوسيلة الجديدة ومحاولة استعمالها بتحفّظ، وفي هذه المرحلة يكون دور المرسل هو تشجيع المستقبل وطمأنته والعناية به والاهتمام به.

1-3-5-مرحلة الممارسة:

في مرحلة الممارسة يقوم الفرد فعلاً باستعمال الوسيلة التي تمّ اختيارها وممارستها على أن يستمر الاتّصال الشّخصي دورياً وبانتظام في مقابلات حتى يتأكد من إشباع

المستقبل بالفكرة الجديدة وممارستها من أجل الوصول إلى تحقيق الهدف الذي خطّطنا للوصول إليه.(د. زكي محمد محمد حسن، 2010، صفحة 73)

1-4-عناصر الاتصال:

1-4-1- المرسل: و هو صاحب و مصدر الرسالة و صائغها و تقع عليه مهمة ترميز الرسالة أي وضعها في شكل ألفاظ و رسوم أو أشكال قابلة للفهم.حيث يعرفه مصطفى عبد السميع و آخرون على "أنه المصدر الذي يملك المعلومات والحقائق و الاتجاهات بغرض توصيلها للمستقبل"

و قد يكون المرسل شخصا بمفرده كالأستاذ الذي يعطي معلومات أو الطالب عند قيامه بإعطاء الأسئلة فهو يحول الطالب إلى مرسل و الأستاذ إلى مستقبل.(بوركيزة أمين، 2004، صفحة 25)

للمرسل عرض أو هدف معين يسعى لإيصاله للمستقبل و لنجاح عمله في إيصال الرسالة إلى المستقبل يجب توفر الشروط التالية:

- أن تكون واضحة الأهداف.
- أن يكون ملما بأنواع قنوات الاتصال المختلفة و طرق استخدامها.
- أن يكون متمكنا من مادة رسالته.
- أن يكون على دراية بخصائص المرسل إليه و التعامل معهم.

1-4-2- المستقبل:

يرى كمال عبد المجيد الزيتوني 1997 أنه هو الشخص المتلقي للرسالة و المستهدف من قبل عناصر الاتصال الأخرى لتأثير فيه لذا فهو معيار تصميم الرسالة و موازي اختيار رموزها أو محتواها، أن في بداية تصميم الرسالة يجب التعرف على خصائص المستقبل و اتجاهاته فلا يمكن كتابة رسالته ذات مقال علمي و المستقبل ذا مستوى أدبي و كذلك مراعاة السن و الحاجات و العدد حيث يعرفه عبد القادر المصراتي: على أنه الطرف الآخر من العملية الاتصالية أي العنصر الذي يتلقى الرسالة و فهمها إذا فالاتصال لا يتوقف على إيصال الرسالة فقط بل كذلك على استقبالها.(كمال عبد المجيد الزيتوني، صفحة 65)

قياس نجاح الرسالة يحدد حسب مدى تأثيرها على سلوك المستقبل.

1-4-3- الرسالة:

هي مجموعة من الرموز اللفظية و الغير اللفظية التي صيغت بغرض إحداث أثر معين في المستقبل و هي المحتوى الذي يعمل المرسل في إيصاله للمستقبل، و يبدأ المرسل في إعداد الرسالة على هيئة (رموز أو أرقام أو حروف) ثم يرسلها إلى المستقبل الذي بدوره يبدأ في تحليل هذه الرموز.(كمال عبد المجيد الزيتوني، صفحة 311)

ومن أجل أن تُؤدّي الرسالة الغرض المنشود منها فإنّه يجب أن تتّصف بعدّة خصائص تجعل منها رسالة جيّدة نذكر منها:

أ. الوضوح:

ينبغي أن يَحرص المرسل على الوضوح في رسالته وهذا يفرض عليه أن يتحاشى استخدام ما يصعب على المستقبل فهمه من ألفاظ غير مألوفة أو عبارات غير مترابطة أو التحدّث بأسلوب لا يتناسب والمستوى الثقافي أو الاجتماعي للمستقبل.

يقول "عبد العظيم 1978" يستدعي الوضوح اختيار الألفاظ المفهومة والعبارات السّهلة مع مراعاة ثقافة السامعين والتيسير عليهم، وتفصيل ما هو مُبهم، ويُساعد على ذلك البعد عن الألفاظ اللّغوية العويصة التي لا يُدركها السامعون إلاّ بالرجوع إلى المعاجم اللغوية".

ب. التّمـام:

ويُقصد بالتمام تزويد المستقبل بجميع المعلومات ذات الصّلة بالرسالة وعدم إخفاء ما قد يُؤثّر على فهم الجملة.

ج. الاختصار:

الكلمة قرينة المعنى إذ لا قيمة حقيقية لكلمة منفردة، وإنّما تكتسب الكلمة أهميتها من خلال ما تدلّ عليه من معان، فإذا استطاع المُرسل إيصال رسالته بأقل عدد من العبارات كان أفضل، حيث أن كثرة الكلام قد تُنسي بعضه بعضاً، حيث

يقول "عبد العظيم" مبيّناً أهمية الإيجاز: "الإيجاز أقرب للبلاغة، وأعلق بالذهن، وأنفذ إلى الهدف المنشود..."، كما يؤكّد "ابن الأنبا" بقوله: "الكلام ليس للمتكلّم المُكثر، ولكن للمقلّل المُصيب".

د. التّرابط: يتطلب من المرسل حسن الرّبط بين الأفكار وبناء فكرة على أخرى، ،حيث أنّ انسجام وتناغم الأفكار وترابطها وعدم القفز من فكرة إلى أخرى يسهّل على المستقبل فهم الرّسالة، أي أنّ كل فكرة تكون نتيجة للفكرة السابقة وتمهيداً للفكرة اللاحقة.

هـ. صحّة المعلومات:

تتمحور عملية الاتّصال حول نقل وتبادل الأفكار، ولا قيمة لتطبيق خصائص الرسالة الفعّالة أنفة الذّكر إذا كانت المعلومات المُرسَلة خاطئة أو مشبوهة، لذا يجب على المرسل توخّي الدقّة في الوصف وعدم المبالغة أو التقليل من شأن بعض الحقائق لأنّ من شأن ذلك التضليل.

1-4-4- قناة الاتصال (الوسيلة):

و هي الأداة التي تدخل الرسالة و قد تكون مجموعة من الأدوات تنتقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل و تعتبر الحواس الخمس هي القنوات الناقلة للرسائل في هذه العملية.

1-4-5-التّغذية الرّاجعة:

عملية الاتّصال السليمة تتمّ في شكل دائرة أو حلقة يُمكن أن نسمّيها حلقة الاتّصال coop of communicationمعنى ذلك أن التغذية الراجعة هي التأثير المرتدّ في عملية الاتّصال الدائرية، فهي تعمل على ربط المُخرجات والمُدخلات في دائرة الاتّصال بحيث يُمكن السيطرة على المعلومات التي تخرج حتى تتحقق الأهداف التعليمية المحدّدة.(د.زكي محمد محمد حسن، 2010، صفحة 57)

وهناك بعض علماء الاتّصال يُقصرون عناصر عملية الاتّصال في المرسل والمستقبل والرسالة وقناة الاتّصال، ولا يُدرجون التغذية الراجعة ضمن عناصرها.

لكنّ التغذية الراجعة تشكّل عملية قياس وتقويم مستمرة للوقوف على فعالية هذه العناصر، ومدى تفاعله وما يُقدّمه كل عنصر لإنجاح عملية الاتّصال، ولذلك فالتغذية الراجعة عملية يُمكن من خلالها:

- الوقوف على مدى التفاعل والمشاركة بين المرسل والمستقبل.
- قياس فعالية قناة الاتّصال في توصيل الرسالة التعليمية.
- مدى تأثير رسائل المعرفة على المستقبل.
- مدى تأثر المستقبل بإحدى رسائل المعرفة أكثر من غيرها.

ومن ذلك يتّضح أن التغذية الراجعة يجب أن تشكّل عنصراً أساسياً من عناصر عملية الاتّصال وهناك أربعة طرق للنّظر إلى التغذية الراجعة وهي كما يلي:

أ.قد تكون التغذية الراجعة إيجابية "Positive" أو سلبية "Négative"، وتُشجّع التغذية الراجعة الايجابية المصدر على الاستمرار في تقديم رسائل مشابهة.

ب. قد تكون التغذية الراجعة داخلية "internal" تنبع من إحساس المرسل بفاعلية الرسالة وتأثيرها، وقد يكون خارجياً ينبع من المتلقّين.(د.محمد محمد حسن، 2010، صفحة 58)

ج. قد تكون التغذية الراجعة فورية "Immédiate"كما هو الحال في الاتّصال المُواجهي.

د. يُمكن أن تكون التغذية الراجعة حرّة "Free" تصل من المتلقّي إلى المرسل مباشرة وبدون عوائق أو تنقية.

1-5-خصائص عملية الاتصال:

عملية الاتصال لها عدة صفات من بينها:

1-5-1- الاتصال عملية هادفة:

عملية الاتصال عملية تتضمن مجموعة من الخطوات المرتبطة ببعضها البعض لتحقيق هدف أو مجموعة من الأهداف و هذا يعني أن الاتصال عملية هادفة.(عبد القادر مصراني، 1997، صفحة 13)

1-5-2- الاتصال عملية ديناميكية:

إن عملية الاتصال تنظم التفاعل بين طرفين، أحدهما يؤثر و الآخر يتأثر و هذا جدل على أن لكل طرف عمل محدد يقوم به من حدوث المشاركة الهادفة، فقد يتبادل الطرفان الأدوار خلال عملية ديناميكية.(خيري خليل الجميلي، 1997، صفحة 14)

1-5-3- الاتصال عملية دائرية و غير خطية:

إن عملية الاتصال لا تبدأ عند المرسل و تنتهي عند المستقبل فإضافة إلى الديناميكية التي تتصف بها خلال تبادل الأدوار تحدث عملية الاتصال على هيئة حلقات متتابعة و يتم ربط بينهما عن طريق التغذية الرجعية يقرر ما إذا هدفه قد تحقق فبدأ نشاط جديد لتحقيق هدف آخر.(كمال عبد المجيد الزيتوني، صفحة 322)

1-5-4- الاتصال عملية منظمة:

عملية الاتصال باعتبارها عملية تعليم فهي كذلك عملية مقصودة يتم تخطيطها و تصميمها، و تنفيذها و إدارتها متعددة لإحداث التعلم و تشير خاصية التنظيم أنه على كل طرف أن يقوم بدور محدد فالمرسل مثلا يقوم بعملية الترميز للرسالة و المستقبل يقوم بفك الرموز و ترجمتها و تفسيرها.

1-6- أهميّة وأهداف الاتصال اللّفظي:

الهدف العام للاتّصال اللّفظي هو التأثير في المستقبل، حتى تتحقق المشاركة في المعنى مع المرسل، بهدف تحقيق الهدف من العملية الاتصالية، سواء كان الهدف توجيهي أو تعليمي أو ترفيهي.

وينصبّ هذا التأثير عادةً على الأفكار أو الاتّجاهات لتكوينها أو تعميمها أو تعديلها أو تغييرها الأمر الذي ينعكس في سلوكيات الأفراد واستجاباتهم تجاه المواقف المختلفة المتضمّنة في الموقف الاتّصالي.

ويمكن تصنيف أهداف الاتصال إلى:

1-6-1-هدف تعليمي وتثقيفي:

يهدف إلى إكساب المستقبل خبرات جديدة أو مهارات ومفاهيم جديدة، تلاحق التغيّر والتطوّر باستمرار.

1-6-2-هدف ترويحي أو ترفيهي:

يهدف إلى إدخال الفرح والسّرور و التحلي بالروح الرياضية و الاستمتاع إلى جمهور المستقبلين، من خلال أساليب الترفيه المختلفة التي تعمل على خلق درجة من الانسجام والاستمتاع بهدف التخلّص من الضغوط النفسية.(الغضب،عدم تقبل الهزيمة)

1-6-3- هدف اجتماعي:

يهدف إلى خلق درجة من التفاعل الاجتماعي الايجابي بين الجماهير، ممّا يدعّم الصّلات والروابط والعلاقات الاجتماعية، ويعمل على تعميقها، ومن ثمّ زيادة درجة التّرابط الاجتماعي بينهم. (د-حسن أحمد الشافعي، صفحة 14)

1-7- العوامل التي تساعد على نجاح عملية الاتصال اللفظي:

الاتّصال ليس عملية ثابتة جامدة، بحيث يُمكننا الاهتمام بأحد عناصرها دونما العناصر الأخرى، وإنّما هو عملية ديناميكية متّصلة يؤثّر كل عنصر فيها في العناصر الأخرى ويتأثر بها.

ويتوقّف نجاح عملية الاتّصال اللّفظي على نجاح كل عناصرها في أداء الدور المطلوب منها، ومن أهم هذه العوامل:

1-7-1- عوامل متّصلة بالمرسل:

يُعدّ المُرسل من أهم العوامل المؤثرة في نجاح أيّ عملية اتّصالية، ومن ثمّ الوصول إلى تحقيق الأهداف التي يسعى الاتّصال إلى تحقيقها.

ومن أهم العوامل الواجب توافرها في المرسل حتى يتحقق الاتصال النّاجح ما يلي:

- أن يكون المرسل موضع ثقة من المستقبل، باعتبار أنّ هذه الثقة تُعدّ الأساس الذي يبني عليه المستقبل تفاعله.

- أن تتوافر لديه مهارات اتّصالية عالية، الأمر الذي ينعكس على مدى قدرته في صياغة الرسالة المعبّرة عن هدفه بوضوح والمُراعية في ذات الوقت لطبيعة المستقبل من الناحية الفكرية والاجتماعية والنفسية، حتى تكون جاذبة ومفهومة

بالنسبة له، وبالتالي توقّع درجة تأثير عالية لها على المستقبل، حتى يتأكّد من تحقيق هدفه من الاتّصال على النّحو المأمول.

– حُسن اختيار الوقت والزمن المُلائم لطبيعة المستقبل ولطبيعة الرسالة وهدفها حيث يشكل ذلك في النهاية منظومة متكاملة لنجاح المرسل في صياغة رسالته وإرسالها، مع ضمان تأثيرها على المستقبل.

– أن يُؤكّد على الأسلوب اللّفظي(التعبير اللفظي و اللغوي) في عرض محتوى المادة التعليمية "الحركات الرياضية" وإذا تمسك معلّم التربية الرياضية كمصدر ومرسل للرسالة التعليمية الرياضية، وكقائد ومربّي فإنّ تأثيره سيكون بالضرورة حميداً وإيجابياً على المتعلّم وهو "المتلقّي للرسالة التعليمية" وخاصةً في مراحل التعليم الأولى "مرحلة التعليم الأساسي والثانوي"، حيث قد يكون التأثير والتأثّر أكثر من مراحل التعليم الأخرى وهذا بالتالي ينعكس كمّاً ونوعاً في سلوك المتعلّم.

- القائم بالاتّصال "المتحدّث" يكون أكثر إقناعاً عندما يعد المتلقّين بالثواب أو المكافأة أكثر ممّا إذا وعد بالتهديد أو العقاب.

1-7-2-عوامل متّصلة بالمستقبل:

المستقبل هو الشخص أو مجموعة الأشخاص التي تستقبل الرسالة، وتقوم بترجمة رموزها وتفهمها في ضوء خبراتها السابقة وحاجاتها، وكلّما تشابهت خبرات المستقبل مع موضوع الرسالة ازداد فهمه لها، وسنتناول هنا العوامل المتّصلة بالمستقبل:

– يُؤثّر الإطار الدّلالي للمستقبل على استجابته للرسالة، حيث يقوم بتفسير رموزها طبقاً لهذا الإطار، باعتبار أن لكل فرد أو جماعة مجموعة من التصوّرات والاتّجاهات (الدلالات) تتحكّم في سلوكه، وفي نظرته للأشياء، هذه التصوّرات مشتقّة من بيئته وثقافته وشخصيته بشكل عام.

– مستوى الإدراك الحسّي للمستقبل، والمتمثّل في حواسّه من سمع وبصر ولمس وتذوّق، باعتبار أنّها الطريق إلى التعرف على الرسالة، فإذا كانت هذه الحواس

معطّلة لسبب أو آخر فإنّ ذلك يمثّل عائقاً لا يُمكن التغلّب عليه مهما بذل المُرسل من جهد في إعداد رسالته.

– دافعية المستقبل إلى المعرفة، حيث أنّه من الخطأ القول بأنّ المستقبل يُدرك الرسالة بمجرّد إرسالها، حيث لوحظ أنّ الإنسان يدرك ما يريد أن يدركه ويترك ما لا يريد إدراكه، وذلك طبقا لدوافعه أو حاجاته التي يُريد إشباعها، وعليه كلّما كانت الرسالة محقّقة لحاجات معيّنة لدى المستقبل كلّما سعى إليها هو بنفسه دون غيرها من الرسائل، فالإنسان هنا في مجال الإدراك لا يُدرك ما هو موجود وإنّما يُدرك ما يُريد أن يستوعبه، ويحدث ذلك بشكل يتوافق مع حاجاته وقيّمه، وعواطفه، وخبراته السابقة، واهتماماته المستقبلية.

– الظروف المحيطة بالمستقبل، حيث تدعم هذه الظروف من نوعية رسائل معيّنة وتُكسبها قوة وقدرة على التأثير.

– اتّجاه المستقبل نحو ثقته بنفسه، وفي قدراته العقلية، وفهم الرسالة التعليمية.

– اتّجاهه نحو المرسل، فكلّما كان اتّجاهه إيجابي نحو المرسل كلّما أثّر ذلك في زيادة تحصيله العلمي.

1-7-3- عوامل متّصلة بالرسالة:

عند إعداد الرسالة الاتّصالية يجب مراعاة بعض الشروط لضمان استجابة المستقبل لها، ومن هذه الشّروط:

– أن يتناسب موضوع الرسالة مع المستقبل من حيث اهتمامه، ودرجة استيعابه ومستوى إدراكه وتلبية احتياجاته، حيث أنّ تأثير الرسالة هنا يتوقف على الفائدة المرجوّة منها، والجهد المبذول في استقبالها، ومن ثمّ فهمها والاستفادة منها.

– حسن صياغتها وتضمينها عنصر التشويق والإثارة الذي يُخاطب إدراك المستقبل ويضمن قوة تفاعله معها، بالإضافة إلى حسن استخدام النّسق الرمزي بما يتلاءم وهدف الرسالة، وطبيعة المستقبل لها.

– أن يكون محتوى الرسالة متكاملاً ومتنوّعاً ومُصاغاً بلغة واضحة.(د–زكي محمد حسن، ط1، صفحة 110)

وفي مجال التربية الرياضية نجد أنّ كل نشاط رياضي أو كل لعبة رياضية لها محتواها العلمي وشفراتها الخاصة بها. فمثلاً المحتوى العلمي لكرة السلة وشفراتها المستخدمة فيه تختلف عن الشفرات والرموز المستخدمة في الكرة الطائرة، وعن كرة اليد... الخ

– استخدام معاني التوكيد، وهي الألفاظ والعبارات التي تستخدم لتشديد المعنى مثل: بشدّة، بقوّة...

– الاستشهاد بالمعلومات والأحداث الواقعية.

– تقديم الأرقام والإحصاءات.

1-8- المهارات النفسية والفنّية للمرسل (المتحدّث):

1-8-1- المهارات النّفسية:

المتحدّث الجيّد هو الذي يتصف بالمهارات النفسية والصفات السلوكية الآتية:

1-8-1-1-الثّقة بالنّفس:

الثّقة هي مفتاح الباب الذي يلج منه الإنسان فن التحدث والإلقاء، فهي ضرورة وليست من الكماليات، والإنسان مهما أوتي من القدرات النفسية والفنية لا ينفعه ذلك بفقدان هذه الميزة، فإذا أحسّ الإنسان بضُعف في قدراته وإمكاناته فإنه يضع ذلك جسراً متيناً بينه وبين جمهوره، فمن المفترض أن ينطلق المتحدّث من موضع قوة وليس من موضع ضعف، ويشعر بأنه قادر على التحدّث والمُخاطبة وكأنّه خُلق ليتحدّث وغيره ليستمع، وبهذه الصفة النفسية يجب أن يدخل الإنسان في هذا المضمار كي ينجح فيه، حيث يوجد كثير من الأشخاص يملكون المهارات التي تُمكّنهم من أن يكونوا خُطباء ماهرين ولكن ما يمنعهم أن يكونوا كذلك هو قلة الثّقة بالنّفس.

1-8-1-2-الحماس:

على المتكلّم أن يقتنع بصدق ما يقول وأن يتحمّس له ويشعر بأهميته وأن يجعل ذلك هو الدّافع لحديثه، فمشاعر المستمع ليست معادلة حسابية بحيث إذا اتّبعت

خطواتها وصلت إلى النتيجة الصحيحة، فالإنسان هو مزيج من مجموعة من المشاعر والعواطف، فعلى المتحدّث أن يُراعيها عند التحدّث.

1-8-1-3-عدم التأثّر بالنّقد:

من الحقائق المنطقية التي لا يستطيع إنكارها الإنسان هي حقيقة كونه خطّاءً لذلك عليه أن يتوقّع أن ينتقده أحد من الناس نقداً لاذعاً قد يُزعزع ثقفته في نفسه ويُبرز له عيوبه ويُخفي عنه محاسنه، عند ذلك عليه ألاّ يتأثر بالنّقد سلباً بل يجعله دافعاً لتحسين أدائه وتطوير نفسه.

1-8-1-4-الاندماج:

على المتحدّث الاندماج في حديثة قدر المُستطاع وينسى أنه المتحدّث وغيره المستمع، حتى لا يشعر المستمع أنّه أمام إنسان ينتظر حتى ينتهي من حديثه فيحدّثه بمثابة الحمل الثقيل الذي يودّ أن يُلقيه من على عاتقه بل على العكس من ذلك، عليه أن يشعر بأن حديثه مُتعة عليه أن ينقلها إلى غيره، فاندماج الإنسان واستماعه بما يقول ركيزة بالغة الأهمية في صناعة الكلام.

1-8-1-5- اتّجاه المتحدّث نحو المستقبل:

كلّما زاد اهتمام المرسل بالمستقبل أو المستقبلين كلّما زادت ثقتهم في المرسل وزاد إحساسهم بتحمّس وتعاطف المرسل معهم، وبالتالي نجاح عملية الاتّصال بمعنى أنّه إذا كان المعلّم محبوباً من المتعلّمين فإن نتيجة الاتّصال ستكون جيّدة وفعّالة، أمّا إذا كان المرسل غير محبوب من المستقبلين فقد تفشل عملية الاتّصال في الموقف التعليمي.

1-8-1-6-اتّجاه المتحدّث نحو الرّسالة التّعليمية:

اتّجاه المرسل نحو الرسالة التعليمية هو مقدار اقتناع المرسل بموضوع رسالته وإيمانه بها ورغبته في تدريس المادة التعليمية عن اقتناع بفائدتها، وكذلك يظهر اتجاه المرسل نحو الرسالة بمقدار الاهتمام والايجابية بما تحتويه الرسالة، وثقته في صحة معلوماتها.

1-8-2- المهارات الفنّية:

يلعب إتقان المهارات الفنيّة دوراً عظيماً في الرّقي بمستوى الخطاب، وتشمل المهارات الفنية ما يلي من القواعد:

1-8-2-1-مراعاة مستوى السّامعين:

هناك من الناس المثقّف، ومنهم متوسط الثقافة، ومنهم الأميّ، ومنهم الأقل ذكاءً على المعلّم أن يتعامل مع كل فئة تعاملاً خاصاً يُناسب وضعها الثقافي والاجتماعي فمن غير المناسب استخدام مصطلحات علمية أو ألفاظاً أجنبية إذا كان الجمهور لا يعرفها، كما أنه ليس من المناسب تبسيط الحديث إلى حد يصل إلى الابتذال مع جمهور مثقّف، كما يجب على المعلّم أن يتعرّف على نوع الجمهور الذي يتحدّث عليه حول معدّل أعمارهم وجنسهم واللّهجة التي يتكلمونها والمدة الزمنية التي يقضيها في التكلم.

1-8-2-2- تكوين صورة ذهنية عن الموضوع:

على المتحدّث أن يتعامل مع موضوعه الذي يتحدّث فيه معاملته لصديقه، فهو يعرف عن صديقه الحميم كل شيء حتى دقائق حياته وخواصّ أموره ويُلمّ إلماماً جيّداً بأبعادها، فالمعلّم الجيّد هو الذي لا يقدّم خبراً أو فكرة دون معرفة جيّدة لأبعادها وطبيعتها، بحيث لو نَسيَ فقرة من فقرات الموضوع لا ينقطع إرساله لأنّه يفهم ما يقول.

1-8-2-3-استخدام الأسلوب المجازي والكلمات التصويرية:

لا ينبغي على المتحدّث الخبير أن يخلو كلامه من الخيال وأن يُصبح كقارئ الأخبار، حيث تضيق كلماته من استيعاب جمال الظلال التي تُضفيها بعض الكلمات. (د-حسن أحمد الشافعي، ط 2016 ، صفحة 36)

1-8-2-4-استخدام أسلوب التّنبيه:

حتى تُشدّ أذهان المستمعين الشاردة وتضمن استماعهم الجيّد، يجب استخدام أسلوب التنبيه والاستثارة مثل " أيّها الناس، أرأيتم؟، أسمعتم؟ ... " وغيرها من

أساليب التنبيه لضمان استمرارية الاستماع، ومن أهم الأفكار الجيّدة في هذا الشأن استخدام أسلوب السؤال وطلب المعلومة من المستمعين.

1-8-2-5-عدم تكرار كلمة ما:

على المتكلم ألاّ يكرّر كلمة أو عبارة ما أثناء حديثه بحيث تُلازمه وتصبح جزء من شخصيته، فالكلمة الجميلة مع كثرة التكرار تُصبح قبيحة والقبيحة تزداد قُبحاً.

1-8-2-6-التأنّي في الكلام:

على المتحدّث أن يتأنّى ويُعطي كل كلمة حقّها من السمع لكي يتمكن المستمع من التقاط أفكاره وفهم حديثه، وهذه ليست دعوة للإبطاء في الكلام وجعل فترة زمنية طويلة بين كلمة وأخرى، وإنما هي دعوة للموازنة.

1-8-2-7-موازنة الصّوت:

أي التحدّث بصوت مسموع ومؤثّر، وبطريقة جوهرية أمام المتعلّمين، فمهارة التحدّث عندما يستخدمها معلّم التربية الرياضية في الموقف التعليمي ينبغي أن يُراعي فيها أسس إخراج الأصوات من الفمّ، فمعلّم التربية الرياضية يجب أن يُراعي طريقة النّداء بشرط أن يكون "التنبيه" بصوت مرتفع وواضح، ثمّ السكوت لفترة "بُرهة الانتظار"، وذلك حتى يستوعب المتعلّم التنبيه ثم إصدار "الأمر" ويكون بصوت حادّ وعال وواضح.

1-8-2-8-التّدعيم بالأدلّة:

على المتكلّم أن يدعم كلامه بشواهد تُعزّز وتؤكد ما يقول إمّا من مواقف الحياة أو إحصائيات علمية، ومحاولة الربط بها وبالموضوع فهذه الشواهد تنقل الإنسان من النظري إلى التطبيقي.

1-8-2-9- حسن توزيع النّظرات على الجمهور:

من الأمور الضرورية لجلب الانتباه هو الالتفات إلى المستمعين والنظر إليهم لإشعارهم أو إشعار كل مستمع منهم أنه المقصود بالحديث وحده من بين هذه الجُموع ممّا يُشعره بأهميته حتى تصل الدرجة ببعض الجُمهور إلى الخجل والإحراج من عدم الانتباه. (د-حسن أحمد الشافعي، ط 2016 ، صفحة 37)

1-8-2-10- التّركيز على الموضوع وعدم التشعّب:

حيث يجعل المستمع يرهق ذهنياً في محاولته تتبّع أفكار المتحدّث، فما أن يدخل في فكرة ما حتى يَخرج منها ويدخل في فكرة أخرى، ممّا يُشتّت ذهن المستمع ويُتعب فكره ويدفعه للشرود.

1-8-2-11-التحدّث عن تجربة شخصية:

إذا تحدّث الإنسان عن تجربة شخصية له أو لغيره من الناس فإن الحديث يشدّ انتباه المستمعين ويسترعي أذهانهم لسماع هذا الموقف.

1-8-2-12-النّظر إلى المستمعين ثم التحدّث:

يجب على المتحدّث قبل أن يبدأ حديثه النظر إلى الجمهور بثقة تامّة، وفي ذلك تهيئة نفسية له حتى يتأقلم مع وضعه الجديد كمتحدّث بين الجمهور، فالاتّصال البصري يُعطي المتحدّث فكرة عن شخصيتهم ومدى اهتمامهم بالكلام.

1-8-2-13-عدم الإطالة:

على المتكلّم في حديثه أن يحرص على عدم الإطالة فإن نفوس المستمعين إذا كلّت ملّت.كما يجب أن يتميز معلّم التربية البدنية والرياضية بفنية تخطيط بيئة الدرس وحُسن استخدام ملعب المؤسسة وتخطيطه طبقاً لمحتوى الدرس، وهذا يُعتبر عاملاً مُشجّعاً ومؤثراً في المتعلّمين وزيادة مشاركتهم الايجابية في الدرس.

1-9-معوّقات الاتصال اللّفظي:

1-9-1- العوائق المتعلّقة بالمُرسل:

- الحالة المزاجية التي يوجد عليها الفرد أثناء عملية الاتّصال مثل العصبية الاسترخاء أو الخوف، حيث تلعب الحالة المزاجية والعاطفية للمرسل دوراً كبيراً في دقة إرسال الرسالة فعندما يكون المرسل في حالة نفسية مضطربة لأيّ سبب من الأسباب فإن حالته النفسية من فرح أو خوف أو قلق أو استعجال تنعكس على سلامة وصحة الرسالة.

فعادةً ما يكون الإنسان الخائف أو القلق غير دقيق في التعبير عن أفكاره بطريقة صحيحة على عكس الشخص الذي لا يكون تحت ضغوطات نفسية فتأتي أفكاره

أكثر وُضوحاً، لذلك على المرسل محاولة التخلّص من القلق أو الخوف قبل إرسال الرسالة.

– افتراض المرسل أن المستقبل يجب أن يفهم الرسالة ما دامت أُرسلت، حيث عندما يُرسل المُرسل رسالته عادةً ما يكون محتوى الرسالة واضحاً بالنسبة له وبالتالي يُحاول نقل تلك الأفكار إلى المستقبل، وفي بعض الأحيان يتوهّم المُرسل أن المستقبل لا يحتاج إلاّ إلى الحد الأدنى من التوضيح حتى تُفهم الرسالة، فيفترض أن الرسالة فهمت وأن الكل يجب أن يفهم الرسالة بنفس مستوى فهم المرسل فيقصّر في إيضاح الفكرة بشكل ملحوظ، وهذا ما يُفسّر قول المُرسل في بعض الأحيان عندما يفشل المستقبل في فهم رسالة المرسل "ألم أقل لك أن تفعل كذا وكذا، أولَم تفهم قصدي؟" أو غيرها من العبارات المشابهة التي تدل على عدم توقّع المُرسل لسوء الفهم من المستقبل.(د–حسن أحمد الشافعي، صفحة 29)

– استخدام المرسل لبعض المصطلحات الفنية التي قد لا يعرفها المستقبل، حيث في بعض الأحيان يستخدم المرسل مصطلحات علمية أو تعبيرات لغوية لا يفهمها المستقبل وبالتالي تُعيق فهم الرسالة.

– عدم اختيار المرسل الوقت المناسب لإرسال رسالته.

– عدم وضوح الرسالة الناتج عن عدم قدرة المرسل على امتلاك مهارة التحدّث بحيث عندما لا يملك المرسل السلامة اللّغوية المطلوبة لإرسال الرسالة فإن شأن ذلك أن يُعيق فهم المستقبل للرسالة، فلو كان المرسل لا يستطيع نطق بعض أصوات اللّغة بشكل سليم سيؤدي ذلك إلى تغيير معنى الكلمة وبالتالي مفهوم الرسالة خاصة إذا كان تغييراً موربفيمياً (المورفيوم هو أصغر وحدة صوتية) مثل: نطق حرف الجيم في كلمة جاء و استبدالها بحرف النون فتُصبح "ناء".

– عدم توافر المعلومات وكذا عدم القدرة على أداء المهارات العَمَلية، وعدم التمكن من المعلومات وكيفية عرضها على المتعلّمين، مما يؤدّي إلى عدم انتباه المتعلّمين وسلبيتهم.

– عدم القدرة على استخدام الأجهزة التعليمية مثل: الكمبيوتر، وأجهزة عرض الشرائح والأفلام التعليمية وغيرها، مما يُؤدي إلى عدم تفاعل المتعلّم في المواقف التعليمية.

– اقتصار استخدام المعلّم أسلوب واحد في نقل الرسالة للمتعلّم، فمثلاً: قد يتّبع المعلّم أسلوب الإلقاء والتلقين واستخدام اللّفظية الزائدة لفترات طويلة دون السّماح للمتعلمين بالمناقشة وهذا الأسلوب يُهمل ويُقلّل التفاعل المتبادل بين المعلّم والمتعلّم.

1-9-2- العوائق المتعلّقة بالمستقبل:

– عدم القدرة على الإنصات أو القراءة بشكل جيد.

– الأحكام والافتراضات المسبقة التي يضعها المستقبل مسبقا عن المصدر.

– العوائق الاجتماعية والعاطفية التي يشعر بها المستقبل تجاه المرسل.

– فارق الخبرة بين المرسل والمستقبل من حيث التحصيل العلمي والخلفية الثقافية.

– التوسّع في استنباط النتائج والأحكام قبل الانتهاء من عملية الاتّصال.

– يقع المستقبل في الخطأ عند استقباله للمعلومات التي يرسلها المرسل.(د.حسن أحمد الشافعي، ط 2016، صفحة 28)

– شعور المتعلّم بالملل وعدم متابعة الدرس وشرود الذهن، وقد يرجع شرود الذّهن إلى مشكلات جسمية أو نفسية للمتعلّم.

– الفروق الفردية بين المستقبلين في القدرات العقلية والقدرة على الإدراك والتمييز الحسي، فإذا كانت الرسالة غير ملائمة لمستويات المتعلمين العقلية فهي تؤدي بالتالي إلى تفاوت في مستويات فهمهم لمحتوى الرسالة، وفي بعض المواقف الإدراكية التعليمية لا يكون إدراك المتعلمين كاملاً ويرجع ذلك إلى قلّة تدريبهم وخبرتهم في استخدام وسائط الاتّصال السمعية مما يؤثّر في كفاءة عملية الاتّصال.

– ضعف الدافعية للتعلّم وينتج ذلك من عدم إشباع مادة التعلّم لحاجات المتعلمين واهتمامهم، ولذا يجب على المعلّم استخدام وسائط الاتّصال التعليمية في التدريس لإثارة اهتمام التلاميذ وإشباع رغباتهم.

1-9-3-العوائق المتعلّقة ببيئة الاتصال:

– عدم راحة المتعلّم في المقاعد غير المُريحة أو ضيق فناء المدرسة وضعف الإضاءة في صالات التدريب، والملاعب المُغطّاة مثلاً، وكذلك الخصائص الصوتية وسوء التّهوية في الأماكن السابقة، كل ذلك يُقلّل من كفاءة عملية الاتّصال.

– سوء الحالة الصحيّة للمتعلّم، فإذا كان المتعلّم يُعاني من أي مرض جسماني أو نفسي فإن ذلك يُسبّب عائقاً لعملية الاتّصال.

– الضوضاء وتعتبر من أهم العوامل البيئية التي تعوق عملية الاتصال اللّفظي ومن أمثلة ذلك موقع المدرسة وبالتالي فناء المدرسة بالقرب من وسائل المواصلات أو الأماكن المزدحمة ممّا قد يؤدي إلى عدم سماع المتعلّمين للمعلّم وعدم فعالية عملية التعليم والتعلّم.(د-حسن أحمد الشافعي، صفحة 30)

خلاصة:

من خلال هذا العرض في هذا الفصل تتبين الأهمية الكبيرة للاتصال اللفظي بين أستاذ التربية البدنية والرياضية والمتعلمين خلال الحصة، فمن خلالها يمكن للمتعلّم نقل المعلومات والأفكار للمتعلمين وتزويدهم بكل ما هو ضروري خلال الحصة، ممّا يزيد من الروابط والعلاقات الاجتماعية ويعمل على تعميقها أكثر فأكثر مع المتعلمين.فإذا تمسك أستاذ التربية البدنية والرياضية كقائد ومربي في مهارات الاتصال اللفظي الصحيح فإن تأثيره سيكون بالضرورة إيجابياَ على المتعلّمين ممّا يساعده على تحقيق الأهداف المسطرة، حيث يستوجب عليه أن يوفّر لهم الجو المناسب للتعلّم من معارف ومهارات وطرائق تدريسية توافق حاجاتهم وميولهم ورغباتهم إلاّ أنّ العملية الاتصالية التعليمية يمكن أن تتخلّلها وتعترضها بعض الصعوبات والمعوقات التي من شأنها تعطيل فعالية الاتصال كالضجيج والتشويش والتمركز على الذات وعدم الانفتاح على الغير،والجدير بالذكر كذلك أنّ الاتصال اللّفظي التربوي يستدعي قيام علاقة ثنائية جماعية أساسها التعلم الناجح المبني على التفاعل والتبادل من أجل خلق روح التعاون والاندماج داخل فريق تربوي، وكذا تعويد المتعلّم على تقبل الرأي الآخر في إطار فلسفة التعايش والتسامح.

تمهيد:

تعتبر التربية البدنية من احدث أساليب الحديثة لأن وسيلتها هي الممارسة العلمية فعندما يشترك الفرد في النشاط الرياضي الموجه مبني على أسس علمية سليمة يستفيد صحيا و تنمو قدراته الحركية الأساسية فتزداد كفاءته في الحياة، و نظرا لأهمية التربية البدنية و الرياضية في حياتنا العصرية و تأثيرها في إعداد شخصية الفرد إعدادا شاملا ومتزنا، و هذا ما جعل الدول الحديثة تولي اهتماما كبيرا عند وضعها لبرامجها التعليمية، و يرتبط تحقيق أعلى نتائج لبرامج التربية البدنية و الرياضية الموضوعة ارتباطا وثيقا بالتخطيط الجيد للدرس الذي يعتبر وحدة متكاملة الأهداف، و له أساليب و طرق و منهجه الخاص به.

2- تعريف درس التربية البدنية و الرياضية و أهميته:

درس التربية البدنية هو اللبنة أو الوحدة المصغرة التي تبني بتتابع و اتساق محتوى المنهج، و تنفيذ درس التربية البدنية و من أهم واجبات المعلم، و لكل درس أهدافه التعليمية من المنظور السلوكي (حركي، معرفي، وجداني)(د. عفان عثمان عثمان، 2008، صفحة 92)

و منه فإن التربية البدنية تعتبر أحد أوجه الممارسات لما تحققه من أهداف و لكن على مستوى المدرسة فهو يضمن النمو الشامل و المتزن للتلاميذ و يحقق احتياجاتهم البدنية طبقا لمراحل نموهم و تدرج قدراتهم الحركية و يعطي الفرصة للبالغين منهم للاشتراك في أوجه النشاطات التنافسية داخل و خارج المؤسسة بهذا الشكل فإن درس التربية البدنية لا يغطي المساحة الزمنية فقط و لكنه يحقق الأهداف التربوية التي رسمتها السياسة التعليمية في مجال النمو البدني و الصحي للتلاميذ على كل المستويات.(محمد عوض يسوني، 1992، صفحة 94)

و من هذا فإن درس التربية البدنية و الرياضية ذو أهمية كبيرة بالنسبة للتلاميذ فهو يراعي جميع الجوانب العلمية قصد تطوير القابليات البدنية و العقلية و النفسية و الاجتماعية بسبب الأسلوب الحديث الذي يستعمل في اختبار الطريقة الحديثة المناسبة لاختبار خطة البرنامج منذ البداية كما يزودهم بالمعلومات و المعارف الصحية اللازمة

وتفتح لهم المجال واسعا للاستفادة من أوقات الدراسة و التمتع به كذلك يساعد على توجيه حياة التلاميذ بأهداف ذات قيمة نافعة للتكيف داخل الوسط الاجتماعي كعناصر مفيدة.

2-1- مكونات درس التربية البدنية و الرياضية:

يتكون درس التربية البدنية و الرياضية من ثلاث عناصر:

-المرحلة التحضيرية – المرحلة الرئيسية – المرحلة الختامية.

2-1-1- المرحلة التحضيرية:

و هي المرحلة الأولى و تستمر من "15 دقيقة إلى 20 دقيقة" و هذا حسب هدف الحصة.

2-1-1-1- الأهداف:

تليين و تقوية العضلات و خاصة التي تكون خلال النشاط العادي.

تحفيز الرغبة في مواصلة التمارين "التنشيط النفسي"

مراجعة بعض الحركات أو التمارين البسيطة التي تكون ضرورية في المراحل الرئيسية.

2-1-2-2- المحتوى:

-تمرينات الجري و التنقل لتنشيط الجهاز الدموي.

-تمرينات تليين المفاصل "الكتف، الحوض، الركبة ... الخ"

-تمرينات بسيطة بالكرة أو تمارين الجهاز في شكل ألعاب.

2-1-2- المرحلة الرئيسية:

و هي المرحلة التي تأتي مباشرة بعد المرحلة التحضيرية و تكون طويلة من حيث المدة الزمنية مقارنة بالمرحلة الأولى.

2-1-2-1- الأهداف:

في هذه المرحلة بالذات يجب أن تتضمن مادة واحدة سواء كانت ألعابا فردية أو جماعية و تتمثل فيما يلي:

-شرح التمارين و المهارات المراد انجازها.

-تجربة جمالية.

-تدريبات تحليلية متبوعة بتطبيق عام.

تنتهي دائما بتطبيق التمارين و المهارات تطبيقا حقيقيا.

2-1-3- المرحلة الختامية:

و هي خاتمة الحصة مدتها قصيرة مقارنة بالمرحلة الثانية.

2-1-3-1- الأهداف:

المرحلة التي نجر فيها التلاميذ إلى وضعية الراحة أي إرجاع الجسم إلى حالته الطبيعية و خاصة تهدئة التلاميذ من الناحية النفسية.

2-2- أنماط درس التربية البدنية و الرياضية:

يتحدد درس التربية البدنية و الرياضية تبعا للهدف الرئيسي الذي يراد تحقيقه و درس التربية البدنية و الرياضية له عدة أنماط منها:

-درس يهدف إلى تنمية شخصية التلاميذ.

-درس يهدف إلى اكتساب المهارات الحركية.

-درس يهدف إلى اكتساب الصفات البدنية

-درس يهدف إلى تحسين و تطوير مستوى الأداء.

-درس يهدف إلى قياس المستوى الذي وصل إليه التلاميذ.(أكرم زكي، 1997، صفحة 140)

2-3- خصائص درس التربية الرياضية الناجح:

لكي يتحقق نجاح درس التربية الرياضية يجب أن يتوافر عند تخطيطه و تنفيذه مجموعة من الشروط أهمها:

1-أن يكون للدرس هدف تربوي و تعليمي واضح و معلوم و محدد يمكن تقسيمه و يسعى الدرس لتحقيقه.

2-أن يتوافر بالدرس عوامل الأمن و السلامة و أن توفر للتلميذ المشاركة الصحية للأنشطة بمعنى:

أ-أن يكون الملعب أو المكان الذي سيؤدى فيه الدرس نظيفا خاليا من العوائق والحفر أو مختلف المباني من طوب أو مواد صلبة أو خلافة.

ب –أن تكون مكوناته (أنشطة) مناسبة و ملائمة للحالة الجوية، فلا تكون الحركات بطيئة في الجو البارد أو مجهدة عنيفة في الجو شديد الحرارة.

ج–أن تكون أنشطة مناسبة لقدرات التلاميذ و مرحلتهم السنية.

1–أن تبنى نشطة الدرس على الأسس النفسية و التربوية بمعنى:

1)أن تكون مكونات الدرس مشوقة و مثيرة للتلاميذ على المنافسة و الأداء و أن تكون مناسبة لسن التلاميذ، و تتعدى قدراتهم.

2)أن يحتوي على أنواع من النشاط الحر التلقائي لإتاحة فرص الابتكار.

3)أن يضمن اشتراك التلميذ لأطول مدة ممكنة في الأداء الحركي.

أن تتيح مواقف اكتساب المعارف و المعلومات الخاصة بالقوانين و النواحي الصحية و أسس أداء المهارة و تفهمها و تطبيقها.

4)أن يكون منظما بشكل منطقي على خبرات الدروس السابقة و مثبت لها و ممهد الخبرات اللاحقة.

5)أن يتسم بالتسلسل و التناسق ليستطيع التلميذ الانتقال من جزء لآخر بسهولة و يسر.

6)أن يتيح مواقف للقيادة و التبعية بشكل إيجابي.

1–أن يتيح فرصة غرس القيم و السلوكيات الاجتماعية في نفوس التلاميذ و ذلك بخلق المواقف التي تشبه مواقف الحياة العامة ليعمق الدرس في نفوس التلاميذ من خلال التوجيه، التقاليد و القيم الاجتماعية مثل التعاون و التنافس الشريف و الشجاعة الأدبية و احترام الغير.

2–أن تتناسب الأنشطة المكونة للدرس و الإمكانات الموجودة بالمدرسة أو الإمكانات الممكن توفيرها.(د. عفان عثمان عثمان، 2008، صفحة 110)

3–أن تتماشى طرق التدريس و الأنشطة المختارة مع أسس التربية الرياضية و علومها مثل التشريع و علم النفس و علم البيولوجيا و التربية و العلوم الاجتماعية.

4-أن يراعي في تنفيذ الدرس ما يلي:

أ-أن تحتوي المقدمة على أنشطة مبهجة مرحة للتلاميذ تساعدهم على المشاركة في الدرس.

ب -أن يبدأ التلاميذ الأداء الحركي بسرعة و دون إضاعة الوقت في التنظيمات المختلفة.

ج -أن يسود الدرس النظام و حسن الاستجابة و التفاعل مع الخبرات التي يضمها الدرس.

د-إدخال التشكيلات المختلفة و استغلال كافة الإمكانات و الأدوات المتاحة.(د. عفان عثمان عثمان، 2008، صفحة 111)

2-4- الطرق المستخدمة في حصة التربية البدنية و الرياضية:

عموما في حصص التربية البدنية هناك طرق شائعة الاستعمال و لكل طريقة خصائصها و مميزاتها كالتالي:

2-4-1- الطريقة الديكتاتورية: تقوم هذه الطريقة على المبادئ التالية:

تركيز السلطة على يد شخص واحد من أساتذة التربية البدنية و الرياضية و يعتبر فيها صاحب السيادة والحكم و أنه فوق المحكومين.

-عدم الثقة في التلاميذ من حيث ذكائهم و استعداداتهم و قدراتهم على الإسهام في الغير و تدبير شؤون الحصة.

-يعمل الأستاذ ما يريده و يعتقد أنه هو الصحيح دون اعتبار آراء الآخرين.

-يفرض نظاما جديدا صارما حيث يعتقد أن النظام لا يكون إلا إذا انعدمت الحرية.

الإكثار من العقاب و التقليل من المرح و الثواب.

-هذه الطريقة إذا سادت حصة التربية البدنية و الرياضية تنعكس سلبا على التلاميذ و يجعل الأستاذ نفسه يدا عليا فهو يتحكم في التلاميذ و لا يفرض عليهم سوى الخضوع حيث تصبح الحصة شبيهة بسجن معزول يسودها الضغط و الشدة و العقاب مما يؤدي إلى نفور التلاميذ من الحصة كما نلاحظ انعدام الحيوية و قلة التجاوب فيها.

2-4-2- الطريقة الحرة المطلقة:

إن هذه الطريقة تختلف عن الطريقة السابقة باختلاف كبير وواضح و معاكس لها تماما و يتجلى ذلك في ترك الأستاذ الحرية المطلقة للتلاميذ يفعلون ما يشاءون أي يترك ميولهم و أهوائهم لتحقيق رغباتهم و لكن هناك عدة سلبيات لهذه الطريقة و هي:

-إحلال الفوضى محل النظام الصارم.

-وجود محل الصرامة الكآبة و اللهو و العبث.

-يحل محل الخضوع و التبعية وفق هدف الغير الخضوع إلى هوى النفس دون هدف أو خطة.

2-4-2- الطريقة الديمقراطية:

تقوم هذه الطريقة على أن للفرد أو للتلميذ قيمة في ذاته إذا توفرت له الأعداد الصحيحة فإنه يستطيع تصريف شؤونه بنفسه و الاشتراك بمقدار معين في تحديد أهداف الجماعة و رسم خطة لتحقيقها و تنفيذها كما تقوم على مبدأ التكافؤ في الفرص لجميع التلاميذ و كذا يتجلى في التعاون بين التلاميذ و الأستاذ تعاونا يستهدف الصالح العام دون أنانية أو انفراد أحدهما بمصالحه و يميز هذه الطريقة النشاط و الحركة و الحيوية و الإيجابية في تحقيق الأهداف و كذا التعاون بين الأستاذ و التلاميذ و تبادل وجهات النظر و الاشتراك في تحمل المسؤولية.

2-5- أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية:

المساعدة على الاحتفاظ بالصحة و البناء البدني السليم للتلاميذ.

المساعدة على تكامل المهارات و الخبرات الحركية.

المساعدة في تطوير الصفات البدنية مثل القدرة و السرعة و المرونة و كذا الرشاقة.

اكتساب المعارف و المعلومات على تسلسل الحركة البدنية و أصولها البيولوجية والفيزيولوجية و الميكانيكية.

تدعيم الصفات المعنوية و السمات الإرادية و السلوك اللائق.(قاسم حسن حسن، 1987، صفحة 122)

بناء كفاءات تناسب مستوى التلميذ ومكتسباته في الجوانب التالية:

أ-الجانب المعرفي:

البحث على التوازن بين الفهم والتكيف قصد اكتساب مهارات معرفية جديدة تتطلب أكبر تصور ذهني.

ب-الجانب الحسي حركي:

توظيف منطقي للسلوكات الحركية في النشاطات الأقل صعوبة باستغلال المؤهلات أو المكتسبات الأساسية وتوظيفها في حالات معقدة نسبيا.

ج-الجانب الوجداني:

اجتياز فترات القلق والاضطرابات بتوظيف مهارات الاتصال.

2-6- مهام حصة التربية البدنية و الرياضية للمراهق:

إن حصة التربية البدنية و الرياضية تهدف إلى تنمية الناشئين تنمية متكاملة من النواحي " الصحية، الجسمانية، العقلية، الاجتماعية" مع مراعاة نمو المراهق و إعداد برامج تتماشى مع ميوله و رغباته و تكوينه الجسمي و إعداده الصحي حتى يصل إلى المطالب المنشودة و عليه ندرج الأهداف المسطرة للأغراض العامة و هي:

2-6-1- تنمية الكفاءة الجسمية و الصحية و البدنية :

هو أن يكون سليما من الناحية الفيزيولوجية أي أجهزة خالية من الأمراض "الجهاز الدموي و التنفسي و العضلي و الهضمي" إضافة إلى إعداد الجسم لما يناسبه من تدريبات تتماشى مع سنه و ذلك لتنمية العضلات و القدرة الوظيفية للجهاز الهضمي و التنفسي و كل الأجهزة الأخرى.

2-6-2- تنمية القدرة الحركية:

ترجع تنمية القدرة أثر من الناحية البدنية التي تؤهل الجسم لأنه يؤدي جميع الحركات في الكفاءات على حساب رشاقة الجسم و مرونة المفاصل إضافة إلى مراعاة السن في إعداد برامج خاصة على حساب ما يستطيع أن يتحمله القدرة العقلية لكل حركة و كل نشاط.

2-6-3- تنمية العلاقات الاجتماعية:

إن الاعتماد على النفس و النظام واحترام القوانين تقبل النشاط و الحيوية في التربية البدنية و الرياضية تعمل على توزيع برامجها لتتيح الفرصة لكل فرد أن يكتسب ميوله و احتياجاته.

2-6-4- تنمية الكفاءات العقلية:

لسلامة البدن تأثير على سلامة العقل و النمو القوي للعقل به فهي وسيط للتعبير عن العقل و الإرادة و نمو مجالات الألعاب المختلفة و اكتساب المهارات الرياضية تتماشى مع عملية التفكير العميق و تشغيل العقل.(علي بشير الفائدي، الصفحات 16-17)

2-7- أهمية حصة التربية البدنية و الرياضية للمراهق:

تتميز حصة التربية البدنية و الرياضية كمادة مساعدة و مبسطة و مكيفة لنفسية المراهق و تحقق له فرص لاكتساب المهارات و الخبرات البدنية و الحركية التي تزيد رغبته في التفاعل مع الحياة و تجعله يتحصل على القيم التي تعجز على توفيرها له و تقوم بصقل مواهبه البنيوية و العقلية بما يتماشى و متطلبات هذا العصر لهذا يجب أن لا تكون مناهج التربية البدنية و الرياضية عائقا لذلك و لا يأتي ذلك إلا بتكييف ساعات الرياضة داخل و خارج المدرسة لأنها تشغل الوقت الذي يحس فيه المراهق بالملل و الضجر و القلق، وعندما يتعب الرياضي المراهق نفسه يستسلم للراحة و النوم بدلا من أن يستسلم للكسل و الخمول، و يضيع وقته في التفاهات و لا يستعيد نشاطه الفكري و الدراسي بعد ذلك.

إن الرياضة بشكل عام هدفها تكوين المواطن اللائق من الناحية البدنية و العقلية و الاجتماعية و الانفعالية و ذلك عن طريق ألوان من النشاط البدني اختير لغرض تحقيق هذه الأغراض فإن ذلك أن درس التربية البدنية و الرياضية كتحد أوجه الممارسات يحقق أيضا هذه الأهداف و على المستوى المدرسي فهو يضمن النمو الشامل و المتزن للمراهق.

2-8- تعريف أستاذ التربية البدنية و الرياضية:

يعتبر أستاذ التربية البدنية و الرياضية أو المربي الرياضي صاحب الدور الرئيسي في عمليات التعليم و التعلم، حيث يقع على عاتقه اختيار أوجه النشاط المناسب للتلاميذ في الدرس و خارجه بحيث يستطيع من خلالها تحقيق الأهداف التعليمية و التربوية و ترجمتها و تطبيقها على أرض الواقع.(أكرم زكي خطابية، 1997، صفحة 173)، و للأستاذ دور كبير في إنجاز الأعمال الإجرائية في درس التربية البدنية و الرياضية فهو يخطط و ينظم و يرشد و يوجه التلاميذ في الدرس، و من الضروري أن تكون العلاقة بينه و بين التلاميذ إيجابية مما يقود نشاطهم بشكل إيجابي و هذا من خلال مشاركة الأستاذ التلاميذ أفكارهم وطموحاتهم و مشاعرهم بثقة و صدق، و يتفهم مشكلاتهم و يحترم آرائهم في نفس الوقت، و لا يقصر دور الأستاذ على تقديم أوجه النشاط البدني الرياضي المتعدد، بل له دور أكبر من ذلك، فهو يعمل على تقديم واجبات تربوية من خلال الأنشطة الرياضية التي تهدف إلى تنمية و تشكيل أروع القيم و الأخلاق الرفيعة لدى التلاميذ، مما يساعدهم على اكتساب قدرات بدنية و قوام معتدل و صحة عضوية و نفسية ومهارات حركية و علاقات اجتماعية و معارف و اتجاهات وميولات إيجابية(أكرم زكي خطابية، 1997، الصفحات 173-174)

2-8-1- دور أستاذ التربية البدنية و الرياضية في العملية التعليمية:

2-8-1-1- أستاذ التربية البدنية و الرياضية كمربي:

إن وظيفة أستاذ الأساسية و لا سيما في الأمم النامية هي تربية التلميذ في جميع النواحي الجسمية و العقلية و الحركية و الاجتماعية، و مهمته كمربي هي أن ينمي التلميذ من الحالة الأولى التي يجده عليها، و بذلك يتهيأ له أن يقول أنه قاد التلميذ أثناء سنوات الدراسة إلى أحسن حالة متوقعة انطلاقا من الاستعدادات الفطرية القائمة في ذات التلميذ.

فالمربي الذي يوظف نفسه على القيام بعمل تربوي صالح يؤدي به حتما إلى الاستفادة من الطاقة التي بداخل التلميذ و توجيهها نحو الأحسن، كما أنه من واجب الأستاذ المربي إمداد التلميذ بكل ما درسه في المعهد و تعلمه و تجربته حتى يجهزه للحياة

المستقبلية سواء كانت المراحل الدراسية التالية أو النشاطات اللاصفية الخارجية و ذلك بحسن المرافقة و حسن الأخذ باليد.(محمد رفعت رمضان، صفحة 65)

2-8-1-2- أستاذ التربية البدنية و الرياضية كقائد للأنشطة و الممارسات التدريسية:

إن استخدام أسلوب بيداغوجي معين يساعد الأستاذ في توجيه عملية التعليم، حيث أن دور الأستاذ لا يكمن في التلقين فقط بل يتعداه إلى المساعدة عن طريق حضوره و تفهم العلاقات و مظاهر الصف، وهذا عن طريق كفاءته من خلال الأنشطة و الممارسة، كما أنه يعمل على تسهيل النشاطات للفرد و الجماعة، و هذا يتطلب كفاءة و خصائص مهنية مكتسبة من خلال الممارسة كعملية الحوار الذي يساعد التلاميذ على فهم الهدف و الغاية، و يساعد الأستاذ على فهم العلاقات و المظاهر الداخلية كالاتصال و التكافل في جماعة صفه، و هذه القيادة تتطلب منه مراقبة شاملة و ملاحظة دقيقة(Rocin ch, Fayer. B, 1994, p. 124) فالأستاذ قائد في جماعته يوجه و يعطي التعليمات المفيدة و ذلك في نطاق التشاور و تفهم الآخرين، لأن القيادة حاليا ليست ملكا لفرد بالمفهوم العام، و لكنها مهمة ومسؤولية ووظيفة لمصلحة الجماعة، و يرى بافيلاس Bavelas 1960 بأن القيادة عملية سلوكية وتفاعل اجتماعي في نشاط موجه و مؤثر و ليست فقط مجرد مركز و مكانة و قوة.(سلمى محمود جمعة، 1998، صفحة 39)

2-8-1-3- أستاذ التربية البدنية و الرياضية كمنشط في بيئة التدريس:

يكون التنشيط بتحريك و تفريغ كل ما هو في نفسية التلاميذ و جعلهم يستغلون و يستثمرون كل ما يملكونه من مواهب تعبيرية و أفكار إبداعية، فيؤثر الواحد في الآخر، و تظهر تجاوبات إيجابية بين أطراف الجماعة التي يمثلها الأستاذ و التلاميذ و ذلك من خلال استثارة الدوافع و توجيه الميولات و إحداث التفاعلات و العلاقات الجيدة التي تمنحهم الإحساس بالتضامن و التكافل.

إن دور أستاذ التربية البدنية و الرياضية كمنشط يقوم على تجديد و تقوية خصائص مجموعته من خلال الأنشطة الرياضية، فيعيش بذلك أفراد جماعته الحركة بمعناها

الحقيق، فالتنشيط يوصل إلى تحقيق التربية المطلوبة و تحقيق الأهداف المرجوة و هذا مسؤولية ينبغي حفظها و الاهتمام بها.

2-8-1-4- أستاذ التربية البدنية و الرياضية منظما للخبرات و البيئة التدريسية:

و تتضمن عمليات التنظيم عددا من الحالات هي:)يسري مصطفى السيد , 26/05/2004, p. 05)

أ-تنظيم الخبرات التعليمية و الأحداث التدريسية.

ت-تنظيم الظروف البيئية للتعلم تنظيما مقصودا.

ث-تنظيم أدوار التلاميذ في تفاعلاتهم مع الخبرات التي تعرض لها أثناء التدريس.

د-تنظيم استخدام التقنيات وسائط الاتصال و أوقات استخدامها وتهدف هذه العمليات مجتمعة إلى تحقيق الأهداف التدريسية.

2-8-6- أستاذ التربية البدنية و الرياضية ضابطا للإجراءات التدريسية:

تتطلب إدارة التعلم الصفي و تنفيذه فاعلا أن يتمتع الأستاذ بصفة القدرة على الضبط و المراقبة الجيدة المربية، حتى يتسنى له تحقيق أهداف الدرس، إذ أن غياب عملية الضبط تجعل عملية التدريس عملية خالية من الانتظام، و عملية الضبط عملية مخططة و محددة بمعايير توجه حكم الأستاذ و رضاه عن خطوات سيره، و تحقق الدرجات التي تم تحديدها القبول أداء التلاميذ كناتج تعلمي، و عمليات الضبط عمليات واعية تضمن كفاءة الأستاذ في قدرته على متابعة تقدم سيره، نحو النواتج و تتحدد هذه النواتج عادة عن طريق مقارنة نقاء البدء بنقاط التحصيل التي حققها التلاميذ في نهاية الموقف.(يسري مصطفى السيد ، 2004/05/26، صفحة 8)

يعبر عمل أستاذ التربية البدنية و الرياضية عن الدور الأكثر عمقا و إثراء للتربية عن سائر المجالات المهنية في إطار التربية البدنية و الرياضية بمختلف تخصصاتها، و هو الشخص الذي يحقق أدوارا مثالية في علاقته بالتلميذ و المجتمع و الثقافة و المدرسة، و يتوقف كذلك على السياقات التربوية و المناخ التربوي المدرسي.

و أستاذ التربية البدنية و الرياضية يحقق أهدافه و يمثل أدواره كما يدركها هو شخصيا، لأنه الشخص الذي يعمل في خط المواجهة المباشرة مع التلاميذ في

المؤسسات التربوية التعليمة، فهو يعكس القيم و المبادئ التي يتمسك بها، و نجد لديه قناعة شخصية و مهنية و بخاصة تلك التي ترتبط بالسلوك و التعلم و تشكيل شخصية التلميذ.(أمين أنور الخولي، 1996، صفحة 147)، و لأن واجبه الأول يتصل بالتعليم وبالتحديد تنفيذ و متابعة برامج التربية البدنية و الرياضية سواء في الوضع المدرسي أو غير المدرسي، فإن عليه أن يدرك أهداف التربية البدنية و الرياضية في علاقاتها مع أهداف التربية العامة في مجتمعه، و هذا الإدراك يعبر عن توجه فكري تربوي، كما يشكل إطار عمل للالتزامات المطلوبة.

و الأستاذ الناجح تتسم أعماله و إجراءاته التنظيمية بالتجريب و الإبداع و هو يقدر القيمة الكامنة في الجو الاجتماعي الحركي الإيجابي الذي يستطيع أن يخلقه للتلاميذ عن طريق التخطيط الجيد و الاختيار الحسن لمختلف الأنشطة، كما يقدر أن عملية التدريس إنما هي فن و علم. (عدنان درويش و آخرون ، 1994، صفحة 37)

2-9- واجبات أستاذ التربية البدنية و الرياضية:

ينبغي لأستاذ التربية البدنية و الرياضية باعتباره فردا فعالا في المجتمع، أن يلتزم بواجباته المهنية التي تفرضها عليه طبيعة مهنة التدريس و تتقدم هذه الواجبات إلى عامة و خاصة.

2-9-1- الواجبات العامة:

تشكل الواجبات العامة لأستاذ التربية البدنية و الرياضية جزءا لا يتجزأ من مجموع واجباته المهنية في المدرسة التي يعمل بها، و لقد أبرزت دراسة أمريكية حسب أمين أنور الخولي(أمين أنور الخولي، 1996، صفحة 163)،و أن مديري المدارس يتوقعون من أستاذ التربية البدنية و الرياضية ما يلي:

-لديه شخصية قوية تتسم بالاتزان و الأخلاق.

-معد إعداد مهنيا جيدا لتدريس التربية البدنية و الرياضية.

-لديه الرغبة للعمل مع كل التلاميذ بكل صفاته.

و حدد أيضا أكرم زكي خطابية الواجبات العامة لأستاذ التربية البدنية و الرياضية في النقاط التالية:(أكرم زكي خطابية، 1997، الصفحات 176-178)

أ-معرفة و فهم أهداف التربية البدنية و الرياضية سواء كانت طويلة المدى و غير مباشرة وقصيرة المدى و مباشرة.

ب-التخطيط لبرامج التربية البدنية و الرياضية مع الأخذ بعين الاعتبار أغراضها مع مراعاة الأمور التالية:

-احتياطات و رغبات التلاميذ.

-الميول و الفروق الفردية.

-تنويع و تعدد أوجه النشاط.

-الأخذ بعين الاعتبار المرحلة العمرية.

-الأدوات و الإمكانيات.

-عدد التلاميذ.

أ-التحضير و التخطيط لبيئة درس التربية البدنية و الرياضية و تنظيمها للاستعداد و التعلم، ويشمل ذلك تحضير الأجهزة الضرورية و الأجهزة المساعدة و الوسائل التعليمية.

ب-توفير القيادة الرشيدة و الحكيمة التي تساعد على تحقيق أغراض التربية البدنية و الرياضية.

2-9-2- الواجبات الخاصة:

بجانب الواجبات العامة لأستاذ التربية البدنية و الرياضية ، توجد واجبات خاصة به يتوقع أن يؤديها من خلال تحمله بعض المسؤوليات الخاصة في المدرسة و هي متصلة بالتدريس اليومي، و هي في نفس الوقت قد تعتبر أحد الجوانب المتكاملة لتقدير عمل الأستاذ و منها:(أمين أنور الخولي، 1996، الصفحات 154-155)

-مراجعة الزي الرياضي للتلاميذ.

-ملازمة الفصل طوال وقت الدرس.

-التعاون و التنسيق مع الزملاء في نفس القسم.

-تنمية تنويعات واسعة للمهارات الحركية و القدرات البدنية لدى التلاميذ.

2-10- الصفات و الخصائص المطلوبة عند أستاذ التربية البدنية و الرياضية:

2-10-1- الخصائص المهنية:

أن يشجع التلاميذ على ممارسة الرياضة و يهتم بآرائهم كما يشارك في التطبيق الميداني

-ينظم البطولات الرياضية المدرسية.

-يوضح فائدة التمرين الجيد و يشرح المهارة بشكل جيد.

-يحضر الأدوار و الأجهزة قبل بدء الدرس.

2-10-2- الخصائص الشخصية:

-يكون عادلا في إعطاء الدرجات.

-مرح و مهذب و لطيف.

-يتفهم ميول وحاجات التلاميذ.

و في دراسة المديرون و المعلمون و التلاميذ يتوقعون من أستاذ التربية البدنية ما يلي: (أمين أنور الخولي، 1996، صفحة 154)

-لديه شخصية قوية تتسم بالحسم و الأخلاق و الاتزان الانفعالي.

-معدا إعدادا مهنيا جيدا التدريس التربية البدنية و الرياضية.

-مستوعب للمعلومات المتصلة ينمو الأطفال و تطورهم كأساس لخبرات التعلم.

-لديه الرغبة للعمل مع كل التلاميذ و ليس مع لرياضيين الموهوبين منهم فقط.

2-11- صفات الأستاذ الناجح:

إن المسؤولية الكبيرة لأستاذ التربية البدنية و الرياضية هي تنفيذ المنهج و نجاح العملية التعليمية التربوية وتحقيقها للأهداف المنشودة، و حتى يتم له ذلك الدور الفعال لا بد أن يتصف بصفات متعددة و متنوعة نلخصها فيما يلي: (عبد الله عمر الفرا- عبد الرحمن عبد السلام جامل، 1999، الصفحات 35-40)

2-11-1- الصفات الشخصية: و تتمثل في الآتي:

-خلوه من العاهات و خاصة في الحواس أو الأعضاء.

-أن يكون كلامه واضحا خاليا من العيوب التعبيرية كالتعتعة أو التلعثم و حبس اللسان.

-صحته الجيدة و نشاطه واضح خال من الأمراض المزمنة كالهزال العام و الربو و غيرها.

-حسن المظهر دون المبالغة.

2-11-2- الصفات النفسية: و هي:

-الصبر و التحمل و ضبط النفس.

-أن يكون حازما في إدارته لنفسه و لمجموعته و لكن حزما بغير قسوة.

-المحبة و العطف على التلاميذ.

-القدوة الصالحة.

-قوة الشخصية.

2-11-3- الصفات العقلية: و تتمثل في:

-الذكاء ضروري للنجاح في أي مهنة.

-الكفاية العلمية أو التمكن العلمي شرط أساسي لنجاح الأستاذ في عمله.

-ثقافة علمية واسعة.

2-11-4- الصفات الاجتماعية: و تتمثل في:

-المرح في غير ابتذال.

-الود و الابتسام و عدم الخلط بين الجد و الهزل.

-عدم الاستهزاء بمشاعر الآخرين و احترام خصوصياتهم.

-إظهار ميول قيادي و قوة الإرادة.

2-12- دور الأستاذ في إعداد درس التربية البدنية و الرياضية:

يعتبر أستاذ التربية البدنية و الرياضية العنصر الأساسي في تخطيط و إعداد الدرس لكل ما يحتويه من أنشطة و خبرات تخص جميع المستويات التعليمية، و لا شك أن هذا يتطلب منه معرفة عميقة بكيفية اختيار المحتوى و الوسائل و الطرق الجيدة لضمان التنفيذ السليم للدرس، و يأتي في مقدمة ذلك معرفة الطرق و المناهج الحديثة

في إخراج الدرس وفق ما تقتضيه طبيعة البيئة التربوية بكل عناصرها و محاولة تطوير و تحسين النقائص باستمرار عملية تقويم البرامج و الوسائل الموصلة لذلك.

خلاصة:

من خلال ما قدمناه، يتضح لنا بأن التربية البدنية و الرياضية جزء من التربية العامة و أنها تعتبر أحد العوامل الهامة لبناء الجيل الصاعد المتكامل من النواحي الأربعة: العقلية و النفسية، الاجتماعية و الجسمية، و هذا من خلال ممارسة الحصص التربوية التي تسهم بشكل كبير و الأستاذ المشرف عليها في صقل المواهب و جعل الوقت المخصص لمادة التربية البدنية و الرياضية هو الوقت الذي يمضي على أحسن حال.

تمهيد:

يعتقد العلماء و الباحثون أن دراسة فترة المراهقة لاعتبارات مدرسية، إلا أن ذلك يمنع من دراسة تلك المرحلة لاعتبارات عملية تجعلنا نقدر على التعامل مع المراهق من جهة و على فهمه و فهم ذواتنا والأصول النفسية من جهة أخرى.فالمراهقة مرحلة من المراحل الأساسية في حياة الإنسان و أصعبها، لكونها تشمل عدة تغيرات عقلية و جسمية، و هي تنفرد بخاصية النمو السريع غير المنتظم، و قلة التوافق العضلي العصبي، بالإضافة إلى النمو الانفعالي و التخيل حيث وصفها "ستانلي هول" أنها فترة عواصف و توتر وشدة تكتنفها الأوهام النفسية و تسودها المعاناة و الإحباط و الصراع و القلق و المشكلات و صعوبة التوافق و على هذا الأساس يجب دراسة الظواهر النفسية و السلوكية للمراهق، و كذا ما يحدث في جسمه من تغيرات فيزيولوجية و عقلية و انفعالية و عاطفية إدراكا لما ينجر عنها من نتائج سلبية أو إيجابية.

فهذه الفترة قد تكون المحطة الأخيرة للفرد لكي يعمل أو يتمم تكامل شخصيته في ظل الخبرات الديناميكية الجديدة في حياته.

و من هذا المنظور ارتأينا في هذا الفصل التطرق لبعض أنواع المراهقة و مشاكلها و خصائصها حتى يتسنى لنا الإلمام بجميع جوانب الموضوع.

3- مفهوم المراهقة:

يؤكد العلم الحديث أن مرحلة المراهقة هي منعطف خطير في حياة الإنسان و هي التي تؤثر طيلة حياته على سلوكه الاجتماعي و الخلقي و النفسي و ذلك لا بد من تحليل الظواهر النفسية و السلوكية التي تعتري الكائن البشري أثناء هذه الفترة العصيبة من حياته الانفعالية لاتصالها اتصالا وثيقا بسعادته أو بؤسه أو بصورة أدق و أشمل بسلوكه الاجتماعي.

فالمراهقة هي عملية انتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الشباب، و تتميز بأنها فترة بالغة التعقيد لما تحمله من تغيرات عضوية و نفسية و ذهنية تجعل الطفل كامل النمو، و ليس للمراهقة تعريف دقيق و محدد فهناك العديد من التعاريف و المفاهيم الخاصة بها.

فعرفها "البهي فؤاد السيد" على أنها المرحلة التي تسبق الرشد و تصل بالفرد إلى اكتمال النضج، و المراهقة بمعناها العام هي المرحلة التي تبدأ بالبلوغ و تنتهي بالرشد، فهي بذلك عملية بيولوجية حيوية في بدايتها وظاهرة اجتماعية في نهايتها.و راهق بمعنى: غشي أو لحق أو دنى...، فالمراهق بهذا المعنى هو الذي يدنو من الحلم و اكتمال النضج. (البهي فؤاد السيد، 1975، صفحة 275)،"و معناها التدرج نحو النضج- أما " مصطفى فهمي" فيرى كلمة مراهقة مشتقة من الفعل اللاتيني Adolescence الجنسي و البدني والعقلي. (صالح العبودي، 1989، صفحة 27)، و من الناحية اللغوية يعرف " معجم متن اللغة" أن الغلام الذي قارب الاحتلام و لم يحلم بعد فهو مراهقو راهق، و هي مراهقة و راهقت (أحمد رضا، 1956، صفحة 21)

3-1- أنواع المراهقة:

في الواقع أنه ليس هناك نوع واحد من المراهقة، فلكل فرد نوع خاص حسب ظروفه الاجتماعية و الجسمية و النفسية و المادية حسب استعداداته الطبيعية، فالمراهقة إن كانت تختلف من فرد لآخر، كذلك تختلف باختلاف الأنماط الحضارية في مجتمع المدنية عنه في المجتمع الريفي (عبد الرحمن عيسوي، 2001-2002 ، صفحة 95)، و عليه نقسم المراهقة إلى:

3-1-1- المراهقة المتكيفة:

هي المراهقة الهادفة نسبيا تميل إلى الاستقرار العاطفي، و تكاد تخلو من التوترات الانفعالية الحادة، و غالبا ما تكون علاقة المراهق بالمحيطين به علاقة طيبة، كما يشعر المراهق بتقدير المجتمع له، و له يسرف في أحلام اليقظة و الخيال و الاتجاهات السلبية.

3-1-2- المراهقة الانسيابية (المنطوية):

تتميز بالانطواء و العزلة و التردد و الخجل، و الشعور بالنقص و عدم التوافق الاجتماعي، و يصرف فيها المراهق جانبا كبيرا من تفكيره إلى نفسه و حل مشاكله و التفكير في الجانب الديني و التأمل في القيم الروحية الخلقية، كما يسرف في الاستغراق في أحلام اليقظة و خيالات مرضية يؤدي به إلى محاولة مطابقة نفسه بأبطال الروايات التي يقرأها أو يشاهدها في وسائل الإعلام المختلفة.

3-1-3- المراهقة العدوانية:

و التي يكون فيها المراهق ثائرا متمردا على السلطة الأبوية أو سلطة المجتمع الخارجي، كما يميل إلى تأكيد ذاته و يظهر السلوك العدواني إما بصفة مباشرة فيتخذ صورة العناد و يرفض كل شيء(محمد مصطفى زيدان، 1979، صفحة 15)

3-1-4- المراهقة الجانحة:

تشكل الصورة المتطرفة للشكلين المنطوي و العدواني، و تتميز بالانحلال الخلقي و الانهيار النفسي، حيث يقوم المراهق بتصرفات تروع المجتمع و يدخلها في بعض الأحيان في عداد الجريمة أو المرض النفسي أو العقلي (محمد مصطفى زيدان، 1979، صفحة 156)

3-2- مشاكل المراهقة:

إن مشكلات المراهقة من المشكلات الرئيسية التي تواجه المراهقين في هذه المرحلة (المرحلة الثانية) و السبب يعود إلى المجتمع نفسه و المدرسة و الهيئات الاجتماعية و الأسرة، و النوادي و كل المنظمات التي لها علاقة لهذه الفئة، فكلها مسؤولة عن حالة القلق و الاضطراب و العدوانية في حياة هؤلاء المراهقين في الوقت الحالي، لهذا سوف نتناول مختلف المشاكل التي يتعرض لها المراهق.

3-2-1- المشاكل النفسية:

من المعروف أن هذه المشاكل قد تؤثر في نفسية المراهق، و انطلاقا من العوامل النفسية ذاتها التي يبدو واضحة في تطلع المراهق نحو التجديد و الاستقلال لتحقيق هذا التطلع بشتى الطرق و الأساليب، فهو لا يخضع لأمور البيئة و تعاملها و أحكام

المجتمع و قيمه الاجتماعية، بل أصبح يفحص الأمور و يزنها بتفكيره و عقله، و عندما يشعر المراهق أن البيئة تتصارع معه و لا تقدر موقفه و لا تجش إحساسه الجديد، لذا فهو يسعى دون قصد لأن يؤكد لنفسه و بثورته و تمرده و عناده، فإن كانت كل من المدرسة والأصدقاء لا يفهمون قدراته و مواهبه، و لا تعامله كفرد مستقل، و لا تشبع حاجاته الأساسية، في حين هو يحب أن يحس بذاته و أن يعرف الكل بقدراته و قيمه. (ميخائيل خليل عوض، 1979، صفحة 73).

3-2-2- المشاكل الانفعالية:

إن العامل الانفعالي في حياة المراهق يبدو واضحا في عنف انفعالاته و حدتها و اندفاعها، و هذا الاندفاع الانفعالي ليست أسبابه خالصة بل يرجع ذلك للتغيرات الجسمية، فإحساس المراهق بنمو جسمه و شعوره أن جسمه لا يختلف عن أجسام الرجال و صوته قد أصبح خشنا، فيشعر المراهق بالفخر و كذلك في الوقت نفسه بالحياء و الخجل من هذا النمو الطارئ ، كما يتجلى بوضوح خوف المراهق من هذه المرحلة الجديدة التي ينتقل إليها و التي تتطلب منه أن يكون رجلا في سلوكه و تصرفاته (ميخائيل خليل عوض، 1979، صفحة 72)

3-2-3- المشاكل الاجتماعية:

إن مشاكل المراهقة تنشأ من الاحتياجات السلوكية الأساسية مثل الحصول على مركز و مكانة في المجتمع و المدرسة كمصادر للسلطة.

3-2-4- مشكلة الرغبات الجنسية:

من الطبيعي أن يشعر المراهق بالميل الشديد إلى الجنس الآخر، و لكن أحيانا تقف التقاليد حائلا أمام رغباته الداخلية، فعندما يفصل المجتمع بين الجنسين فإنه يعمل على إعاقة الدوافع الفطرية الموجودة عند المراهق اتجاه الجنس الآخر و إحباطها و قد يتعرض لانحرافات و سلوكيات لا أخلاقية، بالإضافة إلى لجوء المراهقين إلى طرق ملتوية لا يقرأها المجتمع. (محمد رفعت، 1974، صفحة 220).

3-3- خصائص و مميزات المراهقة:

يؤدي الانتقال من المدرسة الأساسية إلى الثانوية إلى اطراد بالنضج و الاستقلال و مرحلة المراهقة تختص عن باقي مراحل النمو في حياة الفرد بشيء هام ألا و هي التحولات أو التغيرات التي تطرأ عليه من الناحية الجسمية، العقلية، الانفعالية، الاجتماعية، التي تؤثر بصورة بالغة في حياته في المراحل اللاحقة.

3-3-1- الخصائص الجسمية و الفيزيولوجية:

إن الخصائص الجسمية للمراهق تظهر من ناحيتين، ناحية فيزيولوجية تشمل نشاط الغدد و الأجهزة الداخلية التي ترافق بعض الظواهر الخارجية، و الناحية الجسمية العامة و التي تشمل الزيادة في الطول والوزن. (سعدية محمد علي بهادر، 1980، صفحة 141)و ينعكس ذلك على اتساع الكتفين و الصدر و طول الجذع و محيط الردفين و طول الساقين.و تمتاز مرحلة المراهقة بسرعة النمو الجسمي و اكتمال النضج، حيث يزداد الطول و الوزن و تنمو العضلات و الأطراف، و لا يتخذ النمو معدلا واحدا في سرعة النمو في جميع جوانب الجسم، كذلك تؤدي هذه السرعة إلى فقدان المراهق القدرة على الحركة ويؤدي إلى اضطرابات السلوك الحركي. (عبد الرحمن عيسوي، 2001-2002 ، صفحة 87)

و تتميز متوسطات الطول و الوزن التي أسفرت عنها دراسات الإدارة العامة للصحة المدرسية إلى نتائج الموضحة في الجدول التالي:

السن	متوسط الطول عند البنين (سم)	متوسط الوزن عند البنات (كلغ)	متوسط الطول عند البنين (سم)	متوسط الوزن عند البنات (كلغ)
12 سنة	143.10	37.00	147	39.50
15 سنة	159.10	48.80	157.10	50.50
18 سنة	169.30	64.40	185.80	60.30
21 سنة	178.00	68.30	159.30	65.80

جدول رقم (01): يمثل الخصائص الجسمية للمراهقة.

و من هم التغيرات الجسمية في هذه المحلة ما يسمى بالأغراض الجنسية الثانوية نتيجة نمو بعض الغدد. (ميخائيل ابراهيم أسعد، 1994، صفحة 230)

3-3-1-2- الخصائص الحركية:

اختلف العلماء بالنسبة للدور الذي تلعبه فئة المراهقة و مدى أهميته بالنسبة للنمو الحركي و الجسمي و يرى "Goorkim" أن حركات المراهق حتى حوالي 13 سنة تتميز بالاختلال في التوازن و الاضطراب و عدم التوافق و التناسق و الانسجام، كما يؤكدون أن هذا الاضطراب يحمل الطبع الوقتي إذ لا يلبث في غضون مرحلة الفتوة حتى تتبدل حركاته لتصبح أكثر توافقا و انسجاما عن ذي قبل.

أما "هومبورجر" فيميز مرحلة المراهقة بأنها فترة ارتباك بالنسبة للنواحي الحركية. (محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب، صفحة 141)

3-3-2- النمو العقلي:

في هذه المرحلة يكون الاهتمام مركزا على النمو العقلي لأهميته بالنسبة للتوجيه التربوي في نهاية المرحلة الثانوية و بداية التعليم العالي أو بداية العمل في معظم الحالات.

3-3-2-1- مظاهره:

-تهدأ سرعة نمو الذكاء و يقرب هنا من الوصول إلى اكتماله في الفترة بين 15- 18 سنة.

-يزداد نمو القدرات العقلية و الخاصة بالقدرات اللفظية و الميكانيكية و السرعة الإدراكية تساعد مستويات و تنوع حياة المراهق العقلية.

-تتسع المدارك و نمو المعارف و يستطيع المراهق وضع العقائد مع بعضها البعض بحيث يصل إلى فهم أكثر من مجرد الحقائق نفسها بل يصل إلى ما وراءها.

-تتم الميول و الاهتمامات و تتأثر بالعمر الزمني و الذكاء و الجنس و البيئة الثقافية وينمط الشخصية العامة للمراهق.

3-3-3- النمو الانفعالي:

يكاد النمو الانفعالي في هذه المرحلة يؤثر في سائر مظاهر النمو و في كل جوانب الشخصية.

3-3-3-1- مظاهره:

-تضل الانفعالات قوية يلونها الحماس.

-تتطور مشاعر الحب، يتضح الميل نحو الجنس الآخر و يميل المراهق إلى التركيز على عدد محدود من أفراد الجنس الآخر ثم على واحد فقط.

-يغمر المراهق الفرح و السرور عندما يشعر بالقبول و التوافق الاجتماعي و عندما يشبع حاجاته إلى الحب و المحبة.

-نلاحظ مشاعر الغضب و الثورة و التمرد نحو مصادر السلطة في الأسرة و المدرسة و المجتمع خاصة تلك التي تحول بين المراهق و بين تطلعه إلى التحرر و الاستقلال.

-يلاحظ أيضا الخوف في بعض المواقف عندما يتعرض المراهق للخطر حيث يستجيب للخوف ومواقف الخوف ذات الطبيعة الإيقاعية و التي يدرك أنها تحدد مكانته الاجتماعية.

3-3-4- النمو الاجتماعي:

يتميز النمو الاجتماعي في هذه المرحلة بالتغير الواضح الذي يتمثل في إعادة تنظيم العلاقات الاجتماعية بشكل مستويين جيدين يتفقان و مستوى النضج الذي وصل إليه المراهق، كما يخضع سلوكه لعدة تغيرات تتميز بأنواع من التحول، تشير إلى نمو الحساسية الاجتماعية، كما تظهر هناك فروق أساسية بين اتجاهات المراهقين في الطبقة الاجتماعية المختلفة.و فيما يخص سلوك المراهق ، يظهر في الاهتمام المتزايد بالمظهر الشخصي و النزعة الاستقلالية، الانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس و ينمو لديه الوعي و المسؤولية الاجتماعية، كما تعتبر المنافسة مظاهر العلاقات الاجتماعية في مرحلة المراهقة، و هناك عدة عوامل تؤثر في السلوك الاجتماعي للمراهق. (محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب، صفحة 149)

و تتمثل في الاستعدادات و الاتجاهات العائلية (الاتجاه الديني، العادات، التقاليد) و جماعة الوفاق والمدرسة.

و يلخص "ميك" (عبد الرحمن عيسوي، 2001-2002 ، صفحة 178) أنواع التحول في السلوك الاجتماعي للمراهق و كلها تدور حول الرغبة في تحقيق الذات:

-التنوع من التحول و عدم الاستقرار في الميول الاجتماعية إلى تحديد و العمق.

-التحول من الثرثرة و زيادة النشاط أيا كان إلى سلوك أكثر ضبطا و احتراما.

-التحول من الرغبة في الارتباط بالأفراد إلى الارتباط بالمجتمعات.

-التحول من عدم الاهتمام بمركز الأسرة الاجتماعي و الاقتصادي لعامل مؤثر في العلاقات وتكوين الصداقات.

3-4- المراهقة و ممارسة التربية البدنية و الرياضية:

3-4-1- علاقة المراهق بالثانوية:

كما يشير محمد الحجار أن الطور الثاني من التعليم يعتبر منعرجا حاسما في حياة التلميذ و هذا لما يخفيه من سلوكات و أعمال يؤديها التلميذ في مختلف سنوات هذه المرحلة في التحصيل الدراسي، حيث تميل سلوكاته نحو الأشياء التي ينجذب إليها بدون شعور، إنما يشكل بساطة المراهقة و ما تخفيه من علاقة مباشرة مع التلاميذ، هذا نظرا لسنهم الذي يساير أوج المراهقة عن ذاته، مفهوم عمن هو و من سيكون والثانوية تعتبر مجتمع أكثر اتساعا و أكثر تعقيدا من المجتمع السري، و تترك أثرها على اتجاهات المراهق، وعاداته و أدائه فنجده يتأثر تأثيرا قويا بالخبرات المكتسبة، و التي يتعرض لها في الثانوية، و تتأثر الخبرات كذلك بالعلاقات السائدة في هذه المؤسسة هذا إن دل على شيء إنما يدل على كون المراهق يقضي معظم أوقاته في هذه المؤسسة الاجتماعية.

3-4-2- علاقة التلميذ بأستاذ التربية البدنية و الرياضية:

إن علاقة الأستاذ بالتلميذ تلعب دورا أساسيا في بناء شخصية المراهق لدرجة أنه يمكن اعتبارها المفتاح الموصل إلى الموقف التعليمي أو فشله، إذ يعتبر التلاميذ مرآة تعكس حالة الأستاذ المزاجية، و استعداداته وانفعالاته، فإن هو أظهر روح التفتح للحياة

و الاستعداد للعمل بكل حدة و حزم، فإننا نجد نفس الصفات عند تلاميذه، و إن كانت غير هذا فإن النتيجة تكون متطابقة لصفاته.إذا فالعلاقة التي تربط الأستاذ بتلميذه ليست أمرا سهلا و بسيطا كما يتصوره البعض، إذ أن الفشل أو النجاح لهذه العلاقة مرتبط ارتباطا وثيقا بمجموعة من العوامل المعقدة، و منه علاقة التلميذ بوالديه المبنية على الاحترام، فبتأكيد تكون كذلك مع أستاذه و فإذا كانت العكس فكذلك، إذ العلاقة التي تربط الطرفين يجب أن تكون مبنية على أساس الصداقة و المحبة لا على أساس السلطة و السيادة، و ما يمكن قوله مما سبق أن الحقيقة الثابتة للأستاذ الناجح هي أنه قبل كل شيء إنسان قادر على التأثير بصورة بناءة في حياة تلاميذه و من الطبيعي أن يؤدي مثل ذلك الأستاذ دوره في التوجيه و مساعدة التلاميذ على اكتشاف قدراتهم العقلية و تحقيقها ومساعدتهم على الصمود أمام الصعوبات الخاصة في التكيف.

3-5- أهمية التربية البدنية و الرياضية للمراهق:

إن درس التربية البدنية و الرياضية يأخذ أوجه الممارسات و يحقق أيضا هذه الأهداف فعلى مستوى المدرسة فهو يضمن النمو الشامل و المتزن للتلاميذ و يحقق احتياجاتهم البدنية مع مراعاة المراحل النسبية المعبورة من طرف التلاميذ، حيث عدم الانتظام في النمو سريعا من ناحية الوزن و الطول مما يؤدي إلى خفض في التوافق العصبي العضلي هذا ما يحول إلى عدم النمو السليم للمراهق، إذ تلعب التربية البدنية والرياضية دورا كبيرا رائد، وأهمية أساسية في تنمية عملية التوافق بين العضلات و الأعصاب و زيادة الانسجام في كل ما يقوم به التلميذ من حركات هذا من الناحية البيولوجية.أما من الناحية التربوية فيوجد التلاميذ في مجموعة واحدة خلال حصة التربية البدنية و الرياضية، فإن عملية التفاعل تتم بينهم ويكتسبون الكثير من الصفات التربوية، إذ يكن الهدف الأسمى هو تنمية السمات الخلقية كالطاعة و صيانة الملكية العامة و الشعور بالصداقة و اقتسام الصعوبات مع الزملاء. (عبد الرحمن عيسوي، 2001-2002 ، صفحة 180)

بعض الإرشادات لمدرس التربية الرياضية عند تدريبه لهذه المرحلة:

التلميذ في هذه المرحلة يجب أن يعترف به كشاب ناضج، الشباب يريدون سريعا أن يصبحوا كبارا، نلاحظ ذلك في طريقة تعاملهم في ملابسهم و نستطيع أن ننتفع بهذه الظواهر في حصة التربية الرياضية لأن التلاميذ في هذه المرحلة يمكن قيادتهم و توجيههم، إنهم يقلدون الأبطال الرياضيين ملابسهم تكون نظيفة، كذلك طريقة تعاملهم تصبح طبيعية، فعلى مدرس التربية الرياضية أن يعطي لهم مسؤوليات في إدارة الفصل و في الإشراف على المحطات و مساعدة زملائهم أثناء النشاط.

خلاصة:

من خلال ما تم تقديمه عن فترة المراهقة، نستطيع القول بشكل عام بأن مرحلة المراهقة تعد من إحدى أهم مراحل النمو و النضج للإنسان نظرا لما تحتويه من تغيرات و تحولات جسمية، نفسية، اجتماعية، حركية، بدنية... الخ.

هذه التحولات إذا حسن استغلالها و تطويرها بشكل متناسق و فعال أمكننا الوصول بالمراهق إلى مرحلة الرشد و هو في أحسن قدراته الجسمية و النفسية أي يعد بطريقة حسنة ليصبح فردا فعالا ومنتجا في المجتمع الذي يعيش فيه، و على العكس من ذلك تماما فعند أي خلل في هاته الفترة الحرجة يؤدي إلى تأثيرات عميقة على نفسية المراهق تستمر معه طوال ما تبقى من مشوار حياته و قد تؤدي في بعض الحالات الصعبة إلى الانحراف الاجتماعي، و الذي يعد من أخطر الأضرار التي يمكن للمراهق مواجهتها مستقبلا إذا لم تتم رعايته في فترة المراهقة، و عليه ارتأينا دراسة هاته المرحلة من كل الجوانب حتى تكون لدينا نظرة و لو صغيرة عن الأفراد الذين نحن بصدد التعامل معهم، و أردنا أن نلقي الضوء و لو بالقليل عن هذه الفترة، و التي تحتاج إلى عناية خاصة من طرف الآباء و المربين و المدربين من حيث أسلوب التعامل، أما إذا فشلت و أهملت فإن الفرد سيعيش مع ما تبقى من حياته من دون أهداف واضحة، و لا تفكير سليم و يجد نفسه بشكل أو بآخر على هامش المجتمع، و هذا بدوره يؤدي به إلى العزلة و الابتعاد و إما الانحراف.

البـاب الثانـي
الدراسـة الميدانـية

مدخل الباب الثاني:

يحتوي هذا الباب على فصلين حيث تطرق الطالبان الباحثان في الفصل الأول إلى منهج البحث والإجراءات الميدانية، بينما تضمن الفصل الثاني على عرض النتائج ومناقشتها ومقابلة النتائج بالفرضيات مع الخروج بمجموعة من الاستنتاجات ثم عرض الخاتمة العامة للبحث، كما طرح الباحثان جملة من التوصيات والاقتراحات انطلاقا مما جاء في الجانب النظري للدراسة وكذا النتائج المتوصل إليها، وجاء في آخر هذا الفصل قائمة المراجع والمصادر التي اعتمد عليها الطالبان في هذه الدراسة.

الفصل الأول

منهجية البحث والإجراءات الميدانية

1-1-منهج البحث:

إن طبيعة دراستنا هذه تتطلب تجميع معلومات و بيانات تسمح لنا بوصف الظاهرة وصفا دقيقا وتفسيرها و إيجاد العلاقات فيما بين دراسة عناصرها و هو ما حتم علينا المنهج الوصفي،وهذا لملائمته لطبيعة موضوع الدراسة كما أنه يمكن مستخدميه من دراسة الظواهر من جوانبها المختلفة.وتعد البحوث الإحصائية من أكثر طرق البحث استخداما في مجال البحوث التربوية و النفسية و الاجتماعية فهي تمدنا بمعلومات و حقائق ذات قيمة عن الظروف و الأساليب القائمة بالفعل و عن العلاقات القائمة بين الظواهر المختلفة(اخلاص محمد عبد الحفيظ و حسين باهي، 2000، صفحة 101).

1-2-مجتمع البحث:

مجتمع الدراسة هو المجموعة التي يرغب عن طريقها الباحث تعميم نتائج دراسته.(الخطيب، 2003، صفحة 43)

وإن تحديد المجتمع عملية أساسية لم تلق ما تستحق من اهتمام في كثير من الأبحاث. وليس من الضروري أن تنطبق الدراسة على جميع طلاب المدارس، مثلا لكي تكون مفيدة من الناحية العملية فقد تقتصر على مدرسة واحدة تمكن الباحث من القيام ببحث ليعالج مشكلة أو يدرس ظاهرة تتصل بالمدرسة، وفي جميع الأحوال والظروف ينبغي على الباحث أن يحدد المجتمع الأصلي تحديدا دقيقا وأن تقتصر دلالة نتائج البحث على المجتمع الذي اختيرت منه عينة البحث.

وينبغي أن يكون المجتمع الذي نختار منه العينة هو نفس المجتمع الذي يراد بحثه ولا يستبدل به مجتمع آخر لسهولة جمع البيانات والمعلومات منه.(خفاجة، 2002، الصفحات 187-188)

وفي بحثنا هذا شمل مجتمع البحث على جميع تلاميذ السنة أولى ثانوي (15-18 سنة) وأساتذة التربية البدنية والرياضية لولاية معسكر والذي بلغ عددهم120 تلميذ من أصل900 تلميذ يدرسون بمرحلة التعليم الثانوي بدائرة وادي الأبطال لولاية معسكر كما بلغ عدد أساتذة التربية البدنية والرياضية 20 أستاذ من أصل 157 أستاذ،

1-3-عيّنة البحث وخصائصها:

قمنا باختيار عيّنة الدراسة بطريقة عشوائية (عينة عشوائية بسيطة) لكل من أساتذة التّربية البدنية والرّياضية وتلاميذ التّعليم الثّانوي الممارسين للتّربية البدنية والرّياضية وكانت كما يلي:

1-3-1- عيّنة الأساتذة:

تمّت الدراسة الميدانية على عيّنة من أساتذة التّربية البدنية والرّياضية تمثّلت في 20 أستاذ متواجدين بمختلف ثانويات ولاية معسكر أي ما يعادل 12.73% من المجتمع الأصلي والتّي شملت على 11 ثانويات موزّعة كما يلي:

اسم الثانوية	المكان	عدد الأساتذة
بن جمعة الحاج	معسكر	02
هني محمد	معسكر	02
فلاح بوزيان	معسكر	01
ولد قبلية صليحة	معسكر	02

عبد الحميد بن باديس	معسكر	02
فرحاوي عبدالقادر	معسكر	02
شريط علي شريف	معسكر	01
محي الدين الراشدي	معسكر	02
أبي راس الناصري	معسكر	02
جمال الدين الأفغاني	معسكر	02
الأمير خالد	معسكر	02

جدول رقم (02): يبيّن توزّع أفراد عيّنة الأساتذة على بعض ثانويات ولاية معسكر.

1-3-2-عيّنة التلاميذ:

اشتملت العينة على 120 تلميذ أي ما يعادل 13.33% من المجتمع الأصلي وهي عينة عشوائية أي التي يعتمد الباحث فيها أن تتكون من وحدات معينة اعتقادا منه أنها تمثل المجتمع الأصلي خير تمثيل، فالباحث في هذه الحالة قد يختار مناطق محددة تتميز بخصائص ومزايا إحصائيا تمثيلية للمجتمع وهذه تعطي نتائج أقرب ما تكون إلى النتائج التي يمكن أن يصل إليها الباحث بمسح المجتمع كله.

وذلك دون مراعاة تحديد الجنس الطّول والوزن موزَّعين على 3 ثانويات كما يلي:

اسم الثانوية	المكان	عدد التلاميذ
بن جمعة الحاج	معسكر	40
هني محمد	معسكر	40
فلاح بوزيان	معسكر	40

جدول رقم(03):يبيّن توزُّع أفراد عيّنة التلاميذ على بعض ثانويات معسكر.

1-4-متغيرات البحث:

1-4-1-المتغير المستقل: هو الذي يؤثر في العلاقة القائمة بين المتغيرين ولا يتأثر بها، و في بحثنا هذا هو الاتصال اللفظي

1-4-2- المتغير التابع: هو الذي يتأثر بالعلاقة القائمة بين المتغيرين و لا يؤثر فيها، و في بحثنا هذا هو نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية.

1-5-مجالات البحث:

1-5-1- المجال المكاني :

لقد تمت هذه الدراسة على مستوى 11 ثانوية بولاية معسكر و هي كالتالي:

ثانوية هني محمد	-ثانوية أبي راس الناصري
ثانوية بن جمعة الحاج	-شريط علي شريف
ثانوية فلاح بوزيان	- محي الدين الراشدي
فرحاوي عبد القادر	- جمال الدين الأفغاني.
ثانوية عبد الحميد بن باديس	-ولد قبلية صليحة
الأمير خالد	

1-5-2- المجال الزمني:

أنجز البحث بين الفترة الممتدة من شهر ديسمبر 2015 إلى نهاية شهر أفريل 2016 حيث أنجز في هذه الفترة كل المهام المتعلقة بالبحث.

1-5-3-المجال البشري:

يشتمل المجال البشري على 120 تلميذ و 20 أستاذ.

1-6-الدراسة الاستطلاعية:

لغرض إعداد الظروف للدراسة الأساسية تم إجراء دراسة استطلاعية حيث تم توزيع الاستبيان على عدد من التلاميذ 10 وعدد من الأساتذة 05 وتم تطبيق المعاملات العلمية للاختبارات على النتائج المتحصل عليها.

1-7- أدوات و تقنيات البحث:

1-7-1-الاستبيان:

تم الاعتماد على استمارتي استبيان إحداهما خاصة بالأساتذة و الأخرى خاصة بالتلاميذ،هذا قصد جمع البيانات من الجانبين أي جانبي العملية التعليمية التعلمية،

ويمكن تعريف الاستبيان كما يلي:(عبارة عن لائحة مؤلفة من مجموعة من الأسئلة ترتبط بموضوع الدراسة و بعد تصميمها بشكل صحيح ودقيق من المراحل المنهجية العامة التي يتعين على الباحث أن يوليها اهتمامه ،إن الافتراضات التي ستحول إلى أسئلة ضمن الاستمارة تشكل اللبنات الأولى في بناء المنطلقات النظرية المعرفية للبحث المدروس.(محمد شفيق، 1986، صفحة 86).

حيث يقوم الباحث باختيار وسيلة (أو أكثر) تمكنه من جمع أكبر قدر من المعلومات الدقيقة حول الظاهرة المراد دراستها.و هذا ما هو بالضبط ما انتهجناه في عملية تحديد أدوات البحث حيث قمنا بعد التشاور مع الأستاذ المشرف، بتصميم استبيانين أحدهما موجه للتلاميذ وزع على العينة الدراسية المقدر ب120تلميذ والآخر موجه للأساتذة وزع على 20أستاذا يشرفون على أقسام التعليم الثانوي.و لقد استخدمنا الاستبيان كوسيلة في بحثنا هذا و ذلك قصد معرفة الدور الفعال الذي يلعبه الاتصال اللفظي للأستاذ على نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من خلال الجانب المعرفي،الحسي حركي،الوجداني.

1-7-2-كيفية بناء الاستبيان:

أ-تحديد محاور الاختبار:

تم طرح سؤال مفتوح على بعض أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بولاية مستغانم ذوي الخبرة لا تقل عن خمس سنوات حول المحاور التي يرونها مناسبة وقد تم التوصل إلى ما يلي:

الرقم	المحاور	النسبة المئوية%
01	الاتصال اللفظي وعلاقته بعنصر التفاعل	%33.33
02	الاتصال اللفظي و علاقته بالجانب المعرفي	%83.33
03	الاتصال اللفظي وعلاقته باكتساب المهارات	%33.33
04	الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب الحسي الحركي	%83.33
05	الاتصال اللفظي وعلاقته بالممارسة الرياضية	%33.33

06	الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب الوجداني	%83.33

جدول رقم(04):يوضح عدد المحاور والنسبة المئوية لكل محور و على هذا الأساس تم اختيار المحاور التي حصلت على نسبة أكبر من 50% كما موضح في الجدول أعلاه

حساب عدد الأسئلة في كل محور:عدد الكلي للعبارات*النسبة التقريبية/100

الأهمية النسبية:بالقيام بالعملية الثلاثية نجد: 21 ⟵ 100

05 ⟵ X

مع العلم أن العدد الكلي للعبارات هو50.

المحاور	الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب المعرفي	الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب الحسي الحركي	الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب الوجداني
الأهمية النسبية	23	23	23
عدد الأسئلة	10	10	10

جدول رقم(05):يوضح الوزن النسبي للعبارات.

بعد ترشيح الوزن النسبي أصبح عدد العبارات08

وقد اشتملت استمارة الاستبيان المستعملة في الدّراسة الميدانية على ثلاثة أنواع من الأسئلة كانت كما يلي:

1-7-2-1-أسئلة مغلقة: وهي أسئلة بسيطة تطرح على شكل استفهامي، تحدّد مسبّقاً، وعلى المجيب اختيار واحدة منها بالموافقة أو عدمها.

1-7-2-2-أسئلة نصف مفتوحة: وهي تحتوي على شطرين، شطر مغلق يتم اختيار الإجابة الملائمة فيه، وشطر مفتوح لإبداء الرّأي الشّخصي بكل حرية.

1-7-2-3-أسئلة مفتوحة: حيث تعطي الحرّية الكاملة للمبحوثين في الإجابة لإبداء رأيهم الشخصي للتّعبير عن السّؤال المطروح.

1-8-الأسس السيكومترية للأداة:

1-8-1-صدق المحكمين والخبراء:

تستمد الأداة صدقها الظاهري من صدق التحكيم لها،وبناءا على ذلك تم عرض الأداة في صورتها الأولية على أساتذة محكمين عددهم(06)أستاذ حسب الاختصاص.
حيث طلبنا منهم إبداء أرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة فقرات ومدى انتماء الفقرات إلى كل مجال من المجالات الاستبانة، وكذلك وضع صياغتها اللغوية ووفق ذلك تم ما يلي

-حذف بعض العبارات.

-تغيير بعض العبارات.

-اقتراح بعض العبارات.

وذلك لتلائم مع خصوصيات التلاميذ والأساتذة حتى نلقى تجاوب فعال يسمح لنا بالوصول إلى تحقيق
أهدافا لدراسة.

1-8-2-الصدق الذاتي:

صدق الاختبار نعني بصدق الاختبار" المدى الذي يؤدي الغرض الذي وضع من أجله ومن أجل صدق الاختبار هذه الدراسة استعمل صدق المحكمين ،والصدق الداخلي،وجرى التحقق من صدق الاستبيان الداخلي للاستبانة بتطبيقها على عينة استطلاعية بلغ حجمها(10) أفراد من مجتمع الدراسة.

ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار على النحو التالي:

معامل الصدق الذاتي =$\sqrt{\text{معامل الثبات}}$

1-8-3-ثبات الاختبار:

يعرفه مقدم عبد الحفيظ على أنه" مدى استقرار ظاهرة معينة في مناسبات مختلفة "ويعرفه كذلك "بأنه مدى دقة أو استقرار نتائجها فيها لو طبق على عينة من الأفراد في مناسبتين مختلفتين وهو من أهم الركائز الأساسية لأي اختبار حيث يفترض أن يعطي الاختبار نفس النتائج تقريبا إذا أعيد استخدامه
.مرة أخرى على نفس الأفراد في نفس الظروف.

1-8-3-1-استمارة التلاميذ:

الأبعاد	الصدق	الثبات	حجم العينة	ر الجدولية	محتوى الدلالة	درجة الحرية
محور المجال المعرفي	0.96	0.94	10	0.497	0.05	09
محورالمجال الحسي الحركي	0.88	0.78				
محور المجال الوجداني	0.84	0.72				

جدول رقم(06): يبين معامل الصدق والثبات للأبعاد المدروسة:(استمارة التلاميذ)

1-8-3-2-استمارة الأساتذة:

الأبعاد	الصدق	الثبات	حجم العينة	ر الجدولية	محتوى الدلالة	درجة الحرية
محور المجال المعرفي	0.99	0.97	05	0.78	0.05	04
محورالمجال الحسي الحركي	0.95	0.91				
محور المجال الوجداني	0.97	0.95				

جدول رقم(07): يبين معامل الصدق والثبات للأبعاد المدروسة.

1-8-4-الموضوعية:

ترجع موضوعية الاختبار في الأصل إلى مدى وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق الاختبار وحساب الدرجات أو النتائج الخاصة به. (رضوان م.، 2008، صفحة 299) وهو ما يعني أيضا مدى تحرر المحكم أو الفاحص من العوامل الذاتية كالتحيز. (فرحات، 2003، صفحة 169)

وللوصول إلى درجة عالية من الموضوعية عملنا على استفاء شروطها (شروط الموضوعية) وهذا من خلال التقيد بتعليمات وشروط الاستبيان (عرض الاستبيان على المفحوصين من طرف الباحث نفسه)، هذا بالإضافة إلى أن الاستبيان يحتوي على عبارات سهلة وواضحة، كما حرصنا عند تقديم الاستبيان على الشرح المبسط لأهدافه.

1-9-الأدوات و الوسائل الإحصائية:

اعتمد الباحثان على مجموعة من الوسائل الإحصائية حتى يتمكنوا من معالجة النتائج بغرض الاستناد عليها في عملية التحليل والتفسير والتأويل والحكم، وتتمثل هذه المعادلات الإحصائية فيما يلي:

1-9-1-النسبة المئوية:

النسبة المئوية (%) = (عدد أفراد كل جنس× 100) / العدد الإجمالي للعينة

$$\% = \frac{\text{س} \times 100}{\text{ن}}$$

حيث:

س: عدد أفراد كل جنس

ن: حجم العينة الكلية

1-9-2-اختبار حسن المطابقة (كا^2):

استعملنا اختبار كا^2 للتأكد من دلالة الفرق، وفيما يلي معادلة الاختبار كا^2:

$$\text{كا}^2 = \frac{\text{مج (ت و} - \text{ت م)}^2}{\text{ت م}}$$

$$\text{ت م} = \frac{\text{مجموع الصف}}{\text{عدد الحالات}}$$

حيث:

مج: مجموع

ت و: التكرارات الواقعي

ت م: التكرارات المتوقعة

1-9-3-معامل الارتباط البسيط (كارل بيرسون):

قمنا بالاستعانة بمعامل الارتباط البسيط لبيرسون في الدراسة الاستطلاعية للتأكد من ثبات الاستبيان، وفيما يلي معادلة معامل الارتباط لبيرسون:

$$ر = \frac{مج\ ح\ س * مج\ ح\ ص}{(مج\ ح\ س^2 * مج\ ح\ ص^2)^{1/2}}$$

حيث:

س: المتغير الأول أو القيمة الأولى

ص: المتغير الثاني أو القيمة الثانية

الخلاصة:

تطرقنا في هذا الفصل من منهج البحث و الإجراءات الميدانية إلى كل الخطوات العلمية التي اتبعها الباحثان للتمكن من حل مشكلة البحث ، بدءا بنوع المنهج العلمي المستخدم وعينة ومجالات الدراسة، بالإضافة إلى أدوات البحث، كما أشرنا أيضا إلى الدراسة الاستطلاعية التي مكنتنا من أخذ تجربة أولية حول ظروف إجراء التجربة الأساسية و رفع الغموض عن مفردات وصياغة عبارات الاستبيان بكيفية أفضل وأسهل، هذا بالإضافة إلى التأكد من المعاملات العلمية (صدق وثبات) الأداة المستعملة، وتطرقنا في الأخير إلى الأدوات الإحصائية المستعملة.

2-عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاستبيان الخاص بالتلاميذ.

المحور الأول: الاتصال اللفظي بين الأستاذ والتلميذ وعلاقته بالجاني المعرفي.

السؤال 1: هل يوضح لكم الأستاذ محتوى الدرس قبل الشروع فيه؟

الهدف منه: معرفة ما إذا كان الأستاذ يوضح هدف الحصة قبل الشروع في الدرس.

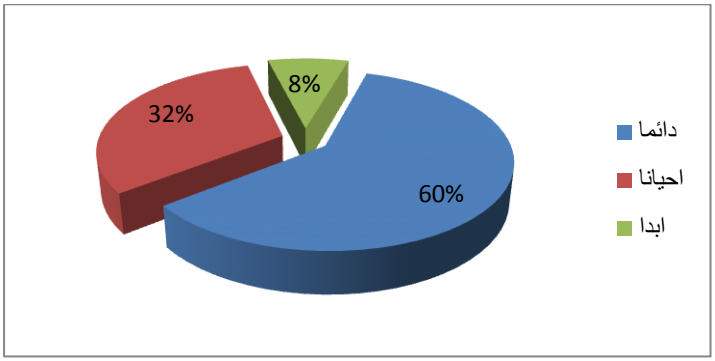
العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	72	60	48.2	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	38	31.66					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (08):يوضح ما إذا كان الأستاذ يوضح هدف الحصة قبل الشروع فيه.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (08) نلاحظ أن نسبة معتبرة من أفراد العينة 60 % قد صرحوا ب (دائما) بتكرار قدره (72) و 31.66% منهم بتكرار قدره (38) كانت إجابتهم بأحيانا، أما نسبة 8.33% بتكرار قدره (10) كانت إجابتهم بأبدا.

و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (48.2) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ دائما.

و بالتالي نستنتج أن الأستاذ يوضح دائما هدف الحصة أو محتوى الدرس قبل الشروع فيه.



الشكل (02):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(01)

السؤال 2: يساهم الشرح اللفظي للأستاذ في اكتسابكم معارف نظرية حول النشاطات الممارسة سواء كانت فردية أم جماعية ؟

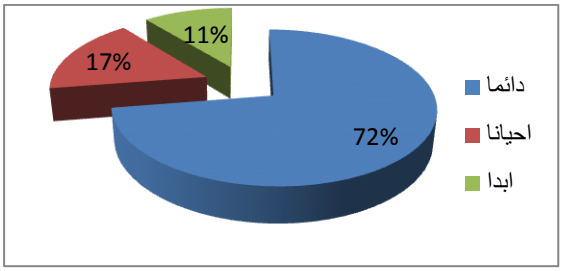
الهدف منه:معرفة مدى مساهمة الشرح اللفظي للأستاذ في اكتساب التلاميذ لمعارف نظرية حول الأنشطة الممارسة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	87	72.50	83.45	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	20	16.66					
أبدا	13	10.83					

جدول رقم (09):يوضح مدى مساهمة الشرح اللفظي للأستاذ في اكتساب التلاميذ لمعارف نظرية حول الأنشطة الممارسة.

أظهرت النتائج المبينة في الجدول السابق أن نسبة معتبرة من أفراد العينة قد صرحوا بدائما بنسبة 72.50 % بتكرار قدره (87) على أن الشرح اللفظي للأستاذ يساعدهم أو يساهم في اكتسابهم لمعلومات و معارف نظرية حول النشاطات الممارسة، أما نسبة 16.66% بتكرار قدره (20) كانت إجابتهم أحيانا، أما نسبة 10.83% بتكرار قدره (13) كانت إجابتهم بأبدا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (83.45) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلميذ بدائما.

و بالتالي نستنتج أن الشرح اللفظي للأستاذ يساهم في اكتساب التلاميذ بمعارف نظرية حول النشاطات الممارسة سواء كانت فردية أو جماعية.



الشكل رقم(03):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(02)

السؤال 3: استعمال الأستاذ لعبارات و ألفاظ غير مفهومة يصعب عليكم فهم المعارف النظرية للنشاطات الممارسة ؟

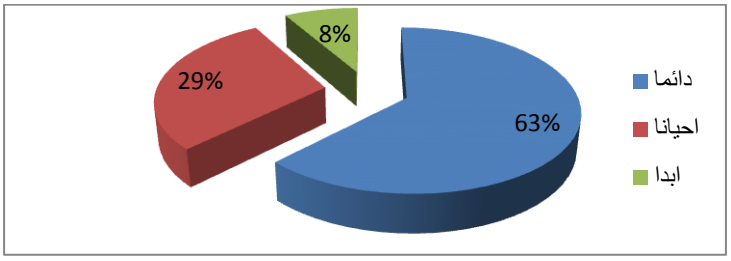
الهدف منه: معرفة قدرة التلاميذ على فهم المعارف النظرية في ظل استعمال الأستاذ لألفاظ و عبارات غير مفهومة أثناء الشرح.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	75	62.50	53.75	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	35	29.16					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (10):يوضح مدى قدرة التلاميذ على فهم المعارف النظرية في ظل استعمال الأستاذ لعبارات وألفاظ غير مفهومة أثناء الشرح.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (10) يتضح لنا أن نسبة معتبرة من أفراد العينة بنسبة 62.50 % بتكرار قدره (75) قد أكدت بدائما أن عند استعمال الأستاذ لعبارات و ألفاظ غير مفهومة يصعب عليهم فهم المعارف النظرية، أما نسبة 29.16% منهم بتكرار قدره (35) قد أجابت أحيانا، أما الأقلية منهم أجابوا أبدا بنسبة 8.33% بتكرار قدره (10) أي صرحوا بأن عند استعمال الأستاذ لألفاظ وعبارات غير مفهومة لا يصعب عليهم فهم المعارف النظرية.

و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (53.75) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ دائما.



الشكل رقم(04):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(03)

و يمكن تفسير ذلك بأن معلم التربية البدنية و الرياضية يتحدث بأسلوب لا يتناسب مع المستوى الثقافي للمتعلم، أي أنه يستخدم مصطلحات علمية أو تعبيرات لغوية غير واضحة، يقول عبد العظيم يستدعي الوضوح "اختيار الألفاظ المفهومة و العبارات السهلة مع مراعاة ثقافة السامعين و التيسير عليهم..."وهذا ما تطرقنا إليه في الجانب النظري ص26.

إذن نستنتج أن استخدام الأستاذ لعبارات وألفاظ غير مفهومة أثناء الشرح يصعب على المتعلمين فهم المعارف النظرية بصورة جيدة و هادفة و بالتالي يعيق فعالية العملية الاتصالية بين المعلم و المتعلم.

السؤال 4: عند ارتكابكم للأخطاء أثناء الحصة في الألعاب الفردية و الجماعية هل تصحح من طرف الأستاذ ؟

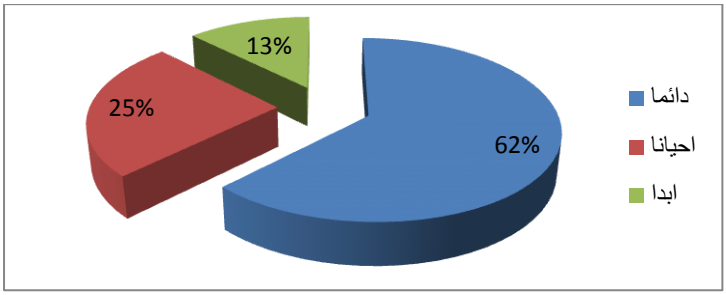
الهدف منه: معرفة مدى تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ عند ارتكاب التلاميذ للأخطاء أثناء الحصة في الألعاب الفردية و الجماعية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	75	62.5	48.75	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	30	25					
أبدا	15	12.50					

جدول رقم (11):يوضح مدى تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ أثناء الحصة في الألعاب الفردية و الجماعية.

أظهرت النتائج المبينة في الجدول رقم (11) أن نسبة معتبرة من أفراد العينة صرحوا بدائما بنسبة 62.50 % بتكرار قدره (75) على أنه يتم تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ أثناء الحصة، أما نسبة 25 % بتكرار قدره (30) كانت إجابتهم أحيانا، أما نسبة 12.50% بتكرار قدره (15) قد صرحوا بأبدا على أنه لا يتم تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ أثناء الحصة، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (48.75) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ بدائما.

و بالتالي نستنتج أنه يتم تصحيح الأخطاء من طرف الأستاذ أثناء الحصة في الألعاب الفردية و الجماعية.



الشكل(05):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(04)

السؤال 5: من خلال طرح تساؤلاتكم إلى الأستاذ فيما يخص الأنشطة الممارسة هل يستجيب لذلك ؟

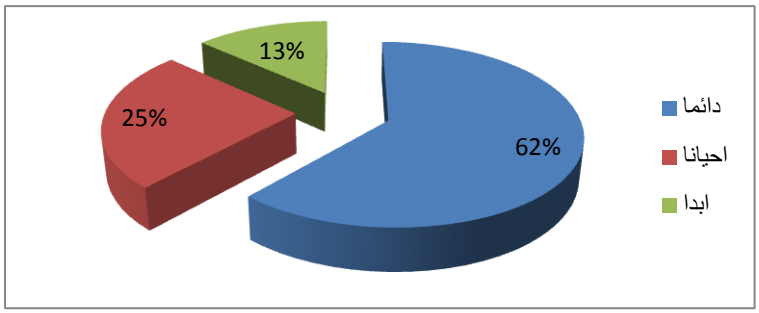
الهدف منه: معرفة استجابة الأستاذ حول تساؤلات التلاميذ فيما يخص الأنشطة الممارسة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	74	61.66	42.5	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	30	25					
أبدا	16	13.33					

جدول رقم (12):يوضح مدى استجابة الأستاذ حول تساؤلات التلاميذ فيما يخص الأنشطة الممارسة.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (12) نلاحظ أن نسبة 61.66 % بتكرار قدره (74) صرحوا بدائما بأن الأستاذ يستجيب لتساؤلاتهم، أما نسبة 25% بتكرار قدره (30) كانت إجابتهم أحيانا، أما الأقلية منهم بنسبة 13.33% بتكرار قدره (16) كانت إجابتهم بأبدا.و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (42.5) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ أحيانا.

و بالتالي نستنتج بأن الأستاذ دائما يستجيب لتساؤلات التلاميذ فيما يخص الأنشطة الممارسة وذلك بنسبة جيدة.



الشكل رقم(06):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(05)

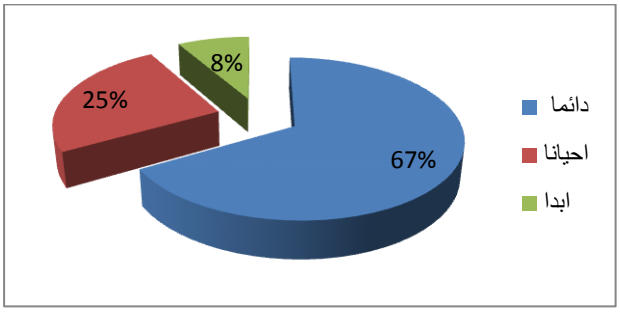
السؤال 6: تسهم الكفاءة اللغوية للأستاذ بإدراككم لقوانين الألعاب الممارسة و المطبقة ؟

الهدف منه: معرفة دور الكفاءة اللغوية للأستاذ في إدراك التلاميذ لقوانين الألعاب الممارسة و المطبقة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	80	66.66	65	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	30	25					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (13):يوضح دور الكفاءة اللغوية للأستاذ في إدراك التلاميذ لقوانين الألعاب الممارسة والمطبقة.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (13) نلاحظ أن نسبة معتبرة من أفراد العينة أكدت بدائما بنسبة 66.66 % بتكرار قدره (80) على أن الكفاءة اللغوية للأستاذ تسهم في إدراكهم لقوانين الألعاب الممارسة و المطبقة، أما نسبة 25% بتكرار قدره (30) كانت إجابتهم أحيانا، أما نسبة 8.33% بتكرار قدره (10) قد أجابوا يأبدا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (65) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ بدائما.



الشكل رقم(07): دارة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(06)

و يمكن تفسير أن نسبة معتبرة من أفراد العينة أقرت بأن الكفاءة اللغوية للأستاذ تسهم في إدراكهم لقوانين الألعاب الممارسة و المطبقة كون هذا الأخير يمتلك كفاءات علمية أو لغوية تمكنه من نجاحه في عمله و بالتالي القدرة على العطاء الفعال و هذا ما تطرقنا إليه في الجانب النظري لفصل التربية البدنية و الرياضية لصفات الأستاذ الناجح (ص56).

و بالتالي نستنتج أن الكفاءة اللغوية للأستاذ تسهم في إدراك المتعلمين لقوانين الألعاب الممارسة و المطبقة.

السؤال 7: تقومون بطلب معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة ؟

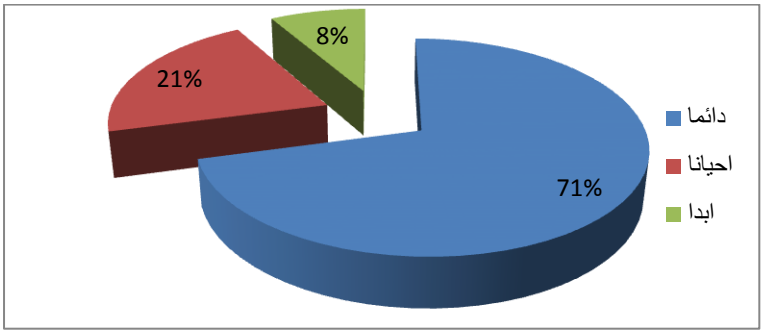
الهدف منه: معرفة مدى طلب المتعلمين من الأستاذ من معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	85	70.83	78.75	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	25	20.83					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (14):يوضح مدى طلب المتعلمين من الأستاذ من معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة.

من خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ أن نسبة 70.83 % بتكرار قدره (85) صرحوا بدائما على أنهم يطلبون من الأستاذ معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة، أما نسبة 20.83% بتكرار قدره (25) كانت إجابتهم أحيانا، أما نسبة 8.33% بتكرار قدره (10) صرحوا يأبدا بأنهم لا يطلبون معارف و قوانين من الأستاذ حول الأنشطة الملقاة، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (78.75) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات دائما.

و بالتالي نستنتج أن التلاميذ يقومون بطلب معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة.



الشكل رقم(08):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(07)

السؤال 8:هل يتم حوصلة النتائج من طرف الأستاذ في أخر الحصة؟

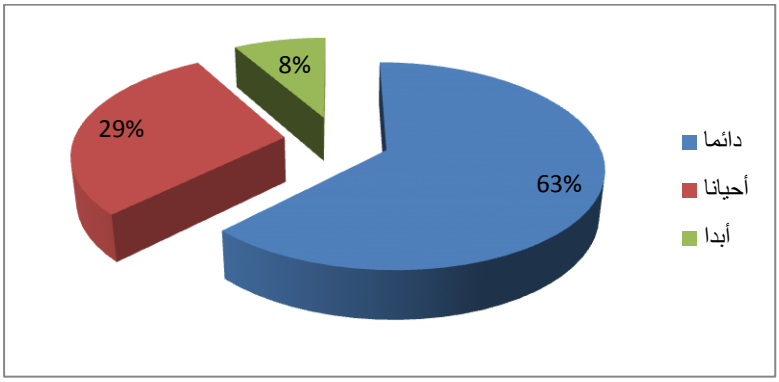
الهدف منه:معرفة ما إذا كان الأستاذ يقوم بحوصلة النتائج في أخر الحصة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	75	62.50	53.75	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	35	29.16					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (15):يوضح ما إذا كان الأستاذ يقوم بحوصلة النتائج في أخر الحصة.

من خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه نلاحظ أن نسبة 62.50 % بتكرار قدره (75) صرحوا بدائما على أن الأستاذ يقوم بحوصلة النتائج في أخر الحصة، أما نسبة 29.16% بتكرار قدره (35) كانت إجابتهم أحيانا، أما نسبة 8.33% بتكرار قدره (10) صرحوا يأبدا بأن الأستاذ لا يقوم بحوصلة النتائج في أخر الحصة، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (53.75) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات دائما.

و بالتالي نستنتج أن الأستاذ يقوم بحوصلة النتائج في أخر الحصة.



الشكل رقم(09):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(08)

المحور الثاني:الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب الحسي الحركي.

السؤال 9: هل يسمح لكم الاتصال لفظيا مع الأستاذ في تحفيزكم على إبراز و اكتشاف مواهبهم؟

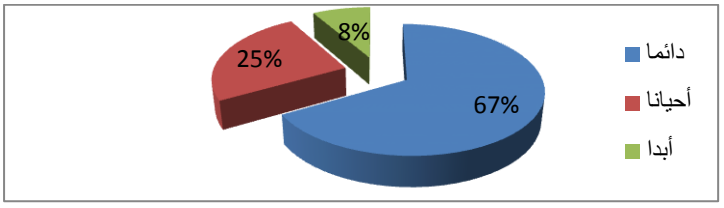
الهدف منه: معرفة تأثير الاتصال اللفظي الأستاذ في إبراز و اكتشاف مواهب التلاميذ.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	80	66.66	65	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	30	25					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (16):يوضح مدى تأثير الاتصال اللفظي للأستاذ في إبراز و اكتشاف مواهب التلاميذ.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (16) نلاحظ أن 66.66 % من التلاميذ بتكرار قدره (80) كانت إجابتهم بدائما بأن الاتصال لفظيا مع الأستاذ يحفزهم على إبراز واكتشاف مواهبهم، أما نسبة 25% من التلاميذ بتكرار قدره (30) كانت إجابتهم أحيانا، أما الأقلية منهم بنسبة 8.33% بتكرار قدره (10) كانت إجابتهم يأبدا ، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (65) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات دائما.

و بالتالي نستنتج أن الاتصال اللفظي مع الأستاذ يسهم في إبراز و اكتشاف مواهب التلاميذ.



الشكل رقم(10):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(09)

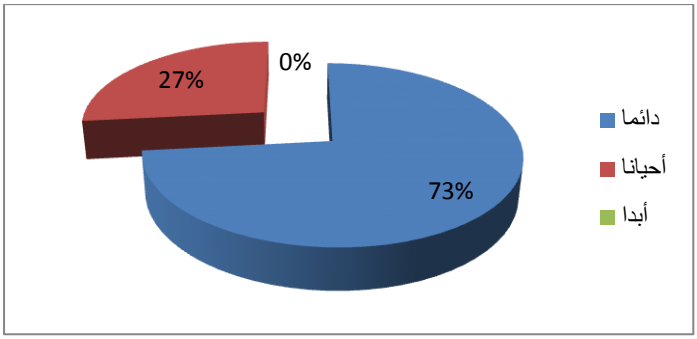
السؤال 10: استعمال الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز(أحسنت، جيد) يساعدكم على التطور مهاريا وحركيا؟

الهدف منه: معرفة تأثير استعمال الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز على المستوى المهاري و الحركي.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	88	73.33	99.2	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	32	26.66					
أبدا	00	00					

جدول رقم (17):يوضح مدى تأثير استعمال الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز على المستوى المهاري و الحركي.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (17) نلاحظ أن نسبة معتبرة من التلاميذ أكدوا بدائما بنسبة 73.33 % بتكرار قدره (88) على أن استعمال الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز يؤثر إيجابا على تحصيلهم المهاري و الحركي، أما نسبة 26.66% منهم بتكرار قدره (32) كانت إجابتهم بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (99.2) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ بدائما.



الشكل رقم(11):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(10)

و يمكن تفسير أن نسبة معتبرة من أفراد العينة الذين صرحوا بأن أسلوب التشجيع و التحفيز يؤثر بشكل ايجابي على مستوى تحصيلهم المهاري و الحركي كون الأستاذ لا يهمل هذا الأسلوب لأنه يعطي فعالية في الحصة و كذا الحماس والتنافس بين المتعلمين الذين يبذلون الجهد من أجل العطاء و كذا من أجل إبراز مواهبهم و كفاءتهم خلال الحصة. و منه نستنتج أن استعمال الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز يساعد المتعلمين على التطور المهاري و الحركي.

السؤال 11: كيف تتلقون التصحيح النموذجي للمهارة الحركية؟

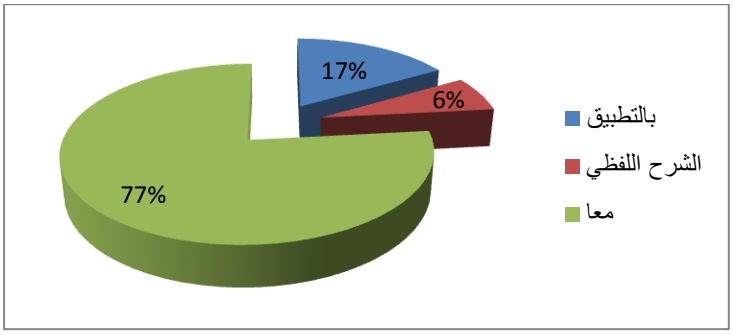
الهدف منه: معرفة نوع الطريقة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي لمهارة حركية معينة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
بالتطبيق	20	16.66	65	5.99	02	0.05	دال
الشرح اللفظي	08	6.66					
معا	92	76.66					

جدول رقم (18): يوضح نوع الطريقة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي للمهارة الحركية.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (18) يتضح أن نسبة معتبرة من أفراد العينة قد صرحوا بأن الطريقة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي لمهارة حركية معينة هي الشرح اللفظي مع التطبيق بنسبة 76.66 % بتكرار قدره (92) ، أما نسبة 16.66% بتكرار قدره (20) كانت إجابتهم بالتطبيق، أما الأقلية منهم قد صرحوا بأن الطريقة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح هي الشرح اللفظي و ذلك بنسبة 6.66% بتكرار قدره (08) ، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (65) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ المتمثلة في الشرح اللفظي مع التطبيق.

و بالتالي نستنتج أن الطريقة المناسبة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي للمهارة الحركية هي الشرح اللفظي مع التطبيق.



الشكل رقم(12):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(11)

السؤال 12: هل يستخدم معكم الأستاذ مصطلحات علمية واضحة تساهم في تطبيقكم للحركات المطلوبة ؟

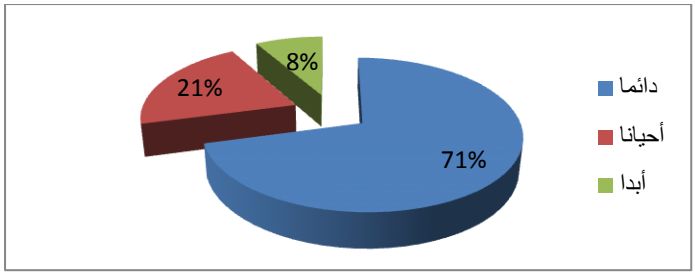
الهدف منه: معرفة مدى مساهمة استخدام الأستاذ للمصطلحات العلمية في تطبيق المتعلم للحركات المطلوبة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	85	70.83	78.75	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	25	20.83					
أبدا	10	08.33					

جدول رقم (19): يوضح مدى مساهمة استخدام الأستاذ للمصطلحات العلمية في تطبيق المتعلم للحركات المطلوبة.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (19) نلاحظ أن 70.83% بتكرار قدره (85) يرون أن الأستاذ يستخدم معهم مصطلحات علمية واضحة تسهم في تطبيقهم للحركات المطلوبة ، أما نسبة 20.83% من التلاميذ بتكرار قدره (25) كانت إجابتهم بأحيانا، أما نسبة08.33 % بتكرار قدره (10) كانت إجابتهم بأبدا ، وبما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (78.75) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات دائما.

و بالتالي نستنتج أن الأستاذ يستخدم مصطلحات علمية واضحة تساهم في تطبيق المتعلم للحركات المطلوبة.



الشكل رقم(13):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(12)

السؤال 13: هل يؤثر فيكم كلام الأستاذ بحيث تزداد الاستجابة لديكم أثناء النشاط ؟

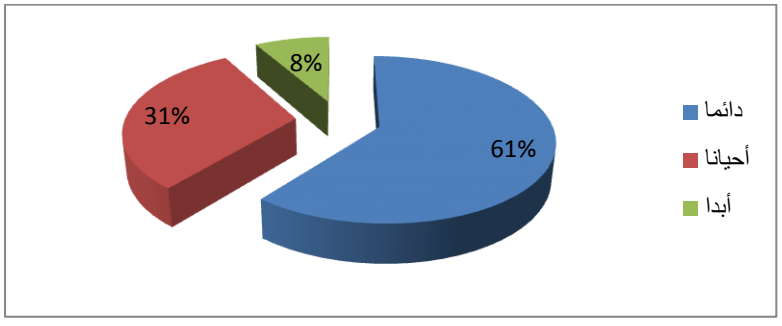
الهدف منه: معرفة مدى تأثير كلام الأستاذ على زيادة استجابة المتعلم أثناء النشاط.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	73	60.83	49.95	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	37	30.83					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (20):يوضح مدى تأثير كلام الأستاذ على زيادة استجابة المتعلم أثناء النشاط.

من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (20) نلاحظ أن نسبة 60.83% بتكرار قدره (73) قد صرحوا بدائما بأن كلام الأستاذ يؤثر فيهم و تزداد الاستجابة لديهم أثناء النشاط، أما نسبة 30.83 % بتكرار قدره (37) كانت إجابتهم بأحيانا، أما نسبة 8.33 % بتكرار قدره (10) كانت إجابتهم بأبدا ،و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (49.95) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات دائما.

و بالتالي نستنتج أن كلام الأستاذ يؤثر إيجابا على المتعلم بحيث تزداد الاستجابة لديه أثناء النشاط.



الشكل رقم(14):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(13)

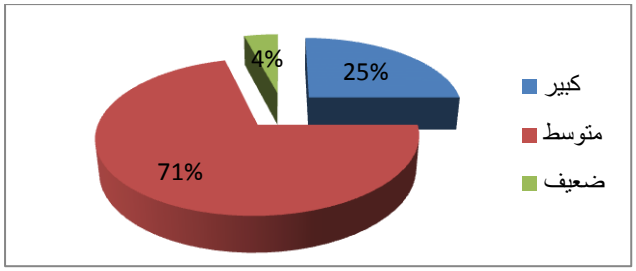
السؤال 14: عندما يطيل الأستاذ في الشرح هل يكون تحصيلكم المهاري ؟

الهدف منه: معرفة مدى تأثير إطالة الأستاذ للكلام على التحصيل المهاري للمتعلمين.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
كبير	30	25	83.75	5.99	02	0.05	دال
متوسط	85	70.83					
ضعيف	05	4.16					

جدول رقم (21):يوضح مدى تأثير إطالة الأستاذ للكلام على التحصيل المهاري للمتعلمين.

أظهرت النتائج الموضحة في الجدول السابق أن عدد معتبر من أفراد العينة صرحوا بنسبة 70.83% من التلاميذ بتكرار قدره (85) أن في حالة إطالة الأستاذ أثناء الشرح يكون تحصيلهم المهاري متوسط ، أما نسبة 25% من التلاميذ بتكرار قدره (30) قد صرحوا بأن تحصيلهم المهاري كبير، أما نسبة 4.16% بتكرار قدره (05) صرحوا بأن تحصيلهم المهاري ضعيف، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (83.75) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ بمتوسط.



الشكل رقم(15):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(14)

و يمكن تفسير النسبة المعتبرة من أفراد العينة على أن تحصيلهم المهاري متوسط في حالة إطالة الأستاذ للشرح، كون هذا الأخير يعتمد على أسلوب واحد و المتمثل في

الإلقاء و التلقين و استخدام اللفظية الزائدة دون السماح للمتعلمين بالمناقشة و هذا ما تطرقنا إليه في عنصر معوقات الاتصال اللفظي (ص39)

و بالتالي نستنتج أن إطالة الأستاذ للكلام أو الشرح يؤثر بالسلب و بدرجة كبيرة على التحصيل المهاري للمتعلمين خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.

السؤال 15: اختيار الألفاظ المستعملة من طرف أستاذكم لتبسيط فهم التمرين هي ؟

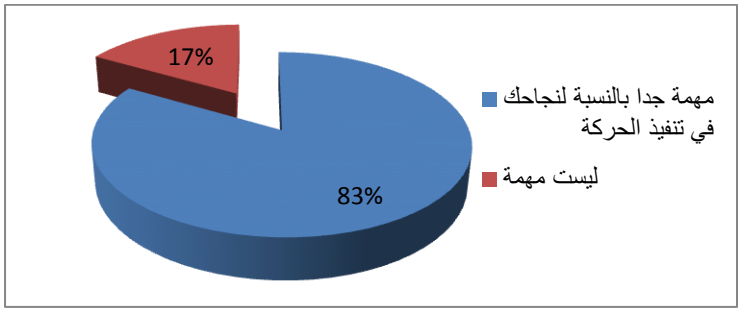
الهدف منه: معرفة مدى أهمية اختيار الألفاظ من طرف الأستاذ على فهم المتعلمين للتمرين.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية %
مهمة جدا بالنسبة لنجاحك في تنفيذ الحركة	100	83.33
ليست مهمة	20	16.66

جدول رقم(22):يوضح مدى أهمية اختيار الألفاظ من طرف الأستاذ على فهم المتعلمين للتمرين.

أظهرت النتائج المبينة في الجدول السابق أن نسبة عظمى من أفراد العينة قد صرحوا بأن اختيار الألفاظ المستعملة من طرف الأستاذ لتبسيط فهم التمرين هي مهمة جدا بالنسبة لنجاحهم في تنفيذ الحركة وذلك بنسبة 83.33% بتكرار قدره (100) ، أما نسبة 16.66% بتكرار قدره (20) قد صرحوا بأن اختيار الألفاظ ليست مهمة بالنسبة لنجاحهم في تنفيذ الحركة ،

و منه نستنتج أن اختيار الألفاظ المستعملة من طرف الأستاذ لتبسيط فهم التمرين هي مهمة جدا بالنسبة لنجاح المتعلم لتنفيذ الحركة



الشكل رقم(16):دائرة نسبية توضح نتائج الجدول رقم(15)

السؤال 16:عند عرض وتقديم الأستاذ لشروح لفظية يسهم ذلك في إدراككم لمزاياكم و نقائصكم و تعملون على تصحيحها؟

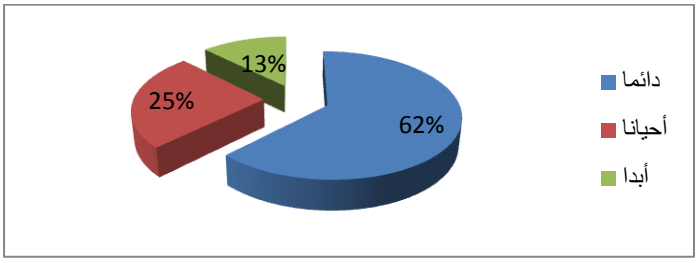
الهدف منه: معرفة مدى مساهمة عرض وتقديم الأستاذ لشروح لفظية في إدراك المتعلمين مزاياهم ونقائصهم و العمل على تصحيحها.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	75	62.50	48.75	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	30	25					
أبدا	15	12.50					

جدول رقم (23):يوضح مدى مساهمة الكلمات اللفظية للأستاذ في إدراك المتعلمين لمزاياهم و نقائصهم و العمل على تصحيحها.

من خلال نتائج المبينة في الجدول رقم (23) نلاحظ أن نسبة معتبرة من أفراد العينة أكدوا بدائما بنسبة 62.50 % بتكرار قدره (75) أن عرض و تقديم الأستاذ لشروحات لفظية يساعدهم في إدراك مزاياهم و نقائصهم ويعملون على تصحيحها، أما نسبة25% من التلاميذ بتكرار قدره (30) قد أجابوا بأحيانا، أما نسبة 12.50% منهم بتكرار قدره (15) كانت إجابتهم بأبدا ، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (48.75) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ دائما.

و بالتالي نستنتج أن عرض و تقديم الأستاذ لشروحات لفظية يساعد المتعلمين في إدراك مزاياهم ونقائصهم و يعملون على تصحيحها.



الشكل رقم(17):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(16)

المحور الثالث: الاتصال اللفظي و علاقته بالجانب الوجداني

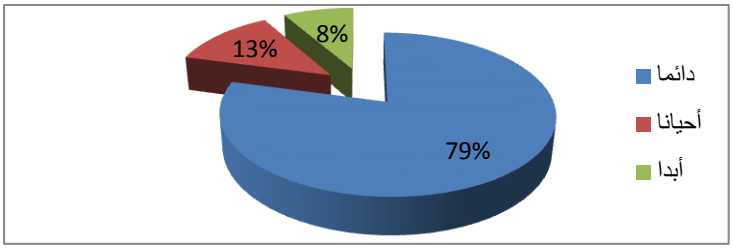
السؤال 17: طريقة الكلام المستعملة من طرف الأستاذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية تؤثر عليكم إيجابا من الناحية النفسية ؟

الهدف منه: معرفة تأثير طريقة كلام الأستاذ على التلاميذ من الناحية النفسية خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	95	79.16	113.75	5.99	02	0.05	دال إحصائيا
أحيانا	15	12.5					
أبدا	10	08.33					

جدول رقم (24):يوضح تأثير طريقة كلام الأستاذ على التلاميذ من الناحية النفسية خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق نلاحظ أن أغلبية التلاميذ قد أقروا بأن طريقة كلام الأستاذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية تؤثر عليهم بالإيجاب من الناحية النفسية و ذلك بنسبة عالية كما بلغت نسبة ($ك^2$) المحسوبة (113.75) و هي أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية التي تقدر بـ (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) مما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات التلاميذ، حيث كانت الإجابة حول طريقة كلام الأستاذ بدائما بنسبة79.16% بتكرار قدره (95)، بينما أجاب (15) بأحيانا بنسبة12.5%، و أجاب (10) يأبدا بنسبة8.33% بأن طريقة كلام الأستاذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية لا تؤثر بالإيجاب من الناحية النفسية.



الشكل رقم(18):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(17)

و يمكن تفسير النسبة العالية من أفراد العينة التي أقرت بأن طريقة كلام الأستاذ تؤثر عليهم بالإيجاب من الناحية النفسية كون هذا الأخير لديه مهارات اتصالية عالية الأمر الذي ينعكس على مدى قدرته في صياغة الرسالة المعبرة عن هدفه بوضوح و المراعية في ذات الوقت لطبيعة المستقبل من الناحية الفكرية والاجتماعية و النفسية حتى تكون جاذبة و مفهومة و بالتالي توقع درجة تأثير غالبية لما على المستقبل، أما النسبة التي ترى بأن طريقة كلام الأستاذ لا تساعدهم من الناحية النفسية فتفسر ذلك بعدم مراعاة الأستاذ لمشاعر و عواطف المتعلمين أثناء التحدث.

و منه نستنتج أن طريقة كلام الأستاذ لها تأثير كبير على نفسية المتعلمين الذين يكون مشحونون بصفات نفسية تجعل منهم أكثر إقبالا على مختلف الأنشطة المطبقة أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية.

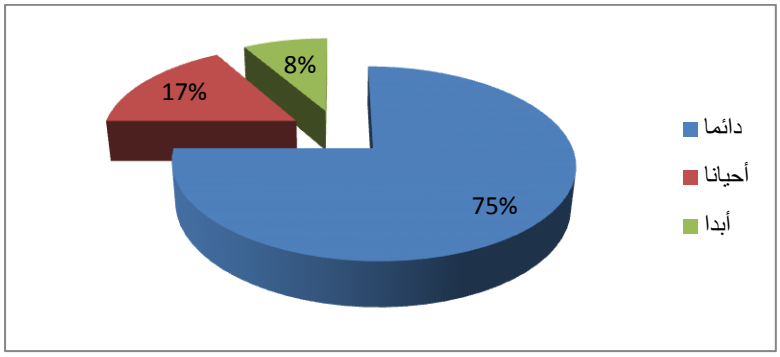
السؤال 18: هل تعبرون عن انفعالاتكم بطريقة ايجابية كالفرح و الارتياح بالكلام مع أستاذكم؟

الهدف منه: معرفة مدى تعبير التلاميذ عن انفعالاتهم بالكلام مع الأستاذ.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	90	75	95	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	20	16.66					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (25):يوضح مدى تعبير التلاميذ عن انفعالاتهم بالكلام مع الأستاذ.

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق نلاحظ أن أغلبية التلاميذ قد أقروا بأنهم يعبرون عن انفعالاتهم بطريقة إيجابية كالفرح و الارتياح بالكلام مع الأستاذ حيث بلغت الإجابة بدائما بتكرار قدره (90) حوالي 75%، كما بلغت الإجابة بأحيانا بتكرار قدره (20) حوالي16.66%، أما الإجابة بأبدا بتكرار قدره (10) حوالي8.33% ، كما بلغت نسبة ($ك^2$) المحسوبة (95) و هي أكبر من نسبة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات دائما.



الشكل رقم(19):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(18)

و يمكن تفسير النسبة العالية من أفراد العينة التي أقرت بأنهم يعبرون عن انفعالاتهم بطريقة ايجابية كالفرح و الارتياح بالاتصال لفظيا مع الأستاذ كون هذا الأخير يستعمل

أساليب الترفيه (هدف ترويحي) المختلفة التي تعمل على إدخال الفرح و السرور إلى نفسية التلاميذ و هذا ما ذكر في الجانب النظري (ص30)

و بالتالي نستنتج أن التلاميذ يعبرون عن انفعالاتهم بطريقة ايجابية كالفرح و الارتياح بالاتصال لفظيا مع الأستاذ.

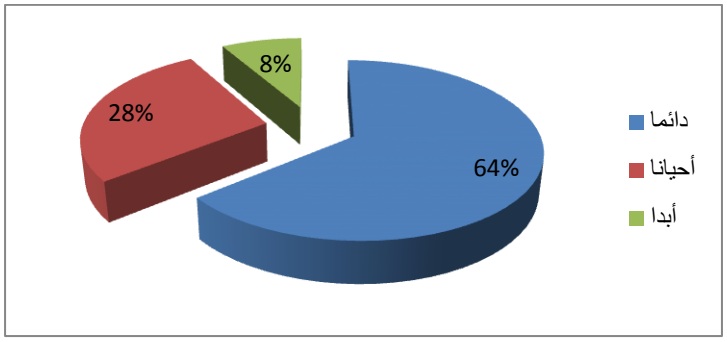
السؤال 19: هل تساعدكم التوجيهات اللفظية للأستاذ على التحكم في تصرفاتكم كالغضب و عدم تقبل الهزيمة؟

الهدف منه: معرفة مدى مساهمة التوجيهات اللفظية للأستاذ على التحكم في تصرفات المتعلمين.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	77	64.16	57.95	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	33	27.50					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (26):يوضح مدى مساهمة التوجيهات اللفظية للأستاذ على التحكم في تصرفات المتعلمين.

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق نلاحظ أن عددا معتبرا من أفراد العينة صرحوا بدائما بنسبة 64.16 % أي بتكرار قدره (77) بأن التوجيهات اللفظية للأستاذ تساعدهم على التحكم في تصرفاتهم أما النسبة الثانية 27.5% بتكرار قدره 33 من أفراد العينة أجابوا بأحيانا بأن التوجيهات اللفظية للأستاذ تساعدهم على التحكم في تصرفاتهم، أما الأقلية منهم بنسبة 8.33% بتكرار قدره (10) صرحوا بأن التوجيهات اللفظية للأستاذ لا تساعدهم على التحكم في تصرفاتهم،كما نلاحظ أن نسبة ($ك^2$) المحسوبة (57.95) أكبر من نسبة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات دائما.



الشكل رقم(20):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(19)

و يمكن تفسير النسبة المعتبرة من أفراد العينة التي صرحت بأن التوجيهات اللفظية للأستاذ تساعدهم على التحكم في انفعالاتهم كالغضب و عدم تقبل الهزيمة مما يدل عل أن هذا الأخير يحقق هدف العملية الاتصالية (هدف ترويحي) كونه يعمل على خلق جو من الاستمتاع لهدف التخلص من الضغوط النفسية كما يوضح في الجانب النظري (ص30)

و بالتالي نستنتج أن التوجيهات اللفظية للأستاذ تساعد التلاميذ على التحكم في تصرفاتهم كالغضب و عدم تقبل الهزيمة.

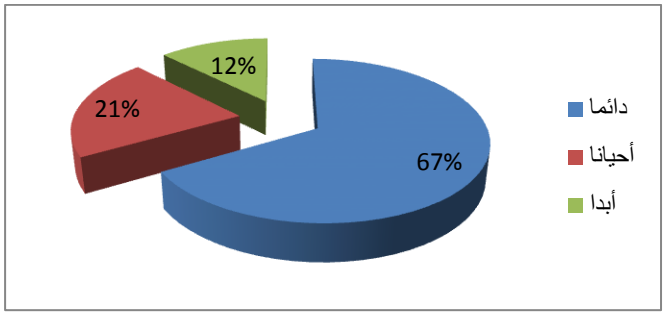
السؤال 20: حسن استخدام الأستاذ للتعبير اللفظي واللغوي يحفزكم على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء حصة التربية البدنية والرياضية ؟

الهدف منه: معرفة دور حسن استخدام الأستاذ للتعبير اللفظي واللغوي في تحفيز التلاميذ على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	80	66.66	61.25	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	25	20.83					
أبدا	15	12.5					

جدول رقم (27):يوضح دور حسن استخدام الأستاذ للتعبير اللفظي واللغوي في تحفيز التلاميذ على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة.

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق نلاحظ أن هناك عدد معتبر من أفراد العينة قد صرحوا بدائما بنسبة 66.66 % بتكرار قدره (80) بأن عندما يحسن الأستاذ استخدام للتعبير اللفظي واللغوي يشجعهم على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة، أما النسبة الثانية من أفراد العينة قد أجابوا بأحيانا بنسبة 20.83 % بتكرار قدره (25)، أما النسبة الثالثة من أفراد العينة قد أجابوا بأبدا بنسبة 12.5% بتكرار قدره (12.5) بأن عندما يحسن الأستاذ استخدام للتعبير اللفظي و اللغوي لا يشجعهم على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة ، كما نلاحظ أن نسبة ($ك^2$) المحسوبة (61.25) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ دائما.



الشكل رقم(21):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(20)

و يمكن تفسير النسبة المعتبرة من أفراد العينة التي أقرت بأن عندما يحسن الأستاذ استخدام للتعبير اللفظي واللغوي يشجعهم على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة مما يدل على أن الأستاذ يحرص على إيصال رسالته بأقل عدد ممكن من العبارات.

و بالتالي نستنتج أن حسن استخدام التعبير اللفظي واللغوي من طرف الأستاذ يشجع التلاميذ على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية.

السؤال 21: هل تهتمون بنصائح الأستاذ أثناء القيام بواجب حركي في حصة التربية البدنية و الرياضية؟

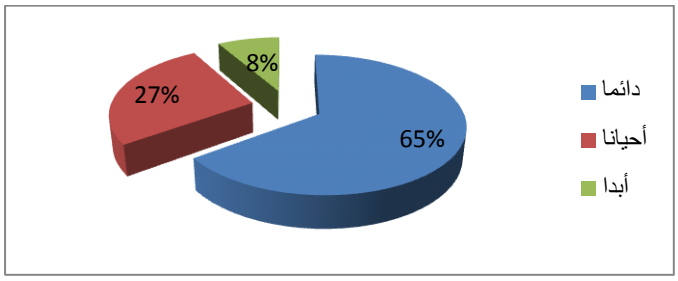
الهدف منه: معرفة مدى اهتمام المتعلمين بنصائح الأستاذ أثناء القيام بواجب حركي في حصة التربية البدنية و الرياضية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	78	65	60.20	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	32	26.66					
أبدا	10	8.33					

جدول رقم (28):يوضح مدى اهتمام المتعلمين بنصائح الأستاذ أثناء القيام بواجب حركي في حصة التربية البدنية و الرياضية

من خلال نتائج الجدول السابق نلاحظ أن هناك عدد معتبر من أفراد العينة قد صرحوا بنسبة 65 % بتكرار قدره (78) على أنهم يهتمون بنصائح الأستاذ أثناء القيام بواجب حركي في حصة التربية البدنية و الرياضية،أما أفراد العينة الثانية قد أجابوا بأحيانا بنسبة 26.66% بتكرار قدره (32)، كما صرح أفراد العينة الثالثة بأبدا بنسبة 8.33% بتكرار قدره (10) بأنهم لا يهتمون بنصائح الأستاذ أثناء القيام بواجب حركي ، كما نلاحظ أن نسبة ($ك^2$) المحسوبة (60.20) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ دائما.

و منه نستنتج أن التلاميذ يهتمون بنصائح الأستاذ أثناء القيام بواجب حركي في حصة التربية البدنية و الرياضية.



الشكل رقم(22):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(21)

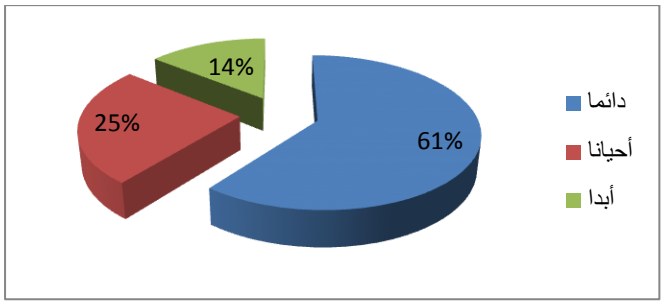
السؤال 22: تمنحكم المعاملة الحسنة من طرف الأستاذ بالتزامكم بالقوانين واحترامها والتحلي بالروح الرياضية؟

الهدف منه: معرفة أهمية المعاملة الحسنة من طرف الأستاذ اتجاه المتعلمين في جعلهم يلتزمون بالقوانين و احترامها و التحلي بالروح الرياضية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	73	60.33	42.95	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	30	25					
أبدا	17	14.16					

جدول رقم (29):يوضح أهمية المعاملة الحسنة من طرف الأستاذ اتجاه المتعلمين في جعلهم يلتزمون بالقوانين و احترامها و التحلي بالروح الرياضية.

تبين نتائج الجدول السابق أن نسبة معتبرة من أفراد العينة بلغت 60.83% ترى أنه دائما عندما يعاملهم الأستاذ بمعاملة حسنة يدفعهم ذلك بالتزام بالقوانين واحترامها والتحلي بالروح الرياضية،أما نسبة 25% قد صرحوا بأحيانا ،في حين أن نسبة ضئيلة التي أجابت بأبدا بأن عندما يعاملهم الأستاذ بمعاملة حسنة لا يدفعهم إلى تقبل القوانين و احترامها و التحلي بالروح الرياضية، كما أن نسبة ($ك^2$) المحسوبة (42.95) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ دائما.



الشكل رقم(23):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(22)

يمكن تفسير نتائج الجدول السابق في أن الكثير من المتعلمين عندما يعاملهم الأستاذ بمعاملة جيدة يدفعهم إلى القدرة على العطاء و العمل الفعال و تقبل القوانين و احترامها و التحلي بالروح الرياضية ففي بعض الأحيان يتوهم الأستاذ على أن المتعلم لا يحتاج إلا للحد الأدنى من التوضيح حتى تفهم الرسالة فيقصر في إيضاح الفكرة بشكل ملحوظ، و عندما يفشل المتعلم في فهمها يبدأ الأستاذ بعبارات التأنيب و النقد الحاد "ألم أقل لك" "ألم تفهم".وهذا ما تطرقنا اليه في فصل الاتصال اللفظي ص (36)

و منه نستنتج أن عندما يعامل الأستاذ المتعلمين بمعاملة حسنة يدفع ذلك إلى تقبل التلاميذ للقوانين و احترامها و التحلي بالروح الرياضية.

السؤال 23: كيف تكون حالتكم النفسية عند تعرضكم لنقد مباشر و حاد من طرف الأستاذ؟

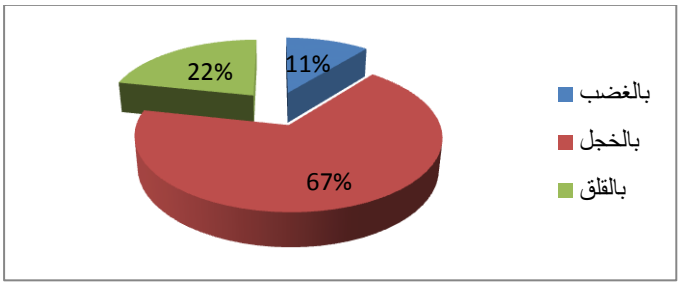
الهدف منه: معرفة حالة التلاميذ النفسية عند تعرضهم لنقد مباشر و حاد من طرف الأستاذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
بالغضب	13	10.83	65.15	5.99	02	0.05	دال
بالخجل	81	67.5					
بالقلق	26	21.66					

جدول رقم (30):يوضح حالة التلاميذ النفسية عند تعرضهم لنقد مباشر و حاد من طرف الأستاذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.

يبين الجدول أن نسبة معتبرة من أفراد العينة بلغت 67.5 % بتكرار قدره (81) قد أجابت بأن عند تعرضهم لنقد مباشر و حاد من طرف الأستاذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية يشعرهم بالخجل، أما نسبة 21.66% بتكرار قدره (26) فقد صرحوا بأنهم يكونون في حالة قلق، في حين أن النسبة الضئيلة منهم و ذلك بنسبة

10.83% بتكرار قدره (13) فهم يرون أن تعرضهم للنقد المباشر خلال الحصة يشعرهم بالغضب، كما نلاحظ أن نسبة (ك^2) المحسوبة (65.15) أكبر من نسبة (ك^2) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يشعرون بالخجل.



الشكل رقم(24):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(23)

يمكن تفسير هذه النتائج أن العديد من أفراد العينة يشعرون بالخجل و القلق في حالة تعرضهم لنقد مباشر و حاد من طرف الأستاذ، و يرجع ذلك إلى عدم ثقة المتعلم بنفسه و إحساسه بضعف في قدراته و إمكاناته، لكن من الحقائق المنطقية التي لا يستطيع إنكارها الإنسان هي حقيقة كونه خطاء، لذلك عليه أن يتوقع أن ينتقده أحد من الناس نقدا لاذعا قد يزعج ثقته بنفسه و يبرز له عيوبه عند ذلك عليه ألا يتأثر بالنقد سلبا بل يجعله دافعا لتحسين أدائه و تطوير نفسه، و هذا ما تطرقنا إليه في الجانب النظري (ص34)

و بالتالي نستنتج أن النقد المباشر و الحاد من طرف الأستاذ يؤثر على نفسية المتعلم و يجعله يشعر بالخجل و القلق، و بالتالي يقلل من فعالية التواصل و التفاعل المتبادل خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.

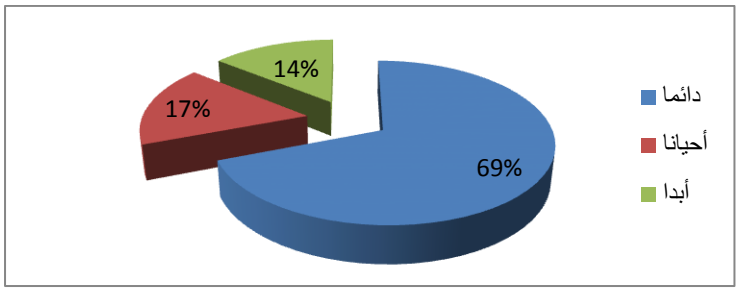
السؤال 24: هل تشعرون بالراحة النفسية عند ممارستكم لحصة التربية البدنية و الرياضية؟

الهدف منه: معرفة ما إذا كان التلاميذ يشعرون بالراحة النفسية عند ممارستهم لحصة التربية البدنية و الرياضية

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	83	69.16	69.45	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	20	16.66					
أبدا	17	14.16					

جدول رقم (31):يوضح ما إذا كان التلاميذ يشعرون بالراحة النفسية عند ممارستهم لحصة التربية البدنية و الرياضية.

أظهرت نتائج الجدول السابق أن نسبة معتبرة من أفراد العينة قد أقرت بدائما أنهم يشعرون بالراحة النفسية عند ممارستهم لحصة التربية البدنية و الرياضية و ذلك بنسبة 69.16% بتكرار قدره (83)،أما نسبة 16.66% بتكرار قدره (20)أجابت بأحيانا، أما الأقلية منهم بنسبة14.16% بتكرار قدره (17) قد صرحوا بأبدا أي أنهم لا يشعرون بالراحة النفسية عند ممارستهم لحصة التربية البدنية والرياضية.،كما نلاحظ أن نسبة ($ك^2$) المحسوبة (69.45) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ دائما.



الشكل رقم(25):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(24)

و بالتالي نستنتج أن التلاميذ يشعرون بالراحة النفسية عند ممارستهم لحصة التربية البدنية و الرياضية.

2-2-عرض وتحليل ومناقشة نتائج استبيان الخاص بالأساتذة.

المحور الأول:الاتصال اللفظي بين الأستاذ والتلميذ وعلاقته بالجانب المعرفي.

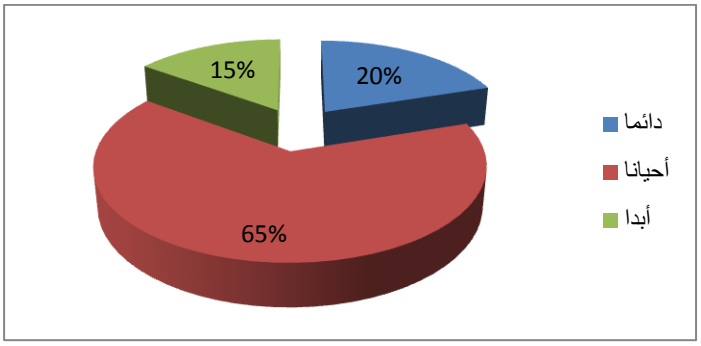
السؤال 01: عند تقييمكم لمكتسبات قبلية أو معارف ما هل تجدونها لدى التلاميذ؟

الهدف منه: معرفة مدى وجود المكتسبات القبلية و المعارف لدى التلاميذ بعد تقييم الأستاذ.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	04	20	09.10	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	13	65					
أبدا	03	15					

جدول رقم (32):يوضح مدى وجود المكتسبات القبلية و المعارف لدى التلاميذ بعد تقييم الأستاذ.

تبين نتائج الجدول أن نسبة معتبرة من أفراد العينة أقروا بنسبة 65% بتكرار قدره (13) بأنهم عند تقييمهم لمكتسبات قبلية أو معارف ما أحيانا ما يجدونها لدى التلاميذ ، أما نسبة 20% بتكرار قدره (04) كانت إجابتهم بدائما، أما نسبة 15% بتكرار قدره (03) كانت إجابتهم بأبدا ، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (09.10) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة أحيانا.



الشكل رقم(26):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(01)

و بالتالي نستنتج أن الأستاذ عند تقييمه لمكتسبات قبلية أو معارف ما غالبا أو أحيانا ما يجدها لدى التلاميذ.

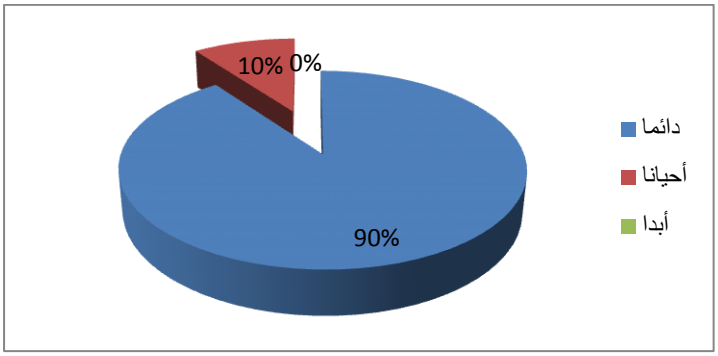
السؤال 02: هل باستخدامكم لمفاهيم علمية أثناء الشرح اللفظي له دور في ترسيخ وإعطاء أكبر قدر من المعارف النظرية لدى التلاميذ ؟

الهدف منه: معرفة دور استخدام الأستاذ لمفاهيم علمية أثناء الشرح اللفظي له دور في ترسيخ وإعطاء أكبر قدر من المعارف النظرية لدى المتعلمين.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	18	90	29.22	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	02	10					
أبدا	00	00					

جدول رقم (33):يوضح دور استخدام الأستاذ لمفاهيم علمية أثناء الشرح اللفظي في ترسيخ المعارف النظرية لدى المتعلمين.

أظهرت نتائج الجدول أن معظم أفراد العينة قد أكدوا بدائما بنسبة 90% بتكرار قدره (18) بأن استخدام الأستاذ لمفاهيم علمية أثناء الشرح اللفظي له تأثير ايجابي في ترسيخ وإعطاء أكبر قدر من المعارف لدى المتعلم، أما نسبة 10% بتكرار قدره (02) قد صرحوا أحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (29.22) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.



الشكل رقم(27):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(02)

و بالتالي نستنتج أن استخدام الأستاذ لمفاهيم علمية أثناء الشرح اللفظي له دور ايجابي في ترسيخ وإعطاء أكبر قدر من المعارف النظرية لدى التلاميذ.

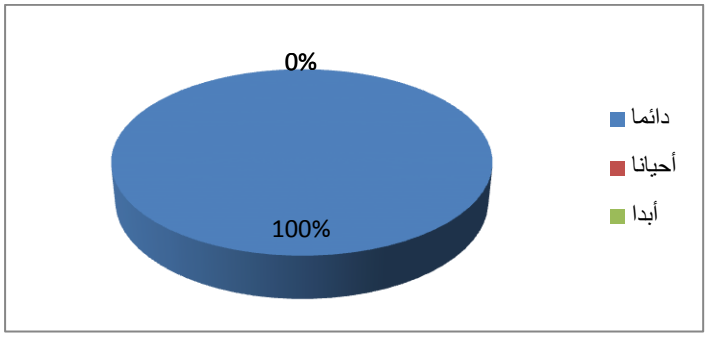
السؤال 03: هل تسهم الكفاءة اللغوية للأستاذ في إثراء الجانب المعرفي للتلميذ وجعله يدرك قوانين الألعاب الممارسة و المطبقة ؟

الهدف منه: معرفة مدى مساهمة الكفاءة اللغوية للأستاذ في إثراء الجانب المعرفي للتلميذ و جعله يدرك قوانين الألعاب الممارسة و المطبقة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	20	100	40.03	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	00	00					
أبدا	00	00					

جدول رقم (34):يوضح مدى مساهمة الكفاءة اللغوية للأستاذ في إثراء الجانب المعرفي للتلميذ وجعله يدرك قوانين الألعاب الممارسة و المطبقة.

تبين النتائج المبينة في الجدول السابق أن معظم أفراد العينة قد أكدوا بدائما بنسبة 100 % بتكرار قدره (20) بأن الكفاءة اللغوية للأستاذ تسهم في إثراء الجانب المعرفي للتلميذ و جعله يدرك قوانين الألعاب الممارسة ،و بما أن نسبة ($ك^2$) المحسوبة (40.03) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة دائما.



الشكل رقم(28):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(03)

كما نفسر نتائج معظم الأساتذة يصرحون بأن الكفاءة اللغوية للأستاذ تسهم في إثراء الجانب المعرفي للمتعلم و جعله يدرك قوانين الألعاب الممارسة كون هذا الأخير لديه كفاءة مهنية لغوية متمكنة و المعلم الناجح هو الذي يزود المتعلم بجميع المعلومات الخاصة بالأنشطة الممارسة مما يؤثر إيجابا على التحصيل المعرفي لدى المتعلم و تنمية قدراته و إمكاناته إلى أقصى درجة ممكنة.

و منه نستنتج أن الكفاءة اللغوية للأستاذ تسهم في إثراء الجانب المعرفي للمتعلم و جعله يدرك قوانين الألعاب الممارسة و المطبقة.

السؤال 04: كيف تعالجون سوء فهم التلميذ لأداء حركي جديد ؟

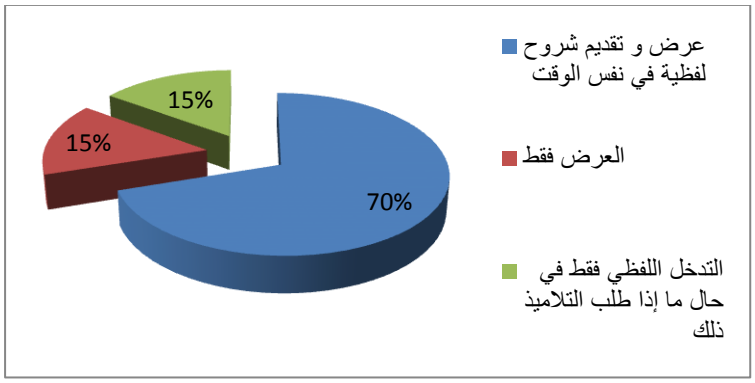
الهدف منه: معرفة كيفية معالجة الأستاذ لسوء فهم التلميذ لأداء حركي جديد.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
عرض و تقديم شروح لفظية في نفس الوقت	14	70	12.11	5.99	02	0.05	دال
العرض فقط	03	15					
التدخل اللفظي فقط في حال ما إذا طلب التلاميذ ذلك	03	15					

جدول رقم (35): يوضح كيفية معالجة الأستاذ لسوء فهم التلميذ لأداء حركي جديد.

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق نلاحظ أن نسبة 70 % من أفراد العينة بتكرار قدره (14) قد صرحوا بأن خلال عدم فهم المتعلم لمهارة حركية جديدة يقومون

بعرض و تقديم شروح لفظية في نفس الوقت كونها الأنسب والمراعية في ذات الوقت لرغبات وميول المتعلمين ، أما نسبة15% بتكرار قدره (03) قد صرحوا بأن العرض فقط هي الطريقة الأنسب لمعالجة سوء فهم المتعلم لمهارة حركية جديدة، بينما صرح الأقلية منهم بنسبة 15% بتكرار قدره (03) بأن التدخل اللفظي فقط في حال ما إذا طلب التلاميذ هو الطريقة الأنسب لمعالجة سوء فهم المهارة الحركية الجديدة ، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (12.11) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة عرض و تقديم شروح لفظية في نفس الوقت.



الشكل رقم(29):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(04)

و يمكن تفسير النسبة المعتبرة من أفراد العينة بأن المعلم عندما يشرح و يطبق في نفس الوقت حركيا يكون قد أتقن عرض محتوى المادة التعليمية و بالتالي يكون تأثيره إيجابي على فهم المتعلم لمحتوى المادة التعليمية.

و بالتالي نستنتج أن الكيفية المثلى لمعالجة سوء فهم المتعلم لمهارة حركية جديدة هي عرض و تقديم شروح لفظية في نفس الوقت.

السؤال 05: يصحح التلميذ نقائصه و يطور مزاياه بناءا على شروحاتكم و عروضكم اللفظية ؟

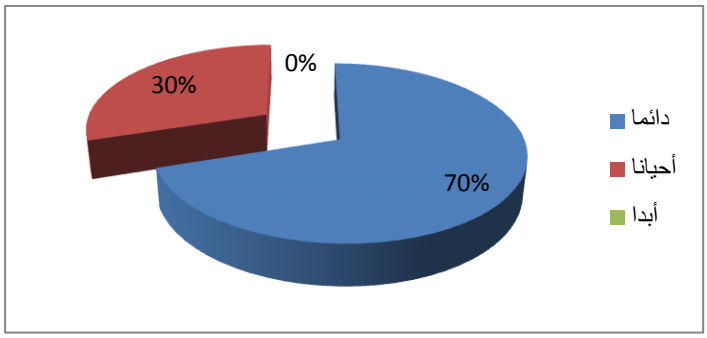
الهدف منه: معرفة ما إذا كان التلميذ يصحح نقائصه و يطور مزاياه بناءا على شروحات و عروض الأستاذ خلال الحصة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	14	70	14.81	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	06	30					
أبدا	00	00					

جدول رقم (36): يوضح ما إذا كان التلميذ يصحح نقائصه و يطور مزاياه بناءا على شروحات و العروض اللفظية للأستاذ.

أظهرت نتائج الجدول السابق أن نسبة معتبرة من أفراد العينة بلغت 70% بتكرار قدره (14) قد صرحوا بدائما بأن المتعلم يصحح نقائصه و يطور مزاياه بناءا على الشروح والعروض اللفظية ، أما نسبة 30% بتكرار قدره (06) صرحوا بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (14.81) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.

و منه نستنتج بأن التلميذ يصحح نقائصه و يطور مزاياه من خلال شروحات و العروض اللفظية للأستاذ.



الشكل رقم(30):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(05)

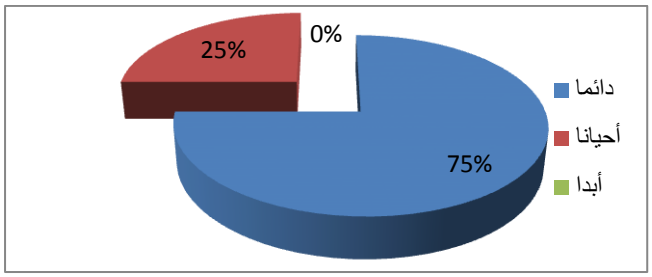
السؤال 06: استعمالكم لعبارات و ألفاظ غير مفهومة يصعب على التلميذ فهم المعارف النظرية للنشاطات الممارسة؟

الهدف منه: معرفة أثر استخدام الأستاذ للعبارات و ألفاظ غير مفهومة أثناء الشرح على التحصيل المعرفي للمتعلمين.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	15	75	17.51	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	05	25					
أبدا	00	00					

جدول رقم (37): يوضح أثر استخدام الأستاذ للعبارات و ألفاظ غير مفهومة أثناء الشرح على التحصيل المعرفي للمتعلمين.

من خلال النتائج المبينة في الجدول نلاحظ أن نسبة معتبرة من أفراد العينة بلغت 75% بتكرار قدره (15) قد صرحوا بدائما بأن استخدام الأستاذ لعبارات و ألفاظ غير مفهومة له تأثير سلبي على التحصيل المعرفي للمتعلمين ، أما نسبة 25% بتكرار قدره (05) فهي ترى أحيانا بأن استخدام الأستاذ لعبارات و ألفاظ غير مفهومة يصعب على المتعلم فهم المعارف النظرية للنشاطات الممارسة ، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (17.51) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.



الشكل رقم(31):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(06)

و بالتالي نستنتج أن استخدام الأستاذ للعبارات و ألفاظ غير مفهومة يصعب على المتعلمين فهم و استيعاب المعلومات بصورة جيدة مما يعيق العملية الاتصالية بين المعلم و المتعلم.

السؤال07 : هل تستجيبون لتساؤلات التلاميذ حول الأنشطة الممارسة ؟

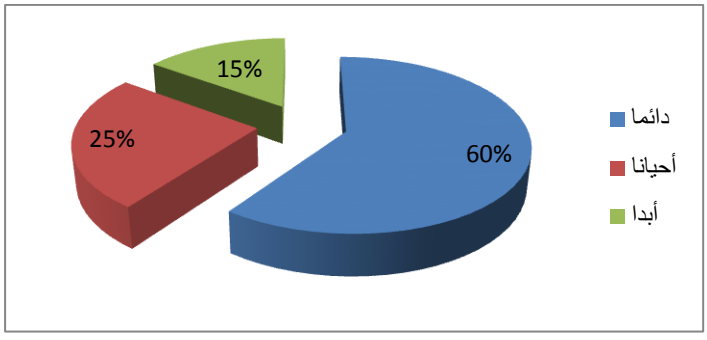
الهدف منه: معرفة استجابة الأستاذ لتساؤلات التلاميذ حول الأنشطة الممارسة في حصة التربية البدنية و الرياضية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	12	60	06.70	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	05	25					
أبدا	03	15					

جدول رقم (38): يوضح مدى استجابة الأستاذ لتساؤلات التلاميذ حول الأنشطة الممارسة في حصة التربية البدنية و الرياضية.

أظهرت نتائج الجدول السابق أن نسبة معتبرة من الأساتذة قد صرحوا بـ دائما بأنهم يستجيبون لتساؤلات التلاميذ خلال الحصة و يظهر ذلك ب 60% بتكرار قدره (12) ، أما نسبة 25% بتكرار قدره (05) كانت إجابتهم بأنهم أحيانا يستجيبون لتساؤلاتهم، أما الأقلية منهم بنسبة15 % بتكرار قدره (03) كانت إجابتهم بـ أبدا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (06.70) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة دائما.

و منه نستنتج أن الأستاذ يستجيب لتساؤلات التلاميذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.



الشكل رقم(32):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(07)

السؤال 08: هل يقوم التلميذ بطلب معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة؟

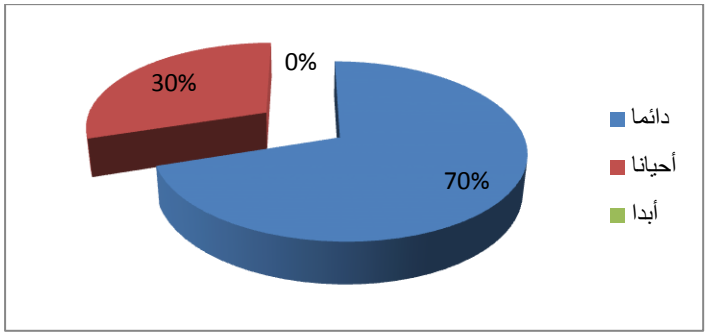
الهدف منه: معرفة ما إذا كان التلميذ يقوم بطلب معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	14	70	14.81	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	06	30					
أبدا	00	00					

جدول رقم (39): يوضح ما إذا كان التلميذ يقوم بطلب معارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة.

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق نلاحظ أن نسبة 70 % بتكرار قدره (14) قد صرحوا بدائما بأن التلميذ يقوم بطلب المعارف و قوانين حول الأنشطة الملقاة ، أما نسبة 30% بتكرار قدره (06) كانت إجابتهم بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (14.81) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.

و بالتالي نستنتج أن المتعلم يقوم بطلب معارف و قوانين حول الأنشطة التي يقدمها له المعلم (الأنشطة الممارسة).



الشكل رقم(33):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(08)

الاستنتاج الخاص بالمحور الأول : الاتصال اللفظي بين الأستاذ و التلميذ و علاقته بالجانب المعرفي

نستنتج من تحليل نتائج الجداول ان الاتصال اللفظي للأستاذ خلال العملية التعليمية له دور فعال في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي

المحور الثاني: الاتصال اللفظي و علاقته بالجانب الحسي الحركي .

السؤال 09: هل يسمح الاتصال لفظيا مع التلميذ في تحفيزه على إبراز و اكتشاف مواهبه؟

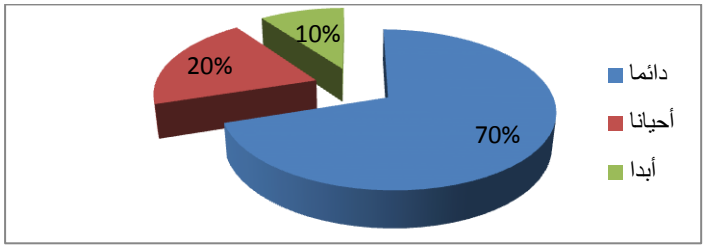
الهدف منه: معرفة أثر الاتصال اللفظي للأستاذ على تحفيز المتعلم على إبراز و اكتشاف مواهبه.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	ك ^{2} المحسوبة	ك^2 الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	14	70	12.4	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	04	20					
أبدا	02	10					

جدول رقم (40): يوضح أثر الاتصال اللفظي للأستاذ في تحفيز المتعلم على إبراز و اكتشاف مواهبه.

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق نلاحظ أن 70 % كانت إجابتهم بدائما أي أن الأستاذ صرح بأن الاتصال اللفظي يحفز المتعلم على إبراز و اكتشاف مواهبه و ذلك يظهر بتكرار قدره (14) ، أما نسبة 20% بتكرار قدره (04) كانت إجابتهم بأحيانا، أما الأقلية منهم بنسبة10 % كانت إجابتهم بأبدا ، و بما أن قيمة (ك^2) المحسوبة (12.4) أكبر من قيمة (ك^2) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة دائما.

و منه نستنتج أن للاتصال اللفظي للأستاذ دورا إيجابي و ضروري في مساهمة المتعلم على إبراز و اكتشاف مواهبه.



الشكل رقم(34):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(09)

السؤال 10: استعمالكم لأسلوب التشجيع و التحفيز (أحسنت، جيد) يساعد التلميذ على التطور مهاريا و حركيا؟

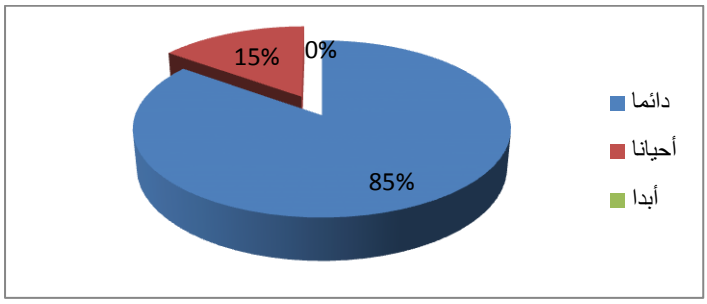
الهدف منه: معرفة أهمية استخدام أسلوب التشجيع و التحفيز من طرف الأستاذ في التأثير على التحصيل المهاري و الحركي.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	17	85	49.64	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	03	15					
أبدا	00	00					

جدول رقم (41): يوضح أهمية استخدام الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز في التأثير على التحصيل المهاري و الحركي لدى المتعلم.

أظهرت نتائج الجدول رقم (41)أن نسبة معتبرة من أفراد العينة قد صرحوا بدائما بأن استخدام الأستاذ لأسلوب التشجيع و التحفيز له تأثير ايجابي على التحصيل المهاري و الحركي و ذلك بنسبة 85% بتكرار قدره (17)، أما نسبة15 % بتكرار قدره (03) صرحوا بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (49.64) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.

و منه نستنتج أن استخدام أسلوب التحفيز و التشجيع من طرف الأستاذ له أثر ايجابي في على التطور و الأداء المهاري.



الشكل رقم(35):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(10)

السؤال 11: على ماذا تركزون في التصحيح النموذجي للمهارة الحركية؟

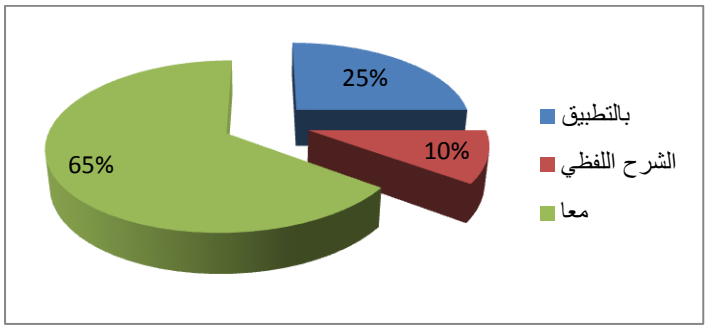
الهدف منه: معرفة الطريقة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي للمهارة الحركية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
بالتطبيق	05	25	09.70	5.99	02	0.05	دال
الشرح اللفظي	02	10					
معا	13	65					

جدول رقم (42): يوضح الطريقة التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي للمهارة الحركية.

تبين نتائج الجدول بأن نسبة معتبرة من أفراد العينة أكدت بنسبة65 % بتكرار قدره (13) بأن الطريقة المثلى للتصحيح النموذجي للمهارة الحركية هي بالتطبيق مع الشرح اللفظي ، أما نسبة 25% بتكرار قدره (02) كانت إجابتهم بأن التصحيح النموذجي للمهارة الحركية يكون بالشرح اللفظي، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (09.70) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بالتطبيق مع الشرح اللفظي.

و منه نستنتج أن الطريقة المثلى التي يستخدمها الأستاذ أثناء التصحيح النموذجي للمهارة الحركية للمتعلم هي بالتطبيق مع الشرح اللفظي.



الشكل رقم(36):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(11)

السؤال 12: هل يؤثر كلامكم في التلاميذ بحيث تزداد استجابتهم أثناء النشاط؟

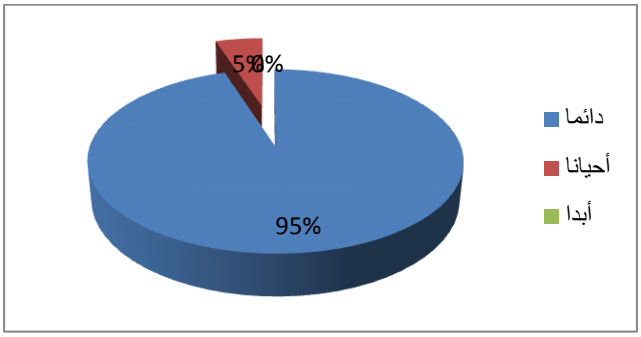
الهدف منه: معرفة مدى تأثير كلام الأستاذ على زيادة استجابة المتعلم خلال حصة التربية البدنية والرياضية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	19	95	34.33	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	01	05					
أبدا	00	00					

جدول رقم (43): يوضح مدى تأثير كلام الأستاذ على زيادة استجابة المتعلم خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.

من خلال النتائج المبينة في الجدول نلاحظ أن معظم الأساتذة قد صرحوا بدائما بنسبة بلغت 95% بتكرار قدره (19) بأن كلام الأستاذ يؤثر بدرجة كبيرة في زيادة الاستجابة لدى المتعلمين في حصة التربية البدنية و الرياضية، أما نسبة05 % من التلاميذ بتكرار قدره (01) قد صرحوا بأحيانا،و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (34.33) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.

و منه نستنتج أن كلام الأستاذ له تأثير بدرجة كبيرة و بشكل ايجابي على زيادة الاستجابة لدى المتعلم أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية.



الشكل رقم(37):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(12)

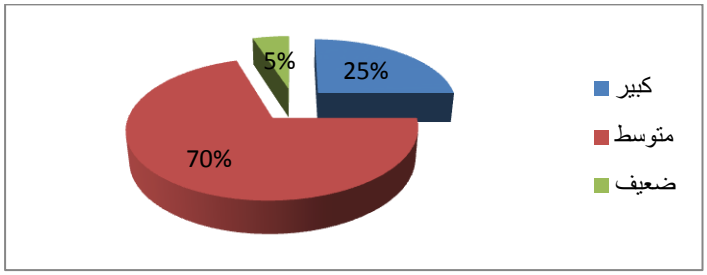
السؤال 13: عندما يطول شرحكم لفظيا يكون التحصيل المهاري لدى التلاميذ ؟

الهدف منه: معرفة مدى تأثير إطالة الأستاذ للكلام أثناء الشرح على التحصيل المهاري للمتعلمين.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
كبير	05	25	13.31	5.99	02	0.05	دال
متوسط	14	70					
ضعيف	01	05					

جدول رقم (44): يوضح مدى تأثير إطالة الأستاذ للكلام أثناء الشرح على التحصيل المهاري للمتعلمين.

من خلال النتائج المبينة في الجدول نلاحظ أن نسبة معتبرة من أفراد العينة قد صرحوا بأن عند إطالتهم أثناء الشرح يكون التحصيل المهاري لدى المتعلمين متوسط و يظهر ذلك بنسبة70 % بتكرار قدره (14)، أما نسبة 25 % بتكرار قدره (05) صرحوا بأن تحصيلهم المهاري كبير، بينما الأقلية منهم بنسبة 05% بتكرار قدره (01) صرحوا بأن تحصيلهم المهاري ضعيف، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (13.31) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بمتوسط.



الشكل رقم(38):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(13)

و منه نستنتج أن إطالة الأستاذ أثناء الشرح له تأثير سلبي على التحصيل المهاري للمتعلمين خلال حصة التربية البدنية و الرياضية، و عليه فالمعلم الناجح هو الذي يستطيع أن يوصل رسالته بأقل عدد من العبارات و هذا ما يؤكده ابن الأنبا بقوله"

الكلام ليس للمكثر، و لكن للمقل المصيب" و هذا ما تطرقنا إليه في الجانب النظري (ص27).

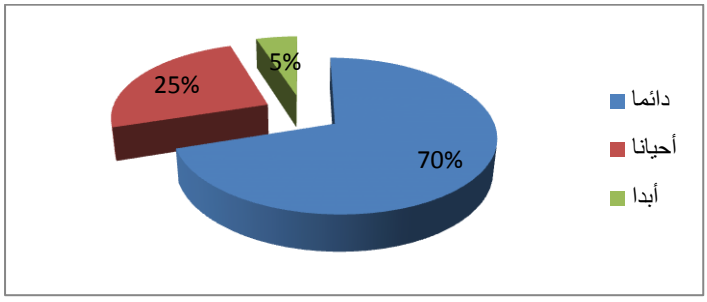
السؤال 14: يسهم التدعيم بالشواهد (إحصائيات علمية) أثناء الشرح اللفظي للأنشطة الممارسة في استيعاب التلميذ المهارات الحركية الرياضية؟

الهدف منه: معرفة مدى مساهمة التدعيم بالشواهد أثناء شرح الأستاذ للأنشطة الممارسة في استيعاب المتعلم للمهارات الحركية الرياضية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	14	70	13.31	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	05	25					
أبدا	01	05					

جدول رقم (45): يوضح مدى مساهمة التدعيم بالشواهد أثناء الشرح اللفظي في استيعاب المتعلم للمهارات الحركية الرياضية.

يبين الجدول أن نسبة 70% من أفراد العينة بتكرار قدره (14) أكدت بدائما أن التدعيم بالشواهد أثناء شرح الأنشطة الممارسة له أثر ايجابي في استيعاب المتعلم للمهارات الحركية ، أما نسبة 25% بتكرار قدره (05) كانت إجابتهم بأحيانا، بينما نسبة 05% بتكرار قدره (01) كانت إجابتهم بأبدا ، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (13.31) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.



الشكل رقم(39):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(14)

نفسر نتائج الجدول بأن نسبة معتبرة من الأساتذة أكدوا بأن التدعيم بالشواهد أثناء الشرح له دور إيجابي في استيعاب المتعلم للمهارات الحركية كون المعلم يمتلك مهارات فنية عالية، لأن هذه الطريقة جذابة مما تجلب انتباه المتعلم و ذلك بتدعيم كلامه بشواهد تعزز ما يقول إما من مواقف الحياة أو إحصائيات علمية و بالتالي لها تأثير كبير على أداء المتعلم و هذا ما تطرقنا له في الجانب النظري (ص36).

و منه نستنتج أن التدعيم بالشواهد أثناء الشرح يسهم في استيعاب التلميذ للمهارات الحركية الرياضية.

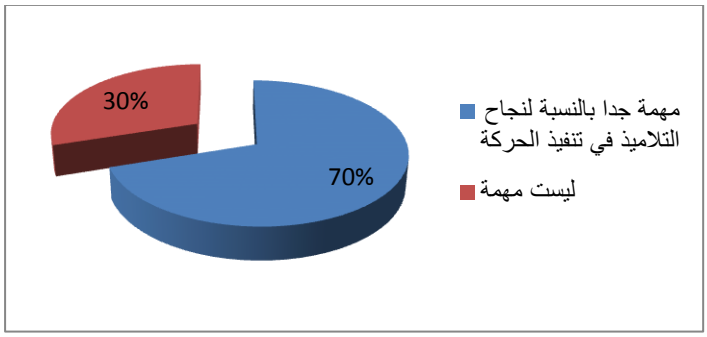
السؤال(15): هل تظنون أن اختياركم للألفاظ لتبسيط فهم التمرين هي؟

الهدف منه: معرفة مدى أهمية اختيار الألفاظ من طرف الأستاذ على فهم المتعلمين للتمرين.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية %
مهمة جدا بالنسبة لنجاح التلاميذ في تنفيذ الحركة	14	70
ليست مهمة	06	30

جدول رقم (46): يوضح مدى أهمية اختيار الألفاظ لتبسيط فهم التمرين.

أظهرت النتائج المبينة في الجدول السابق أن نسبة عظمى من أفراد العينة قد صرحوا بأن اختيار الألفاظ المستعملة من طرف الأستاذ 70%هي مهمة بالنسبة لنجاح التلاميذ في تنفيذ الحركة بتكرار قدره (14) ، أما نسبة 30% بتكرار قدره (06) قد صرحوا بأن اختيار الألفاظ ليست مهمة بالنسبة لنجاح التلاميذ في تنفيذ الحركة



الشكل رقم(40):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(15)

و منه نستنتج بأن اختيار الألفاظ المستعملة من طرف الأستاذ لتبسيط فهم التمرين هي مهمة جدا بالنسبة لنجاح المتعلم في تنفيذ الحركة.

السؤال 16: ما هي المميزات التي تجعل اتصالكم اللفظي ذا فعالية أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية

الهدف منه: معرفة المميزات التي تجعل الاتصال اللفظي للأستاذ ذا فعالية أثناء الحصة.

تحليل و مناقشة النتائج:

من خلال تحليل إجابات الأساتذة تبين لنا أن معظم الأساتذة صرحوا بأن المميزات التي تجعل اتصالهم اللفظي ذا فعالية أثناء الحصة تمثلت في الوضوح و البساطة أثناء إعطاء المعلومات للمتعلم، حيث على المعلم أن يبتعد عن استخدام ما يصعب على المستقبل فهمه من ألفاظ غير مألوفة أو عبارات غير مترابطة،كما أكدوا أن التأني في الكلام و أسلوب استخراج الألفاظ له دور ايجابي في جعل عملية الاتصال اللفظي ذا فعالية،حيث على المتحدّث أن يتأنّى ويُعطي كل كلمة حقّها من السمع لكي يتمكن المستمع من التقاط أفكاره وفهم حديثه،كما صرحوا بأن استخدام أسلوب التشجيع و التحفيز اللفظي له دور أساسي في تشجيع المتعلم على بذل الجهد أكثر و إعطاء الحماس بين زملائه و القدرة على العطاء واستيعاب المعلومات بصورة جيدة و يزيد ذلك من فعالية العملية التعليمية التعلمية، و بالتالي يؤثر إيجابا على سيرورة الحصة.

الاستنتاج الخاص بالمحور الثاني : الاتصال اللفظي و علاقته بالجانب الحسي الحركي

نستنتج من تحليل نتائج الجداول أن الاتصال اللفظي للأستاذ خلال العملية التعليمية له دور فعال في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الحسي الحركي

المحور الثالث : الاتصال اللفظي و علاقته بالجانب الوجداني

السؤال 17: تعتبرون استخدام الألفاظ جزء مهم في وصولكم لمبتغاكم؟

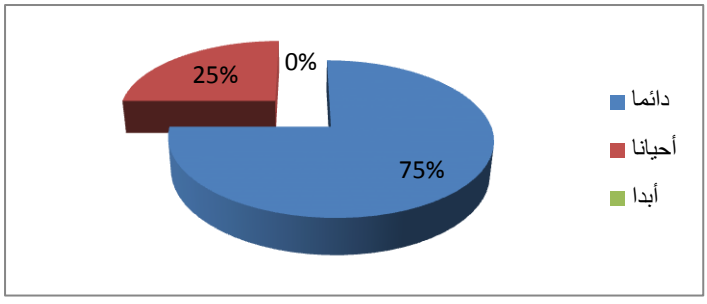
الهدف منه: معرفة أهمية استخدام الأستاذ للألفاظ في تحقيق مبتغاه .

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	15	75	17.51	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	05	25					
أبدا	00	00					

جدول رقم (47): يوضح أهمية استخدام الأستاذ للألفاظ في تحقيق مبتغاه.

أظهرت النتائج المبينة في الجدول السابق أن نسبة كبيرة من الأساتذة قد أكدوا بأنهم يعتبرون استخدام الألفاظ جزء مهم في وصولهم لمبتغاهم و بالتالي تحقيق الهدف المنشود ألا و هو نجاح العملية الاتصالية التعليمية التعلمية حيث بلغت نسبة 75% بتكرار قدره (15) و قد صرح معظمهم بدائما،أما نسبة 25% بتكرار قدره 05 قد صرحوا بأحيانا و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (17.51) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.

و بالتالي نستنتج أن الأستاذ يعتبر استخدام الألفاظ جزء مهم في الوصول إلى الهدف المسطر أو مبتغاه خلال العملية التعليمية التعلمية.



الشكل رقم(41):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(17)

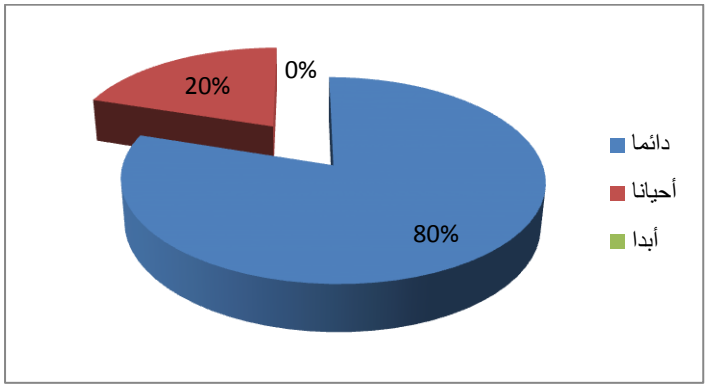
السؤال 18: حسن استخدام التعبير اللفظي و اللغوي يشجع التلميذ على فهم طريقة أداء المهارات و امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة؟

الهدف منه: معرفة دور استخدام التعبير اللفظي و اللغوي يشجع التلميذ في فهم المتعلمين طريقة أداء المهارات وامتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	16	80	20.81	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	04	20					
أبدا	00	00					

جدول رقم (48): يوضح دور استخدام الأستاذ للتعبير اللفظي و اللغوي في تشجيع التلميذ في فهم طريقة أداء المهارات و امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة.

من خلال نتائج المبينة في الجدول رقم (48) نلاحظ أن معظم الأساتذة صرحوا بدائما بأن حسن استخدام التعبير اللفظي و اللغوي يشجع التلميذ على فهم طريقة أداء المهارات و امتلاك الرغبة في بذل الجهد أثناء الحصة و يظهر ذلك بنسبة 80 % بتكرار قدره (16)، أما نسبة 20% بتكرار قدره (04) قد صرحوا بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (20.81) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة دائما.



الشكل رقم(42):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(18)

و يفسر تلك النسبة المعتبرة من الأساتذة الذين صرحوا بأن حسن استخدام التعبير اللفظي و اللغوي يشجع المتعلمين على فهم طريقة أداء المهارات و امتلاك الرغبة في بذل الجهد أثناء الحصة، كون هذا الأخير أي المعلم يحسن استخدام الأسلوب اللفظي في عرض محتوى المادة التعليمية "الحركات الرياضية" و بالتالي سيكون تأثيره ايجابيا على المتعلم و هو "المتلقي للرسالة التعليمية" و هذا ما تطرقنا له في فصل الاتصال اللفظي في عنصر العوامل المتصلة بالمرسل (ص31).

و بالتالي نستنتج أن الأستاذ يحسن استخدام التعبير اللفظي و اللغوي مما يشجع المتعلم على فهم طريقة أداء المهارات و امتلاك الرغبة في بذل الجهد أثناء الحصة.

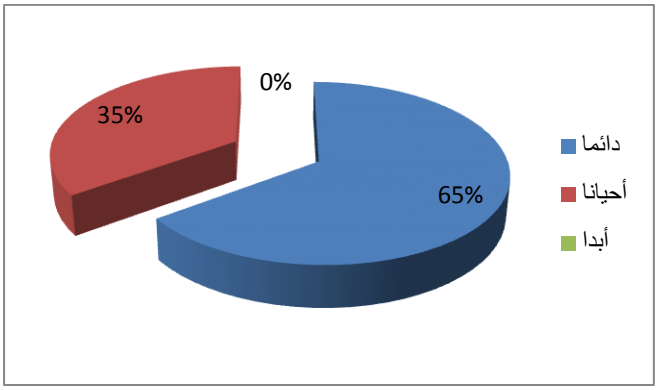
السؤال 19: هل تسهم التوجيهات اللفظية للأستاذ في التحكم بتصرفات التلاميذ كالغضب و عدم تقبل الهزيمة؟

الهدف منه: معرفة مدى مساهمة التوجيهات اللفظية للأستاذ في التحكم بتصرفات التلاميذ.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	13	65	13.10	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	07	35					
أبدا	00	00					

جدول رقم(49): يوضح مدى مساهمة التوجيهات اللفظية للأستاذ في التحكم بتصرفات التلاميذ.

أظهرت نتائج الجدول السابق أن نسبة معتبرة من الأساتذة قد صرحوا بدائما بأن التوجيهات اللفظية تسهم في التحكم في تصرفات التلاميذ و ذلك بنسبة 65% أي بتكرار قدره (13) ، أما نسبة 35% بتكرار قدره (07) كانت إجابتهم بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (13.10) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.



الشكل رقم(43):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(19)

و بالتالي نستنتج من النتائج المبينة أن التوجيهات اللفظية للأستاذ تسهم إيجابا في التحكم بتصرفات التلاميذ كالغضب و عدم تقبل الهزيمة.

السؤال 20: هل تسهم المعاملة الحسنة(عدم استخدام الطريقة التسلطية) من طرف الأستاذ بالتزام التلميذ بالقوانين واحترامها والتحلي بالروح الرياضية ؟

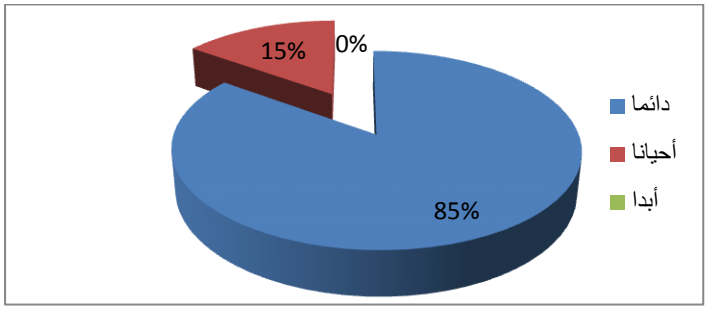
الهدف منه: معرفة مدى مساهمة المعاملة الحسنة من طرف الأستاذ في تقبل المتعلم للقوانين و احترمها و التحلي بالروح الرياضية.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	17	85	24.72	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	03	15					
أبدا	00	00					

جدول رقم (50): يوضح مدى مساهمة المعاملة الحسنة من طرف الأستاذ في تقبل المتعلم للقوانين واحترمها و التحلي بالروح الرياضية.

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق نلاحظ أن نسبة 85% بتكرار قدره (17) قد صرحوا بدائما بأن استخدامهم لمعلومات مفهومة مع المعاملة الجيدة للمتعلمين بغض النظر عن استخدامهم للطريقة التسلطية يصبح عن طريقها المتعلم يتقبل القوانين و يحترمها و يتحلى بالروح الرياضية ، أما نسبة 15% بتكرار قدره (03) كانت إجابتهم بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (24.72) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.

و منه نستنتج أن المتعلم يتجاوب بطريقة ايجابية وذلك بالتزام بالقوانين واحترامها والتحلي بالروح الرياضية انطلاقا من المعاملة الحسنة و الجيدة من طرف أستاذه.



الشكل رقم(44):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(20)

السؤال 21: عند تحفيزك لفظيا (أحسنت، جيد) للتلميذ يصبح يعبر عن انفعالاته بطريقة ايجابية كالفرح و الارتياح؟

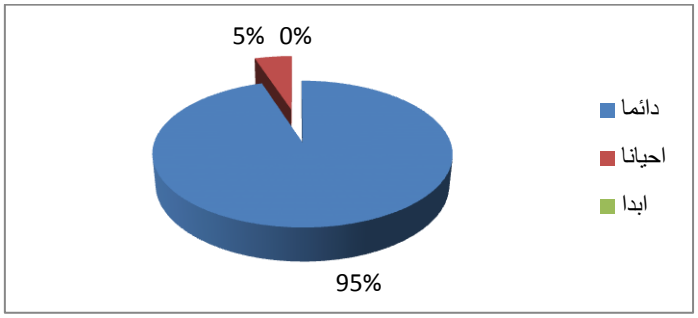
الهدف منه: معرفة أهمية استخدام أسلوب التحفيز من طرف الأستاذ في التأثير على انفعالات المتعلم.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	19	95	34.33	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	01	05					
أبدا	00	00					

جدول رقم (51): يوضح أهمية استخدام أسلوب التحفيز اللفظي من طرف الأستاذ في التأثير على انفعالات المتعلم.

توضح نتائج الجدول أن معظم أفراد العينة قد أقروا بدائما بأن عند استخدامهم لأسلوب التحفيز يصبح المتعلمين يعبرون عن انفعالاتهم بطريقة ايجابية كالفرح و الارتياح و يظهر ذلك بنسبة 95% أي بتكرار قدره (19)، أما نسبة05 % بتكرار قدره (01) كانت إجابتهم بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (34.33) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.

و منه نستنتج أن استخدام أسلوب التحفيز اللفظي من طرف الأستاذ له من الأهمية ما يجعله ضروري وايجابي من أجل ثقة المتعلم بنفسه وجعله يعبر عن انفعالاته إيجابا بالفرح و الارتياح.



الشكل رقم(45):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(21)

و بالتالي نستنتج أن معظم الأساتذة قد أقروا برأيهم بأن تفاعل التلاميذ مع الكيفية التي يتواصلون بها معهم هو إيجابي و جيد.

السؤال 22: حدد الكيفية المثلى للتواصل مع التلاميذ؟

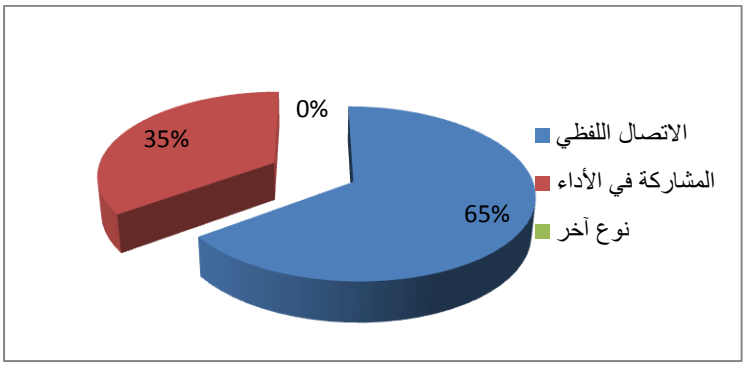
الهدف منه: تحديد الكيفية المثلى للتواصل مع المتعلم.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
الاتصال اللفظي	13	65	13.10	5.99	02	0.05	دال
المشاركة في الأداء	07	35					
نوع آخر	00	00					

جدول رقم (52): يوضح الكيفية المثلى للتواصل مع المتعلم.

أظهرت نتائج الجدول أن نسبة معتبرة من أفراد العينة بنسبة 65 % بتكرار قدره (13) قد صرحوا بأن الكيفية المثلى للتواصل مع المتعلمين هي الاتصال اللفظي ، أما نسبة35 % بتكرار قدره (07) كانت إجابتهم بأن الكيفية المثلى للتواصل هي المشاركة في الأداء، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (13.10) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بالاتصال اللفظي.

و منه نستنتج أن الكيفية المثلى للتواصل مع التلميذ هي الاتصال اللفظي.



الشكل رقم(46):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(22)

السؤال 23:هل تلاحظون تغيرا في الأداء والحالة النفسية عند تشجيع التلاميذ؟

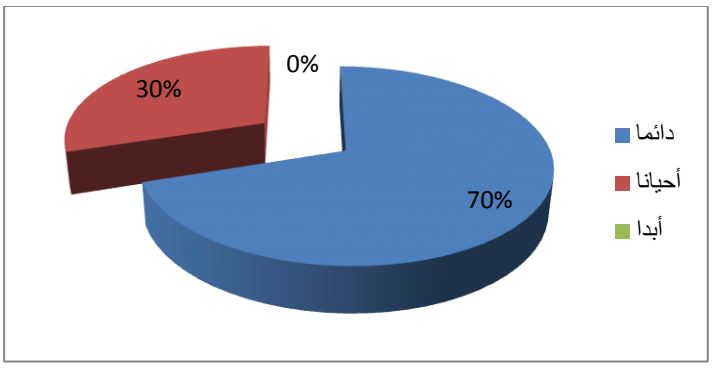
الهدف منه: معرفة مدى ملاحظة تغير في الأداء و الحالة النفسية عند تشجيع التلاميذ.

العبارات	التكرار	النسبة المئوية	$ك^2$ المحسوبة	$ك^2$ الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
دائما	14	70	14.81	5.99	02	0.05	دال
أحيانا	06	30					
أبدا	00	00					

جدول رقم (53): يوضح مدى ملاحظة الأستاذ في تغير للأداء و الحالة النفسية لدى التلاميذ

أظهرت نتائج الجدول السابق بأن نسبة كبيرة من الأساتذة قد أكدوا بدائما أن عند تشجيعهم للتلاميذ يلاحظ تطور ايجابي وتغيرا في الأداء مع تغير في الحالة النفسية و يظهر ذلك بنسبة 70 % بتكرار قدره (14) ،أما نسبة 30% بتكرار قدره 06 كانت إجاباتهم بأحيانا، و بما أن قيمة ($ك^2$) المحسوبة (14.81) أكبر من قيمة ($ك^2$) الجدولية (5.99) عند درجة الحرية (02) ومستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات الأساتذة بدائما.

و بناءا على رأي الأساتذة نستنتج أن تشجيع التلاميذ له أثر ايجابي على الحالة النفسية مما ينعكس إيجابا في القدرة على العطاء و التطور في الأداء.



الشكل رقم(47):دائرة نسبية توضح نتائج السؤال رقم(23)

السؤال 24: ما رأيكم في الاتصال اللفظي لأستاذ التربية البدنية والرياضية وكيف ينعكس على إنجاح حصة التربية البدنية والرياضية.

الهدف منه: معرفة رأي الأساتذة حول الاتصال اللفظي للأستاذ و كيف ينعكس على نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية.

تحليل و مناقشة النتائج:

من خلال تحليل نتائج الأساتذة و بناءا على أرائهم تبين لنا أن للاتصال اللفظي له دور مهم في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية حيث يزيد من عملية الاتصال بين المعلم و المتعلم من تبادل للأفكار والمعلومات مما يؤثر إيجابا على الجانب المعرفي وذلك في استخدام ألفاظ و عبارات سهلة الوضوح والبساطة والابتعاد عن الألفاظ العويصة لكي يسهل عملية ترسيخ المعارف النظرية كما أكدوا أن للكفاءة اللغوية للأستاذ دور أساسي في الاستجابة لتساؤلات المتعلم و تصحيح أخطائه وتطوير مزاياه و إدراكه لقوانين الألعاب الممارسة هذا من جهة،كما له دور ايجابي على الجانب الحسي الحركي و ذلك بأن الاتصال لفظيا مع المتعلم يحفزه على إبراز واكتشاف مواهبه كما أكدوا الأساتذة أن استخدام أسلوب التشجيع و التحفيز يؤثر إيجابا على التحصيل المهاري لدى المتعلم كما أن لكلام الأستاذ أثر مهم في زيادة الاستجابة لدى المتعلم،ومن جهة أخرى صرحوا معظم الأساتذة أن للاتصال اللفظي للأستاذ دور مهم في نجاح الحصة من الجانب الوجداني حيث أكدت إجاباتهم أن طريقة كلام الأستاذ مع المتعلم تؤثر إيجابا في التغير في الحالة النفسية وذلك في تعبيره عن انفعالاته بطريقة ايجابية كالفرح والارتياح،كما صرحوا بأن المعاملة الجيدة والتوجيهات اللفظية من طرف المعلم اتجاه المتعلم لها دور جد مهم في التحكم بتصرفاته كالغضب و عدم تقبل الهزيمة، وبالتالي بناءا على هذه النتائج تبين لنا أن الأساتذة يعتبرون استخدام الألفاظ جزء مهم في وصولهم لمبتغاهم ألا و هو نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي ،الحسي الحركي، الوجداني.

الاستنتاج الخاص بالمحور الثالث : الاتصال اللفظي و علاقته بالجانب الوجداني

نستنتج من تحليل نتائج الجداول أن الاتصال اللفظي للأستاذ خلال العملية التعليمية له دور فعال في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني

2-3-الاستنتاجات:

من خلال الدراسة التطبيقية التي تم التطرق إليها في ظل الباب الثاني من خلال عملية التفريغ والقراءات الجدولية يمكن أن نستخلص جملة من الاستنتاجات التي تخص موضوع دراستنا :

* الاتصال اللفظي لأساتذة التربية البدنية والرياضية له انعكاس ايجابي على نجاح حصة التربية البدنية والرياضية.

* للاتصال اللفظي دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي و يظهر ذلك في :

- مساهمته في اكساب المتعلم لمعارف نظرية حول النشاطات الممارسة.

- مساهمته في ترسيخ و اعطاء اكبر قدر من المعارف انطلاقا من المفاهيم العلمية للاستاذ.

* للاتصال اللفظي دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الحسي الحركي و يظهر ذلك في :

- مساهمته في ابراز واكتشاف المواهب .

- مساهمته في تطوير التلميذ مهاريا و حركيا .

* للاتصال اللفظي دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني و يظهر ذلك في :

- مساهمته في التحكم بتصرفات التلاميذ كالغضب و عدم تقبل الهزيمة .

- مساعدة المتعلم في التعبير عن انفعالاته بطريقة ايجابية كالفرح و الارتياح .

2-4-مناقشة الفرضيات :

مناقشة الفرضية العامة:

تنص الفرضية العامة على أن "للاتصال اللفظي للأستاذ إيجابي و فعال في نجاح درس التربية البدنية و الرياضية"

من خلال النتائج المبينة في الجداول نجد أن أغلبية التلاميذ و الأساتذة كانت إجابتهم تصب في مغزى الفرضية، كما تبين لنا على أن هناك علاقة مؤثرة و مباشرة بين الاتصال اللفظي للأستاذ و نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية و انطلاقا من السؤال رقم (49) الخاص بالأساتذة (سؤال مفتوح) و الذي يؤكد مدى أهمية استخدام الألفاظ و عبارات سهلة الوضوح و البساطة و الابتعاد عن الألفاظ العويصة في إثراء الجانب المعرفي للتلاميذ، كما صرح معظم الأساتذة بأن للكفاءة اللغوية للأستاذ و طريقة كلامه دور فعال في زيادة الاستجابة لتساؤلات المتعلم و تطوير مزاياه و إدراك نقائصه و تحفيزه على إبراز و اكتشاف مواهبه و زيادة تحصيله المهاري و الحركي هذا ما ينعكس إيجابا على الجانب الحسي الحركي،و من جهة أخرى أقر معظم الأساتذة بأن التوجيهات اللفظية للأستاذ طابع إيجابي في تحكم المتعلم في تصرفاته كالغضب و عدم تقبل الهزيمة و التعبير عن انفعالاته بطريقة ايجابية كالفرح و الارتياح، إذن من خلال هذه النتائج يتبين لنا أن للاتصال اللفظي للأستاذ دور إيجابي و فعال في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي، الحسي الحركي، الوجداني لدى تلاميذ التعليم الثانوي هذا ما يحققه صدق الفرضية العامة.

2-4-1-مناقشة الفرضية الأولى:

تنص الفرضية الأولى على أن: "للاتصال اللفظي للأستاذ إيجابي و فعال في نجاح درس التربية البدنية و الرياضية"

من خلال النتائج المبينة في الجداول نجد أن أغلبية التلاميذ و الأساتذة كانت إجابتهم تصب في مغزى الفرضية، و بعد عرض البيانات و تحويلها إحصائيا و هذا ما بينته النسب 72.50%، 61.66%، 70.83%، 62.50% في الجداول (09-12-14-15) في الاستبيان الموجه للتلاميذ و النسب 90%، 100%، 60%، 70% في الجداول(33 .34 .36 .39)، في الاستبيان الموجه للأساتذة كما أن لها (النسب) دلالة إحصائية حيث كانت نسبة ($ك^2$) المحسوبة أكبر من نسبة ($ك^2$) الجدولية، كما أكدت هذه النسب بأن للاتصال اللفظي للأستاذ دور فعال في إثراء الجانب المعرفي للمتعلمين و ذلك بالاستجابة لتساؤلاتهم و تصحيح أخطائهم، كما أن للكفاءة اللغوية للأستاذ دور في ترسيخ و إعطاء أكبر قدر من المعارف، و ذلك بتحكمه في اختيار الألفاظ و العبارات البعيدة عن الغموض و الصعوبة، كما تناولنا في الجانب النظري في أهمية و أهداف الاتصال اللفظي حيث يهدف هذا الأخير إلى اكتساب المستقبل بخبرات جديدة و مهارات و مفاهيم تلاحق التغيير و التطور باستمرار من العملية الاتصالية في الهدف التعليمي.

و تتفق هذه النتيجة مع دراسة الطالبين "بيصار فاتح، بيصار مراد" سنة 2001-2002 بعنوان "دور الاتصال التربوي في إثراء حصة التربية البدنية و الرياضية" حيث أظهرت نتائج هذه الدراسة أن للاتصال اللفظي بين الأستاذ و التلميذ دور في إثراء حصة التربية البدنية و الرياضية.

إذن انطلاقا من النتائج المتحصل عليها يتبين لنا أن للاتصال اللفظي دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي، هذا ما يحقق صدق الفرضية الأولى من فرضيات البحث المقترحة في هذه الدراسة.

2-4-2- مناقشة الفرضية الثانية:

تنص الفرضية الثانية على أن: "للاتصال اللفظي للأستاذ دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الحسي الحركي"

من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن أغلبية التلاميذ و الأساتذة كانت إجابتهم تصب في مغزى الفرضية، وبعد عرض البيانات و تحويلها إحصائيا و هذا ما بينته النسب 66.66%، 83.33%، 62.50%، 60.83% ، 73.33% في الجداول (16-17-20-22-23) في الاستبيان الموجه للتلاميذ و النسب 70%، 85%، 95%، 70%، في الجداول (40-41-43-45)في الاستبيان الموجه للأساتذة كما أن لهذه النسب دلالة إحصائية حيث كانت نسبة ($ك^2$) المحسوبة أكبر من نسبة ($ك^2$) الجدولية، كما أكدت هذه النسب بأن للاتصال اللفظي للأستاذ دور ايجابي في تنمية الجانب الحسي الحركي كون هذا الأخير لديه مهارات فنية عالية كاستعمال أساليب المجاملة و التدعيم بالشواهد من تحفيز و تشجيع مما يؤثر إيجابا على استيعاب جيد من طرف المتعلمين و بالتالي يكون تحصيله المهاري و الحركي جيد كما أن لطريقة كلام الأستاذ أثر في زيادة الاستجابة لدى المتعلم و يظهر ذلك في وضوح اللغة و حسن تقديم و عرض المعلومات مما يزيد عملية الاستيعاب الكمي، و بالتالي يعطي للمتعلم حافز من إبراز و اكتشاف المواهب وإدراك لمزاياه و نقائصه فينعكس بالإيجاب على الجانب الحس حركي.

انطلاقا من النتائج المتحصل عليها و مطابقة مع الدراسة المشابهة التي تناولها دراسة "حسان زينب"التي أكدت أن للاتصال اللفظي أثر ايجابي في تحقيق التوافق النفسي الحركي لدى التلاميذ، يتبين لنا أن للاتصال اللفظي دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الحسي حركي، هذا ما يحقق صدق الفرضية الثانية من فرضيات البحث المقترحة في هذه الدراسة.

2-4-3- مناقشة الفرضية الثالثة:

تنص الفرضية الثالثة على أن: "للاتصال اللفظي دور في نجاح درس التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني"

من خلال النتائج المبينة في الجداول نجد أن أغلبية الأساتذة و التلاميذ كانت إجابتهم تصب في مغزى الفرضية، و بعد عرض البيانات و تحويلها إحصائيا و هذا ما بينته النسب 79.16%، 75%، 64.16%، 60.33% ، 69.16 %في الجداول (24-25-26-29-31) في الاستبيان الموجه للتلاميذ و النسب 65%، 85%، 95%، 70%، في الجداول (49-50-51-53) في الاستبيان الموجه للأساتذة كما أن لها دلالة إحصائية حيث كانت نسبة ($ك^2$) المحسوبة أكبر من نسبة ($ك^2$) الجدولية، كما أكدت هذه النسب بأن للاتصال اللفظي دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني حيث أظهرت النتائج الموضحة في الجداول أن أغلب التلاميذ يشعرون بالفرح و الارتياح بالاتصال لفظيا مع الأستاذ كون هذا الأخير يحقق هدف الاتصال ألا و هو هدف ترويحي و ذلك بإدخاله الفرح و السرور و التحلي بالروح الرياضية و كذلك لاستعماله لأساليب الترفيه المختلفة التي تعمل على خلق درجة نمن الانسجام و الاستمتاع و الشعور بالراحة النفسية كما أن للتوجيهات اللفظية و عدم التأنيب و استخدام المعاملة الحسنة و البعد عن الطريقة التسلطية لها أثر ايجابي بحيث تجعل المتعلم يتحكم في تصرفاته كالغضب و عدم تقبل الهزيمة و هذا ما تطرقنا إليه في الجانب النظري.

و تتفق هذه النتيجة مع دراسة " زناد عبد الرؤوف" سنة2015/2014 بعنوان " الاتصال اللفظي للأستاذ و علاقته بدافعية ممارسة التربية البدنية و الرياضية في الطور الثانوي" حيث أظهرت نتائج هذه الدراسة أن للاتصال اللفظي بدافعية ممارسة التربية البدنية و الرياضية، كما وجدوا بأن أغلب التلاميذ يشعرون بالفرح و المتعة أثناء الممارسة، هذا راجع إدراك الأساتذة لدورهم و اتصالهم الجيد كونهم يتفهمون التلاميذ و يجتهدون على توفير جو مناسب من خلال الاتصال الفعال، إذن انطلاقا

من النتائج المتحصل عليها يتبين لنا أن للاتصال اللفظي دور في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب الوجداني، هذا ما يحقق صدق الفرضية الأولى من فرضيات البحث المقترحة في هذه الدراسة.

2-5-التوصيات والاقتراحات:

على ضوء النتائج المتحصل عليها من خلال الدراسة و فيما يتعلق بدور الاتصال اللفظي في نجاح حصة التربية البدنية والرياضية ، و من أجل الوصول إلى تحقيق هذه الغاية نقترح على القائمين في هذا الميدان ما يلي :

1- على الأستاذ أن يستعمل كل الطرق والوسائل وفنيات الاتصال اللفظي التي تساعده على توصيل رسالته التعليمية على أحسن وجه.
2- إعداد أساتذة التربية البدنية والرياضية في أثناء الخدمة وتمكينهم من توظيف مهارات الاتصال اللفظي بالشكل الأمثل في العملية التعليمية التعلمية.
3- التنويع في الإيقاع الصوتي طبقا لمتطلبات وظروف الموقف.
4- حث أساتذة التربية البدنية والرياضية في تفعيل مهارة الاتصال اللفظي وتوظيفها عند الأداء الرياضي.
5- توعية التلاميذ بأهمية التربية البدنية والرياضية لما لها من فوائد على جميع النواحي خاصة المعرفية،الحسية الحركية،الوجدانية.
6- أن يتجنب الأستاذ استخدام عبارات أوصفات مهينة للتلاميذ خلال تدريس العملية التعليمية التعلمية.
7- ينبغي على أستاذ مرحلة التعليم الثانوي أن يجعل للاتصال اللفظي مكانة في سلم الأولويات.

2-6-الخـلاصة العامـة :

جاءت هذه الدراسة ضمن سلسلة الأبحاث التي تنصب على دراسة الاتصال اللفظي لما له من أهمية في إثارة و توجيه سلوك الفرد ،و يخص بحثنا هذا دراسة دور الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي، وذلك لمعرفة مدى وضوح مفهوم التربية البدنية و الرياضية لدى التلاميذ ،لكون مهارة الاتصال اللفظي تعتبر عامل جوهري في تحقيق ما تصبوا التربية البدنية و الرياضية إليه في مدارسنا التربوية التعليمية .

ومكن هذا المنطلق جاء موضوع بحثنا الذي يهدف إلى التعرف على دور الاتصال اللفظي للأستاذ في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي الحسي الحركي ، الوجداني لدى تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي .

حيث كانت أهم الاستنتاجات هي أن للاتصال اللفظي دور فعال وايجابي في نجاح حصة التربية البدنية و الرياضية من الجانب المعرفي ، الحسي الحركي ، الوجداني لدى تلاميذ الطور الثانوي كما ان مجمل الأساتذة يدركون أهمية الاتصال اللفظي ودوره في تنمية الجانب المعرفي،الحسي حركي ،الوجداني.

المصادر و المراجع

1- أحمد رضا .(1956) .*متن اللغة ط . 1*بيروت :مكتبة الحياة.

2- اخلاص محمد عبد الحفيظ و حسين باهي .(2000) .*طرق البحث العلمي و التحليل الاحصائي* .القاهرة :مركز الكتاب للنشر.

*3- أسس ومبادئ البحث العلمي*2002الإسكندريةمكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية

4- أكرم زكي خطابية .(1997) .*المناهج المعاصرة في التربية الرياضية* .عمان :دار الفكر للنشر و التوزيع.

5- أكرم زكي .(1997) .*منهج العصرية الرياضية ط .1*دار الفكر العربي.

*6- البحث العلمي والتعليم العالي*2003عماندار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة

7- البهي فؤاد السيد .(1975) .*الأسس النفسية للنمو ط . 4*القاهرة :دار الفكر العربي.

8- أمين أنور الخولي .(1996) .*أصول التربية البدنية و الاعداد المهني* .مصر :دار الفكر العربي.

9-امين أنور الخولي ،اسامة كامل راتب ،جمال الشافعي ،ابراهيم خليفة .(1948).دائرة معارف رياضية وعلوم التربية البدنية.القاهرة :دار الفكر العربي.

10- بسيطيوي عبدالكريم .(1996) .*أسس ونظريات الحركة* .مصر :دار الفكر العربي.

11- بوركيزة أمين .(2004) .*تصور الطالب لخصال الأستاذ الكفء -مذكرة ليسانس* .الجزائر :معهد التربية البدنية والرياضية.

12- خليل ميخائيل عوض .(2000) .*قدرات و سمات الموهوبين* .مصر :جامعة الاسكندرية.

13- خيري خليل الجميلي .(1997) .*الاتصال في المجتمع* .المكتبة الجامعية الحديثة.

14- زكي محمد محمد حسن .(2010) .*الاتصال في المجال الرياضي* .القاهرة :ط.1دار الكتاب الحديث.

15- عفان عثمان عثمان .(2008) .*استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية* .الاسكندرسة :دار الوفاء للنشر والطباعة.

16- حسن أحمد الشافعي) .ط .(2016*الاتصال في التربية البدنية والرياضية* .الاسكندرية :دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

17- زكي محمد محمد حسن .(2010) .*الاتصال في المجال الرياضي* .القاهرة :ط 1دار الكتاب الحديث.

18- رضوان ,م .ح .(2008) .*القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي* .القاهرة :دار الفكر العربي.

19- زينب علي عمر،غادة جلال عبدالحكيم .(2008) .*طرق تدريس التربية الرياضية* .القاهرة :ط1،دار الفكر العربي.

20- سعدية محمد علي بهادر .(1980) .*سيكولوجية المراهقة ط . 1*دار البحوث العلمية.

21- سلمى محمود جمعة .(1998) .*ديناميكات العمل مع الجماعة* .مصر :المكتب الجامعي الحديث.

22- صالح العبودي .(1989) .*أثر السلطة الأبوية على النمو الاجتماعي للمراهق -مذكرة ليسانس* .الجزائر :معهد علم النفس و علم لتربية.

23- عبد الرحمن عيسوي .(2002-2001) .*سيكولوجية الشخصية* .مصر.

24- عبد القادر مصراني .(1997) .*المعلم و الوسائل التعليمية* .الجزائر :منشورات الجامعة المفتوحة.

25- عبد الله عمر الفرا -عبد الرحمن عبد السلام جامل .(1999) *.المرشد الحديث* .الأردن :مكتبة دار الثقافة للنشر و التوزيع.

26- عدنان درويش و آخرون .(1994) *.التربية الرياضية المدرسية، دليل المعلم* .مصر :دار الفكر العربي.

27- علي بشير الفائدي *.المرشد التربوي الرياضي* .طرابلس :المنشآت العامة للنشر و التوزيع.

28- قاسم حسن حسن .(1987) *.التطبيق العلمي في التربية الرياضية* .بغداد :المكتبة الوطنية.

29- كمال عبد المجيد الزيتوني *.التدريس نماذجه و مهاراته* .الاسكندرية :المكتب العلمي للكمبيوتر و النشر و التوزيع.

30- ليلى السيد فرحات. (2003). *القياس والإختبار في التربية البدنية* (الإصدار 2). القاهرة: مركز الطتاب للنشر.

31- محسن أحمد الشافعي .(1991) *.العلاقات العامة في التربية البدنية و الرياضية ط . 1*

32- محمد السيد أبو النيل .(1997) *.علم النفس الاجتماعي* .دراسة عربية و عالمية ط3،مطابع دار الشعب.

33- محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب *.البحث العلمي في المجال الرياضي* .القاهرة :دار الفكر العربي.

34- محمد رفعت .(1974) *.المراهقة و سن البلوغ* .بيروت :دار المعارف للطباعة و النشر.

35- محمد رفعت رمضان *.أصول التربية و علم النفس* .مصر :دار الفكر العربي.

36- محمد شفيق .(1986) *.البحث العلمي،الخطوات المنهجية لاعداد البحوث* .الاسكندرية :بدون طبعة،المطبعة المصرية.

37- محمد عوض بيوتي .(1987) *.نظريات و الطرق البصرية ب،ج* .الجزائر :ط 2ديوان المطبوعات الجامعية.

38- محمد عوض يسوني .(1992) *.نظريات و طرق التربية البدنية و الرياضية* .الجزائر :ديوان المطبوعات الجزائرية.

39- محمد مصطفى زيدان .(1979) *.النمو النفسي للطفل و المراهق، أسس الصحة النفسية* .جدة :دار الشروق.

40- محمود عودة *.التربية الحركية ط . 02*دار المدى للنشر.

41- معوض حسن .(1967) *.طرق تدريس في التربية البدنية و الرياضية* .القاهرة :ط1،مكتبة القاهرة الجديدة.

42- مفتي ابراهيم حمادة .(1996) *.التدريب الرياضي للجنين من الطفولة إلى المراهقة* .القاهرة :دار الفكر العربي.

43- ميخائيل ابراهيم أسعد .(1994) *.مشكلات الطفولة و المراهقة ط . 2*دار الآفاق الجديدة.

44- ميخائيل خليل عوض .(1979) *.مشكلة المراهقين في المدن ط . 1*القاهرة :دار المعارف.

45- يسري مصطفى السيد

(http://www.khoymo.com/yousry/ instructional/ sitution1.htm). *عملية التدريس* .(26/05/2004).

Rocin ch, Fayer. B. (1994). *le corps et les communications humaines.* Paris: Ed vigot.

استبيان موجه للأساتذة

المحور الأول:الاتصال اللفظي بين الأستاذ والتلميذ وعلاقته بالجانب المعرفي.

1– عند تقييمكم لمكتسبات قبلية أو معارف ما هل تجدونها لدى التلاميذ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

2– هل باستخدامكم لمفاهيم علمية أثناء الشرح اللفظي له دور ايجابي في ترسيخ وإعطاء أكبر قدر من المعارف النظرية لدى التلاميذ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

3–هل تسهم الكفاءة اللغوية للأستاذ في إثراء الجانب المعرفي للتلميذ وجعله يدرك قوانين الألعاب الممارسة و المطبقة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

4–كيف تعالجون سوء فهم التلميذ لأداء حركي جديدا؟

عرض وتقديم شروح لفظية في نفس الوقت ☐ العرض فقط ☐ التدخل اللفظي فقط في حال ما إذا طلب التلاميذ ذلك ☐

5–يصحح التلميذ نقائصه ويطور مزاياه بناءا على شروحاتكم وعروضكم اللفظية ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

6–استعمالكم لعبارات و ألفاظ غير مفهومة يصعب على التلميذ فهم المعارف النظرية للنشاطات الممارسة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

7– هل تستجيبون لتساؤلات التلاميذ حول الأنشطة الممارسة في الحصة ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

8–هل يقوم التلميذ بطلب معارف وقوانين حول الأنشطة الملقاة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

المحور الثاني:الاتصال اللفظي و علاقته بالجانب الحسي حركي.

1– هل يسمح الاتصال لفظيا مع التلميذ في تحفيزه على إبراز واكتشاف مواهبه؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

2–استعمالكم لأسلوب التشجيع و التحفيز(أحسنت،جيد) يساعد التلميذ على التطور مهاريا وحركيا؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

3–على ماذا تركزون في التصحيح النموذجي للمهارة الحركية؟

بالتطبيق ☐ الشرح اللفظي ☐ معا ☐

4– هل يؤثر كلامكم في التلاميذ بحيث تزداد استجابتهم أثناء النشاط؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

5–عندما يطول شرحكم لفظيا يكون التحصيل المهاري لدى التلاميذ؟

كبير ☐ متوسط ☐ ضعيف ☐

6– يسهم التدعيم بالشواهد (إحصائيات علمية) أثناء الشرح اللفظي في استيعاب التلميذ للمهارات الحركية الرياضية؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

7– هل تظنون أن اختياركم للألفاظ لتبسيط فهم التمرين هي؟

مهمة جدا بالنسبة لنجاح التلاميذ في تنفيذ الحركة ☐ ليست مهمة ☐

8– ما هي المميزات التي تجعل اتصالكم اللفظي ذا فعالية أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية؟

....

المحور الثالث:الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب الوجداني.

1– تعتبرون استخدام الألفاظ جزء مهم في وصولكم لمبتغاكم؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

2– حسن استخدام التعبير اللفظي واللغوي يشجع التلميذ على فهم طريقة أداء المهارات و امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء الحصة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

3– هل تسهم التوجيهات اللفظية للأستاذ في التحكم بتصرفات التلاميذ كالغضب وعدم تقبل الهزيمة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

4– هل تسهم المعاملة الحسنة(عدم استخدام الطريقة التسلطية) من طرف الأستاذ بالتزام التلميذ بالقوانين واحترامها والتحلي بالروح الرياضية ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

5– عند تحفيزكم لفظيا (أحسنت،جيد) للتلميذ يصبح يعبر عن انفعالاته بطريقة ايجابية كالفرح والارتياح ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

6– حدد الكيفية المثلى للتواصل مع التلميذ؟

الاتصال اللفظي ☐ المشاركة في الأداء ☐ نوع أخر ☐

7– هل تلاحظون تغيرا في الأداء والحالة النفسية عند تشجيع التلاميذ ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

8–ما رأيكم في الاتصال اللفظي لأستاذ التربية البدنية والرياضية وكيف ينعكس على إنجاح حصة التربية البدنية والرياضية؟

....

الاستبيان الموجه للتلاميذ:

✓ **المحور الأول: الاتصال اللفظي بين الأستاذ والتلميذ وعلاقته بالجاني المعرفي.**

1–هل يوضح لكم الأستاذ محتوى الدرس قبل الشروع فيه؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

2– يساهم الشرح اللفظي للأستاذ في اكتسابكم معارف نظرية حول النشاطات الممارسة سواء كانت فردية أم جماعية؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

3–استعمال الأستاذ لعبارات وألفاظ غير مفهومة يصعب عليكم فهم المعارف النظرية للنشاطات الممارسة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

4– عند ارتكابكم للأخطاء أثناء الحصة في الألعاب الجماعية و الفردية هل تصحح من طرف الأستاذ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

5–من خلال طرح تساؤلاتكم إلى الأستاذ فيما يخص الأنشطة الممارسة هل يستجيب لذلك؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

6–تسهم الكفاءة اللغوية للأستاذ بإدراككم لقوانين الألعاب الممارسة والمطبقة ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

7– تقومون بطلب معارف و قوانين حول الأنشطة المتلقاة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

8– هل يتم حوصلة النتائج من طرف الأستاذ في أخر الحصة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

✓ **المحور الثاني: الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب الحسي الحركي.**

1– يسمح لكم الاتصال لفظيا مع الأستاذ في تحفيزكم على إبراز و اكتشاف مواهبكم؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

2– استعمال الأستاذ لأسلوب التشجيع والتحفيز(أحسنت،جيد) يساعدكم على التطور مهاريا و حركيا؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

3- كيف تتلقون التصحيح النموذجي للمهارة الحركية ؟

بالتطبيق ☐ الشرح اللفظي ☐ معا ☐

4-هل يستخدم معكم الأستاذ مصطلحات علمية واضحة تساهم في تطبيقكم للحركات المطلوبة؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

5- هل يؤثر فيكم كلام الأستاذ بحيث تزداد الاستجابة لديكم أثناء النشاط ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

6- عندما يطيل الأستاذ في الشرح هل يكون تحصيلكم المهاري؟

كبير ☐ متوسط ☐ ضعيف ☐

7- اختيار الألفاظ المستعملة من طرف أستاذكم لتبسيط فهم التمرين هي؟

مهمة جدا بالنسبة لنجاحك في تنفيذ الحركة ☐ ليست مهمة ☐

8- عند عرض وتقديم الأستاذ لشروح لفظية يسهم ذلك في إدراككم لمزاياكم و نقائصكم و تعملون على تصحيحها ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

✓ **المحور الثالث : الاتصال اللفظي وعلاقته بالجانب الوجداني**

1- طريقة الكلام المستعملة من طرف الأستاذ خلال حصة التربية البدنية والرياضية تؤثر عليكم بالإيجاب من الناحية النفسية؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

2- تعبرون عن انفعالاتكم بطريقة ايجابية كالفرح والارتياح بالكلام مع أستاذكم؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

3- هل تساعدكم التوجيهات اللفظية للأستاذ على التحكم في تصرفاتكم كالغضب وعدم تقبل الهزيمة ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

4- حسن استخدام الأستاذ للتعبير اللفظي واللغوي يحفزكم على امتلاك الرغبة في بذل الجهد أكثر أثناء حصة التربية البدنية والرياضية ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

5- هل تهتمون بنصائح الأستاذ أثناء القيام بواجب حركي في حصة التربية البدنية و الرياضية؟

دائما ☐ أحيانا ☐ أبدا ☐

6–تمنحكم المعاملة الحسنة من طرف الأستاذ بالتزامكم بالقوانين و احترامها والتحلي بالروح الرياضية؟

دائما ☐ **أحيانا** ☐ **أبدا** ☐

7– كيف تكون حالتكم النفسية عند تعرضكم لنقد مباشر وحاد من طرف الأستاذ أثناء الحصة؟

بالغضب ☐ **الخجل** ☐ **القلق** ☐

8– هل تشعرون بالراحة النفسية عند ممارستك لحصة التربية البدنية والرياضية؟

دائما ☐ **أحيانا** ☐ **أبدا** ☐