

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE MINISTRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS – MOSTAGANEM-**

**FACULTE DE LANGUES ETRANGERES FILIERE LANGUE ESPAGNOL**



**MASTER «Langue et communication»**

**La influencia negativa de los dibujos animados en los niños  
caso de los niños de 5 a 11 años ( Argelia)**

**Présenté par :**

**Rania Soltane**

**Membres du jury :**

**Président :**

**Promoteur : Morceli Hassib**

**Examineur :**

**Cours universitaire 2018/2019**

**Republica Argentina Democrática y Popular**

**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la investigación Científica**

**Universidad Abdelhamid Ibn Badis – Mostaganem –**

**Facultad de lenguas Extranjeras**  
**Departamento de Lengua Española**



**Tesina de Máster en «Lengua y comunicación»**

**La influencia negativa de los dibujos animados en los niños  
caso de los niños de 5 a 11 años (Argelia)**

**Presentada por:**

**Rania Soltane**

**Miembros del tribunal:**

**Presidente/a:**

**Director/a: Morceli Hassib**

**Vocal:**

**Curso académico: 2018/2019**

*Agradecimientos*

*Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida estudiantil.*

*Agradezco a mi director de tesis Sr Morceli Hassib por su valiosa guía para ayudarme y compartir conocimientos conmigo para hacer posible este trabajo de investigación.*

*Agradezco a los profesores del jurado.*

*Agradezco a todos los profesores del departamento español por compartir y enriquecer cada logro, cada tropiezo y cada conocimiento.*

*A todos ellos, Gracias*

### ***Dedicatoria***

*Quiero dedicar este trabajo a mi hermosa familia:*

*Mi tía Rafika por su apoyo incondicional y por demostrarme la gran fe que tiene en mí, por su ayuda en cada etapa en mi vida.*

*Mis padres que ALLAH tenga piedad de ellos.*

*Mis hermanos Nessrine, Siradj y Adem por su amor incondicional y gracias por sus apoyo.*

*Mis abuelos Farida y Abd El Aziz muchas gracias por sus existencia y por sus apoyo en mi vida y por todos los momentos inolvidables.*

*Mi profesor del liceo Abd El kader Behloul por sus consejos dados a mí y por su apoyo.*

*Mi amigo Hani por su ayuda para hacer este trabajo.*

*Mis amigas y hermanas: Selsabil, Soumia, Halima .*

*Y gracias a todos*

## Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I: la influencia negativa de los dibujos animados1.</b>	
1. Concepto de la Animación .....	4
2. Repercusiones de los Dibujos Animados en el Aumento de la Violencia .....	11
3. Efectos Psicológicos de los Dibujos Animados en los Niños.....	15
4. Efectos en el logro escolar.....	19
5. Sociales y Familiares .....	20
6.Imitación de los dibujos animados por niños.....	22
7.Tiempo Dedicado a ver los Programas de Dibujos Animados.....	23
8. Lado Positivo de los Dibujos Animados.....	24
<b>Capítulo II: Análisis e interpretación del cuestionario</b>	
1. Metodología de la investigación.....	27
1.1 Objetivos de la investigación .....	27
1.2 Encuesta .....	28
1.3 Muestra .....	28
1.4 Corpus .....	28
2. Los resultados .....	29
2.1 Interpretación de los resultados de los padres .....	39
2.1 Interpretación de los resultados de los niños .....	49
<b>Conclusión general</b> .....	50
<b>Recomendaciones</b> .....	52
<b>Referencias</b> .....	54
<b>Anexos</b>	

## **RESUMEN**

El presente trabajo analizó la problemática de la influencia que tienen los dibujos animados sobre los niños, es que hoy en día se transmiten más dibujos animados con contenidos violentos, lenguaje inadecuado, y pocos educativos.

El objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre los dibujos animados y como se influyen en los niños y niñas. La variable independiente (programas infantiles de televisión) tiene que ver con aquellos programas de corte educativo y no educativo que ven los niños y niñas en la televisión; mientras la variable dependiente ( la conducta de los niños y niñas ) está referida al comportamiento que muestran aquellos en sus relaciones con sus amigos, mostrados como violentos y agresivos.

Por otra parte hemos utilizado el cuestionario de encuesta dado a los padres y a los niños. Finalmente los resultados han mostrado que existe una relación entre los dibujos animados y el comportamiento de los niños y niñas, y que los programas infantiles televisivos educativos y no educativos influyen de manera indirecta y ambigua en la imaginación de los niños y niñas.

**Palabras claves:** dibujos animados, niños, influencia, comportamiento, violento.

## **Abstract**

The present work analyzed the problematic of the influence that cartoons have on children, is that today more cartoons are transmitted with violent content, inappropriate language and few educational.

The objective was to determine the degree of relationship that exists between cartoons and children are influenced. The independent variable (children's television programs) has to do with those educational and no educational programs that children see on television; while the dependent variable (the behavior of children) is referred to the behavior shown by those in their relationship with their friends, shown as violent and aggressive.

On the other hand, we have used the survey questionnaire given to parents and children.

Finally, the results have shown that there is a relationship between cartoons and the behavior of children, and that educational and non educational children's programs influence indirectly and ambiguously on the imagination of children.

**Key words:** cartoons, children, influence, behavior, violent.

## **Résumé**

Le présent travail a analysé la problématique de l'influence des dessins animés sur les enfants. Aujourd'hui, de plus en plus de dessins animés sont transmis avec un contenu violent, un langage inapproprié et peu éducatifs.

L'objectif était de déterminer le degré de relation qui existe entre les dessins animés et la manière dont les enfants sont influencés.

La variable indépendante (programmes de télévision pour enfants) concerne les programmes éducatifs et non éducatifs que les enfants voient à la télévision ; tandis que la variable dépendante (le comportement des enfants) se réfère au comportement montré par ceux que dans leur relation avec leur amis, présentés comme violent et agressif.

D'autre part, nous avons utilisé le questionnaire d'enquête remis aux parents et aux enfants.

Enfin, les résultats ont montré qu'il existait une relation entre les dessins animés et le comportement des enfants et des filles et que les programmes de télévisions éducatifs et non éducatifs destinés aux enfants influençaient indirectement et de manière ambiguë dans l'imagination des enfants.

**Mots clés :** dessins animés, enfants, influence, comportement, violent.

# **Introducción**

## Introducción

La televisión generalmente se ha convertido en un miembro más de la familia, por eso es normal observar que los niños desde muy temprana edad sentados frente al televisor por largas horas, ocasionalmente cuentan con la presencia de sus padres quienes pueden orientar lo que miran. Desgraciadamente hoy en día los padres no pasan tiempo con sus hijos por varias circunstancias y la televisión se convierte en su compañía, específicamente los dibujos animados su género preferido.

El lenguaje de los niños se desarrolla poco a poco con la ayuda de los padres y muchos procesos que juegan un papel importantísimo tal como dibujos animados que son otra forma de aprendizaje en la que el niño puede aprender normas, conceptos y actitudes. Es función de los padres regular esta información poner límites de tiempo para poder educar en valores. Ya que la televisión es uno de los factores que más influyen en nuestra formación.

La influencia que tienen los dibujos animados hoy en día ha aumentado en los niños, porque es en temprana edad ellos empiezan a formar su personalidad y su manera de pensar por eso el nivel de la violencia entre los niños ha pasado los límites vemos que los niños han perdido la sensibilidad frente a los estímulos y tienen reacciones muy violentas frente a los demás por los efectos negativos que los dibujos animados producen.

Lamentablemente, hoy en día no se valora los dibujos animados educativos, observamos que las nuevas generaciones están viendo dibujo animado no está hecho para ellos, es que un niño no puede aprender valores con programaciones que llevan escenas violentas y lenguaje inadecuado.

Los dibujos animados de hoy en día, son muy violentos y la mayoría de los niños quieren imitar las conductas que ven en su dibujo animado favorito y esto refleja en sus malos comportamientos porque sus dibujos animados se transforman como un ejemplo a seguir y comienzan a copiar sus acciones, la mayoría de las veces lo hacen con sus amigos o otros niños más pequeños o golpean a sus muñecos, por eso los padres tienen que demostrar a sus hijos que son el mejor modelo a seguir y no los que se les transmite a través de la TV.

Con esta investigación nos proponemos analizar el cuestionario dado a los niños de 5 hasta 11 años para determinar cómo afectan los dibujos animados en los niños

La elección de este tema se debe por un lado al hecho de que estos últimos tienen influencia sobre el pensamiento y la comunicación.

Y de esto hemos hecho las siguientes preguntas:

¿Cuáles la relación entre los dibujos animados y los niños?

# INTRODUCCIÓN

1

¿Se influyen los dibujos animados sobre los niños? ¿Cuáles son los efectos negativos y positivos de estos dibujos animados?

¿Cuáles son los aspectos de esta influencia?

¿Cómo se influyen en la psicología, pensamiento y el comportamiento del niño?

Como posibles respuestas a estas preguntas podría ser que se influyen de manera o de otra sobre el aprendizaje de la lengua o formar frases correctas, para los aspectos puede ser de manera positiva como también puede tener un lado negativo tal como puede aumentar la violencia de los niños es que los niños serán violentos.

Nuestro objetivo general consiste en la determinación de la influencia de los dibujos animados en los niños, además para demostrar lo positivo y lo negativo en este proceso, por otro lado determinar los dibujos animados más frecuentes que ven los niños.

Para investigar el objetivo de estudio y comprobar las hipótesis del trabajo aplicamos una metodología analítica descriptiva del cuestionario dado a los niños de 8 años y sus padres

El trabajo se divide en dos capítulos, uno para la parte teórica y el otro para la práctica. En el primer capítulo trataremos las teorías y la historia de la animación el sentido y los tipos de estos últimos, continuamos con la relación entre los dibujos animados y el niño la influencia positiva y negativa.

El segundo capítulo se centra en el estudio práctico, en que expondremos la encuesta de nuestro estudio que se basa primero sobre el cuestionario elaborado con el objetivo de confirmar la influencia de los dibujos animados sobre los niños. En segundo lugar describimos la muestra elegida después el cuestionario, para finalizar interpretamos los resultados obtenidos del cuestionario y concluimos con la valoración de estos últimos.

# **Capítulo I la influencia negativa de los dibujos animados**

Hoy en día los dibujos animados son de violencia y de acción, los niños pasan muchas horas frente del televisor observando dibujos animados y les vemos varias veces intentan a imitar los dibujos animados que están viendo en las canales de programaciones infantiles, esto efecto en su comportamiento y su manera de pensar. Y observamos que esta conducta que están imitando la mayoría de las veces lo hacen con sus compañeros de clase, sus pequeños hermanos o muñecos que puedan tener dentro de su hogar, estas imitaciones pueden ser de modo físico como golpear a muñeco o a otro pequeño niño o puede ser de manera verbal ya que pueden usar malas palabras a otro niño, por otra parte esto le puede influir en su logro escolar así el niño obtiene malos resultados.

De seguir dándose esta situación, en un futuro, nos encontraremos con personas intolerantes, con mayor agresividad, que constantemente estén involucrados en actos violentos o agresivos, formando pandillas, sin saber respetar a los demás. No siempre los efectos de los dibujos animados son negativos porque también existen dibujos animados que no son violentos, que son muy tiernos y pueden enseñar cosas como por ejemplo los niños de 3 a 6 años que enseñan las partes del cuerpo, los colores y las vocales o a través de ellos pueden aprender una lengua.

Por último, la televisión se ha convertido en un miembro más de la familia y los niños pasan gran parte de su tiempo mirando dibujos animados y una gran cantidad de lo que ven retrata violencia, por eso es necesario destacar la enorme responsabilidad de los padres en la cantidad y la calidad de televisión a la que estén expuestos sus hijos, ya que los primeros que deberían poner límites y reglas, además de promover una vida familiar con más conversaciones entre ellos mismos, suplir el tiempo empleado de ver la televisión por actividades que permitan ampliar su capacidad creativa, como hacer deporte, el arte, etc...

## 1. Concepto de la Animación

Cuando hablamos de la animación nos referimos a lo que conocemos popularmente como dibujos animados. Son interpretados como una narración creada mediante una sucesión de imágenes que aparecen en la pantalla, constituyen un recurso fácil y accesible a la mayoría de la población infantil.

La animación es una serie de dibujos gráficos continuos en movimiento y puede considerarse como un proceso usado por algunas personas animadoras para dar la sensación de movimiento a imágenes, dibujos, objetos inanimados

Y se puede también animar objetos de la realidad o personajes es que este proceso necesita mucho trabajo y la paciencia, esfuerzo de dedicación que le dediquemos al proceso. La animación es un proceso que se ejecuta para crear en el espectador esa sensación de movimiento ya sea a partir de imágenes o de dibujos.

Según el animador norteamericano Gene Deitch *“animación es el registro de fases de una acción imaginaria creadas individualmente, de tal forma que se produzca ilusión de movimiento cuando son proyectadas a una tasa constante predeterminada, superior a la de la persistencia de la visión en la persona.”*

Es la toma de diferentes fases de una acción imaginaria que se encuentran de manera individual, generándose a través de la reproducción continua y constante de éstas la ilusión de movimiento.

Por otro lado cabe resaltar que los dibujos animados *“no son obra de arte sino producción en serie apoyada por la tecnología, cuya actividad es consumir todo aquello que se le ofrece tal es así que los dibujos animados son: producciones con contenidos diversos, cuyos personajes son de naturaleza subjetivas, irreales de formas fantasmagóricas e inapropiados, enfocando la violencia y el sexo. Su función principal es de satisfacer una necesidad social público infantil, dicho contenidos son armas secretas que luchan y compiten contra el sistema educativo formal. En efecto nos atrevemos a definir a los dibujos animados como una forma de entrenamiento desligada de la vida cotidiana del niño, y a la vez es un conjunto de imágenes, sonido y colores, en movimiento que pueblan las necesidades infantiles. En otras palabras que dan vida a seres inanimados a través del*

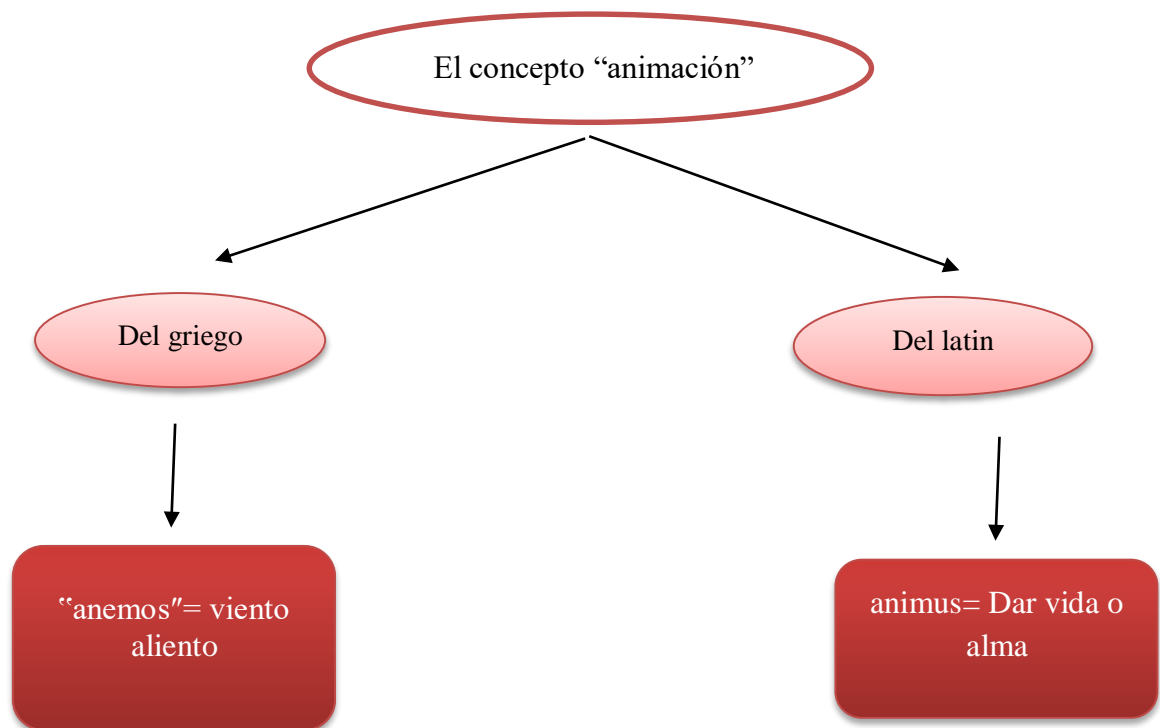
*desarrollo de la tecnología, enajenando la vida de los niños y creando una cultura desligada de su realidad".*

Técnicamente , la animación es el proceso que logra dar movimiento a dibujos u objetos inanimados por lo general esto es posible gracias a una secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se presentan al juego de la ilusión visual por ejemplo si queremos generar la sensación de una caminata en personaje deberíamos dibujar cada uno de los pasos que realizara en hojas separadas (cada hoja dibujada con una pose distinta se define o se conoce como fotograma para que al pasarlos consecutivamente percibamos la sensación de movimiento.

## **1.1 Breve Historia de la Animación**

### **1.1.1 Origen de la Palabra Animación**

Proviene del latín animatio que significa *“aumento de la actividad y la energía”*. Sus componentes son *“anima” (respiración, principio vital, vida)*. Mas el sufijo-*“ ción” (acción y efecto)*. Por lo que podemos concluir que *la animación es darle vida a algo para que realice una acción dicho de otro modo generar alma a aquellos objetos o personajes que no la tuvieran, en estos casos a los dibujos animados”*



La aparición de los primeros dibujos en movimiento, tiene sus antecedentes en 1888 en donde el francés Emile Reynaud había inventado su teatro óptico, en el que se encontraba de una manera rudimentaria, los elementos que el cine desarrollaría posteriormente. Mediante el uso de bobinas con una banda de papel en que las figuras eran dibujadas una por una, se lograba una proyección primitiva a través de una mesa compuesta por espejos, linterna mágica. Con la proyección de "Fantasmagoría", un filme que apenas llegaba a los dos minutos, los franceses tuvieron la oportunidad de contemplar el primer dibujo animado gráfico. Su autor era Emil Cohl, que es un viejo caricaturista.

En la actualidad, la animación ha conseguido un hueco de gran relevancia en el mundo cinematográfico. Todo tiene un comienzo. Luego este proceso empezó con creaciones de pequeños elementos tales como "quinetoscopio" y el "praxinoscopio". Luego a finales del siglo en París, apareció una gran figura en el mundo del cine de animación que es George Méliès.

Pasan los años y apareció los primeros cortos animados como Fantasmagore (1908) o Little Nemo en el país de los sueños (1911). Luego en el año 1909 Winsor McCay realiza unos dibujos animados como "Gertie The Trained Dinosaur" conteniendo unos 1000 dibujos.

En el año 1921 Walt Disney creó los primeros dibujos animados, creó pequeñas películas, estas películas son realizadas con una gran empresa, Laugh-O-Grams fundada por Walt Disney y sus productores Hugh Herman. Entre sus famosas películas Alice en Wonderland, Blancanieves y Los Siete Enanitos, pinocho que logro un gran apoyo y éxito en el mundo.

Después en el año 1986. John Lasster fundó los estudios pixar junto con Steve Jobs, pixar usa la animación digital. En el año 1995 fue el primer largometraje que es la forma digital, toy story.

En la actualidad la animación está facilitada por los avances tecnológicos y la mejora de un software permite traer esto en un mejor tiempo que años pasados. Pero antes de llegar al estándar que tenemos hoy, hubo un proceso extenso que mejoro paulatinamente al pasar los años hace ya casi un siglo atrás.

### 1.1.2 Momentos que hicieron historia de la animación

<p style="text-align: center;"><b>Steambot Willie</b> Primera aparición de Mickey Mouse <b>1928</b></p>	<p>Cortometraje animado estadounidense estrenado al 18 de noviembre de 1928. Fue dirigido por Walt Disney y Ub Iwerks. Se produjo en blanco y negro por Walt Disney y fue distribuido por Celebrity Productions. La caricatura es considerada el debut de Mickey Mouse y su novia Minnie, a pesar de que ambos personajes habían aparecido ya varios meses antes en el cortometraje PIne Crazy. Steamboat Willie fue la tercera de las películas de Mickey que se producía hasta el momento, pero fue la primera en ser distribuida por Walt Disney.</p>
---	--

<p><b>Cortometraje nominado a un Oscar</b></p> <p>Por su sátira a la segunda guerra mundial <b>1942</b></p>	<p>Es un cortometraje de propaganda animada americana producida por Walt Disney Productions y publicado en 1943 por RKO Radio Pictures. La caricatura, que cuenta con el pato Donald en un escenario de pesadilla que trabaja en una fábrica en la Alemania Nazi. El corto ganó el premio de la academia al mejor Cortometraje de Animación. Fue la única película Pato Donald para recibir el honor, aunque también fueron nominados otras ocho películas, en 1994, fue votado como número 22 de la lista the 50 Greatest Cartoons por los miembros del campo de la animación.</p>
<p><b>Primer largometraje CGI Toy Story Pixar</b></p> <p><b>1995</b></p>	<p>Toy Story es una película infantil de animación por computadora dirigida por John Lasseter, estrenada en 1995 y producida por Pixar. Fue el primer largometraje de Pixar, además de la primera cinta animada completamente con efectos digitales en la historia del cine.</p>

## 1.2 Los Tipos de Animación

Como se dice la animación se hace a través de diferentes formas y maneras, con un dibujo, un muñeco, imágenes recortadas es que los tipos de animación que vemos son bastantes variados:

### 1.2.1. Animación 2D Tradicional

Consiste en dibujo cuadro a cuadro o fotograma a fotograma. En sus inicios se realizó mediante del dibujado y pintado y luego ser filmado en una cinta de película. En la década de 1910, se avanzó el proceso y se apareció la animación por celdas que fue inventada por Bray y Hard, que utilizaron laminas transparentes, esta animación se caracteriza con la antigüedad es decir dibujando cada imagen a mano y se dibuja individualmente con lápiz y papel y se llama también la animación clásica es la más antigua e históricamente la más popular.

### 1.2.2 Pixilación

Es una técnica donde los objetos animados son de verdad seres humanos. La diferencia es que no se emplean objetos sino personas, se hace a través de fotograma repetida varias veces, en la que la persona se transforma en los objetos y así pueden lograr resultados asombrosos y diferentes

### 1.2.3 Rotoscopia

Es una técnica de animación, usa una maquina se llama « Rotoscopia » que permite al animador dibujar imágenes para el proceso de animación. El Rotoscopio fue inventado por Max Fleisher que es un pionero de animación fue quién tuvo la feliz idea que filmar actores reales ante la cámara y después usa movimientos para crear un dibujo animado ,tuvo varias dibujos rotoscopias como Walt Disney película de Blanca nieves y los Siete Enanitos

### 1.2.4 Cut Out

Se llama la animación con cortes, esta animación se usa con recortes papeles y usa una técnica antigua de animación, se usa para animar un personaje, lo dibujamos en papel y luego lo cortamos sus extremidades en partes y después todo eso los pueden unirse para crear una marioneta.

Esta técnica se basa sobre algunos materiales esenciales como: papeles, plásticos de colores opacos y transparentes, telas, fotocopias de imágenes, fotografías, grabados, ilustraciones etc....

Esta animación se caracteriza por la rapidez es que se presta para iniciar un movimiento rápido y por otro lado proporciona al animador una experiencia personal.

### 1.2.5 Animación por Computadora CGI

Es una técnica de animación moderna y es la más usada en la actualidad. Para muchas películas animadas , son las imágenes creadas por ordenador o mejor dicho “ La infografía” tal como : Videos juegos , los programas y anuncios de televisión , animaciones de simuladores la generación , almacenamiento y presentación de imágenes que en sucesión rápida producen sensación de movimiento .

Esta animación es diferente que la animación tradicional es que se hace por ordenador y permite a crear escenas reales y se caracteriza por el cambio del ángulo de la cámara o cambiar el tiempo del movimiento. Jhon Lasster de Pixar fue el primer en crear animación por computadora.

### 1.2.6 Stop Motion

Se llama también animación en volumen, esta animación es un poco más costosa que las demás y le debe y le poner el doble de esfuerzo, el animador toma imágenes de la realidad y crear un movimiento animado no se basa ni ordenador ni dibujada o pintada por manos.

**Otras técnicas:** virtualmente, cualquier forma de producir imágenes o cualquier materia que pueda ser fotografiada puede utilizarse para animar. Existen muchas técnicas de animación solo han sido utilizadas por unos y que son desconocidas para el gran público. Entre estas se incluye pintura sobre cristal, animación de arena, pantalla de agujas, pintura sobre celuloide etc...

### 1.3 El Dibujo Animado y su Relación con los Niños

Hay una relación evidente entre el niño y la televisión, los niños recurren la televisión para satisfacer sus necesidades, reducir las tensiones y como medio para obtener información. En muchos casos es la única compañía del niño y a veces se convierte en una especie de niñera.

Ver la televisión es incluso la actividad líder del niño, gastan más tiempo viendo los dibujos animados en vez de hacer cualquier otra actividad. En promedios, los niños ven más de 20 horas semanales de televisión es decir que los niños pasan más tiempo frente al televisor, que en la escuela.

Los niños son excelentes imitadores de dibujos animados, aprenden a comer, vestirse, utilizar el sanitario e interactúan con los demás. Ellos no son especialmente selectivos en lo que imitan, por lo que muchos padres se les recomiendan que cuiden su vocabulario cuando sus hijos dicen una mala palabra. Aunque la imitación no es el único mecanismo de aprendizaje que tienen los niños, es el primero y sienta las bases de aprendizaje futuro. Como los niños imitan a la gente que lo rodea, lógicamente imiten a las personas que ven en los dibujos animados o la televisión en general.

La mayor parte de los niños no imitan los dibujos animados tan fácilmente es que escogen algunas imágenes, actitudes y valores. Cuando se sienten frustrados, algunos niños lloran en un rincón, otros dan patadas y golpes y otros toman con calma su frustración.

Algunos de los estudios realizados en niños indican que el niño por su naturaleza es agresivo, ya que cuenta con energía cinética, mental, física y emocional y muchas preparaciones complejas que lo empujan al movimiento permanente a la actividad, batallas, investigación y exploración y en base de estos estudios no debemos molestarnos, otros investigadores continuaron diciendo que el niño es una estructura de vecindario vacía que no tiene naturaleza agresiva.

*“Estudios de la Universidad de Stanford han demostrado que un niño medio de los EE.UU. ha presenciado, entre los 5 y los 14 años, veinte mil crímenes violentos que han alimentado su aparato mental. Otro estudio demostró que la TV ocupa el segundo lugar en el tiempo del niño, después de la escuela, tomando como promedio cuatro horas diarias de su atención en días laborables. Se ha investigado igualmente que la mayor parte de las series durante alrededor de una hora y durante la mayor parte de la trama, los criminales realizan sus fechorías con éxito, hasta que son castigados sólo en el momento final. Puesto que la mayor parte de los niños menores de 8 años no sostienen la atención más allá de media hora, aprenden en la película los procedimientos criminales sin que lleguen a aprender la moraleja final. Además, a esa edad el niño no distingue bien entre realidad y fantasía, entonces todas esas escenas pueden almacenarse en la memoria como si hubiesen sido hechos reales. El crimen y la violencia se tornan así en vivencias “normales” en la cotidianidad del niño”. (Feinbloom, 1989).*

Por lo tanto el niño es gran consumidor de televisión especialmente los dibujos animados es que son de más grado de influencia así como influyen en el comportamiento y la conducta del niño. Como vemos hoy en día los niños cambian sus juegos por los dibujos animados así concluimos que los dibujos animados enseñan sin darse cuenta y no ejerce control sobre lo que esta enseñando.

*“Por otra parte no todo es malo en la televisión si nos ponemos a pensar que contribuye mucho en el hecho de ser compañía para muchos de los niños como se dice hay que reconocer que este masivo medio de comunicación entretiene, informa, acompaña,*

*enriquece vocabulario aunque solo relativamente. También es nueva niñera que resuelve la capacidad de los niños de estar quietos. La clave no está en el aparato, sino en la actitud que adaptamos ante ella, además hay que limitar el tiempo frente al televisor seleccionar programas, interpretar contenidos y convertir programas en fuente de comunicación y dialogo”.*

Por fin, concluimos que los dibujos animados o la televisión en general es un arma con dos filos para los niños es negativo como positivo y nunca es negativa si se usa bien.

## **2. Repercusiones de los Dibujos Animados en el Aumento de la Violencia**

Ver la televisión es uno de los pasatiempos de mayor influencia en la vida de niños, es decir pasan mucho tiempo frente a este medio de comunicación, el cual les transmite contenidos poco favorables adoptando conductas que hacen que reflejen agresividad al relacionarse con los demás en el entorno en que se desarrollan.

Ya que el consumo de la televisión por parte de niños y niñas ha llegado a límites pues es importante informar a los padres por la necesidad de controlar de manera responsable el tiempo de sus hijos frente a la televisión y la forma adecuada de escoger que tipos de programas pueden ver vistos por ellos.

Hoy en día vemos la violencia en la televisión, los niños pasan muchas horas frente al televisor viendo programas infantiles violentos tales como los Power Rangers o Dragón Ball que llevan actos violentos que son vistos por los niños : asesinatos, guerras, golpizas, cuchilladas , accidentes violentos y destrucción de propiedades. La televisión fomenta la conducta agresiva de los niños, es que:

### **Tener menor sensibilidad al dolor de los demás**

La mirada de escenas de dolor, horror y sufrimiento da lugar a sentimientos que el niño va a descargar después, de forma continua o bien durante o después de la observación de programas de contenido violento se pueden definir las escenas que impliquen la destrucción, lesiones o daño físico o psicológico a personas, animales o cosas.

### **Comportamiento agresivo**

Los niños agresivos eligen programas violentos y aquellos que ven estos programas, son más agresivos. Los dibujos animados fomentan la conducta agresiva de dos modos, o imitan el modelo que observaron y llegan a aceptar la agresión como conducta apropiada.

### **La Posibilidad de emplear la violencia como mecanismo para resolver conflictos**

Algunos niños seleccionan resolver conflictos e integran la violencia televisiva en los dibujos animados debido a conflictos personales que tienen con su entorno, estos pueden ser, amigos del barrio o compañeros de clase.

### **Victimizar a otros**

Hay casos en que los niños suelen tener sentimientos de inseguridad y de inferioridad, que se refuerza siempre que entran en contacto con una persona agresiva, sabiendo que ese mismo niño agresivo se aprovechara de ellos fácilmente.

La violencia influye negativamente en los niños, ya que ellos siguen siendo expuestos a dibujos animados con contenidos violentos.

Por otra parte, según investigadores **Fernandez, F** en su obra **exposición a la televisión. (P.176)** ha concluido que *“los niños que ven violencia en los medios de comunicación, tienen más probabilidad de considerar las peleas como un mecanismo normal para solucionar los conflictos, si bien no se puede establecer una relación de causalidad entre la televisión y el comportamiento agresivo, se sabe que sus efectos no son triviales y pueden provocar incluso la muerte, entre otras tragedias”*.

Según **Cordova Maria** en su libro **influencia de la televisión en la conducta de los niños (p.282)** *“cuanta más violencia veamos y cuanto menos nos perturbe, más probabilidades tenemos de hacerles tolerantes a la violencia en la vida real”*.

Muchas veces los padres utilizan la televisión como una herramienta de entretenimiento para sus hijos, ya que hoy en día vemos que los dibujos animados son la mayor distracción de los niños es que usan un lenguaje pobre y tópico, no enriquece el vocabulario del niño, por lo que muchos niños ven dibujos animados solos, lo cual es perjudicial ya que nadie les restringe la programación

Lo más preocupante es que esta violencia es tomada con naturalidad por los niños y hasta por los grandes. Desde siempre, la violencia en los dibujos animados fue utilizada con fines cómicos. El dibujo animado ha dejado de ser una compañía divertida y enriquecedora para el público infantil ahora queda expuestos a los manejos más inescrupulosos, a los mensajes contaminados y a las elaboraciones menos armoniosas. Por esto es muy importante estar atentos a qué tipo de dibujos animados están expuestos nuestros niños y niñas creyendo que por ser un canal con programas infantiles están cargados de violencia, de características ambiguas, conductas agresivas y hasta muchas veces extrañas contenidos de sexualidad.

Los personajes cómicos han servido de atracción comercial en la distribución de revistas, figuras, posters y otros.

El contenido de estos cómicos ha influido en el carácter de los niños y niñas por lo cual mencionamos la importancia de supervisar el contenido de los que los niños y niñas ven en la televisión. Es imposible mencionar el caso de niños influenciados por los dibujos animados que han tenido accidentes al tratar de imitar sus personajes favoritos, por lo tanto debemos observar y evaluar el efecto psicológico que estos programas tienen en nuestros niños y niñas.

## 2.1 Dibujos Animados Agresivos

Entre los dibujos animados más agresivos que son presentados en la pantalla, los más conocidos son:

- **Pokémon**

Son monstruos, 100 ángeles caídos del cielo que son demonios que se comportan a lo opuesto de los 10 Mandamientos. Viene del inglés Pokét Monsters, que diciéndolo en

japonés Ku Pitch Ku, y eso significa 100 veces más poderoso que Dios. Es un mensaje de agresividad cualquier niño o niña se afecta y se vuelve agresivo sin poder controlarse.

- **Dragon Ball Z,**

Provoca el mismo comportamiento agresivo en los niños. Aquí aparece un gran luchador llamado Guku y su verdadero nombre es Kakaroto y esto significa posesión maligna.

Guku emplea varias técnicas para la lucha y cada una se caracteriza por un significado: el kayoken es una poderosa fuerza maligna que el diablo da a los magos. Sin olvidar las caras de violencia. Ten Shingan es un dimonio ptotector, tiene tres ojos ; Yancha, poderoso hechicero ya que su dios es satanas : roshi, maestro de Guku. Además encontramos varios nombres de dioses o maestros cada uno tiene un significado:

- **Kaiosama** : maldad eterna .
- **Kamisama** : infierno eterno.
- **Enmasama** : pecado eterno .
- **Rey yomma** : príncipe satanas .

Este dibujo se habla de un planeta se llama name kaskin. Esta palabra su formación es de árabe y chino y esto significa: lugar tormentoso, donde hay esferas de dragón. El dragón tiene poder de realizar todos los deseos y esperanzas. Por lo tanto concluimos que este dibujo animado lleva cosas y nombres y cada uno tiene un sentido que quizás la gente lo ignora.

- **Futurama**

Este dibujo animado trata de un robot llamado bender, tiene un mal efecto para los niños, este robot lo vemos fumar, toma cerveza, tiene un vocabulario inadecuado y es capaz de cambiarse de sexo, se viste como una chica y al mismo tiempo puede besar a los hombres. Esto destruye los valores morales de nuestros pequeños.

- **Pedro Picapiedra**

Es una persona que tiene miedo de su esposa, siempre cuando regresa a casa le grita, a cambio abusa y usa mal tratamiento con su preferido amigo pablo.

- **Teletubbies**

Se considera como un símbolo de la homosexualidad, vemos que alguno de ellos lleva una cabeza como el triángulo, que es un simbolismo lleva el sentido del movimiento Gays, Lesbianas, vemos algún mujerzuela y camina como una mujer que totalmente ha perdido sus sexualidad.

### **3. Efectos Psicológicos de los Dibujos Animados en los Niños**

Los dibujos animados han pasado a formar parte de la vida social y cotidiana del niño, ya que dichos programas son un medio de entretenimiento más extendido y peligroso para la formación del niño, donde sus mensajes producen efectos negativos y crea problemas psicológicos.

Son muchos los aspectos psicológicos que se asocian el consumo televisivo de series animadas, entre los que pueden mencionar, la búsqueda de emociones y sensaciones, la ansiedad, la capacidad creativa e imaginativa y la agresividad en las relaciones con otros.

Esto refleja hoy, como siempre los niños tienen necesidades de que los cuenten historias, y hoy más que nunca. Hoy en día los niños vean un solo dibujo animado sino que se sienten miembros de él y que tome parte en los que allí ocurre agresividad. De esta forma se consigue una audiencia fiel y una identificación mayor con dos espacios. O mejor dicho en otras palabras, que estos programas de dibujos animados son manipulados o ideológicamente conseguidos para vender productos y con una orientación moral determinada, es decir indirectamente está viendo por la pantalla un modelo de vida a imitar.

No olvidemos que un niño no distingue entre realidad y ficción. Esto es aún más sorprendente ya que el grafico separa la realidad de la ficción. De hecho cuanto más pequeño es el niño, menos distingue su mundo interior del mundo exterior. Poco a poco se hace la distinción entre realidad e imaginación, sin embargo la amalgama puede continuar existiendo especialmente durante las pesadillas los despiertan, pero siguen estando seguros de que los eventos que sucedieron en sus sueños realmente sucedieron. Incluso a los 4 años

este tipo de amalgama es menos frecuente, el límite imaginario real sigue siendo frágil. Esta confusión entre la realidad y lo que él imagina puede conducir a un trauma profundo.

Un niño cuando hace dibujos, cuenta una historia, ánima el dibujo en su cabeza, cuando los dibujos animados están formados por varios elementos no relacionados, uno al lado del otro, es un elemento diagnóstico. Las caricaturas tocan así algo profundamente arraigado en nuestro inconscientes. Corresponde a algo muy deseado: mover las imágenes.

Desafortunadamente, cuando uno está desequilibrado o es frágil, los dibujos animados pueden ser dañinas, agravando el estado de confusión de quién los miran tales como un niño que quería imitar a Superman que se arrojó al vacío desde lo alto de un edificio, esto a consecuencia de ver un dibujo animado de violencia o acción.

La licenciada Graciela, en su libro *papa, puedo ver la tele*, cuenta que:

*“La mayoría de los chicos tienden a identificarse con los modelos que la televisión les inculca. Creen ser ellos mismos, el héroe de la pantalla chica. El niño es incitado a imitar las proezas fáciles y simpáticas de esos héroes artificiales. Dejándose llevar por esa influencia intentara reproducir en la vida cotidiana los hechos deslumbrantes que abundan en las hazañas del héroe del dibujo animado. Entonces podrá emprender acciones absurdas o gravemente dañinas para su salud o para la vida y los bienes de los otros”.*

Con demasiada frecuencia, los padres ya no cumplen el papel de acompañamiento es que tienen que contar y leer un cuento a sus niños. De hecho un niño sabe rápidamente usar el control remoto de la TV, por lo que no necesita que los padres que los padres le cuenten una historia. Desafortunadamente, muchos padres disfrutan de este estado de cosas y convierten la televisión en una niñera mientras la señalan y la hace responsable de todos los males de la sociedad. La televisión no tiene el papel de educar a sus hijos en su lugar, así como la escuela no puede reemplazar el papel educativo de los padres. Cuando los padres leían un papel de narración de cuentos como la videogradora, sino que desempeñaban varios otros roles sin darse cuenta. En primer lugar, elegir la historia para contar ya es un papel para los padres. Deben conocer el contenido y verificar si la historia era adecuada con la edad del niño, los padres deben en la medida de lo posible, ver los dibujos animados con sus hijos y especialmente estar atentos a los niños y una vez que termine el dibujo animado.

Esto se debe a que muchas de las veces los telespectadores en su mayoría niños, tienen tendencia a aprender de los comportamientos desarrollados por personajes de dibujos animados y copian de ellos sus acciones, se puede dividir en cuatro las maneras para explicar por qué algunos niños adoptan esta violencia y otros no; estas son: catarsis, excitación, desinhibición, imitación y sensibilización.

### 3.1 Catarsis

*"Según las hipótesis de la catarsis, los individuos pueden descargar impulsos de agresividad acumulados -y por lo tanto reducir su propia agresividad- al identificarse con los agresores que observan en pantalla. En los años 50 y 60 los trabajos de Feshbach aportaron varias pruebas de que los individuos pueden descargar sus impulsos agresivos de forma inocua, bien sea a través de fantasías sobre violencia o por medio de la visualización de escenas de ficción violentas bajo condiciones controladas de laboratorio.*

*Sin embargo, la noción de catarsis no ha recibido demasiado apoyo".* Es un tipo de imitación virtual, se realiza en el momento de dibujos animados que tiene carácter agresivo de descargar su agresividad viendo esta película.

### 3.2 Excitación.

*"La hipótesis sobre excitación sugiere que la visualización de programas violentos puede excitar o estimular la agresividad en los espectadores. Este tipo de efecto no se limita solamente al contenido violento, sino que puede producirse también cuando se trata de contenidos sexuales o humorísticos. Según la hipótesis planteada principalmente por Berkowitz, si el espectador está viendo material violento, es probable que interprete su excitación en términos de ira y responda agresivamente en una situación en la que alguien le cause dicho sentimiento. Sin embargo, existe algún indicio de que la excitación se dispersa rápidamente y de que incluso una breve demora entre la excitación emocional inicial y la oportunidad de responder agresivamente puede reducir la agresión de forma significativa".* Es decir la mirada de los dibujos animados violentos puede excitar o estimular la agresividad en los niños espectadores, este tipo de efecto no se limita solamente al contenido violento, sino que puede producirse también cuando se trata de contenidos sexuales o humorísticos.

### 3.3 Desinhibición.

*“Según la hipótesis de desinhibición, ver violencia televisiva puede llevar a legitimar el uso de violencia en la vida real por parte del espectador, debilitando la internalización de sanciones sociales contra el comportamiento violento y que normalmente se aplican para inhibirlo. La investigación efectuada bajo condiciones de laboratorio controladas apoya esta hipótesis y se ha interpretado como una manifestación de que los espectadores pueden comportarse de un modo más agresivo después de ver una película violenta. Esta respuesta es particularmente susceptible de realizarse si el espectador se encuentra con algún nivel de tensión emocional con anterioridad al programa”.* Es decir ver la violencia en los dibujos animados agresivos puede llevar a legitimar el uso de violencia en la vida real por parte de los niños y les vemos se adaptan con ella.

### 3.4 Desensibilización.

*“Una hipótesis similar es la de desensibilización. Según ésta, la experiencia reiterativa de violencia televisiva conduce a una reducción en la capacidad de respuesta emocional a la violencia en la pantalla y a una aceptación incrementada de la violencia en la vida real. El argumento sostiene que los jóvenes espectadores se acostumbran de manera creciente a la violencia de los programas que consumen si lo hacen de forma intensiva. En consecuencia, crece la demanda de una mayor cantidad y un mayor contenido violento a medida que los espectadores se habitúan y por lo tanto, se pierde el "gancho" y en consecuencia su atractivo”.* Es decir la mirada de escenas de dolor y violencia en los dibujos animados da lugar a sentimientos que el niño después de ver dibujos animados violentos así fomentan la conducta agresiva y llegan a aceptar la agresión como conducta apropiada hasta que tener sentimiento de inseguridad y tener menor sensibilidad al dolor de los demás por ejemplo encontramos un niño golpea a su hermana sin darle importancia a ese acto.

### 3.5 Imitación.

*“La hipótesis de imitación entre tanto, supone que los telespectadores en su mayoría muy jóvenes, tienen tendencia a aprender de los comportamientos desarrollados por personajes televisivos y copian de ellos sus acciones. Los trabajos experimentales de Bandura en los años sesenta, probaron que los niños imitaban las conductas agresivas de los personajes*

*vistos en pantalla, dirigiéndolas a un muñeco presente en la habitación donde habían visto los programas. Posteriormente se ha visto que hay una serie de variables intervienen en la manifestación de conducta agresiva, como por ejemplo, la presencia y actitud de una adulto".* Es decir que los niños imitan palabras, gestos, expresiones, preguntas, respuestas, emociones, rutina, aficiones y todo lo que vean diariamente en los dibujos animados, tanto si es positivo como si es negativo por ejemplo, cuando vea un dibujo animado él escucha malas palabras o lenguaje inapropiado no se puede decir en casa o en el colegio, por eso es recomendable cuidar bien el vocabulario y potenciarle aquel que si es adecuado. Por otra parte los niños suelen aprender de los comportamientos de los personajes de dibujos animados más famosos y por tanto copian de ellos sus acciones.

#### **4. Efectos en el logro escolar**

Al hablar de niños es inevitable, asociar el estudio escolar con los efectos que puede tener él los dibujos animados.

Muchos investigadores dicen que los dibujos animados facilita el aprendizaje de los niños en la escuela. Ellos señalan que lo que los niños ven en los dibujos animados puede fomentar lo que se aprende en la escuela.

Otros investigadores dicen que los dibujos animados puede obstaculizar el aprendizaje de los niños en la escuela, es que quitan de hacer otras actividades que podrían ser más beneficiosas como: leer, hacer tareas, practicar deporte, pasar tiempo con la familia o realizar otras actividades beneficiosas.

Pero la mayor preocupación es que los dibujos animados afectan negativamente en el aprendizaje del niño en la escuela. Es que el dibujo animado disminuye las habilidades de concentración, con el resultado que los niños se esfuerzan menos en la escuela y tienen dificultades en hacer las tareas y deberes.

#### **5. Sociales y Familiares**

Está claro que hoy en día la televisión juega un papel importante en nuestra vida diaria. Más que todo a la vez de tener una conversación entre padres e hijos, este medio electrónico impide la relación comunicativa entre estos dos individuos.

Actualmente el niño pasa demasiado tiempo delante de la TV, se pasan más de la mitad del día. Esto engendra un fenómeno social como las drogas o cualquier conducta que ha vuelto un hábito y de la cual es difícil evitarlo.

Este fenómeno se considera como una afición o talento para llenar su ocio. Y de esto podemos afirmar, que la televisión ha cambiado las costumbres y hábitos, sobre todo en el núcleo familiar.

En el lado social, los dibujos animados afectan de una manera en el ámbito social del niño, el niño mientras está viendo los dibujos animados intercambia información o comentan contenidos. Además, estos aparecen muy receptivos al humor que los dibujos animados contienen, es ahí cuando surgen imitaciones, recreaciones, cantos, chistes, etc.

La influencia que produce los dibujos animados en los nuestros pequeños, representando en la ropa que visten, estilo de vida, les vemos adoptan por imitación a sus ídolos, la forma del pensamiento y también debe orientar la música que escuchan, porque la mayoría el contenido y el lenguaje es inadecuado.

*“Los dibujos animados son uno de los mayores influyentes en los niños por los efectos negativos El comportamiento social que tienen los niños en la actualidad es la misma que tendrán en el futuro, porque que estos producen”.*

Al final, todo eso debido al no tener posibilidades y medios económicas de participar en otras actividades formadoras o de entretenimiento, nuestros niños de hoy han encontrado que los dibujos animados es el mejor medio recreativo. Los padres deben dedicar un tiempo a sus hijos para no aburrirse , por ejemplo , mientras los hijos de los obreros se quedan en la casa mirando la televisión, los niños sobresalientes hacen diversas actividades en sus ocios practican deporte, descubrir lugares, aprenden nueva lengua, etc...

Por otra parte, deben fomentar el dialogo con sus hijos sobre el mensaje de los dibujos animados, para que logren adoptar la mejor actitud frente a distintas situaciones

**Tabla-2: causas del problema y consecuencias**

Causas que originan el problema	Consecuencias de la existencia del problema.
---------------------------------	--

<p>Padres de familia trabajan de 8 o más Horas diarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tienen una responsabilidad limitada.</li> <li>➤ Carencia de un dialogo fluido entre la relación padres e hijos.</li> <li>➤ No hay un control en los programas infantiles que ven los niños.</li> </ul>
<p>Carencia de valores en la familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lenguaje inapropiado.</li> <li>➤ Irrespeto a los padres.</li> <li>➤ Mala conducta.</li> <li>➤ Bajo rendimiento escolar.</li> </ul>
<p>Desconocimiento de los padres sobre los contenidos de los dibujos animados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libertad de los niños para ver la televisión.</li> <li>➤ La no protección al menor.</li> </ul>
<p>Poco afecto a los padres hacia los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bajo auto estima.</li> <li>➤ Angustía</li> <li>➤ Desanimo</li> </ul>

## 6. Imitación de los dibujos animados por niños.

Los niños que miran muchos dibujos animados en la televisión tienden a mostrar ese comportamiento en su vida diaria, este problema es muy grave cuando un niño imita la

acción que ven los dibujos animados, lo que podría dañar a otros, así como a él mismo. La razón es que la imitación se hace la imitación principalmente de escenarios violentos en dibujos animados en los que la violencia se hace por justicia. Según algunas investigaciones, la academia Estadounidense de pediatría y la academia de psiquiatría infantil y adolescente muestran que los niños que miran programas violentos realistas y frecuentemente repetidos, tienen más probabilidades de repetir ese comportamiento en su propia vida.

La cuenta del siguiente padre, muestra ese tipo de comportamiento encontrado en su hijo:

*“There was a time when one of my sons began to play pranks on his little brother quite frequently, and I failed to understand the reason behind this sudden change in his behaviour, one day however I found him watching ‘The Cramp Twins’, and understood the reason for all this bullying.”<sup>1</sup>*

La imitación de los dibujos animados a veces puede tener consecuencias graves, los niños ignoran las consecuencias que se puede afectar por los dibujos animados, los siguientes recortes de periódicos muestran la muerte de niños, debido a la imitación de dibujos animados:

*“Tragedy struck an Andheri (E) family when a 13-year-old boy died while trying to imitate the actions he saw in a cartoon show at home. The MIDC police said Class VIII student Abhishek Thakkar met with an accidental death after he tried to carry out a stunt that involved hanging himself from the ceiling.”<sup>2</sup>*

*“A family is in mourning after an accident in a playground left their 10-year-old dead. Codey Porter of Everett, Washington, a suburb of Seattle, died on Saturday after friends*

---

<sup>1</sup> Traducción nuestra del texto original: “Hubo un tiempo en que uno de mis hijos, comenzó a hacerle bromas a su hermano pequeño, con bastante frecuencia y no pude entender la razón detrás de este cambio repentino en su comportamiento, sin embargo un día le encontré mirando a los gemelos calamares y entendí la razón de todo este caso”.

<sup>2</sup> Traducción nuestra del texto original: “La tragedia golpeo a una familia ANDHERI cuando un niño de 13 años murió, mientras intentaba imitar las acciones que vio en un programa de dibujos animados en casa. Se encontró con una muerte accidental después de que intentó realizar un truco que implicada ahorcarse del techo”.

*buried him in a sandbox. The boys were apparently imitating the popular anime show Naruto.”*<sup>3</sup>

La mejor manera de evitar este tipo de problemas en el niño es monitoreando el tipo de dibujos animados que ve, los padres deben decirles a sus hijos que golpear a alguien en la cara le duele, es diferente de lo que ven en los dibujos animados.

## **7. Tiempo Dedicado a ver los Programas de Dibujos Animados**

Es la disponibilidad que tiene los niños para ver los dibujos animados: este tiempo es considerado como un conjunto de horas que pasa, el niño frente a un televisor. Los niños quieren ver los dibujos animados antes de hacer otras actividades tales como jugar con sus amigos, con sus juguetes o hacer las tareas, es así que los niños ven los dibujos animados, por promedio de cuatro o más de cinco horas diarias. La televisión es una poderosa influencia en el desarrollo de un sistema de valores y en la formación del comportamiento.

Desgraciadamente una gran parte de la programación de los dibujos animados de hoy es violenta y agresiva. Varios estudios sobre los efectos de la violencia en la televisión en los niños han encontrado que los niños pueden:

- Volverse inmunes al horror de la violencia.
- Aceptar la violencia como un modo de resolver conflictos.
- Imitar violencia que miran en los dibujos animados.
- Identificarse con ciertas características, ya sean víctimas agresores.

Según estudios, los niños pasan un promedio más de treinta horas por semana mirando dibujos animados. Por otro lado otros estudios, han demostrado que la mirar unas diez horas de televisión por semana puede ser beneficiosa, pero que más de diez horas puede tener un efecto negativo en los niños.

---

<sup>3</sup> Traducción nuestra del texto original: "Una familia por la mañana después de un accidente en un patio de recreo, niño de 10 años murió Codey Poster of Everett, Washington un suburbio de Seattle, murió en el sábado después de que sus amigos le enterraron en una caja de arena, los chicos aparentemente estaban imitando el dibujo animado de Naruto."

## 8. Lado Positivo de los Dibujos Animados

Cuando hablamos de los dibujos animados, vemos el gran apego de los niños con el dibujo animado. Los niños viven y disfrutan de los dibujos animados, que le hace vivir en un mundo de fantasía es que los dibujos animados fomentan su imaginación, a través de ello los pequeños construyen sus personalidades e identificaciones y esto podemos verlo en el desarrollo de los juegos infantiles en los que la mayoría intentan imitar a sus héroes preferidos.

La televisión se considera como un estímulo importante en el desarrollo de la capacidad de comprensión al favorecer de la adquisición cognitivas y lingüísticas.

Por otro lado, los dibujos animados son otra manera de aprender en la que el niño puede aprender normas, conceptos, actitudes y puede aprender una lengua extranjera.

Otro de los beneficios que los encontramos en los dibujos animados es la estimulación del aprendizaje, ayudan a los niños de alcanzar elevados niveles de aprendizaje. También podemos clasificar beneficios en algunos puntos:

- Estos dibujos animados inculcan nuevos intereses que tienen un impacto sobre el comportamiento del niño y la formación de hábitos y valores y adquieren experiencia y conocimiento, especialmente a esta temprana edad, cuando está listo para recibir y saber más y más.
- Los dibujos animados tienen historias que pueden ayudar al niño a comprender la naturaleza de la relaciones sociales y adquirir habilidades.
- Ayudar al niño a inculcar el pensamiento científico y estimularle a prestar atención a la tecnología.
- Enseña al niño un idioma fluido que no encuentra en los alrededores de su familia, lo que le facilita corregir la pronunciación, la lengua y el habla.
- Fomenta la imaginación del niño, nutre sus habilidades y le presenta múltiples formas innovadoras de pensamiento y comportamiento.
- Satisfaga algunas de las necesidades psicológicas del niño y satisfaga su instinto de curiosidad, haciéndole a buscar explorar lo nuevo y el instinto de la competencia, lo que le hace pensar en el éxito y la búsqueda.

- ✓ Según Kidshealth.Org “*mientras están viendo los dibujos animados, su cerebro procesa las todo, las imágenes gráficas, los colores, la información educativa etc...*”
- ✓ Por otra parte, los dibujos animados pueden también desarrollar los sentimientos de nuestros pequeños es decir cuando el personaje bueno gana sentirá placer y alegría, cuando enferme alguien sentirá por el dolor y la pena de los demás. También les vemos sonreír mientras están viendo un dibujo animado y eso nos demuestra que son inocentes y lo viven como real y sus sentimientos que experimentan son de verdad y no artificiales.

## 8.1 Dibujos Animados Educativos

### **Dora la Exploradora**

Es una niña de siete años, quién junto con su amigo botas de cinco años, intentan a enseñar a los niños a explorar, buscando algo que se ha perdido a los niños ya que les ayuden a encontrarlo.

### **Heidi**

Una niña de cinco años, que tras perder a su madre es llevada por su tía a los alpes para vivir en casa de su abuelo, quién al comienzo no la quería mucho pero poco a poco se fue encariñado a su nieta, es una niña muy tierna que roba el corazón de quienes la llegan a conocer.

### **Marco Polo**

Marco polo es un pequeño mochilero, es uno de los dibujos animados más históricos y muy interesante como las aventuras de Cindybad y está dedicado a todas las edades, no lleva escenas de violencia y la cantidad de episodios es 43, todos describen el viaje de Marco Polo, desde que tenía 14 años hizo aventuras que requerían a la exploración. En sus viajes aprende sobre las civilizaciones de los pueblos y la diferencia de la vida humana según sus diferentes regiones geográficas. Su objetivo es explorar el mundo y explorar lo desconocido, ya que puede visitar muchos lugares nuevos y arqueológicos que no se conocían en ese momento.

Existen muchos dibujos animados que ayudan al desarrollo cognitivo del niño como dora la exploradora, que les enseña a los niños aprender lenguas como el inglés o francés y desarrolla habilidades sociales, fomenta la honestidad, amistad y compañerismo, así como el buen comportamiento y el altruismo, que les permite desarrollar una gran sensibilidad y conocimiento.

# **Capítulo II Análisis e interpretación del cuestionario**

## **Introducción**

En este capítulo exponemos la metodología seguida para realizar nuestro estudio, hemos presentado primero el cuestionario dado a los niños de 5 hasta 11 años y sus padres para averiguar la influencia de los dibujos animados sobre los niños.

En segundo lugar describimos la muestra de nuestro corpus que se compone de un conjunto de los niños y sus padres, luego hemos expuesto el cuestionario y su descripción. En último lugar hemos hecho una interpretación de los resultados del cuestionario dado a los padres y sus hijos.

### **1. Metodología de la investigación**

La presente investigación se basa en la aplicación de un cuestionario dado a los niños de 5 a 11 años y sus padres, para comprobar la hipótesis de nuestro trabajo, adoptamos como metodología de investigación el método analítico de un cuestionario dirigido principalmente a los padres de familia y sus hijos analizado en una fases analítica.

#### **1.1 Objetivos de la investigación**

Determinar el efecto negativo que ofrece los dibujos animados en los niños.

Destacar el problema que enfrenta a los padres e intentar de sensibilizarles.

Tratar de guiar al niño y le hace consciente para reducir el consumo de los dibujos animados.

### 1.2 Encuesta

En este estudio hemos recurrido al análisis del cuestionario dado a los padres de familia y los niños de 5 hasta 11 años.

Hemos buscado unos padres para darles el cuestionario elaborado. Para averiguar el efecto de los dibujos animados sobre los niños, al mismo tiempo hemos preguntado a sus hijos oralmente en árabe, después hemos hecho la traducción en español, hay unos que han respondido rápidamente y otros han hecho retraso, como haya padres que no se aceptan responder a nuestro cuestionario.

### 1.3 Muestra

La finalización de nuestra práctica ha sido en padres y niños de 5 hasta 11 años, como muestra para recoger y analizar posteriormente los datos necesarios sobre el efecto negativo de los dibujos animados sobre los niños.

Hemos trabajado con 15 madres y 16 padres.

Para los padres y madres la mayoría son obreros, hemos elegido dichas madres para responder a la preguntas porque ellas quedan un poco en la casa.

### 1.4 Corpus

Para comprobar nuestra hipótesis y para reforzar lo que hemos realizado, hemos elaborado dos cuestionarios, uno para los padres y otro para los niños.

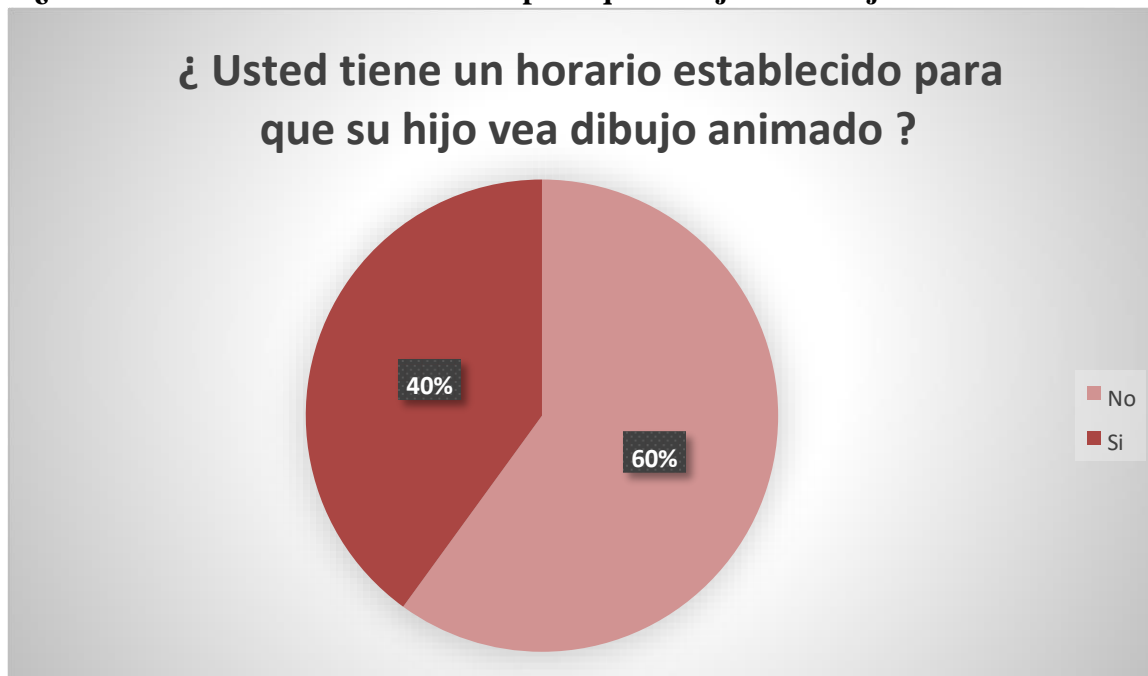
El cuestionario dado a los padres se constituye de 10 preguntas cerradas. Hemos tomado en consideración nuestro objetivo en la realización del cuestionario, además hemos facilitado las preguntas para que sea fácil para los niños y para no perder tiempo.

Para rellenarlo rápidamente primero, la elección de las preguntas cerradas se debe por un lado porque la mayoría de las partes no tienen mucho tiempo para responder a las preguntas lo mismo para los niños.

Hemos planeado preguntas relacionadas entre sí, es decir las preguntas a la segunda pregunta pueden confirmar la validez de las respuestas a la primera pregunta, tienen solo objetivo es confirmar que los dibujos animados tienen influencia negativa sobre los pequeños.

## 2. Los resultados:

### 1. ¿Usted tiene un horario establecido para que su hijo vea dibujo animado?



#### Análisis pregunta 1

Hoy en día la mayoría de los padres son obreros, no tienen con quién dejar a sus hijos para que puedan ir al trabajo.

Buscan a alguien para ayudarlo en la educación de su hijo, pero desgraciadamente no le dan la importancia o un buen cuidado y les dejan libres y miran la televisión como quieren que nadie les controlan.

Como vemos existe solo 40 % de los padres de familia encuestados tienen un horario establecido para que sus hijos miren dibujos animados, por el otro lado el 60 % dieron el contrario y es de mayor porcentaje, esto puede ser a causa del trabajo es que la mayoría de ellos son obreros y no están conscientes sobre la influencia negativa que se engendra a causa del uso abusivo de la televisión.

**¿Cuántas horas promedio ve su hijo dibujos animados en el día?**



### **Análisis pregunta 2**

Como observamos en la segunda pregunta es como la primera, es que la mayoría de los Padres de la familia no tienen un horario establecido para que sus hijos puedan ver los Dibujos animados y la mayoría de ellos con controlan el tiempo que pasan delante de la TV. En la segunda pregunta vemos que los padres dejan a sus hijos ver los dibujos animados de 5 a 6 horas, eso es mucho para un pequeño, les dejan libres sin controlar y sin saber cuánto efecto negativo lleva los dibujos animados y que esto puede influir en su comportamiento.

**2. ¿Con quién deja a su hijo ve los dibujos animados cuando vaya al trabajo?****Análisis pregunta 3**

Hoy en día vemos que la mayoría de los dibujos animados son de contenido violento o de acción que influyen negativamente en la conducta del niño, tienen un lenguaje inadecuado y usan malas palabras, por eso los padres deben saber con quién van a dejar a sus niños para controlarle y orientarle. Según estos resultados observamos con mayor porcentaje, la mayoría de los padres dejan a sus niños con la empleada, luego la madre, después de la madre hay los otros que son los vecinos de mayor confianza, en la realidad nadie de estos asume su responsabilidad. Los dibujos animados de hoy que vemos en la televisión no son educativos no Beneficiosos, son violentos y agresivos, por eso los padres de familia deben elegir el cuidado adecuado para sus hijos porque la mayoría no les da el cuidado necesario.

**4. ¿Qué tipo de dibujos animados ve su hijo?**



#### Análisis pregunta 4

La pregunta 4 se ha hecho para saber si los padres saben qué tipo de dibujos animados ven su hijo. Desgraciadamente los padres no saben nada sobre el contenido negativo que existe en los programas infantiles, llenos de escenas de peleas y violencia, los niños tienen varios dibujos animados de acción, comedia, educativos y culturales y como vemos en el gráfico es que la mayoría de los niños quieren ver los dibujos animados de comedia, acción y dejando ver los programas educativos y culturales que son más beneficiosos que los demás, porque estos pueden educar y enseñar conocimiento, a través de ellos pueden aprender lenguas extranjeras, historia, filosofía y otros, estos programas les estimulan, les destacan sus talentos y desarrollan sus capacidades y les hacen cultivados.

#### 5. ¿Cuáles de los siguientes dibujos animados ve su hijo?



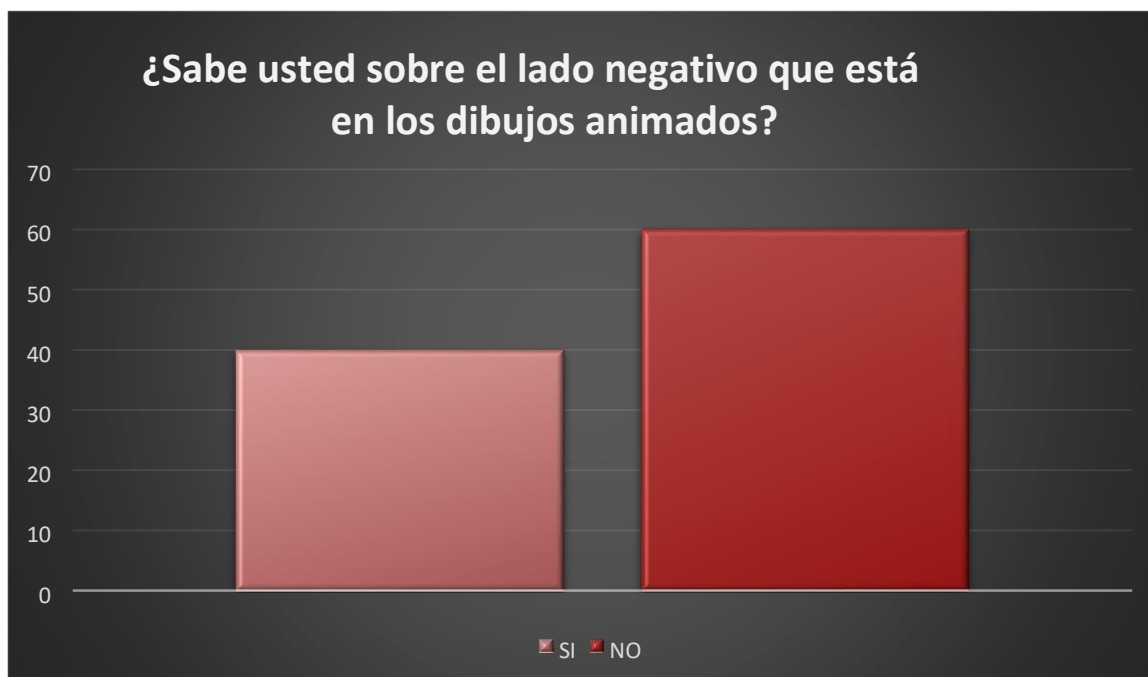
### Análisis pregunta 5

Como hemos visto en la pregunta interior, los niños quieren ver los dibujos animados de Acción y comedia por resto he hecho esta pregunta para que pueda saber qué dibujos animados ven los niños.

El gráfico nos muestra que los niños quieren ver dibujos animados de acción y comedia, 50% siguen viendo dibujos animados de acción como power rangers es el mayor porcentaje y Luego 30% de comedia como macha. 10% para los dibujos animados educativos.

A partir de aquí concluimos, los niños tienen una influencia por las escenas y acciones que ofrecen los dibujos animados al niño lo que le empuja a imitar y hacer reacciones conductuales.

### 6. ¿Sabe usted sobre el lado negativo que está en los dibujos animados?

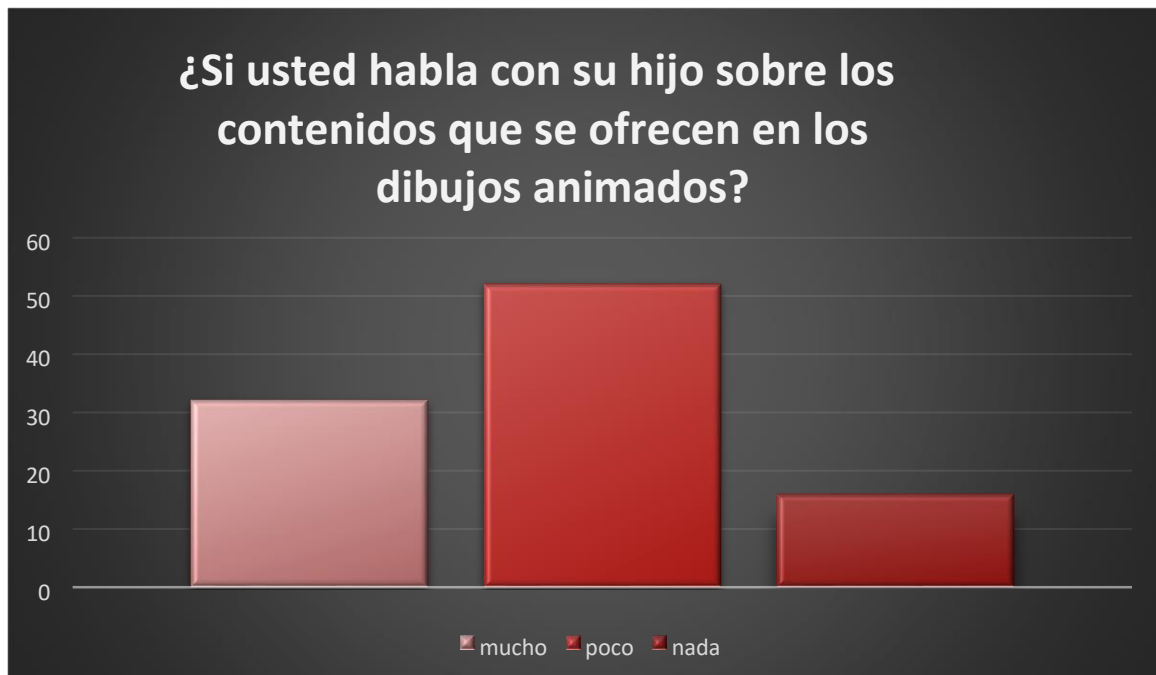


#### Análisis pregunta 6

Los efectos negativos causan varios efectos negativos, entre los que podemos mencionar la conducta agresiva hacia los otros y el niño tener menos sensibilidad al dolor de sus amigos y lo más grave el miedo del mundo que lo rodea. Como vemos en el gráfico de esta pregunta, 60% de los padres son ignorantes sobre los efectos negativos que ofrecen por los dibujos animados en el ámbito social de ellos.

En cambio observamos 40% de algunos padres encuestados que si conocen sobre el efecto negativo de estos programas, es que el niño procesa hábitos que puede interferir el aprendizaje en la escuela como por ejemplo: emociones psicológicas, agresividad, y violencia en las relaciones con los otros.

#### 7. ¿Si usted habla con su hijo sobre los contenidos que se ofrecen en los dibujos animados?

**Análisis pregunta 7**

Esta pregunta se ha realizado para sensibilizar sobre la importancia del diálogo entre padres e hijos, a través del diálogo les orienta y comprenden que no todo lo que ve en los dibujos animados es real sino virtual.

El Gráfico nos demuestra que solo los 32% dialogan con sus hijos sobre el contenido violento de los dibujos animados. Por el otro lado 60% que es un alto porcentaje demuestra que los padres de familia casi ni hablan con sus hijos.

**8. ¿De qué manera piensa usted que los dibujos animados afectan en su hijo?****Análisis de pregunta 8**

En este gráfico nos demuestra cómo influyen los dibujos animados de violencia o de acción

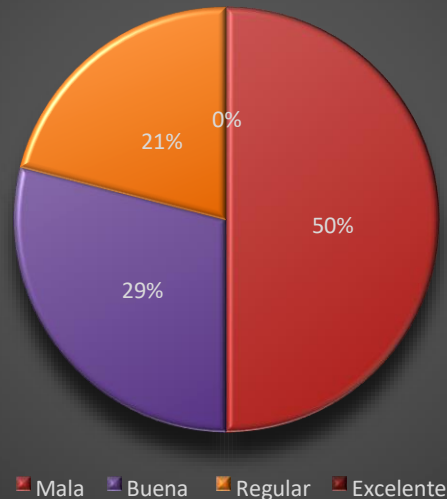


en el comportamiento de los niños que se reflejan en su bajo rendimiento escolar y 50% de los padres de familia encuestados lo confirman. El porcentaje de 20% influyen en su logro escolar.

Desde este cuestionario, hemos llegado a un resultado, nos demuestra que los dibujos animados violentos y la falta del control de los padres de familia hacia los niños, han hecho que sus hijos adquieran actitudes negativas y malas conductas para su comportamiento y su desarrollo.

**9. ¿Qué calificación le da usted sobre el efecto de los dibujos animados en los niños?**

¿Qué calificación le da usted sobre el efecto de los dibujos animados en los niños?

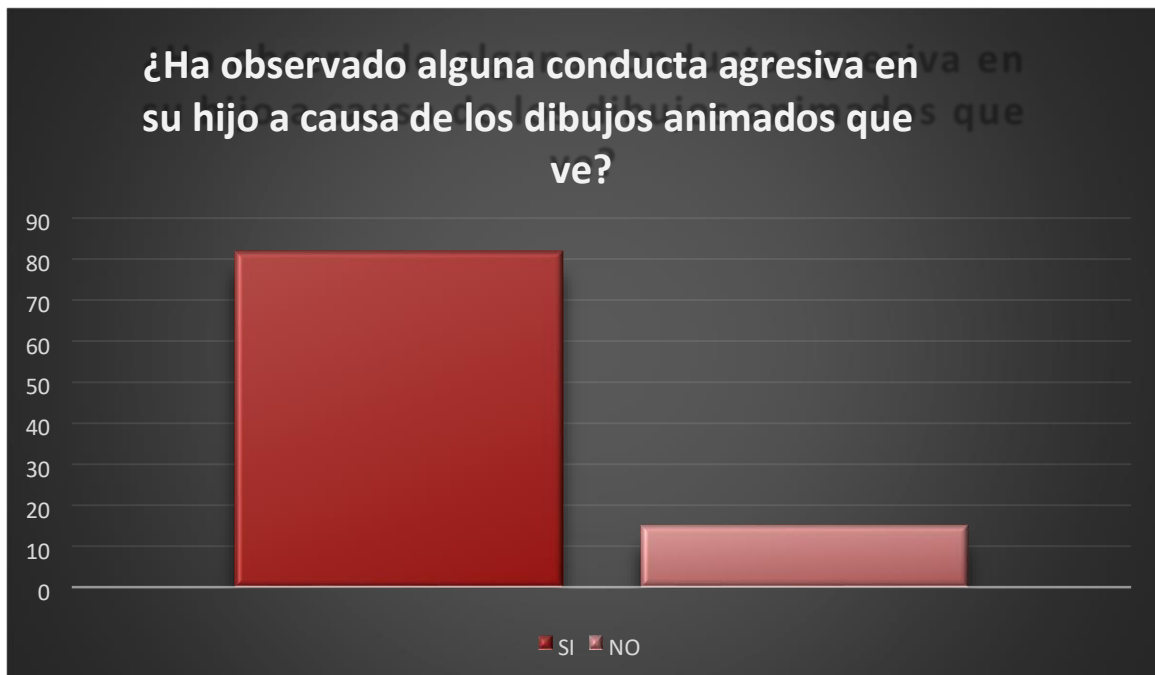


### Análisis pregunta 9

El consumo de la televisión por parte de los niños ha llegado a los límites es que influyen de manera negativa o positiva en los niños.

De los padres encuestados, nadie de ellos ha respondido que los dibujos animados influyen de manera excelente hacia sus hijos y de esto concluimos que los dibujos animados que vemos en la televisión actual son muy violentos y agresivos y no aportan nada bueno a los niños. Por esto es importante saber qué tipo de dibujos animados que ven nuestros hijos.

**10. ¿Ha observado alguna conducta agresiva en su hijo a causa de los dibujos animados que ve?**



**Análisis pregunta 10**

El abuso de ver dibujos animados influye en su comportamiento es que cuando un niño ve un dibujo animado de acción en algunas veces parece imitando o adoptando a su dibujo animado, le vemos golpear a un muñeco o su amigo sin sentir por el dolor de los demás, también lo hacen en su manera de hablar ya que usa un lenguaje inadecuado en el entorno donde vive como usar malas palabras con sus amigos o compañeros de clase.

En el gráfico de esta pregunta, 82% de los padres de familia encuestados, han notado una conducta agresiva en sus hijos. Esto puede ser por causa de la falta de ver programas culturales o educativos, los cuales no poseen efectos negativos como escenas de violencia y de acción.

### **2.1 Interpretación de los resultados de los padres**

Según el cuestionario que hemos analizado con los padres de familia, su objetivo es saber el nivel de la influencia que ofrece los dibujos animados y los efectos negativos que influyen en los niños, hemos notado que la mayoría de los padres de familia encuestados no controlan el horario que sus hijos ven la televisión por la falta de tiempo ya que la mayoría de ellos son obreros.

Por otra parte confirmaron que muchos de ellos dejan a sus hijos al cuidado de la empleada u otra persona de gran confianza, sin saber la calidad y la cantidad de dibujos animados que ven sus hijos.

A través de los mismos resultados con los mismos padres observamos que hay una falta de comunicación entre padre e hijo, es que los padres deben ser conscientes sobre el contenido de dibujos animados que ven sus niños. Ya que los primeros que deberían poner límites o reglas, además de promover una vida familiar con más conversaciones y diálogos.

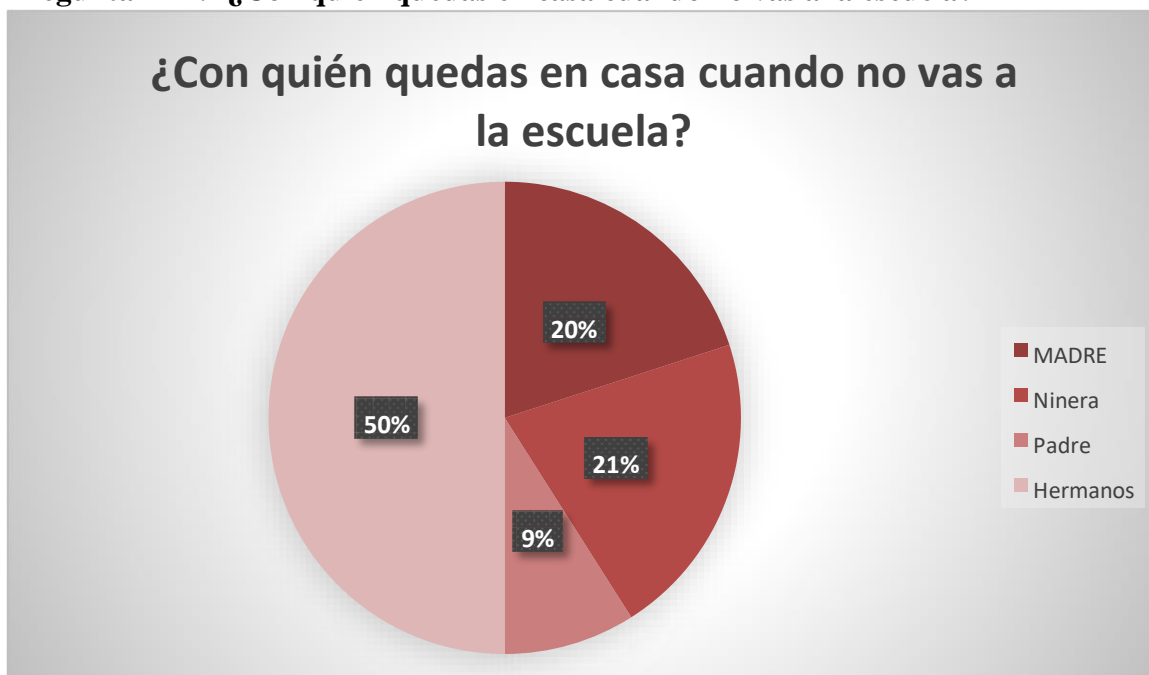
**Análisis de la encuesta dada a los niños**

**Pregunta n°1: -¿Tus padres trabajan?**



Como se ve en esta figura, 70% de los padres trabajan lo que les obliga a dejar a sus niños con una niñera, pero el resto 30% no trabaja o mejor dicho su madre es un ama de casa pues sus niños son todo el día vigilados por ella.

**Pregunta n° 2: -¿Con quién quedas en casa cuando no vas a la escuela?**



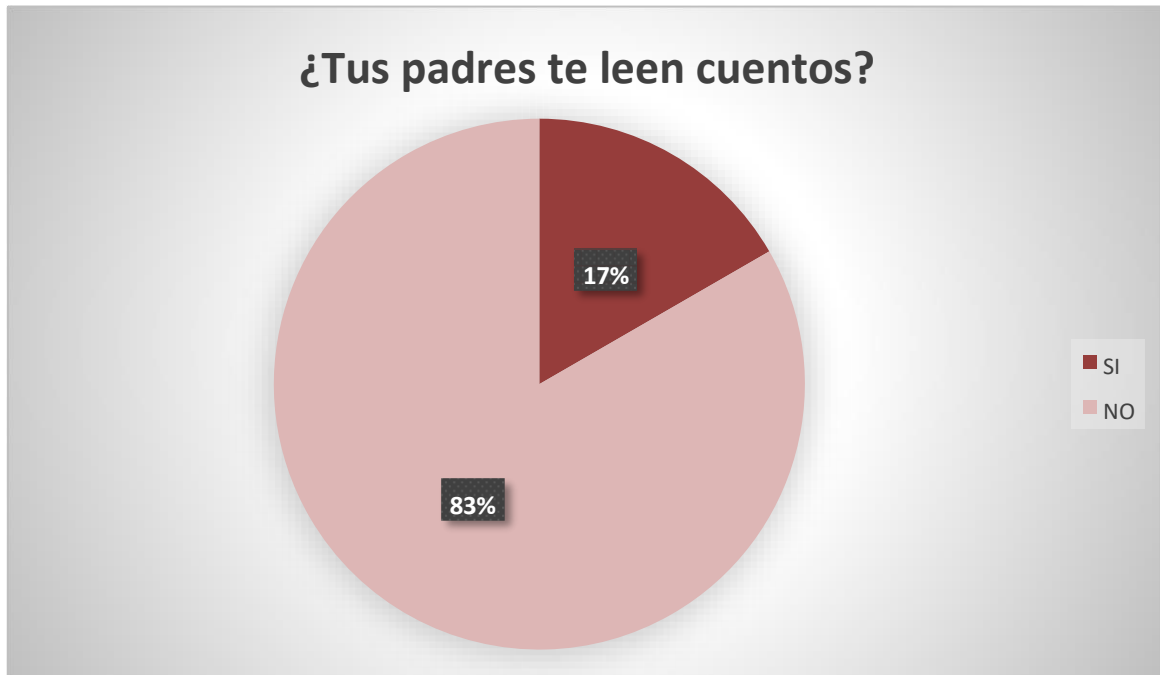
A partir de esta figura observamos que 60% se quedan en casa con sus hermanos o con la niñera mientras sus padres están fuera, 30% se quedan sus madres y el 10% es para el padre, lo que se nota que el padre es el bajo porcentaje en comparación con los otros miembros.

**Pregunta n° 3: -¿comunicas con tus padres?**



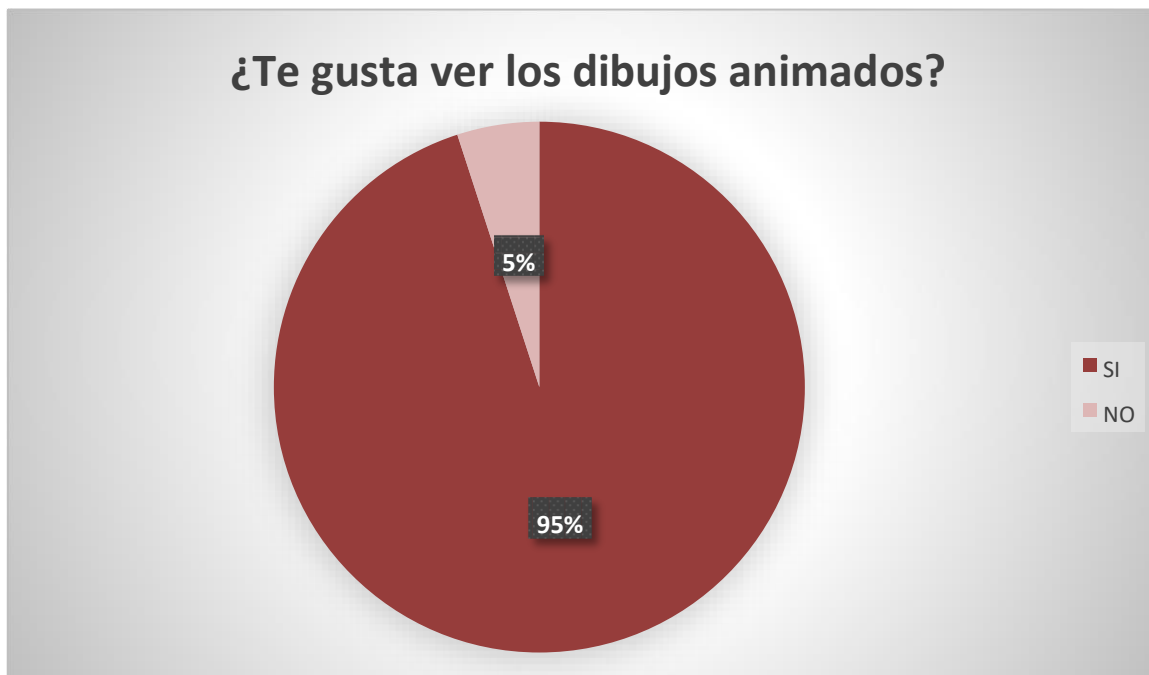
Se nota claramente que 50% de los niños se comunican a veces con sus padres, mientras que el 30% no comunican lo que refleja el interés de los padres concentrado en el trabajo fuera de casa sin dar importancia a la comunicación familiar, 20% comunican con sus padres y abren conversaciones.

**Pregunta n° 4: ¿Tus padres te leen cuentos?**



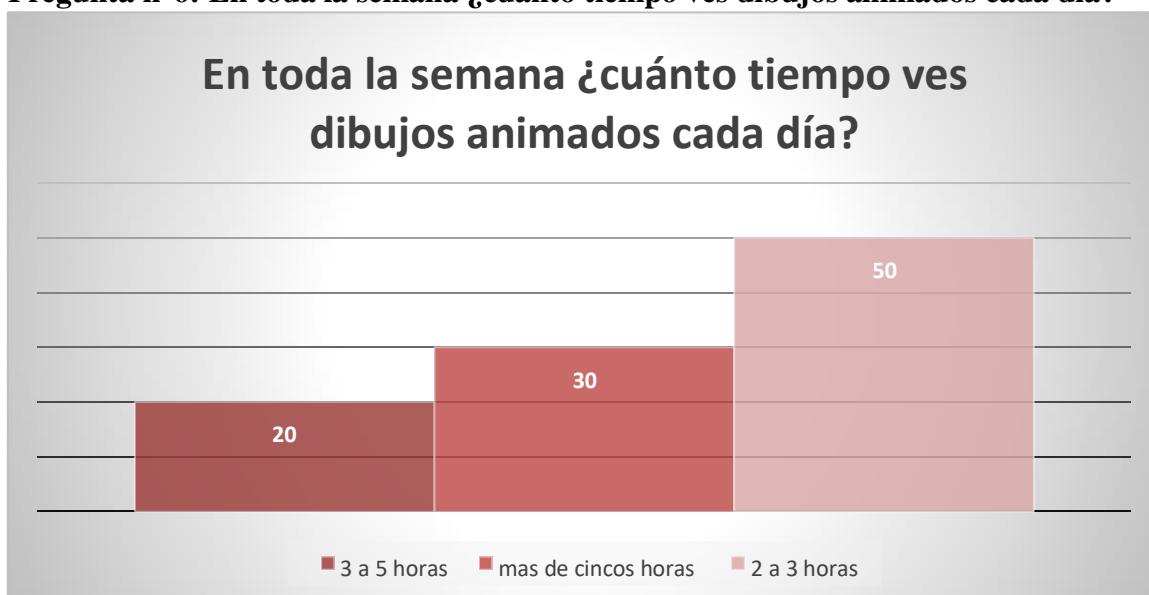
Aquí está muy claro que la mayoría de los padres formada de 90% de los padres no leen cuentos y esto referido al cansancio de todo el día lo que obliga a los niños de tener apego de ver los dibujos animados los sienta como sus niñera, pero en lo positivo el 10% leen cuentos en el mismo tiempo creen conversaciones con sus hijos.

**Pregunta n° 5 ¿Te gusta ver los dibujos animados?**



Las respuestas de los niños reflejan aquí que el 95% les gustan ver los dibujos animados en la televisión, y lo que hemos entendido de los niños que forman el 5% que prefieren jugar juegos electrónicos en vez de ver la televisión.

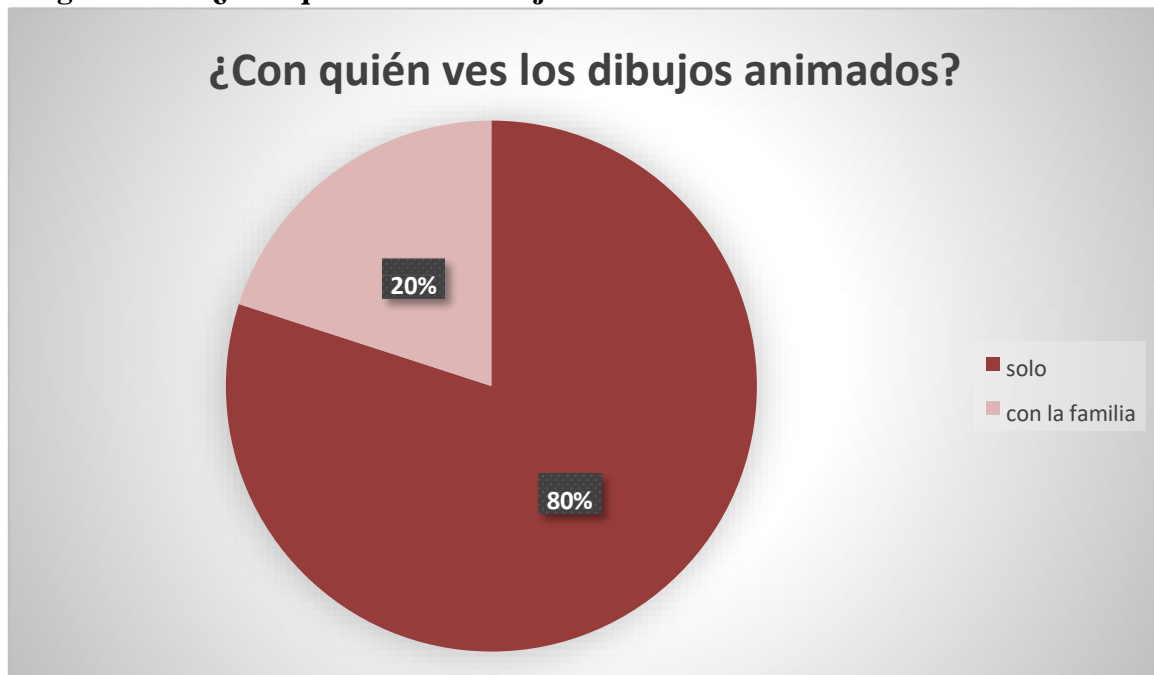
**Pregunta n°6: En toda la semana ¿cuánto tiempo ves dibujos animados cada día?**



A partir de esta figura notamos que 60% ven los dibujos animados entre 3 y 5 horas, 30% más de cinco horas y el resto de los niños 10 % les ven entre dos y tres horas. Lo que

ve que ningún niño ve los dibujos animados en una hora lo que significa que pasen mucho tiempo delante la tele y dejan de hacer sus tareas o de practicar otra actividad beneficiosa como practicar deporte o leer cuentos.

**Pregunta N° 7 ¿Con quién ves los dibujos animados?**



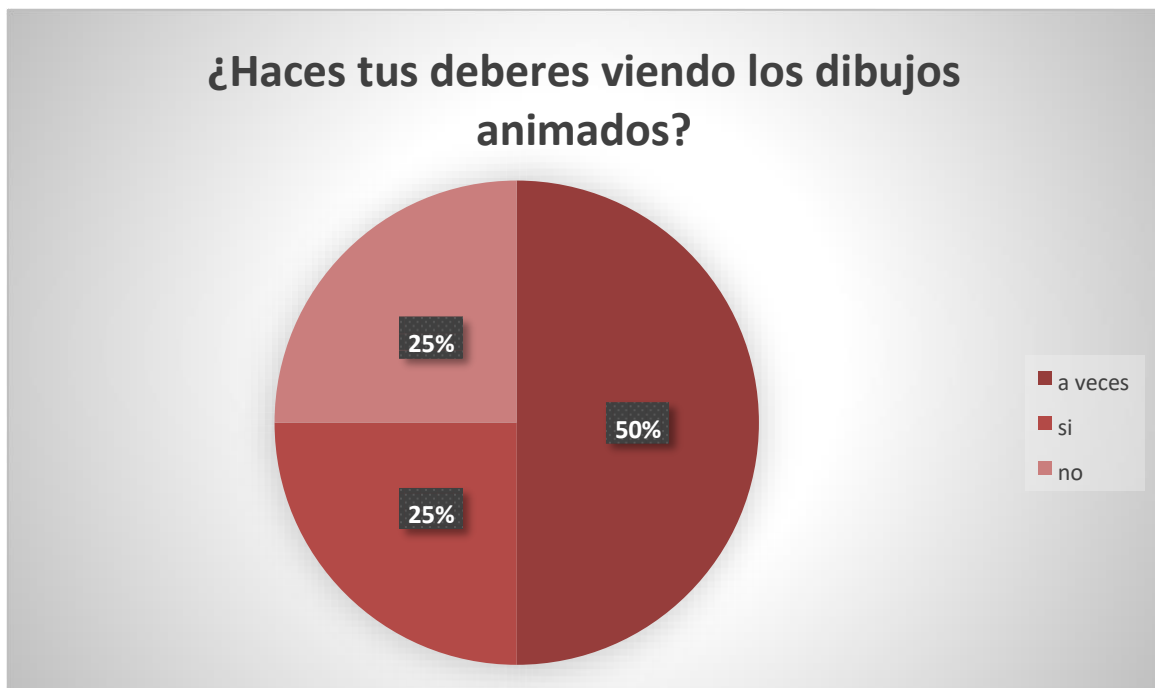
. El 80% de los niños ven los dibujos animados solos sin hermanos o padres, mientras que los demás que forman el 20% les ven con sus familias. Por eso los padres deben acompañar a sus hijos cuando ven los dibujos animados para orientarles y comprenderles que todo lo que está en dibujos animados es de fantasía así van a fomentar el dialogo entre sí.

**Pregunta n°8 -¿Quieres ver los siguientes dibujos animados?**



La mayoría de los niños sobre todo los chicos les gustan dibujos animados de guerras pues el 40% dragón ball , 30 %ben ten , 20% power rangres, 10% Bob Esponja. Es decir que los niños quieren ver los dibujos animados de comedia y violencia y dejando ver los programas educativos y culturales que son más beneficiosos que los demás, porque estos pueden educar y enseñar conocimientos.

**Pregunta n°9: ¿Haces tus deberes viendo los dibujos animados?**



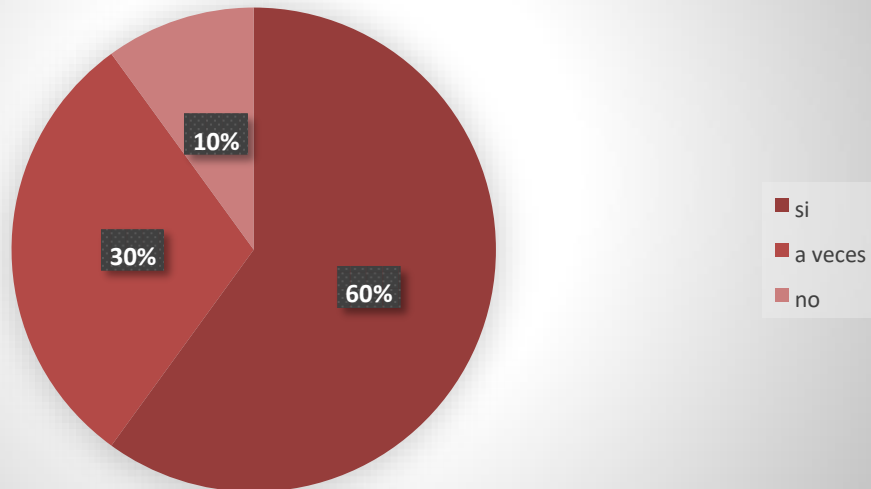
Aquí lo notado que el 50% es para “a veces de hacer los deberes mirando los dibujos animados, y la igualdad entre en “si” y el “no” con 25% para cada una.

**Pregunta n°10: ¿Qué dibujo animado prefieres ver en la televisión?**

En esta pregunta las respuestas se dependen entre chicos y chicas, los chicos prefieren ver a dragón ball y Batman y otros (todo lo relacionado con la fuera, la guerra...), mientras que la mayoría de las chicas ven dora la exploradora y macha.

**Pregunta n°11: ¿Usas el lenguaje de tu personaje preferido en tus juegos?**

### ¿Usas el lenguaje de tu personaje preferido en tus juegos?



Lo que se ve del porcentaje de 60% de los niños que usan el lenguaje de su dibujo animado preferido

Es que tienen una gran influencia sobre las conductas de los niños, sus gestos, pensamiento y personalidad, el 30% lo usan a veces y el 10% no lo usan.

#### **Pregunta n°12 Imagina que tú puedes crear un personaje de dibujos animados ¿cómo es?**

En esta pregunta la respuestas se dependen entre los chicos y chicas, todos los chicos excepto uno, han dibujado personajes de su mismo sexo y la mayoría de sus edad, tanto buenos que salvan a la gente, como malos que quieren destruir el mundo. Los verbos más recurrentes para describir su actividad son: por un lado ayudar, rescatar, proteger y por otro lado, matar, luchar, destruir, romper, morder. Muchos de ellos tienen poderes mágicos que les permiten volar, romper materiales duros o lanzar bolas de fuego por la boca, otros chicos han dibujado personajes similares a Bon Esponja, mi hermano de 7 años afirma que es muy gracioso, buen alumno ha dibujado un personaje bajo tiene piernas muy fuertes, es pelirrojo y tiene el pelo un poco largo, les gustan las flores y jugar el fútbol. Para las chicas son más cercanos a la realidad, una pequeña de 10 años parece inteligente ha dibujado un personaje ayuda a los animales, la otra chica de 9 años ha dibujado una chica baila y lleva pantalones

vaqueros y parece muy simpática y alegre, una chica de 6 años ha dibujado una súper heroína y salva a la gente, es un personaje dedicado a las aventuras le gusta salvar a la gente.

Aquí podemos ver algunos dibujos como los han dibujado:



## 2.2 Interpretación de los resultados de los niños

Según el cuestionario que hemos analizado con los niños, su objetivo final era saber el nivel de la influencia de los dibujos animados que afectan sobre los niños.

Desde estos resultados hemos observado que la mayoría de los padres de familia son obreros lo que les obliga de dejar sus hijos con la niñera o con sus hermanos y estos últimos desgraciadamente no les controlan.

Por otro lado hemos notado el gran efecto que se engendra a causa de dibujos animados y que influye en su comportamiento como la imitación, es que la mayoría de los niños de edad 5 hasta 11 años intentan de imitar a sus héroes de dibujos animados favoritos en su lenguaje, gestos y personalidad.

Por otra parte confirmaron que muchos de ellos dejan de hacer sus deberes cuando está viendo los dibujos animados, lo que les causa desequilibrio en sus logros escolares. A través de los mismos resultados hemos notado no había un dialogo entre padre e hijo, es que los padres tienen que fomentarlo y poner reglas para controlar a sus hijos.

Hemos observado que los niños no tienen un horario establecido para ver dibujo animado es que pasan mucho tiempo frente al televisor. Además hemos notado que la mayoría de los niños ven la televisión solos y prefieren ver dibujos animados violentos como Ben ten o Power Rangers o de comedia tal como Tom y Jerry y dejando de ver programas infantiles educativas los que les permite educarse y fomentar sus pensamiento. Por la pregunta del dibujante notamos que las respuestas se dependen entre los chicos y las chicas, los chicos son más influyentes por los dibujos animados de acción lo que ha reflexionado sobre su imaginación y su creación, mientras las chicas son más cercanos a la realidad y son muy pocas que se relacionan con la acción y la violencia.

A través de los mismos resultados con los mismos niños observamos que hay una falta de comunicación entre padre e hijo, es que los padres deben fomentar y enriquecer el diálogo entre sí. Para promover una vida familiar sana.

# CONCLUSIÓN

## Conclusión

Intentamos a través de este estudio descubrir un problema de los problemas que han traído la atención de los investigadores en muchos estudios y conferencias en diversas disciplinas que encontraron una respuesta notable por parte de los organismos oficiales y no oficiales, que trabajan para criar al niño a través de diversas instituciones de socialización, comenzando por la familia hasta los medios de comunicación y en el terreno la televisión, porque es un medio de comunicación masivo, tiene un gran impacto hasta el día de hoy que desarrollara comportamientos indeseables, especialmente en la etapa temprana de la edad del niño .

A través de su comportamiento violento que tiene lo que influye en la educación del niño, como etapa de la primera edad es crucial para alterar la personalidad del niño siendo la categoría más influyente de programas infantiles de televisión debido a la debilidad de la autoinmunidad y la incapacidad de distinguir entre la realidad y la ficción incorporada a través del contenido de este último, es decir, los dibujos animados es el programa más grande que afecta la personalidad del niño a través de los mensajes ocultos incorporados en una plantilla cómica que incluye violencia de todo tipo.

Según esta investigación los dibujos animados son episodios violentos son la programación que más atrae y más observada por los niños y niñas, se demostró que los dibujos animados violentos influyen en la conducta violenta de los niños, pero no es determinante la agresividad es un problema que no se la adquiere tan solo por la imitación de los dibujos animados, es obligatorio que los padres de familia reflexionen sobre los programas vistos por sus hijos tomando control del tiempo que pasan frente al televisor pero también sobre otros factores que son influyentes para que el niño asuma actitudes violentas.

Los dibujos animados mantienen una marcada influencia de mensajes subliminales que dejan a los niños y niñas relacionados a la imitación del personaje que ven en el dibujo animado y hacerlo como su héroe, los que se exponen en los diferentes contenidos relacionados a la violencia, estos mensajes se ve reflejada en la falta de tolerancia entre los niños. Es decir que el dibujo ha dejado de ser compañía divertida y enriquecedora para generalmente los niños,

## CONCLUSIÓN

ya que ahora queda expuesto a los manejos más inescrupulosos, los mensajes más contaminados, todo eso engloba en un solo tema, la violencia. Los diversos tipos de violencia social, física, verbal y psicológica son expuestas en los dibujos animados más favoritos por los niños.

Podemos decir que esta investigación nos ayudó a poner de acuerdo con la opinión de los padres y su posición sobre los dibujos animados, pero los resultados necesitan mucha investigación para ser investigaciones futuras porque es más completa y precisa y tiene conciencia para los padres sobre el riesgo y el peligro de los dibujos animados que contenga historias de violencia, esto es lo que nos abre perspectivas de estos temas.

## **Recomendaciones**

- 1.** Los padres y madres de familia deben regularizar el tiempo que sus hijos se dedican a ver los dibujos animados e invertirlo en la interacción, socialización con la familia y a realización de sus tareas escolares.
- 2.** Que los dibujos animados desarrollen técnicas de persuasión para motivar a los niños a insertarse en el proceso enseñanza – aprendizaje, por medio de la publicidad que ejercen.
- 3.** Para estudios posteriores serían muy importante destacar contenido peligroso que encierran los dibujos animados e intentar de solucionarlo.
- 4.** A padres de familia formar actitudes positivas y comportamientos adecuados en niños y niñas, es así que los padres deben convertirse a un modelos ideales para sus hijos y ayudarles a escoger el programa adecuado de dibujos animados que ayude al niño adoptar una personalidad autónoma, independiente, creativa e innovadora.
- 5.** Los padres hacen lo posible para equilibrar el tiempo de sus hijos frente la TV mirando dibujos animados.
- 6.** Siempre quedan ven los programas infantiles que les gustan con ellos.
- 7.** Buscan serie de dibujos animados de calidad educativa.
- 8.** Los padres deben apagar la televisión a la hora de las comidas familiares.
- 9.** Dedicar tiempo a sus hijos para fomentar el dialogo entre ellos mismos.
- 10.** No usemos la televisión como una niñera electrónica, dado que ella no cuida verdaderamente a sus hijos.
- 11.** No debemos dejar que nuestros hijos vean dibujos animados de mala calidad
- 12.** A los padres no deben usar los dibujos animados como recurso de entretenimiento, ni como canguro.
- 13.** Usar la televisión como actividad compartida que pueda dar lugar a juegos, explicaciones, canciones.
- 14.** Asegurar de que la tele no quita horas de sueño.
- 15.** Acostumbrar a los niños para pedir permiso para encender la tele.

- 16.** No debe haber televisión en el cuarto de los niños.
- 17.** A los padres no permitir que sus hijos se conviertan en huérfanos digitales, es que deben hablar frecuente y abiertamente con sus hijos sobre posibles riesgos que existen en dibujos animados.
- 18.** Dejar en claro que estos dibujos animados solo son fantasía, y que esas cosas no ocurren en el mundo real.
- 19.** Pasar tiempo de calidad con los hijos, para arraigar buenos valores en ellos.
- 20.** Se prioricen las actividades extras para los niños, como ser el deporte o el arte, de manera que ellos ocupen su tiempo en actividades de provecho, y que faciliten su desarrollo.

# **REFERENCIAS**

## REFERENCIAS

### Memorias académicas

1. Hugo Daniel Mosquera Moreira, (2015:11/38), influencia mediática que tienen los dibujos animados en la violencia interpersonal de los niños de 4 a 8 años en el sector de sauce 8, tesina de licenciatura, universidad de Guayaquella Ecuador.
2. Dra. Margarita Isabel Huaman Albites, (2015:48), calima familiar, dibujos violentos en la televisión y conducta agresiva en los niños de 6 años, tesis doctoral, universidad nacional de Huanacavelica-Peru.
3. Dexy Maribel Asencio Chilan, (2012:28/29), los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación Inicial del centro básica, tesina de licenciatura, universidad de estatal península de santa elena Ecuador.
4. ( مذكرة لنيل شهادة الماستر 85-85 : ص 6102سمية دهامنة أثر الرسوم المتحركة على سلوك الطفل الجزائري، علوم الاتصال جامعة ام البواقي. 5. Raul Rivera Escobar, (2010: 13/14/15), el cine de la animación en el Perú, tesis de licenciatura, universidad nacional mayor da san marcos-Lima Perú.

### Revistas

1. Revista de la psiquiatría y la psicología del niño y del adolescente, 2004. 4(2) 148-159
2. Revista Internacional de la psicología, instituto de la familia Guatemala, la influencia de la televisión y de los videos juegos en la educación de los niños: violencia infantil.
3. Trastornos conductuales, síndromes y sociópatas de los dibujos animados de ayer y hoy y su impacto en niños y adolescentes.
4. The negative effect of cartoons on children 6102 مجلة العلوم الإنسانية- العدد الخامس جوان

### Referencias Electronicas

1. <http://patrolgeist.com/definicion-de-animacion/>
2. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/802/TL%20EINt%20A62%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## REFERENCIAS

54

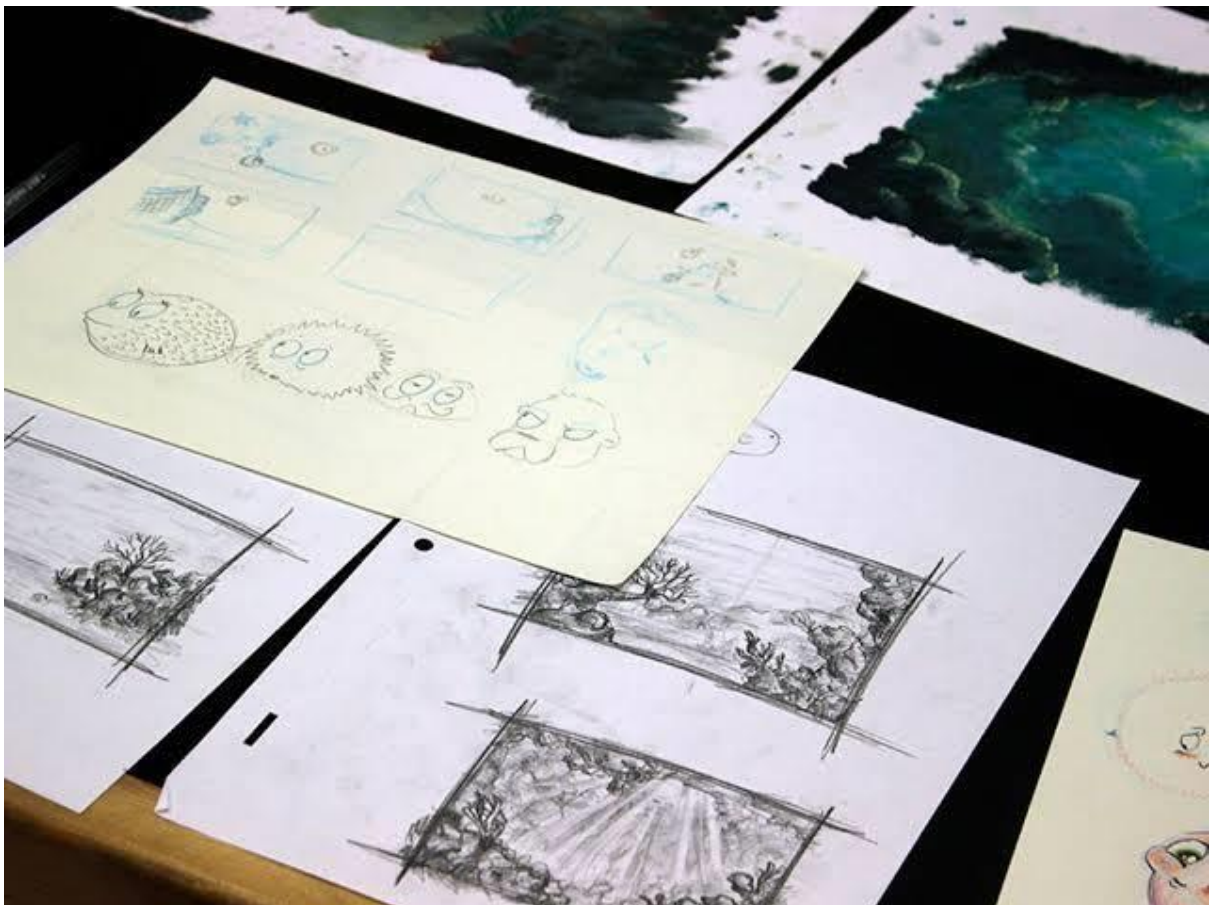
3. <https://en.calameo.com/read/003432576426908f32f64>
4. <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2017/05/12/historia-de-la-animacion-i-eldibujo-animado/>
5. [https://fr.calameo.com/read/005735888270b928e430e?fbclid=IwAR3WP-TP6vyAOOgjCGQynCri2xCm2l16PFgWyGFPDzHT8wJJ\\_8y5eqUKrw](https://fr.calameo.com/read/005735888270b928e430e?fbclid=IwAR3WP-TP6vyAOOgjCGQynCri2xCm2l16PFgWyGFPDzHT8wJJ_8y5eqUKrw)
6. [https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.amazon.es%2FPapa-Puedo-Tele-Graciela-Peyru%2Fdp%2F9501226077%3Ffbclid%3DIwAR2rLEBTkDOaCEHLkZUqQUweAVIzdchUEII-crR2hPqrXHx1ntqppsp-IE&h=ATOM7ZsyfiA4Kr0oL5EMkOMAFp\\_78HBgrv\\_70NP\\_Ib60REUzf2AWki8hW0xqPvXAlwzVdR7zdjS7VJ9LxGmpP\\_8\\_JEcXIKndj1y0qvSBXEE0bqRSoFKNCC\\_BtYFiKw0G84H](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.amazon.es%2FPapa-Puedo-Tele-Graciela-Peyru%2Fdp%2F9501226077%3Ffbclid%3DIwAR2rLEBTkDOaCEHLkZUqQUweAVIzdchUEII-crR2hPqrXHx1ntqppsp-IE&h=ATOM7ZsyfiA4Kr0oL5EMkOMAFp_78HBgrv_70NP_Ib60REUzf2AWki8hW0xqPvXAlwzVdR7zdjS7VJ9LxGmpP_8_JEcXIKndj1y0qvSBXEE0bqRSoFKNCC_BtYFiKw0G84H)
7. <https://fr.calameo.com/read/0057372022290eff5137a?fbclid=IwAR3sqw3evFokQbeACALwbJ8t-99Bix59qN7pfpleKn9DBHHNNZnmvLP4UMw>
8. [https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Ftoylowers.com%2Fbeneficios-de-losdibujos-animados%2F%3Ffbclid%3DIwAR3AJNQsKDRelaLXW8RjiMovvPPYqEdtyIjghXbvA0yKCqHAokPJdiJWgA&h=ATOM7ZsyfiA4Kr0oL5EMkOMAFp\\_78HBgrv\\_70NP\\_Ib60REUzf2AWki8hW-0xqPvXAlwzVdR7zdjS7VJ9LxGmpP\\_8\\_JEcXIKndj1y0qvSBXEE0bqRSoFKNCC\\_BtYFiKw0G84H](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Ftoylowers.com%2Fbeneficios-de-losdibujos-animados%2F%3Ffbclid%3DIwAR3AJNQsKDRelaLXW8RjiMovvPPYqEdtyIjghXbvA0yKCqHAokPJdiJWgA&h=ATOM7ZsyfiA4Kr0oL5EMkOMAFp_78HBgrv_70NP_Ib60REUzf2AWki8hW-0xqPvXAlwzVdR7zdjS7VJ9LxGmpP_8_JEcXIKndj1y0qvSBXEE0bqRSoFKNCC_BtYFiKw0G84H)

# **ANEXOS**

## Anexos



**Animación por computadora**



**Animación 2D Tradicional**



**Cut Out**



**Rotoscopia**



**Pixiliación**



**Stop motion**



**Pedro pecipiedra**



**Futurama**

**Encuesta dada a los niños de 5 hasta 11 años**

Hola amigo (a)

Esta encuesta ha sido elaborada con el objetivo de conocer que sabes tú de los dibujos animados.

Nombre:

Apellido:

Edad:  6  7  
8  9  10  11

Sexo:

Fecha de nacimiento:

Nivel:

### Instrucciones:

Lee con atención y luego responde con aspa  o escribe tu respuesta

#### 1-¿Tus padres trabajan?

Padre Sí  No   
Madre Sí  No

#### 2-¿Con quién quedas en casa cuando no vas a la escuela?

Padre Si   
Madre No   
Otros:

#### 3-¿comunicas con tus padres?

Si  No  A veces

#### 4- ¿Tus padres te leen cuentos?

Si  No  A veces

#### 5-¿Te gusta ver los dibujos animados?

Si  No  A veces

#### 6-¿En toda la semana ¿ cuánto tiempo ves dibujos animados cada día ?

Casi una hora

Entre dos horas y 3 horas

Entre 3 horas y 5 horas

Más de cinco horas

A la hora de la cena

Por la noche

**7-¿Con quién ves los dibujos animados?**

Mi familia

solo

mis amigos

**8-¿Quieres ver los siguientes dibujos animados?**

Enumera de 1 al 6

Macha

Dora la exploradora

Power Rangers

Heidi

Ben ten

Bob esponja

**9-¿Haces tus deberes viendo los dibujos animados**

Si

No

A veces

**10- ¿Qué dibujo animado prefieres ver en la televisión?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**11- ¿Usas el lenguaje de tu personaje preferido en tus juegos?**

Si

No

A veces

**12- Imagina que tú puedes crear un personaje de dibujos animados ¿cómo es?**

.....  
.....  
.....  
.....

**¿Es chico o chica?**

.....

.....

**¿Cuántos años tiene?**

.....  
.....  
.....  
.....

**¿Qué hace?**

.....  
.....  
.....  
.....

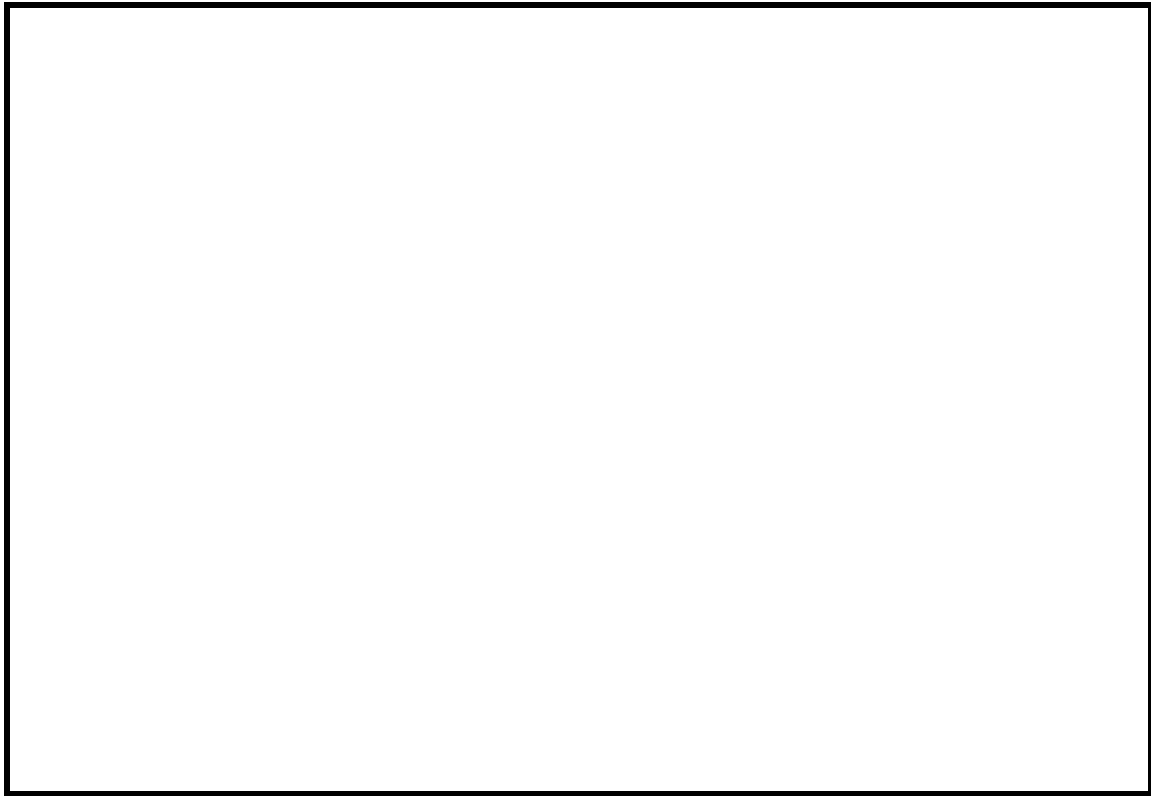
**¿Qué personalidad tiene?**

.....  
.....  
.....  
.....

**¿Cómo es físicamente?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**¿Lo puedes dibujar?**



¡Gracias amigo por ayudarnos !

### **Encuesta dada a los padres de los niños**

Mi nombre es Rania Soltane, soy estudiante en la universidad de Abd El Hamid Ibn Badis Mostaganem, en la especialidad de lengua y comunicación, esta encuesta ha sido elaborada con el objetivo de conocer que sabe usted sobre el efecto de los dibujos animados en sus hijos. Espero que me ayuden respondiendo a las siguientes preguntas:

1. **¿ Usted tiene un horario establecido para que su hijo vea dibujo animado ?** (si responde no indique el por qué)

SI   
QUE

NO

POR ? \_\_\_\_\_

**2. ¿Cuántas horas como máximo ve su hijo dibujos animados en el día?**

2 a 4 horas

3 a 5 horas

5 a 7 horas

**3. ¿Con quién deja a su hijo ve los dibujos animados cuando vaya al trabajo?**

Mama

Tíos

Papa

Empleada

Hermano

Otros

**4. ¿Qué tipo de los siguientes dibujos animados ve su hijo?**

Educativos

Acción

Culturales

Comedia

**5. ¿Cuáles de los siguientes dibujos animados ve su hijo?**

Dora

Marco polo

Macha

Power Rangers

Otros

**6. ¿Sabe usted sobre el lado negativo que está en los dibujos animados?**

SI   
Cuáles

NO

\_\_\_\_\_

**7. ¿Si usted habla con su hijo sobre los contenidos que se ofrecen en los dibujos animados?**

Mucho

Poco

Nada

**8. ¿De qué manera piensa usted que los dibujos animados afectan en su hijo?**

Comportamiento

Lenguaje

Logro Escolar

Relaciones con los demás

**9. ¿Qué calificación le da usted sobre el efecto de los dibujos animados en los niños?**

Mala  Buena

Regular  Excelente

**10. ¿ Ha observado alguna conducta agresiva en su hijo a causa de los dibujos animados que ve ? ( si responde si indique cuál )**

SI   
Cuál

NO

\_\_\_\_\_

