



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم



University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem  
كلية اللغات الأجنبية - قسم اللغة الفرنسية  
Faculty of Foreign Languages – Department of French Language

## Mémoire de Master

Option didactique des langues étrangères

### Sujet

**Les difficultés de la transcription du script vers cursif**  
**Cas des élèves de la 3<sup>ème</sup> année primaire**

**Présenté par :** AYACHE Khaldia Nada EL Rayhane

#### **Membres du jury :**

Président : M . BENGOUA Soufiane

Examinatrice : Mme ZIDOURI Cherifa

Encadrant : M . BELHANDOUZ Brahim

**Année universitaire 2023/2024**

---

# *DÉDICACE*

---




## ***DEDICACE***

*Le périple est terminé, ce n'était pas facile et ce n'est pas censé l'être, Aussi long qu'il  
était-il fini avec ses bons et mauvais moments, et me voici maintenant,  
avec l'aide de Dieu Tout-Puissant, en train de terminer ce travail.*

*Je dédie ce travail à celui qui ont lutté pour moi, à la lampe de mon chemin, mes chers  
parents*

*A tous ceux qui m'ont aidé à l'accomplissement de ce mémoire de fin d'études,  
qui nous 'a accompagnés tout au long de ce parcours avec leur présence et ses  
encouragements.*



---

# ***REMERCIEMENTS***

---



## Remerciements

*Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir aidé et donné le courage et la volonté pour achever ce modeste travail.*

*Tout d'abord, ce travail ne sera pas aussi riche et n'aura pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mr. Brahim Belhendouz, on le remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnel, sa patience et sa rigueur.*

*Nous remercions également Mr. Le président pour avoir accepté de présider le jury de soutenance, et Mr. L'examineur., pour avoir accepté d'examiner ce travail.*

*Notre remerciement s'adresse également à tous nos professeurs pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles.*

*Enfin, Nous tenons à remercier tous ceux qui ont contribué de loin ou de près à la réalisation de ce travail et à exprimer notre reconnaissance à tous nos amis pour leur soutien.*

**Merci à tous**



---

# *RÉSUMÉS*

---

## RÉSUMÉ

L'écriture cursive est cruciale pour le développement des compétences des élèves, et la conversion du script en cursive est d'une importance capitale dans le domaine éducatif. Au-delà du cadre scolaire, la compétence en écriture cursive est étroitement liée à divers enjeux dans la vie quotidienne et professionnelle, notamment en ce qui concerne la communication manuscrite. Pour améliorer la maîtrise de l'écriture cursive, il est recommandé d'encourager les apprenants à lire régulièrement, à pratiquer l'écriture de manière fréquente, à participer à des ateliers d'écriture, à proposer des exercices de transcription, ainsi qu'à utiliser des outils technologiques adaptés.

**Mots-clés :** L'écriture cursive, script, le domaine éducatif, transcription

## ABSTRACT

Cursive writing is crucial for the development of students' skills, and the conversion of script to cursive is of capital importance in the educational field. Beyond the school framework, cursive writing competence is closely linked to various issues in daily and professional life, particularly in terms of handwritten communication. To improve cursive writing mastery, it is recommended to encourage learners to read regularly, to practice writing frequently, to participate in writing workshops, to offer transcription exercises, and to use adapted technological tools.

**Keywords:** Cursive writing, script, educational field, transcription.

## Résumé en arabe

الكتابة الرقعية أساسية لتطوير مهارات الطلاب، وتحويل النص البرمجي إلى الرقعية ذو أهمية كبيرة في المجال التعليمي. وخارج الإطار المدرسي، ترتبط كفاءة الكتابة الرقعية بشكل وثيق بمختلف القضايا في الحياة اليومية والمهنية، خاصة فيما يتعلق بالتواصل اليدوي. لتحسين إتقان الكتابة الرقعية، يُوصى بتشجيع المتعلمين على القراءة بانتظام، وممارسة الكتابة بشكل متكرر، والمشاركة في ورش الكتابة، وتقديم تمارين النسخ، بالإضافة إلى استخدام الأدوات التكنولوجية المناسبة.

**الكلمات الرئيسية:** الكتابة الرقعية، البرمجي، المجال التعليمي، النسخ.

---

# ***LISTE DES FIGURES***

---



## Liste des figures :

|   |    |
|---|----|
| FIGURE II 1: LE NOMBRE DES ELEVES SELON L'AGE.....  | 23 |
| FIGURE II 2: LE NOMBRE DES ELEVES SELON LE SEXE.....  | 24 |
| FIGURE II 3: LA CONNAISSANCE DE L'ECRITURE SCRIPTE .....  | 25 |
| FIGURE II 4: LA CONNAISSANCE DE L'ECRITURE CURSIVE .....  | 25 |
| FIGURE II 5: LE STYLE PREFERE .....   | 26 |
| FIGURE II 6: LE STYLE LE PLUS UTILISE .....   | 27 |
| FIGURE II 7: L'AGE DE DEBUT D'ECRIRE AVEC LE STYLE CURSIF.....  | 28 |
| FIGURE II 8: LA COMPREHENSION DES LETTRES ET LES MOTS ECRITS EN CURSIF.....   | 29 |
| FIGURE II 9: LA LECTURE D'UN TEXTE ECRIT EN CURSIF.....   | 30 |
| FIGURE II 10: LA FREQUENCE DE FAIRE DES FAUTES D'ORTHOGRAPHES PENDANT LA<br>TRANSCRIPTION DE SCRIPTE VERS CURSIF..... | 31 |
| FIGURE II 11: LA CAUSE DE NE PAS MAITRISER LES DEUX STYLES.....   | 32 |
| FIGURE II 12: L'IMPORTANCE DE LA MAITRISE DES DEUX SYSTEMES D'ECRITURE .....  | 32 |
| FIGURE II 13: LA SUFFISANCE DU TEMPS ACCORDE A L'ECRITURE EN CURSIVE.....   | 33 |
| FIGURE II 14: L'IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ECRITURE CURSIVE DANS NOS JOURS..                                   | 34 |

---

# *TABLE DES MATIÈRES*

---

## Table de matière :

|  |            |
|--|------------|
| <i>DEDICACE</i> .....  | 2          |
| <b>REMERCIEMENTS</b> .....   | 4          |
| <b>RÉSUMÉ</b> .....  | <b>III</b> |
| <b>INTRODUCTION</b> .....  | <b>1</b>   |
| <i>PARTIE THÉORIQUE</i> .....  | <b>4</b>   |
| <b>1 L'ÉCRITURE :</b> .....  | <b>5</b>   |
| 1.1 HISTORIQUE : .....   | 5          |
| 1.2 DEFINITION : .....   | 5          |
| 1.3 DEFINITION DE LA COMPETENCE SCRIPTURALE : .....  | 6          |
| 1.4 COMPOSANTE D'ORDRE LINGUISTIQUE : .....  | 7          |
| 1.5 LA GRAPHOMOTRICITE : .....   | 8          |
| 1.6 STATUT DE LA GRAPHOMOTRICITE DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPETENCE<br>SCRIPTURALE : .....   | 9          |
| <b>2 L'ÉCRITURE DANS LA LANGUE FRANÇAISE :</b> .....   | <b>10</b>  |
| 2.1 HISTORIQUE : .....   | 10         |
| 2.2 LES STYLES D'ÉCRITURE DANS LA LANGUE FRANÇAISE : .....   | 10         |
| 2.3 LES AVANTAGES ET LES INCONVENIENTS DE L'ÉCRITURE SCRIPTE ET CURSIVE : .....  | 11         |
| <b>3 ÉCRITURE EN CLASSE DU FLE :</b> .....   | <b>14</b>  |
| 3.1 DIFFICULTES RENCONTREES PAR LES ELEVES EN LECTURE/ÉCRITURE EN FLE : .....  | 14         |
| 3.2 AVANTAGES ET INCONVENIENTS DE LA TRANSCRIPTION DU SCRIPTE VERS LE CURSIF : .   | 15         |
| 3.3 LES ENJEUX LIES A LA TRANSCRIPTION DE L'ÉCRITURE SCRIPT VERS CURSIF : .....  | 16         |
| 3.4 LES FACTEURS QUI INFLUENCENT LA TRANSCRIPTION DE SCRIPT VERS CURSIF CHEZ LES<br>ELEVES : .....   | 17         |
| 3.5 LES STRATEGIES UTILISEES POUR AMELIORER LA COMPETENCE DE LA TRANSCRIPTION DE<br>L'ÉCRITURE SCRIPT VERS CURSIVE CHEZ LES ELEVES : ..... | 18         |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b><i>PARTIE PRATIQUE</i></b> .....                              | <b>21</b>                          |
| <b>1. IDENTIFICATION DES ELEMENTS DE L'EXPERIMENTATION</b> ..... | <b>22</b>                          |
| 1.1. LA METHODOLOGIE :   | 22                                 |
| 1.2. LE TERRAIN .....  | 23                                 |
| 1.3. LE PUBLIC VISE.....   | 23                                 |
| 1.4. QUESTIONNAIRE DES ELEVES : .....                            | <b>ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.</b> |
| 1.5. QUESTIONNAIRE D'ENSEIGNANT : .....                          |                                    |
| <b>2. ANALYSE ET INTERPRETATIONS DES RESULTATS DES</b>           |                                    |
| <b>QUESTIONNAIRES</b> .....                                      | <b>23</b>                          |
| 2.1. QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ELEVES :                          | 23                                 |
| 2.2. QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS :                     | 35                                 |
| 2.2.1. <i>Enseignante 1</i> :                                    | 35                                 |
| 2.2.2. <i>Enseignante 2</i> :                                    | 35                                 |
| <b>CONCLUSION</b> .....  | <b>46</b>                          |
| <b>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....                         | <b>49</b>                          |

---

# ***INTRODUCTION***

---

## INTRODUCTION

Au cours des dernières années, plusieurs enquêtes menées à l'échelle internationale ont révélé un grand échec chez les apprenants du français langue étrangère (FLE) en matière de maîtrise minimale de l'art de bien écrire. Ainsi, la plupart des élèves du cycle primaire, en particulier, rencontrent de grandes difficultés lors de l'acte de tracer les lettres, ce qui pourrait paralyser l'activité de production écrite et, par conséquent, celle de lecture.

L'apprentissage des différentes formes d'écriture cursive et scripte peut être complexe pour les apprenants du français langue étrangère (FLE), en particulier dans les pays où les deux formes sont enseignées simultanément dès le début de l'apprentissage du FLE au cycle primaire. En Algérie, par exemple, les élèves sont amenés à apprendre et à maîtriser les deux formes de lettres à partir de la 3ème année primaire. Cette diversité dans les pratiques d'enseignement de la composante graphomotrice peut avoir un impact négatif sur les performances des élèves en matière de lecture et d'écriture, car l'enseignement simultané des deux systèmes d'écriture peut paralyser l'apprentissage de l'automatisation des gestes graphomoteurs, qui est un élément clé de l'acquisition et de la maîtrise de l'écriture. En d'autres termes, les élèves de primaire sont confrontés à l'apprentissage de deux systèmes différents de normes graphiques, deux représentations visuelles différentes et deux gestes graphomoteurs complètement différents, ce qui rend difficile la maîtrise des deux systèmes d'allographes simultanément.

L'écriture cursive joue un rôle crucial dans l'apprentissage et la communication, et sa pertinence dans le contexte éducatif et technologique actuel est soutenue par plusieurs éléments. Tout d'abord, des études ont montré que l'apprentissage de l'écriture cursive en premier lieu améliore les compétences en lecture et en orthographe. De plus, l'écriture cursive implique une coordination fine des mouvements de la main lors de la production de chaque lettre, ce qui en fait un élément essentiel pour le développement cognitif des enfants. En outre, la fluidité de l'écriture cursive favorise une plus grande quantité d'écriture, ce qui peut améliorer l'attention et la continuité dans l'expression des idées

Enfin, l'écriture cursive est liée au développement de compétences motrices fines, à la mémoire et à la coordination main-œil, ce qui en fait un outil précieux pour les enfants ayant des difficultés d'apprentissage telles que la dyslexie ou la dysgraphie

Ainsi, la transcription du scripte vers cursive revêt une importance significative dans l'éducation, car elle contribue au développement global des apprenants, à l'amélioration de leurs

# Introduction

---

compétences en lecture et en écriture, et à une meilleure rétention des informations. Ces éléments soulignent l'importance de comprendre et d'aborder la transcription du script vers cursive dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage.

Cela nous a conduit à formuler notre question centrale de recherche ; Quels sont Les enjeux liés à la transcription de l'écriture script vers cursif chez les élèves ?

Cette question principale découle d'autres secondaires :

- ✓ Quels sont les facteurs qui influencent la transcription de script vers cursif chez les élèves ?
- ✓ Comment on peut améliorer cette compétence et faciliter l'apprentissage de l'écriture script et cursive chez les élèves ?
- ✓ Quels sont les erreurs courantes commises par les élèves au cours de la transcription de scripte vers cursif.

Afin de répondre à ces interrogations sur les enjeux liés à la transcription de l'écriture script vers cursive chez les élèves, nous avons formulé trois hypothèses, une générale et deux opérationnelles :

**Hypothèse 1** :La difficulté du style cursif peut être l'un des facteurs qui entravent le processus de la conversion.

**Hypothèse 2** :Une pratique régulière de l'écriture cursive permettrait de surmonter les difficultés liées à la complexité du style.

**Hypothèse 3** : les confusions entre lettres similaires, les variations de taille, et les fautes d'orthographe pourraient être des causes réelles de ce dysfonctionnement.

Pour tester empiriquement ces hypothèses et répondre aux questions soulevées, notre travail de recherche est structuré en deux parties majeures. La première partie est de nature théorique et vise à éclaircir notre sujet et à clarifier toutes les notions en relation avec la graphomotricité et sa complexité. La seconde partie est dédiée à la vérification des hypothèses auprès d'un échantillon spécifique, afin d'obtenir des données empiriques pour étayer nos propositions.

**La première partie va présenter :**

- ✓ Les deux styles d'écriture (script et cursif)
- ✓ Le développement d'écriture chez les élèves

## Introduction

---

- ✓ Les facteurs influençant la transcription de script vers cursif
- ✓ Les stratégies qui peuvent améliorer cette transcription.

Dans la deuxième partie nous allons :

Décrire la démarche méthodologique adoptée qui aborde les points liés aux conditions d'accès au terrain, à la nature des outils d'investigation utilisés, ainsi qu'à la méthode/outil de traitement et d'analyse des données recueillies.

Développer notre enquête par un questionnaire avec les élèves et un entretien avec quelques enseignants du français au niveau primaire.

- L'étude des données recueillies à partir des réponses d'un questionnaire destiné aux élèves du cycle primaire.
- L'étude des données recueillies à partir des réponses d'un autre questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire.

Notre mémoire se conclura par une synthèse générale. Nous y répondrons également aux questions de recherche soulevées en présentant les résultats de notre analyse de contenu des copies des apprenants et de notre questionnaire à destination des apprenants du 3<sup>ème</sup> année primaire.



---

# *PARTIE THÉORIQUE*

---

### 1 L'écriture :

#### 1.1 Historique :

L'histoire de l'écriture remonte à environ 6000 ans, avec les premières traces d'écriture apparues en Mésopotamie et en Égypte, de manière presque simultanée mais différenciée. Les premiers systèmes d'écriture étaient des pictogrammes, des dessins représentant des objets ou des idées, qui ont évolué vers des systèmes plus sophistiqués, tels que les hiéroglyphes égyptiens et les cunéiformes sumériens. L'apparition de l'écriture a marqué une révolution dans le langage et le psychisme, car elle a fonctionné comme une extension de la mémoire et a permis aux peuples de conserver la trace des événements et de faire entrer les humains dans l'Histoire.

L'écriture a joué un rôle majeur dans la conservation de l'histoire, la diffusion de la connaissance et la formation du système juridique. Elle a également été utilisée pour raconter des histoires et pour exprimer la créativité artistique. L'écriture a évolué au fil du temps, avec l'apparition de nouveaux systèmes d'écriture, tels que l'alphabet grec et l'alphabet latin, qui ont influencé les langues et les cultures du monde entier (Buitekant, 2020).

#### 1.2 Définition :

Selon Sandrine Onillon dans son livre "Pratiques et représentations de l'écrit", l'écriture est définie comme un ensemble de signes qui rend la parole réelle et qui reflète les pensées d'une façon concrète ; « *Le terme d'écriture, dans son acception générale, englobe à la fois le système de signes graphiques utilisés pour transcrire la parole (...) la représentation de la parole et de la pensée par des signes* » (Onillon, 2008).

Christine Barré de Miniac considère l'écriture comme un processus complexe qui mobilise des compétences langagières et des attitudes, et qui s'inscrit à la fois dans l'histoire personnelle de chaque scripteur et dans une historicité collective .

En d'autres termes, l'écriture est un outil de communication et d'expression humaine qui représente une langue à travers des signes et des symboles. Elle n'est pas une langue en soi, mais plutôt un moyen utilisé pour rendre les langues lisibles et pour révéler les sentiments, les désirs et les conflits de l'auteur.

Selon Sylvie Plane, l'acte d'écrire est une tâche exigeante qui requiert une action immédiate, précédée d'une réflexion appropriée et d'un choix soigné des mots. Cela implique l'utilisation simultanée de plusieurs compétences pour produire un résultat cognitif conforme aux normes. Cette vision met en lumière la complexité de l'écriture en tant qu'activité cognitive

## Partie théorique

---

et langagière, nécessitant une attention particulière à la sélection des mots, à la syntaxe, à l'organisation et à la cohérence des informations, ainsi qu'au respect des normes linguistiques .

Plane déclare que « *Le travail d'écriture est un travail cognitif et langagier qui permet de donner forme à l'expérience première. C'est un acte qui oblige à un choix des mots, une syntaxe spécifique, une attention à la sélection des informations et à leur organisation, leur cohérence et leur mise en relation, une attention aux normes linguistiques et nécessite un retour sur le sens* » (Plane, 2003).

D'après ces définitions, il apparaît que l'écriture ne se limite pas à un simple système de signes dénué de sens, mais qu'elle représente un processus cognitif et langagier complexe. Ce processus exige que l'écrivain choisisse soigneusement ses mots et les organise de manière à refléter ses idées. Ainsi, l'écriture sert de pont entre la conceptualisation des idées et leur expression concrète.

### **1.3 Définition de la compétence scripturale :**

La compétence scripturale se réfère à la capacité de produire et de comprendre l'écrit dans différents contextes. Elle englobe un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de représentations concernant la production et la compréhension de textes écrits. Cette compétence fait appel à des disciplines telles que la psycholinguistique, la psychologie cognitive, la sociologie de l'éducation et la pédagogie. Elle implique la maîtrise de l'orthographe, de la grammaire, de la syntaxe, ainsi que la capacité à produire des textes cohérents et adaptés à la situation de communication. La compétence scripturale est essentielle dans le cadre scolaire et professionnel, et elle est influencée par les attentes sociales et les évolutions numériques.

L'activité scripturale est définie comme « *un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de représentations concernant la spécificité de l'ordre du scriptural et permettant l'exercice d'une activité langagière extraordinaire, dont les composantes de chacun de ses éléments constituent autant d'objectifs d'enseignement. Dans cette perspective, il ne s'agit plus seulement d'apprendre les règles d'une transcription graphique mais de maîtriser les différents aspects d'une spécificité qu'il convient de radicaliser pour mieux la faire percevoir* »

L'activité d'écriture ne se limite pas à la maîtrise des normes graphiques d'une langue, mais implique également la mobilisation d'autres sous-compétences linguistiques qui en sont le fondement et qui sont souvent des objectifs d'apprentissage. L'écriture, tout comme la lecture et l'écoute, est une compétence qui peut être apprise et qui nécessite des capacités fondamentales à maîtriser. Cette compétence représente un ensemble de savoirs et de savoir-

## Partie théorique

---

faire. Ainsi, la transcription graphique constitue la composante de base que tout apprenant d'une langue doit maîtriser pour accéder à l'acquisition d'autres composantes et, par conséquent, à la compétence scripturale.

Selon la classification de M. Dabène, la compétence scripturale est composée de trois éléments essentiels :

### **1.4 Composante d'ordre linguistique :**

L'oral est considéré comme une passerelle vers l'écriture, et cette médiation est essentielle, représentant ainsi le premier pas pour rédiger des textes. L'apprenant en classe de langue française doit acquérir des compétences rédactionnelles, des habiletés et un ensemble de connaissances qui lui permettent de créer une infinité de phrases. La rédaction d'un passage exige un ensemble de connaissances et de compétences linguistiques, notamment la maîtrise de la syntaxe, de la morphologie, du lexique et de l'orthographe.

### **Composante d'ordre sémiotique :**

La sémiotique est une discipline qui étudie les systèmes de signes et leur fonctionnement dans la communication humaine, et elle peut être utilisée pour développer la compétence scripturale en aidant les apprenants à comprendre les différents systèmes de signes utilisés dans les textes écrits.

La composante d'ordre sémiotique de la compétence scripturale se réfère à la capacité de comprendre et de produire des textes en utilisant différents systèmes de signes, tels que les symboles, les icônes, les indices et les signaux. Cette composante implique la compréhension des codes et des conventions qui régissent l'utilisation de ces systèmes de signes, ainsi que la capacité à les utiliser de manière appropriée dans différents contextes de communication.

### **Composante d'ordre socio-pragmatique :**

La compétence scripturale englobe l'ensemble des connaissances liées aux caractéristiques des différentes situations de communication dans lesquelles l'écriture est socialement acceptée. Cette composante renvoie à la tâche, à l'intention communicative de l'écrivain et à la prise en compte du destinataire. Cette dernière est liée au destinataire et aux interactions lors de l'activité d'écriture.

La composante d'ordre socio-pragmatique de la compétence scripturale renvoie à la capacité d'utiliser l'écriture de manière socialement significative, en tenant compte des normes et des attentes sociales liées à la communication écrite. Cela inclut la compréhension des contextes d'utilisation de l'écrit, des conventions sociales, des intentions communicatives et des attentes des destinataires. En d'autres termes, cette composante concerne la capacité d'écrire de manière adaptée aux différents contextes sociaux et communicatifs, en prenant en considération les normes, les valeurs et les attentes propres à chaque situation d'écriture.

### 1.5 La graphomotricité :

#### **Définitions :**

Le terme est un néologisme qui a revêtu plusieurs significations. Pour le définir, il convient de noter qu'il est composé de deux termes :

**Graphe** : c'est la manière dont les lettres sont formées et organisées dans un système d'écriture spécifique, ces lettres ont un volume et une manière de traçage précise sous l'angle esthétique (Petit Larousse, 2002).

**Motrice** : Le terme "motrice" peut avoir plusieurs significations en fonction du contexte. Il fait référence, selon Le Dictionnaire Micro Robert (1984, p.501), à l'ensemble des ordres du système nerveux qui entraînent une force motrice et des mouvements.

En langue française, plusieurs termes ont été utilisés pour décrire la "graphomotricité" tels que ; "réalisation graphique des lettres", "écriture manuelle" et "calligraphie" (Alamargot, et al., 2005).

La graphomotricité se réfère à la psychomotricité appliquée à l'acte d'écriture. C'est le prolongement psychomoteur de la motricité fine, impliqué dans la coordination des mouvements, la maîtrise des gestes et la capacité à produire des formes graphiques. Elle est essentielle dans le processus d'apprentissage de l'écriture, contribuant au développement de la motricité fine, de la coordination et de la dissociation motrice des doigts chez l'enfant .

L'activité graphomotrice se réfère à l'ensemble des activités impliquées dans le développement des compétences motrices fines nécessaires à l'écriture. Cela inclut la coordination des mouvements, la maîtrise des gestes et la capacité à produire des formes graphiques. La graphomotricité est essentielle dans le processus d'apprentissage de l'écriture, car elle contribue au développement de la motricité fine, de la coordination et de la dissociation

## Partie théorique

---

motrice des doigts chez l'enfant. Elle est également associée à la psychomotricité, qui englobe les aspects moteurs et cognitifs du mouvement. Ainsi, l'activité graphomotrice joue un rôle crucial dans la préparation des enfants à l'apprentissage de l'écriture .

### **1.6 Statut de la graphomotricité dans l'enseignement de la compétence scripturale :**

La graphomotricité est étroitement liée à la compétence scripturale, car elle constitue un prérequis essentiel au développement de l'écriture. Avant que l'activité graphomotrice ne devienne rapide, régulière et, au moins en partie, automatisée, la récupération des lettres en mémoire et leur production manuscrite affectent la quantité de ressources allouées aux processus compositionnels de plus haut niveau. En d'autres termes, le développement de la graphomotricité influence la capacité d'un individu à se consacrer à des activités complexes liées à l'écriture, telles que la prise de notes et la production de textes écrits. Ainsi, pour acquérir une compétence scripturale adéquate, il est essentiel de développer des habiletés graphomotrices solides, ce qui en fait un élément fondamental de l'enseignement de l'écriture et de la compétence scripturale (Dautreya, 2016, Letertre-gibert, 2020).

## Partie théorique

---

### 2 L'écriture dans la langue française :

#### 2.1 Historique :

L'histoire de l'écriture dans la langue française remonte à l'époque médiévale, où le latin était la langue écrite dominante. Le français a commencé à être utilisé dans les textes juridiques et administratifs à partir du IX<sup>e</sup> siècle, avec les Serments de Strasbourg, qui sont la plus ancienne trace écrite de la langue française .

Au fil du temps, l'écriture française a évolué, passant de l'écriture gothique à l'écriture cursive moderne que nous connaissons aujourd'hui. L'orthographe française a également été fixée au fil du temps, avec la promotion du français au statut de langue officielle sous le règne de François I<sup>er</sup>. L'écriture cursive française est enseignée dans les écoles primaires pour apprendre aux enfants à écrire les lettres de l'alphabet (Girard, 2023).

#### 2.2 Les styles d'écriture dans la langue française :

##### a. Écriture scripte :

Selon le Dictionnaire Le Petit Robert, le script est défini comme « *type d'écriture à la main, proche des caractères d'imprimerie* ». (Le Dictionnaire Le Petit Robert, 1984). L'écriture scripte est un style d'écriture manuscrite propre aux systèmes d'écriture latin, grec et cyrillique, dans lequel les lettres ne sont pas liées les unes aux autres et dont le tracé correspond en le simplifiant, à celui des caractères typographiques utilisés en imprimerie, Selon ce style d'écriture, les lettres sont principalement formées de segments horizontaux, verticaux et obliques. Elle est souvent utilisée pour des documents formels ou artistiques.

Jean-Claude Lessard déclare, « *Les lettres du script sont composées de formes simples (cercles, demi-cercles et droites) indépendante l'une de l'autre donc plus faciles à percevoir [...] et plus faciles à reproduire* » (Lessard, 1977).

En d'autres termes, l'écriture scripte se caractérise par des mouvements différents pour la réalisation de certaines lettres. Par exemple, certaines lettres nécessitent des mouvements circulaires (comme B, C, D, G, O, Q), tandis que d'autres nécessitent des mouvements verticaux (traits vers le haut ou vers le bas) ou horizontaux (traits vers la droite ou vers la gauche), comme les lettres A, E, T, F, H, I, L, N, M. Les différentes lettres du script ne reposent donc pas sur les mêmes constances de planification et de geste moteur (Eduscol, 2015).

Selon Meulenbroek et Van Galen : « *le script serait plus facilement maîtrisé par les enfants car les nombreux levers de crayons (entre chaque lettre) leur permettraient de prendre*

## Partie théorique

---

*le temps de mieux préparer le geste moteur pour former la lettre suivante* » (Meulenbroek, Van Galen, 1986). Donc le style scripte est considéré comme le style le plus facile à apprendre et à maîtriser par les jeunes apprenants.

### **b. Écriture cursive**

Selon le dictionnaire électronique L'internaute « *écriture ayant un tracé rapide et assez libre, résultant de la simplification d'une écriture en capitales ou calligraphiée* » (Le Dictionnaire L'internaute, 2021).

L'écriture cursive est une écriture manuscrite et fluide dans laquelle les traits constituant une lettre ou les traits entre deux lettres adjacentes sont liés, avec pour objectif d'aboutir à un tracé rapide, fluide et assez libre. Cette écriture est souvent simplifiée par rapport à l'écriture en capitales ou calligraphiée. L'écriture cursive est souvent pratiquée dans les pays de tradition latine, notamment en France, où elle est appelée « bâtarde » ou « anglaise ».

Selon le même dictionnaire électronique L'internaute, « *l'écriture cursive veut dire la manière de former et de lier des lettres à la main à l'aide d'un crayon ou d'un stylo. Certaines polices de caractères imitent l'écriture cursive dans le traitement du texte* ».

### **2.3 Les avantages et les inconvénients de l'écriture scripte et cursive :**

Selon une étude faite en 2018 par les chercheurs du Centre de Recherche en Cancérologie de Marseille : « *Les plus récentes évidences scientifiques suggèrent que l'écriture cursive aurait plusieurs avantages sur l'écriture scripte. Malgré tout, il n'y a toujours pas de consensus parmi les écoles, sur le type d'écriture à enseigner en première année. En effet, certaines écoles débutent avec le script puis passent au cursif en deuxième année. De nombreuses écoles ont également pris le virage cursif seulement, et ce, dès la 1ère année. Certaines écoles, moins nombreuses, ont pour leur part décidé de n'enseigner que l'écriture scripte* » (La CRCM, 2018).

#### **L'écriture scripte :**

##### **Avantages :**

Les études sur les avantages de l'écriture cursive montrent l'efficacité de ce style. On peut noter qu'elle nécessite moins de planification et de coordination motrice, ce qui correspond mieux aux compétences motrices d'un enfant de 5-6 ans. De plus, elle permet aux enfants d'interrompre la production des lettres pour mieux planifier la suivante. En outre, elle favorise la rapidité et la fluidité de l'écriture grâce à ses formes simples qui sont faciles à reproduire.



## Partie théorique

---

L'écriture scripte peut aider à mieux distinguer certaines lettres en permettant une meilleure compréhension du concept de mot et en évitant les inversions de lettres. De plus, elle contribue à diminuer les problèmes d'espacement entre les lettres, donc une écriture fonctionnelle plus rapidement, ce qui facilite la lecture et la compréhension (Mainville, 2018, Tissot, 2021).

### **Inconvénients :**

Concernant les inconvénients de l'écriture scripte, on peut citer (CRCM, 2018) :

- Les lettres ne suivent pas toutes le même principe, contrairement à l'écriture cursive où l'on retrouve des similitudes dans le sens et le mouvement pour le tracé des lettres, telles que les boucles (e, b, l, h, k, f...), les rondes (a, c, d, g, o, q), les étrécies (i, u, t, ...), et les ponts (m, n)
- L'enfant se concentre sur chaque lettre plutôt que sur le mot dans son ensemble, ce qui peut entraîner une moindre maîtrise de l'orthographe et de la syntaxe
- L'espacement entre les lettres et les mots est souvent uniforme en écriture scripte, ce qui peut rendre la lecture d'une phrase plus difficile et entraîner une fréquence plus élevée de lettres miroirs
- Il faut plus de temps et d'énergie pour écrire un texte en lettres scriptes qu'en lettres attachées en raison de tous les levés de crayon nécessaires, ce qui peut rendre l'écriture plus lente
  - **L'écriture cursive :**

### **Avantages :**

Selon la CRCM, l'écriture cursive présente de nombreux avantages distinctifs (McLeod, 2021):

- L'écriture cursive met l'accent sur le mot plutôt que sur la lettre, ce qui facilite la compréhension globale du mot et peut donc faciliter l'apprentissage de la lecture. De plus, il a été observé une meilleure maîtrise de l'orthographe et de la grammaire chez les élèves qui utilisent l'écriture cursive, ce qui se traduit par une meilleure qualité des textes.
- En écriture en attaché, il y a ce que l'on appelle "les groupements rationnels". C'est le fait d'enchaîner le maximum de lettres et de lever son crayon uniquement pour tracer les lettres rondes dans un mot. Ce qui rend l'écriture bien plus fluide et beaucoup plus rapide.

## Partie théorique

---

En effet, le mouvement comporte beaucoup moins de levé du crayon car la majorité des lettres sont liées.

- En écriture cursive, les espaces entre les mots sont mieux marqués. En effet, en écriture scripte, l'espace entre les lettres et les mots est souvent similaire, ce qui rend la lecture plus difficile.
- La forme des lettres en écriture attachée permet de mieux distinguer certaines lettres similaires en écriture scripte, ce qui peut induire en erreur lors de leur tracé. Ces lettres similaires sont appelées les lettres miroirs, telles que « b » et « d », « p » et « q ».
- L'écriture cursive implique un geste graphique plus arrondi et fluide, ce qui peut être plus complexe pour un jeune enfant dont les compétences préalables telles que la tonicité et la motricité fine ne sont pas encore pleinement développées.

### **Inconvénients :**

Selon la même étude, ce type d'écriture a plusieurs inconvénients dont nous pouvons mentionner (McLeod, 2021) :

- Peut être difficile à lire pour ceux qui n'y sont pas habitués, ce qui peut conduire à des malentendus et à des interprétations erronées.
- Le manque de pratique de l'écriture cursive peut rendre difficile le maintien de la lisibilité.
- L'écriture cursive peut être difficile pour les enfants car elle nécessite une tenue de crayon acquise et automatisée, ainsi que des compétences de planification du geste moteur pour permettre aux doigts de bouger correctement.
- Même si l'écriture cursive a pu être autrefois considérée comme une forme de communication élégante et efficace, elle peut souvent être difficile à lire lorsqu'elle est convertie au format numérique.
- Certaines personnes peuvent trouver que leur écriture cursive devient moins lisible lorsqu'elle est convertie au format numérique. La transition de l'écriture manuscrite sur papier vers les plateformes numériques peut poser des défis aux personnes habituées à écrire en cursive.

### 3 Écriture en classe du FLE :

Écrire dans une langue étrangère est une activité exigeante qui mobilise plusieurs compétences. Elle vise à produire un texte soigné, précis sur le plan du sens, de la langue et du style. Ainsi, l'élève pourra s'exprimer librement par écrit dans diverses situations de communication .

Il est possible de dire que l'écriture en classe de FLE est un moyen spécifique de transmettre des idées et de les traduire en traces graphiques lisibles, en effectuant différentes opérations linguistiques telles que la reformulation, la substitution et la permutation. Le produit final de l'écriture fait appel à l'écoute, à la production et à la construction d'unités porteuses de sens afin de transmettre l'information. Cependant, la réalisation de cet objectif exige beaucoup de temps. Par conséquent, l'apprenant commence souvent par ce qu'il a rencontré lors de l'exploitation des textes officiels de son manuel, ce qui peut être limitatif .

Dans ce sens, Cuq définit l'écriture comme : « *Une manifestation particulière du langage caractérisé, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue.* » (Cuq, 2002).

#### 3.1 Difficultés rencontrées par les élèves en lecture/écriture en FLE :

Il convient de noter qu'à partir des années 1980, le terme "élève en difficulté" a été utilisé dans le milieu scolaire pour remplacer celui "d'élève en échec scolaire". Actuellement, cette expression est largement utilisée dans les institutions scolaires pour désigner les élèves qui rencontrent des difficultés temporaires ou importantes, pouvant provenir de diverses origines (Gossot, et Dubreuil, 2003).

L'expression "élève en difficulté" est utilisée pour décrire un élève qui fait face à des lacunes de divers types, quel que soit leur degré de complexité, et qui se trouve incapable de répondre aux exigences et aux obligations des programmes scolaires. Ces difficultés peuvent être temporaires ou résulter de diverses origines, telles que des capacités d'apprentissage, la personnalité de l'élève, des aspects liés au système pédagogique et didactique, à l'organisation.

Les apprenants qui rencontrent des difficultés en écriture se concentrent souvent de manière minutieuse sur la formation des lettres et la gestion de l'espace graphique disponible. Cela réduit le niveau des processus cognitifs nécessaires à l'activité d'écriture, ainsi que l'énergie et l'attention disponibles pour élaborer le contenu de leurs productions écrites. Par conséquent, leurs écrits ne reflètent ni leurs capacités et leurs acquis réels, ni leur créativité (Enoya, 2020).

---

## Partie théorique

---

Les élèves en FLE peuvent rencontrer plusieurs difficultés en lecture/écriture, notamment des problèmes de décodage des mots, ce qui réduit leurs ressources cognitives pour traiter le sens du texte. Cela peut entraîner une diminution du plaisir de la lecture et une moindre propension à lire. Les élèves peuvent également rencontrer des difficultés à établir la cohésion du texte, à construire une représentation des personnages, ou à distinguer la compréhension de la recherche d'informations dans un texte (Mazari, 2018).

### **3.2 Avantages et inconvénients de la transcription du script vers le cursif :**

#### **Renforcement de la reconnaissance des lettres :**

La transcription du script vers la cursive offre plusieurs avantages pour les élèves, notamment en renforçant la reconnaissance des lettres. Cette pratique expose les élèves à différentes formes d'écriture, ce qui peut améliorer leur capacité à identifier et à comprendre les lettres dans divers contextes. Les exercices de correspondance entre l'écriture script et cursive sont couramment utilisés pour soutenir le développement de cette compétence. Ces exercices aident les élèves à associer les lettres dans les deux styles d'écriture, ce qui renforce leur capacité à reconnaître et à interpréter les lettres dans les deux formes d'écriture. En fin de compte, cela peut contribuer à une meilleure maîtrise de l'alphabet et à une plus grande aisance dans la lecture et l'écriture (MMF, 2021).

#### **Préparation à la lecture de l'écriture cursive :**

Apprendre à transcrire du script vers la cursive prépare les élèves à lire et à écrire en cursive, ce qui est une compétence importante à acquérir à un jeune âge. La transcription du script vers la cursive permet aux élèves de mieux comprendre les similitudes et les différences entre les deux styles d'écriture, ce qui facilite l'acquisition de l'écriture cursive. Les exercices de correspondance entre l'écriture script et cursive sont couramment utilisés pour soutenir le développement de cette compétence. Ces exercices aident les élèves à associer les lettres dans les deux styles d'écriture, ce qui renforce leur capacité à reconnaître et à interpréter les lettres dans les deux formes d'écriture. En fin de compte, cela peut contribuer à une meilleure maîtrise de l'alphabet et à une plus grande aisance dans la lecture et l'écriture (Girard, 2023).

## Partie théorique

---

### **Développement de la motricité fine :**

L'apprentissage de l'écriture cursive peut contribuer au développement de la motricité fine chez les élèves, car elle implique des mouvements plus complexes et précis par rapport à l'écriture en script. La motricité fine est essentielle pour effectuer des tâches qui nécessitent une coordination et une précision, telles que l'écriture, le dessin, la manipulation d'objets et les activités quotidiennes. L'écriture cursive nécessite des mouvements plus élaborés des doigts, des mains et des poignets, ce qui peut aider à renforcer la coordination et la dextérité chez les élèves. Des activités telles que la manipulation de différents types de pinces, le fait de visser et de dévisser des écrous, ainsi que l'utilisation de marqueurs, de crayons et de ciseaux peuvent contribuer à développer les mouvements des doigts et à affiner la précision du geste, ce qui est bénéfique pour le développement de la motricité fine. En outre, des études ont montré que l'apprentissage de l'écriture cursive peut avoir un impact positif sur la vitesse d'écriture et la production écrite des élèves, ce qui souligne l'importance de cette compétence pour leur développement global (Girard, 2023).

### **3.3 Les enjeux liés à la transcription de l'écriture script vers cursif :**

Les enjeux liés à la transcription de l'écriture script vers cursive chez les élèves sont multiples et couvrent des aspects cognitifs, pédagogiques et technologiques. Parmi ces enjeux on peut citer :

**Apprentissage de l'écriture manuscrite :** L'enseignement de l'écriture cursive est un enjeu important, car il est lié au développement de la motricité fine des élèves donc La pratique de l'écriture cursive implique des mouvements précis et contrôlés des doigts, des mains et des poignets, ce qui contribue à renforcer la coordination et la dextérité des élèves. Elle est liée aussi à la mémorisation des formes des lettres ce qui favorise la reconnaissance visuelle et la compréhension des mots. Les élèves qui maîtrisent l'écriture cursive sont mieux préparés à la lecture et à la compréhension des textes écrits, et de la maîtrise des structures de la langue, la lecture, et à la fluidité de l'écriture, sachant que les élèves qui maîtrisent l'écriture cursive sont capables de produire des textes plus rapidement et plus facilement que ceux qui n'ont pas acquis cette compétence (Érudit, 2013).

**Relation entre l'écriture et la pensée :** Apprendre à écrire à la main est intimement lié au développement de la pensée et de la créativité. L'acte d'écrire à la main favorise la réflexion, l'organisation des idées et la mémorisation du contenu et une plus grande flexibilité dans la

## Partie théorique

---

prise de notes, par rapport à l'écriture numérique. En écrivant à la main, les individus sont amenés à formuler et structurer leurs pensées de manière plus approfondie, ce qui favorise le développement de la pensée critique et créative, aussi les élèves deviennent de meilleurs lecteurs en s'exerçant à écrire, ce qui souligne l'importance de l'écriture manuscrite dans le processus d'apprentissage global (Klock, 2014).

**Transition vers l'écriture numérique :** Avec l'avènement des outils d'écriture numérique, se pose la question de la pertinence de l'enseignement de l'écriture cursive. Il est important de comprendre comment intégrer ces nouveaux outils tout en préservant les bénéfices de l'écriture manuscrite. L'écriture numérique offre une approche graphique et computationnelle, ce qui soulève des questions sur la manière dont les ingénieurs conçoivent les instruments d'écriture et de lecture (Clément, 2001).

**Évaluation de l'écriture cursive :** L'évaluation de la maîtrise de l'écriture cursive est un enjeu pour les enseignants. Cela implique de définir des critères d'évaluation pertinents tels que la lisibilité, la fluidité, la régularité et le respect des normes d'écriture, aussi elle va mettre en place des séances d'entraînement adaptées pour assurer une maîtrise adéquate de cette compétence chez les élèves (Lecœur, 2018).

### 3.4 Les facteurs qui influencent la transcription de script vers cursif chez les élèves :

**Développement de la motricité fine :** La transcription de script vers cursif est influencée par le développement de la motricité fine chez les élèves. Les élèves qui ont des difficultés avec la motricité fine peuvent avoir des difficultés à maîtriser l'écriture cursive qui implique des mouvements précis et contrôlés des doigts, des mains et des poignets, ce qui contribue à renforcer la coordination et la dextérité des élèves. Les élèves doivent être capables de contrôler leur mouvement et de tracer des lettres de manière fluide et régulière (Pleau, 2016).

**Maîtrise des formes des lettres :** La transcription de script vers cursif est également influencée par la maîtrise des formes des lettres. Les élèves qui ont des difficultés à mémoriser les formes des lettres peuvent avoir des difficultés à écrire de manière fluide et régulière. Cette compétence est essentielle pour la transition de l'écriture script vers l'écriture cursive, car elle implique un changement dans la forme et le style des lettres. La reconnaissance et la reproduction précises des formes des lettres sont nécessaires pour assurer la lisibilité et la cohérence de l'écriture cursive. Ainsi, le développement de la maîtrise des formes des lettres est un aspect clé de l'apprentissage de l'écriture cursive et nécessite une attention particulière de la

## Partie théorique

---

part des enseignants lors de la formation des élèves à cette compétence (Besnier et Fourny, 2016).

**Environnement technologique :** L'environnement technologique peut également influencer la transcription de script vers cursif. Les élèves qui sont plus habitués à l'écriture numérique peuvent avoir des difficultés à maîtriser l'écriture cursive. Avec les progrès des outils d'écriture numérique et des logiciels de transcription, l'écriture manuscrite est de moins en moins pratiquée, ce qui peut affecter la transition de l'écriture script vers l'écriture cursive. Certains élèves peuvent avoir du mal à s'adapter aux différences de forme et de style entre l'écriture script et l'écriture cursive, en raison de leur familiarité avec l'écriture numérique (Besnier et Fourny, 2016).

**Méthodes d'enseignement :** Les méthodes d'enseignement peuvent également influencer la transcription de script vers cursif. Les enseignants doivent utiliser des méthodes d'enseignement adaptées qui doivent être méthodiques et progressives, en se concentrant sur les aspects clés de l'écriture cursive ; la motricité fine, la mémorisation des formes des lettres et la fluidité de l'écriture, pour aider les élèves à maîtriser l'écriture cursive (Eduscol, 2019).

### **3.5 Les stratégies utilisées pour améliorer la compétence de la transcription de l'écriture script vers cursive chez les élèves :**

Pour améliorer la compétence en écriture script et cursive chez les élèves, plusieurs stratégies et méthodes peuvent être mises en œuvre, parmi ces stratégies on peut citer :

#### **Enseignement structuré :**

L'utilisation de méthodes d'enseignement structurées pour l'apprentissage de l'écriture cursive est un élément clé pour faciliter la transition de l'écriture script vers l'écriture cursive chez les élèves. Ces méthodes devraient se concentrer sur la progression méthodique de la motricité fine, de la mémorisation des formes des lettres et de la fluidité de l'écriture. Il est recommandé d'individualiser le travail au rythme de chaque élève, en proposant une diversité d'activités pédagogiques et en écrivant régulièrement pour créer un environnement favorable aux apprentissages. De plus, il est conseillé d'enseigner de manière explicite les connaissances, compétences et stratégies pour l'apprentissage de l'écriture de manière à favoriser une meilleure acquisition des compétences d'écriture. En outre, il est important de mettre en place une évaluation régulière de l'écriture cursive pour suivre les progrès des élèves et adapter l'enseignement en conséquence. Enfin, il est recommandé de proposer des séances

---

## Partie théorique

---

d'entraînement méthodiques et progressives, en se concentrant sur les aspects clés de l'écriture cursive, tout en encourageant les élèves à pratiquer régulièrement l'écriture cursive pour améliorer leur maîtrise de cette compétence (Besnier et Fourny, 2016).

### **Correspondance entre script et cursive :**

La correspondance entre l'écriture script et cursive est une méthode efficace pour faciliter l'apprentissage visuel des lettres et favoriser la transition entre les deux styles d'écriture. Cette approche consiste à proposer des exercices où les élèves relient les lettres de l'alphabet en écriture scripte à leur équivalent en écriture cursive. Ces exercices permettent aux élèves de mieux comprendre les similitudes et les différences entre les deux styles d'écriture, ce qui facilite l'acquisition de l'écriture cursive. De plus, cette méthode renforce la mémorisation des formes des lettres et contribue à l'amélioration de la fluidité de l'écriture. En outre, la correspondance entre l'écriture script et cursive favorise le développement de la motricité fine, car les élèves sont amenés à effectuer des mouvements précis et contrôlés pour relier les lettres. Cette méthode est largement utilisée dans les programmes d'enseignement pour accompagner les élèves dans l'apprentissage de l'écriture cursive et elle est reconnue pour ses effets positifs sur le développement des compétences en écriture (Girard, 2023).

### **Évaluation régulière :**

L'évaluation régulière de l'écriture cursive est un élément essentiel pour suivre les progrès des élèves et adapter l'enseignement en conséquence. Cette évaluation repose principalement sur l'observation attentive des élèves en situation d'apprentissage dans la classe. Elle est directe et régulière, sans empiéter sur le temps d'enseignement. L'observation des élèves permet de repérer les difficultés spécifiques de chacun et d'adapter l'enseignement en conséquence. Cette approche favorise une meilleure compréhension des besoins individuels des élèves et permet de mettre en place des séances d'entraînement adaptées pour renforcer les compétences en écriture cursive. En outre, l'évaluation régulière offre aux enseignants l'opportunité de programmer des activités spécifiques pour soutenir les élèves qui rencontrent des difficultés, tout en encourageant et en renforçant les acquis des élèves qui progressent de manière satisfaisante (Eduscol, 2019).



## Partie théorique

---

### **Entraînement progressif :**

Proposer des séances d'entraînement méthodiques et progressives est une autre méthode efficace pour améliorer la compétence en écriture script et cursive chez les élèves. Ces séances doivent se concentrer sur les aspects clés de l'écriture cursive, tels que la motricité fine, la mémorisation des formes des lettres et la fluidité de l'écriture. Les séances d'entraînement doivent être adaptées au niveau de chaque élève et doivent être régulières pour permettre une amélioration progressive de la compétence en écriture cursive. Les enseignants doivent encourager les élèves à pratiquer régulièrement l'écriture cursive pour améliorer leur maîtrise de cette compétence. Les séances d'entraînement doivent être variées et ludiques pour maintenir l'intérêt des élèves et les motiver à s'entraîner régulièrement. En outre, les enseignants doivent être attentifs aux besoins individuels des élèves et adapter leur enseignement en conséquence pour aider chaque élève à progresser à son rythme. En somme, les séances d'entraînement méthodiques et progressives sont une méthode efficace pour améliorer la compétence en écriture script et cursive chez les élèves, en se concentrant sur les aspects clés de l'écriture cursive et en encourageant les élèves à pratiquer régulièrement (Bara, Morin, 2009).

---

# ***PARTIE PRATIQUE***

---

## **Introduction :**

Afin de résoudre divers problèmes et en même temps vérifier la fiabilité de nos hypothèses, nous avons choisi d'utiliser un questionnaire comme méthode d'investigation.

Dans cette section, nous avons concentré notre attention sur deux types de catégories de personnes interrogées. D'une part, nous avons ciblé l'enseignant de français dans le contexte d'étude choisi, et d'autre part, deux groupes de 3<sup>ème</sup> année primaire.

## **1. Identification des éléments de l'expérimentation**

### **1.1.La méthodologie :**

Pour répondre à notre problématique, nous avons choisi une méthodologie de travail basée sur une enquête de terrain en trois étapes :

Conscientieux du bon déroulement de l'enquête, nous avons demandé l'autorisation et le consentement des informations concernées, en insistant sur l'anonymisation des données collectées.

La première étape consiste à collecter des données.

Nous avons profité de l'occasion pour présenter les objectifs de notre enquête, qui s'inscrivent dans le cadre d'un travail universitaire, et en expliquant les objectifs, les buts et les finalités de la recherche aux participants.

La deuxième étape, la plus approfondie de cette recherche, consiste en une enquête par questionnaire. Pour ce faire, nous avons mené une investigation de terrain auprès d'une classe de niveau primaire en distribuant des questionnaires aux élèves ainsi qu'aux enseignants.

La troisième étape, nous avons fait un test de transcription du scripte vers cursif avec 20 élèves choisis avec des niveaux différents, le test se compose de 8 phrases écrites en scripte à transcrire en cursif pendant une demi-heure.

Par la suite, nous avons réalisé une analyse en fonction de plusieurs critères pour obtenir nos résultats.

## Partie pratique

### 1.2.Le terrain

L'enquête est réalisée à l'école de (Yacoub Mohamed), dawarAyacha, la commune de fornaka, wilaya de Mostaganem.

### 1.3.Le public visé

Notre recherche scientifique à visé une catégorie de personnes qui se compose des :

- 1- Enseignants : auxquels nous soumis un type de questionnaire comportant une série de 12 questions.
- 2- Elèves d'une classe de 3<sup>ème</sup> année composée de 30 élèves dont 16 garçons et 14 filles âgés entre de 9 ans et 10 ans.

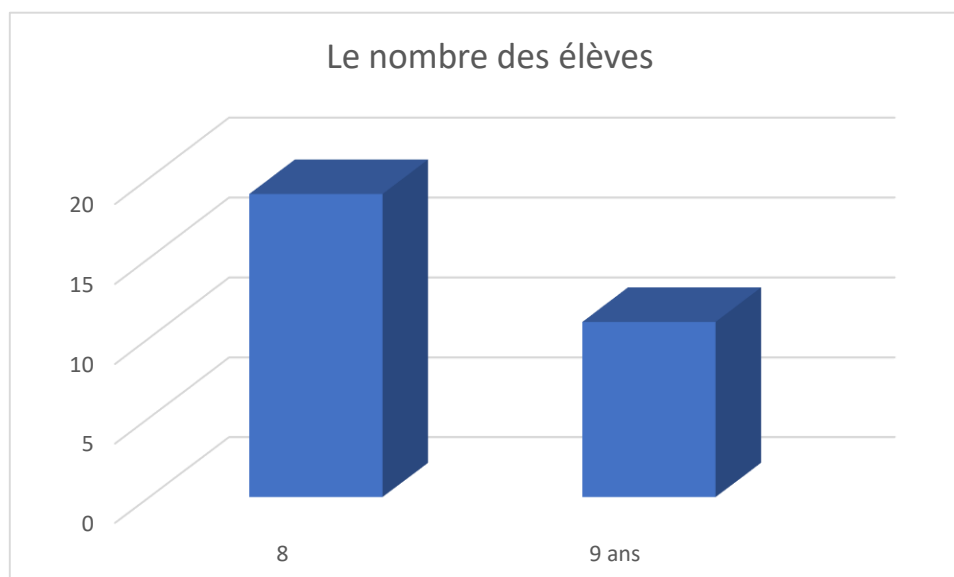
## 2. Analyse et interprétations des résultats des questionnaires

### 2.1.Questionnaire destiné aux élèves :

**Question 1 : quel est ton âge ?**

**Tableau : le nombre des élèves selon l'âge :**

| Age                  | 8  | 9 ans |
|----------------------|----|-------|
| Le nombre des élèves | 19 | 11    |



**Figure II 1: le nombre des élèves selon l'âge**

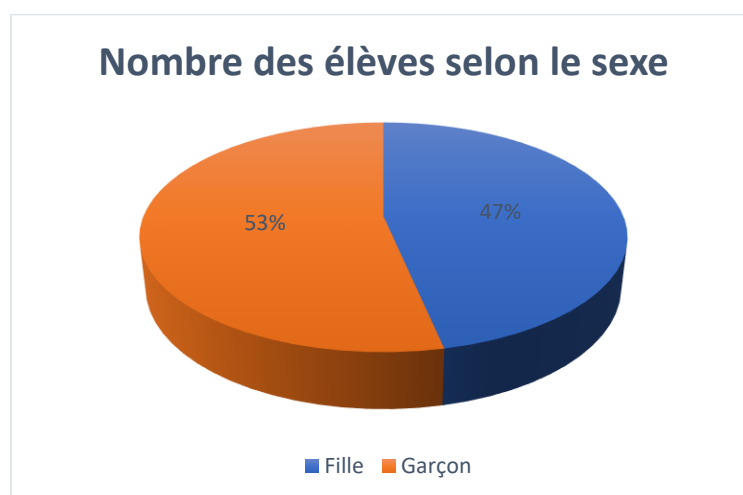
## Partie pratique

Selon la figure, on note qu'il y'a 19 élèves qui sont à l'âge de 8 ans et 11 élèves qui sont à l'âge de 9 ans, donc on peut dire que il n'y a pas des répétitifs dans la classe, nous constatons que c'est un group homogène et ils ont les mêmes acquisitions.

### Question 2 : le sexe :

#### Tableau : le nombre des élèves selon le sexe :

| Sexe              | Fille | Garçon |
|-------------------|-------|--------|
| Nombre des élèves | 14    | 16     |



**Figure II 2: le nombre des élèves selon le sexe**

Selon le tableau et la figure présentée, on note que notre échantillon se compose de 14 filles (47 %) et 16 garçons (53%), donc notre échantillon est majoritairement féminin.

### Question 3 : Connaissez-vous l'écriture scripte ?

#### Tableau : la connaissance de l'écriture scripte

| Reponce | Nombre |
|---------|--------|
| Oui     | 30     |
| Non     | 0      |

## Partie pratique



**Figure II 3: la connaissance de l'écriture scripte**

Selon le questionnaire distribué, la totalité des élèves (100%) connaissent l'écriture scripte, cela est déjà un facteur remarquable de motivation pour les élèves et aussi pour les professeurs.

### Question 4 : Connaissez-vous l'écriture cursive ?

**Tableau : la connaissance de l'écriture cursive**

| Reponse | Nombre des élèves |
|---------|-------------------|
| Oui     | 30                |
| Non     | 0                 |



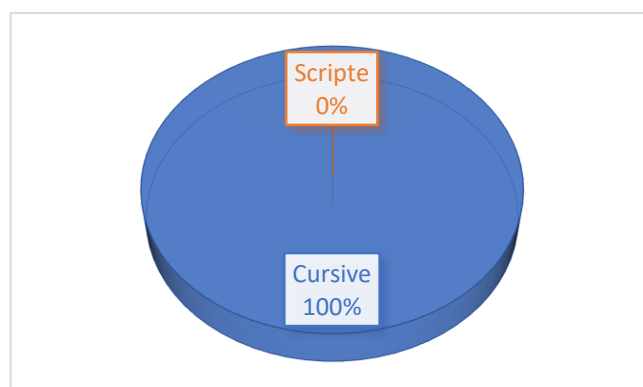
**Figure II 4: la connaissance de l'écriture cursive**

Selon le questionnaire distribué, la totalité des élèves (100%) connaissent l'écriture cursive, cela est déjà un facteur remarquable de motivation pour les élèves et aussi pour les professeurs.

### Question 5 : Qu'est-ce que vous préférez ?

Tableau : le style préféré

| Réponse | Nombre des élèves |
|---------|-------------------|
| Cursive | 30                |
| Scripte | 0                 |



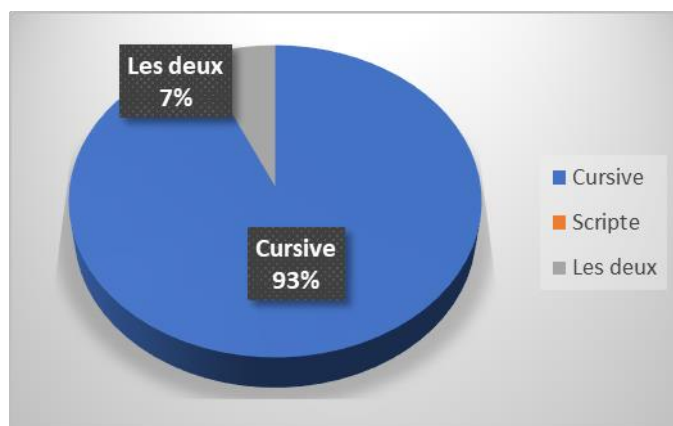
**Figure II 5: le style préféré**

Selon le questionnaire distribué, la totalité des élèves (100%) préfèrent l'écriture cursive que l'écriture scripte, par ce que l'écriture cursive offre une fluidité et une vitesse d'écriture supérieure à l'écriture scripte, cela est déjà un facteur remarquable de motivation pour les élèves et aussi pour les professeurs.

### Question 6 : En classe durant le cours de français , vous écrivez avec quel style ?

Tableau : le style le plus utilisé

| Réponse  | Nombre des élèves |
|----------|-------------------|
| Cursive  | 28                |
| Scripte  | 0                 |
| Les deux | 2                 |



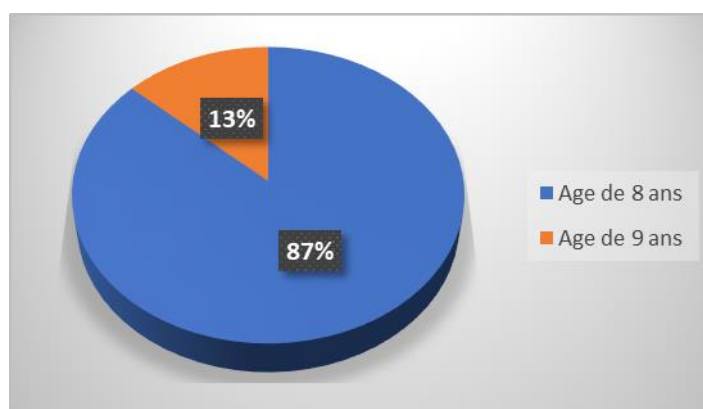
**Figure II 6: le style le plus utilisé**

Selon le tableau et la figure, on observe que 28 élèves (93%) écrivent en cursive et que deux élèves écrivent en cursive et scripte en parallèle, alors qu'il n'y a aucun élève écrit seulement en scripte. Selon les réponses des élèves ça peut être parce qu'il permet aux élèves d'écrire plus rapidement et de manière plus efficace.

**Question 7 : A quel âge vous avez commencés d'écrire avec le style scripte ?**

**Tableau : l'Age de début d'écrire avec le style scripte**

| Age          | Nombre des élèves |
|--------------|-------------------|
| Age de 8 ans | 26                |
| Age de 9 ans | 4                 |



**Figure II 7: l'Age de début d'écrire avec le style scripte**



## Partie pratique

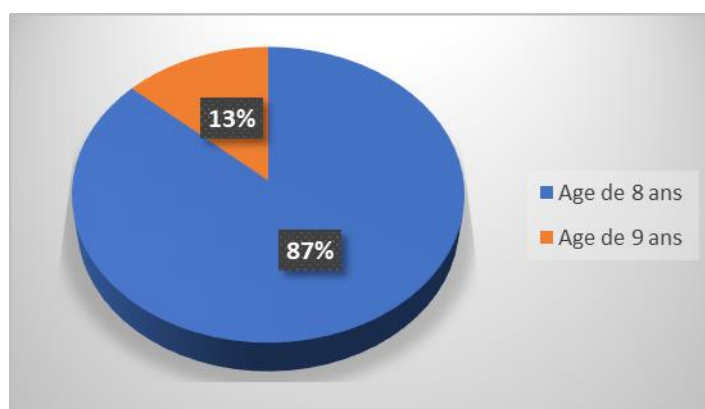
---

Selon les résultats mentionnés dans le tableau et la figure, on note que 26 élèves (87%) ont commencés d'écrire avec le style scripte à l'âge de 8ans, alors que 4 élèves (13%) ont commencé d'écrire avec le style scripte à l'âge de 9ans.

**Question 8 : A quel âge vous avez commencés d'écrire avec le style cursif ?**

**Tableau : l'Age de début d'écrire avec le style cursif**

| Age          | Nombre des élèves |
|--------------|-------------------|
| Age de 8 ans | 26                |
| Age de 9 ans | 4                 |



**Figure II 8: l'Age de début d'écrire avec le style cursif**

Selon les résultats mentionnés dans le tableau et la figure, on note que 26 élèves (87%) ont commencés d'écrire avec le style cursif à l'âge de 8ans, alors que 4 élèves (13%) ont commencé d'écrire avec le style cursif à l'âge de 9ans. L'écriture cursif est parmi les prérequis de la majorité des élèves.

**Question 9 : Combien de fois par semaine vous entraînez-vous à écrire avec le style scripte ?**

Selon les données du questionnaire, on note que la totalité des élèves entraînent à écrire avec le style scripte d'une à deux fois par semaine, ça ce qui aide à améliorer la compétence d'écriture en scripte.

## Partie pratique

---

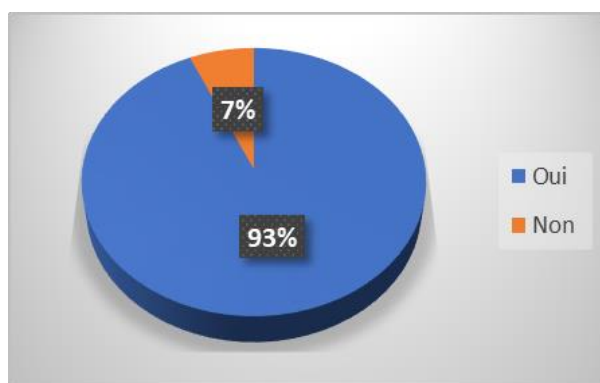
**Question 10 : Combien de fois par semaine vous entraînez-vous à écrire avec le style cursif ?**

Selon les données du questionnaire, on note que la totalité des élèves s'entraînent à écrire avec le style cursif d'une à deux fois par semaine, ce qui aide à améliorer la compétence d'écriture en cursif.

**Question 11 : Est-ce que vous comprenez les lettres et les mots écrits en cursif ?**

**Tableau : la compréhension des lettres et les mots écrits en cursif**

| Réponse | Nombre des élèves |
|---------|-------------------|
| Oui     | 28                |
| Non     | 2                 |



**Figure II 9: la compréhension des lettres et les mots écrits en cursif**

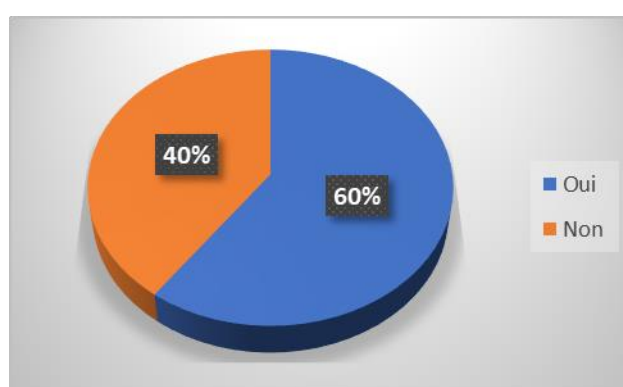
Selon les données du questionnaire, on observe que la majorité des élèves (93%) comprennent les lettres et les mots écrits en cursif, opposant la minorité de notre échantillon ne comprennent pas bien les lettres et les mots écrits en cursif. Cet avantage aide les élèves à transcrire et d'écrire en cursif.

## Partie pratique

**Question 12 : Est-ce que vous pouvez Lire couramment un texte écrit en cursif ?**

**Tableau : la lecture d'un texte écrit en cursif**

| Réponse | Nombre des élèves |
|---------|-------------------|
| Oui     | 18                |
| Non     | 12                |



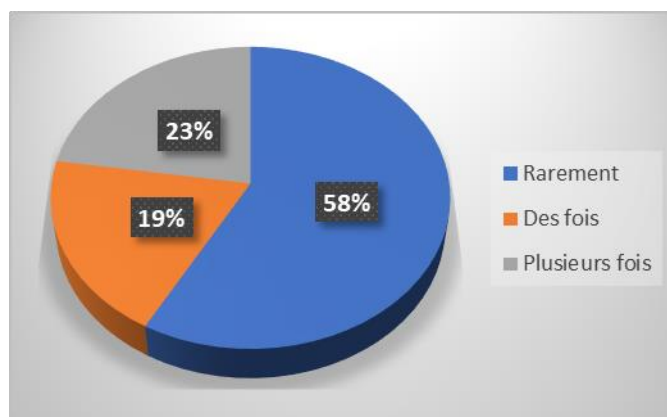
**Figure II 10: la lecture d'un texte écrit en cursif**

Selon les résultats mentionnés dans le tableau et la figure, on note que 18 élèves (60%) peuvent lire couramment un texte écrit en cursif, alors que 12 élèves (40%) ne peuvent pas. C'est un indice de bien comprendre le style cursif.

**Question 13 : Vous faites des fautes d'orthographe pendant la transcription de scripte vers cursif ?**

**Tableau : la fréquence de faire des fautes d'orthographe pendant la transcription de scripte vers cursif**

| Réponse        | Nombre des élèves |
|----------------|-------------------|
| Rarement       | 18                |
| Des fois       | 6                 |
| Plusieurs fois | 7                 |



**Figure II 11: la fréquence de faire des fautes d'orthographe pendant la transcription de scripte vers cursif**

Le tableau et la figure représentent le nombre des élèves selon les fautes d'orthographe, on note que 18 élèves (58%) faites rarement des fautes d'orthographe pendant la transcription de scripte vers cursif, 6 élèves (19%) faites rarement des fautes d'orthographe pendant la transcription de scripte vers cursif, et 7 élèves (23%) faites rarement des fautes d'orthographe pendant la transcription de scripte vers cursif. C'est peut-être expliqué par la pratique d'écriture en cursif.

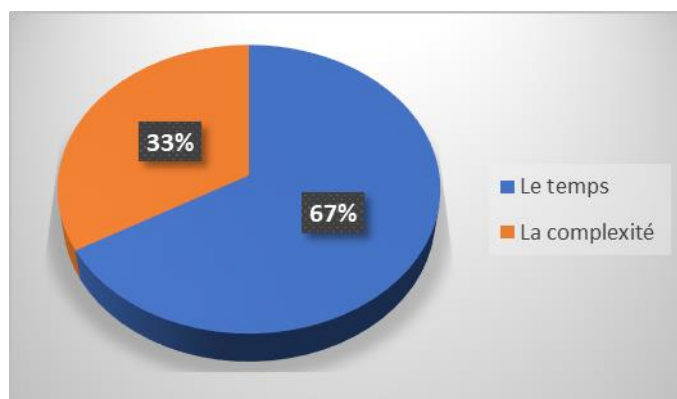
**Question 14 : Si vous ne maitrisez pas les deux styles, cela est dû à votre avis à ?**

- **Au temps**
- **La complexité du style**

**Tableau : la cause de ne pas maitriser les deux styles**

| Réponse       | Nombre des élèves |
|---------------|-------------------|
| Le temps      | 20                |
| La complexité | 10                |

## Partie pratique



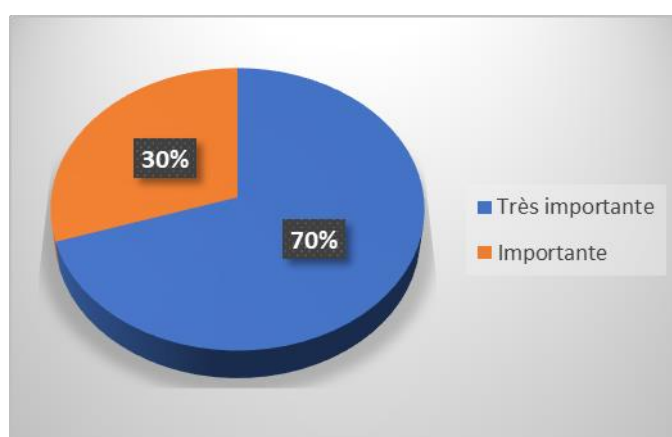
**Figure II 12: la cause de ne pas maîtriser les deux styles**

Selon le tableau et la figure, on note que 20 élèves (67%) ne maîtrisent pas les deux styles, cela est dû au manque du temps, alors que les autres 10 élèves (33%) ne maîtrisent pas les deux styles, cela est dû à la complexité des mécanismes d'écriture.

### Question 15 : La maîtrise des deux systèmes d'écriture (le script et la cursive) ?

**Tableau : l'importance de La maîtrise des deux systèmes d'écriture**

| Réponse         | Nombre des élèves |
|-----------------|-------------------|
| Très importante | 21                |
| Importante      | 9                 |



**Figure II 13: l'importance de La maîtrise des deux systèmes d'écriture**

## Partie pratique

Selon le tableau et la figure, on note que 21 élèves (70%) pensent qu'il est très important de maîtriser des deux styles d'écriture, en opposant de 9 élèves () qui pensent que ce n'est pas important de maîtriser des deux styles d'écriture.

### Question 16 : Le temps accordé à l'écriture en cursive vous semble-t-il ?

Tableau : la suffisance du temps accordé à l'écriture en cursive

| Réponse         | Nombre des élèves |
|-----------------|-------------------|
| Suffisant       | 19                |
| Moins suffisant | 11                |

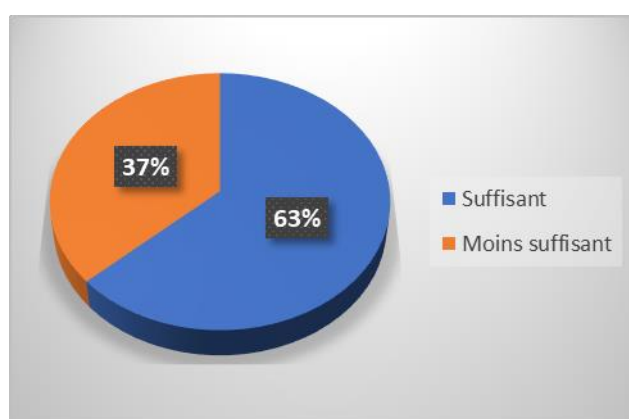


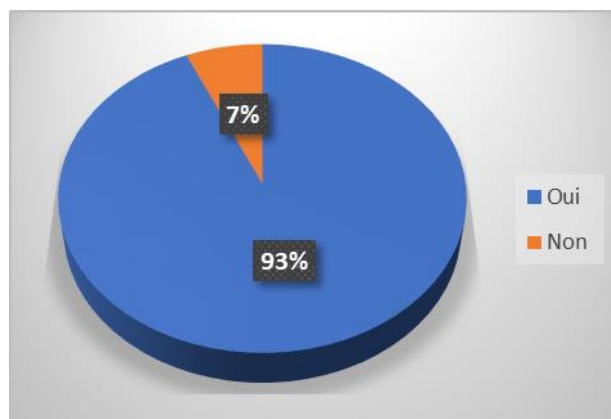
Figure II 14: la suffisance du temps accordé à l'écriture en cursive

Selon les résultats mentionnés dans le tableau et la figure, on note que 19 élèves (63%) pensent le temps accordé à l'écriture en cursive est suffisant pour le maîtriser, en opposant de 9 élèves (37%) qui pensent que le temps accordé à l'écriture en cursive n'est pas suffisant pour le maîtriser, donc il faut revoir l'organisation des séances d'écriture.

### Question 17 : Pensez-vous que l'enseignement de l'écriture cursive est important dans nos jours ?

Tableau : l'importance de l'enseignement de l'écriture cursive dans nos jours

| Réponse | Nombre des élèves |
|---------|-------------------|
| Oui     | 28                |
| Non     | 2                 |



**Figure II 15: l'importance de l'enseignement de l'écriture cursive dans nos jours**

Selon le tableau et la figure, on note que 28 élèves (93%) pensent que l'enseignement de l'écriture cursive est important de nos jours, alors que 2 élèves (7%) qui pensent le contraire, donc il faut donner plus de temps et des efforts pour la maîtriser.

**Question 18 : Quelle activité vous préférez de faire pour améliorer votre écriture cursive ?**

Selon les données de notre enquête, on a trouvé que les élèves préfèrent de pratiquer l'écriture, la dictée et les exercices de transcription pour améliorer leur écriture cursive.

### **2.2. Entretiens avec des enseignants :**

Dans la 2 ème partie de notre enquête, nous avons choisi de travailler avec 2 Enseignants de la langue français à l'école primaire .

Durant cette entretien, nous avons poser des questions, très précises aux enseignants de la matière, parmi lesquelles nous choisissons celles qui répondent à notre interrogation, voici une synthèse de leurs propos :

#### **2.2.1. Enseignante 1 :**

Âgée de 34 ans et possédant 13 ans d'expérience, elle préfère le style cursif pour écrire car la fluidité de ce style permet une écriture plus rapide et naturelle. Lors des séances de compréhension de l'écrit, elle constate des difficultés de lecture des textes chez ses élèves.

Elle ne considère pas l'apprentissage de la composante graphomotrice de l'écriture comme un processus complexe pour les élèves. Elle organise des séances d'écriture et de dictée une fois par semaine, enseignant simultanément les styles scripte et cursif. Elle remarque que les élèves éprouvent de nombreuses difficultés avec l'écriture cursive, qui se résumant dans :

- La dysgraphie
- Les difficultés graphomotrices pour tracer les lettres
- Les défis rencontrés par les élèves gauchers
- Elle ajoute aussi que ses difficultés sont dues à la méconnaissance des graphèmes

Elle Pense que l'enseignement de l'écriture cursive est important de nos jours, par ce qu'elle favorise l'apprentissage et permet à l'apprenant de donner un sens à ce qu'il écrit.

Pour améliorer l'enseignement de l'écriture cursive , cette dernière nous a proposé des suggestions qui se résumant dans : la lecture quotidienne , l'écriture régulière en participant à des ateliers d'écriture et des exercices de transcription

#### **2.2.2. Enseignante 2 :**

Âgée de 46ans et possédant 10 ans d'expérience ,elle préfère le style cursif pour écrire par ce qu'elle permet une meilleure coordination motrice et une mémorisation beaucoup plus favorable .



## Partie pratique

---

Au cours de la séance de compréhension de l'écrit, elle rencontre des difficultés de construction le sens d'un texte, chez la majorité des élèves.

Elle considère l'apprentissage de la composante graphomotrice de l'écriture comme étant un processus complexe pour l'élève.

Elle organise des séances d'écriture et de dictée pour les élèves une fois par mois.

L'enseignement de la compétence du script se fait chez elle en début d'année, et le cursif par la suite.

Elle déclare ensuite que les élèves ont des difficultés à former correctement chaque lettre et à maîtriser le système cursif.

Elle note également que les élèves rencontrent des difficultés au niveau des points suivants :

- La liaison des lettres
- La reconnaissance et la mémorisation des lettres cursives

Elle estime que l'enseignement de l'écriture cursive est important de nos jours, car il permet de lier les lettres de manière fluide, ce qui peut rendre l'écriture rapide et efficace.

Elle propose plusieurs suggestions pour améliorer l'enseignement de l'écriture cursive :

- Pratique régulière de l'écriture cursive
- Utilisation de ressources pédagogiques adaptées
- Modèles et démonstrations d'écriture cursive
- Utilisation de la technologie pour faciliter l'apprentissage, en reliant les techniques manuscrites aux outils numériques qui peuvent offrir des exercices interactifs et un suivi personnalisé des progrès des élèves

## Partie pratique

---

### III. Analyse de test :

Pour valider notre 3<sup>ème</sup> hypothèse, nous avons fait un test sous forme d'exercice de transcription. Distribué aux élèves de la même classe .

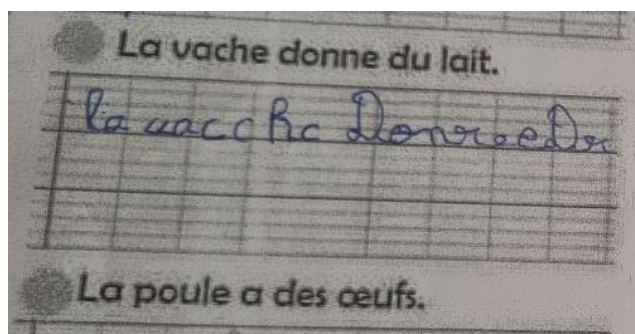
### Méthode de travail :

Nous avons fait le test avec 30 élèves , et nous proposons , par la suite ,quelques échantillon des copies exploitées

### Echantillons : .

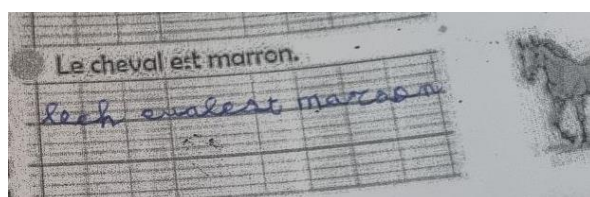
Ex : *la v ache*

Correction : *la vache*



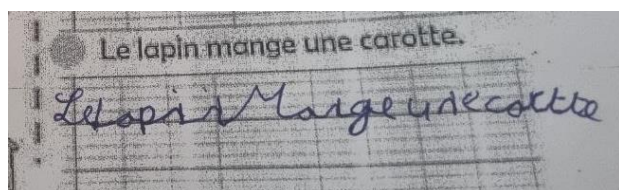
Ex : *le chevalest*

Correction : *le cheval est*



Ex : *le la pinmange*

Correction : *le lapin mange*

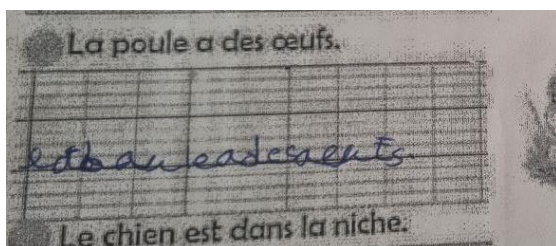


Ex : *desoeufs*

## Partie pratique

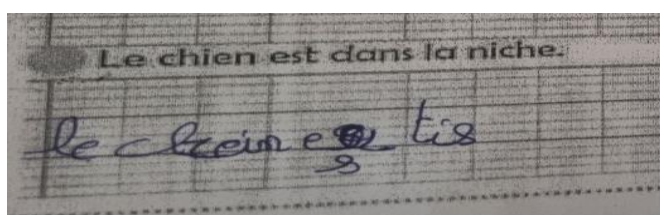
---

Correction : *des œufs*



Ex : *donne de lait*

Correction : donne de lait



### Discutions et commentaire

Nous avons dégagé plusieurs remarques dans cette partie qui porte sur ma transcription ,ces derniers se résument dans :

#### 1. Les erreurs de formation des lettres cursives :

Les erreurs de formation des lettres cursives, notamment les liaisons entre les lettres, sont des défis courants rencontrés par les élèves lors de l'apprentissage de l'écriture. Ces erreurs peuvent inclure mauvaise formation des lettres cursives, entraînant des liaisons inadéquates entre les lettres. De plus, les élèves peuvent éprouver des difficultés à maintenir une dimension homogène d'une lettre à l'autre en écriture cursive. L'absence de fluidité dans le tracé des lettres cursives peut également affecter la liaison naturelle entre les lettres. Enfin, les problèmes avec la pente, l'espacement et l'alignement des mots en écriture cursive peuvent impacter la lisibilité et l'esthétique de l'écriture. Ces erreurs de formation des lettres cursives nécessitent une attention particulière de la part des enseignants pour aider les élèves à développer une écriture cursive fluide, homogène et bien liée entre les lettres.

Après faire une analyse des copies des élèves, on note que les lettres cursives ne sont pas bien formées, en particulier les liaisons entre les lettres.

## Partie pratique

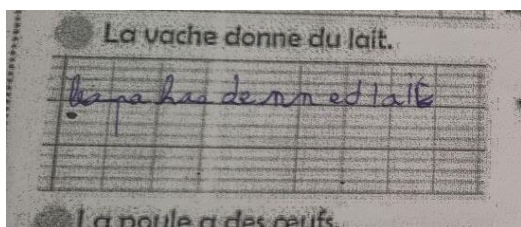
---

On observe notamment une absence de fluidité du tracé des lettres cursives qui affecte la liaison naturelle entre les lettres. Aussi ils présentent des problèmes sur l'espacement et l'alignement des mots en écriture cursive qui impactent la lisibilité et l'esthétique de l'écriture. Ainsi une dimension hétérogène d'une lettre à l'autre et des variations de taille en écriture cursive.

### Echantillon II :

Ex : lapahche

Correction : la vache

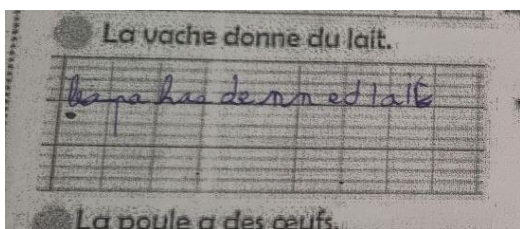


Ex : laple

Correction : la poule

Ex : le chiern

Correction : le chien



Ex : mouto

Correction : mouton

Ex : lechevalestmaroon

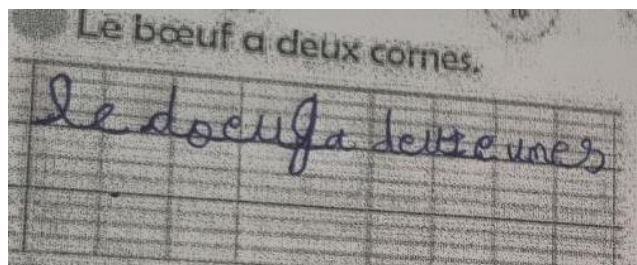
Correction : le cheval est marron

## Partie pratique

---

Ex : le doufa deux colls

Correction : le bœuf a deux cornes

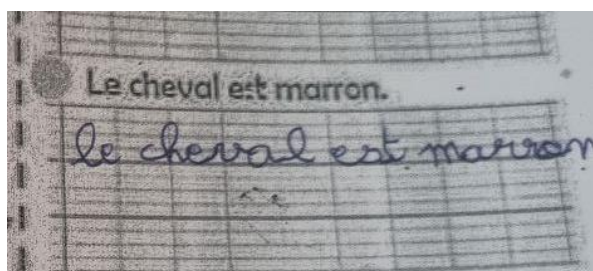


Ex : la vche don bulit

Correction : la vache donne du lait

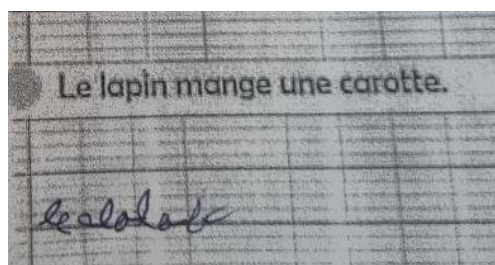
Ex : lechereval

Correction : le cheval



Ex : lealpin

Correction : le lapin



Ex : mange un cartte

Correction : mange une carotte

Ex : lechinee st dnsla muche

Correction : le chien est dans la niche

Ex : le chral et marron

Correction : le cheval est marron

Ex : maufauestfai

Correction : mouton est jolie

Ex : lachesestdns la nec

Correction : le chien est dans la niche

Ex : le qettnouttonestjali

Correction : le petit mouton est joli

Ex : leboufadeucone

Correction : le bœuf a deux cornes

Ex : le lopin nonje une coroter

Correction : le lapin mange une carotte

Ex : le douf a deux corn

### **2. Les erreurs d'orthographe**

Les élèves en difficulté commettent davantage d'erreurs d'orthographe lexicale et grammaticale lors de la transcription en écriture cursive. Cette observation souligne un défi spécifique rencontré par ces élèves lorsqu'ils passent de l'écriture script à l'écriture cursive. Les erreurs d'orthographe, tant au niveau lexical que grammatical, peuvent impacter la lisibilité et la qualité générale de leur écriture. Ainsi, une attention particulière doit être portée à ces aspects lors de l'analyse des copies des élèves pour identifier les lacunes et leur fournir un soutien adapté afin d'améliorer leurs compétences en écriture cursive.

## Partie pratique

---

Après faire une analyse des copies des élèves, on note erreurs d'orthographe lexicale, c'est-à-dire les fautes portant sur l'écriture correcte des mots aussi les élèves en difficulté font généralement plus d'erreurs lors de la transcription en cursive. Cela peut inclure des erreurs de lettres, d'accents, de doublement de consonnes correction : le bœuf a deux cornes

### **Echantillon II :**

Ex : la poule des œufs

Correction : la poule a des œufs

Ex : le lapin une carot

Correction : le lapin mange une carotte

Ex : le ptit mouton joli

Correction : le petit mouton est joli

Ex : lapin mange une carotte

Correction : le lapin mange une carotte

Ex : le bœuf a cornes

Correction : le bœuf a deux cornes

Ex : le chine est dans niche

Correction : le chien est dans la niche

Ex : la poule a des

Correction : la poule a des œufs

Ex : le bœuf cornes

Correction : le bœuf a deux cornes

Ex : le poussin est

Correction : le poussin est joyeux

Ex : le petit....

Correction : le petit mouton est joli

## Partie pratique

---

Ex : le marron

Correction : le cheval est marron

Ex : ... est jol

Correction : le petit mouton est joli

Ex : leu vacedone

Correction : la vache donne du lait

Ex : le chien est...

Correction : le chien est dans la niche

Ex : le lapin une carotte

Correction : le lapin mange une carotte

Ex : le poussin joyeux

Correction : le poussin est joyeux

Ex : le petit mouton est

Correction : le petit mouton est joli

Ex : le cheval marron

Correction : le cheval est marron

### **3. Les oublis et omissions**

Les élèves peuvent parfois oublier des mots entiers lors de la transcription de l'écriture script à l'écriture cursive, ce qui peut entraîner des lacunes dans le texte final. Les omissions de mots sont également courantes lors de ce processus de transcription, où les élèves peuvent involontairement sauter des mots entiers ou des parties de mots, affectant ainsi la cohérence et la compréhension du texte. Ces oublis et omissions peuvent résulter d'une transition difficile entre les deux styles d'écriture, où les élèves doivent s'adapter à de nouvelles formes de lettres et de liaisons entre celles-ci, ce qui peut entraîner des erreurs de lecture et de transcription. Il est essentiel pour les enseignants d'être attentifs à ces erreurs d'omission et de les corriger de manière constructive pour aider les élèves à améliorer leur précision lors de la transcription script-cursive.



## Partie pratique

---

Après faire une analyse des copies des élèves, on observe qu'il y a plusieurs élèves qui ont oublié quelques mots à cause des erreurs de lecture du mot script ou à des difficultés spécifiques de l'écriture cursive :

### **4. Le temps**

Au cours du test de la transcription de scripte vers cursif, on a observé que les élèves prennent beaucoup de temps pour faire la transcription, la prise de temps peut varier selon le niveau de fluidité et d'automatisation du tracé cursif de chaque élève. Ceux qui ont une écriture cursive plus fluide seront probablement plus rapides. Aussi Les élèves en difficulté, qui font plus d'erreurs d'orthographe et d'oublis lors de la transcription cursive, peuvent prendre plus de temps pour vérifier leur travail et corriger les erreurs.

### **Conclusion :**

A partir des difficultés rencontrées pendant l'enquête nous avons recueilli des résultats qui affirment que la majorité des élèves préfèrent le style cursif même s'ils ne le maîtrisent pas bien, et le temps d'application insuffisant et la complexité des lettres font des facteurs importants de la non-maîtrise de ce style.

---

# *CONCLUSION*

---

### CONCLUSION

L'écriture cursive joue un rôle essentiel dans le développement des compétences des élèves. Elle est liée à l'acquisition de capacités motrices fines, à la mémoire et à la coordination main-œil. Ces aspects en font un outil précieux, notamment pour les enfants ayant des difficultés d'apprentissage comme la dyslexie ou la dysgraphie.

La transcription de l'écriture script vers l'écriture cursive revêt donc une importance significative dans le contexte éducatif. Au-delà de l'école, la maîtrise de l'écriture cursive reste liée à de nombreux enjeux dans la vie quotidienne et professionnelle, notamment en termes de communication manuscrite.

À travers l'analyse des données de notre enquête, nous pouvons conclure notre travail par les résultats suivants :

La majorité des élèves écrivent par le style cursif par ce qu'il permet aux élèves d'écrire plus rapidement et de manière plus efficace.

La majorité des élèves peuvent lire couramment un texte écrit en cursif et faites rarement des fautes d'orthographe pendant la transcription de scripte vers cursif

Les élèves préfèrent de pratiquer l'écriture, la dictée et les exercices de transcription pour améliorer leur écriture cursive.

Les élèves trouvent ces difficultés pour l'écriture en cursif : le passage du scripte au cursif, la dysgraphie et les difficultés graphomotrices dans la trace des lettres.

Les élèves trouvent les difficultés suivantes pour la transcription du scripte vers cursif : la méconnaissance des graphèmes, la dysgraphie, la liaison des lettres, et la mémorisation des lettres de forme cursive.

Pour améliorer l'écriture cursive, il est conseillé de demander aux apprenants de lire autant que possible, écrire régulièrement, faire participer à des ateliers d'écriture, proposer aux élèves des exercices de transcription, et l'utilisation de la technologie.

Et finalement, on a confirmé nos hypothèses, parmi les facteurs qui influencent la transcription de script vers cursif chez les élèves, le manque d'entraînement d'écriture et la fréquence de transcription, et la complexité du style cursif. Parmi les erreurs courantes on a les

## Conclusion

---

fautes d'orthographe, les confusions entre lettres similaires, les variations de taille, et le mélange des styles et pour améliorer cette compétence les élèves peuvent participer à des ateliers d'écriture, et de lecture pour connaître le maximum des mots.

---

***REFERENCES***  
***BIBLIOGRAPHIQUES***

---

### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les ouvrages :

Alamargot, D., Lambert, E. et Chanquoy, L. (2005), La production écrite et ses relations avec la mémoire, *Approche Neuropsychologique des Acquisitions de l'enfant* 17, 41-46.

Bara, F. & Morin, M.-F. (2009). Est-il nécessaire d'enseigner l'écriture script en première année ? Les effets du style d'écriture sur le lien lecture/écriture. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 12(2), 149–160. <https://doi.org/10.7202/1017456ar>

Besnier, Cécilia., Fourny, Lilou. (2023). La calligraphie pour pallier les difficultés d'apprentissage de l'écriture cursive. *Education*.

Clément, J. (2001). La littérature au risque du numérique. *Document numérique*, 5, 113-134. <https://doi.org/10.3166/dn.5.1-2.113-134>

Clinique de Réadaptation Caroline Mainville (CRCM). (2018).

Dautrey, Pauline. (2016). *Autorégulation et graphisme, évaluer pour apprendre*. Education. France.

Eduscol (2015). *L'écriture à l'école maternelle ; La forme des lettres*. Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Érudit. (2013). *Revue Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*.16(1). p. 1-171.

Gossot, Bernard. Dubreuil, Philippe. (2003). *Les élèves en difficulté à l'entrée au collège. Rapport de la Commission « Élèves en difficulté »*. Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche. 3(33).

.

Klock-Fontanille, I. (2014). *Penser l'écriture : corps, supports et pratiques*. *Communication & langages*, 182, 29-43. <https://doi.org/10.3917/comla.182.0029>

Le petit Robert, Lafite, Y. Léotard, L. (1984) *Dictionnaire du français primordial*, Montréal, 2e édition. Canada.

Lecœur, C. (2018). *Restaurer une relation vivante avec l'écriture*. *Empan*, 110, 79-85. <https://doi.org/10.3917/empa.110.0079>

## Partie pratique

---

Les Missions Maternelle et Français 59 (MMF). (2021). Conscience phonologique  
Reconnaissance des lettres & Découverte du principe alphabétique.

Letertre-gibertAlice. (2020). Améliorer les compétences scripturales des élèves en  
utilisant leur vécu professionnel comme facteur d'engagement dans l'écriture. Ecole Nationale  
Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole. France.

MazariChafia. (2018). Difficultés d'apprentissage de la lecture en FLE à l'école primaire.

Meulenbroek, Ruud & Galen, Gerard. (1986). Movement Analysis of Repetitive Writing  
Behaviour of First, Second and Third Grade Primary School Children. 10.1016/S0166-  
4115(09)60073-X

Onillon, S. (2008). *Pratiques et représentations de l'écrit*. Berne, Editions scientifiques  
internationales.

Plane, S. Article : L'écriture et son apprentissage à l'école élémentaire. Repères.  
(Recherches en didactique du français langue maternelle), n°26/27 (2002/2003), INR.

Pleau, Joannie. (2016). Écriture script, écriture cursive, écriture au clavier : performances  
d'élèves de sixième année du primaire. Université du Québec à Rimouski.

## Partie pratique

---

### Les sites Web :

BUI TEKANT, ESTHER. (2020). L'invention de l'écriture : retour sur cette grande aventure. Consultée le 28/09/2024 sur <https://www.geo.fr/histoire/l-invention-de-lecriture-retour-sur-cette-grande-aventure-202282>

Eduscol. (2019). Le numérique et les programmes actualisés. consulté le 2/2/2024 sur <https://ien-henin-beaumont.etab.ac-lille.fr/ressources-pedagogiques/tuic/cadre-de-referance-des-competences-numeriques-c-r-c.n/le-numerique-et-les-programmes-actualises>

Girard, Andréa. (2023). L'écriture cursive, une écriture sous-estimée. Consulté le 2/2/2024 sur <https://www.andreagirard.com/blog/ecriture-cursive>

Mainville, Carolyne. (2018). ÉCRITURE SCRIPTE OU CURSIVE EN 1E ANNÉE ? CRCM. Consultée le 2/2/2024 sur <https://www.crcm.ca/ecriture-scripte-cursive-1e-annee/>

McLeod, Julianna. (2021). Les avantages de la transcription cursive vont au-delà de l'écriture. consulté le 2/2/2024 sur <https://www.allseniorscare.com/fr/les-avantages-de-la-transcription-cursive-vont-au-dela-de-lecriture/>

Smits, Laurence. (2021). Connaissez-vous l'histoire de l'écriture ? consultée le 28/01/2024 sur <https://www.laurencsmits.com/connaissez-vous-l-histoire-de-lecriture/>

Tissot, Anne-Gaël. (2021). L'écriture cursive, l'écriture script : quels avantages ? Sos-écriture. Consultée le 2/2/2024 sur <https://www.sos-ecriture.com/post/l-%C3%A9criture-cursive-l-%C3%A9criture-script-quels-avantages>



---

# *ANNEXES*

---

**Questionnaire des élèves:**

1. **Âge :** .....

2. **Sexe :**

a. Fille

b. Garçon

3. **Connaissez-vous l'écriture scripte?**

a. Oui

b. Non

4. **Connaissez-vous l'écriture cursive ?**

Oui

b. Non

5. **Qu'est-ce que vous préférez ?**

Oui

Non

**Pourquoi ?**

.....

6. **D'habitude au cours de cours de FLE, vous écrivez avec le style**

Scripte

Cursif

Les deux styles

**Pourquoi** .....

7. **A quel âge vous avez commencés d'écrire avec le style scripte ?**

.....

8. **A quel âge vous avez commencés d'écrire avec le style cursif ?**

.....

9. **Combien de fois par semaine vous entraînez-vous à écrire avec le style scripte ?**

.....

10. **Combien de fois par semaine vous entraînez-vous à écrire avec le style cursif ?**

.....

11. **Est-ce que vous comprenez les lettres et les mots écrits en cursif ?**

Oui

Non

12. **Est-ce que vous pouvez Lire couramment un texte écrit en cursif ?**

Oui

Non

**13. Vous faites des fautes d'orthographe pendant la transcription de scripte vers cursif ?**

- a. Rarement
- b. Des fois
- c. Plusieurs fois
- d. Toujours

**14. Si vous ne maîtrisez pas les deux styles, cela est dû à votre avis à ?**

- a. Le temps insuffisant
- b. La complexité des mécanismes d'écriture

**15. La maîtrise des deux systèmes d'écriture (le script et la cursive)?**

- a. Très importante
- b. Important
- c. Ce n'est pas important

**16. Le temps accordé à l'écriture en cursive vous semble-t-il ?**

- a. Très suffisant
- b. Suffisant
- c. Moins suffisant

**17. Pensez-vous que l'enseignement de l'écriture cursive est important de nos jours ?**

- a. Oui
- b. Non

**18. Quelle activité vous préférez de faire pour améliorer votre écriture cursive**

.....

.....

.....

.....

Merci.

**Entretien :**

1. Age : .....

2. Sexe :

Femme

Homme

3. Combien d'année d'expérience dans le domaine d'enseignement ?

.....

4. Vous préférez d'écrire au cours du cours avec le style :

Cursif

Scripte

Les deux styles

**Pourquoi ?**

.....

.....

5. Quels obstacles rencontrent vous au cours de la séance de compréhension de l'écrit ?

a. Déchiffrer les lettres et les mots.

b. Lire couramment un texte.

c. Construire le sens d'un texte.

6. Considérez-vous l'apprentissage de la composante graphomotrice de l'écriture comme étant un processus complexe pour l'élève ?

Oui

Non

7. Vous faites des séances d'écriture et de dictée pour les élèves :

Chaque séance

Une fois par semaine

Une fois par moi

Rarement

**8. Vous enseignez :**

Le script toute l'année

Le cursif toute l'année

Le script en début d'année, le cursif par la suite

Le script et le cursif en même temps.

**9. Quelles difficultés trouvent-ils les élèves pour l'écriture en cursif ?**

.....  
.....

**10. Quelles difficultés trouvent-ils les élèves pour la transcription du script vers cursif ?**

.....  
.....

**11. Pensez-vous que l'enseignement de l'écriture cursive est important de nos jours ? et pourquoi ?**

.....  
.....

**12. Comment l'enseignement de l'écriture cursive pourrait-il être amélioré ?**

.....  
.....  
.....  
.....

Merci.

## ANNEXE II

Le bœuf a deux cornes.  
 Le bœuf a deux cornes.

La vache donne du lait.  
 La vache donne du lait.

La poule a des œufs.  
 La poule a des œufs.

Le chien est dans la niche.  
 Le chien est dans la niche.

Le poussin est joyeux.  
 Le poussin est joyeux.

Le cheval est marron.  
 Le cheval est marron.

Le petit mouton est joli.  
 Le petit mouton est joli.

Le lapin mange une carotte.  
 Le lapin mange une carotte.

Le bœuf a deux cornes.  
 Le bœuf a deux cornes.

La vache donne du lait.  
 La vache donne du lait.

La poule a des œufs.  
 La poule a des œufs.

Le chien est dans la niche.  
 Le chien est dans la niche.

Le poussin est joyeux.  
 Le poussin est joyeux.

Le cheval est marron.  
 Le cheval est marron.

Le petit mouton est joli.  
 Le petit mouton est joli.

Le lapin mange une carotte.  
 Le lapin mange une carotte.

Le bœuf a deux cornes.  
 Le bœuf a deux cornes.

La vache donne du lait.  
 La vache donne du lait.

La poule a des œufs.  
 La poule a des œufs.

Le chien est dans la niche.  
 Le chien est dans la niche.

Le poussin est joyeux.  
 Le poussin est joyeux.

Le cheval est marron.  
 Le cheval est marron.

Le petit mouton est joli.  
 Le petit mouton est joli.

Le lapin mange une carotte.  
 Le lapin mange une carotte.

Le bœuf a deux cornes.  
 Le bœuf a deux cornes

La vache donne du lait.  
 la vache donne du lait

La poule a des œufs.  
 la poule a des œufs

Le chien est dans la niche.  
 le chien est dans la niche

Le poussin est joyeux.  
 le poussin est joyeux

Le cheval est marron.  
 le cheval est marron

Le petit mouton est joli.  
 le petit mouton est joli

Le lapin mange une carotte.  
 le lapin mange une carotte

Le bœuf a deux cornes.  
 le bœuf a deux cornes

La vache donne du lait.  
 la vache donne du lait

La poule a des œufs.  
 la poule a des œufs

Le chien est dans la niche.  
 le chien est dans la niche

Le poussin est joyeux.  
 le poussin est joyeux

Le cheval est marron.  
 le cheval est marron

Le petit mouton est joli.  
 le petit mouton est joli

Le lapin mange une carotte.  
 le lapin mange une carotte