

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة عبد الحميد ابن باديس -مستغانم-  
كلية العلوم الاجتماعية

تخصص صحافة مكتوبة و اتصال

قسم علوم الإعلام و الاتصال

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

بـعـنـوان

نقد النص الصحفي على ضوء المقاربات النقدية  
المعاصرة  
العمود الصحفي -نموذجاً-

إشراف الأستاذ:  
عباس الشارف

إعداد الطالبة:  
بن سيد أحمد أمينة

السنة الجامعية: 2014/2013

# إهداء

لو كانت الدنيا في كفي لما كفيت

للوالدين و إن قيست بمقياس

فالوالدين لإن تدري فحقهما

فوق الكنوز و فوق الدر و الماس.

إلى

التي ملأت قلبي حدائق جنان و روت ظمأ حياتي في الزمان بالأمان، إلى الشمعة التي أنارت لي  
السبيل لأخطو الخطى فلا أعثر في الظلام، إلى ساكنة جوارحي رمز العطاء و الحنان:

"الغالية أمي"

إلى العزيز و الغالي: "أبي"

حفظكما المولى - عز و جل- و وفقني لرضاكما.

إلى كل إنسان جعل له في نفسي تذكارا لا يمكن نسيانه و حبا بوجداني لا يمكن كتماناه.

"عسى الله كما جمعنا في دنيا فانية أن يجمعنا مرة ثانية في جنة عالية قطوفها دانية"

أمين يارب العالمين

# كلمة شكر و تقدير

" ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي و علي والدي و أن أعمل صالحا ترضاه و أدخلني  
في عبادك الصالحين. "سورة الزمل الآية -19-

نحمد الله سبحانه و تعالى و نشكره إذ وفقنا في إنجاز هذا العمل و الصلاة و السلام على نبي  
الهدى المرسل رحمة للعالمين سيدنا محمد خاتم الأنبياء و المرسلين و قدوة المرابين و على  
آله و صحبه و من نهجه و استمسك بسنته و دعوته إلى يوم الدين و بعد:

أتقدم بعبارات الشكر و التقدير إلى الأستاذ المؤطر "عباس الشارف" -حفظه الله-.  
إلى من كان بجانبني لما احتجته، إلى صحفي إذاعة غليزان الأخ "سنوسي لزرق" جزاك الله  
عني ألف خير و إليك مني كل تقدير.

لن أنسى كل من كان بجانبني عندما احتجته و من تخلى عني و خذلني، ففي الحالتين هناك  
بصمة لن تنسى أبدا.

# الفهرس

الموضوع

الصفحة

كلمة شكر و تقدير

إهداء

مقدمة.....أ، ب، ج، د، هـ

**الجانب النظري:**

## **الفصل الأول: النص الصحفي**

### **المبحث الأول: مفهوم و سمات النص الصحفي**

المطلب الأول: مفهوم النص الصحفي.....08

المطلب الثاني: سمات النص الصحفي.....11

### **المبحث الثاني: تحرير النص الصحفي و صياغته**

المطلب الأول: بناء النص الصحفي و هندسته.....12

المطلب الثاني: لغة النص الصحفي.....24

### **المبحث الثالث: بنية النص الصحفي**

المطلب الأول: القيم و المعايير الصحفية.....29

المطلب الثاني: العتبات النصية.....31

## **الفصل الثاني: مقاربات نقدية للنص الصحفي**

### **المبحث الأول: مفهوم النقد و مرجعياته**

المطلب الأول: مفهوم النقد.....37

المطلب الثاني: مرجعيات النقد.....39

### **المبحث الثاني: العمود الصحفي**

المطلب الأول: مفهوم العمود الصحفي و خصوصياته.....41

المطلب الثاني: طرائق تحرير العمود الصحفي و صياغته.....46

### المبحث الثالث: المقاربات النقدية الحديثة

- المطلب الأول: المقاربة التفكيكية الأسس و المفاهيم.....49
- المطلب الثاني: المقاربة البنيوية الأسس و المفاهيم.....52
- المطلب الثالث: المقاربة التداولية الأسس و المفاهيم.....56
- المطلب الرابع: نظرية التلقي الأسس و المفاهيم.....60

### الجانب التطبيقي:

### الفصل الثالث: إقترابات نقدية للعمود الصحفي

### المبحث الأول: العمود الصحفي

- المطلب الأول: موضوع العمود الصحفي.....65
- المطلب الثاني: تحرير العمود الصحفي و صياغته.....66

### المبحث الثاني: مقاربات نقدية للعمود الصحفي

- المطلب الأول: التحليل بالمقاربة التفكيكية.....68
- المطلب الثاني: التحليل بالمقاربة البنيوية.....72
- المطلب الثالث: التحليل بالمقاربة التداولية.....75
- المطلب الرابع: التحليل بمقاربة التلقي.....79
- خاتمة.....81

قائمة المراجع و المصادر

الملحق

المَلْحَق

# الفصل الأول

# الفصل الثاني

الجانب

النظري

الجانب

التطبيقي

الفهرس

الإطار

المنهجي

## قائمة المصادر و المراجع:

### باللغة العربية:

#### الكتب:

- 1- إبراهيم رماني، أوراق في النقد الأدبي، الطبعة الأولى، دار الشهاب، باتنة، 1985.
- 2- الطيب بو درباله، قراءة في كتاب سيمياء العنوان، ملتقى السيميائي و النص الأدبي، 2001.
- 3- بلقاسم دقة، التحليل السيميائي للبنى السردية.
- 4- روبرت هولب، نحو جمالية التلقي، ترجمة محمد العمري، الدار البيضاء/المغرب، 1991.
- 5- رينيه ويليك، أوستن وارين، نظرية الأدب، ترجمة محي الدين صبحي، بدون طبعة، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت/لبنان، 1987، عدد صفحات الكتاب 286.
- 6- ساعد خضر العرابي الحارثي، الإعلام وسيلة و رسالة، دار المريخ للنشر، الرياض، 1999.
- 7- ستانلي جونسون، جوليا هارس، استقاء الأنباء (فن صحافة الخبر)، ترجمة وديع فلسطيني، دار المعارف، مصر، 1960.
- 8- سعيد الغريب النجار، مدخل إلى الإخراج الصحفي، الطبعة الأولى، دار المصرية اللبنانية، القاهرة/مصر، 2001، عدد صفحات الكتاب 294.
- 9- شريف درويش اللبان، الطباعة الملونة (مشكلاتها و تطبيقاتها في الصحافة)، بدون طبعة، العربي للنشر و التوزيع، القاهرة/مصر، 1994، عدد صفحات الكتاب 259.
- 10- عبد الستار جواد، فن كتابة الأخبار (عرض شامل للقوالب الصحفية)، الطبعة الثانية، مجدلاوي للنشر و التوزيع، عمان/الأردن، 2001، عدد صفحات الكتاب 288.
- 11- عبد العزيز الصويغي، فن صناعة الصحافة، بدون طبعة، المنشأة العامة، طرابلس، 1982.

- 12- عبد الله إبراهيم، سعيد الغانمي، عواد علي، معرفة الآخر: مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة، الطبعة الثانية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/المغرب، 1996، عدد صفحات الكتاب 144.
- 13- عبد المالك مرتاض، ألف-ياء: تحليل مركب لقصيدة "أين ليلاي" لمحمد العيد، بدون طبعة، دار الغرب، وهران/الجزائر، بدون تاريخ، عدد صفحات الكتاب 288.
- 14- عبد المالك مرتاض، نظرية القراءة (تأسيس للنظرية العامة للقراءة الأدبية)، بدون طبعة، دار الغرب، وهران/الجزائر، 2003، عدد صفحات الكتاب 449.
- 15- عمارة كحلي، مالك حداد، من منظور جمالية التلقي، ماجستير في النقد الأدبي المعاصر، 1999.
- 16- عبيدات ذوقان، البحث العلمي (مفهومه وأدواته وأساليبه)، الطبعة الخامسة عشر، دار الفكر، دار مجدلاوي، عمان/الأردن، 2013، عدد صفحات الكتاب 416.
- 17- فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، بدون طبعة، دار و مكتبة الهلال، بيروت/لبنان، 2008، عدد صفحات الكتاب 345.
- 18- محمد لعقاب، الصحفي الناجح (دليل علمي للطلبة و الصحفيين)، الطبعة الثالثة، دار هومه للطباعة و النشر و التوزيع، بوزريعة/الجزائر، 2010، عدد صفحات الكتاب 214.
- 19- محمود علم الدين، الإخراج الصحفي، الطبعة الأولى، العربي للنشر و التوزيع، القاهرة/مصر، 1989، عدد صفحات الكتاب 104.
- 20- محمود فهمي، الفن الصحفي في العالم، بدون طبعة، دار المعارف، مصر، 1964.
- 21- موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية (تدريبات عملية)، ترجمة بو زيد صحراوي، كمال بو شرف، سعيد سبعون، الطبعة الثانية، دار القصة للنشر، الجزائر، 2006، عدد صفحات الكتاب 472.

## المجلات:

- 22- سليمان عشاراتي، مجلة الحداثة، العدد الثاني، جوان 1993.
- 23- مجلة الفكر العربي المعاصر، عودة الفلسفي السياسي (سيمولوجيا قراءات الدلالة)، العدد 112-113، مركز الإنماء القومي، بيروت/لبنان، 2000.

## باللغة الأجنبية:

- 24- W.G. Iser, L'acte de La Lecture, Pour une théorie de l'effet esthétique, Ed. Pierre Mardaga, Bruxelles, 1976.