

**La República Argelina Democrática y Popular**  
**Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica**  
**Universidad AbdelhamidIbnBadis –Mostaganem**  
**Facultad de Lenguas Extranjeras**



**Memoria de fin de Máster**

**Opción: didáctica**

**La importancia de la comunicación no verbal en el en la enseñanza  
secundaria.**

*Caso de estudio: alumnos argelinos de segundo curso de secundaria*

**Presentada por: Hadidou aicha**

**Miembros del jurado**

**Presidente/a:**

**Director/a: Sra. ZAHAF**

**Vocal: Sr**

**Curso académico : 2019-2020**

**La République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'enseignement Supérieur**  
**et de la recherche Scientifique**  
**Université Abdelhamid Ibn Badis –Mostaganem**  
**Faculté des Langues Étrangères**  
**Filière didactique de l'espagnol**



**Mémoire de master**

**Option : didactique**

**L'importance de la communication non verbale dans l'enseignement  
secondaire.**

*Cas d'étude : les élèves algériens en deuxième année secondaire*

**Présentée par: Hadidou aicha**

**Membres du jury :**

**President /e:**

**Promoteur : Sra. ZAHAF**

**examineur :**

**Année scolaire : 2019-2020**

## **Dedicatorias**

*Primero, dedico ese trabajo a mis padres quién me dan la mejor educación y nos ayudan siempre para transformar todo lo que imposible a lo posible. Quiero dar un agradecimiento especial a mi madre, quién me ayuda en mis momentos de debilidad y quién me empoja para seguir adelante. También dedico ese trabajo a mi profesora ZAHAF y la Profesora KOUADRI quién me ayudan siempre para realizar este trabajo .*

## Índice

Dedicatoria

**Introducción general.....01**

### **Capítulo 1. La concepción de la comunicación no verbal en la enseñanza / aprendizaje**

Introducción.....08

1.El enfoque comunicativo .....09

2.El proceso de la comunicación .....11

2. 1. El proceso de la comunicación en el aula.....12

3. La comunicación no verbal.....15

3. 1. Los elementos de la comunicación no verbal.....17

3. 1. 1. Los tipos principales del lenguaje corporal.....21

3. 1. 2. El lenguaje de signos.....21

3. 1. 3. El lenguaje de expresión.....22

3. 1. 4. El lenguaje de gracia.....23

4. La importancia del lenguaje corporal en el aula de enseñanza y aprendizaje.....23

5. Los consejos de la comunicación no verbal en la enseñanza.....24

### **Capítulo II Metodología de trabajo y análisis los datos**

Introducción.....29

1. Descripción de la investigación.....29

1. 1. Descripción de la encuesta:.....30

1. 2. Recogida del corpus de datos.....31

1. 3. Distribución del cuestionario y dificultades encontradas.....	31
1. 4. Análisis de datos.....	31
1. 4. 1. Cuestionario dirigido a los profesores .....	31
1. 4. 2. La interpretación y valoración de los resultados.....	38
Conclusión general .....	40
Bibliografía general.....	42
Anexos	

## Introducción general

El método más utilizado para la enseñanza de hoy en día es el enfoque comunicativo. y el enfoque comunicativo en inglés “*communicative language teaching*” (CLT) es un enfoque en la enseñanza de idiomas en el que se da máxima importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de una lengua. se le conoce también como enfoque comunicativo en inglés, “*communicative approach*”. En realidad la comunicación se convierte en el eje fundamental de la práctica de la enseñanza es decir se da la importancia a la interacción en el aula.

Por siguiente la presente investigación aborda el tema de comunicación no verbal en el aula de ELE entre teoría y práctica en la enseñanza secundaria caso de estudios los alumnos del segundo curso en el liceo .

Nuestro trabajo tiene por objeto de estudio el uso de la comunicación no verbal o la gestualidad del el profesor en el aula de español como lengua extranjera con alumnos de segundo curso de secundaria. Y de eso planteamos nuestra problemática formando las siguientes preguntas:

¿Qué se entiende por la comunicación no verbal?

¿Cuáles son las características y formas de la comunicación no verbal?

¿Qué papel juega la comunicación no verbal en el desarrollo de la interacción entre alumno-profesor?

¿Cómo ven los docentes la comunicación no verbal y qué importancia tiene en el aprendizaje de ELE?

¿Qué aportaciones o consejos proponemos a los docentes para saber usar esta estrategia de aprendizaje?

La hipótesis que se tratará de probar mediante esta investigación, es que; en el salón de clases sólo entendemos lo que vemos como gestos expresiones y movimientos del docente.

Así pues, se piensa que mediante las mímicas se hace visible lo invisible.

El objetivo de nuestro trabajo consiste en arrojar la luz el uso de la comunicación no verbal en las aulas y demostrar desde qué punto de importancia la consideran los docentes en su enseñanza.

Nuestro trabajo contiene de dos partes fundamentales. Una parte teórica y otra la consagramos para la metodología de investigación y análisis de datos.

En la teoría hemos intentado responder sobre las grandes líneas en exponer las diferentes definiciones de los conceptos y aspectos teóricos relacionados con la comunicación n verbal. Mientras la practica está hecha para responder a las preguntas planteadas en la problemática mediante la presentación de una serie de preguntas para los profesores. Al final y al recoger los datos hemos llegado a una serie de conclusiones que las citaremos a continuación en la conclusión final.

## Capítulo I

# “La concepción de la comunicación no verbal en la enseñanza / aprendizaje”

---

## Introducción

Para introducir nuestro capítulo, por primero hemos hablado sobre el enfoque comunicativo con un resumen completo después entramos lo que mas importante sobre la importancia de la comunicación entre el profesor y el alumno y de otro lado ,El docente debe tener una idea clara e necesaria sobre la importancia de su cuerpo y su movimiento en el aula de clase además que debe ser consciente de lo que su cuerpo es capaz de significar ya que en ciertos momentos se da más peso a la mente , es decir a los conocimientos que debe tener para transmitir a sus educandos ,que es posible que se olvide que , su cuerpo puede ayudar a completar la idea de lo que quiere decir.

### 1. El enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo surgió en los años 70 como consecuencia de un cambio en la perspectiva de la enseñanza de las segundas lenguas. Es un enfoque en la enseñanza de idiomas en el que se da máxima importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de una lengua .

O de otra manera podemos definirlo así El enfoque comunicativo (en inglés ,Communicative Approach) se conoce también como enseñanza comunicativa de la lengua (en inglés ,communicative Language Teaching) como enfoque nocional-funcional in inglés (in inglés ,funcional Approach ) . de su apelativo se desprende que con este modelo didáctico se pretende capacitar el aprendizaje para una comunicación real –no solo en la vertiente oral si no también en la escritura –con otros hablantes de la LE y de sus características principales según Nunan, D. (1996) :

- Pone énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción.
- Introduce textos reales en la situación de aprendizaje.es decir que el enfoque comunicativo se permite o
- Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no solo en la lengua.
- Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen a su aprendizaje.
- Intenta relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades realizadas fuera de ella

Pues entendemos de esta documentación que el método del enfoque comunicativo es una metodología y manera de enseñar muy importante en el aula de aprendizaje para progresar la

interacción y el intercambio del conocimiento y el aprendizaje entre el profesor y el alumno también se da la oportunidad al alumno para expresar su ideas.

Según los autores Jack C. Richards y Theodore S. Rodgers afirman que la descripción de Breen y Candlin el papel del alumno en este enfoque de la siguiente forma:

El papel del alumno como negociador entre el mismo, el proceso de aprendizaje y propósito del aprendizaje surge a partir de <y se relaciona con > su papel como negociador dentro del grupo, de los procedimientos del aula y de las actividades que se realizan conjuntamente. La implicación para el alumno es que debería contribuir en la misma proporción en que recibe y, por tanto, aprender de una forma interdependiente. (1980: 110).

Entonces entendemos de esta citación que el rol del aprendiz en el aula es un rol muy importante para manipular el aprendizaje en el aula con la manera de negociar y tratar los conocimientos y aprender de forma interconectada.

Según este enfoque, Breen y Candlin describen los papeles del profesor en los términos siguientes:

El profesor tiene dos papeles fundamentales: el primero es facilitar el proceso de comunicación entre todos los participantes en la clase y entre estos participantes y las distintas actividades y textos. El segundo es actuar como participante independiente dentro del grupo de enseñanza –aprendizaje. Este papel se relaciona estrechamente con los objetivos del primero y surge como su consecuencia. Estos papeles implican un conjunto de papeles secundarios: en primer lugar, como organizador de recursos, siendo el mismo un recurso; en segundo lugar como guía en los procedimientos y las actividades de la clase.... Un tercer papel es el de investigador y alumno, con muchas posibilidades de contribuir con su conocimiento, habilidades y experiencia sobre la naturaleza del aprendizaje y las capacidades organizativas (1990: 99)

Según nuestra comprensión de esta cita que: el primer rol fundamental del profesor es facilitar la comunicación y el intercambio entre los alumnos en el aula también facilitar las actividades y textos. y el segundo rol es: hay que el profesor ejercer sus funciones en el aula como sus alumnos en el aula de aprendizaje también como organizador y como un guía en el espacio del aprendizaje y en el tercer papel se considera como investigador y consejero y lo más importante gestionar el aprendizaje en el grupo.

## **2. El proceso de la comunicación**

Es un proceso de intercambio de información en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal. Los elementos de la canal son:

**Emisor:** la persona que emite un mensaje

**Receptor:** la persona que recibe el mensaje

**Mensaje:** la información que quiere ser transmitida.

**Código:** signos y reglas que se que se emplean para enviar el mensaje

**Contexto:** situación en la que se produce la comunicación

Es decir que Los elementos de la comunicación en una situación de la comunicación: necesariamente es un intercambio que transmite información, mensajes entre personas donde encontramos un emisor, el que apoya la transmisión de información y un receptor el que los recibe.

En este sentido Jakobson se refiere a la comunicación a la presencia de los seis elementos esenciales, El emisor, el receptor, el canal, el código, y el mensaje.

Un emisor envía el mensaje a un receptor que debe recibir el mensaje utilizando un código común en un contexto bien determinado

Según Ignacio Merida Isl es una especialista en marketing recursos humanos y gestión de la clínica veterinaria en general define la comunicación así

“ La comunicación es un acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información, que facilitan o mejoran este acto”

Según Ray L. Birdwhistell 1979 padre de la kinesis, define la comunicación como :

el proceso en el que todos los participantes , en continua interacción ,aportan mensajes de dimensiones diversas y superpuestas por uno o más canales tales como el movimiento ,el lenguaje y el olor

También podemos definir la comunicación como comunicar es supone un intercambio de pensamientos o ideas entre dos o más personas. De cara el docente es importante tener en cuenta que siempre debemos comunicarnos con alguna finalidad informar, motivar, sensibilizar, etc. , y así una definición sencilla sobre lo que es comunicar podría ser la de “transmitir un mensaje con un objetivo”.

El proceso de la comunicación en la enseñanza /aprendizaje debe basarse en tres elementos importantes son: el profesor el mensaje <lo que es el conocimiento y el aprendizaje >y el tercer elemento es el alumno.

### **3. El proceso de la comunicación en el aula:**

La comunicación en el aula es un campo muy importante para la reflexión y la acción .Difícilmente enseñar sin un docente y un alumno, la comunicación didáctica en el aula se caracteriza por la relación entre docente y estudiante que constituyen un verdadero encuentro entre seres humanos que quieren llegar por el mismo objetivo .Fred2010, afirmo que:

La comunicación es el proceso de transmisión de información y el entendimiento común de una persona o  
otra

Pues entendemos de esta cita que la comunicación es un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado

Según Fernando gonzalez rey; se define la comunicación así: “Es un proceso de interacción social, a través de signos, sistemas de signos , producto de las actividades humanas .los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades , aspiraciones criterios emociones ,etc. ”

### **Principios básicos de la comunicación en el aula**

A la hora de comunicarse el docente siempre debe tener en cuenta dos reglas básicas que para que haya verdadera comunicación debe existir intercambio de información, y que si no existe feedback o retroalimentación la comunicación se vuelve en uno solo sentido.

Por otro lado el mensaje que tratamos de transmitir debe reunir las siguientes características:

- Claridad: debemos evitar palabra rimbombantes o expresiones técnicas y utilizar frases cortas.
- Brevedad: es decir hay que centrar en el tema porque es muy importante.

- Cortesía: hay que mantener una actitud positiva y respetuosa con nuestros alumnos. Es decir hay que respetar la posición positiva y respetuosa con nuestros alumnos.
- Cercanía: utilizar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal hacia el alumnado también hay que y de preferible aprenderse sus nombres.

El autor Marchesi (2010: 69) afirma que:

El profesor debe de ser respetuoso en su actividad de enseñar con las diferentes alternativas sociales, políticas morales y religiosas que se manifiestan en la sociedad y que viven sus alumnos, y debe ayudarles a razonar sobre ellas y a ser coherentes con ellas .pero bien puede vivir con apasionamiento una de ella y hacer proselitismo en su factor favor fuera del tiempo escolar o mantener una actitud escéptica ante los valores dominantes o vivir en disputa con ellos

También el mismo afirma que:

Algunos autores 1 han señalado que la actividad docente no es ni vocación ni profesión, sino más bien un estilo de vida. De esta forma se pretende subrayar que la actividad docente tiene como características básicas la autoridad y la responsabilidad y que ambas constituyen el núcleo central de este estilo de vida. Este planteamiento apunta a que el profesor debe actuar como tal en todos los ámbitos en los que se desenvuelve .desde mi punto de vista esta posición va mas allá de lo que sería exigible a los docentes.

## **La comunicación eficaz con nuestros alumnos**

Debemos tener en cuenta que para que la comunicación entre profesor y alumno sea eficaz el alumno debe interpretar el mensaje en el sentido que pretende el profesor .pero si en esa comunicación el mensaje no es interpretado adecuadamente por el alumno , la responsabilidad no es una responsabilidad compartida sino que la mayor parte del peso de la comunicación recae sobre el profesor.

Es el profesor quien debe esforzarse por conocer a sus alumnos, captar su atención, despertar su interés, codificar y adaptar su mensaje y asegurarse de que su mensaje ha llegado y ha sido interpretado correctamente.

A esa comunicación eficaz pueden contribuir dos aspectos:

- Los conocimientos: ya que información que tengamos almacenada en la memoria va a facilitar nuestro discurso.

- Las habilidades: para adecuar nuestro lenguaje y adaptar nuestros conocimientos al tipo de auditorio.

Pues entendemos de esta investigación que la comunicación es un acto muy importante en el aula para facilitar el aprendizaje y la comprensión de los alumnos debe existir la comunicación en el aula entre el docente y el discente con respeto de las características y los aspectos de la comunicación sin embargo que los elementos fundamentales de la comunicación en el aula son: El emisor que es el profesor y el receptor que es el alumno y el contenido es el conocimiento.

#### **4. La comunicación no verbal**

Es todo aquel lenguaje que surge de nuestro cuerpo y que no depende de las palabras que decimos.

Muchos autores vienen a definir la comunicación no verbal como el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras es decir mediante indicios y signos.

Hasta los años 80 en psicología se ha aplicado el termino comunicación no verbal para referirse a ciertas conductas paralelas o alternativas al comportamiento verbal y que cumplen la función de transmitir información, pero a partir de esa década dicho termino, y el de lenguaje no verbal, se han ido sustituyendo por el de comportamiento no verbal

La expresión “*comunicación no verbal*” posee un significado extraordinaria-mente amplio, ya que alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican. Se incluyen por tanto, dentro de ella .los hábitos culturales en sentido amplio y los denominados sistemas de comunicación no verbal. Unos y otros contienen elementos universales y elementos particulares o peculiares de cada cultura y, por lo tanto requieren estudio y enseñanza específicos.

Cuando hablamos de comunicación no verbal nos referimos a todas aquellas formas de comunicación que no emplean la lengua como vehículo y sistema para expresarse. Es decir, todas aquellas vías de transmisión de un mensaje que no requieren de las palabras ni del lenguaje verbal.

La comunicación no verbal tiene que ver con gestos, sonidos, movimientos y otros elementos paralingüísticos, o sea, que suelen acompañar al uso del lenguaje verbal para matizarlo y encauzarlo. Tanto es así que es posible transmitir no verbalmente un mensaje contrario a lo que se expresa mediante las palabras.

La expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.

Es una forma de comunicación que utiliza los gestos, posturas y movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información sobre las emociones y pensamientos del emisor ej muestra desacuerdo y rechazo.

La interacción entre docente-alumno en el ambiente del aula posibilita el aprendizaje. Esta relación fomenta conductos específicos para el contexto educativo, transmisión de información percepciones y diversos procesos utilizamos estas herramientas no verbales como expresiones faciales: una sonrisa en el rostro la sonrisa es un medio eficaz para la comunicación también expresiones emocionales. (Carvalo, M. (2018: 01)

Según Paul Ekman

“Existen seis emociones básicas el famoso psicólogo Ekman fue pionero en el estudio de la sorpresa, el miedo el disgusto o asco, la cólera o enfado, la felicidad o alegría y tristeza, cada persona expresa en su rostro como se siente pues todo lo que se habla está acompañado por el discurso silencioso del cuerpo.

Por ejemplo el contacto visual o la mirada es un elemento imprescindible para establecer una buena comunicación con los alumnos y la postura los movimientos del cuerpo el docente debe estar atento a su lenguaje corporal y tono de voz y todos estos herramientas sean un beneficio en nuestras aulas.

Según Poyatos (1994) los alumnos se forman una impresión de sus profesores por sus comportamientos ,y son capaces de captar sus intenciones comunicativas y manifestaciones , por aspectos como la forma de andar , la mirada o la distancia que guardan con sus alumnos .La atmósfera que se origina en un aula se comunica a través de las actitudes y sentimientos del profesor y ,por lo tanto es a través del comportamiento no verbal como comunica el profesor estas pretensiones .Sin embargo , es sorprendente la escasa importancia que ,por regla general , se le ha dado al comportamiento no verbal en el marco de la interacción educativa , una muestra de ello puede ser la escasez de trabajos publicados sobre este tema .

Es decir que la comunicación no verbal es una comunicación sin palabras utilizamos los gestos para expresar lo que queremos transmitir a través de gestos miradas también para mostrar nuestras emociones a través de la comunicación no verbal. y lo más importante es que el profesor debe tener cuenta a su cuerpo porque le ayuda mucho para facilitar la transmisión del aprendizaje y el conocimiento en el aula O de otra manera es una forma de comunicación que utiliza los gestos posturas y movimientos del cuerpo y el rostro para transmitir información sobre las emociones y pensamientos del emisor

Sabéis que lenguaje corporal te ayudara a ser más confiable y seguro porque serás consciente como se comunica tu cuerpo.

#### **4.1 Los Elementos de la comunicación no verbal**

La comunicación no verbal cumple con el circuito de la comunicación de cualquier tipo: tiene un emisor, un receptor, un mensaje, un canal y un cierto código (dado que no hay un lenguaje convencional al que acudir). Eso significa que los mensajes se elaboran a través de otros sentidos y empleando otras partes del cuerpo, como son:

#### **4.1.1. El paralenguaje.**

Es un conjunto de elementos no verbales de la voz es decir es, la forma en la que se expresan las palabras es uno de los elementos fundamentales y inseparables de la comunicación no verbal , junto con la Kinesica ,la Proximica y la cronmica está compuesto por las cualidades y los modificadores de la voz ej : los destinos acentos , el volumen con el que se habla la entonación ,la velocidad y el ritmo empleados ..... , los sonidos fisiológicos y emocionales por ejemplo la risa ,el llanto ..... interjecciones y pausas y silencios .

El paralenguaje lo consideramos de forma no visual nos ayuda a entender mejor el contexto comunicativo.

Aquí se clasifican los sonidos no lingüísticos: no palabras ni expresiones del lenguaje sino sonidos que remiten a sensaciones o a informaciones de manera no verbal debido a su tono, velocidad o volumen, o bien a la asociación emotiva que se hace con ciertos sonidos. El llanto de un bebé, por ejemplo, entra en este tipo de actos comunicativos.

#### **4.1.2. La Proxémica**

Estudia el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal. Conjunto de comportamientos no verbales relacionados con la utilización y estructuración del espacio inmediato de la persona.

Se refiere al manejo del espacio entre emisor y receptor, mediante el cual puede sugerirse intimidad, agresividad, pasión y otras informaciones.

El signo prosexico es una rama de los semióticos que estudia la estructuración significativa del espacio humano.

Hall (2007: 193) lo define como:

El estudio de la percepción y el uso del espacio por parte del hombre, el estudio de todo el comportamiento hecho por cultura, mas particularmente por los aspectos de la cultura consideramos con mayor frecuencia como evidencias y que operan de acuerdo con un código secreto y complejo que se

sabe de cualquier persona, pero incluye por todos los miembros de una comunidad. El gesto se lleva a cabo en un área bien determinada .este espacio está limpio en cada persona .· el termino mantener sus distancias· cada uno de nosotros marca sus distancias hablando al otro .entrar en esta área o una zona es una remunerable significativa pero no interactiva .

Y la proximica del maestro en el aula de aprendizaje se refiere a: como sabemos que cada acto comunicativo se realiza en un espacio específico. En cualquier situación de aprendizaje aprendiendo, la reconocialcion que se refiere al área personal de acuerdo con la clasificación de la sala <45cm a 1, 2m> entre el maestro y el alumno es muy importante ya que los diferentes estudios se muestran en esta área. Representaun lugar de confirmación y confianza mutua entre los socios del acto didáctico. Lo que nos lleva a concluir que hay otra cara de la relación que vincula al maestro y sus alumnos.

El disparo de sus alumnos puede crear barreas que puedan obstaculizar el proceso de aprendizaje. La proximidad del maestro siempre implica una carga emocional muy fuerte: la presencia más cercana del maestro cuando monitorea el trabajo de su alumno, el calor de su cuerpo, su aliento puede ser sintiéndola por el alumno. Llegar más a su alumno es ingresar a su territorio y es invadir su esfera privada y compartir sus sentimientos y emociones con él. Sin mencionar que la distancia entre el maestro y sus alumnos pueden ayudar a resolver un problema discipline, ya que es el caso de un alumno perturbador o agitado, lo que lo hace imperceptible a un alumno puede ser suficiente para detener su agitación. Es para el maestro mantener la proyectividad más eficiente para su clase asegurar una buena comunicación con los alumnos.

### **4.1.3. La kinésia**

Kines: Termino griego que significa movimiento.

Kine : movimiento mínimo que puede ser percibido por una persona .

Kinema: Movimiento o secuencia de movimientos que tiene algún significado según el contexto en el que nos situamos.<sup>1</sup>

Los movimientos de la cara y el cuerpo presentan datos sobre la personalidad y el estado emocional de los individuos el rostro ej puede expresar alegría, miedo, asombro, tristeza.

La postura corporal transmite la actitud en la interacción con los demás: tensión, interés aburrimiento, también podemos considerar este término como un concepto usado para las formas de

---

<sup>1</sup> Wikipedia : [https://es.wikipedia.org/wiki/Kino\\_\(movimiento\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Kino_(movimiento))

comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos. Ejemplo: a veces dibujamos algo con las manos para complementar lo que decimos oralmente

Otra definición:

Es otro nombre para la comunicación verbal mediante lenguaje corporal, o sea, mediante movimientos de las extremidades y del torso que poseen un significado expresivo, apelativo o comunicativo, y que pueden ir junto al lenguaje verbal o en su sustitución. En ese sentido, pertenece a los paralenguajes: las formas de comunicación no verbal disponibles para el ser humano, que se codifican más o menos en la cultura, sin perder cierto sentido instintivo.

Ejemplos de comunicación no verbal

El contacto visual es parte de la comunicación no verbal. Algunos ejemplos de comunicación no verbal:

Un turista viaja a China y decide comprar comida callejera. Como no habla el idioma, le señala al vendedor el producto que quiere y le enseña dos dedos extendidos (el índice y el anular). El vendedor entiende cuántos quiere comprar.

Los jugadores de un equipo de fútbol ganan un partido y, al finalizar alzan los brazos y gritan al unísono. Así se expresan su alegría unos a otros, sin tener que mediar palabra.

Una mujer intenta seducir a un hombre en un bar y para ello propicia el contacto visual, le sonríe mucho y hace gestos que lo invitan a mirarla. Todo eso es parte de una comunicación no verbal cuyo fin es propiciar el romance.

Recapitulamos de esta búsqueda y investigación que la comunicación no verbal es como el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras es decir es decir mediante signos y indicios.

Es decir la transición del mensaje o de la información no emplea la lengua para expresarse sino con gestos, sonidos, movimientos, posturas.

El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual es un sistema de gestos y movimientos

## **5. Los tipos principales del lenguaje corporal**

El lenguaje es una capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

El lenguaje corporal es un tipo de comunicación no verbal (expresiones faciales; postura corporal; gestos; movimientos de los ojos tacto y el uso del espacio) se utiliza para expresar o transmitir información.

Según Yin Li (2001):

El lenguaje de signos, lenguaje de expresión el lenguaje postura, y el lenguaje de gracia son los principales tipos que puede utilizar por los profesores, con el fin de organizar el proceso de aprendizaje, y motivar el buen humor de los alumnos para el estudio.

### **5.1 El lenguaje de signos**

Es una parte importante del lenguaje corporal. según ello ,la lengua de signos es la postura de los dedos ,las palmas de las manos y los brazos que actúan entre sí para realizar un significado o una idea .El uso del lenguaje de signos en la enseñanza es muy necesario en el aula de ele .por ejemplo ; al explicar el significado de(dar la mano) con alguien en detalle ,los profesores deben hacer una acción de apretón de manos ,esto puede ayudar a los estudiantes a comprender los profesores y el significado de una manera muy fácil ,y se puede profundizar memoria de los estudiantes .Yin Li2001 afirmó que cuando se trata de la lengua de signos en las aulas de ele , los profesores deben tomar dos puntos en consideración .el primer punto , el lenguaje de signos debe coincidir con la expresión facial , de lo contrario ,los estudiantes se sentirán decepcionados .el segundo punto ,los profesores tienen que saber el significado correcto del lenguaje de signos , y usarlo correctamente .

### **5.2 El lenguaje de expresión**

Las expresiones faciales son otra forma de lenguaje corporal. Birdwhistell 1952, uno de los fundadores de la Kinesica , creyó que nuestra apariencia física es ,en cierta medida aprendida .para él ,la sonrisa es una de las expresiones faciales más básicas .en la enseñanza del español como lengua extranjera ,los maestros tienen que utilizar algunas claves de la expresión facial ,tales como la sonrisa para que los alumnos se sientan seguros ,interesados ,y alentarlos .a modo de ejemplo ,cuando un alumno da una respuesta incorrecta , y el profesor sacude su cabeza a la izquierda y la derecha con una sonrisa ,ese signo hace su aprendiz no sea tímido y se siente natural y relajado.

Knapp Y Hall (2006: 260) , declararon que :

La cara es rica en potencialidades comunicativas .es el primario sitio para la comunicación de los estados emocionales, que refleja las actitudes interpersonales ,ella proporciona una retroalimentación no verbal en los comentarios de los demás ; y algunos investigadores dicen que es la principal fuente de información al lado de la voz humana. Por estas razones .y debido a la visibilidad de la cara, prestamos mucha atención a los mensajes que recibimos de las caras de los demás.

### **5.3 El lenguaje de postura**

El lenguaje de postura es otro tipo esencial del lenguaje de cuerpo. En realidad, el individuo se comunica múltiples mensajes por la manera que él o ella andar, sentado ,y la postura de pie estos son las principales categorías de lenguaje de postura en la enseñanza del ele no puede ser ignorada ,por eso ,el correcto lenguaje de postura beneficiará a los estudiantes para formar un humor estable y establecer un buen ejemplo para los estudiantes .

### **5.4 El lenguaje de gracia**

Ser un maestro, la profesora debe ser limpio, inteligente y culto, con el fin de dar a los estudiantes una idea de la belleza simple .Yin Li 2009 estudio que la ropa de los profesores dentro el aula tiene un gran papel en la enseñanza –aprendizaje .en la realidad hace a los estudiantes se sientan satisfechos ,y aceptan fácilmente .por ello la ropa del docente debe coincidir con la edad ,el sexo, la personalidad la piel ,el color ,cara ,etc..... y esto permite que los estudiantes se sientan sus maestros razonables y fáciles de conseguir juntos.

## **6. La importancia del lenguaje no verbal en el aula del aprendizaje /enseñanza**

- Comunicación cara a cara es decir el componente verbal es del 35 por ciento a próximamente frente del 65 por ciento que se corresponde con la comunicación no verbal.(gestos ,movimientos ,señales, etc....).
- Expresar sentimientos o emociones.
- Enfatizar el lenguaje verbal : por ejemplo mover la mano a la vez que decimos adiós enfatiza lo que estamos meramente repetir lo que se dijo verbalmente por ejemplo cuando demostrar la dirección adecuada a alguien para encontrar un lugar esto se considera una repetición de la comunicación verbal .
- orientar la forma en la que el mensaje verbal debe ser interpretado. Es decir: un mismo contenido puede interpretarse de diferentes maneras según el volumen y tono de voz

empleados de los gestos realizados ejemplo: si decimos ven con un tono fuerte y volumen alto. Estamos dando una orden pero si lo decimos en un tono dulce y un volumen bajo, estaremos invitando al interlocutor a acercarse a nosotros.

Damos una gran importancia a el lenguaje no verbal para el aprendizaje de idiomas. Nuestro cuerpo también es una herramienta de comunicación importante .louis porcher nos recuerda la importancia del cuerpo en el proceso de comunicación; “El cuerpo, raíces esenciales es un fundador de los significados que producimos y distribuimos es el lugar en el que se entrelaza toda comunicación social e interpersonal”. Según Calbris y porcher (1989: 07)

Entonces el lenguaje corporal o la comunicación no verbal o sea la gestualidad de manera general son aspectos muy importantes en aula del aprendizaje ,la comunicación no verbal da un gran importancia para comprender y también mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje .el docente debe saber comunicar y compartir sus conocimientos con el alumnado también para expresar o transmitir información o pensamientos o ideas la presencia física de los maestros es muy importante también se permite para crear un espacio relajado

## **7. Consejos de comunicación no verbal en la enseñanza**

El lenguaje corporal y la voz del docente en el aula resultan determinantes para facilitar el aprendizaje, La gestión eficaz de la comunicación no verbal en el aula genera un ambiente de aprendizaje favorable, reduce la distancia, reduce la distancia física y psicológica entre docente y alumnos, crea un clima de confianza y respeto mutuos, y facilita la asimilación de contenidos. Entre otras muchas ventajas. La capacidad del enseñante para cautivar y liderar su clase es una variable estrechamente vinculada a la motivación al aprendizaje afectivo, y la obtención de buenos resultados académicos, tal y como demuestran todas las investigaciones realizadas en este campo . Dicho de otra manera, cuando el comportamiento de un maestro nos gusta aprendimos con más rapidez y facilidad, porque nuestro cerebro tiene a concentrar su atención.

- Entra en clase con clase:

Entrar en el aula es como salir a un escenario tiene que impactar. La primera impresión cuenta más de lo que parece y puede condicionar la manera en que los alumnos te percibirán durante toda la clase. No conviertas este ritual en algo mecánico o intrascendente establece normas con los

estudiantes. Pero cuida también tu respeto, toma conciencia de tu lenguaje corporal, y transmite sensaciones positivas desde el momento mismo en que cruces la puerta.

- **Sonríe y te sonreirán :**

La sonrisa es uno de los elementos más eficaces de la comunicación y el cerebro humano reconoce la expresión facial de alegría a mayor distancia y mucho más rápido que ninguna otra emoción básica. Sonríete a ti mismo y sonríe a tus alumnos. Veras como el ambiente en clase se vuelve tan positivo y amable cuando llegue el momento de ponerse muy serio.

- **Camina con seguridad:**

La forma de andar dice mucho de ti como docente , y puede transmitir un mensaje de inseguridad que tus alumnos apreciaran enseguida de manera inconsciente Evita las posturas de cierre o encogimiento , no bajas la cabeza , no protejas tu cuerpo con carpetas u otros objetos , no avances con titubeos , pero tampoco corras ni te atropelles. Camina erguido y estable pero rigidez, la barbilla levemente arriba, los hombros equilibrados, el torso expuesto y los pasos firmes. y no solo en el aula ,también por los pasillos del centro .Es tu territorio , y debes dominarlo con naturalidad .

- **No pierdas de vista a nadie :**

El contacto visual es otro de los elementos imprescindibles para abrir el canal de la comunicación con tus alumnos. Cruza tu mirada con cada uno de ellos mientras hablas, sin excluir a ninguno . No cometas el error de centrarte solo en los que tienen un mal comportamiento, o en los que devuelven un feedback muy positivo y están siempre atentos. Hazles saber a todos con la mirada que estas muy presente y pendiente de sus necesidades , que eres cercano y accesible .Evita las miradas de reojo , te hacen parecer acechante y generan desconfianza . No des la espalda ni te gires hacia la pizarra mientras hablas.

- **Habla de pie y muévete por toda el aula:**

Siempre que puedas, levántate para hablar, Así captaras con mayor facilidad la atención de la clase, y podrás usar todo el cuerpo para enriquecer tu mensaje. Es muy importante moverse por toda el aula: transmitirás dominio sobre el territorio, conseguirás la atención desde cualquier ángulo y se viran obligados a seguirte con la mirada

- **Ilustra y enseña con gestos:**

Usa tus manos y brazos para acompañar y reforzar las palabras ,con movimientos amplios ,abiertos y armónicos .Redondea cada mensaje , dibuja los conceptos en el aire ,señala , delimita , advierte , enfatiza .....y olvídate de los gestos adaptadores , que transmiten inseguridad y nerviosismo , como las manipulaciones de la ropa o objetos.

- Ve atrás con alumno habla:

Procura que los alumnos salgan con frecuencia a la pizarra para realizar sus exposiciones,desplázate hasta el final del aula y escucharlos desde allí .Esto facilitara que toda la atención se concentre en el estudiante que habla , será como si los compañeros se quedasen solos oyéndole.

Entonces entendemos que el docente debe perseguir o debe conocer algunos consejos o elementos fundamentales para progresar la interacción entre el dicente ;de primero hay que saber la manera perfecta de la percepción al conocimiento a los alumnos con unas normas .también hay que tener en cuenta el respecto dentro de la clase ,luego la sonrisa en el aula de aprendizaje es un elemento muy fundamental para mejorar la interacción y facilitar la transformación del conocimiento entre el docente y el dicente .también la manera de andar del profesor en la clase debe ser con seguridad . evita las posturas que causar de distracción de la mente del alumno ,además de esto el contacto visual es un factor muy importante en el aula por parte del profesor , el docente debe ver y comunicar con sus alumnos con misma manera es decir con los alumnos malos y buenos <los excelentes> en la clase y evita la mirada agresiva que destreza los alumnos también hay que mover por toda el aula y de preferencia explicar la clase de pie para captar y dominar toda la clase mas de eso para facilitar la transmisión del aprendizaje y puedes transmitir el mensaje con tu cuerpo añadimos de esto la explicación de la clase con gestos se ayuda para reforzar y facilitar la transmisión del conocimiento usa tus manos y los brazos dibuja los conceptos en el aire finalmente cada profesor debe quedarse al final del aula cuando los alumnos hacen sus exposiciones , hay que escucharlos bien ,hay que centrar en el estudiante cuando se habla.

## Capítulo 2

---

# Metodología de investigación e interpretación de datos

---

## **Introducción**

Esta parte de nuestro trabajo es el núcleo de nuestra investigación, y a partir de ella vamos a responder a nuestra problemática para confirmar o infirmar nuestras hipótesis. Recordamos que nuestra investigación se trata sobre la utilización de comunicación no verbal por parte del profesor para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de ELE en la secundaria especialmente en el primer curso. y se presenta con un cuestionario dirigido a los profesores del liceo.

## **Descripción de la investigación**

El objetivo de nuestra investigación consiste en demostrar la metodología usada y analizar los datos que hemos dirigido a los profesores de la secundaria con el fin de determinar el uso de la comunicación no verbal o la gestualidad en el aula de ele.

Para alcanzarlo, nos ha parecido necesario primero; detallar los objetivos específicos y después fijarnos las etapas de nuestra investigación para poder describir, analizar y comparar la realidad de la comunicación de la comunicación verbal en los liceos.

Podemos formular nuestros objetivos específicos de la manera siguiente:

- La existencia de la este tipo de comunicación en las aulas de secundaria
- La realidad de la comunicación no verbal en las aulas
- Examinar la reacción de los alumnos cuando los profesores usan los gestos en la explicación de la clase.
- Ver si el uso de este método desarrolla el nivel de comprensión del alumno o no.

Pues nuestra experimentación se limita en solo de la presentación de un cuestionario de preguntas a los profesores. Queríamos asistir a clases para aproximarse más a la realidad del aula y captar la interacción alumno-profesor.

## **Descripción de la encuesta:**

El cuestionario elegido es un cuestionario en línea. Este tipo de cuestionarios nos permite obtener fácilmente las respuestas que estamos buscando. Se consta de diez preguntas presentadas con opciones de respuestas cerradas donde el encuestado intenta elegir la respuesta que más le conviene.

En primer lugar presentamos una breve explicación sobre la utilidad del cuestionario a fin de que profesores se sientan libres de contestar. Después, pedimos al encuestado que llene una serie de preguntas que tienen relación con la comunicación no verbal.

Las preguntas incluidas en este cuestionario son bastante sencillas, y contienen opciones de respuesta con elección múltiple y otras preguntas con respuestas múltiples.

Este cuestionario tiene por objetivo:

- Hacernos una idea sobre el uso de la comunicación verbal en las aulas
- Saber si los profesores hacen más esfuerzo además de la comunicación no verbal para mejorar su explicación.
- Conocer las ventajas de este método para la motivación de los alumnos.

## **2 Recogida del corpus de datos**

Estábamos obligados de elegir este tipo de cuestionario porque en estos días estamos bajo la amenaza de la pandemia del Corona Virus, por ello todos los institutos están obligados de cerrar sus puertas. La mayoría de los profesores me han respondido y devolverme las respuestas. Estos profesores son de diferentes liceos en Mostaganem.

### **2.1 Distribución del cuestionario y dificultades encontradas**

Gracias a la colaboración de algunos profesores de ele para responder a nuestras preguntas hemos podido reunir sus respuestas. La encuesta realizada esta dirigida a ocho profesores derivados de la ciudad de Mostaganem y que son maestros de la lengua española en diferentes liceo. Durante la experimentación, nos hemos enfrentado a algunas dificultades, entre ellas señalamos el problema de cómo convencer a los profesores a responder sobre todas las preguntas y entregarlas directamente al acabar.

## **3 Análisis de datos**

### **3.1 cuestionario dirigido a los profesores**

**Pregunta n: 01:** ¿Cuál se debe al profesor al explicar la lección?

**Objetivo:** El objetivo de esta pregunta es llegar o conocer si los profesores durante la explicación de la clase se interesan por la comunicación no verbal o no.

<b>Las respuestas</b>	<b>profesorado</b>
a) Comunicación verbal	00
b) Comunicación no verbal lenguaje corporal	00
c) Ambos	08

**Tabla01: la realidad del uso de la comunicación verbal para explicar las clases.**

### **El análisis**

A partir de los resultados mencionados en la tabla arriba se nota que todos los profesores están de acuerdo con la última opción. En este caso se puede decir que todos los profesores prefieren utilizar la comunicación verbal y no verbal en su explicación de clases porque las consideran como dos técnicas que van juntas y que el aprendiz puede entender mejor con escuchar y mirar al mismo tiempo.

**Pregunta n: 2** ¿Qué beneficios tiene la comunicación no verbal (los gestos) para la explicación de las clases?

**El objetivo:** para conocer la necesidad del uso de la comunicación no verbal de los profesores durante su explicación.

<b>Las respuestas</b>	<b>Profesorado</b>
a) Útil	1
b) necesario	7
c) No es necesario	00

**Tabla n:02 El papel de la necesidad de la comunicación no verbal para los profesores durante la explicación de la clase.**

### **El análisis**

Como se menciona en la tabla la mayoría de los profesores han señalado que la utilización de la comunicación no verbal durante la explicación de la clase es necesario por eso podemos confirmar que la comunicación no verbal en el aula de aprendizaje se desempeña un gran papel para facilitar la transmisión del aprendizaje.

**Pregunta 3.** ¿Cree que el uso de la comunicación por el profesor en la clase tiene un efecto sobre el éxito del estudiante?

**El objetivo:** para saber el efecto de la comunicación no verbal en el progreso del alumno.

Las respuestas	profesorado
a) Sí	8
b) A veces	00

**Tabla n:3 la importancia de la comunicación no verbal en el progreso del alumno**

#### **El análisis**

Los resultados de esta pregunta indican que todos los profesores eligen el inciso “a”, entonces hay un acuerdo general sobre la importancia de la comunicación no verbal o la gestualidad en el progreso del entendimiento de la clase.

**Pregunta n: 04.** En cuanto a la proxémica, ¿qué distancia mantiene respecto a los alumnos en clase?

**El objetivo:** para saber qué posición corporal siguen los profesores en las aulas.

Las respuestas	profesorado
a) Voy cambiando de distancia	06
b) La misma durante toda sesión	02

**Tabla n:04 la distancia entre el profesor y el alumno en el aula**

#### **El análisis:**

Como lo mencionado en la tabla arriba; la mayoría de los profesores prefieren cambiar su sitio al exponer su lección, y esto nos explica que la situación corporal del maestro siempre implica una carga emocional muy fuerte, y también mantener una postura corporal abierta, tranquila y relajada, comunica bienestar, confianza y la proximidad. Mientras las posturas cerradas, de tensión y rigidez, transmiten una actitud defensiva, incomodidad y distanciamiento. Por otro lado se nota que hay una categoría de profesores no les gusta cambiar de sitio al dar sus clases y esto depende de la personalidad del maestro.

Según las respuestas hay profesores (06) están de acuerdo de que es importante establecer una distancia confortable entre los alumnos y el docente, que facilite la interacción. La identificación del espacio personal de cada individuo forma parte del sentido común, y si no es así, los límites se aprenderán en la práctica. Por otro lado, unos maestros y son una minoría, ven que hay que tomar distancia entre los alumnos y que los docentes tiene que ser atentos en este caso.

**Pregunta 05:** ¿Cree que el uso del profesor de sus palmas y dedos ayuda el alumno a entender bien la lección?

El **objetivo** de esta pregunta es saber si la expresión corporal influye positivamente en la comprensión del alumno.

<b>Las respuestas</b>	<b>profesorado</b>
a) con	8
b) En contra	00

**Tabla n: 05 el impacto de la utilización de los dedos y las palmas por los profesores en la comprensión de los alumnos.**

### **El análisis**

Las respuestas obtenidas nos indican que más de la mitad de los profesores 6 profesores prefieren utilizar sus palmas y dedos durante la explicación de la clase y como hemos mencionado en nuestro capítulo teórico decimos que en el lenguaje de signos la postura de los dedos, las palmas de los manos para realizar un significado o una idea y es muy necesario en el aula de ele de puede ayudar a los estudiantes a comprender los profesores y el significado de una manera muy fácil.

**Pregunta 06.** ¿Cree que el uso de la comunicación no verbal por el profesor puede ayudar el alumno a desarrollar su habilidad al hablar?

El **objetivo** de esta pregunta es hemos planteado esta pregunta con el fin de saber si el uso de la comunicación de los profesores tiene un gran efecto positivo en el desarrollo la destreza oral de sus alumnos.

<b>Las respuestas</b>	<b>profesorado</b>
a) Sí	05
b) No tanto	03

**Tabla n:06: la comunicación no verbal el desarrollo de la destreza oral**

### **El análisis**

Tal como se muestra en la tabla; la mayoría de los profesores afirman que la comunicación no verbal por el docente tiene un efecto positivo para ayudar al alumno a desarrollar su habilidad de la expresión oral porque los gestos y los movimientos del profesor crean un ambiente espontaneo y los alumnos vuelven relajados cuando expresan sus ideas ante el maestro y sus compañeros, por ejemplo

cuando el profesor les pregunta haciendo una mímica con su cuerpo, en este caso, todos los alumnos tienen la oportunidad de adivinar la respuesta echando réplicas y contestaciones. Mientras algunos aseguran que el aumento de las destrezas orales no tiene ninguna relación con este tipo de comunicación.

**Pregunta 7.** Como docente ¿Cree que tu sonrisa se hace los alumnos sentir seguros y relajados?

**El objetivo:** para entender si el uso de la expresión del rostro cobra gran importancia a la hora de comunicar.

Las respuestas	profesorado
a) Sí	06
b) No	02

**Tabla n: 07: La expresión facial del docente y el estado emocional de los alumnos**

### El análisis

Por lo tanto la tabla muestra que la mayoría de los profesores señalan y afirman que la sonrisa se hace a sus alumnos sentir seguros y relajados pues referimos a nuestra investigación y confirmamos que en el lenguaje de expresión según A partir de esta pregunta podemos decir que las expresiones parciales son elementos muy importantes para la psicología del alumnado: “La cara es una de las partes más expresivas de nuestro cuerpo. Es la fuente principal para 37 transmitir y captar sentimientos y emociones.” (Álvarez, 2012, p. 32). Sin embargo otros eligen el inciso (b), que está totalmente desacuerdo con el inciso (a) porque consideran que los alumnos no siempre prestan atención al profesor dado que algunos estudiantes pierden totalmente el contacto visual con el auditorio.

**La pregunta n8.** ¿Qué medio de comunicación no verbal es más utilizado por usted en clase de ELE? (Se puede elegir más de una opción)

**El objetivo** de esta pregunta es informar nos la medida de comunicación más utilizable y preferible en el aula de ele.

Las respuestas	Profesorado
a) Los gestos y las mímicas	08
b) Los modelos de voces	08

c) Otros medios inhumanos	01
---------------------------	----

**Tabla n08: Los medios más utilizados de la comunicación en el aula de ELE.**

### El análisis

Como se muestra en las cifras, se nota que todos los profesores señalan que tanto los gestos mímicos como la voz son dos herramientas dinámicas importantes en la comunicación. Las características de la voz son elementos que acompañan en todo momento el lenguaje verbal, dado que este consiste en el volumen de la voz, la velocidad con la que se habla y el ritmo que se empela al hablar. Como lo menciona Cutiño (1998, p. 100) “Yo puedo pensar que lo que voy a decir va a interesar como me interesa a mí. No es verdad. Puede ser muy interesante, pero podemos anular el interés con una charla monótona, pesada, que vaya invalidando el contenido.

**Pregunta n09:** En el caso de no recibir el feedback deseado de los alumnos ¿modifica su discurso?

**El objetivo:** el objetivo de esta pregunta es saber si los profesores modifican su discurso inicial cuando se encuentran a obstáculos de la mala comprensión o no.

Respuestas	profesorado
a) Si	07
b) Depende de la situación	01
c) no	00

**Tabla n 09 modificacion del discurso en el aula de aprendizaje**

### El análisis

Los resultados anteriores afirman que la mayoría de los profesores han escogido la primera respuesta y confirman por sí y esto para el caso de no recibir el feedback deseado de los alumnos y al modificar un discurso es decir que debe tener cuenta a la comunicación y al intercambio de la información. Para realizar una verdadera comunicación es importante crear una interacción entre el profesor y el alumno por ejemplo; modificando el discurso de lo verbal al no verbal.

**Pregunta n10:** ¿En qué medida la comunicación no verbal promueve la comprensión en el aula de español como lengua extranjera? Justificar

**El objetivo:** para entender si la comunicación no verbal ayuda al aprendiz de ELE a usar adecuadamente su feedback.

Las respuestas	profesorado
a) Siempre	07

b) frecuentemente	00
a) a veces	01
b) Jamás	00

**Tabla n10: la importancia de la utilizacion de la comunicacion no verbal en la clase de ele.**

### El análisis

Según el número de los profesores, la comunicación no verbal siempre promueve la comprensión en el aula de ele. Uno de estos maestros justifico su elección diciendo que el acto gestual y el mimetismo deben acompañar la comprensión para facilitar el aprendizaje de ele .según de otros a menudo lo favorece .uno de de estos profesores dijo ayuda a los alumnos a comprender y expresarse español, otro profesor dijo es una herramienta esencial para comprender y adquirir el material. El de estos maestros considera que a veces promueve la comprensión del aula de ele. El maestro dijo que el alumno se mete en el contexto y se permite correr su imaginación.

**Pregunta n: 12.** ¿Cree que la comunicación no verbal es un medio que motiva a los alumnos a aprender español como lengua extranjera? ¿Justifica?

**El objetivo:** Saber si la comunicación no verbal desarrolla la reacción activa de los alumnos e interactúan positivamente con el maestro.

**Tabla n:**

Las respuestas	profesorado
a) si	08
b) no	00

**12. La**

### **comunicación no verbal desempeña un gran papel en la motivacion de los alumnos**

### El análisis

La comunicación no verbal es un medio que motiva a los alumnos a aprender ele, esto se justifica por el número de los profesores (08) que respondieron todos por sí a esta pregunta. Ilustramos este análisis con algunos justificaciones de los maestros, maestro numero 1 la comunicación no verbal el primer acto de un lenguaje, facilita el aprendizaje mediante la memorización y la producción en otras situaciones similares. Mientras el profesor número (02) hace que los estudiantes puedan entender el idioma español, pensar y expresarse para evitar la traducción

al árabe; otro profesor (04) la comunicación no verbal constituye un medio muy motivador para aprender español siempre que despierte el interés y la curiosidad de los alumnos.

**Pregunta n 11**¿Cómo suele llamar la atención de los alumnos cuando no atienden adecuadamente o hablan en clase?

**El objetivo:** Conocer si los profesores saben o aplican los dos elementos mas importantes de la comunicación no verbal que es el paralinguaje y la cinesica.

<b>Respuestas</b>	<b>profesorado</b>
a) Verbalmente, solicitando que dejen de hablar	00
b) Subiendo el tono de la voz	07
c) Quedando en silencio	00
d) Mirando fijamente a las personas que hablan, hasta que se den cuenta de que les estoy mirando.	01

**Tabla n: 11. La importancia de los elementos de la comunicación no verbal en el aula.**

### **El análisis**

Casi todos los profesores prefieren subir el tono de voz, esto explica que el elemento de la comunicación es muy importante como las cualidades y los modificadores de la voz del tono de voz desempeñan un papel para controlar a los alumnos. Cuando decimos algo con tono fuerte y volumen alto estamos dando un orden. Mientras que uno profesor escoge la respuesta (d) y que según él la expresión facial tiene un impacto para facilitar la comunicación con sus alumnos, la mirada es un elemento imprescindible para establecer una buena comunicación con los alumnos pues podemos comunicar sin palabras utilizamos la mirada para mostrar nuestros emociones a través de la comunicación no verbal.

### **Interpretación Valoración de los resultados**

Según los resultados obtenidos de los datos del cuestionario que es dirigido a los profesores acerca de la comunicación no verbal en el proceso de la enseñanza –aprendizaje.

Después de analizar las respuestas obtenidos del cuestionario dirigido a los profesores ,notamos que la comunicación en el aula se desempeña un gran papel para facilitar la transmisión del

aprendizaje y mejorar la interacción en el aula y por eso consideramos al profesor como un emisor y al receptor que es el alumno y el contenido es el conocimiento.

Además la mayoría de los profesores confirman que es muy necesario y útil utilizar la comunicación no verbal en el aula de ele también dominar sus elementos que son la cinesia que es la comunicación mediante movimientos corporales y gestos también los movimientos de la cara para transmitir mensajes e intenciones más el paralenguaje lo que es relación con la voz lo consideramos de forma no visual nos ayuda a entender mejor el contexto comunicativo, Añadiendo el tercer elemento lo que es la proxémica estudia el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal, se refiere a el espacio entre el emisor y el receptor. Hall lo define como el uso del espacio por parte del hombre.

Podemos decir que la mayoría de los profesores han confirmado que la comunicación no verbal o la gestualidad del profesor durante la explicación de la clase tiene un gran efecto en el progreso del alumno porque el lenguaje corporal y tono de voz ..... todos estos herramientas sean un beneficio en nuestras aulas para establecer una buena comunicación con los alumnos. y de otro lado con el análisis de las respuestas de los profesores confirmamos que la comunicación no verbal tiene un gran efecto positivo en el desarrollo la destreza de hablar se ayuda a los alumnos expresar sus ideas en la clase sin estrés y de manera espontánea relacionamos este punto con la sonrisa del profesor en el aula de aprendizaje que es una expresión facial, el maestro tiene que utilizar la sonrisa para que los alumnos se sientan seguros e interesados también hemos encontrado que la sonrisa es uno de los elementos más eficaces de la comunicación se cambia el ambiente en la clase se vuelve tan positivo y amable.

Según las respuestas de los profesores informamos que el medio de comunicación más preferido en la clase de ele son los gestos y las modulaciones de voz como mencionamos en nuestra parte teórica que la cinesia lo que es los movimientos del cuerpo y el paralenguaje lo que es un conjunto de elementos no verbales de la voz son los elementos de comunicación no verbal entonces confirmamos que los elementos de la comunicación no verbal son utilizables y muy importantes en el aula de aprendizaje. y más de eso las respuestas y las ideas de los profesores han confirmado que la comunicación no verbal es un medio que motiva a los alumnos a aprender español como lengua extranjera. por eso damos una gran importancia a el lenguaje no verbal para el aprendizaje de idiomas y la gestión eficaz de la comunicación no verbal en el aula genera un ambiente de aprendizaje favorable.

Este trabajo pretende ser una buena experiencia a lo que gusta aprender la comunicación no verbal o de otra manera el lenguaje corporal del profesor en el aula que es una herramienta importante en la

enseñanza de ele. A consideración de nuestra búsqueda encontramos que la comunicación no verbal es una comunicación sin palabras utilizamos los gestos para expresarlo que queremos transmitir a través de gestos miradas también para mostrar nuestros emociones a través de la comunicación no verbal .y por eso que el profesor debe tener cuenta a su cuerpo porque le ayuda mucho para facilitar la transmisión del aprendizaje y el conocimiento en el aula.

## **Conclusión**

Esperamos que nuestra investigación ayudara a los aprendices a adquirir un nuevo concepto que es la comunicación no verbal especialmente en la enseñanza que es un estilo para facilitar el aprendizaje en el aula.

A modo de conclusión, hemos llegado a resultados acerca de la problemática planteada entonces, la comunicación se convierte en el eje fundamental de la práctica de la enseñanza también se da la importancia a la interacción en el aula además la comunicación no verbal en el aula o la gestualidad por el profesor es una buena estrategia para estimular la intención del aprendiz también se ayuda o facilita el docente para transmitir el aprendizaje.

En la parte teórica nos hemos basado sobre el marco teórico de la importancia de la comunicación de manera general en el aula de ele más de la comunicación no verbal y sus elementos fundamentales. También la importancia del lenguaje corporal en el aula de enseñanza y aprendizaje

La comunicación no verbal es una forma de comunicación que utiliza los gestos, posturas y movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información sobre las emociones y pensamientos del profesor para facilitar la transmisión del aprendizaje y el conocimiento.

Según nuestro trabajo que responde a la problemática y las preguntas del cuestionario llegamos a confirmar que la comunicación no verbal es mucho más beneficiosa y está muy utilizada por los docentes en su interacción con sus aprendices en el aula también confirmanos que es una fuente básica del ambiente de la interacción entre el profesor y su alumno.

En esta investigación nuestra finalidad se incorpora en el interés de saber todas las estrategias o formas para estimular la interacción entre el profesor y el alumno también para facilitar el aprendizaje en el aula.

Este trabajo pretende ser buena experiencia a lo que gusta aprender la comunicación no verbal de otra manera el lenguaje corporal del profesor en el aula que es una herramienta importante en la enseñanza de ele .a consideración de nuestra búsqueda encontramos que la comunicación no verbal es una comunicación sin palabras utilizamos los gestos para expresar lo que queremos transmitir a través de gestos,miradas,tambien para mostrar nuestros emociones a través de la comunicación no verbal y por eso que el profesor debe tener cuenta a su cuerpo porque le ayuda muchos para facilitar la transmisión del aprendizaje y el conocimiento en el aula.

## **Bibliografía general**

### **Los libros y artículos**

ÁLVAREZ, N. (2012): la comunicación no verbal en los procesos de enseñanza aprendizaje: el papel del profesor. *Innovación educativa* n. ° 22, 2012: pp. 23-37.

BREEN, M., & CANDLIN, C. N. (1980) : the essentials of a communicative curriculum in language teaching. *Applied Linguistics*, 1, 89-112.

CUTIÑO, J. (1998): desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. Universidad de Sevilla. *Rev. interuniv*

EKMAN P. y FRIESEN W.V. (1996): the Repertoire of Nonverbal Behavior : Categories, Origins, Usage, and Coding . *In Semiotica*, 1, pp. 49-97.

HALL, S. (2007): esto significa esto. *Esto significa aquello. Semiótica: guía de los signos y su significado*. Barcelona: Editorial Blume.

KNAPP, L. y HALL. A. (2010) : *nonverbal communication in human interaction [1972]*. Boston : Wadsworth, Cengage Learning.

MARCHASI, A. (2010): *sobre el bienestar de los docentes*. Madrid: alianza.

NUNAN, D. (1989): *language Teaching Methodology: A Text Book for teacher*. Prentice Hall: Sidney.

PÉREZ, B. (1998): *estudios de comunicación no verbal*. Madrid: edinumen.

POYATOS, F. (1994): *la comunicación no verbal: Paralenguaje, Kinesica e interacción*. Madrid: Ediciones AKAL.

RICHARDS, J. D. y THEODORE, S (1976): approaches and Method in Language teaching. A description and Analysis. *Cambridge University Press*.

RODRIGUÉZ, J. M. (2014): *la comunicación en el aula*. Madrid: Valdés.

### **las referencias electrónicas**

CARVALO, A. (2018): comunicación no verbal en el aula.

<http://educacion.editorialaces.com/comunicacion-no-verbal-en-el-aula/>

WIKEPEDIA (2020):(kino movimiento)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Kino\\_\(movimiento\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Kino_(movimiento))

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Farlap.hypotheses.org%2F4670%3Ffbclid%3DIwAR0nZ8TqoYF697UUDe2R-gWhSrTnAcW4R1FmuJBVSyFgKJdi0Z5AzjgAmtg&h=AT3ukOrnYzYmj8eQaTtd2r\\_P74o8yzO\\_D7ps9L6zxu4nFp711CdZ8EP8LUCpKbO3JrfXxKoPsiDmW5MMIFiK8Yj4aS\\_ej19tE1VIlqBpCzWLsr72mE9g6PuHfExRTrL2DU6g](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Farlap.hypotheses.org%2F4670%3Ffbclid%3DIwAR0nZ8TqoYF697UUDe2R-gWhSrTnAcW4R1FmuJBVSyFgKJdi0Z5AzjgAmtg&h=AT3ukOrnYzYmj8eQaTtd2r_P74o8yzO_D7ps9L6zxu4nFp711CdZ8EP8LUCpKbO3JrfXxKoPsiDmW5MMIFiK8Yj4aS_ej19tE1VIlqBpCzWLsr72mE9g6PuHfExRTrL2DU6g)

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Famp%2Fs%2Fwww.lifeder.com%2Fdefinicion-comunicacion-autores%2Famp%2F%3Ffbclid%3DIwAR0jKJpr8YTiZtoW3BhW0gImZoDSBCZKZvD6TDz2hCaAAx5xOKxEwa0a15s&h=AT3ukOrnYzYmj8eQaTtd2r\\_P74o8yzO\\_D7ps9L6zxu4nFp711CdZ8EP8LUCpKbO3JrfXxKoPsiDmW5MMIFiK8Yj4aS\\_ej19tE1VIlqBpCzWLsr72mE9g6PuHfExRTrL2DU6g](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Famp%2Fs%2Fwww.lifeder.com%2Fdefinicion-comunicacion-autores%2Famp%2F%3Ffbclid%3DIwAR0jKJpr8YTiZtoW3BhW0gImZoDSBCZKZvD6TDz2hCaAAx5xOKxEwa0a15s&h=AT3ukOrnYzYmj8eQaTtd2r_P74o8yzO_D7ps9L6zxu4nFp711CdZ8EP8LUCpKbO3JrfXxKoPsiDmW5MMIFiK8Yj4aS_ej19tE1VIlqBpCzWLsr72mE9g6PuHfExRTrL2DU6g)

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fapuntesparaestudiar.com%2Flengua-y-literatura%2F%25C2%25BFque-es-la-comunicacion-%25C2%25BFcuales-son-sus-elementos%2F%3Ffbclid%3DIwAR1wtG\\_gYWJdMSLVMSrxvyXuQFA\\_TVNnfX2kb0XRwdkxUDSo\\_5z2K22QBas&h=AT3ukOrnYzYmj8eQaTtd2r\\_P74o8yzO\\_D7ps9L6zxu4nFp711CdZ8EP8LUCpKbO3JrfXxKoPsiDmW5MMIFiK8Yj4aS\\_ej19tE1VIlqBpCzWLsr72mE9g6PuHfExRTrL2DU6g](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fapuntesparaestudiar.com%2Flengua-y-literatura%2F%25C2%25BFque-es-la-comunicacion-%25C2%25BFcuales-son-sus-elementos%2F%3Ffbclid%3DIwAR1wtG_gYWJdMSLVMSrxvyXuQFA_TVNnfX2kb0XRwdkxUDSo_5z2K22QBas&h=AT3ukOrnYzYmj8eQaTtd2r_P74o8yzO_D7ps9L6zxu4nFp711CdZ8EP8LUCpKbO3JrfXxKoPsiDmW5MMIFiK8Yj4aS_ej19tE1VIlqBpCzWLsr72mE9g6PuHfExRTrL2DU6g)

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fapuntesparaestudiar.com%2Flengua-y-literatura%2F%25C2%25BFque-es-la-comunicacion-%25C2%25BFcuales-son-sus-elementos%2F%3Ffbclid%3DIwAR0YSeskNPiy-BQSTwI6Zs20fyyAbdHqHvNo2NkSM8k49T0\\_6wHemt93uhQ&h=AT1ZV4NzRheAUFz5Q2af\\_5jnfs24MV\\_Bmi2Wqbv319KBzDupUFuWJxX7tUrEvxiH2FsM0fQwRNjsGpO7JBFEEEXOj5gvltjrN8cQtyZa-QyTvF8uii7ojuJ\\_TSEpFhHgWkw](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fapuntesparaestudiar.com%2Flengua-y-literatura%2F%25C2%25BFque-es-la-comunicacion-%25C2%25BFcuales-son-sus-elementos%2F%3Ffbclid%3DIwAR0YSeskNPiy-BQSTwI6Zs20fyyAbdHqHvNo2NkSM8k49T0_6wHemt93uhQ&h=AT1ZV4NzRheAUFz5Q2af_5jnfs24MV_Bmi2Wqbv319KBzDupUFuWJxX7tUrEvxiH2FsM0fQwRNjsGpO7JBFEEEXOj5gvltjrN8cQtyZa-QyTvF8uii7ojuJ_TSEpFhHgWkw)

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Famp%2Fs%2Fblogs.20minutos.es%2Fcomunicacion-no-verbal-lo-que-no-nos-cuentan%2F2016%2F03%2F29%2Fpedagogia-silenciosa-como-gestionar-la-comunicacion-no-verbal-en-el-aula%2Famp%2F%3Ffbclid%3DIwAR1l6Pfads9mELhO1bkmn3NRCnB33IRb0NfecZV0nc6EX0\\_yD4sEXxk1iWE&h=AT3FtuI0Z8WkxYUxITFKBnQ7k7n9IcFqSIGCObGHaq1pXqr1AHWkUSmeTLvGdd\\_dvpoMtXX3IFd0QOw3CeH6BDXxeYmV6BI1-yOy\\_Ln592XFcNKYfd12M\\_F6x1xkkW8T81s](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Famp%2Fs%2Fblogs.20minutos.es%2Fcomunicacion-no-verbal-lo-que-no-nos-cuentan%2F2016%2F03%2F29%2Fpedagogia-silenciosa-como-gestionar-la-comunicacion-no-verbal-en-el-aula%2Famp%2F%3Ffbclid%3DIwAR1l6Pfads9mELhO1bkmn3NRCnB33IRb0NfecZV0nc6EX0_yD4sEXxk1iWE&h=AT3FtuI0Z8WkxYUxITFKBnQ7k7n9IcFqSIGCObGHaq1pXqr1AHWkUSmeTLvGdd_dvpoMtXX3IFd0QOw3CeH6BDXxeYmV6BI1-yOy_Ln592XFcNKYfd12M_F6x1xkkW8T81s)

# Anexos

---

## Cuestionario de profesores

**Instituto:**.....

**Años de experiencia:**.....

**Sexo:**.....

---

### **Responde por una cruz la opción correspondiente.**

1. ¿Cuale se debe el uso al explicar la lección?

A) comunicación verbal

B) comunicación no verbal (lenguaje corporal)

C) Ambos

2.¿ Qué crees que el uso de la comunicación no verbal( los gestos ) por el profesor durante la explicación?

A ) Útil

B ) Necesario

C) No es necesario

3. ¿Cree que el uso de la comunicación por el profesor en la clase tiene un efecto sobre el éxito del estudiante?

A) Sí, claro

B) No

4. En cuanto a la prosémica, ¿qué distancia mantiene respecto a los alumnos en clase?

a) Voy cambiando de distancia

b) La misma durante toda sesión

5. ¿Cree que el uso del profesor de sus palmas y dedos ayuda el alumno a entender bien la lección?

A) Sí

B) No

6.¿Cree que el uso de la comunicación no verbal por el profesor puede ayudar el alumno a desarrollar su habilidad al hablar?

A) con

B) contra

7. Como docente ¿crees que tu sonrisa se hace los alumnos sentir seguros y relajados?

a) Sí

b) No

8. ¿Qué es el medio de comunicación más utilizado en clase de ele?

A) los gestos y la mímica

B ) Los modelos de voces

C )otros métodos inhumanos

09. En el caso de no recibir el feedback deseado de los alumnos ¿modifica su discurso?

a) Sí

b) Depende de la situación

b) No

10.en qué medida la comunicación no verbal promueve la comprensión en el aula de español como lengua extranjera ? justificar

A ) siempre

B ) frecuentemente

C ) a veces

D ) jamás

11. ¿Cómo suele llamar la atención de los alumnos cuando no atienden adecuadamente hablan en clase?

- a) Verbalmente, solicitando que dejen de hablar
- b) Subiendo el tono de la voz
- c) Quedando en silencio
- d) Mirando fijamente a las personas que hablan, hasta que se den cuenta de que les estoy mirando.

12 ¿Crees que la comunicación no verbal es un medio que motiva a los alumnos a aprender español como lengua extranjera?

A) si

B) no

## Résumé

Dans le processus d'enseignement et d'apprentissage, l'enseignant doit connaître et acquérir le processus de communication dans la salle d'apprentissage aussi son importance ainsi que le processus de communication non verbale et ses éléments dans la classe et son impact pour faciliter la transmission de l'apprentissage de l'enseignant doit savoir lire les expressions faciales , regarde , les gestes et les postures de vos élèves, être un bon professeur ne suffit pas à donner des connaissances si vous ne trouvez pas un style personnel efficace pour communiquer avec les élèves, mais pour être en mesure d'acquérir ce style efficace, il sera essentiel de connaître et de maîtriser les compétences de la communication verbale et non verbale.

**Mots clés :** communication, communication non verbale, enseignement et apprentissage, compétences en communication verbale et non verbale, langage corporel.

## المخلص

في عملية التدريس والتعلم، يجب على المعلم معرفة اكتساب عملية التواصل الفصولي لدراسية التعليمية أيضاً أهميتها بالإضافة إلى العملية التواصلية اللفظية وعناصره في الصف وتأثيره لتسهيل نقل التعلم يجب أن يعرف المعلم كيفية التعبير عن الوجه، يبدو، والإيماءات والمواقف من الطلاب بالخاص بك، ليكون معلماً جيداً لا يكفي إعطاء المعرفة إذا كنت لا تجد أسلوباً شخصياً للتواصل مع الطلاب بل كنت لا تكون قادرًا على الحصول على هذا النمط الفعال سيكون من الضروري أن نعرف فوائدها مهارات التواصل اللفظي وغير اللفظي

الكلمات المفتاحية : التواصل ، التواصل غير اللفظي ، التدريس والتعلم ، مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي ، لغة الجسد.

## **Abstract**

Summarizes In the teaching and learning process, the teacher must know and acquire the communication process in the learning classroom also its importance plus the process of nonverbal communication and its elements in the class and its impact to facilitate the transmission of learning the teacher must know how to read the facial expressions , looks , gestures and postures of your students, to be a good teacher is not enough to give knowledge if you do not find an effective personal style to communicate with students but to be able to acquire that effective style it will be essential to know and master the skills of verbal and nonverbal communication.

**Key- words** : communication, non-verbal communication, teaching and learning, verbal and non-verbal communication skills, body language.

