



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية
شعبة علوم الاعلام و الاتصال
تخصص سمعي بصري

رپورتاج مصور بعنوان الطالب الجامعي بين القراءة الورقية والقراءة الرقمية واقع تحديات

منكرة مقنمة لنيل درجة ماستر (ل.م.د) الطور الثاني في علوم الإعلام و الاتصال

المشرف:

اسماء صحراوي

إعداد:

- عيسى غنية



أعضاء لجنة المناقشة:

بلهوارى الحاج رئيسا

صحراوي أسماء مشرفا مقررأ

مجاهد حنان مناقشا

السنة الجامعية: 2024-2025

الفهرس:

4	الملخص
أ- ب	مقدمة
3	الاطار المنهجي
4	1- فكرة الموضوع
5-4	2- أسباب اختيار الموضوع
5	3- أهمية الموضوع
5	4- أهداف الموضوع
6	5- نوع الصحفي المختار
7	الإطار النظري:
8	1- تعريف الربورتاج
10-9	2- خصائص الربورتاج
11	3- تعريف علم المكتبات
11	4- تعريف الرقمنة
12	5- تعريف النظام الرقمي
13	الإطار التطبيقي:
14	1- مرحلة ما قبل التصوير
15	2-1 التحضير
16	3-1 المعاينة
17	4-1 تحديد أماكن التصوير
17	5-1 الشخصيات المستهدفة

18	6-1 السينوبسيس
18	2- مرحلة التصوير
19	1-2 المقابلات
20	3- مرحلة ما بعد التصوير
21	1-3 المشاهدة و اختبار اللقطات
21	2-3 تركيب الصور والصوت
22	3-3 الموسيقى المضافة
23	4-3 التعليق
24	5-3 الجينيريك
25	6-3 البطاقة التقنية و الفنية للربورتاج
-26	7-3 التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المصادر و المراجع

المُلخَص:

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف سلوكيات القراءة لدى الطلبة الجامعيين في ظل التغيرات الرقمية، من خلال مقارنة تفضلاتهم بين القراءة الورقية والقراءة الرقمية، وقد إَتمدنا على مقاربة ميدانية عبر روبرتاج وثائقي لرصد التهجمات الفعلية للطلبة داخل البيئة الجامعية، أظهرت النتائج أن القراءة الرقمية أصبحت أكثر انتشارا بين الطلبة نظرا لسهولة الوصول وسرعة الإستعمال، إلا أن القراءة الورقية لا تزال تحتفظ بمكانة خاصة لدى البعض، خاصة في المجالات النظرية والبحثية. وتوصي الدراسة بضرورة توجيه الطلبة نحو استخدام متوازن لكلا النمطين، مع تعزيز مجالات القراءة النقدية في البيئة الرقمية.

Abstract inEnglish:

This study aims to explore university students reading behaviors in the context of digital transformation, by comparing their preferences between print and digital reading. Using a documentary reportage approach, we examined students' actual reading practices within the university environment. The results showed that digital reading is increasingly popular due to its accessibility and speed, yet print reading still holds significant value, especially in theoretical and research-focused fields. The study recommends encouraging a balanced use of both mediums, while strengthening critical reading skills in the digital environment.

مقدمة:

في ظل التحولات الرقمية المتسارعة التي يعيشها العالم اليوم، تشهد الممارسات القرائية للطلاب الجامعي تحولا جذريا بين ماهو ورقي وما هو رقمي، لقد أصبح من الضروري التساؤل حول أثر هذه التحولات على جودة التحصيل العلمي، وبيئة المعرفة، وأنماط التعلم، خاصة في الأوساط الجامعية حيث تلعب القراءة دورا محتوريا في التكوين الأكاديمي والمعرفي للطلبة.

يندرج هذا الروبورتاج في إطار بحثي وتقصي ميداني يسعى إلى تحليل هذا التحول من خلال دراسة ثنائية القراءة الورقية والرقمية، ورصد مواقف الطلبة الجامعيين تجاههما، ومدى تأثير عليهما على السلوك القرائي والمعرفي، كما يحاول هذا العمل الوقوف على الأسباب التي تدفع الطلبة إلى تفضيل نمط على آخر، سواء تعلق الأمر بالسهولة والسرعة التي توفرها الوسائط الرقمية، أو التركيز والحمية التي تمنحها القراءة الورقية.

وفي إطار إعداد روبورتاج مصور يتناول هذا الموضوع العمل على ثلاثة أقسام، القسم الأول كان عبارة عن إطار منهجي تضمن أسباب إختيار الموضوع وأهمية الموضوع وأهدافه والنوع الصحفي المناسب لطبيعة الموضوع مرورا إلى القسم الثاني، الذي يمثل الإطار النظري للموضوع الذي قمنا فيه بتعريف الروبورتاج كنوع صحفي بالإضافة إلى ذكر خصائصه وأيضا تعريف بعلم المكتبات والرقمنة، وأما القسم الثالث تضمن كل من مرحلة ما قبل التصوير ومرحلة التصوير ومرحلة ما بعد التصوير.

الاطار المنهجي

الإطار المنهجي:

1-فكرة الموضوع:

يدور موضوع الروبورتاج حول التغيرات التي طرأت على سلوك الطالب الجامعي في تعامله مع مصادر المعرفة، وخاصة التحول من القراءة الورقية إلى القراءة الرقمية، نسعى من خلال هذا العمل إلى فهم هذه الظاهرة، وتحليل أبعادها، ورصد مواقف الطلبة والأساتذة منها، في ضوء التقدم التكنولوجي، وتغير عادات القراءة نوفر مصادر المعرفة شكل رقمي عبر الإنترنت.

2- أسباب إختيار الموضوع

ا الأسباب الذاتية

بغية التعريف بالموضوع إعلاميا باعتبارنا طلبة لشعبة علوم الاعلام والاتصال

اهتمام الشخصي بالقراءة

الفضول المعرفي والرغبة في البحث

طموح لتقديم مادة إعلامية هادفة

تجربة شخصية كملاحظ او مشارك

ب- الأسباب الموضوعية:

(1)- تراجع الإقبال على المكتبات الجامعية.

(2)- التحول الرقمي العالمي في مجال المعرفة.

(3)- تأثير التكنولوجيا على نمط الدراسة.

(4)- إشكالية الفهم مقابل

(5)- أهمية الموضوع في النقاش التربوي و الإعلامي.

(6)- قابلية الموضوع للتصوير والمحاسبة الميدانية.

3- أهمية الموضوع:

تتبع أهمية هذا الموضوع كونه يتناول تحولا حقيقيا في سلوكيات الطالب الجامعي تجاه مصادر المعرفة، وهو تحولا لم يعد نظريا أو محدود التأثير، بل أصبح ملموسا وواقعا في الحياة الجامعية اليومية، وأمام انتشار التكنولوجيا وسهولة الولوج إلى المحتوى الرقمي تراجعت العلاقة التقليدية مع الكتاب الورقي، ما يفتح الباب لسلسلة من التساؤلات حول مدى تأثير هذا التغير على وجود القراءة على اللجوء على التركيز وعلى التحصيل الدراسي عموما، فإن الموضوع يعكس واقعا معيشا في الجامعة ويشمل على الفاعلين من طلبة، أساتذة باحثين مؤطرين مما يجعل معالجته في الإعلام الجامعي والتربوي.

4- أهداف الموضوع:

يهدف هذا الموضوع إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المعرفية والميدانية، في مقدمتها تحليل واقع القراءة لدى الطالب الجامعي الأسباب التي تدفعه إلى تفضيل وسيط على آخر.

كما يسعى إلى تقديم صورة واقعية ومباشرة من دال الحرم الجامعي، عبر شهادات حقيقية من الطلبة والأساتذة، توضح تباين الآراء حول فائدة كل نوع من القراءة.

5- نوع الصحفي المختار:

- الربورتاج المصور: تم إختيار الربورتاج الصحفي كنوع لمعالجة هذا الموضوع لأنه الأقدر على تجسيد واقع الطالب تاجامعي من خلال المعاينة الميدانية، التصوير المباشر رصد سلوكيات داخل المكتبات إلخ، كونه نوع صحفي ميداني يعتمد على الملاحظة المباشرة

والتصوير لنقل واقع معين كما ... باستخدام الصور، الفيديوهات والأصوات والتعليقات،
وبإعتباره أفضل قالب للتعبير ونقل الواقع والوصف فهو الذي يتلائم مع طبيعة هذا
الموضوع ونقله.

الإطار النظري:

الإطار النظري:

1- تعريف الربورتاج:

لغة:

الربورتاج مأخوذ من كلمة الفرنسية "egatropeR"، وهي مشتقة من الفعل "retropeR" بمعنى "ينقل" أو يُبلغ ويقابل اسم retropeR بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالربورتاج، وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأبار ونقلها مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، وكذلك يقصد به نقل وقائع من الواقع مباشرة كما تجري غالباً في الميدان.

اصطلاحاً:

الربورتاج هو نوع صحفي ميداني يجمع بين التوثيق والتقرير الإخباري والتحقيق، ينقل من عين المكان من خلال المعاينة المباشرة، ويعتمد على المشاهدة، التصوير، الشهادات والتحليل وبأسلوب من قدر الجمالية.

2- خصائص الربورتاج:

وفقاً ما أورده الدكتور فؤاد علي البهي، فإن الربورتاج الصحفي مجموعة من الخصائص التي تميزه عن غيره من الفنون الصحفية، وهي كما يلي:

- يشترط في الربورتاج أن يعتمد الصحفي على التواجد في قلب الحدث أو الموضوع، ليقدم للقارئ وصفاً دقيقاً ومعايشاً للواقع.

- يركز الربورتاج على التفاصيل الدقيقة التي تمكن القارئ من تخيل المكان أو الموقف أو الشخصية، ويمنحه "حس الوجود" داخل النص.

- يُتيح هذا الفن الصحفي للكاتب التعبير عن بعض الإنطباعات الشخصية، ولكن دون أن يطعن ذلك على الطابع الموضوعي للموضوع المطروح.
- أن لفة الروبورتاج هي لفة الحياة اليومية المتدفقة كما ملموسة وعملية وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها.
- كذلك يهدف الموضوع إلى إثارة النقاش الأكاديمي والإعلامي حول هذا التحول الثقافي، وإلى تقديم غير مباشرة تحث على التوازن بين الوسيلتين، وعدم الوقوع في التطرف الرقمي أو الرقمي.
- ويسعى العمل إلى توعية الطالب الجامعي بخطورة التسرع في قراءة المحتوى الرقمي وضرورة تنمية القراءة العميقة أيًا كان الوسيط.

3- تعريف علم المكتبات:

علم المكتبات هو فرع من فروع المعرفة يختص بدراسة المبادئ والطرق العلمية لتنظيم، حفظ، واسترجاع مصادر المعلومات بمختلف أنواعها، بهدف تسهيل وجود المستخدمين إليها واستخدامها لفعالية تشمل هذا العلم تطوير أنظمة التصنيف والفهرسة، وإدارة المكتبات التقليدية والرقمية، وتقديم خدمات المعلومات.

عبد الله محمد. (2015). علم المكتبات ومصادر المعلومات. القاهرة: دار الفكر العربي.

4- تعريف الرقمنة:

الرقمنة هي عملية تحويل المعلومات والبيانات من تشكّلها المادي أو التناظري إلى شكل رقمي يمكن تخزينه، معالجته، ونقله إلكترونياً باستخدام أجهزة الحاسوب تهدف الرقمنة إلى تسهيل الوصول السريع والفعال إلى المعلومات والحفاظ عليها.

مرجع سبق ذكره ص 13

5- تعريف النظام الرقمي:

النظام الرقمي هو إطار تقني متكامل يجمع بين الأجهزة والبرمجيات لإدارة وتخزين البيانات والمعلومات بشكل رقمي، مما يمكن للمستخدمين من الوصول إلى هذه المعلومات واسترجاعها بكفاءة عالية في المكتبات يستخدم النظام الرقمي لإدارة قواعد البيانات، الفهارس الإلكترونية، وأنظمة الإعارة الرقمية.

زيدان، سامي.(2017). تكنولوجيا المعلومات وإدارة المكتبات الرقمية.بيروت: دار الفكر.

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

2-1 التحضير:

التي ينطلق منها الطالب اذ يقوم بتحضير لإعداد الربورتاج في هذه المرحلة قمت بعرض الفكرة على الاستاد المشرف فلاق صالح شبرة وحتى مساعد المؤطر الأستاذة أسماء صحراوي ساعدتني ولها دور كبير في انجازي لهذا العمل ثم اخترت نوع الصحفي الذي سنعمل عليه وهو الربورتاج كما تم وضع خطة أولية مبدئية لطريقة سير اعمالنا ومناقشة افكارنا ومن أهمها تحديد الأماكن والأشخاص واخذ كافة المعلومات اللازمة لتوجه للميدان المعينة

تعتبر واحدة من اهم المراحل لإنجاز الربورتاج الجيد في هذه المرحلة قمت بالاتفاق مع الأساتذة و الطلبة للتصوير معهم واخذ آرائهم حول الموضوع وتواصلت معهم لربط المواعيد وبما ان الموضوع ثقافي وموضوع الوقت الحالي في عصرنا هذا فيحتاج لتواجد جل من النخبة العلمية البارزة في مجتمعنا لإدلالآرائهم واعطائنا المعلومات الكافية تم فيها تحديد أماكن التصوير والمقابلات رغم كونها من اصعب المراحل وواجهت عراقيل ونظرا لعدم توفر الوقت الا انني تمكنت وانجزت هذه المرحلة

تحديد أماكن التصوير

المكتبة الجامعية المركزية ليطا مستغانم

مكتبة الجامعية لكلية العلوم الاجتماعية

قاعة المطالعة الساحة الجامعية

المكتبة ياسمين الغرب وسط المدينة مستغانم بيموت

الشخصيات المستهدفة

طلبة جامعيين من مختلف التخصصات

بائع الكتب لمكتبة ياسمين الغرب معاش محمد الأمين وسط مدينة مستغانم

استاذة وباحثة ودكتورة في علوم الاعلام والاتصال

د استاذة في جامعة مستغانم مختصة في علم الاجتماع

السينوبسيس

الفكرة الرئيسية التي يدور حولها ربورتاجنا المصور هي معرفة القراءة لدى الطالب الجامعي سواء ان كانت لازالت ورقية ام رقمية كما حاولنا من خلال هذا الربورتاج الى تسليط الضوء على واقع القراءة في الوسط الجامعي وإبراز التحديات والرهنات المرتبطة بها املين في ان يساهم هذا العمل في فتح نقاش أوسع حول مستقبل القراءة في عصر تتداخل فيه التكنولوجيا مع المعرفة بشكل غير مسبوق

مرحلة التصوير

تحتاج هذه المرحلة الى وسائل التصوير والوسيلة المستخدمة في عملنا هذا هي الكاميرا من Sony 4k وهاتف نقال من نوع ايفون برو ماكس

تعد هذه المرحلة مهمة جدا والتي تضمن نجاح الربورتاج وكذلك هي امتدادا لمرحلة ما قبل التصوير فبعد الحصول على الرخص الإدارية لمباشرة العمل الميداني والموافقة عليها وانتهاء من المعاينة باشرت بعملية التصوير ثم الانتقال الى الأماكن المعنية بالتصوير انطلقت المرحلة الميدانية المصورة من الربورتاج يوم السبت

15 MARS بعد مرحلة طويلة من التحضير والتنسيق مع مختلف الأطراف المشاركة
2025

وقد تم تقسيم العمل على عدة أيام لضمان تغطية شاملة لكل المحاور وضمان تنوع في اللقطات والشهادات في يوم

26 AVRIL 6 AVRIL تم التوجه الى المكتبة الجامعية المركزية ليطا في

وتم التوجه الى تصوير الطلبة وتصوير الأساتذة و تم تقسيم واعداد كل يوم 7 27MAI ,
في المكتبة وسط مدينة مستغانم ياسمين الغرب بيموت اخذلتصوير مع بائع الكتب
اللقطات في المكتبة و التصوير في مكتبة كلية العلوم الاجتماعية

لجامعة مستغانم وفي موضوعنا هذا اعتمدنا على عدة لقطات للتصوير والتي تتماشى مع
طبيعة هذا الموضوع

المقابلات

صفاح امال فاطمة الزهراء باحثة وذكورة في علوم الاعلام والاتصال

سميرة مناد أستاذة مختصة في علم الاجتماع بجامعة مستغانم ذ

معاش محمد الأمين بائع الكتب مكتبة وسط مدينة مستغانم بيموت

نجادي جيلالي ريان طالب جامعي مقيم بمستغانم يدرس سنة أولى ماستر سمعي بصري

بن دوبة صقيل طالبة جامعية تدرس سنة ثانية سمعي بصري طالبة وصال من مستغانم

تدرس سنة ثانية ماستر ادب انجليزي

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة واختيار اللقطات

بعد الانتهاء الكلي من عملية التصوير هنا تأتي عملية المشاهدة المقاطع لعدة مرات حتى نحدد ما نحتاجه من مشاهد وانتقاء احسن اللقطات التي تثري الموضوع بعد ذلك قمنا بترتيب اللقطات ووضع مخطط مدعم يضبط تسلسل المشاهد لما يخدم الموضوع ويجعله في مسار يتيح الرسالة الإعلامية في قالب متسلسل ومفهوم للمشاهد

تركيب الصورة والصوت

يعتبر المونتاج عملية تقنية دقيقة تقوم على ترتيب اللقطات والمشاهد وفق خطة عمل الربورتاج النهائي وكذلك وفق تسلسل الأفكار المخطط لها سابقا قمنا بتركيب المشاهد من الفيديوهات المصورة والارشيفية وازدادة الصوت المتمثل في نص التعليق والموسيقى التأثيرية هذه المراحل تمت باستعمال برنامج

Adobe after effects

الموسيقى المضافة

تدعم الموسيقى جمالية الموضوع وتضيف له لمسة خاصة وفنية تساهم في اتساق وانسجام الموضوع والتاثير على المشاهد لهذا اعتمدنا على اضافة موسيقى هاذئة في عملنا هذا في بداية الربورتاج وفي الوسط

التعليق

يعتبر التعليق الصوتي أداة توضح الموضوع وتشرحه بحيث يكون الصوت مطابقا للصورة

نص التعليق

في عالم يتسابق مع الوقت وفي زمن تختصر فيه المعرفة في ومضة شاشة مازال لبعض الطلبة طقوسهم الخاصة جلسة هادئة كتاب بين الايدي وصمت لا يقطعه سوى تقليب الصفحات

لكن قريبا منهم ضغطة واحدة على شاشة الهاتف كفيلة بفتح أبواب رقمية لا تنتهي هنا تبدأ الحكاية بين الطالب والقراءة بين الورق والرقمنة بين العادة والتطور

من جامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم وفي طريقنا نحو مكتبتها المركزية بليبيا بدانا هذا الرصد لواقع القراءة في حياة الطالب الجامعي ماذا يقرأ كيف يقرأ ولماذا يقرأ

رفوف تفق صامته تحمل كتبنا لا حصر لها لكن السؤال يبقى هل مازالت هذه الكتب تجذب الطالب ام ان النقص في العناوين والمراجع جعل من القراءة الورقية خيارا ثانويا ولمزيد من الفهم طرحنا سؤالا مباشرا هل تقرؤون خارج المقررات الجامعية وهنا تتضح صورة أخرى

القراءة لم تعد حكرا على اللغة العربية بل تعددت لغاتها وتنوعت ميادينها وتخصصاتها بحسب اهتمامات كل طالب ورغبته في الاستزادة وفي ظل هذا التنوع برز الدكاء الاصطناعي كأداة جديدة تعرض المعلومة تلخص وتجيب لكن هل يمكن ان يكون بديلا عن القراءة ام مجرد مساندا لها

بين صفحات الكتب وبين سطور الشاشات ينتقل الطالب المعاصر يبحث عن المعرفة كيفما جاءت ورقية كانت ام رقمية فهل تغيرت طبيعة القراءة ام تغيرنا نحن في طريقة ممارستها هل ماتت القراءة الورقية ام انها تعيش فترة تأمل وصبر بانتظار من يعيد اليها الحياة

القراءة ليست فقط وسيلة لتحصيل العلامة وليست مجرد تمرين ذهني عابر هي فعل مقاومة تحد للسطحية واستثمار في الذات وفي زمن الدكاء الاصطناعي وتكدس المعلومات يعود القرار الى الطالب هل يكون مستهلكا عابرا ام قارئاً ناقدا يعرف كيف يختار ومادا يقرأ ولمادا

الطالب الجامعي بين الورقي والرقمي ليس في صراع بل امام فرصة فرصة ليجمع بين العالمين ويخلق قراءته الخاصة التي تعبر عنه وتثري مسيرته

برايكم في ظل تطور الدكاء الاصطناعي وتغير عادات القراءة هل سيحافظ الطالب الجامعي على شغفه بالقراءة التقليدية الى جانب الرقمية ام ان الدكاء الاصطناعي سيأخذ مكان هذه العادة تدريجيا

البطاقة التقنية والفنية للربورتاج

بطاقة التقنية

الكاميرا المستعملة SONY 4 K

SONY ONE DIRECTION

الميكروفون

التركيب غنية عيسي

التصوير كادير الياس

نظام التركيب رقمي

ADOBE AFTER EFFECTS

برامج التركيب

البطاقة الفنية

موضوع الربورتاج الطالب الجامعي بين القراءة الورقية والقراءة الرقمية واقع وتحديات

المدة 6 دقائق

نوع الربورتاج ربورتاج ثقافي

أماكن التصوير

المكتبة الجامعية المركزية الساحة مكتبة وسط المدينة مكتبة كلية العلوم الاجتماعية

بمستغانم

اعداد وتعليق غنية عيسي

الجمهور المستهدف عام وخاص

الاشراف الأستاذة أسماء صحراوي

جينيريك البداية

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

يقدم ربورتاج مصور حول القراءة الورقية والقراءة الرقمية واقع وتحديات

تعليق غنية عيسي

تصوير كادير الياس

تركيب غنية عيسي

جينيريك النهاية

شكرا على حسن الاصغاء والمتابعة

الإنتاج 2025

التقطيع التقني

شريط الصوت					شريط الصورة				
الضوء	موسيقى	الحد	التعليق	الوقت بالثانية	محتوى اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	رقم المشهد
			في عالم يتسابق	0.1	طالب اممية تقراء	ثابتة	متوسطة	01	
			من جامعة عبد الحميد بن باديس	0.04	طالبة في قاعة المطالعة	امامية	ثابتة	عامة	02

			0.5	رفوف تقف صامته		رفوف المكتبة	بانورامي	ثابتة	عامة	04	
			0.7	في زمن الذكاء الاصطناعي		طالبان تتفحصان الحواسيب الرقمية والهاتف الذكي	عادية	ثابتة	قريبة	05	

الخاتمة

تعالج دراستنا موضوع الطالب الجامعي بين القراءة الورقية والقراءة الرقمية واقع وتحديات وفي عالم يتسارع بخطى تكنولوجية متلاحقة يجد الطالب الجامعي نفسه في مفترق طرق بين صفحات الكتب الورقية ورقمته المعرفة وبين دفء الورق وسطوره وسرعة الشاشة ولمعانها تتأرجح اختياراته وتتشكل عاداته

فدراستنا هذه في ربورتاجنا كشف هذا الواقع متعدد الأوجه فمن جهة تظل القراءة الورقية ملاذا لفهم اعمق وتواصل حميمي مع النص ومن جهة أخرى تفرض القراءة الرقمية نفسها كوسيلة مرنة سريعة ومتشعبة لكنها تضعف التركيز وتختصر المعنى ومع تعدد التخصصات وتنوع اللغات وندرة بعض المصادر الورقية فيضطر الكثير من الطلبة للانتقال الى الرقمي لا حبا فيه دائما ولكن بحثا عن الوصول الاسهل وفي ظل هذه التحديات كله وحده الطالب من سيتمكن من الحفاظ على توازن واع بين القراءتين .

قائمة المراجع والمصادر

1

عبد الله (2015). :علم المكتبات ومصادر المعلومات القاهرة دار الفكر العربي

2

زيدان، سامي.(2017). تكنولوجيا المعلومات وإدارة المكتبات الرقمية.بيروت: دار الفكر.