



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



كلية الأدب العربي والفنون

قسم الأدب العربي

فرع دراسات لغوية

تخصص: لسانيات عربية

مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي الموسومة بـ:

# لغة القراءة لأحمد زرقه

إشراف الأستاذ المحترم:

بن عزة علي

من إعداد الطالبتين:

بوعلي حيزية

خديم خيرة

السنة الجامعية: 2021 / 2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# كلمة شكر وعرافان

نحمده ونشكره سبحانه وتعالى على ما أتانا من علمه وفضله راجين أن يزيدنا منه

ويوفقنا لما فيه من الخير والصلاح لهذه الأمة ومصدقنا

لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: ( من لا يشكر الله لا يَشكر الناس).

نحیی بخالص شكرنا وتقديرنا إلى مساعدنا ومشرفنا

الذي لم يدخل علينا بالتوجيه والنصح وكان سندا لنا في إنجاز مذكرتنا "بن عزة"

وإلى جميع أساتذة قسم الأدب العربي

وإلى كل من قدم لنا يد العون

وإلى كل ما كان له الفضل الكبير في كتابة هذه المذكرة.

# الإهداء

إلى كل من احترمتهم قلبي ولفظ أسمائهم لساني

ولم تنساهم ذكرياتي وإلى كل من مدني بنور العلم الساطع

وأخرجني من ظلام الجهل الحالك إلى من سهر معي الليالي منذ نعومة أظفاري

إلى أمي الحنونة الغالية أطال الله في عمرها.

إلى أبي الغالي وإخوتي وإخواني الأعزاء إسلام ومحمد الأمين.

إلى عائلتي الكريمة

إلى عائلة زوجي الطيبة

إلى من يسير معي على درب الحياة زوجي العزيز " بغداد "

حيزية

# الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى من قال فيهما الرحمان: { وَقُلْ رَبِّي إِزْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا }

وإلى الشمعة التي أنارت دربي وسبيلي ذات الحزن الدافئ

التي أدين لها ببسمة قلبي إلى منبع الحنان والحب أمي الحنونة

حفظها الله وأطال في عمرها.

إلى من كرس حياته في تعليمي وتربيتي إلى مثلي الأعلى وقدوتي

إلى أبي سندي الدائم حفظه الله وأدامه لنا بكل صحة وعافية.

إلى إخوتي وأخواتي وإلى كل عائلتي وعائلة زوجي الكريمة وإلى زوجي العزيز "علي"

وإلى كل من نسيه قلبي وتذكره قلبي.

خيرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# كلمة شكر وعرافان

نحمده ونشكره سبحانه وتعالى على ما أتانا من علمه وفضله راجين أن يزيدنا منه

ويوفقنا لما فيه من الخير والصلاح لهذه الأمة ومصدقنا

لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: ( من لا يشكر الله لا يَشكر الناس).

نحیی بخالص شكرنا وتقديرنا إلى مساعدنا ومشرفنا

الذي لم يدخل علينا بالتوجيه والنصح وكان سندا لنا في إنجاز مذكرتنا "بن عزة"

وإلى جميع أساتذة قسم الأدب العربي

وإلى كل من قدم لنا يد العون

وإلى كل ما كان له الفضل الكبير في كتابة هذه المذكرة.

# الإهداء

إلى كل من احترمتهم قلبي ولفظ أسمائهم لساني

ولم تنساهم ذكرياتي وإلى كل من مدني بنور العلم الساطع

وأخرجني من ظلام الجهل الحالك إلى من سهر معي الليالي منذ نعومة أظفاري

إلى أمي الحنونة الغالية أطال الله في عمرها.

إلى أبي الغالي وإخوتي وإخواني الأعزاء إسلام ومحمد الأمين.

إلى عائلتي الكريمة

إلى عائلة زوجي الطيبة

إلى من يسير معي على درب الحياة زوجي العزيز " بغداد "

حيزية

# الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى من قال فيهما الرحمان: { وَقُلْ رَبِّي إِزْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا }

وإلى الشمعة التي أنارت دربي وسبيلي ذات الحزن الدافئ

التي أدين لها ببسمة قلبي إلى منبع الحنان والحب أمي الحنونة

حفظها الله وأطال في عمرها.

إلى من كرس حياته في تعليمي وتربيتي إلى مثلي الأعلى وقدوتي

إلى أبي سندي الدائم حفظه الله وأدامه لنا بكل صحة وعافية.

إلى إخوتي وأخواتي وإلى كل عائلتي وعائلة زوجي الكريمة وإلى زوجي العزيز "علي"

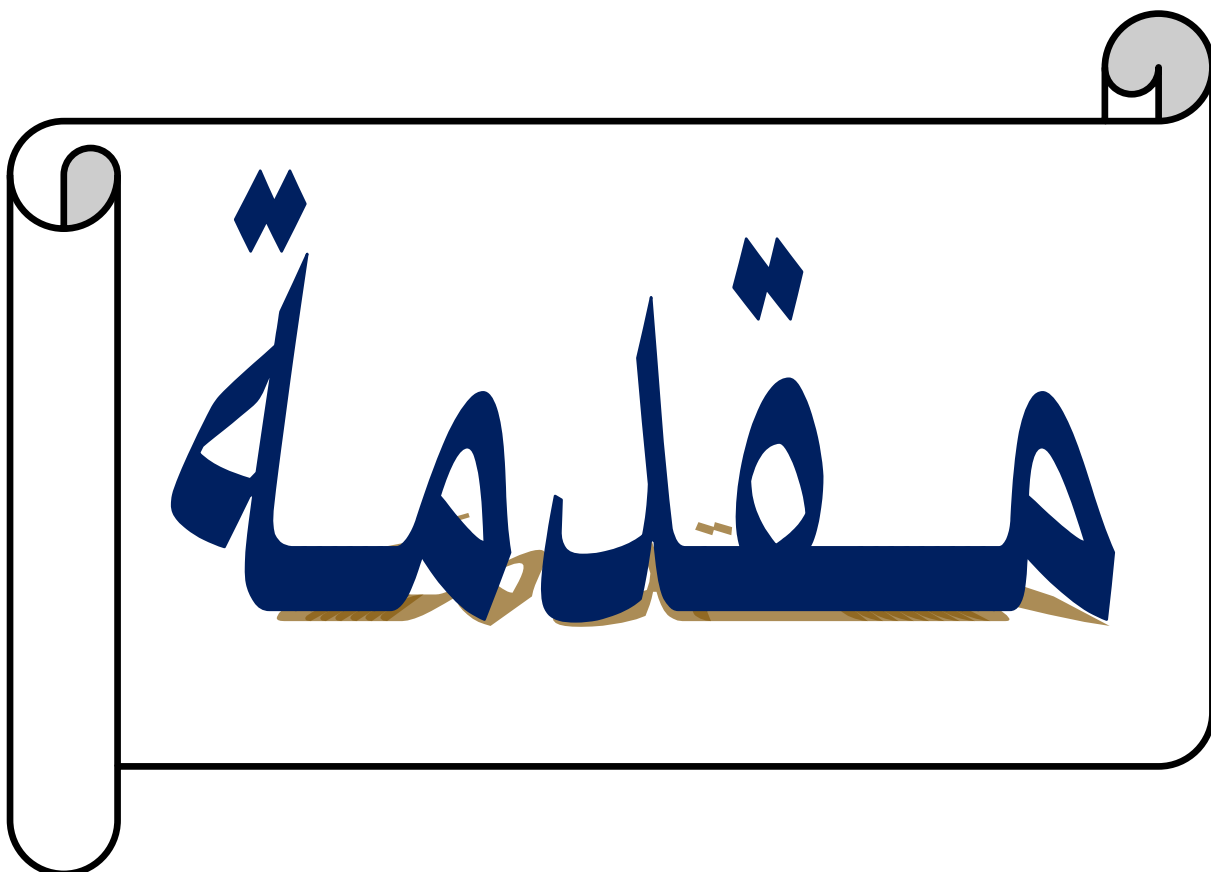
وإلى كل من نسيه قلبي وتذكره قلبي.

خيرة

## شكر و عرفان

نحمده ونشكره سبحانه وتعالى على ماأتانا من علمه وفضله راجين أن يزيدنا منه ويوفقنا لما فيه من الخير والصلاح لهذه الأمة ومصداقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ( من لايشكر الله لا يشكر الناس).

نحيي بخالص شكرنا وتقديرنا إلى مساعدنا ومشرفنا الذي لم يدخل علينا بالتوجيه والنصح وكان سندا لنا في إنجاز مذكرتنا بن عزة وإلى جميع أساتذة قسم الأدب العربي وإلى كل من قدم لنا يد العون وإلى كل ما كان له الفضل الكبير في كتابة هذه المذكرة.



الحمد لله الذي لولاه لما جرى القلم ولا تكلم اللسان فالصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق وخاتم النبيين كان أفصح الناس لسانا وأوضحهم بيانا أما بعد:

مما لاشك فيه أن لغة الأدب وجدت قبل لغة الكتابة، وإذا أردنا أن نورخ ولادة هذه اللغة فهذا يعني إن نورخ للإنسان الذي بدأ يتعامل في مراحل الأولى مع وجودات بجملة من كلمات الإيقاعية، عندما أصبح للغة طابعها الجمالي.

فلغة الكتابة معتمدة في هذا البحث هي المبنية على ثنائية الكتابة والقراءة التي تمهد لاشتقاق اللغة الحديثة الحالية، بدلا من تلك اللغة الأولية، المنطوقة التي تجد تجسيدها حاليا في العاميات المنتشرة في طول البلاد العربية وعرضها، والقائمة على فوضى ما قبل الكتابة.

ولعل من الأسباب التي جذبتنا إلى اختيار هذا الموضوع هي العلاقة بين اللغة والكتابة وهو البحث اللغوي عند أحمد زرقة معتمدين في ذلك على كتابه لغة الكتابة.

وكان هدفنا في هذا العمل المتواضع هوا اكتشاف أسرارها وخفايا اللغة والكتابة.

ولقد اعتمدنا في تفصيل مذكرتنا على خطة منهجية مقسمة إلى:

مقدمة: التي كانت نظرة تمهيدية إلى لب الموضوع.

**أما الفصل الأول:** تحدثت فيه مقومات لغة الكتابة إذ يحتوي على ثلاث مباحث.

المبحث الأول: مفهوم الكتابة لغة واصطلاحا.

المبحث الثاني: أنواع الكتابة.

المبحث الثالث: أهداف الكتابة.

**الفصل الثاني:** يشمل دراسة وصفية وتحليلية لكتاب إذ يقتصر على ثلاث مباحث:

المبحث الأول: الوصف الداخلي والخارجي للكتاب.

المبحث الثاني: المدود.

المبحث الثالث: نحو الأسماء

أما الخاتمة: فقد كانت حوصلة شاملة لكثير من المحطات التي وقفنا عندها.

وفي الأخير نأمل أن يكون هذا العمل المتواضع ذا فائدة ونتقدم بالشكر إلى كل من كان يدعو لنا في إتمام هذا البحث منذ بدايته إلى إخراجه على صورته النهائية وعلى رأسهم الأستاذ المشرف "بن عزة على" الذي وقف معنا طيلة البحث ولم يبخل يوماً علينا بالنصح والتوجيهات ولا ننسى أن نتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذ "لطرش الشارف" الذي ساعدنا كثيراً على إنجاز هذا البحث بالنصح تارة والإرشاد تارة.

فإن أصبنا فمن الله، وإن أخطأنا فحسبنا أننا حاولنا أن نقدم إضافة إلى هذا الموضوع ولو كانت بسيطة والكمال لله وحده.

# الفصل الأول:

## مقومات لغة الكتابة

المبحث الأول: مفهوم الكتابة لغة واصطلاحاً

المبحث الثاني: أنواع الكتابة

المبحث الثالث: أهداف الكتابة

## المبحث الأول: مفهوم الكتابة لغة واصطلاحاً.

## مفهوم الكتابة:

## - لغة:

هي مصدر كتب يكتب كتابا وكتابه ومكتبة وكتبة فهو كاتب، ومعناها الجمع يقال: كتبت القوم إذا اجتمعوا ومنه قيل لجماعة الخيل كتيبة كما سمي خرز القرية كتابة لضم بعض الخرز إلى بعض، وقال ابن الإعرابي: وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى: {أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُوبُونَ} سورة الطور الآية: 41. أي يعلمون.<sup>1</sup>

## - اصطلاحاً:

إن مفهوم الكتابة قدم له تعريفات كثيرة، إلا أنها تدور في فلك واحد وهو تفسير عملية الكتابة وكيف تتم عملية الكتابة؟ ومن هذه التعريفات .

الكتابة هي عملية معقدة في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في الحروف والكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي الأساليب المتنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في التتابع وتندفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير.<sup>2</sup>

"ورأى ابن خلدون في مقدمته أن الخط والكتابة من إعداد الصنائع الإنسانية وهو رسوم وأشكال حرفية تدل الكلمات مسموعة الدالة على ما في النفس، فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية، وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من الخواص الأساسية التي تميز بها الحيوان، وأيضاً فهي تتطلع على ما في الضمائر وتتأدى إلى البلد البعيد، فتقضي الحاجات وقد دفعت المئونة المباشرة لها ويتطلع بها على العلوم والمعارف والصحف الأولين، وما كتبوه من علومهم

<sup>1</sup> القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي (2004)، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج1، سلسلة الذخائر، القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ص51.

<sup>2</sup> حسني عبد الباري (1994)، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية، الإسكندرية: المكتب العربي الحديث للطباعة والنشر، ص248.

وأخبارهم، فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها من الإنسان من قوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم".<sup>1</sup>

\_ فالكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية، وهي عبارة عن عملية عقلية يقوم الكاتب بتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها ثم وضعها بالصور نهائياً على الورق.

## - أنواع الكتابة:

هناك أنواع مختلفة تدرج تحت مفهوم الكتابة، منها الخط بأنواعه (النسخ والرقعة) ومنها الإملاء بأنواعه (منقول، منظور، اختياري) ومنها التعبير بأنواعه (المقيد والموجه والحر) ومن أنواع الكتابة:

### 1\_ الكتابة الوظيفية:

هي الكتابة التي تؤدي الوظيفة الخاصة في حياة الفرد والجماعة، لتحقيق الفهم والإفهام، وهي ذلك النوع من الكتابة التي يمارسها الطلبة كالمطلب لهم في حياتهم اليومية العامة ويمارسونها عند الحاجة إلى الممارسات الرسمية ومن مجالات استعمال هذا النوع: كتابة الرسائل والبرقيات والسير الأكاديمية والاستدعاءات بأنواعها والإعلانات وكتابة السجلات والتقارير والتلخيص...إلخ.

### 2\_ الكتابة الإبداعية:

وهي الكتابة التي تهدف إلى ترجمة عن الأفكار والمشاعر الداخلية والأحاسيس والانفعالات، ومن ثم نقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي رفيع، بغية التأثير في السامعين أو الفائزين تأثيراً يكادوا يقترب من انفعال أصحاب هذه الأعمال.<sup>2</sup>

وفيها يعبر الفرد عن أفكاره الذاتية الأصلية، ويبني أفكاره وينسقها وينظمها في موضوع معين بطريقة تسمح للقارئ أن يمر بالخبرة نفسها التي مر بها الكاتب، ويطلق

<sup>1</sup> أبو عبد الله السعيد (1994)، مقدمة ابن خلدون، تصحيح وفهرسة، ط1، م2، مكة المكرمة، مؤسسة الكتب الثقافية، ص87.

<sup>2</sup> عبد الفتاح حسن (1999)، أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، عمان: دار الفكر.

عليها أيضا بالتعبير الإنشائية، لذا فهوا تعبير إبداعي ذاتي ينفث فيه الشاعر أو الناثر أفكاره وأحاسيسه، فيفصح عما في داخله من عواطف بالعبارات منتقاة مستوفية الصحة والسلامة النحوية واللغوية، ومن الأمثلة على هذا النوع: كتابة القصة القصيرة، والرواية والمقالة الأدبية والقصيدة الشعرية، وكتابة تراجم الحياة العظماء، والسير والمذكرات الشخصية.<sup>1</sup>

### 3\_ الكتابة الإقناعية:

وهي فرع من الكتابة الوظيفية وفيها يستخدم الكاتب أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المعالجة وإثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة تؤثر لصالح موقف معين واستخدام الأسلوب الأخلاقي، فهو يلجأ إلى المنطق والعاطفة أو الأخلاق، وربما إلى الدين لإقناع القارئ بأرائه.<sup>2</sup>

### \_ أهداف الكتابة:

إن الهدف الأساسي من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير السليم الواضح متعمق لدى المتعلم، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة الأهداف الخاصة لتعليم الكتابة وهي:

\_ اكتساب المتعلم القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف بشكل راقٍ ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابة الإبداع.

\_ اكتساب المتعلم القدرة على التعبير باللغة السليمة تراعي قواعد الاستخدام الجيد للأنظمة التركيبية على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكارها وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقي.

\_ تنمية القدرة المتعلم على مواجهة مواقف الحياتية المختلفة بكتابة بطاقة التهنئة أو رسالة لصديق، أو كتابة المذكرات وخواطر.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> رشدي أحمد (2006) المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، القاهرة، دار الفكر العربي.

<sup>2</sup> المرجع السابق.

<sup>3</sup> رعد مصطفى (2008) أسس تعليم الكتابة الإبداعية، عمان، جدار للكتاب العالمي.

## الفصل الثاني

# دراسة وصفية وتحليلية للكتاب

المبحث الأول: الوصف الداخلي والخارجي للكتاب

المبحث الثاني: المدود

المبحث الثالث: نحو الأسماء

## المبحث الأول: الوصف الداخلي والخارجي للكتاب

## الوصف الخارجي للكتاب:

إن خلفية الكتاب الذي يبين أيدينا ذو ولتين الأزرق والأبيض يتوسطه عنوان الكتاب "لغة الكتاب" المكتوب بالخط الغليظ ويوجد في أعلى الكتاب على الجهة اليمنى اسم المؤلف أحمد زرقة، وتحت مباشرة توجد حروف العلة "أ.و.ي" مكتوبة بخط كبير وعلى هامش الكتاب عنوان المناب واسم المؤلف.

وفي آخر واجهة الكتاب ذات اللون الأبيض كتابة باللون الأزرق وهي:

"يهدف الكاتب إلى عودة بمؤسساتنا اللغوية الحية الأقدم إلى مجتمعنا والعودة بمجتمعنا العربي إلى مؤسساته الأم ليعيش معا في العلاقة التبادلية من التأثير والتأثير، في مجرى الحياة المتدفقة شرعا نحو أسسه البشر في هذا الكون الأرضي" كما توجد كذلك في الجهة اليسرى ذات اللون الأزرق حروف العلة "أ و ي"، يتضمن هذا الكتاب 296 صفحة، وهو ذو حجم متوسط.

## \_ الوصف الداخلي للكتاب:

عند فتح الكتاب مباشرة نصادف الصفحة الأولى إطار بتمركزه عنوان الكاتب " لغة الكتاب" وفي أسفل الإطار على الجهة اليسرى اسم المؤلف " أحمد زرقة" وفي الصفحة الموالية إشكالية بعنوان: " لماذا لغة الكتاب أولا؟"، يليه مباشرة عنوان: " هذا الكتاب" الذي يتضمن معلومات دقيقة وشاملة لمحتوى الكتاب. وذكر الفهرس في آخر للكتاب الذي يتضمن عناوين التالية:

\_ لماذا لغة الكتاب أولا؟

\_ هذا الكتاب

\_ القسم الأول:

\_ الأساسيات

\_ الباب الأول: الأصوات

\_ **الفصل الأول: الحركات**

الفتحة، الفاصلة. الضمة، الكسرة، التثنية، السكون.

\_ ممنوع من الصرف والعلم. الصفة

\_ **الفصل الثاني: الممدود**

ألف المد، واو المد، ياء المد، الهمزة، المدة.

الباب الثاني: الحروف

\_ **الفصل الثالث: الحروف المنطوقة**

مجموعة 1 الألف والهمزة والواو والياء- الهمزة والواو والياء في ابتداء الكلمة

المجموعة المعتلة- المجموعة الجارية المجرى الصحيح- الهمزة والواو والياء المتطرفة - ملحق في الأسماء الثنائية - مجموعة الحلقية القاف والكاف اللهيان- الشين والجيم ستجريان - المجموعة الذوقية - أحرف الطباق - أحرف الترقيق - مجموعة الزاي - مجموعة الثانية المجموعة الشفوية المجموعة المشتركة.

**الفصل الرابع: الحروف المكتوبة .**

الألف - الباء - التاء - الناء - الجيم - الحاء - الخاء - الدال والذال - الراء الزاي السين والشين - الصاد والضاد - الطاء والظاء - العين والغين - الفاء والقاف الكاف واللام - الميم- النون - الهاء الواو والياء- الإبدال.

الباب الثالث: الكلمات

**الفصل الخامس: الكلمات المعنوية**

الاسم : علم الشخص - علم الجنس - علم الكنية - علم اللقب - اسم الجنسي الإفرادي اسم الجنس الجمعي.

الصفة: اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشتبهة - اسم التفضيل - صيغ المبالغة.

المصدر: اسم المصدر مصدر المرة - مصدر الهيئة - مصدر الصناعي المصدر التأكيد.

الفعل: ظروف الزمان الأصلية - المبهم من ظروف الزمن - ظرف الزمان المحدود ظرف الزمان المتصرف - كلمات تنتسب إلى الظروف الزمنية - ظروف المكان الأصلية المبهم من ظروف المكان - ظرف المكان المحدود - ظرف المكان المتصرف.

### الفصل السادس: الكلمات اللفظية

المبهم: الاسم الموصول - اسم الإشارة - العدد

الضمير: المنفصل. المتصل - المستتر.

الأدوات : أدوات الاستفهام أدوات الشرط.

الحروف العاملة: حروف الجر - أحرف النصب - الأحرف المشبهة بالفعل- لا النافية للجنس - أحرف النداء أخوات ليس- أحرف الجزم.

الحروف غير العاملة :حروف العطف - أحرف التنبيه أحرف التوكيد - نون التنوين الساكنة هاء السكت تاء التانيث الساكنة وألف المقصورة والممدودة لام البعد - كلا -لام التعليل - ألف الصلة - لو الهمزة وهل السين وسوف إن وما المصدريتان ألا وأما حروف التنديم حروف الجواب قد - ثمة - بل أما- إنما كما- لو لولا

الخوالب أسم الفعل - اسم الصوت- صيغة التعجب - أفعال المدح والذم

الباب الرابع: المعجم

الفصل السابع: المجرد

معرفة المجرد : تحديد المدخل – تحديد الجوف – تحديد المخرج.

### الفصل الثامن : المزيد

معرفة المزيد: الزوائد الابتدائية – الزوائد الوسيطة – الزوائد الطرفية طريقة الكشف في المعجم – مهارات الكشف في المعجم.

القسم الثاني: الكيفيات

### الفصل التاسع: تصريف الاسم

المنقوص المقصور الممدود- التثنية – الجمع جمع المذكر السالم – جمع المؤنث السالم – جمع التكسير – صيغ منتهى الجموع – النسبة – التصغير – التعريف – والتذكير المصدر الصناعي العدد والمعدود.

### الفصل العاشر : تصريف الفعل

الماضي، المضارع الأمر – الصحيح والمعتل – السالم والمهموز والمضعف – المثال والأجوف والناقص – الليف المقرون والمفروق – أوزان المجرد – أوزان المزيد – البناء للمجهول التوكيد بالنون – مشتقات الفعل.

### الباب السادس:

الفعل والزمن – الفعل المضارع – ملحق الأفعال الأربعة- فعل الأمر- الفعل المبني للمجهول – الفعل المؤكد بالنون.

### الفصل الحادي عشر: نحو الأفعال

الفعل القاصر – الفعل اللازم – الفعل المتعدي بحرف جر – الفعل المتعدي بمفعول واحد – الفعل المتعدي إلى مفعول تارة بنفسه وتارة بحرف الجر – الفعل المتعدي أحيانا واللازم أحيانا أخرى – الفعل المتعدي إلي مفعولين – الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر- الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

الأفعال التي تتعدى إلى ثلاث مفاعيل – الفعل الجامد – الفعل الناقص – ماينوب عن الفعل – مايعمل عمل الفعل .

### الفصل الثاني عشر : نحو الأسماء

المبتدأ- خبر – فاعل – نائب الفاعل – مفعول به – مفعول مطلق – الملحق – المفعول لأجله – المفعول معه – مفعول فيه – المنادى – المستثنى – التمييز – الحال- الصفة – البدل – التوكيد – اسم معطوف – عطف بيان – مضاف إليه الاسم مجرور- الحروف.

ألف التفريق – ألف الفصل – ألف الاثنين –ألف الإشباع – همزة الاستفهام – همزة النداء – همزة التفضيل – حروف التمني – حروف التنبيه – حروف العرض حروف التفسير- حروف الاستقبال- حروف العطف حروف الجواب حروف الناصب- حروف الجوازم- حروف مشبه بالفعل –أحرف النفي العاملة عمل ليس – حروف الجر- أحرف الاستثناء حروف النداء حرف الاستئناف – حروف مختصة بالأفعال والأسماء.

### الباب السابع:

الإعراب:

المبني والمعرب

### الفصل الثالث عشر:

المبنيان- الفعل الماضي –المضارع – الأمر – الأسماء الأفعال والأصوات- اسم الكناية والإشارة والموصول- العدد- أسماء الاستفهام والشرط والضمير –المركب المزجي –ما جاء على وزن فعل- ظرف المنادى المفرد – النكرة المقصودة- ما يلحق إذ عوض عن جملة تكون بعدها – مايبين من الحروف على الفتح والضم والكسر- ما يبني من حروف على السكون.

### الفصل الرابع عشر :

المعربات

إعراب اسم متصرف منفرد وجمع التكسير العلم – الصفة – الصيغ منتهى الجموع  
 الأسماء الخمسة – ملحق عن الثنائي من الأسماء – المثنى وملحقاته- جمع مذكر السالم  
 وجمع مؤنث السالم وملحقاته- الاسم المقصور – الاسم الناقص- المتصل بياء المتكلم-  
 المعرب من الأعداد من أسماء الإشارة- المعرب من الأسماء الموصولة- المعرب من  
 الظروف- أي المعربة – الفعل المضارع الصحيح- الفعل المضارع المعتل- الفعل  
 المضارع المتصل بالضمير –الأفعال الخمسة- الملحق ما هو معرب تارة ومبني تارة  
 أخرى –علامات البناء والإعراب – تشبيه الجملة – إعراب الجملة – الجملة التي لا محل  
 لها من الإعراب- جواب الشرط غير جازم- جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء جملة  
 الشرط غير ظرفية – الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.

الجملة التي لا محل من الإعراب: الخبرية – الحالية الوصفية المفعولية الواقعة بعد الفاء  
 أو إذا جوابا لشرط جازم – المضاف إليه – التابعة لجملة لها محل .

إعراب الأساليب: التوكيد – النفي – لا النافية للجنس – الشرط – جواب الطلب – أدوات  
 الشرط غير الجازمة- أدوات الشرط الجازمة – الاختصاص – الاشتغال – الاستفهام –  
 المدح –والذم – التعجب – الإغراء والتحذير.

### الباب الثامن:

الإملاء: حروف تكتب ولا تقرأ – حروف تقرأ ولا تكتب – همزة الوصل – همزة القطع  
 – همزة المتوسطة الهمزة المتطرفة- الهمزة المفردة – الألف الطويلة – الألف المقصورة  
 – ألف التنوين –ألف المدة – اللام الشمسية – الشدة –مطالعة في الإدغام – التاء  
 المربوطة – الوصل – الفصل.

علامات الوقف: الفاصلة – القاطعة – الاستفهام التعجب – النقطتان –الشرطة – الشرطتان  
 – القوسان – المزدوجان – القوسان النقاط الأفقية- الشرطتان- الخطة –النقطة.

\_\_\_\_\_ خاتمة

\_\_\_\_\_ الكشاف التفصيل

## المبحث الثاني: المدود

صوت المدمن موضع صوت الحركة ، كمد الفتحة بالألف والضمة بالواو، والكسرة بالياء كما في كلمته نوحيا ، وهو لا يقبل تحريكا ولا إسكانا كالواو في أدعو والياء في أرمي والألف في مها.

والمدود هي أصوات مستقلة كالحركات وأن التقابل بين الصوت الطويل المد والصوت القصير- الحركة- يؤدي إلى تغيير المعنى والصيغة معا.

## 1\_ ألف المد:

فالألف بعد تشكل الفتحة يكون فيها انفراج واسع للشفتين ، وانخفاض واسع للفك الأسفل واللسان ووظيفتها مد الحرف المفتوح الواقع قبلها مدا طبيعيا نحو الأعلى مثل: ب= با = باب.

\_ تقلب الألف واو إذا انظم ما قبلها مثل : بويح من بايع وشاعر وشعير وشوهد وقوتل وقوبل من شاهد وقاتل وقابل.

\_ تقلب ياء إذا انكسر ما قبلها فإذا أردنا جمع مفتاح اضطررنا إن نجعل الجمع على مفاعيل أي لا بد من كسر التاء قبل الألف وحينئذ لا بد من قلب الألف ياء تجانس الكسرة فتقول: مفاتيح وإذا أردنا تصغير كتاب اضطررنا إلى وضع ياء قبل الألف فتصبح كتيب وبالتالي هناك حالان لا يمكن أن تنطقا وهما وقوع الضمة أو الكسرة قبل الألف المدية.<sup>1</sup>

كما تقلب في حشو الكلمة إذا سبقت بكسرة في جمع على وزن فعل حيل جمع حيلة والأصل ح- و- ل وقيم جمع قيمة والأصل ق- و- م وديع جمع ديمة والأصل دوم.

\_ إذا اجتمعت مع الياء في كلمة واحدة أو ما يشبه الكلمة الواحدة تدغم في الياء الأخرى على أن تكوم أولهما غير منقلبة عن شيء مثل: مرمى اسم مفعول من الفعل الثلاثي رمى، فالواو تقلب ياء لإجماعها ساكنة مع الياء في كلمة واحدة وكذلك الشأن في سيد من ساد = يسود وهين من هان= يهون وقد تكون الياء التي تجاور الواو ياء التصغير كقولنا دلي من دلو، وجرى من جرو.

<sup>1</sup> أحمد زرقعة- لغة الكتابة د.ط-د.ت ص 16-17

\_ إذا وقعت طرفا في الفعل الماضي وكانت رابعة أو أكثر وما قبلها مفتوح على أن يكون منقلبة في الفعل المضارع مثل زكا = يزكي = زكيت، الأصل زكو وعطا = يعطي = أعطيت الأصل: ع ط و، ومثلهما أعفى من عفوت وأدنى من دنوت وأعلى من علوت.

\_ وإذا وقعت لاما في اسم على وزن فعلى مثل: الدنيا من دنا= يدنو والعليا من علا يعلو والأصل: دن و - و ع ل و

\_ تقلب الواو همزة: إذا تطرقت بعد ألف زائدة مثل: سماء مصدر الفعل سما = يسمو فالأصل س. م. و

بعد الألف الزائدة في اسم الفاعل على أن تكون معتلة في الفعل الماضي مثل: قال=يقول=قائل

\_ إذا كان الجمع على وزن مفاعل أو ما شابه ووقعت الواو بعد ألف الزائدة ويشترط هنا أن تكون حرف مد زائد مثل: عجوز = عجائر = حلوب = حلائب<sup>1</sup>.

- إذا وقعت ثاني حرفين ليين بينهم تألف مفاعل سواء كان ياءين مثل يانف جمع نيف من ناف = ينوف أم واويين كأوائل جمع أول أم مختلفين بأن تكون إحداهما ياء والأخرى واو كسائد جمع سيد الأصل س. و. د.

#### - ياء المد:

يصطحب الياء بعد شكل الكسرة اتساع أفقي للشفيتين وقربهما من الأسنان مع الخفض، واتساع الفراغ بين وسطي اللسان والحنك ووظيفتها مد الحرف المكسور الواقع قبلها مدا طبيعيا مثل: ف = في = فيل

\_ تقلب آليا ألف: إذا تحركت وانفتح ما قبلها فتحة أصلية على أن يجتمع في الكلمة إعلانات مثل: رمى من رم ي، وباع من ب ع ي، وطوى من ط و ي تحركت الياء وفتح ما قبلها فتحة أصلية فقلبت ألفا.

<sup>1</sup> - أحمد زرقعة نفس المرجع السابق (لغة الكتابة) ص 18

\_تقلب أليا همزة: إذا تطرقت بعد ألف زائدة مثل بناء من بنى = بيني وظباء من ظبي .أو أن تقع بعد ألف مفاعل ومشبه في الوزن وعدد الحروف مثل مفاعل على أن تكون منقلبة في الماضي مثل بائع من باع يبيع، وهائم من هام يهيم.

\_ أن تقع بعد حرف الألف مفاعل ومشبه في الوزن وعدد الحروف مثل مفاعل وفواعل وهي من صيغة منتهى الجموع، صحائف فالياء في صحيفة مدة زائدة لأنها من الصحف

\_ أن تقع الياء ثاني حرفين ليين وقبلهما حرف علة آخر، وبينهما ألف تكسر في جمع على وزن مفاعل وما يشبهه سواء كان اللينان ياءين مثل نيائف جمع نيف وهو من ناف ينيف أم الياء مع الواو.

تقلب الياء واو ما قبلها ك بويع من بايع

تقلب الياء واو إذا كانت عينا في الاسم على وزن فعلى من طوبى من طاب الشيء يطيب الأصل ط ي ب<sup>1</sup>

### \_ الهمزة:

لما كانت الأصوات المدية الثلاثة هي حرية مرور الهواء في مجراه، بمقدار حركتين بطيعتين، كل حركة بمقدار ما يبسط المرء إحدى أصابع يده ويقبضها بحالة وسطى دون إسراع أو أبطأ، وإذا كان أقصى ما يمكن للصوت هو أن يتحول إلى صوت من جنسه فإن اجتماع أحد الأصوات القصيرة مع أحد الأصوات الطويلة هو الذي أنتج ما يسمى بالهمزة كما سنرى مثل: قال = قائل وليست الهمزة إلا انقلابا للصلات الطويل ألف عندما تحرك والهمزة بهذا المستوى هو تحريك الصوت الطويل بصوت قصير أما الهمزة فهي التي تكتب على الحرف الذي لو خفت لعادت إليه لأنها تمثل المد المهموز ولأن الهمز المديعي تحريكه أيضا

<sup>1</sup> \_ أحمد زرقعة- لغة الكتاب [د- ط]، [د-ت]، ص 18-19

وهي التي ولدت عن المدود، وأصبحت بعد ذلك وحدة مستقلة بذاتها اكتشفها الخليل بن أحمد الفراهيدي بعد زمن طويل من وجود الحروف العربية مثل: رأس بعد مفتوح ، وشووم مضموم وبئر بعد مكسور.

### \_إعلان الهمزة :

**1\_** إذا وقعت الهمزة لاما أصلية في المفرد قلبت ياء مثل : خطيئة ودينئة جمعها خطايا ودنايا على وزن فعالي.

**2\_** إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة وسكنت الثانية وتحركت الأولى قلبت الثانية حرف علة يناسب حركة الهمزة الأولى مثل : ألف = أولف = آلاف ألم أولم = إيلاما

**3\_** إذا اجتمعت همزة مكسورة بعد همزة غير همزة المضارعة وجب قلبها ياء مثل : أم = أنمة<sup>1</sup>.

**4\_** إذا سكنت الهمزة بعد حرف صحيح جاز تحقيقها وتخفيفها إلى حرف يجانس حركة ما قبلها مثل رأس، لؤم، بئر = راس لوم = بير.

**5\_** إذا وقعت الهمزة بعد ياء الساكنة جاز تخفيفها بقلبها إلى واو مع إدغامها فيما قبلها مثل سوء = سو.

**6\_** إذا وقعت الهمزة بعد ياء الساكنة جاز تحقيقها بقلبها إلى ياء مع إدغامها فيما قبلها مثل خطيئة خطية - شيء = شي.

**7\_** إذا تحركت الهمزة بالفتح في حشو الكلمة بعد ضمة جاز تحقيقها بقلبها طرفا يجانس حركة ما قبلها مثل جوار = جوار.

**8\_** إذا تحركت الهمزة بعد متحرك جاز تخفيفها بقلبها حرفا يجانس حركة ما قبله مثل: قرأ = قرأ أخطا القارئ= القارئ المأ والمدود في عجوز وضمير ورسالة تتحول إلى الهمز

<sup>1</sup> أحمد زرقعة . لغة الكتابة. [دط]،[دنت]، ص 19-20

في عجائز وضمائر ورسائل والعكس وارد أيضا إذ أن الهمز في النحو أو من ، ولوم وإيمان ببر والهادي وراس وملا.

والمقرر في علم العربية بلا فلاف أو نزاع أنه ليلتقي فيما حركتان ولا ميدان ولهذا كان العربي يتخلص مما قد يجتمع منه الألفان بإبدال الثانية همزة نحو حرمت وصفراء ولمياء وحو راء.

### \_رسم الهمزة :

**1\_** ترسم على الألف :إذا وقعت ابتداء مثل أكل ،أذن وإذا توسطت مفتوحة بعد مفتوح مثال: سأل أو مفتوحة بعد ساكن مثل مسألة أو ساكنة بعد مفتوح مثل رأس – وإذا تطرقت بعد مفتوح ملجأ.

**2\_** ترسم بعد الواو: إذا وقعت مضمومة أو بعد مضموم مثل: رءوف

**3\_** ترسم على النبرة: إذا وقعت مكسورة أو بعد مكسور مثل أفئدة، ذئب يبدأ وإذا توسطت بعد ياء الساكنة مثل هيئة.

**4\_** ترسم مفردة إذا توسطت بعد ألف المد واو مثل: عباءة و مروءة وإذا تطرقت بعد مدود أو ساكن مثل:ساء ، مليء دفء بدء .

### المدّة:

هي المتولدة عن الهمزة مفتوحة مرسومة على الألف عندما تلتقي مع الألف المد بعدها كما في الملجأ : ملجآن ، مبدأ : ميدان وتمت الألف بواو المد في أولى أولئك، أو لاة بمعنى صاحبات ومن كلمات التي نلاحظ فيها المد :آدم ، الآن – الآخرة

بمعناه أن المد يكتب ب الألف إذا مكان واوا أو ياء إلا الألف فإنها تقلب إلا منه مثل : آدم = آدم.

فالممدود ليست من الحروف الصحيحة في الكلمة وإن الألف في قال وباع تعود إلى أصلها ق و ل – و ب ي ع بينما تبدو الهمزة وكأنها من الأصول.<sup>1</sup>

في العديد من الكلمات لأنها تؤدي وظيفة محددة كذلك الواو والياء غير مدينين كما سنرى لاحقاً.

وثمة فرق الممدود والحروف التي ترمز لها.

فالواو في ورد ولذا ترمز إلى حرف (بينما ترمز الياء) أما الواو في غول وفول وبوق فإنها ترمز إلى صوت فقط.

والياء في يلد ويزن ترمز إلى حرف بينما ترمز الياء في رامي وهاني إلى صوت فقط والألف في أكل – أمر- أخذ ترمز إلى حرف أما في قال ونام فإنها ترمز إلى الصوت فقط.

والفرق بين هذه الأصوات والحروف هو أن الأصوات تسمح بحرية مرور الهواء في مجراه بينما تعترض حروف الهواء في أحد مدارج النطق ولهذا كله لا يجوز التعامل عند البحث بالحروف المكتوبة فقط بلا دراسة الأصوات اللغوية المكونة لهذه الحروف مراعين مدى الاختلاف في اللغة من حيث هي الظاهرة الصوتية ومن حيث كيفية تدوينها بالحروف

وبجدر بنا التفريق بين المد الذي يعود إلى أصل وبين المد الزائد لأن المد الأصلي يضل موجود بأشكاله المختلفة في أغلب الصيغ الاشتقاقية أما المد الزائد فإنه يحذف أو يستبدل بغيره، عندما من صيغة إلى أخرى.

المد الأصلي يتوسط الكلمة العربية الثلاثية ويبقى في جميع تصريفها مثل قال- مال – عاد من ق و ل ، م ي ل ق و ل لأن الواو والياء لا تكونان من الزوائد في الصيغة الثلاثية وإنما الزائدة هي الواو الموجودة في فعول والياء الموجودة في فعيل والألف الموجودة في فاعل.<sup>2</sup>

\_\_ والألف المنقلبة عن الياء في المدى، الغنى، القرى تعود إلى أصلها الياء عند ردها إلى الجذر.

<sup>1</sup> أحمد زرقعة – لغة الكتابة [دط]، [د – ت]، ص 21

<sup>2</sup> أحمد زرقعة. لغة الكتابة، [دط] [د-ت]، ص 22

والألف المنقلبة عن الواو في عصى، قفى ، صبى والعلا وعمى، تعود إلى أصلها الواو عند ردها إلى الجذر أيضا.

### المبحث الثالث: نحو الأسماء:

**1\_ المبتدأ:** قد يبدأ الكلام بفعل إما أن يكون ماضيا أو مضارعا أو أمرا ولكن إن رأينا كلاما مبدوءا باسم فالغالب أن يكون مبتدأ نحو الحق واضح الطالبان ناجحان – العاملون نشيطون – أخوك صادق ...إلخ.

### \_ أشكال المبتدأ:

\_ اسم صريح مثل: الكريم محبوب.

\_ ضمير منفصل مثل: أنت هادئ.

\_ مصدر مؤول مثل: وأن تجتهدوا واخبرا لكم، والتقدير اجتهادكم خير لكم، والمبتدأ معرفة بصورة عامة مثل: الحياة حلوة ، وقد يأتي نكرة مفيدة مثلك عمل صالح خير من كلام صالح وتفيد التكرار.

إذا تقدم عليها جار ومجرور مثل: في الدار رجل أو ظرف مثل: فوق الشجرة عصفور

وما بعد لولا مبتدأ دائما وخبر محذوف وجوبا مثل: لولا زيد لأكرمك والتقدير لولا زيد موجود.

### \_ ويتقدم المبتدأ وجوبا:

1\_ إذا كان من أسماء الصدارة وهي أسماء الشرط والاستفهام وما التعجبية وكم الخبرية ومصحوب لام الابتداء مثل: لأنت أصدق عندي.<sup>1</sup>

2\_ إذا كان بتأخيره يتلبس بالفاعل مثل: سليم سافر.

<sup>1</sup> \_ أحمد زرقعة- لغة الكتابة، [دط] [دت]، ص 140

3\_ إذا قصر على الخبر بالا أو ما في معناها مثل: ما أنت إلا كاتب والابتداء في النحو هو وقوع الاسم في أول الكلام غير مسبوق بعامل يؤثر فيه نحو القطار يبتعد

والابتداء هو العامل في المبتدأ وأن العامل في المبتدأ الذي رفعه هو الابتداء، والابتداء عامل مفهوم عقلا لا لفظا وكتابة وحكم المبتدأ أن يكون معرفة أي قانونه وقاعدته.

2\_ **الخبر:** عندما نقرب اسما مبتدأ لابد لنا من أن نبحت عن خبر لأن المبتدأ وحده لا يفيد أية معلومة.

فلو قلنا أحمد وسكتنا ما فهم من كلامنا ما به أحمد، أما لو قلنا أحمد قائم لفهمنا شيئاً عن أحمد.

فكل مبتدأ لابد له من خبر مثل: قولنا قائم من جملة أحمد قائم والخبر هو الاسم المرفوع بعد المبتدأ بحيث يعطي مع المبتدأ معنى مفيدا فجملة المطر هطل جملة مفيدة ركنها الأساسيان المبتدأ والخبر. وقد يكون الخبر ظرفا مثل: سليم عندك

\_ أو جارا ومجرورا مثل: سليم في الدار . وكل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف مثل كائن أو مستقر موجود وقد يكون الخبر جملة وهو ما سندرسه فيما بعد مثل: المطر يهطل.

3\_ **الفاعل:** الجملة الفعلية هي الفعل مع الفاعل مثل: ذهب أحمد والفعل والفاعل هما ركني الجملة الفعلية وما سوى ذلك من الروابط والفاعل هو الاسم الذي يرد بعد الفعل.

وما كان ضميرا مستترا مثل: سعيد يقوم وتقديره هو والفاعل ضمير مستتر في الفعل الذي بعده مثل: يحسن أن يجتهد

وأن ما بعدها في تأويل مصدر الفاعل والتقدير يحسن اجتهادك.

4\_ **نائب الفاعل:** الأصل أن يأتي الفاعل متصلا بفعله ثم يأتي بعده المفعول به مثل: كتب الطالب الدرس.

ولكن قد يحذف الفاعل من الجملة ويؤتي بالمفعول به نائباً عنه فيسمى نائب فاعل، ونائب الفاعل هو الاسم الذي لم يذكر معه فاعل مثل: كتب الدرس والأصل كما رأينا كتب الطالب الدرس.

فحذفنا الطالب الذي هو فاعل كتل لغرض من الأغراض وبقى الفعل محتاجاً إلى ما يلزمه فأقيم المفعول به مقام الفاعل فأعطى جميع إحكام الفاعل فالتبس بالفاعل صورة و احتاج إلى تمييز إحداهما عن الآخر فبقى العمل مع الفاعل على صيغته الأصلية ، وتم تغييره مع نائب الفاعل ويغير الفعل مع نائب الفاعل ماضياً كان أو مضارعاً. يغير الفعل المضارع مع نائب الفاعل بضم الأول وكسر ما قبل الآخر مثل : خلق الإنسان ضعيفاً.

وإذا كان الفعل الماضي أجوفاً مثل: قال- باع- نقول - قيل - بيع<sup>1</sup>

وهناك أفعال لا تحتوي في ذاتها على سمة العمل مثل: مات- حزينه - مات الرجل - حزن الرجل.

الفاعل هنا ليس هو الاسم الذي يعمل عمل الفعل مات أو حزن بل أن السمة هنا هي فعل حركة. وهناك علاقة وثيقة قائمة بين الفعل وفاعله ما يفرض الجمع بين الفعل وفاعله في ركن واحد مثل: جاءت المعلمة فالفعل هنا يتبع فاعله ويتخذ علامة التأنيث.

وعلينا أن نعلم أن طبيعة النظام اللغوي في العربية تقوم على ثنائية التذكير والتأنيث وليس هنالك ما يقال له حيادي كما في اللغات الأخرى وعلى سبيل المثال البحر.

تقول هاج البحر وهذا البحر.

وإذا كان الفاعل مؤنثاً أتى فعله ببناء ساكنة في آخر الماضي مثل قامت هند أو بناء المضارعة في أول المضارع مثل: تسافر قاطمة. ولا يتحقق الإتيان القائم بين الفعل وفاعله إذ باعدت بينهما عناصر كلامية مثل تفوق على الطلاب والطالبات.

<sup>1</sup> - أحمد زرقعة. لغة الكتابة. دط، دت، ص 142

والفاعل ثلاثة أقسام: صريح. وضمير ومؤؤل.

والفاعل الصريح ما كان اسما ظاهرا مثل: قام أحمد جاء فتى والفاعل ما كان ضميرا متصلا كاتاء في قمت .

وما كان ضميرا منفصلا مثل: أنا من جملة ما قام إلا أنا.

ويعتبر الفعل المضارع مع نائب الفاعل بضم أوله وفتح آخره مثل : يكتب الدرس.

وإذا كان الفعل المضارع أجوفا مثل :يقول ويبيع نقول يقال ويباع.

ومن أسباب حذف الفاعل:

1\_ العلم به غلا حاجة لذكره مثل :خلق الإنسان ضعيفا، فالخالق هو الله

2\_ الجهل به فلا يمكن تعيينه مثل :سرق البيت، إذا لم يعرف المتكلم السارق.

3\_ الخوف منه لأنه شرير مثل: سرق الكتاب إذا كان المتكلم يعرف السارق ولكن لم يذكره خوفا منه لأنه شرير على سبيل المثال.

4\_ الخوف عليه مثل: ضرب إبراهيم إذا كان المتكلم يعرف الضارب ولكن لم يذكره خوفا عليه.

5\_ **المفعول به:** وهو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل نحو فتحت الكتاب وهو الذي يكون جوابا لماذا كتب زيد هو الوظيفة.

ويتعدد المفعول به في الكلام إذا كان الفعل متعديا إلى أكثر من مفعول به واحد وذلك بان يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر نحو ظننت أحمد ناجحا.<sup>1</sup>

والأفعال التي تتعدى إلى مفعولين هي أخوات كان من أفعال المقارنة والرجاء والشروع.

وأخوات ظن من أفعال الظن واليقين والتحويل:

<sup>1</sup> \_ أحمد زرقعة. لغة الكتابة. دط. دت، ص 143

وهناك أفعال متعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر هي: أليس- سأل -سلب - علم حرم- منح- أعطى .... والأفعال المتعدية إلى ثلاث مفعولات هي : أعلم- أنبأ-أبدى- أخبر - حدث - خبر-نبأ - نحو علمت أحمد الخبر صحيحا والأصل في المفعول به أن يتأخر عن الفاعل. ولكن يجوز تقديم المفعول به على الفعل والفاعل في موضوعين:

\_ أن يكون مفعولا لجواب ما ولا فاصل بينهما وبين الجواب غيره ونحو فأما اليتيم فلا تقهر

\_ أن يكون من أسماء الصدارة كأسماء الشرط والاستفهام نحو من أكرمت ويجب تقديمه على الفاعل:

1 إذا كان ضميرا والفاعل اسما ظاهرا نحو: أكرمني أخوك.

2 أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به نحو: سكن الدار بانيها.

3 أن يكون الفاعل محصورا فإنما نحو كسر الزجاج خالد ويجوز حذف الفعل لقرينة.

تسألني ماذا صنعت فأجيب خيرا والأصل صنعت خيرا ويجوز حذف الفعل وجوبا فيما ورد سماعا كالأمثال وما سار مسارها نحو : وسهلا فالمعنى أتيت أهلا ونزلت سهلا.<sup>1</sup>

وإنما يجب حذف الفعل قياسيا مطردا في تراكيب الإغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال.

\_ تراكيب الإغراء وهي حث المرء على أمر محمود ليفعله نحو الصدق الصدق.

\_ تراكيب الانشغال وهي عندما يتقدم فيها ما هو مفعول في المعنى نحو : دارك رأيتها.

\_ تراكيب الاختصاص وهي حذف الفعل وجوبا بعد ضمير المتكلم نحو: نحن - الشباب نمقت الجبن.

<sup>1</sup> - أحمد زرقعة. لغة الكتابة. دط، دت، ص 143-144

6\_ **المفعول المطلق**: إذا وجدنا في النص اسما تماثل حروفه حروف الفعل الذي قبله نقول عنه مفعولا مطلقا.

مثل: أكرمت الصديق إكراما لائقا ويذكر المفعول المطلق بعد فعل من لفظه لتأكيد معناه  
مثل: وكلم الله موسى تكليما لبيان عدده مثل : وقفت وقفين

لبيان نوعه مثل: مشيت مشية الخيلاء. والمصدر الواقع مفعولا مطلقا لفظي ومعنوي  
المصدر اللفظي:

ما وقف الفعل في مادته وحروفه الأصول كما في قولنا ضربته ضربا.

المصدر المعنوي:

هو ما وقف معنى الفعل دون لفظه كما في مقصود من قولنا جلست قعودا.

ويسمى نائب مفعول مطلق ونائب المفعول المطلق هو نائب المصدر ويعطي حكم المصدر في كونه منصوبا على المفعولية المطلقة وتنوب عنه الأشياء التالية:

1\_ اسم المصدر نحو أعطيتك عطاء و اغتسلت غسلا وكلمتك كلاما وسلمت سلاما.

2\_ صفته نحو صبرت أجمل الصبر والأصل صبرت أجمل الصبر.

3\_ مرادفه وذلك بأن يكون من غير لفظه مع تقارب المعنى نحو :كرهته بغضا، سرنى فرحا.

4\_ ما يدل على نوع المصدر نحو : رجع القهقرى وقعد القر فضاء أي رجع رجوع القهقرى

5\_ ما يدل على عدده مثل :زرته ثلاثا

6\_ ما يدل على آله التي يكون بها نحو:ضربت عدوي سوطا.

7\_ ما و أي الاستفهاميتان نحو:ما أكرمت ضيفك وأي جلوس تجلس والمعنى أي جلوس تجلس أجلس.

8\_ وما مهما وأي الشرطيات نحو: ما تجلس أجلس ومهما تقف أقف وأي رحيل ترحل أرحل

9\_ كل و بعض وأي الكمالية مضاعفات إلى المصدر نحو: فلا تميلوا كل الميل وانتظرت أي انتظار وأجتهد أي اجتهاد، فصفة المصدر هنا هي :  
\_ المصدر المتصرف: نحو كتبت كتابة جميلة.

\_ المصدر الغير المتصرف: وهو الذي يلزم النصب على المفعولية المطلقة نحو : البتة- أيضا -تبا له والمعنى أهلكه الله.

حقا- خاصة- خصوصا- يقينا- قطعا صدقا ويختص المصدر بالعا هدية نحو: قمت القيام.  
ومن نائب المفعول المطلق :جدا بمعنى كثيرا- شكرا هلم جدا.

### 7\_ المفعول لأجله :

مصدر يذكر لبيان علة وقوع الفعل وسببه نحو: قام التلاميذ احتراماً للمعلم  
فاحترم مصدر ذكر سببا لوقوع الفعل الصادر من التلاميذ ويشترط في المفعول لأجله أن يكون: \_ مصدرا قلبيا

- أن يتحدد هو والفعل في شيئين الزمن والفاعل فزمان القيام مرتبط بزمان الاحترام، وفاعل القيام مرتبط بفاعل الاحترام وقد أرادوا بالمصدر القلبى ما كان مصدرا لفعل منبعث عن الحواس الباطنية باتت عنه في الحقيقة.

10\_ اسم الإشارة: مشارا به إلى المصدر سواء أتبع بالمصدر نحو استرحت تلك الاستراحة. أم لم يتبع كأن يقال: هل صبرت صبورا جميلا فتقول صبرت ذلك.

تعرب ألفاظ المصدر مفعولا مطلقا لأنها المفعول الحقيقي لفاعل الفعل إذا لم يوجد من الفاعل إلا ذلك الحدث.

ويلحق بالمفعول المطلق المصادر السماعية وهي :سبحان- معاذ -سعديك -دواليك- والمصادر المفعول المطلق إما مبهم أو مختص أو متصرف أو غير متصرف.

### 1\_ المصدر المبهم :

وهو يساوي معنى فعله من غير زيادة ولا نقصان، وإنما يذكر لمجرد التأكيد نحو: قمت

قيامًا- قعدت قعودًا.

وقد يذكر بدلًا من التلطف بفعله. ويعرب نائب مفعول مطلق نحو: إيمانًا لا كفرًا. حمدا .  
وشكرًا. سمعا وطاعة.

**2\_ المصدر المختص:** هو ما زاد على فعله بإفادته نوعًا أو عدداً نحو: سرت سير العقلاء،  
وضربت اللص ضربتين والمفيد عدداً يثنى ويجمع.

فالمصدر طلبا مفعولا لأجله منصوب بين العلة التي من أجلها ذهبت إلى الريف

فسبب الذهاب إلى الريف هو طلب الراحة وقد شارك الحدث وهو الفعل ذهبت- المصدر  
وهو طلبا في الزمان والفاعل فإن زمانهما واحد وهو الماضي، وفاعلها واحد وهو  
المتكلم.

**8\_ المفعول معه:** وهو اسم يقع بعد الواو التي بمعنى مع ليدل على من حصل الفعل  
بمصاحبه، نحو: جاء القائد والجيش.

ولا يتقدم المفعول معه على عاملة الفعل وما في معناه نحو: سرت والنهر أي مصاحبا

له في شيء ومقارنا له، ويجب أن تكون المعنية مقصودة من المتكلم، نحو: لا يغرك الغنى  
والبطر.

فإن المعنى المراد ليس النهي عن الأمرين وإنما هو عن الأول مجتمعا مع الآخر. وإن  
كانت الواو المعية ونصب بعدها المضارع دلت على المشاركة والمصاحبة نحو: لا تأكل  
وتتكلم.<sup>1</sup>

والمعنى لا تأكل مع الكلام فما المشاركة في الحكم مع المصاحبة فيه واو المعية  
تضمر بعدها أن الناصية للمضارع وجوبا.

<sup>1</sup> \_ أحمد زرقعة. لغة الكتابة. نفس المرجع. ص 145-147

**9\_ المفعول فيه:**

اسم يبين زمان الفعل ومكانه نحو: حضرت يوم الخميس أمام القاضي ولا بد في كل ظرف من متعلق به فعلا أو شبه فعل كالمصدر والمشتقات وهو على تقدير في الزمان والمكان نحو: درست ليلا ونمت صباحا والتقدير درست في الليل ونمت في الصباح.

**\_ ومن ظروف الزمان:**

أنا بمعنى وقتا نحو: عشت معك أنا من الدهر أنفا بمعنى ساعة نحو: مر بنا آفا و أيان، أمس، حينما إذ آونة- أثناء- حقا- قط بمعنى متأخرا وتعرب نائب ظرف زمان.

\_ ومن ظروف المكان: أمام - هنا - ثم - أين - أينما - دون- شمال- على يمين- فوق - قدام - أسفا - خلف- فوق.

**\_ من الظروف المشتركة بين الزمان والمكان:**

مع : ظرف للزمان والمكان.

لدى :لدى، ظرفان للزمان والمكان.

قبل :ظرف للزمان أو المكان.

بعد :ظرف للزمان أو المكان.

أما إذا لم يتضمن الظروف معنى في المثل: الميل الجزء من الفرسخ، وجب أن يكون حسب العوامل.

**10\_ المنادى:**

إن المقصود من النداء هو دعوة المخاطب وتنبيه للإصغاء وسماع ما يريده المتكلم ،لذلك فهو موجه إلى من يفهمون العقلاء وقد ينادي غير العقلاء لسبب بلاغي

وهناك المنادى الحقيقي والمنادي الترخيم والتعجب والاستغاثة والندبة ومن أنواع المنادى الحقيقي:

1\_ المنادى المفرد وهو الذي ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف نحو: يا محمد يا محمدون يا محمدان.

2\_ المنادى النكرة المقصودة عندما يزول إبهامها وتصبح دالة على معرفة معينة نحو: يا رجل.

3\_ المنادى النكرة غير المقصودة وهي التي لا تدل على معين بل على مبهم غير معين نحو - يا عاقلا تذكر فضل وطنك هنا نقصد أي عاقل.

4\_ المنادى المضاف وهو ما بعده مضاف إليه نحو : يا رجال العلم.

5\_ المنادى الشبيه بالمضاف.

كأن يكون منصوبا نحو- يا رجلا عظيما ساعدنا.

أو بعده جار ومجرور متعلقان به نحو- يا ساعيا للمعالي.

أو يكون عاملا فيما بعده نحو- يا واسعا سلطانه لا تظلم بعده فاعل.

يا راكبا فرسا اقترب بعده مفعول به

ويجب رفع تابع المنادى بعد لفظ أيها أو أيتها أو اسم إشارة ويعرب عطف بيان إذا كان حامدا وصفة إذا كانت مشتقا.

6\_ منادى الترخيم : وهو حذف أواخر الكلمة في النداء للتخفيف نحو- ياسعا في مناداة ياسعاد ويا فاطم في نداء يا فاطمة.

6\_ منادى الترخيم : وهو حذف أواخر الكلمة في النداء للتخفيف نحو- يسعا في مناداة ياسعاد ويا فاطم في نداء يا فاطمة.

7\_ منادى الاستغاثة: هو نداء من يعين على دفع شدة نحو- يا للكرام للفقراء وأركان الاستغاثة المستغيثات به بلام مفتوحة غالبا ولكن تكسر اللام في المستغيثات إذا اقترنت بياء المتكلم نحو- يالي- يا

8\_ منادى التعجب: إذا تعجبنا من جمال البحر أو ساعة الغروب أو من الربيع.

تقول – يا للبحر ويا للغروب ويا لربيع.

فالاسم المتعجب منه يأتي مجرورا بلام ومسبوqa بأداة النداء والتعجب وقد تحذف اللام وتزاد في آخر الاسم المتعجب منه ألف تقول يا عجباً وللتعجب صيغ سماعية منها النداء في غير موضعه الحقيقي يا كثرة الفقراء.

\_ المنادى المندوب: هو نداء المتفجع أو المتوجع منه نحو- وأبتاه متفجع عليه يا كبدها متوجع منه.

ويطلق عليهما اسم المندوب- الندبة أسلوب رثاء وحزت وتفجع وتوجع وأدائه واو تشاركها الأداة يا نقول وافلسيناه وانلساه.

ومن الملاحظ أن الاسم المندوب ينتهي بألف الندبة وهاء السكون ويجوز أن ينادى نداء عاديا نقول ومحمد، واسيوية منادى مندوب مبنى على الكسر في محل نصب واعبد الله عبد المنادى مندوب منصوب لأنه مضاف.

\_ **المستثنى :**

الاستثناء: هو إخراج ما بعد إلا وإحدى أخواتها من أدوات الاستثناء من حكم ما قبله نحو: حضر الرجال إلا زيدا.

فالحكم هو الحضور والرجال مستثنى منه وزيدا مستثنى وللمستثنى تسع أدوات هي:إلا- بين-غير- سوى -خلا- عدا-حاشا -ليس- لا يكون وللمستثنى قسمان متصل ومنقطع.

**المستثنى المتصل:** ما كان المستثنى منه مثل حضر الطلاب إلا عبد الله

فالاستثناء المتصل يفيد التخصص بعد التعميم لأنه استثناء من الجنس.

ومعنى المنقطع: هو عدم وجود رابط بين المستثنى والمستثنى منه وليس المستثنى جزء دقيقا من المستثنى منه ولكن الاتصال المعنوي موجود وحكم المستثنى بالألا المنقطع ليس فيه نصب.

أما في الربيع غير الشتاء فإنها تعرب خبرا.

وفي ما حضر غير عبد الله (غير فاعل).

وما مررت بغير عبد الله (غير مجرور بالياء).

### \_ التمييز:

اسم نكرة والأصل أن يكون التمييز اسما جامدا ولا يكون مشتقا إلا إذا كانوا صفا ناب عن موصوفة. نحو- لله دره فارسا والأصل لله دره رجلا فارسا ويصلح التمييز لدخول من عليه ويمكن القول لله دره من فارس.

### \_ تمييز الذات:

وهو التمييز المفسر للاسم مبهم ملقوطة نحو- عندي قنطار قمعا وهو ما كان بعد عدد نحو- اشتريت عشرين كتابا.

وما كان بعد وزن نحو- اشتريت رطلا عسلا.

وما كان بعد مسافة مثل اشتريت قطعة أرضا فكل ما جاء بعد عدد كيل وزن أو مسافة فهو تمييز.

\_ يكون التمييز العدد الصريح مفردا أو منصوبا من أحد عشر إلى تسعة وتسعين.

نقول حضر الحفل احد عشر خطيبا وتسعة وتسعين مدعوا.

إذا جاء بعد التمييز العدد كأحد عشر وأخواتها وعشرين وأخواتها.

نعت (صفة) أن نقوده منصوبا باعتبار لفظ التمييز نحو: عندي أربعة عشر طالبا ذكيا وعندي أربعون طالبا ذكيا.

**\_ تمييز النسبة:**

ما كان مفسرا لجملة مبهمة النسبة نحو – حسنت الأرض نباتا فطابت القرية هواء وكفاك  
الله رزقا

وكانت هذه الجملة بدون تمييز تحمل تفسيرات مختلفة ولكن الإبهام زال بقولنا هواء  
ونباتا ورزقا.

ومن تمييز النسبة الاسم الواقع بعد ما يفيد التعجب بغير صيغتها ما أفعله وأفعله  
به. نحو- ياله ربيعا والله دره عظيما وحسب عبد الله خلقا.

وتعمل صيغة أفعل للتفضيل عمل فعلها بنصب التمييز وهو الأكثر نحو – أنت أعظم أخلاقا

**\_ الحال:**

صفة تذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل مثل: جاء نبيل راكبا وأدب  
ولذلك صغيرا. فراكب هي حال ونبيل هو صاحب الحال وجاء هو أصل الخال ويشترط في  
الحال ثلاثة شروط.

1\_ أن يكون صفة منتقلة لا ثابتة وهذا هو الأصل فيها نحو – طلعت الشمس صافية

2\_ أن تكون نكرة لا معروفة نحو- جاء وحده لأي منفردا.

3\_ أن تكون نفس صاحبها في المعنى نحوك جاء سعيد راكبا فإن الراكب هو نفسه سعيد.

وقد تكون الحال جامدة مرونة بمشتق في ثلاث حالات:

أ\_ أن تدل على تشبيهه نحو- هجم الفدائي أسدا أي شجاعا كالأسد.

ب\_ أن تدل على مشاركة نحو- بعته السيارة يدا بيد أي متقاضيين.

ج\_ أن تدل على ترتيب نحو- أقبل القوم رجلا رجلا أي مرتين وقد تكون حال غير مؤولة

بمشتق في خمس حالات:

+ أن تكون موصوفة نحو- إن أنزلناه قرنا عربيا . قرآن حال وعربيا صفة.

+ أ، تدل على مستعير نحو- اشتريت الثوب ذراعا.  
 + أن تكون نوعا لصاحبها نحو- هذا سيفك خشبا.  
 + أن تكون أصلا لصاحبها نحو- هذه فضتك عقدا.  
 + أن تكون أصلا لصاحبها نحو- هذا بيتك حجارة.  
 ومن ألفاظ الحال:

\_ أحاد بمعنى منفردين نحو- إجتمعو زمرا وتفرقوا أحادا.  
 \_ إربا إربا نحو قطعة إربا إربا جزآن مركبان منصوبان على حال.  
 أماما: اسم مؤول بمشتق يعرب متقدما ويعرب حالا نحو اذهب أماما.  
 أو لا: اسم مؤول بمشتق حال منصوبة.

### \_ الصفة :

تابع لكلمة قبله معناها أو يكمل معنى مرتبط بها فالنعت مثل المنعوت يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مذكرا أو مؤنثا أو جمعا.

\_ النعت الحقيقي : هو ما كان يوضح منعوتة وعلامته أن فيه ضميرا يعود على منعوت.  
 مثل- هذا شارع طويل ففي ضمير تقديره هو يعود إلى منعوت

\_ النعت السببي: هو ما كان النعت فيه لا يوضح المنعوت بل شيء آخر مذكور بعد النعت يرتبط المنعوت نحو- تلميذ نظيفة ثيابه فنظيفة صفة تلميذ لم توضح بل وضحت ثيابه المرتبطة به.

\_ النعت التأسيسي: هو النعت الذي يدل على معنى جديد لا يفهم هذا المعنى بغير النعت  
 مثل: أعجبنى الخطيب الشاعر

\_ النعت التأكيدي أو المؤكد: هو النعت الذي لا يدل على معنى جديد ولكنه يؤكد نحو-  
 عرفت العالم بارع.

البارع صفة للعالم لم تفد إلا توكيد المعنى السابق. والاسم الموصوف هو الذي دل على ذات الشيء وحقيقته وهو قسمان:

1\_ اسم عين يدل على معنى موجود ماديا - شجرة - غزال.

2\_ اسم معنى يدل على معنى موجود بغيره مثل: العلم. الشجاعة. الكرم. ومعناه هو النافع و العدمي هو الضار.<sup>1</sup>

### \_ البدل :

أحد التوابع الذي يذكر بعد كلمة أخرى هو المتبوع وفائدته البدل تقوية الكلام وتوضيحه مثل: إن الرجل صادق فإرجل بدل من هذا.

### \_ أقسام البدل:

#### 1\_ يدل كل من كل (مطابق)

وهو أن يكون البدل نفس المبدل منه غير أن البدل أوضح ولولا ذلك لا مبرر لإبداله

وهذا النوع من البدل لا يحتاج إلى رابط يربطه بالمبدل منه مثل : أشرقت الغزاة الشمس فالشمس بدل من الغزاة لكنها أوضح.

2\_ بدل بعض من كل (بدل جزء من كل) وهو أن يكون البدل جزء حقيقيا من المبدل منه مثل أكلت الرغيف نصفها وفي هذا البدل ضمير يرجع إلى المبدل منه نصف بدل من الرغيف والهواء ترجع إلى الرغيف.وبدل الكل من الكل لا يحتاج إلى رابط يربطه بالمبدل منه. وبدل البعض يحتاج إلى رابط.

### \_ التوكيد :

لفظ يفيد تقوية ما يفيد اللفظ الآخر وهو نوعان : لفظي ومعنوي.

أ\_ اللفظي يكون بتكرير اللفظ الأول أو مرادفه، مثل: حضر المدرس المدرس.

ب\_ المعنوي وهو نوعان:توكيد النسبة بالنفس والعين، نقول جاء عادل نفسه وحضرت فاطمة عيناها.

<sup>1</sup> \_ أحمد زرقعة. لغة الكتابة. ص 151-152-153-155

2\_ توكيد الشمول ويكون بكل وكلا وكلتا وأجمع نحو- حضر الطلاب كلهم وحضر الطالبان كلاهما والطالبتان كلتاهما وجاء المحفلون أجمع. وهذا النوع من التوكيد خاص بالمعارف من الأسماء ويلحق بالتوكيد المعنوي الأعداد من (10-3) مفردة مركبة إذا جاء قبلها المعدود مثل: قرأت الكتب ثلاثتها أو عشرتها أو خمس عشرتها بمعنى جميعها.

فهناك المؤكد بضمير متصل يؤكد بضمير منفصل يشابهه مثل استقبلتك أنا مررت به إياه كل أنت ، أنت ضمير منفصل توكيد لفاعل محذوف لفعل الأمر كل.

### \_ الاسم المعطوف :

هو تابع بينه وبين معطوفه أحد حروف العطف العشرة: الواو- الفاء- ثم- حتى- أو- أم- بل- لا- لكن

1\_ بعض أدوات العطف: تجعل المتعاطفين يشتركان في المعنى: الواو- الفاء- ثم- أو مثل: حضر خالد و، ق، ثم، أو سعيد

2\_ بعض حروف العطف تجعل المتعاطفين مختلفين في المعنى : بل- لكن-مثل: ما جاء خالد بل لكن سعيد

3\_ بعض الأحرف تجعل المتعاطفين مشتركين لفظاً ومعنى أو- أم-مثل: في الدار محمد أم، أو محمد.

4\_ إذا كان حرف العطف هو الواو أو حتى وجب مطابقة الضمير العائد لهما مثل: أحمد ومحمد زاراني، أحمد ومحمد ومحمود زاروني

### \_ عطف البيان :

هو تابع جامد غالباً غرضه التوضيح والتخصيص لا التوكيد، مثل: مررت ببيت القائد سعيد.... سعيد عطف بيان للقائد مجرور .

وكل عطف بيان يصح إعرابه بدل كل من كل ولعكس.

**المضاف إليه:**

اسم نسب إليه اسم سابق عليه ليتعرف به أو يتخصص مثل : شجرة التفاح، كتاب القواعد، والإضافة نسبة بين اسمين ليتعرف إليهما بالثاني إن كان الثاني معرفة.

مثل: هذا مصباح الغرفة، فكلمة الغرفة وضحت أي مصباح هو المقصود فأزالت عنه الغموض والإبهام. وعامل الجر بالإضافة هو الكاف مثلما إن عامل الجر هو المجرور هو حذف الجر وتحذف من المضاف علامة التنوين ونون المثني وجمع المذكر السالم وما يلحق بهما مثل:

\_ هذا طالب العلم : حذف التنوين

\_ هذان الطالبان العلم : حذف نون المثني

\_ هؤلاء مجتهدوا الصف: حذف نون الجمع

**\_ الاسم المجرور:**

وهو الذي يقع بعد أحرف الجر الباء من إلى، باء القسم، خلا، عدا، حشا وقال النجاة إن المجرور بحرف الجر مفعول به في المعنى، مثل: حضر المسافرون القرية بالطائرة.

فحرف الجر الأصلي يكسب الجملة معنى فرعيا جديدا هذا من جهة ومن جهة أخرى يصل بين عاملة ( ما يتعلق به حرف الجر) وبين معمولة المجرور بحرف الجر فهو صلة وصل بين المعنى المبرر والمعنى الفرعي.

أما إذا كان حرف الجر غير أصلي فهو لا يؤدي هذا المعنى بل معنى آخر ضمن حروف الجر الزائدة من الباء- اللام - الكاف- وهي تفيد التوكيد لا يحتاج إلى تعليق ولا يؤثر حذفها في المعنى مثل : بحسبك الأدب: ليس من خالق إلا الله

فحروف الجر المشبه با زائدة حرفان رب ولعل ، فإذا حذف رب ناب عنها أو بل أو الفاء وهي تؤدي معنى فرعيا مجرورها مجرور لفظ ولا يحتاج إلى متعلق

ولا تجر رب إلا النكرات، و لا يأتي بعدها إلا الأسماء الظاهرة ،وقد تتصل بآخرها ما الزائدة فتكفها عن العمل.

يجوز حذفها بعد الواو ونسُميها واو رب ويبقى عملها ومعناها مثل: وليل كموج البحر اي رب ليل.

أسلوب الجر يتكون من حرف الجر ومن اسم مجرور به وحروف الجر هي : الكاف، الباء، اللام، من، عن، حتى،من، منذ.

إلى :لانتهاه الغاية المكانية مثل: صمت إلى وللاختصاص مثل: كتبت إلى زيد

حتى :للزمان مثل: سرت حتى مطلع الفجر .

من: لابتداء الغاية مثل : خرجت من المدينة.

من: لبيان الأصل مثل: عندي أساور من ذهب.

الباء :للدلالة على الأداة مثل : ضرب الفارس بالسيف 19

الكاف: للتشبيه.

خاتمة

وصلنا أخيرا إلى توقيع صفحة النهاية بعد هذه الجولة اللغوية التي أحدثت إليها هذه الدراسة في رحاب الفكر اللغوي قد أفرز هذا البحث من النتائج منها:  
توحيد كلمتي الكتابة والقراءة في العربية، لأنهما بمعنى الجمع والضم.

إن علوم الأصوات والحروف والكلمات والمعجم والصرف والنحو والإعراب هي التي كانت المقدمة الضرورية لاتفاق الكتابة وفهم الموضوع الإملاء، فاخترع الكتابة انبثق من الأرقام والعدد، فكان بمثابة الجنين في رحم الرياضيات البسيطة ممثلة بالحروف العربية التي غدت أداة توحيد تحتضن العرب اليوم تحت جناحها من المحيط إلى الخليج.

رسمنا حدود الفاصلة بين الكلام الأولي المنطوق الذي اعتمده اللغة المكتوبة في البداية لتوثيق العالم الشفهي في عالم جديد هو عالم الرؤية، وبين تلك اللغة المقروءة والمسموعة والمنطوقة التي تفاعلت مع ما حولها في ميادين الثقافة والمعرفة التي ارتبطت بالأمة وكيانها وعلومها وحضارتها عبر أجيال وأجيال.

وفي الأخير نسأل الله عز وجل أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا والحمد لله الذي هدانا لهذا ومكانا لنهذي لولا أن هدانا الله.

علم المصادر والمراجع

علم المصادر

## قائمة المصادر والمراجع:

- 1\_ أبو العباس أحمد بن علي (2004)، القلقشندي، صبح الأغشى في صناعة الإنشاء، ج1، سلسلة الذخائر، القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- 2\_ أبو عبد الله السعيد (1994) مقدمة ابن خلدون، تصحيح وفهرسة، ط1، ط2. مكة المكرمة، مؤسسة الكتب الثقافية.
- 3\_ أحمد رشدي (2006) المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، القاهرة، دار الفكر العربي.
- 4\_ أحمد زرقعة، لغة الكتابة، [د.ط.]، [د.ت].
- 5\_ حسني عبد الباري(1994)، الإتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية، الإسكندرية المكتب العربي الحديث للطباعة والنشر.
- 6\_ رعد مصطفى (2008) أسس تعليم الكتابة الإبداعية، عمان جدار للكتاب العالمي.
- 7\_ عبد الفتاح حسن (1999)، أصول تدريس العربية بين النظرية والتطبيق، عمان: دار الفكر.

# فهرس المحتويات

المحتويات

# الفهرس:

شكر و عرفان.....

إهداء.....

مقدمة..... أ

## الفصل الأول: مقومات لغة الكتابة

02.....المبحث الأول: مفهوم الكتابة لغة واصطلاحاً

03.....المبحث الثاني: أنواع الكتابة

04.....المبحث الثالث: أهداف الكتابة

## الفصل الثاني : دراسة وصفية وتحليلية للكتاب

.....المبحث الأول: الوصف الداخلي والخارجي للكتاب

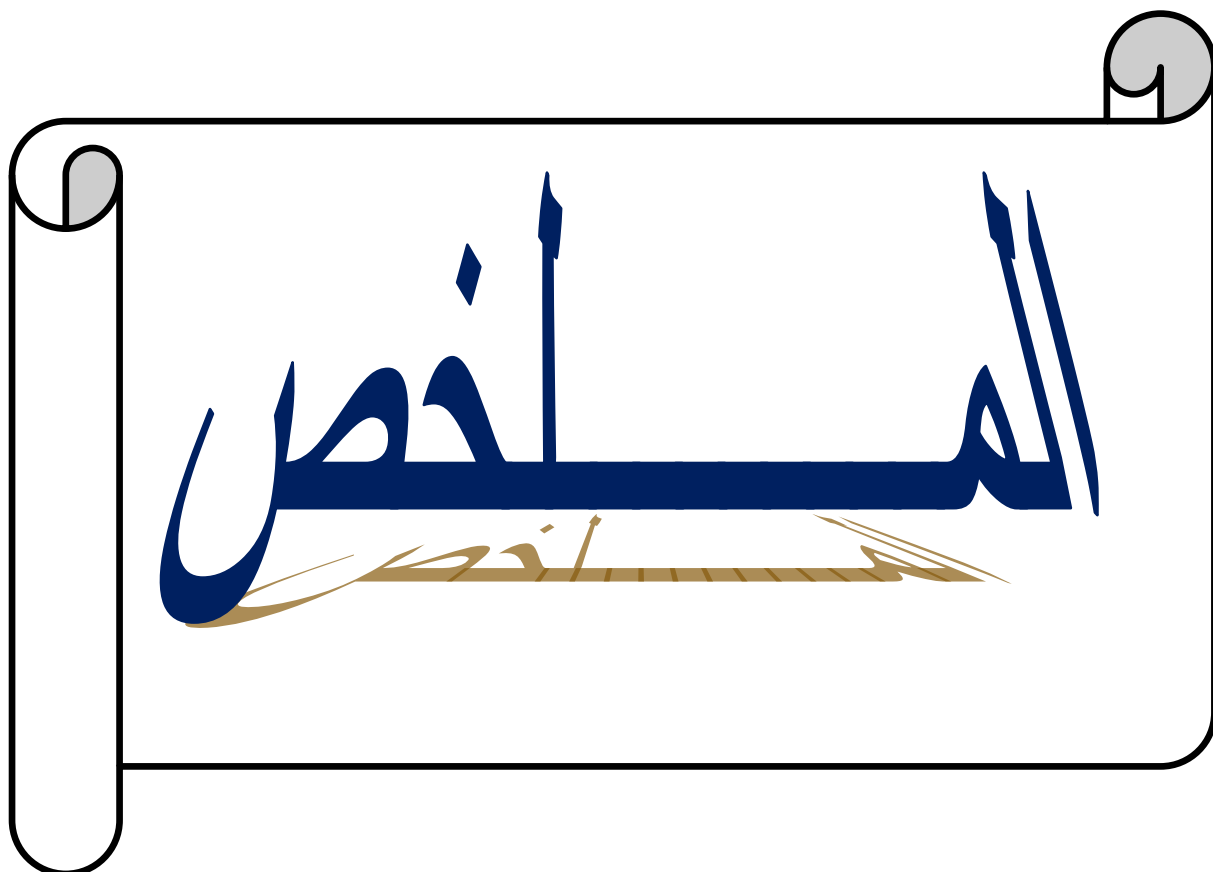
.....المبحث الثاني: المدود

.....المبحث الثالث: نحو الأسماء

.....الخاتمة

.....قائمة المصادر والمراجع

الملخص



## الملخص

اللغة أسبق من قواعدها، ومع ذلك فإنها تخضع لنظام معين في ترتيب الأصوات، وجمع الحروف، وتكوين الكلمات، وتأليف الصيغ، لذا فإن هذا الكتاب يحاول رسم حدود الإمكانية تلاقي الخطأ في الأصوات والحروف والكلمات والمعجم والصرف والنحو والإعراب والإملاء.

فالأصوات دائمة الاقتران بالحروف وفي حدود كل حرف يعد الصوت صامتا عنصرا غير متغير، أما الصائت فهو عنصر مغير، إن تغيير العنصر الأول يؤدي إلى ظهور حرف آخر، أما تغيير العنصر الثاني فإنه لا يؤدي إلى ظهور نوع آخر من الحروف، ولا تصل تجزئة في الكتابة العربية إلى أصوات، بل تقف عند حدود الحرف، وبالتالي نظام وزن الكلمة العربية يقف عند الحرف الذي يقوم بوظيفتي الجرس والحركة، وإن ربط تلك الوظيفة الوظيفية في وحدة واحدة هو أدنى جزء من الكلام المكتوب أي الحرف.

ولما كان السماع هو أبو الملكات اللسانية فإن الفتحة تعد من جنس الألف، والضمة من جنس الواو الكسرة من جنس الياء وأنه يمكن تحديد بدء الصوت المد من موضع الصوت الحركة مع تغيير في شكل الفم اللسان والشفيتين.

إنما كما عندنا نوعان من الأصوات: الصغرى التي تقع في أصغر الأزمة والكبرى التي تقع في تضعيفها كأن نقول الألف إشباع الفتحة في الباء، الواو إشباع الضمة في يقول، والياء إشباع الكسرة في يبيع، فإنه يمكن أن نقول إنه لدينا نوعان من الحروف: المتحركة والساكنة من حيث التركيب الإقلاع كما في العروض.

وعندما نقوم بتحديد الوحدات بمصطلحات الحرف المفتوح أو المضموم أو المكسور أو المنون أو الساكن، فإننا نتيج إمكانية الإدراك السهل لعلامات اللغة العربية وهذه العلامات هي مجموعة من الدلائل لها وجهان: وجه صوتي يسمى الدال، ووجه معنوي يسمى المدلول، فإذا تغير الدال أو جزء منه استنتج ذلك تغير في المدلول. فالعلامة بهذا المعنى ليست جزء من نظام الصرف أو نظام النحو أو غيرها من أنظمة اللغة. لكنها جزء من الكلام، فهي نطق بعينه، أو كتابة بعينها في بيئة تعني التكوين والكيفية التي شيد على نحوها هذا البناء.

إن القواعد النحوية هي وسيلة لصحة الأسلوب وسلامة التركيب، وتقويم القلم واللسان من الاعوجاج والزلل والتعبير السليم شفها وكتابيا والإعراب هو النحو التطبيقي والتطبيق الإعرابي هو الجانب العلمي لدراسة القواعد النحوية النظرية كما أن مسائل الرياضيات هي التطبيق العلمي لنظريات هذا العلم وزن نصوص الكلام الفصيح تعالج تطبيقيا على أساس الربط بين الإعراب والقاعدة.

وتم الإطلاع على أن الكلمة التي لا تتغير آخرها بتغيير التركيب بأنها مبنية، والكلمة التي يتغير آخرها يتغير التركيب بأنها معربة رفعا ونصبا وجرا وجزما باختلاف العوامل الداخلية عليها.

والأصل في الإملاء كتابة ما ينطق وقراءة ما يكتب ولكن تولد من عدم وفاء هذه القاعدة لشرطيها الأساسيين وجود الإملاء في اتجاهين الأول: حروف تكتب بخلاف ما تنطق وحروف تقرأ بخلاف ما تكتب.

وهكذا لا نستغني اللغة المكتوبة عن اللغة المقروءة لأن الكتابة هي نظام تصنيفي ثانوي يعتمد على ترميز ما ينطق، بينما تقوم القراءة بعد ذلك على فك رموز ما يكتب وهكذا ترتبط الكتابة بكلتا الحالتين المنطوقة والمقروءة.

### الكلمات المفتاحية:

اللغة - ترتيب الأصوات - جمع الحروف - تكوين الكلمات - تأليف الصيغ.

## Summary

Language is earlier than its rules, and with that it is subject to a specific system in the arrangement of sounds, the collection of letters, the formation of words, and the formation of formulas, so this book attempts to draw the limits of the possibility of meeting errors in sounds, letters, words, lexicon, morphology, grammar, parsing and spelling.

The sounds are always paired with letters, and within the limits of each letter the sound is considered an unchanging element, while the vowel is a changing element, changing the first element leads to the emergence of another letter, while changing the second element does not lead to the emergence of another type of letter, and there is no fragmentation in writing. Arabic into sounds, rather it stops at the boundaries of the letter, and therefore the Arabic word weight system stands at the letter that performs the functions of bell and movement, and linking that functional function into one unit is the lowest part of written speech, ie the letter.

And since the hearing is the father of the linguistic faculties, the fatha is of the genus Alif, the damma is of the genus Waw, and the kasra is of the genus Z, and it is possible to determine the beginning of the extended sound from the position of the sound of movement with a change in the shape of the mouth, the tongue and the lips.

But just as we have two types of sounds: the minor, which falls in the smallest crisis, and the major, which falls in its weakening, as if we say the alif is the satisfaction of the hole in the ba, the waw is the satisfaction of the damma in saying, and the ya is the satisfaction of the kasra in the yea, then we can say that we have two types of letters: vowel and consonant In terms of installation take-off as in performances.

And when we define the units in terms of the open letter, the plucked letter, the broken letter, the munun or the consonant, we make it possible to easily understand the signs of the Arabic language. That changed the meaning. The sign in this sense is not part of the morphological system, the grammar system, or other language systems. But it is part of speech, it is a specific pronunciation, or a specific writing in evidence that means the formation and the manner in which this building was constructed.

The lexical system is based on two main parts, the derivation system, in which the transition from the root of the lexical material to all the words derived from it.

We are looking for the meaning of a killer and lost by identifying the two words from the appendages and returning the letters to their origin to know in a person, for example, whether the meaning is from a nap, to search for it in a saying or to search for it in a saying.

And when we search for the transformation of the word environment from one form to another, either nominal, it improves the stillness on it because it has an expression and meaning in the silence here or not, it is the criterion by which the useful sentence is known towards: Muhammad Qam. Muhammad rose and this is only a way to achieve it in the units that are without his sentences.

Grammar is a means of correctness of style and integrity of structure, and correction of pen and tongue from warping and slippage, and proper expression is verbal and written, and parsing is the applied grammar, and the grammatical application is the scientific aspect of studying theoretical grammatical rules, just as mathematics issues are the scientific application of the theories of this science. The basis of the link between the expression and the rule.

And it was seen that the word whose end does not change by changing the structure is that it is built, and the word whose last changes the structure changes as being Arabised, nominative, accusative, accusative, and affirmative according to the different internal factors on it.

The origin of dictation is writing what is spoken and reading what is written, but it was born from the failure of this rule to fulfill its two basic conditions. Thus, the written language does not dispense with the readable language, because writing is a secondary classification system that depends on the encoding of what is spoken, while reading is then based on decoding what is written and thus writing is related to both the spoken and read states.

key words:

Language - arranging sounds - collecting letters - forming words - composing formulas.

### *Sommaire*

*Le langage est antérieur à ses règles, et avec cela il est soumis à un système spécifique dans l'arrangement des sons, la collection des lettres, la formation des mots, et la formation des formules, donc ce livre tente de tracer les limites de la possibilité de rencontrer des erreurs dans les sons, les lettres, les mots, le lexique, la morphologie, la grammaire, l'analyse syntaxique et l'orthographe. Les sons sont toujours associés à des lettres et, dans les limites de chaque lettre, le son est considéré comme un élément immuable, tandis que la voyelle est un élément changeant, le changement du premier élément entraîne l'émergence d'une autre lettre, tandis que le changement du deuxième élément ne le fait pas. conduire à l'émergence d'un autre type de lettre, et il n'y a pas de fragmentation dans l'écriture. L'arabe en sons, il s'arrête plutôt aux limites de la lettre, et donc le système de poids des mots arabes se tient à la lettre qui remplit les fonctions*

*de cloche et mouvement, et relier cette fonction fonctionnelle en une unité est la partie la plus basse du discours écrit, c'est-à-dire la lettre.*

*Écrit n'importe quel caractère.*

*Et puisque l'ouïe est le père des facultés linguistiques, le fatha est du genre Alif, le damma est du genre Waw, et le kasra est du genre Z, et il est possible de déterminer le début du son étendu à partir de la position du son du mouvement avec une modification de la forme de la bouche, de la langue et des lèvres.*

*Mais de même que nous avons deux types de sons : le mineur, qui tombe dans la plus petite crise, et le majeur, qui tombe dans son affaiblissement, comme si l'on disait que l'alif est la satisfaction du trou dans le ba, le waw est la satisfaction de la damma en disant, et le ya est la satisfaction de la kasra dans le oui, alors on peut dire qu'on a deux types de lettres : la voyelle et la consonne En terme d'installation décollage comme dans les performances.*

*Et quand on définit les unités en termes de lettre ouverte, de lettre pincée, de lettre brisée, de munun ou de consonne, on permet de comprendre facilement les signes de la langue arabe. Le signe dans ce sens ne fait pas partie du système morphologique, du système grammatical ou d'autres systèmes linguistiques.*

*Mais cela fait partie du discours, c'est une prononciation spécifique, ou une écriture spécifique en évidence qui signifie la formation et la manière dont ce bâtiment a été construit.*

*Ainsi, la langue écrite ne dispense pas de la langue lisible, car l'écriture est un système de classification secondaire qui dépend de l'encodage de ce qui est dit, tandis que la lecture repose alors sur le décodage de l'écrit et donc l'écriture est liée à la fois au parlé et à l'écrit. lire les états.*

*les mots clés:*

*Langage - organiser des sons - collecter des lettres - former des mots - composer des formules.*