



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem
كلية اللغات الأجنبية-قسم اللغة الفرنسية
Faculty of Foreign Languages-Department of French Language



Mémoire de Master

Option : Didactique des langues étrangères

Sujet

**L'utilisation et l'exploitation des supports sonores dans
l'enseignement de la compréhension orale en français :**

Cas : des apprenants de 3^{ème} année moyenne dans les établissements KARA Mostafa Abdel Kader et BELAID Toufik à Mostaganem.

Présenté par : MENNI NADJET

Sous la direction de : M. MEDJAHED Nadir

Membres du jury :

M. Brahim Tayeb Examineur

M. Oujedi Damerdji Mohammed Soufyane Président

M. MEDJAHED Nadir Encadrant

Année universitaire 2023/2024

Dédicaces

*Je dédie ce modeste travail à mon père et à ma mère qui
M'ont soutenu tout au long de mon parcours sans oublier mes
Deux frères Mohamed et Hocine car ce mémoire n'aurait
Jamais pu voir le jour sans le soutien actif de ma famille.*

Je dédie ce travail à tous mes amis et à notre promotion

Didactique des langues étrangères 2023/2024.

Remerciements

*Je tiens à remercier en premier lieu Allah le tout puissant qui nous a
Donné la force, le courage gracieux et la patience d'accomplir ce modeste*

Travail.

Je tiens à remercier mon directeur de recherche, qui s'est

Montré disponible pour me guider avec des conseils

Et des commentaires rigoureux.

Je remercie vivement les membres du jury

Qui ont eu l'amabilité de porter une

Appréciation sur ce travail et de participer

Au jury de soutenance.

Nos plus sincères remerciements à nos parents,

A nos sœurs et frères, qui nous a toujours soutenus

Et encouragé au cours de la réalisation de ce

Mémoire.

Sommaire :

Dedicaces	2
remerciements	3
introduction generale	7
cadre theorique	10
chapitre i : comprehension orale et document sonore en classe de français langue etrangere.....	11
introduction.....	12
1. La comprehension orale.....	12
2 la demarche pedagogique de comprehension orale.....	15
3. Les objectifs de la comprehension orale.....	16
4. L'utilisation du document sonore dans l'enseignement de la comprehension orale.....	17
conclusion	19
chapitre i : methodologie de la recherche.....	21
2. Description de lieu d'experimentation.....	22
3. Amenagement de la classe.....	23
4. Description de public.....	23
5. Deroulement de l'enquete	23
6. Le type d'enquete	24
7. Le corpus du travail	24
8. Les problemes rencontres	24
9. Facilitations	25
chapitre ii : experimentation et analyse des donnees	26
1. Description des seances	27
3. Tableau 2 description de la seance 2 de la premiere classe	29
4. Synthese	32
5. Tableau 3 description de la seance1 de la deuxieme classe.....	32
6. Tableau 4 description de la seance 2 de la deuxieme classe.....	34
7. Tableau 5 description de la seance 1 de la troisieme classe	37
8. Tableau 6 description de la seance 2 de la troisieme classe	38
9. Tableau 7 description de la seance de la quatrieme classe	41
10. Synthese	43
11. Questionnaire	43

12. La description du groupe questionne	43
13. Commentaires et analyses du questionnaire.....	44
14. Synthese	60
conclusion generale.....	62
bibliographie	64
annexes.....	71

Introduction Générale

Introduction générale

Introduction Générale

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la Didactique des langues étrangères.

L'enseignement d'une langue étrangère vise à développer chez les apprenants des compétences appropriées pour faciliter l'utilisation de cette dernière dans des situations réelles.

Tout d'abord, la compréhension orale en français langue étrangère (FLE) joue un rôle essentiel dans l'acquisition de cette langue. Il s'agit d'une aptitude indispensable qui permet aux apprenants de communiquer de manière efficace dans des situations concrètes.

Cette dernière représente un processus d'écoute active qui permet de saisir le sens de mots et de phrases prononcés. Les supports sonores représentent à cet effet un outil pédagogique précieux permettant de développer cette compétence chez les apprenants.

En effet, le document sonore peut se représenter sous forme d'une chanson, d'un conte, ou d'un dialogue. L'apprenant peut développer une idée sur le contexte en écoutant les produits sonores, ce qui l'amène à répondre aux questions posées de manière orale.

Notre travail de recherche porte sur l'utilisation et l'exploitation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français auprès d'apprenants de troisième année moyenne.

De plus, nous avons remarqué que l'utilisation du support sonore a pris une place importante dans l'enseignement de la compréhension orale. Ce constat nous a poussés à opter pour ce choix, car nous croyons que le recours aux documents audios peut contribuer au développement des compétences de communication des apprenants.

À partir de cette perspective, nous allons formuler la problématique suivante : « Quelle utilité le support sonore pourrait-il présenter dans le cadre de l'enseignement de la compréhension orale au cycle moyen ? »

- Afin de pouvoir répondre à notre problématique, nous allons formuler les hypothèses suivantes : Le document sonore pourrait être un élément facilitateur pour les apprenants.
- Le document sonore attirerait l'attention des apprenants.

Introduction générale

Notre objectif de recherche sera de démontrer l'impact de l'exploitation du support sonore pendant les séances de compréhension orale, et de réfléchir sur le rôle que peut jouer ce support au niveau de développement de la compétence orale.

Pour réaliser cette recherche et vérifier nos hypothèses, nous allons opter pour deux outils d'investigation : une démarche expérimentale menée sur le terrain pour observer les apprenants pendant des séances de compréhension orale où l'enseignante utilisera le support sonore. Et un questionnaire adressé à 10 enseignants de français dans différents collèges de la ville de Mostaganem, utilisant le support sonore en classe de langue.

Notre questionnaire sera suivi par des commentaires et par des analyses/interprétations portant sur chaque question posée. Notre enquête s'est effectuée avec des apprenants de la troisième année moyenne au niveau de deux CEM, le premier s'appelle « Kara Mostafa Abdel Kader » et le deuxième « Belaid Toufik » à Tédjdit la commune de Mostaganem.

Notre travail de recherche sera divisé en deux parties : une partie théorique, composée d'un seul chapitre et une autre pratique, composée de deux chapitres.

Le premier chapitre, intitulé compréhension orale et document sonore en classe de FLE, sera consacré à la présentation des définitions des concepts clés liés à notre thème, et aux démarches pédagogiques utilisées pendant l'acquisition de cette compétence et de ses objectifs. Nous exposerons dans cette même partie les types des documents sonores et leurs fonctions. À la fin de ce chapitre, nous avons évoqué les avantages de l'utilisation des supports sonores.

La partie pratique sera composée de deux chapitres.

D'une part, le premier chapitre sera consacré au cadre méthodologique. Nous commencerons par la description du lieu d'expérimentation et de l'aménagement de la classe, ainsi que la description de notre public. Nous détaillerons le déroulement de l'enquête choisie et les techniques utilisées pour réaliser notre étude. D'autre part, nous décrirons le déroulement de notre enquête, en revenant notamment sur les facilitations et les problèmes rencontrés. Le deuxième chapitre sera consacré à l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus.

Introduction générale

Finalement, nous concluons notre projet de fin d'études par une conclusion qui traite de la résolution de notre problématique de recherche, tout en confirmant ou en infirmant nos hypothèses.

Cadre Théorique

**CHAPITRE I : Compréhension
orale et document sonore en classe
de français langue étrangère**

Chapitre I : Compréhension orale et document sonore en classe de français langue étrangère

Introduction

Dans cette partie, nous choisirons un seul chapitre consacré à la compréhension orale et à l'utilisation du document sonore dans l'enseignement. Nous commencerons par les définitions des deux concepts fondamentaux dans l'enseignement du français langue étrangère et les démarches pédagogiques utilisées pendant l'acquisition de cette compétence. Après, nous allons présenter les objectifs de la compréhension orale.

D'une part, nous présenterons les différents types de supports sonores, puis nous parlerons de la fonction de ce document.

D'autre part, nous aborderons les résultats obtenus avec support audio dans l'enseignement d'une langue étrangère.

1. La compréhension orale

1.1-Qu'est ce que la compréhension ?

La compréhension est une activité mentale de construction du sens qui peut être pratiquée dans tous les domaines (oral, écrit, lecture, d'images, fixes ou mobiles). Selon Jean Dubois définit « la compréhension » dans son dictionnaire de linguistique comme suit : « *On dit qu'un énoncé est compris quand la réponse de l'interlocuteur dans la communication instaurée par le locuteur est conforme à ce que dernier en attend, que la réponse faite soit un énoncé ou un acte* »¹

Selon lui, un énoncé est compris si et seulement si la réponse de l'interlocuteur correspond aux attentes du locuteur.

Nous pouvons dire que la compréhension en communication est un processus complexe et dynamique qui repose sur l'interaction entre l'émetteur et le récepteur.

¹Jean Dubois, Dictionnaire de linguistique, Paris, Librairie Larousse, 1989, p.109.

Chapitre I : Compréhension orale et document sonore en classe de français langue étrangère

Il y a aussi une autre définition, d'après le dictionnaire de Robert a dit que la compréhension est : « *Faculté de percevoir par l'esprit. Possibilité d'être compris. Qualité par laquelle on comprend autrui* »²

Nous partageons l'explication de cette définition, que la compréhension est une capacité essentielle qui nous permet de naviguer dans le monde complexe qui nous entoure. Elle nous permet d'apprendre, de communiquer et de contribuer à un monde plus juste et plus harmonieux.

Selon les définitions mentionnées précédemment par les deux dictionnaires de didactique et de linguistique, la compréhension désigne une relation mutuelle entre le locuteur et l'interlocuteur.

1.2-La définition de l'oral

Dans le domaine de la didactique des langues étrangères, l'oral est un élément essentiel dans l'enseignement, car il permet aux apprenants de communiquer de manière efficace dans la vie réelle. Il est également important pour le développement personnel et social des apprenants, parce qu'il permet de s'exprimer et de défendre leurs idées et d'interagir avec les autres.

Selon le Robert Dictionnaire d'aujourd'hui, l'oral est : « *opposé à l'écrit, qui se fait* », « *qui se transmet par la parole, qui est verbal* »³

À travers cette définition, nous pouvons dire en premier lieu que ce terme est le contraire de l'écrit, alors que l'oral est le fait de s'exprimer oralement.

Le dictionnaire de Robert de pratique de didactique du FLE a défini l'oral comme : « *Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques.* »⁴

En enseignement des langues étrangères, l'oral est la méthode employée en classe afin d'acquérir des connaissances et des aptitudes orales. L'activité de compréhension et de production orale dépend de la qualité des supports sonores et authentiques.

² Le Robert, Dictionnaire le robert, France, 2012, p.140.

³ Le Robert, Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, Canada, Alain Key, 1991, p.700.

⁴ Martinez, P. (2021). La Didactique des langues étrangères. Que sais-je.

Chapitre I : Compréhension orale et document sonore en classe de français langue étrangère

Il est évident que l'oral joue un rôle essentiel dans l'enseignement de la compréhension et de l'expression orale.

L'oral détermine le fait de parler et de communiquer avec les autres personnes, selon Azzedine MEHIEDDINE dans sa thèse de doctorat :

« Communiquer c'est savoir prendre ou donner la parole, enchaîner de manière cohérente avec le discours de l'autre, etc. ; mais c'est aussi être capable, en fonction d'objectifs de communication, de négocier avec l'autre le sens d'un énoncé, d'une idée ou d'une opinion pour arriver ensemble à une compréhension mutuelle »⁵

Selon la citation ci-dessus, nous constatons qu'il y a deux aspects fondamentaux de la communication : l'échange verbal et la négociation du sens.

Dans un premier temps, nous utilisons la communication pour interagir et négocier avec les individus et transmettre le message, en fonction d'objectifs afin de pouvoir comprendre de manière cohérente le discours de l'autre.

De plus, pour réussir une communication, il est nécessaire de dépasser les simples mots afin de s'engager dans une négociation de sens.

Cela favorise l'identification des points de convergence et la réalisation d'une compréhension mutuelle des idées et opinions exprimées.

1.3 La compréhension orale

Afin de pouvoir interagir en langue étrangère, il est essentiel de saisir le message avant de lui donner un sens et de le transmettre verbalement. Selon J. Pierre. Cup :

*« La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite) ».*⁶

⁵Mahieddine, A. (2009). Dynamique interactionnelle et potentiel acquisitionnel des activités communicatives orales de la classe de Français langue étrangère. Analyse comparative de deux types d'activités avec des apprenants algériens (Doctoral dissertation, Université Abou-Bakr Belkaïd de Tlemcen).

⁶CUQ, J. Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, Clé internationale, Paris, 2003. P203.

Chapitre I : Compréhension orale et document sonore en classe de français langue étrangère

J.Pierre nous montre que la communication est un processus dynamique et constructif qui nécessite une activité mentale. Il s'agit d'une compétence qui s'acquiert et se développe grâce à la pratique.

Pour saisir un texte, il faut bien plus que le lire ou l'écouter. Il s'agit d'un processus complexe qui utilise plusieurs compétences cognitives afin de comprendre et d'interpréter le message transmis.

Dans le but d'enrichir notre définition du terme compréhension orale, nous avons présenté la citation mentionnée précédemment : « *La compréhension est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore* ». ⁷ À partir de cette citation, nous pouvons dire que la compréhension est la capacité de comprendre des énoncés ou des supports sonores à travers l'écoute.

Enfin, nous constatons que la compréhension verbale consiste à saisir des messages oraux, dans diverses situations et avec différents locuteurs.

2 La démarche pédagogique de compréhension orale

2.1 La pré écoute

Il s'agit de la première étape pour saisir un message, une étape préliminaire effectuée par l'enseignant. Grâce à son utilisation, les apprenants peuvent assimiler des idées à ce qu'ils écoutent.

À ce moment précis, l'enseignant va exposer le sujet de cette séance. Les apprenants mettent en pratique leurs connaissances et anticipent les informations qui seront présentées dans cette section.

2.2 L'écoute

Dans cette section, l'apprenant utilise ses compétences d'écoute. Elle est divisée en deux parties : une première écoute où les apprenants commencent à écouter le support sonore et tentent de saisir le sujet de ce document de manière générale (qui ? quand ? comment ? où ?) À qui est-ce destiné ? La deuxième écoute permet à l'apprenant d'acquérir

⁷Hanak, N. A., & Al Zboun, B. (2023). La compréhension orale en français langue étrangère à l'université de Jordanie: difficultés et stratégies d'apprentissage.

Chapitre I : Compréhension orale et document sonore en classe de français langue étrangère

une compréhension approfondie du sujet. Cette section met en évidence le niveau des apprenants, qu'ils aient un niveau élevé ou bas.

2.3 L'après-écoute

C'est un moment important où les apprenants doivent transmettre les connaissances acquises lors de leur processus d'apprentissage.

Il s'agit de la phase finale de l'écoute, où les apprenants résument ce qu'ils ont appris pendant la séance.⁸

3. Les objectifs de la compréhension orale

La pratique de compréhension orale a pour objectif de développer de nouvelles compétences chez les apprenants en développant des méthodes d'écoute et de compréhension des messages oraux provenant des documents audio oraux et audio visuels.

Selon Jean-Pierre Cup et ISABELLE, montrent que « *les aides à la compréhension orale doivent guider l'apprenant à l'accès au sens et le conduire vers l'autonomie* ». ⁹À travers les deux auteurs, nous pouvons dire que la compréhension orale permet à l'apprenant d'améliorer ses compétences auditives et qu'il doit être capable de comprendre les informations de manière autonome.

L'activité de compréhension orale a pour objectif de :

- D'acquérir du lexique en situation.
- Explorer des faits de civilisation.
- Découvrir des accents variés.
- Reconnaître les sons.
- Sélectionner les mots clés.
- Saisir l'ensemble.

⁸ ABAKAR Hassan Abdelkerim, KHIDAOUI Abdelmalek, le document sonore au service de la compréhension orale en FLE. Mémoire de master, sous dirigé par M. TALEB Sidi-Mohammed (Professeur, Université Ahmad DRAIA -Adrar), Université d'Adrar, 2017/2018, Disponible sur : [https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/242/1/Le 20document%20 sonores % 20 au % 20 service % 20 de % 20 la% 20 compr %C3 %A9hension %20 orale %20 en%20 FLE.pdf](https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/242/1/Le%20document%20sonores%20au%20service%20de%20la%20compr%C3%A9hension%20orale%20en%20FLE.pdf), consulté le 26/05/2024.

⁹Cuq, J. P., & Gruca, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde.

Chapitre I : Compréhension orale et document sonore en classe de français langue étrangère

- Saisir les détails.
- Reconnaître des structures grammaticales dans le contexte. ¹⁰

4. L'utilisation du document sonore dans l'enseignement de la compréhension orale

4.1- La définition du support sonore

Le document audio correspond à un ensemble de supports oraux qui fournissent des informations composées d'une série d'enregistrements, de signaux pendant une période donnée, qui peuvent être représentés sous forme d'une transition ou d'un texte sonore.

Selon BOUZEBRA Nour Elhouda, le support sonore est : « *C'est celui qui est spécifiquement conçu à des fins éducatives ou d'enseignement (...) Il prend aussi la forme de CD-Rom qui permettent de stocker une grande quantité d'images et de sons, mais surtout de développer une réelle interactivité avec l'apprenant* ». ¹¹

Nous partageons l'explication de cette citation, que le support sonore est un moyen pédagogique employé dans le domaine d'enseignement apprentissage qui encourage l'interaction entre les apprenants. En favorisant des échanges communicatifs en classe grâce à son contenu dynamique qui captive l'attention des apprenants.

4.2 Les types des documents sonores

Il existe deux types de documents sonores.

Documents authentiques :

Les documents authentiques sont des documents sonores qui ont été créés pour un public non pédagogique. Ils peuvent être de nature diverse :

- Interviews : Interviews de personnalités, de spécialistes...
- Discours : Discours politiques, conférences, sermons.

¹⁰ Disponible sur https://flecree.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf, consulté le 27/05/2024.

¹¹BOUZEBRA Nour Elhouda, G. N. (2019). Les difficultés de la compréhension orale chez les apprenants Cas de 4e année moyenne (Doctoral dissertation, Université Ibn Khaldoun-Tiaret).

Chapitre I : Compréhension orale et document sonore en classe de français langue étrangère

- Films et séries : Comme les dialogues, les scènes de films et de séries.
- Émissions radiophoniques : telles que les reportages, les documentaires, les émissions de débats.
- Chansons : par exemple les chansons traditionnelles et populaires.

En effet, il y a des documents fabriqués et des supports sonores qui ont été créés spécifiquement pour un usage pédagogique. Ils sont généralement plus courts et plus simples que les documents authentiques, et sont souvent accompagnés d'exercices et d'activités.

Les différents types de documents fabriqués :

- Dialogues : Dialogues courts et simples sur des thèmes du quotidien.
- Exercices de compréhension orale : des exercices avec des questions à choix multiples, QCM...
- Chansons : telles que les chansons pédagogiques avec des paroles simples et répétitives.¹²

4.3 La fonction du document sonore

Le support sonore prend une place importante dans l'enseignement de la compréhension orale en classe du FLE.

Tout d'abord, le document sonore facilite l'accès de l'apprenant au sens et encourage son attention et sa capacité à écouter un support audio. Selon certains enseignants, un outil audio pourrait favoriser le développement chez eux.

L'apprenant possède une certaine capacité d'écoute, de concentration et de compétence. De plus, le support audio favorise la motivation des apprenants, incite

¹²<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/235472>, consulté le 27/05/2024.

Chapitre I : Compréhension orale et document sonore en classe de français langue étrangère

l'apprenant à saisir une langue étrangère. Enfin, il expose la vie quotidienne de l'apprenant.¹³

4.4 Les avantages de l'utilisation des supports sonores

L'utilisation d'un enregistrement audio dans l'enseignement d'une langue étrangère présente de nombreux avantages pour l'enseignant et pour les apprenants.

- Favorise la motivation des apprenants.
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation.
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures.
- Permet de différencier l'enseignement.
- Découvrir un nouvel enseignement.
- Enrichir le bagage linguistique de l'apprenant.¹⁴

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons tenté d'expliquer quelques éléments fondamentaux, en ajoutant les démarches de la compréhension orale et leurs objectifs. Puis nous avons abordé l'importance du support audio en classe de langue.

Au premier lieu, nous avons découvert que la compréhension orale présente la capacité de comprendre des messages oraux, dans différents contextes et avec différents locuteurs. Et que l'apprenant acquiert des compétences orales grâce à la pratique de la langue française.

Au second lieu, nous avons décelé que le document sonore occupe une place importante dans le processus de l'enseignement de compréhension orale. Il facilite les tâches pédagogiques.

¹³ ABAKAR Hassan Abdelkerim, KHIDAOUI Abdelmalek, ledocument sonore au service de lacompréhension orale en FLE. Mémoire de master, sous-dirigé par M. TALEB Sidi-Mohammed (Professeur, Université Ahmad DRAIA - Adrar), Université d'Adrar, 2017/2018, Disponible sur : <https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jsui/bitstream/123456789/242/1/Le20document%20sonore%20au%20service%20de%20la%20compr%C3%A9hension20orale%20en%20FLE.pdf>, consulté le 28/05/2024.

¹⁴ Nous avons élaboré ses avantages de l'utilisation des supports sonores à travers notre questionnaire.

Partie Pratique

CHAPITRE I : Méthodologie de la recherche

CHAPITRE I : Méthodologie de la recherche

Dans cette partie, nous présentons la méthodologie adoptée pour répondre à notre problématique. Notre recherche porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français, réalisée avec des apprenants de troisième année moyenne. Nous décrivons ci-dessous notre enquête.

Tout d'abord, notre partie pratique se compose de deux chapitres : le premier chapitre est dédié à la méthodologie et le deuxième à l'analyse et à l'interprétation des résultats.

Au niveau de la première partie, nous commençons par la description du lieu d'expérimentation et de l'aménagement de la classe, ainsi que la description de notre public. Nous détaillons le déroulement de l'enquête, le type d'enquête choisi et les techniques utilisées pour réaliser notre recherche.

Pour conclure, nous décrivons les facilités et les problèmes rencontrés lors de notre travail.

2. Description de lieu d'expérimentation

Dans le cadre de la réalisation de notre projet d'étude, nous avons mené une enquête au niveau de deux collèges : le premier est nommé KARA MOSTAFA Abdel KADER et le deuxième est nommé BELAID Toufik. Les deux collèges se trouvent à Tédjdit, dans la commune de Mostaganem.

Le CEM de Belaid Toufik compte 16 classes, dont trois pour la troisième année moyenne. Parmi les enseignants de français, il y a quatre enseignantes et deux enseignants, cependant, nous n'avons travaillé qu'avec une seule enseignante.

Le deuxième collège de KARA MOSTAFA Abdel KADER compte 10 classes. Une classe est réservée aux apprenants de troisième année moyenne et quatre enseignantes enseignent le français.

Tout d'abord, nous avons eu l'opportunité de participer à deux séances dans une classe de troisième année moyenne au collège Kara Mostafa Abdel Kader à Mostaganem.

Ensuite, nous avons obtenu la permission d'assister à cinq séances avec trois classes de troisième année moyenne au niveau du CEM Belaid Toufik à Mostaganem. Car dans le

CHAPITRE I : Méthodologie de la recherche

premier collège, il n'y a qu'une seule classe, ce qui n'était pas suffisant pour pouvoir mener notre enquête.

3. Aménagement de la classe

La disposition des tables dans les deux établissements mentionnés est une disposition classique : les tables sont disposées en trois rangées, chaque rangée comporte six tables.

4. Description de public

Notre public se compose de 35 apprenants de la classe de 3^{ème} année moyenne du collège Kara Mostafa Abdel Kader, et de 114 apprenants du collège BELAID Toufik répartis comme suit :

- La première classe compte 35 apprenants, dont 18 filles et 17 garçons.
- La deuxième classe compte 38 apprenants, dont 16 filles et 22 garçons.
- La troisième classe compte 35 apprenants, dont 20 filles et 15 garçons.
- La quatrième classe compte 41 apprenants, dont 19 filles et 22 garçons.

L'âge des apprenants des quatre classes de 3^{ème} année moyenne varie entre 13 et 14 ans. L'enseignante du premier CEM a 25 ans d'expérience dans le domaine de l'enseignement, tandis que l'enseignante du deuxième CEM en a 15 ans. Toutes deux sont titulaires d'une licence académique en Français. Selon ces enseignantes, leurs apprenants ont des niveaux moyens et hétérogènes en compréhension orale du français.

5. Déroulement de l'enquête

Nous avons commencé notre enquête le 07/02/2024 et l'avons terminée le 17/03/2024, soit une durée d'environ deux mois dans les deux établissements. Cela nous a permis de rassembler les informations nécessaires pour notre étude, afin que notre questionnaire soit autorisé et validé par le directeur de recherche.

La préparation de notre questionnaire a été grandement facilitée par notre encadrant, qui nous a aidés à corriger et reformuler nos questions. Nous avons travaillé ensemble sur le type de questions (fermées, ouvertes, semi-ouvertes) à distribuer aux enseignants.

CHAPITRE I : Méthodologie de la recherche

Après une semaine, notre questionnaire était prêt à être soumis à notre directeur avant d'être partagé. Notre encadrant a modifié et ajouté quelques questions, nous aidant considérablement à structurer notre questionnaire. Trois jours plus tard, il a validé notre questionnaire et nous a donné son accord pour le distribuer.

6. Le type d'enquête

Nous avons choisi deux approches dans la réalisation de notre projet de fin d'étude, une quantitative et une deuxième qualitative.

En premier lieu, nous avons utilisé l'approche qualitative pour l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus au niveau de notre expérimentation. Nous trouvons cette approche au niveau de notre observation sur le terrain et au niveau de l'interprétation des questions ouvertes.

En second lieu, l'approche quantitative introduit les résultats chiffrés sous forme d'un pourcentage. Nous la retrouvons dans la partie d'analyse de nos questions fermées.

7. Le corpus du travail

Pour vérifier nos hypothèses, nous avons eu recours à l'expérimentation menée sur le terrain. Nous avons utilisé deux outils d'investigation : une grille d'observation pour les apprenants et un questionnaire destiné à 10 enseignants de français.

Notre observation s'est centrée sur les apprenants afin de déterminer dans quelle mesure les supports sonores peuvent développer leur capacité de compréhension orale. Les deux enseignantes des collèges concernés ont utilisé les supports sonores comme contenu pédagogique.

Nous avons choisi le questionnaire pour répondre à notre problématique et valider nos hypothèses. Cet outil est couramment utilisé dans les enquêtes pour rassembler un ensemble de résultats, ce qui nous a permis de mener à bien notre étude.

8. Les problèmes rencontrés

Durant notre enquête, nous avons rencontré plusieurs problèmes. Tout d'abord, il y a eu des retards dans notre département de Français pour obtenir l'autorisation de faire notre

CHAPITRE I : Méthodologie de la recherche

stage. Cette demande a pris deux jours pour être prête. Ensuite, la signature du directeur de l'académie a également été retardée, prenant trois jours pour être validée.

De plus, nous avons rencontré des difficultés avec les enseignants, qui ont pris beaucoup de temps pour répondre à notre questionnaire. Une enseignante a même perdu notre formulaire, ce qui nous a obligés à discuter avec elle pour le retrouver. Les enseignants ont finalement pris 20 jours pour nous retourner les questionnaires.

9. Facilitations

Au cours de notre expérimentation, nous avons été bien accueillis par les deux directeurs des collèges, qui ont accepté notre demande d'autorisation. Les enseignants ont également accepté notre demande d'assister à leurs séances et ont été très gentils et aimables avec nous.

Chapitre II : Expérimentation et Analyse des données

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

1. Description des séances

1.1 Tableau 1 Description de la séance 1 classe 1

Date	07/02/2024
Niveau	3 ^{ème} année moyenne
Projet 2	Réaliser un recueil de récits historiques portant sur l'Histoire et le patrimoine de notre pays.
Séquence 2	Insérer un patrimoine dans un récit.
Durée	1 heure
Horaire	De 8h A 9h.
Activité	Compréhension de l'oral.
Thème	La fête du printemps à Bordj Bou Arreridj.
Support	Support sonore.

2.1 Présentation et déroulement des activités

Au cours de la première séance de la troisième année moyenne du premier collège, les apprenants ont l'intention d'écouter le support sonore sous forme d'un reportage touristique présenté par l'enseignante, intitulé « La fête du printemps à Bordj Bou Arreridj ».

Lors du cours de compréhension orale, l'enseignante a utilisé le téléphone intelligent comme un moyen de diffusion sonore en utilisant une baffe Bluetooth.

2.2 La pré- écoute

Lors de cette séance, l'enseignante a rappelé brièvement la séquence 1 qui a déjà été réalisée. Ensuite, elle a entamé une brève présentation sur la nouvelle séquence 2 qui aborde le thème d'insérer un patrimoine dans un récit, en utilisant l'exemple de la rentrée du printemps du 21 mars.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Cette journée est appelée « **Kassaba** » dans la wilaya de Mostaganem. C'est une pratique classique. À la suite de cet exemple, elle a commencé par la définition du sujet de cette séance.

Elle a démarré le fichier audio. Les apprenants ont accordé une grande attention à l'écoute. Suite à l'écoute, l'enseignante a interrogé les apprenants sur le sujet abordé afin de vérifier leur compréhension du document sonore.

Finalement, elle a demandé aux apprenants de prendre des notes.

2.3 L'écoute

2.4 La première écoute

Dans cette étape, les apprenants ont commencé à entendre le support audio dès la première fois que l'enseignante a posé une question. Nous avons remarqué la motivation et l'engagement des membres des apprenants à répondre aux questions posées par l'enseignante. Elle a répété les phrases pour que les apprenants comprennent les concepts de base.

2.5 La deuxième écoute

À ce moment-là, l'enseignante a réactivé le document sonore afin que les apprenants puissent prendre des notes. Une fois qu'elle a arrêté le support, elle a entamé une explication des questions pour que les apprenants puissent répondre à ses questionnaires. Elle a toujours essayé de motiver et de captiver ses apprenants en expliquant les mots pour faciliter l'accès à l'information.

Lors de cette écoute, nous avons constaté que les apprenants ne sont pas parfaitement capables de répondre aux questions, ce qui a poussé l'enseignante à réaliser une troisième écoute.

2.6 La troisième écoute

Dans cette section, l'enseignante a aidé ses apprenants dans la formulation de phrases correctes. Elle a parfois tenté de communiquer en arabe afin de transmettre le message, en utilisant des gestes et des expressions faciales.

Après avoir terminé la troisième écoute, elle a écrit un court résumé sur le tableau, laissant des espaces vides, et elle a demandé aux apprenants de compléter ce résumé.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Elle a employé cette approche afin d'évaluer la compréhension de ses apprenants. Une fois cette séance terminée, l'enseignante a demandé aux apprenants de revoir le résumé.

Nous avons remarqué que certains apprenants ont répondu facilement aux questions posées, tandis que d'autres ont du mal à répondre.

3. Tableau 2 Description de la séance 2 de la première classe

Date	11/03/2024
Niveau	3 ^{ème} année moyenne
Projet 3	Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de récits de vie à caractère biographique.
Séquence 1	Rédiger un souvenir d'enfance, une expérience vécue.
Durée	45 minutes.
Horaire	De 13h40 à 14h20.
Activité	Compréhension de l'oral
Thème	Deux adolescents évoquant des souvenirs.
Support	Support sonore.
Source	Le manuel scolaire de 3 ^{ème} année moyenne p117.

3.1 Présentation et déroulement des activités

Durant la deuxième séance de la première classe, les apprenants ont l'intention d'écouter le support sonore présenté par l'enseignante sous forme d'un dialogue, qui aborde le sujet « Deux adolescents évoquent des souvenirs de leur première année au collège ». Dans le cadre de la séance de compréhension orale, l'enseignante a utilisé le téléphone comme un moyen de diffusion sonore en utilisant une baffe Bluetooth et le manuel scolaire. Durant quarante-cinq minutes, nous avons participé à cette séance, car le temps a été réduit au lieu d'une heure en raison du mois de Ramadan.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

3.2 La pré-écoute

Lors de cette séance, l'enseignante a débuté brièvement le nouveau projet 3, en décrivant les deux séquences. Ensuite, elle a commencé à définir la première séquence qui aborde le thème de « **Rédiger un souvenir d'enfance** », puis elle a invité ses apprenants à partager leurs souvenirs d'enfance.

Avant de déterminer le thème de cette séance, elle a sollicité ses apprenants pour rédiger une affiche biographique sur une célébrité, en leur indiquant que ce travail était destiné au projet.

En outre, elle a également demandé à leurs apprenants d'ouvrir le manuel scolaire à la page 117 et de consulter l'image.

3.3 L'écoute

3.4 La première écoute

Au moment où l'enseignante a commencé à lancer le document sonore, les apprenants commencent à écouter attentivement le dialogue. Après avoir entendu cela, ils ont demandé l'aide de leur professeure pour revoir cet ouvrage, car ils n'ont pas saisi les instructions.

3.5 La deuxième écoute

Au cours de cette partie, les apprenants ont pris des notes dans leurs cahiers. Après une écoute attentive, l'enseignante a entamé des interrogations. Nous avons constaté que la plupart des apprenants ont participé activement, ils ont été motivés et ont répondu aux questions posées. Elle a continué d'encourager ses apprenants et a essayé de les motiver avec son humour.

3.6 Troisième écoute

Une fois la troisième écoute terminée, l'enseignante a entamé les dernières questions, puis elle a demandé aux apprenants de classer les émotions ressenties par Samy (joie) et Amine (tristesse).

Enfin, l'enseignante a demandé à ses apprenants de raconter brièvement avec leurs propres mots le souvenir des deux garçons.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Il est possible d'affirmer que la plupart des apprenants lors de cette séance ont donné une réponse satisfaisante, ils ont compris parfaitement le dialogue, mais nous avons remarqué également des absences.

Le tableau de la grille d'observation classe 1

Critères d'observation :	Séance : 1	Séance : 2
Le support : Adaptation au thème de la séquence.	+++++++	+++++++
Adaptation aux objectifs d'apprentissage.	+++++	+++++++
Adaptation du contenu du document au niveau des apprenants.	++++	+++++
Les apprenants : La compréhension du support.	++++	+++++
Les apprenants arrivent à répondre aux questions.	+++	+++++
La motivation.	++	+++++++
	-	+++++++
Interaction entre l'enseignant-les apprenants.	+++	+++++
L'utilisation de l'arabe dialectale en classe.	++	++

3.7 L'analyse de la première classe

Lors de la première séance dans cette classe, nous constatons une motivation parmi les apprenants, mais ils sont timides. De plus, nous constatons un manque de participation. Il est intéressant de noter que l'enseignante est très intelligente et cherche constamment à captiver l'attention de ses apprenants et à les encourager. Il est évident que

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

les apprenants ont des niveaux moyens. Au lieu de cela, lors de la deuxième séance, nous observons une évolution en fonction du niveau des apprenants. Nous constatons que les apprenants sont très motivés et très interactifs. Ils sont actifs, ont rapidement réagi avec leur enseignante.

Selon notre expérience, nous observons une adaptation au sujet de la séance dans les deux séances.

4. Synthèse

Afin de vérifier si le support sonore est efficace pour enseigner la compréhension orale en classe de FLE, nous menons une expérimentation dans une classe de 3^e année moyenne pendant deux séances. Nous pouvons constater que le document sonore capte l'attention des apprenants, mais il demeure moins efficace. Nous constatons que l'utilisation d'un document audio oral sous forme de dialogue favorise le climat de la classe. Cependant, le souci que nous remarquons réside dans le manque de vocabulaire et l'utilisation de la langue maternelle dans leurs réponses.

5. Tableau 3 Description de la séance1 de la deuxième classe

Date	12/02/2024
Niveau	3 ^{ème} année moyenne
Projet 2	Réaliser un recueil de récits historiques portant sur l'Histoire et le patrimoine de notre pays.
Séquence 2	Insérer un patrimoine dans un récit.
Durée	1 heure
Horaire	De 9h A 10h.
Activité	Compréhension de l'orale.
Thème	La fête du printemps à Bordj Bou Arreridj.
Support	Support sonore.
Source	Le manuel scolaire de 3 ^{ème} année moyenne p93/94.

5.1 Présentation et déroulement des activités

Au cours de la première séance avec la deuxième classe de la troisième année moyenne du deuxième collège Belaid Toufik, les apprenants ont l'intention d'écouter le

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

support sonore qui consiste en un reportage touristique présenté par l'enseignante, intitulé « La fête du printemps à Bordj Bou Arreridj ».

Lors du cours de compréhension orale, l'enseignante a utilisé le téléphone comme un moyen de diffusion sonore en utilisant une baffe Bluetooth et un manuel scolaire.

5.2 La pré-écoute

Pendant cette séance, l'enseignante a fait un petit rappel de la séquence que qui a déjà été réalisée. Ensuite, elle a commencé par une brève présentation sur les quatre saisons de l'année. Elle a expliqué à leurs apprenants que nous sommes en hiver, en donnant une description de cette saison. Ensuite, elle a posé une question : « Quelle est la saison qui suit l'hiver? »

Nous avons remarqué que les apprenants ont participé avec leur enseignante, mais ils ont utilisé l'arabe, n'ont pas su son nom en français.

L'enseignante a entamé la lecture des questions liées au sujet abordé dans le livre, à la page 93/94.

Finalement, elle a sollicité les apprenants pour écouter le support sonore.

5.3 L'écoute

5.4 La première écoute

Dans cette étape, l'enseignante a fait une première écoute, les apprenants ont commencé à écouter le document sonore.

Une fois cette écoute terminée, l'enseignante a posé les questions de la première écoute aux apprenants. Ils ont répondu facilement aux questions posées, démontrant ainsi leur attention, leur activité et leur interaction avec leur enseignante.

5.5 La deuxième écoute

Alors que l'enseignante a effectué une deuxième écoute, elle a demandé aux apprenants de prendre des notes pour répondre aux questions. Une fois l'écoute terminée, elle a commencé à lire les questions présentes dans le manuel scolaire sous forme de vrai et de faux.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Nous avons constaté que la majorité des apprenants ont pris part activement, ils ont motivé. Chaque apprenant a été invité par l'enseignante à lire la réponse. Elle a cherché constamment à encourager les apprenants.

5.6 L'après-écoute

Ce qui a attiré notre attention est que les apprenants n'ont pas réussi à construire des phrases correctes, ils n'ont donné que des mots à leur enseignante.

Nous avons constaté que la majorité des apprenants ont participé, ils ont motivé.

6. Tableau 4 Description de la séance 2 de la deuxième classe

Date	17/03/2024
Niveau	3 ^{ème} année moyenne
Projet 3	Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de récits de vie à caractère biographique.
Séquence 1	Rédiger un souvenir d'enfance, une expérience vécue.
Durée	45 minutes.
Horaire	De 9h15 à 10h00.
Activité	Compréhension de l'orale.
Thème	Deux adolescents évoquant des souvenirs.
Support	Support sonore.
Source	Le manuel scolaire de 3 ^{ème} année moyenne p117.

6.1 Présentation et déroulement des activités

Lors de la seconde séance de la deuxième classe, l'objectif des apprenants est d'écouter le support sonore sous forme d'un dialogue proposé par l'enseignante, intitulé « Deux adolescents évoquent des souvenirs de leur première année au collège ».

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Au cours de la séance de compréhension orale, l'enseignante a utilisé le Smartphone comme un support sonore en fonction de la baffe Bluetooth, et aussi le manuel scolaire.

6.2 La pré-écoute

L'enseignante a commencé à expliquer la différence entre le primaire et le collège. Selon elle, au primaire, il existe un enseignant qui enseigne toutes les matières d'arabe et un enseignant qui enseigne le français. Cependant, dans le CEM, chaque matière a un enseignant différent. De plus, elle a dit que le temps sera changé.

Puis, elle a demandé à une fille de lire le dialogue qui se trouve dans l'image du livre.

6.3 L'écoute

6.4 La première écoute

Une fois que les apprenants ont ouvert le document sonore, ils ont entamé l'écoute. Par la suite, lors de la première écoute, elle a posé les premières questions, auxquelles les apprenants ont participé. Avant de lancer la deuxième écoute, l'enseignante a sollicité quelques apprenants pour qu'ils lisent les questions de la seconde écoute qui se trouvent dans le livre.

6.5 Deuxième écoute

Au terme de cette séance, l'enseignante a entamé la deuxième écoute en posant les questions. Dans la première question qu'elle a posée, nous avons remarqué que la plupart des apprenants ne sont pas parvenus à répondre. Une fille a donné sa réponse. L'enseignante a tenté de soutenir cette jeune fille dans la construction d'une phrase correcte et a demandé à chaque apprenant de répéter la réponse.

Dans la deuxième interrogation, la majorité des apprenants n'ont pas pris part, seuls quelques apprenants ont répondu aux questions posées. En outre, l'enseignante a lu les questions sous forme de vrai et faux. Puis, avant de lancer la troisième écoute, elle a demandé à une fille de les lire.

6.6 Troisième écoute

Elle a posé les dernières questions au début de la troisième écoute. Il est intéressant de constater qu'un seul apprenant participe à chaque fois.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

L'enseignante a demandé aux apprenants de classer les émotions de Samy et Amine avec leurs souvenirs de leur première année de collège.

Elle a continué à apporter son aide à ses apprenants afin de répondre à leurs questions et de les encourager.

Finalement, elle a rédigé sur le tableau une synthèse du sujet abordé. Il est observé lors de cette séance un manque de motivation et de participation.

Le tableau de la grille d'observation classe 2

Critères d'observation :	Séance : 1	Séance : 2
Le support :		
Adaptation au thème de la séquence.	+++++++	+++++++
Adaptation aux objectifs d'apprentissage.	+++++	+++++++
Adaptation du contenu du document au niveau des apprenants.	+++++	++++
Les apprenants :		
La compréhension du support.	+++++	+++++
Les apprenants arrivent à répondre aux questions.	+++++	++
La motivation.	++++	--
La participation des apprenants.	+++++	++
Interaction entre l'enseignant-les apprenants.	+++++	+++
Les apprenants sont attentifs.	+++++	+++

6.7 L'analyse de la deuxième classe

Lors de la première séance de la deuxième classe, nous remarquons que les apprenants sont motivés, ont bien participé et sont attentifs. Nous constatons également une

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

interaction entre l'enseignante et leurs apprenants, ce qui montre qu'ils ont un bon niveau. Cependant, lors de la deuxième séance, nous constatons un manque de motivation et de participation, ainsi qu'un manque d'attention. Ce que nous pouvons dire durant les deux séances est que les apprenants ne parviennent pas à construire des phrases simples en raison de leur manque de langage et de vocabulaire.

7. Tableau 5 Description de la séance 1 de la troisième classe

Date	12/02/2024
Niveau	3 ^{ème} année moyenne
Projet 2	Réaliser un recueil de récits historiques portant sur l'Histoire et le patrimoine de notre pays.
Séquence 2	Insérer un patrimoine dans un récit.
Durée	1 heure.
Horaire	De 10h A 11h.
Activité	Compréhension de l'orale.
Thème	La fête du printemps à Bordj Bou Arreridj.
Support	Support sonore.
Source	Le manuel scolaire de 3 ^{ème} année moyenne p93/94.

7.1 Présentation et déroulement des activités

Lors de cette session, l'enseignante a employé la même méthode pédagogique abordant le même sujet et a posé les mêmes questions que lors de la première séance. Nous avons observé que tous les apprenants ont accordé une grande importance au document audio-oral et ont suivi attentivement leur enseignante pendant l'écoute.

7.2 La pré-écoute

Pendant cette phase, l'enseignante a commencé à préparer les apprenants à la première écoute : elle a leur demandé de lire les questions qui se trouvent dans le manuel scolaire.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Après que les apprenants ont lu les questions de la première écoute, ils ont attendu d'écouter le support sonore.

7.3 L'écoute

7.4 La première écoute

L'enseignante a exigé de ses apprenants de faire attention au passage écouté et de prendre des notes.

Dès que le support sonore a été installé, elle a entamé les premières interrogations.

Il est évident dans cette classe que la plupart des filles sont impliquées.

7.5 La deuxième écoute

À ce moment-là, l'enseignante a effectué une deuxième écoute, les apprenants ont commencé à écouter les passages une autre fois, puis elle a lu les questions.

Nous avons constaté que les apprenants sont les mêmes à chaque fois et que l'enseignante leur a demandé de relire la réponse, ce qui les encourage à participer.

7.6 L'après-écoute

À cet instant précis, l'enseignante a prévu cette dernière étape afin de vérifier si les apprenants ont compris le sujet de cette séance. Elle leur a demandé de récapituler tous ceux qui ont écouté.

8. Tableau 6 Description de la séance 2 de la troisième classe

Date	17/03/2024
Niveau	3 ^{ème} année moyenne
Projet 3	Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de récits de vie à caractère biographique.
Séquence 1	Rédiger un souvenir d'enfance, une expérience vécue.
Durée	45 minutes.
Horaire	De 10h à 10h45.
Activité	Compréhension de l'orale.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Thème	Deux adolescents évoquant des souvenirs.
Support	Support sonore.
Source	Le manuel scolaire de 3 ^{ème} année moyenne p117.

8.1 Présentation et déroulement des activités

Lors de cette séance, l'enseignante a employé le même outil pédagogique abordant le même sujet, a adopté la même approche pédagogique et a duré quarante-cinq minutes. Il est observé que les apprenants de cette classe sont très loquaces et font du bruit au début de la séance.

8.2 L'écoute : La première écoute

À ce stade, l'enseignante a entamé la diffusion du son. Elle a demandé aux apprenants de suivre le déroulement de l'écoute.

Après cette écoute, elle a posé les premières questions. Nous avons remarqué qu'il y a une seule fille qui participe. De plus, lors de la première écoute, nous avons observé qu'un groupe de filles ont discuté pendant l'écoute, montrant ainsi leur désintérêt pour cette séance.

8.3 La deuxième écoute

Lorsque l'enseignante a réalisé une deuxième écoute, nous avons observé que l'attention de tous les apprenants s'est portée sur le document audio-oral.

Ensuite, lors de la deuxième écoute, elle a posé les questions. Nous avons constaté que la majorité des apprenants ont participé activement, ils ont bien compris le contenu de ce dialogue, mais ils sont incapables de construire des phrases correctes, ils n'ont donné que des mots.

En outre, la seconde question a été formulée sous la forme de vrai et faux, ce qui a démontré que les apprenants rencontrent des difficultés pour répondre à cette question, ce qui a poussé l'enseignante à effectuer une autre écoute.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

8.4 La troisième écoute

Une fois cette dernière écoute terminée, l'enseignante a commencé à poser des questions.

Il est observé que la grande majorité des apprenants n'ont pas pris de notes, même si l'enseignante a essayé de les inciter à s'exprimer.

Lors de cette séance, nous avons constaté que cette classe est motivée et qu'ils sont d'un niveau moyen.

Le tableau de la grille d'observation classe 3

Critères d'observation :	Séance : 1	Séance : 2
Le support : Adaptation au thème de la séquence.	++++++	+++++
Adaptation aux objectifs d'apprentissage.	+++++	++++
Adaptation du contenu du document au niveau des apprenants.	++++	++
Les apprenants : La compréhension du support.	+++++	++
Les apprenants arrivent à répondre aux questions.	+++	-+
La motivation.	-	++
La participation des apprenants.	++	+++
Les apprenants sont attentifs.	+++	+

8.5 Analyse

Lors de la première séance dans cette classe, nous remarquons que les apprenants sont attentifs, avec la majorité des filles qui participent et répondent aux questions posées.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

De plus, nous remarquons que l'enseignante cherche constamment à aider ses apprenants en répétant les réponses. Cependant, lors de la deuxième séance, nous constatons que les garçons ont perdu leur motivation. En revanche, lors de la deuxième séance, nous constatons que les apprenants ont été motivés, ont participé, sont attentifs et ont parfois des difficultés à répondre aux questions. Nous constatons également que les apprenants n'ont pas la capacité de construire des phrases complètes, même s'ils comprennent le contenu du dialogue.

9. Tableau 7 Description de la séance de la quatrième classe

Date	17/03/2024
Niveau	3 ^{ème} année moyenne
Projet 3	Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de récits de vie à caractère biographique.
Séquence 1	Rédiger un souvenir d'enfance, une expérience vécue.
Durée	45 minutes.
Horaire	De 12h30 à 13h15.
Activité	Compréhension de l'orale.
Thème	Deux adolescents évoquant des souvenirs.
Support	Support sonore.
Source	Le manuel scolaire de 3 ^{ème} année moyenne p117.

9.1 Présentation et déroulement des activités

Lors de cette séance, l'enseignante a employé le même outil pédagogique abordant le même sujet, avec une durée de quarante-cinq minutes.

Durant le début de la séance, nous avons constaté une interaction entre l'enseignante et leurs apprenants.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

9.2 L'écoute La première écoute

Au cours de cette étape, l'enseignante a initié la première écoute en demandant aux apprenants de prendre des notes. Ils ont ensuite commencé à écouter le premier passage des cours.

À la suite de cette écoute, elle a formulé les premières interrogations. Nous avons constaté que les apprenants sont impliqués et ont répondu rapidement aux questions posées.

9.3 La deuxième écoute

Pendant ce temps, les apprenants ont lu les questions présentes dans le manuel scolaire, puis l'enseignante a effectué une seconde écoute.

Par la suite, lors de la deuxième écoute, elle a posé les questions. Nous avons constaté que la plupart des apprenants participent.

9.4 La troisième écoute

Suite à cette écoute, elle a commencé à interroger les apprenants afin de leur demander des réponses aux questions posées. Nous avons constaté que les apprenants ne sont pas parvenus à répondre. Ils n'ont pas suivi leur enseignante pendant l'écoute. Il est évident lors de cette séance que les apprenants ont pleinement pris part ; ils ont bien assimilé le contenu de cette séance.

Le tableau de la grille d'observation de la classe 4

Critères d'observation :	Séance 1 :
Le support :	
Adaptation au thème de la séquence.	++++
Adaptation aux objectifs d'apprentissage.	++++
Adaptation du contenu du document au niveau des apprenants.	+++
Les apprenants :	
La compréhension du support.	+++
Les apprenants arrivent à répondre aux questions.	++
La participation des apprenants.	++++
Interaction entre l'enseignante et leurs apprenants	+++++

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

9.5 Analyse

Au cours de notre dernière séance, nous remarquons l'interaction entre l'enseignante et ses apprenants, ainsi qu'une participation active dans la classe. Nous constatons que les apprenants ont réagi rapidement aux questions, ce qui démontre leur compréhension du thème. Pendant la séance, nous avons également observé que le sujet correspond au niveau des apprenants.

10. Synthèse

Pour vérifier l'efficacité du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale du FLE, nous menons une enquête avec trois classes de troisième année moyenne pendant cinq séances qui nous a permis de constater d'une part que l'utilisation du document audio oral est un outil moins efficace, où les résultats obtenus avec les apprenants montrent que le niveau des apprenants est presque le même dans les trois classes : il s'agit d'un niveau moyen et hétérogène.

D'autre part, l'enseignante de ses trois classes préfère l'utilisation des supports audiovisuels parce qu'elles permettent de développer les compétences de compréhension orale des apprenants.

11. Questionnaire

Introduction

Cette partie vise à décrire le deuxième outil d'investigation que nous avons utilisé. En effet, cet outil se représente sous forme du questionnaire destiné aux enseignants de français du cycle moyen afin de vérifier l'efficacité du support sonore comme un support didactique dans l'enseignement de la compréhension orale en classe du FLE.

12. La description du groupe questionné

Le questionnaire a été distribué aux 10 enseignants qui enseignent au niveau de deux établissements dans la ville de Mostaganem.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Notre public questionné est composé par des enseignants et des enseignantes titulaires des diplômes du français académique. Leurs expériences varient entre 3 et 27 ans.

Notre questionnaire se compose de deux parties, la première partie pour les informations des enseignants (sexe/âge/ancienneté/diplôme) et la deuxième partie contient sept questions fermées et une question semi-ouverte et trois questions ouvertes.

Nous avons utilisé une analyse statistique pour analyser les résultats, en les interprétant sur des tableaux.

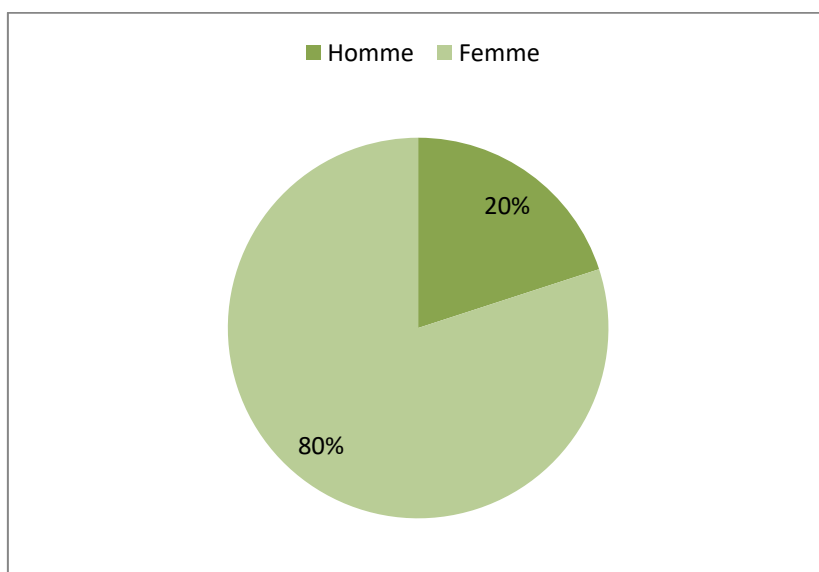
13. Commentaires et analyses du questionnaire

Sexe

Sexe	Nombre de réponses	Pourcentage
Homme	2	20%
Femme	8	80%

Commentaire

Selon les résultats qui figurent sur le tableau ci-dessus, nous constatons que la plupart des enseignants sont des féminins (80 %) et le reste est des masculins (20%).



Graphique N01 : Sexe

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Age

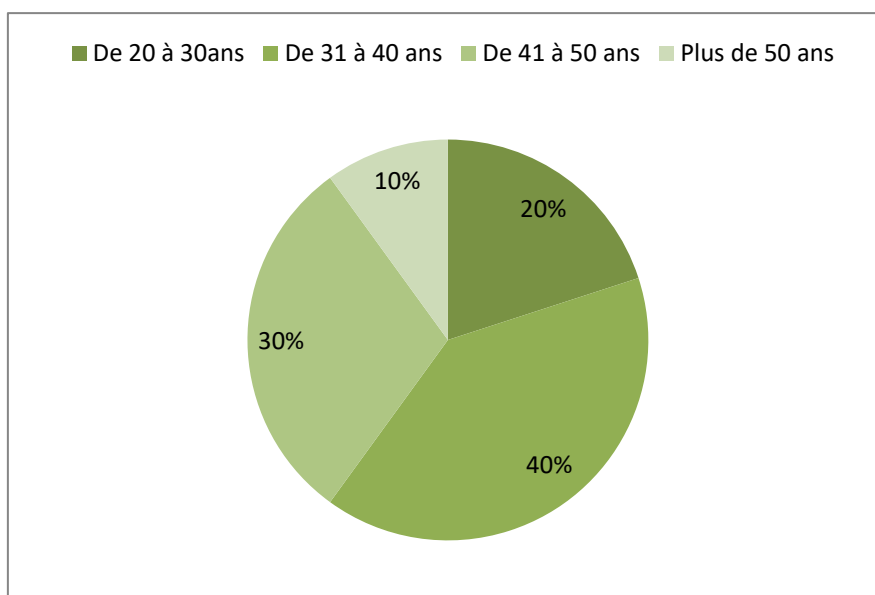
	De 20 à 30ans	De 31 à 40ans	De 41 à 50ans	Plus de 50 ans	Total
Nombre	2	4	3	1	10
Pourcentage	20%	40%	30%	10%	100%

Commentaire

D'après les résultats obtenus, nous constatons que 20% des enseignants sont âgés entre (20 à 30ans) et 40% sont âgés entre (31 à 40 ans), il y a aussi 30% des enseignants sont âgés entre (41 à 50 ans), le reste 10%, c'est pour un seul enseignant à plus de (50ans).

Analyse et interprétation

Nous constatons après notre analyse que l'âge des enseignants qui ont participé à notre questionnaire est varié entre vingtaine et cinquantaine d'années, mais la majeure partie des enseignants enquêtés appartiennent à la catégorie trentaine.



Graphique N02 : Âge de public sondé

Diplôme

Diplôme obtenu	Nombre de réponses	Pourcentage
Licence	9	90%
Master	1	10%

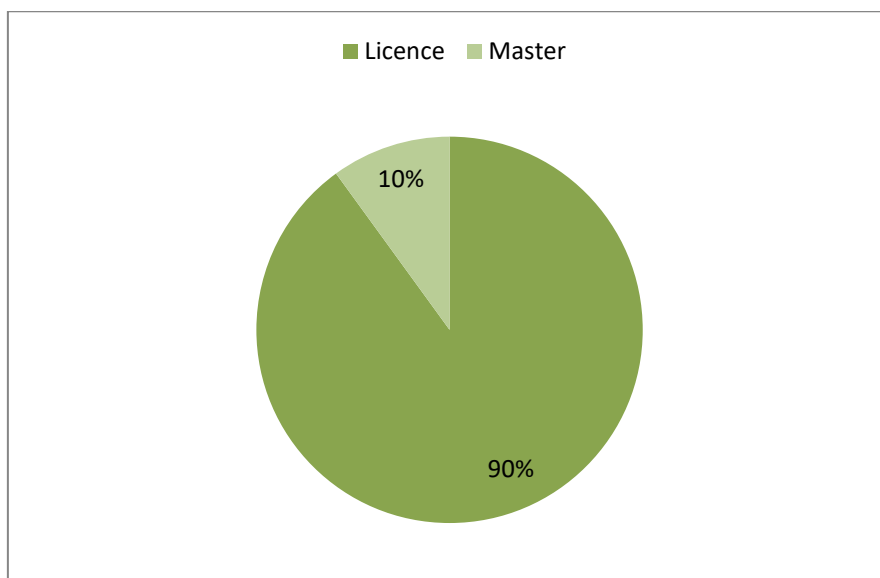
CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Commentaire

D'après le tableau ci-dessus, nous constatons que (90%) des enseignants ont un diplôme de licence, uniquement une seule enseignante a un diplôme de Master (10%).

Analyse et interprétation

Selon les résultats obtenus, nous constatons que la plupart des anciens enseignants qui enseignent la langue française ont un diplôme de licence Français académique, seulement une enseignante a un diplôme de master.



Graphique N 03 : Les diplômes obtenus

Ancienneté

Ancienneté	Nombre de réponses	Pourcentage
Moins de 10 ans	3	30%
Entre 10 ans et 15 ans	3	30%
Plus de 15 ans	4	40%

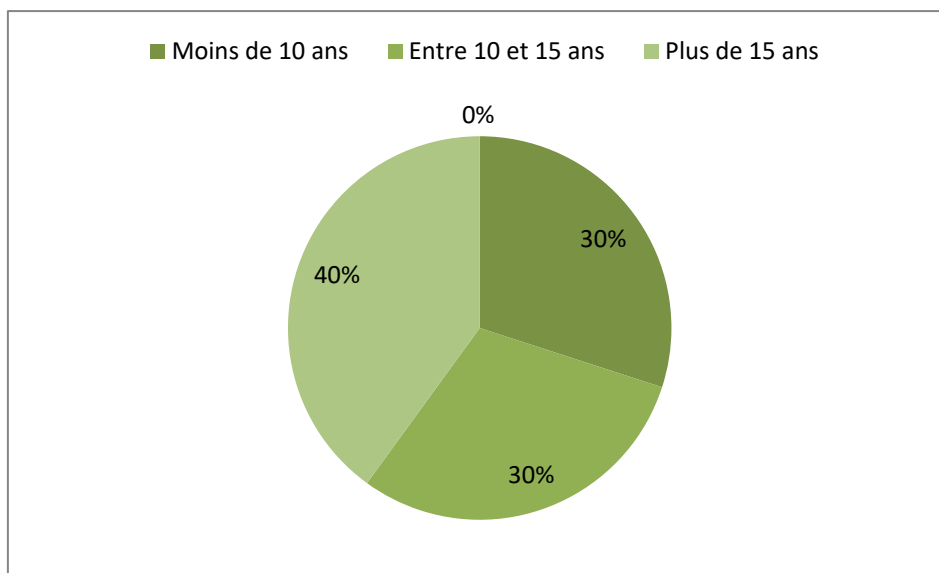
CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Commentaire

Nous remarquons que la majorité des enseignants ont une expérience de plus de 15 ans (40 %) et aussi qu'il y a (30%) moins de 10 ans d'expérience, et 30% des enseignants ont une expérience entre (10-15 ans).

Analyse et interprétation

Nous constatons que le taux de catégories des enseignants ayant une expérience de plus de quinze ans est plus élevé que les autres catégories, ce qui montre qu'ils sont anciens dans le domaine de l'enseignement par rapport aux nouveaux enseignants.



Graphique N04 : Description des années d'expériences des enseignants

Question 05

Comment qualifiez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

Réponse	Moyen	Acceptable	Trop limité	Hétérogène
Nombres des réponses.	5	1	1	3
Pourcentage	50%	10%	10%	30%

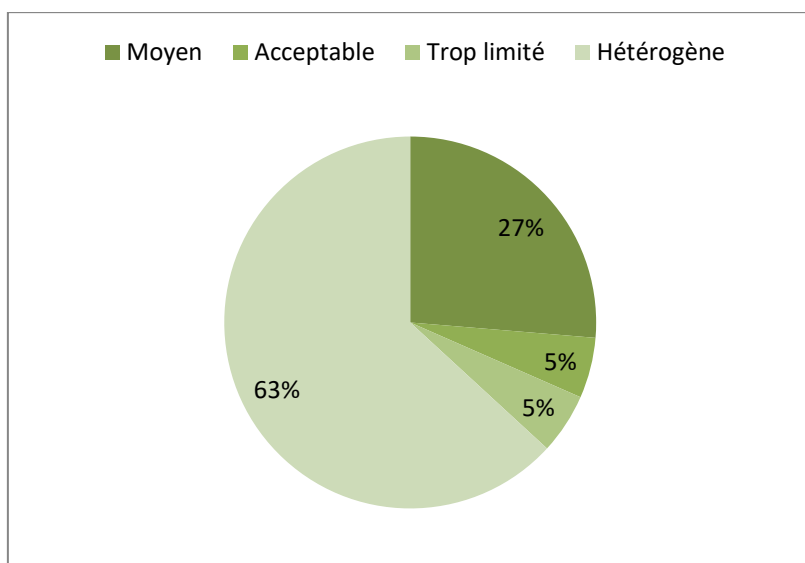
CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Commentaire

Selon les réponses des enseignants, nous remarquons que la majorité des apprenants ont des niveaux moyens (50%), trois enseignants ont répondu que le niveau de leurs apprenants est hétérogène (30%), l'autre moitié des enseignants confirment que le niveau est trop limité (10%) et parfois acceptable (10%).

Analyse et interprétation

Selon les résultats obtenus, nous remarquons que la majorité des enseignants ont répondu que le niveau de ses apprenants est moyen en raison de l'utilisation des méthodes traditionnelles des enseignants en classe du FLE. Alors que les autres enseignants ont répondu par hétérogène, ils trouvent que le niveau de la compétence de compréhension orale diffère d'un apprenant à un autre apprenant, il y a une enseignante affirmant que le niveau est parfois acceptable, comme il peut être au-dessous de la moyenne dépendant du thème traité.



Graphique N05 : Le niveau de la compréhension orale en classe

Question 06

Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous).

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

D'après les résultats obtenus, nous observons que les réponses des enseignants sont équitables. Il y a trois enseignants utilisent l'approche par compétence, les trois autres enseignants emploient le support audio-visuel.

D'autre part, nous avons trois participants exploitent le support sonore, une seule participante choisit l'approche communico-actionnelle durant la séance de compréhension orale.

À travers les résultats obtenus, nous constatons que chaque groupe d'enseignants utilisent des différentes approches pédagogiques lors de la séance de compréhension orale.

Question 07

Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi ?

Réponse	Suffisant	Insuffisant
Nombre des réponses	5	3
Pourcentage	50%	30%

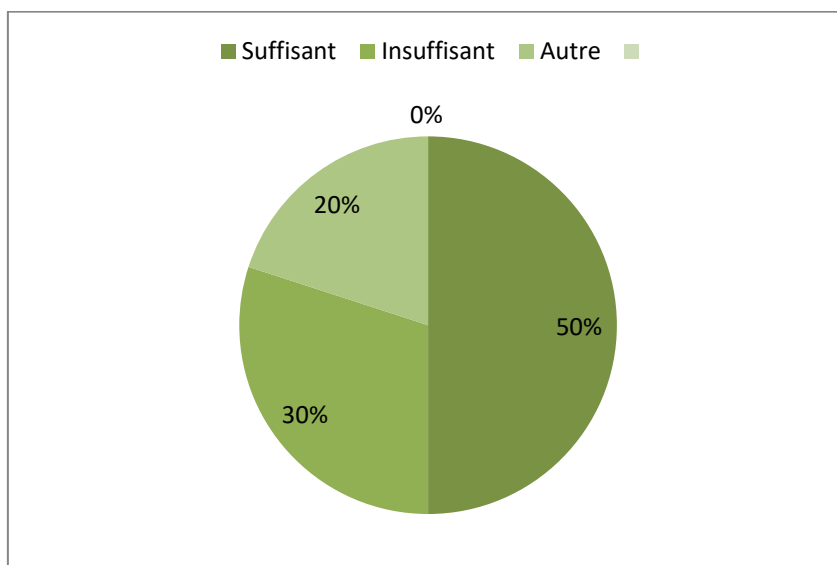
Commentaire

D'après les résultats obtenus, la plupart des participants ont répondu que le temps de cette séance est suffisant (50%), alors que les autres participants ont répondu que le volume horaire n'est pas suffisant (30%), les deux derniers participants (20%) ont laissé des explications.

Analyse et interprétation

Dans le schéma ci-dessus, nous constatons que la majorité des enquêtés ont déclaré que le volume horaire est suffisant dans la séance de compréhension orale, l'autre moitié des enquêtés ont répondu qu'une séance par séquence reste insuffisante pour amener l'apprenant à comprendre facilement un support sonore, ils trouvent que l'utilisation des supports sonores ou bien les supports audiovisuels prennent beaucoup de temps. Le reste des enquêtés ont expliqué que cela dépend du support choisi durant l'activité.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données



Graphique N07 : L'insuffisance du temps de la séance de compréhension orale

Question 08

Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

Réponse	Difficultés à motiver les apprenants	Manque de ressources pédagogiques	Niveau hétérogène des apprenants	Difficultés à évaluer les progrès des apprenants	Autre :
Nombre des réponses	3	5	7	00	2
Pourcentage	30%	50%	70%	00%	20%

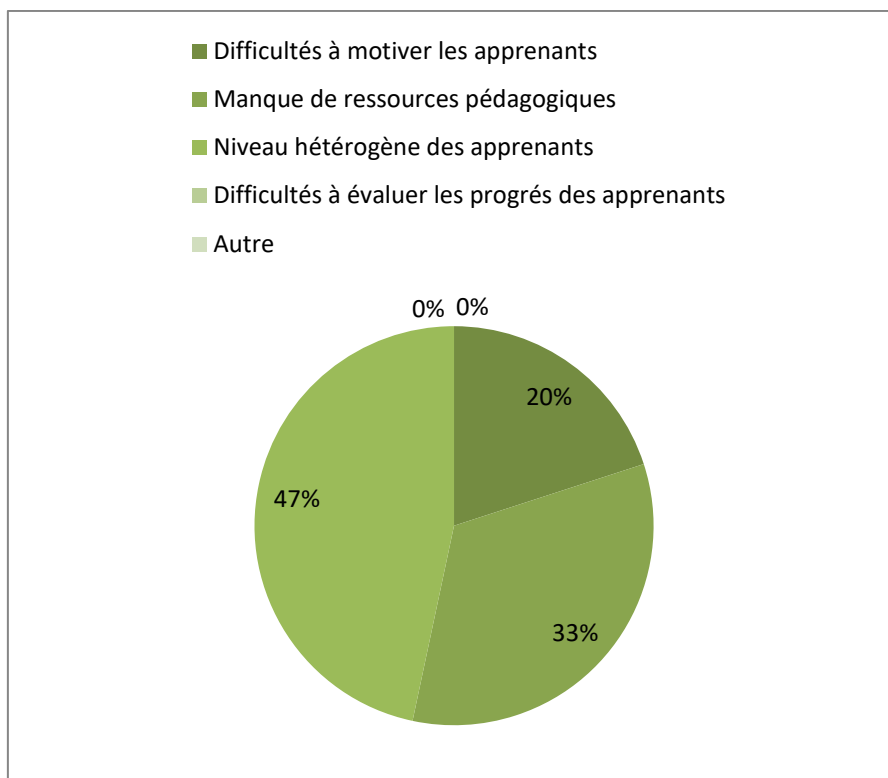
Commentaire

Selon le tableau ci-dessus, nous remarquons que la majorité des enseignants ont choisi la réponse du niveau hétérogène des apprenants (70%), et 50 % des enseignants rencontrent par le manque de ressources pédagogiques dans l'enseignement de la CEO, le reste, soit 30 % ils parviennent par des difficultés à motiver les apprenants, alors que 20 % ont donné leurs opinions.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Analyse et interprétation

En premier lieu, nous remarquons que la majorité des enseignants choisissent plusieurs réponses. Nous constatons que la plupart de nos enquêtés se concentrent sur les difficultés rencontrées dans l'enseignement de la compréhension orale, notamment en raison du niveau hétérogène des apprenants. Cependant, les autres enquêtés remarquent que le manque de ressources pédagogiques constitue un problème lors de cette séance. De plus, trois enseignants trouvent des difficultés à motiver leurs apprenants. Il y a deux enquêtés ont répondu que les difficultés rencontrées à l'oral sont liées à leur environnement familial et au nombre d'apprenants dans chaque groupe pédagogique.



Graphique N08 : Les défis rencontrés dans l'enseignement de la compréhension orale

Question 09

Utilisez-vous le support sonore en classe ?

Réponse	Oui	Non
Nombre des réponses	10	00
Pourcentage	100%	00%

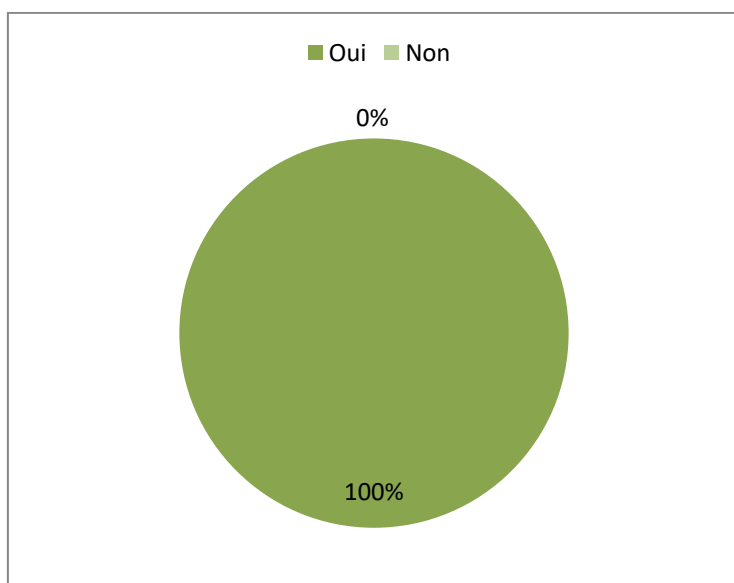
CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Commentaire

Tous les enseignants répondent par oui (100%), ils utilisent le support sonore en classe.

Analyse et interprétation

D'après les résultats obtenus, nous constatons que tous les participants se mettent d'accord sur l'utilisation du support sonore durant la séance de compréhension orale en classe FLE.



GraphiqueN09 : L'utilisation du support sonore en classe

Question 10

Quelle est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

Réponse	Dialogues	Interviews	Chansons	Films	Podcasts	Autre
Nombre des réponses	4	4	1	4	5	5
Pourcentage	40%	40%	10%	40%	50%	50%

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Commentaire

La majorité des enseignants, soit 50 %, utilisent les podcasts en classe. L'autre moitié des enseignants préfère les dialogues (40 %) et les interviews (40 %) comme supports sonores, tandis que 40 % emploient les films durant la séance de compréhension orale.

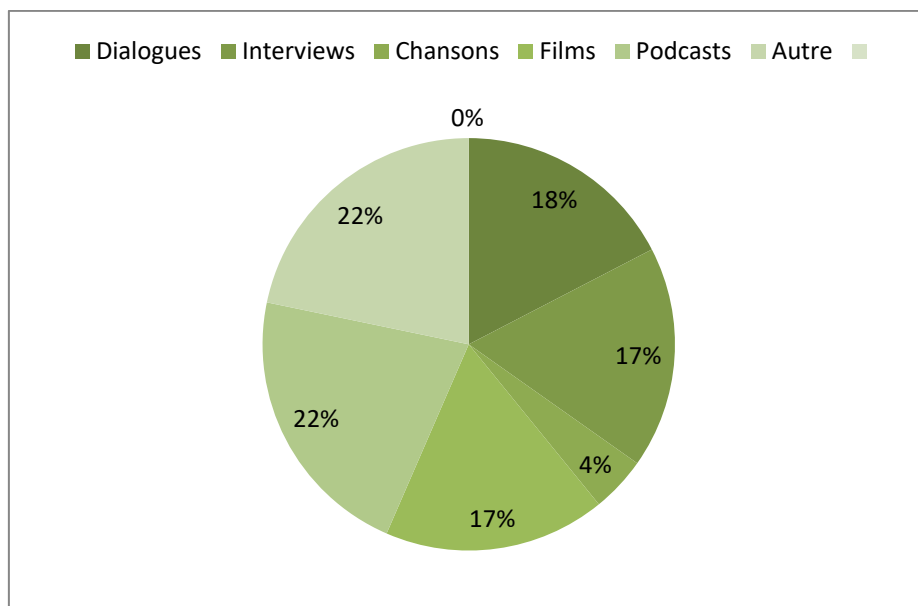
Cependant, 50 % des enseignants privilégient le choix d'un support relatif au thème de la séquence et à l'objectif final, alors qu'il y a une enseignante (10 %) exploitant la chanson comme un support sonore.

Analyse et interprétation

À partir des résultats obtenus, nous observons que les enseignants ont choisi plusieurs réponses.

En effet, nous constatons que les Podcasts occupent une place plus importante par rapport aux autres types de supports sonores lors de la séance de compréhension orale, car ils attirent l'attention des apprenants pour comprendre les éléments en langue étrangère.

Donc, nous remarquons que les anciens enseignants font recours à la méthode traditionnelle dans la classe.



GraphiqueN10 : La nature de supports sonores utilisés dans la séance de CEO

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Question 11

A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

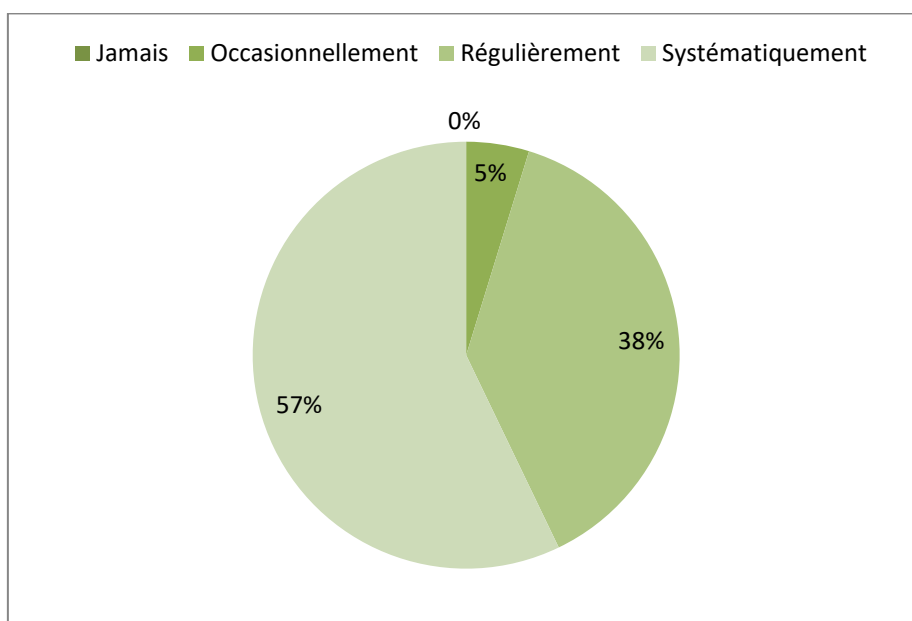
Réponse	Jamais	Occasionnellement	Régulièrement	Systematiquement
Nombre des réponses	00	1	8	1
Pourcentage	00%	10%	80%	10%

Commentaire

Nous remarquons que la majorité des enseignants utilisent le support sonore d'une façon régulière, soit 80 %, tandis qu'une minorité des enseignants pratique le document sonore à travers l'occasion, soit 10 % et 10 % à travers le système.

Analyse et interprétation

Selon les résultats obtenus, nous constatons que la plupart de nos enquêtés utilisent régulièrement le document sonore lors de la séance de compréhension orale. Néanmoins, une seule enquêtée utilise ce moyen à travers l'opportunité, tandis qu'une autre participante travaille systématiquement avec l'audio-oral.



CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Graphique N11 : La fréquence de l'utilisation du support sonore

Question 12

Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

Réponse	Favorise la motivation des apprenants.	Permet de travailler l'accentuation et l'intonation.	Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures.	Permet de différencier l'enseignement.	Autre :
Nombre des réponses	9	3	4	4	2
Pourcentage	90%	30%	40%	40%	20%

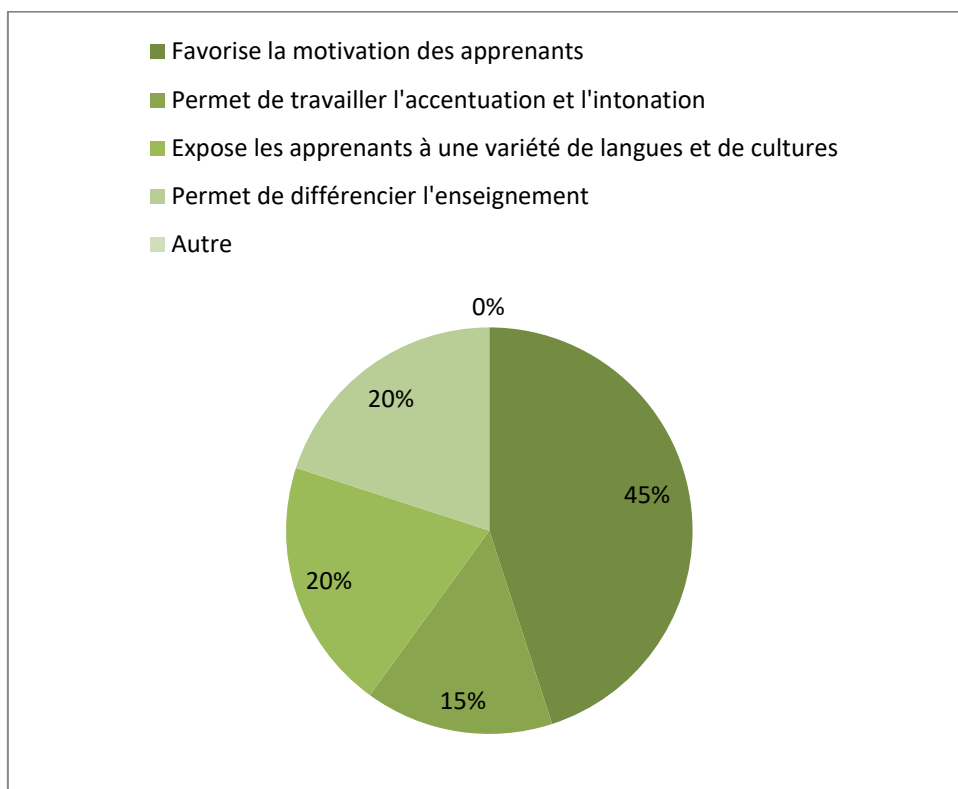
Commentaire

Selon les réponses des enseignants, nous constatons que la majorité des enseignants affirment que l'utilisation du support sonore favorise la motivation des apprenants, soit 90 %), et quatre enseignants, soit 40 %), pensent que le document sonore favorise l'exposition des apprenants à une variété de langues et de cultures. Le reste, soit (40 %) estiment que cela va découvrir un nouvel enseignement, 30 % des enseignants trouvent que l'utilisation du document audio-oral facilite l'accentuation et l'intonation. En dernier lieu (20 %) des participants donnent leurs avis.

Analyse et interprétation

Nous remarquons que les participants ont choisi plusieurs réponses. Il est remarquable que la grande majorité des anciens enseignants assurent que l'utilisation du support sonore en classe du FLE favorise la motivation des apprenants. Autrement dit, ce moyen présente aux apprenants une diversité de langue et de cultures. Nous constatons que le document sonore procure un résultat positif, il offre la possibilité de découvrir un nouvel enseignement.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données



Graphique N12 : Les avantages du support sonore

Question 13

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

Réponse	Difficulté à trouver des supports adaptés.	Manque de temps en classe.	Difficultés techniques.	Niveau de difficulté des supports trop élevé.	Autre :
Nombre des réponses	6	4	3	1	4
Pourcentage	60%	40%	30%	10%	40%

Commentaire

Selon les résultats obtenus sur le tableau ci-dessus, nous observons que la majorité des enseignants ont des difficultés à trouver des supports adaptés (60%) alors que les autres enseignants trouvent que le temps n'est pas suffisant en classe (40 %), 30 % des

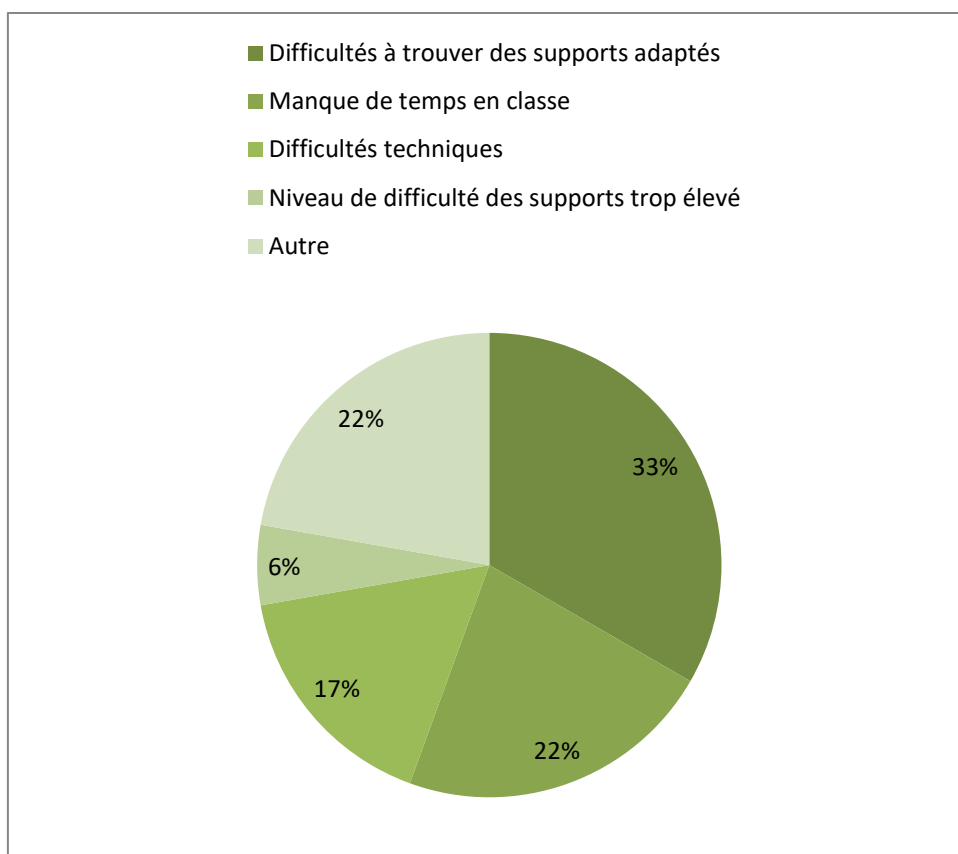
CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

enseignants ont des difficultés techniques. Il y a une seule enseignante arrivée à une difficulté au niveau élevé des supports sonores, les quatre enseignants ont d'autres difficultés (40%).

Analyse et interprétation

En ce qui concerne les résultats de la question 13, nous remarquons que les enseignants ont choisi plusieurs réponses. Nous constatons que la plupart de nos enquêtés rencontrent des problèmes pour trouver des supports sonores adaptés au niveau des apprenants. L'insuffisance du temps en classe est également observée selon les réponses des enseignants.

D'autres enseignants font face à un problème de matériel pédagogique. Il est observable que la plus grande difficulté est la compréhension de la langue chez les apprenants et le manque de vocabulaire.



Graphique N13 : Les difficultés des enseignants dans l'utilisation du support sonore

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

Question 14

Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonore ?

Oui

Non

Réponse	Oui	Non
Nombre des réponses	10	00
Pourcentage	100%	00%

Commentaire

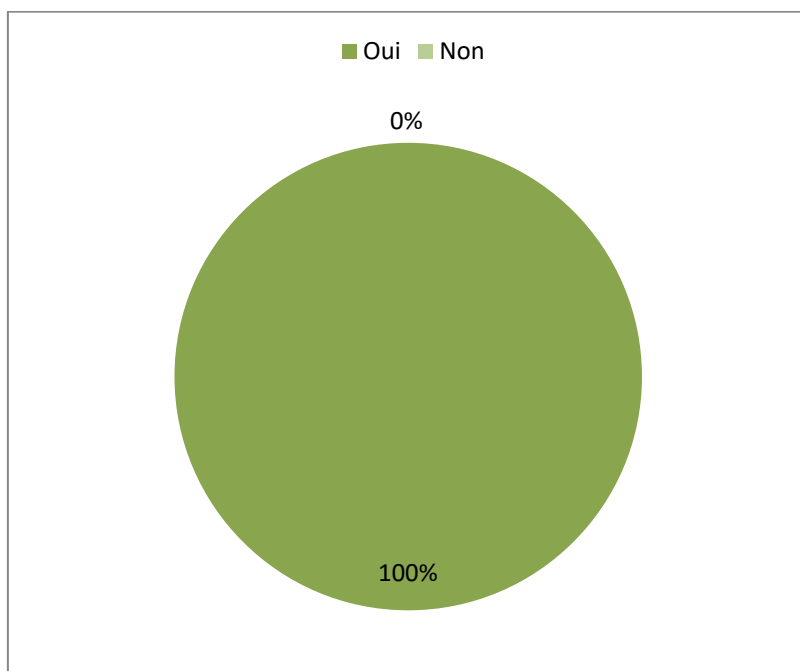
D'après le tableau ci-dessus, nous constatons que tous les participants ont répondu par oui (100%).

Analyse et interprétation

D'après les résultats obtenus, la majorité des enseignants effectuent les réponses par « Oui ». Nous constatons que les nouveaux manuels favorisent l'utilisation des supports sonores, qu'ils jouent un rôle essentiel dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE. Car ce programme de la deuxième génération aide les enseignants à trouver des supports adéquats sur le net plus faciles à comprendre.

D'un autre côté, les enseignants trouvent que les thèmes de la troisième année moyenne favorisent les pratiques actuelles.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données



Question 15

Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

Analyse et interprétation

En ce qui concerne les réponses à la question 15, nous remarquons que chaque enseignant a une vision personnelle.

Nous constatons que la majorité des enseignants ont répondu qu'il est nécessaire de choisir des supports sonores adaptés aux besoins des apprenants et qui correspondent au programme officiel et au manuel scolaire.

De plus, nous remarquons que les autres enseignants ont donné leurs opinions : ils pensent que les supports audio-visuels facilitent la compréhension orale, trouvent que ces moyens peuvent augmenter la motivation et l'interaction des apprenants, permettent de développer les compétences de compréhension orale.

Il est évident que la plupart des participants disent qu'il faut donner plus de temps à la séance de compréhension orale pour éviter les difficultés techniques.

CHAPITRE II : Expérimentation et Analyse des données

14. Synthèse

Selon notre étude et à partir des réponses des enseignants de notre questionnaire, nous avons remarqué que la majorité des enseignants ont partagé leur opinion sur le niveau moyen et hétérogène des apprenants. Il est évident que la plupart de nos enquêtés accordent une grande importance à la séance de compréhension orale pour que l'apprenant doit être capable d'écouter et de comprendre le contenu du support sonore.

Cependant, le manque de ressources pédagogiques pose un grand obstacle à la réussite de l'activité.

De plus, il est observable que le support sonore joue un rôle essentiel dans la séance de compréhension orale, favorise la motivation des apprenants.

Pour conclure, nous avons constaté que les participants préfèrent utiliser les supports audio-visuels dans l'enseignement de la compréhension orale. Ils trouvent que ces moyens facilitent la compréhension des apprenants, permettent de développer les compétences orales.

Conclusion Générale

Conclusion générale

Conclusion générale

Cette étude était réalisée dans le but de démontrer l'impact de l'exploitation du support sonore pendant les séances de compréhension orale et de réfléchir sur le rôle que peut jouer ce dernier au niveau de développement de la compétence orale chez des apprenants du cycle moyen.

Notre recherche s'est articulée sur la base de la question suivante : « Quelle utilité le document sonore pourrait-il présenter dans le cadre de l'enseignement de la compréhension orale au cycle moyen ? »

Afin de répondre à notre question, nous avons formulé deux hypothèses : la première étant que le document sonore pourrait être un élément facilitateur pour les apprenants. La deuxième postule que le document sonore attirerait l'attention des apprenants.

Notre travail était divisé en deux parties, une partie théorique composée d'un seul chapitre et une autre pratique, composée de deux chapitres.

Le premier chapitre s'intitule Compréhension orale et document sonore en classe de FLE, où nous avons présenté les définitions des concepts clés liés à notre thème et les démarches pédagogiques utilisées pendant l'acquisition de cette compétence et ses objectifs. De plus, nous avons exposé dans cette même partie les types des documents sonores et leurs fonctions. À la fin de ce chapitre, nous avons mentionné les avantages de l'utilisation des supports sonores en classe du FLE.

La deuxième partie était répartie en deux chapitres, le premier s'intitule « Le cadre méthodologique », où nous avons exposé le lieu d'expérimentation et l'aménagement de la classe, ainsi que la description de notre public. En effet, au niveau de cette partie, nous avons détaillé le déroulement de l'enquête et les méthodes employées pour mener notre étude. Après, nous avons décrit le déroulement de notre recherche méthodique. En revenant notamment sur les facilitations et les problèmes rencontrés.

Le deuxième chapitre est basé sur l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus.

Conclusion générale

Afin d'effectuer cette étude, nous avons utilisé une enquête réalisée aux prés des apprenants de la troisième année moyenne pour confirmer ou infirmer nos hypothèses. Nous avons opté pour deux outils d'investigation, une grille d'observation pour observer les apprenants lors des séances de compréhension orale et un questionnaire destiné aux enseignants de français. Après, nous sommes passés à l'étape de l'analyse afin de répondre à notre problématique.

En outre, l'utilisation du support sonore dans la séance de compréhension orale n'est pas un facilitateur pédagogique. Car il peut juste attirer l'attention des apprenants, en leur faisant écouter une variété de textes traitant des thèmes variés. Le terrain d'expérimentation démontre l'inefficacité minimale de ce qui suit :

- Le bagage linguistique est insuffisant pour les apprenants.
- Le niveau moyen et hétérogène en classe.
- Le temps accordé à cette activité n'est pas assez convenable.
- Les ressources pédagogiques ne sont pas en abondance.

En conclusion, nous allons laisser à d'autres chercheurs la possibilité d'enrichir ce domaine d'étude qui se concentre sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français.

Bibliographie

Bibliographie

Dictionnaire

- CUQ, J. Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, Clé internationale, Paris, 2003. *P203*.
- Jean Dubois, Dictionnaire de linguistique, Paris, Librairie Larousse, 1989, p. 109.
- Le Robert, Dictionnaire le robert, France, 2012, p.140.
- Le Robert, Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, Canada, Alain Key, 1991, p. 700.

Ouvrages

- BOUZEBRA Nour Elhouda, G. N. (2019). Les difficultés de la compréhension orale chez les apprenants Cas de 4^eannée moyenne (Doctoral dissertation, Université Ibn Khaldoun-Tiaret-).
- Cuq, J. P., & Gruca, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde.
- Disponible sur https://flecoree.wordpress.com/wpcontent/uploads/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf, consulté le 27/05/2024.
- Hanak, N. A., & Al Zboun, B. (2023). La compréhension orale en français langue étrangère à l'université de Jordanie: Difficultés et Stratégies d'Apprentissage.
- <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/235472>, consulté le 27/05/2024.
- Mahieddine, A. (2009). Dynamique interactionnelle et potentiel acquisitionnel des activités communicatives orales de la classe de français langue étrangère. Analyse comparative de deux types d'activités avec des apprenants algériens (Doctoral dissertation, Université Abou-Bakr Belkaïd de Tlemcen).
- Martinez, P. (2021). La Didactique des langues étrangères. Que sais-je.

Mémoires

- ABAKAR Hassan Abdelkerim, KHIDAOUI Abdelmalek, le document sonore au service de la compréhension orale en FLE. Mémoire de master, sous dirigé par M. TALEB Sidi-Mohammed (Professeur, Université Ahmad DRAIA - Adrar), Université d'Adrar, 2017/2018, Disponible sur :

<https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/242/1/Le%20document%20sonore%20au%20service%20de%20la%20compr%C3%A9hension%20orale%20en%20FLE.pdf>, consulté le 26/05/2024.

- ABAKAR Hassan Abdelkerim, KHIDAOUI Abdelmalek, ledocument sonore au service de la compréhension orale en FLE. Mémoire de master, sous dirigé par M. TALEB Sidi-Mohammed (Professeur, Université Ahmad DRAIA - Adrar), Université d'Adrar, 2017/2018, Disponible sur :<https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/242/1/Le%20document%20sonore%20au%20service%20de%20la%20compr%C3%A9hension%20orale%20en%20FLE.pdf>, consulté le 28 /05/2024.

Sitographie

<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/235472>, consulté le 27/05/2024.

Selon notre questionnaire

- Nous avons élaboré ses avantages de l'utilisation des supports sonores à travers notre questionnaire.

Table des matières

Dedicaces	2
Remerciements	3
Introduction generale.....	7
Cadre theorique.....	10
Chapitre i : comprehension orale et document sonore en classe de français langue etrangere	11
Introduction	12
1. La comprehension orale.....	12
1.1-qu'est ce que la comprehension ?	12
1.2-la definition de l'oral.....	13
1.3 la comprehension orale	14
2 la demarche pedagogique de comprehension orale.....	15
2.1 la pre ecoute	15
2.2- l'ecoute	15
2.3- l'apres-ecoute.....	16
3. Les objectifs de la comprehension orale.....	16
4. L'utilisation du document sonore dans l'enseignement de la comprehension orale....	17
4.1- la definition du support sonore	17
4.2 les types des documents sonores.....	17
4.3 la fonction du document sonore	18
4.4 les avantages de l'utilisation des supports sonores.....	19
Conclusion.....	19
Chapitre i : methodologie de la recherche	21
2. Description de lieu d'experimentation	22
3. Amenagement de la classe	23
4. Description de public	23
5. Deroulement de l'enquete.....	23
6. Le type d'enquete	24
7. Le corpus du travail	24

8. Les problemes rencontres	24
9. Facilitations.....	25
Chapitre ii : experimentation et analyse des donnees	26
1. Description des seances.....	27
1.1 tableau 1 description de la seance 1 classe 1	27
2.1 presentation et deroulement des activites	27
2.2 la pre- ecoute.....	27
2.3 l'ecoute.....	28
2.4 la premiere ecoute	28
2.5 la deuxieme ecoute.....	28
2.6 la troisieme ecoute	28
3. Tableau 2 description de la seance 2 de la premiere classe	29
3.1 presentation et deroulement des activites	29
3.2 la pre-ecoute.....	30
3.3 l'ecoute.....	30
3.4 la premiere ecoute	30
3.5 la deuxieme ecoute.....	30
3.6 troisieme ecoute	30
3.7 l'analyse de la premiere classe	31
4. Synthese.....	32
5. Tableau 3description de la seance1 de la deuxieme classe	32
5.1 presentation et deroulement des activites	32
5.2 la pre-ecoute.....	33
5.3 l'ecoute.....	33
5.4 la premiere ecoute	33
5.5 la deuxieme ecoute.....	33
5.6 l'apres-ecoute	34
6. Tableau 4 description de la seance 2 de la deuxieme classe	34
6.1 presentation et deroulement des activites	34
6.2 la pre-ecoute.....	35
6.3 l'ecoute.....	35
6.4 la premiere ecoute	35

6.5	deuxieme ecoute	35
6.6	troisieme ecoute	35
6.7	l'analyse de la deuxieme classe	36
7.	Tableau 5 description de la seance 1 de la troisieme classe	37
7.1	presentation et deroulement des activites	37
7.2	la pre-ecoute	37
7.3	l'ecoute	38
7.4	la premiere ecoute	38
7.5	la deuxieme ecoute	38
7.6	l'apres-ecoute	38
8.	Tableau 6 description de la seance 2 de la troisieme classe	38
8.1	presentation et deroulement des activites	39
8.2	l'ecoute : la premiere ecoute	39
8.3	la deuxieme ecoute	39
8.4	la troisieme ecoute	40
8.5	analyse	40
9.	Tableau 7 description de la seance de la quatrieme classe	41
9.1	presentation et deroulement des activites	41
9.2	l'ecoute la premiere ecoute	42
9.3	la deuxieme ecoute	42
9.4	la troisieme ecoute	42
9.5	analyse	43
10.	Synthese	43
11.	Questionnaire	43
12.	La description du groupe questionne	43
13.	Commentaires et analyses du questionnaire	44
14.	Synthese	60
	Conclusion generale	62
	Bibliographie	.
	Annexes	.

Annexes

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3ème année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femme ✓

2. Âge : 25 ans

3. Diplôme :

- Licence ✓
- Master
- Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 03 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

Le niveau de mes apprenants en ce qui concerne la compréhension orale est médiocre.

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

Pré-écoute, première écoute, deuxième écoute, troisième écoute, récapitulation (sous forme d'un exercice).

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

- Suffisant
- Insuffisant

Tout dépend de la durée du support.

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale

- Difficultés à motiver les apprenants
- Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants ✓
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre :

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui ✓
- Non

10. Quelles est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
- Interviews
- Chansons
- Films ✓
- Podcasts
- Autre : .. *et documentaires*

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement ✓
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants ✓
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
- Permet de différencier l'enseignement
- Autre :

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés ✓
- Manque de temps en classe
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre :

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

- Oui. ✓.....
.....
.....
- Non.....
.....
.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

Donner plus de temps à la séance de la compréhension orale.

.....
.....
.....
.....
.....

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3ème année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

• Homme

• Femme

2. Âge : 46 ans

3. Diplôme :

• Licence

• Master

• Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 24 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

Leur niveau est parfois acceptable comme il peut être au dessus de la moyenne dépendant du thème traité.

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

Pour la compréhension de l'oral, généralement on fait écouter des audio. Sinon on écoute ses amis.

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

• Suffisant

• Insuffisant

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

- Difficultés à motiver les apprenants
- Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre :

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui
- Non

10. Quelle est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
 - Interviews
 - Chansons
 - Films
 - Podcasts
 - Autre :
- dependant du theme de la sequence abordee*

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
- Permet de différencier l'enseignement
- Autre :

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés
- Manque de temps en classe
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre : *La plus grande difficulté est la compréhension de la langue chez les apprenants, le manque de visibilité - 2*

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

Oui.....

.....

.....

Non.....

.....

.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

Il faut favoriser l'apprentissage de la langue en veillant à engager les apprenants à apprendre plus de vocabulaire, à connaître mieux la langue française en ~~en~~ plus la langue à l'oral surtout en classe.

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3^{ème} année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femmex

2. Âge : 38

3. Diplôme :

- LicenceX
- Master
- Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 15 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

..... Concernant le niveau des apprenants il s'agit d'un niveau
hétérogène.....

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

..... Développer l'échange et placer les apprenants en situation
de communication, développer entre les élèves des dialogues en contexte.....

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

- X• Suffisant
- Insuffisant

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

- Difficultés à motiver les apprenants
- ✗ • Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre : ... Les difficultés rencontrées à l'école seraient liées à l'environnement familial.

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui ✗
- Non

10. Quelles est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
- Interviews
- Chansons
- Films
- Podcasts ✗
- Autre : ... Reportage /

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement
- Systématiquement ✗

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants ✗
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
- Permet de différencier l'enseignement ✗
- Autre : ... /

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés
- Manque de temps en classe ✗
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre : ... /

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

- Oui...
- Non.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

Adaptation des supports selon le niveau et le statut géographique des établissements

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3ème année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femme

2. Âge : 48 ans

3. Diplôme :

- Licence
- Master
- Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 25 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

..... Moyen. Ils font des efforts à l'écoute.

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

..... Approche par compétences / Questions / réponses

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

- Suffisant
- Insuffisant

.....
.....

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

- Difficultés à motiver les apprenants
- Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre :

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui
- Non

10. Quelles est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
- Interviews

- Chansons
- Films
- Podcasts
- Autre : *Un support relatif au thème et à la séquence*

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
- Permet de différencier l'enseignement
- Autre :

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés
- Manque de temps en classe
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre : *Les supports sont à la portée des apprenants,*

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

- Oui, *alors le sont*.....
.....
.....
- Non.....
.....
.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

- *Le choix du support*.....
- *Le vocabulaire utilisé*.....
- *La clarté du son*.....

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3^{ème} année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femme *

2. Âge : 39 ans

3. Diplôme :

- Licence*
- Master
- Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 15 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

...En général, le niveau est moyen .

.....

.....

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

...On adopte pour cette séance l'approche communico-actionnelle.

.....

.....

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

- Suffisant
- Insuffisant *

...Une séance par séquence reste insuffisante pour amener l'apprenant à comprendre facilement un support sonore .

.....
.....
.....

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

- Difficultés à motiver les apprenants*
- Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants*
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre :.....

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui*
- Non

10. Quelles est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
- Interviews
- Chansons
- Films
- Podcasts*
- Autre :.....

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement*
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants*
 - Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
 - Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
 - Permet de différencier l'enseignement*
 - **Autre : ...enrichir bagage linguistique de l'apprenant .**
-

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés
- Manque de temps en classe
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre :

Manque du matériel réservé à cette séance (DATA CHOW)

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

- **Oui, elles favorisent l'utilisation des supports sonores mais parfois, il faut les didactiser et les adapter selon les objectifs fixés**
.....
.....
- Non.....
.....
.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

~~15~~.....Les suggestions faites sont :

- 1- faire plusieurs écoutes avec des questions à difficulté croissante.
- 2- lecture des questions avant d'écouter le support (écoute guidée)
- 3- à la fin de la séance, il faut faire un exercice récapitulatif afin de mesurer le degré d'assimilation du texte écouté .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3^{ème} année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femme X

2. Âge : 32 ans

3. Diplôme :

- Licence
- Master
- Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 8 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

Le niveau de mes apprenants dans la compréhension orale est plus au moins moyen. Parfois, ils n'arrivent pas à s'exprimer oralement, ils font des erreurs et parfois ils parlent en arabe.

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

*1) Je leur offre l'occasion de l'écoute, ils vont écouter le support sonore à deux ou trois fois puis je demande à mes apprenants de noter tous ce qui est important.
2) Questions / Réponses*

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

- Suffisant
- Insuffisant X

Le volume horaire faible est parfois insuffisant parce qu'elle demande beaucoup de temps pour qu'elle soit bien faite.

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale

- Difficultés à motiver les apprenants
- Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre :

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui
- Non

10. Quelles est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
- Interviews
- Chansons
- Films
- Podcasts
- Autre : Selon la leçon et la séquence

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
- Permet de différencier l'enseignement
- Autre :

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés
- Manque de temps en classe
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre :

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

- Oui, elles favorisent l'utilisation du document sonore.....
.....
- Non.....
.....
.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

Je préfère dans la compréhension orale qu'on ajoute un document audiovisuel pour qu'il les apprenants arrivent à comprendre ce qu'ils écoutent, moi je trouve que c'est difficile pour eux de comprendre sans voir la vidéo.....
.....
.....

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3^{ème} année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femme

2. Âge : 54

3. Diplôme :

- Licence
- Master
- Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 27 1/2 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

du le niveau hétérogène c'est moyen

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

1... Choisir un support bien adapté / 2... trois à quatre écoutes /
3... lire bien un questionnaire (imprimé) / prise de notes et exploitation -

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

• Suffisant

• Insuffisant

Il est insuffisant... parce qu'on utilise systématiquement
des supports audio-visuels, qui exigent, techniquement,
un temps assez important.¹

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

- Difficultés à motiver les apprenants
- Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre *de nombre d'élèves dans chaque groupe pédagogique.*

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui
- Non

10. Quelles est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
- Interviews
- Chansons
- Films
- Podcasts
- Autre :

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
- Permet de différencier l'enseignement
- Autre : *découvrir un nouveau enseignement / s'impliquer (débat)*

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés
- Manque de temps en classe
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre : *Surtout... les moyens pédagogiques et... emploi du temps (non-étudié)*

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

• Oui...! étais donné que les thèmes abordés en 3^{ème} A.M. favorisent les pratiques actuelles (C. orale) autrement dit, le récit réel, l'histoire et surtout le patrimoine...

• Non.....

.....

.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

Avec toute modesté, c'est simple... mettre à notre disposition... des supports adaptés (audiovis) accompagnant le programme officiel et le manuel. S'addre de plus, on pourrait penser à étaler cette pratique en deux heures pour éviter les difficultés surtout techniques et pourquoi pas, l'associer à une autre pratique (la production orale) de 30', surtout... lorsqu'il s'agit d'un support audio-visuel.

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3^{ème} année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femme

2. Âge : 45

3. Diplôme :

- Licence
- Master
- Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 20 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

Moyen

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

En se basant sur un support audio-visuel (vidéo) en général. Également une batterie de questions qui se fait en parallèle avec la diffusion.

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

- Suffisant
- Insuffisant

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

- Difficultés à motiver les apprenants ✓
- Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants ✓
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre :

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui ✓
- Non

10. Quelles est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues ✓
- Interviews ✓
- Chansons
- Films ✓
- Podcasts ✓
- Autre :

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement ✓
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants ✓
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
- Permet de différencier l'enseignement ✓
- Autre :

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés ✓
- Manque de temps en classe ✓
- Difficultés techniques ✓
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre :

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

- Oui... on trouve sur le net des supports adéquats.....
- Non.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

.....

.....

.....

.....

.....

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3^{ème} année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femme

2. Âge : 34

3. Diplôme :

- Licence
- Master
- Autre : _____

4. Ancienneté dans l'enseignement : 15 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

Trop limitée.

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

L'aide à l'écoute par enregistrement de la voix de l'enseignant
La répétition de la bonne réponse (par le plus grand nombre d'élèves)

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

- Suffisant
- Insuffisant

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

- Difficultés à motiver les apprenants
- Manque de ressources pédagogiques
- Niveau hétérogène des apprenants
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre :

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui
- Non

10. Quelles est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
- Interviews
- Chansons
- Films
- Podcasts
- Autre :

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures
- Permet de différencier l'enseignement
- Autre :

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés
- Manque de temps en classe
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé
- Autre :

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

Oui.....

.....

.....

Non.....

.....

.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

Des supports audiovisuels permettent de développer les compétences de compréhension orale des apprenants, les moyens peuvent augmenter la motivation et l'interaction des apprenants.

.....

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne.

Chers enseignants, nous avons le plaisir de vous présenter ce questionnaire dans le cadre de notre projet de recherche en didactique des langues étrangères. Notre étude porte sur l'utilisation des supports sonores dans l'enseignement de la compréhension orale en français pour les apprenants de 3ème année moyenne. Nous vous remercions par avance de consacrer quelques instants de votre temps pour répondre à ces questions, dont les réponses joueront un rôle essentiel dans l'avancement de notre recherche. Votre contribution à ce questionnaire nous permettra de recueillir des données pertinentes et variées, essentielles pour comprendre les pratiques actuelles en matière d'enseignement de la compréhension orale et pour identifier les pistes d'amélioration possibles.

1. Sexe :

- Homme
- Femme

2. Âge : 25 ans

3. Diplôme :

- Licence
- Master
- Autre : + diplôme de P.E.M

4. Ancienneté dans l'enseignement : 04 ans

5. Comment qualifieriez-vous le niveau de vos apprenants en ce qui concerne la compréhension orale ?

Nous travaillons avec des classes de niveau hétérogène, le niveau de la compétence de C.O. diffère d'un élève à un autre. Cependant, la plupart des apprenants ont un niveau A1.

6. Pourriez-vous nous décrire brièvement votre approche pédagogique de la compréhension orale ? (Par exemple, quelles méthodes et activités utilisez-vous)

Nous essayons de mettre en application l'approche par compétences qui favorise l'introduction des T.I.C. dans l'enseignement de la C.O.

7. Le volume horaire alloué à la compréhension orale est-il suffisant ? Si non, veuillez expliquer en quelques mots pourquoi.

- Suffisant
- Insuffisant

Cela dépend de plusieurs paramètres, entre autres : le thème traité, la longueur du support utilisé, la complexité du registre utilisé et de la motivation et la discipline des apprenants.

8. Quels sont les principaux défis que vous rencontrez en enseignant la compréhension orale ?

- Difficultés à motiver les apprenants
- Manque de ressources pédagogiques X
- Niveau hétérogène des apprenants X
- Difficultés à évaluer les progrès des apprenants
- Autre :

9. Utilisez-vous le support sonore en classe ?

- Oui X
- Non

10. Quelle est la nature de supports sonores que vous utilisez le plus souvent ?

- Dialogues
- Interviews
- Chansons
- Films
- Podcasts
- Autre : *Cela dépend du thème traité et de l'objectif final.*

11. A quelle fréquence utilisez-vous le support sonore ?

- Jamais
- Occasionnellement
- Régulièrement X
- Systématiquement

12. Quels sont les avantages que vous percevez à l'utilisation du support sonore ?

- Favorise la motivation des apprenants X
- Permet de travailler l'accentuation et l'intonation X
- Expose les apprenants à une variété de langues et de cultures X
- Permet de différencier l'enseignement
- Autre :

13. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'utilisation du support sonore ?

- Difficulté à trouver des supports adaptés X
- Manque de temps en classe
- Difficultés techniques
- Niveau de difficulté des supports trop élevé X
- Autre :

14. Pensez-vous que les nouvelles caractéristiques des manuels de français de la deuxième génération favorisent l'utilisation des supports sonores ?

- Oui, les nouveaux manuels favorisent l'utilisation des supports sonores / audiovisuels. Cependant, en tenant compte du niveau de mes élèves, j'ai tendance à changer les supports choisis dans le manuel et à opter pour d'autres supports (sonores / audiovisuels) plus faciles à comprendre.

.....

15. Quelles suggestions feriez-vous pour améliorer l'utilisation du support sonore dans l'enseignement de la compréhension orale ?

L'utilisation du support sonore ne peut être fructueuse qu'à travers l'élaboration méticuleuse et réfléchie d'un scénario pédagogique. Il faut donc prendre en considération, non seulement la nature du support utilisé (son type, la qualité du son, le registre de la langue...), mais aussi les méthodes et les démarches à suivre pour l'utiliser afin qu'il soit un outil didactique ou didactisé (dans le cas des supports qui ne sont pas élaborés pour des fins éducatives) apte à faire acquérir et à améliorer la compétence orale.