



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة عبد الحميد ابن باديس

Université Abd El Hamid Ibn Badis

كلية العلوم والتكنولوجيا

N°Ordre:/...../ARCHI27/

Faculté des sciences et de la technologie

Département de génie civil et d' architecture

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Spécialité : Habitat et Projet Urbain

Thème

HONAINE : Architecture, Paysage et Ambiance.

Présentée par :

KOURDOURLI Khadidja

KERTOUS Sarah

HENNI Fatima

BELHACHEMI Hayet

Soutenu le 23 mai 2017 devant le jury composé de :

Président : BERRAS Sid Ahmed

Examineur : RABIA Radia

Examineur : BEKHLIFI Med El Amine

Promoteur : M. BENSELLA Kada

Année universitaire : 2016/2017

REMERCIEMENTS :

Au nom de Dieu nous débutons, et sur son aide nous comptons, nous remercions le Dieu éternel pour les heures de courage et de patience pour la force dont il nous a doté.

On tient à exprimer notre profonde reconnaissance et gratitude à notre encadreur respectueux Monsieur BEN SELLA KADA pour son aide, sa disponibilité, ses conseils et son intérêt qu'il les a déployés pour suivre de près ce travail malgré ses multiples occupations.

Nos remerciements s'adressent aussi au cher professeur Monsieur BEN BOUZIANE MANSOUR qui nous a accordé de son temps pour son implication sans limite. Il fut d'une aide précieuse dans les moments les plus délicats.

On remercie également Monsieur MOHAMED AHMED KHOUDJA pour son écoute, ses conseils qui nous ont permis de cibler nos candidatures.

Ce mémoire étant une conclusion de notre cursus universitaire, on tient à remercier infiniment le corps enseignant qui a contribué à notre formation, et qui nous a fait part de leur savoir tout en essayant de susciter en nous la passion de l'architecture.

Ainsi qu'à toute personne ayant de près ou de loin contribué à l'élaboration de ce travail.

Dedicace



Nous dédions ce modeste travail aux personnes les plus chères à nos cœurs:

- A nos très chers parents, qui nous ont soutenu et encouragé tout au long de nos études, eux qui nous ont toujours apporté leurs soutiens moral et matériel depuis que nous avons connu le premier banc de l'école, jusqu'à la chaise de l'université.*
- A la mémoire Du père de HENNI Fatima .*
- A notre encadreur M.BEN SELLA Kada qui nous a accompagnés et soutenus ainsi qu'à tous les intervenants.*

- A nos chers frères et nos chères sœurs en leur souhaitant santé et réussite dans tout ce qu'ils entameront dans leur vie.*

- A nos grandes familles et surtout nos grands-parents.*

- A ceux qui nous aiment beaucoup et qui nous ont aidés de près ou de loin tout au long de ce projet.*

- A tous nos professeurs de notre département.*
- A tous les architectes et futurs architectes au nom de la noblesse de ce métier.*



SOMMAIRE :**I. PARTIE INTRODUCTIVE :**

1-INTRODUCTION :	2
2-LES ELEMENTS DU PARADIGME :	3
3-LA PROBLEMATIQUE :	5
4-L'OBJET D'ÉTUDE :	7
4-1-CHOIX DU SITE ET LE CHOIX DU THEME :	7
4-2-OBJECTIFS :	9
5-METHODOLOGIE DE RECHERCHE ET STRUCTURE DU TRAVAIL :	10
5-1-STRUCTURE DE RECHERCHE :	10
5-2-PLAN DE TRAVAIL :	10

II. PARTIE ANALYTIQUE : APPROCHE CONTEXTUELLE :

1-HONAINE : PAYSAGE, TOPOLOGIE ET PERCEPTION	13
2-MEMOIRE ET EMPREINTE : TRACES ET MARQUES	14
2-1-NAISSANCE D'UNE VILLE : L'APPORT ET MARQUES EXOGENES	14
2-1-1-L'EXISTENCE BERBERE ET ROMAINE : FIGURE DE SEPARATION	14
2-1-2-CONQUETE ISLAMIQUE : FIGURE DE RASSEMBLEMENT	14
2-2-FIGURE DE SUBVERSION : ESPACE CONVEXE	16
2-3-FIGURE CRITIQUE ET LA QUESTION DU PAYSAGE	17
3-DIMENSIONS URBAINES ET ENJEUX SOCIAUX	21
3-1-CLIMAT	22
3-2-LA TOPOLOGIE ET TYPOLOGIE	22
3-3-TRACE ET DÉCOUPAGE	23
3-4-L'ASPECT SOCIODÉMOGRAPHIQUE	24
3-5-APPROPRIATIONS ET USAGES	25
4-ÉTAT DE FAIT :	27

5- ANALYSE MORPHOMOGIQUE :28

5-1--SYSTEME VIAIRE.....28

5-2-SYSTEME ILOT.....29

5-3-SYSTEME BATI-NON BATI30

6-LECTURE PAYSAGERE : AMBIANCE ET ANIMATION.....31

7-DIAGNOSTIC S.W.O.T32

III. PARTIE THEMATIQUE:CONTEXTUALISATION THEMATIQUE:

EXEMPLE 01 : REQUALIFICATION ET RESTRUCTURATION URBAINE D’AGADIR AU MAOC.....35

EXEMPLE2 : LA RECONVERSION DU PORT DE TANGER AU MAROC.....36

EXEMPLE03 : LES PROJET D’AMENAEMENT ET REVITALISATION DE L’OUED – ELHARACH37

IV. PARTIE PROJET : PROGRAMMATION URBAINE :

1- INTRODUCTION:..... 40

2-LES USAGES SELECTIVES ET GENERIQUE.....40

3-QUADRUPLE FONCTIONNEL ET SCENOGRAPHIE URBAINE.....41

4-PROGRAMMATION URBAINE.....42

4-1-LES FONCTIONS :44

4-2-LES OBJETS ARCHITECTURAUX.....46

5-NUANCES ARCHITECTURALES.....51

5-1-LE PICTURAL.....51

5-2-CORPORALITE ET SPATIALITE.....52

6-FORME ARCHITECTURALE, FIGURE URBAINE.....53

6-1-FRAGMENTATION ET LIMITES.....53

6-2-PRINCIPE D'IMPLANTATION54

6-3-LE MAIL URBAIN.....55

6-4-LES ESPACES PUBLIC.....56

6-5-STRUCTURE ET DEPLACEMENT.....57

7-LA GENESE DES FORMES ARCHITECTURALES:.....58

8-CONCLUSION.....62

V. BIBLIOGRAPHIE63

PARTIE INTRODUCTIVE

Sommaire :

1-INTRODUCTION :.....2

2-LES ELEMENTS DU PARADIGME :.....3

3-LA PROBLEMATIQUE :.....5

4-L’OBJET D’ÉTUDE :.....7

4-1-CHOIX DU SITE ET LE CHOIX DU THEME :.....7

4-2-OBJECTIFS :.....9

5-METHODOLOGIE DE RECHERCHE ET STRUCTURE DU TRAVAIL :.....10

5-1-STRUCTURE DE RECHERCHE :.....10

5-2-PLAN DE TRAVAIL :.....10

1-INTRODUCTION :

A l'aube du troisième millénaire, l'Algérie émergente, porte de l'Afrique du nord, en pleine mutation urbaine, riche en paysage littoral de haute gamme s'étendant sur près de 1200km, doté d'un climat méditerranéen de friches et de plaines ; lieux d'histoire et de mémoires, l'Algérie est aujourd'hui un laboratoire ouvert à toutes les visions modernes quant à l'exploitation de ces richesses en valeurs et traditions issue d'une sédentarisation et stratification de peuplement à divers origines, son espace urbain est probablement le produit, qui s'est développé en noyaux historiques. Souvent ces représentations sociales et urbaines sont porteuses de significations qui s'étalent en profondeur dans les mémoires collectives des algériens. Les témoignages et revendications sociales remettent présentement ces légues et ils sont unanime sur l'importance et la sensibilité de ces lieux que l'Algérie a réapproprié à travers des images instantanées s'inscrivant dans le dialogue direct que l'homme entreprend avec son environnement et en particulier le roi souverain qui est la nature.

Cette relation ,réduit à un contact plutôt idyllique ou « *l'homme habite en poète* » comme le précise **Gaston BACHELARD**, n'est peut-être pas une dimension cachée que les acteurs sociaux ignorent mais un registre de haute qualité environnementale qui exige des compromis à la fois économiques et aussi culturels .toutes occupations du sol est en fait une adaptation que l'homme choisi pour revenir à ses besoins existentiels que la collectivité remet en cause pour la simple raison du consensus que l'ensemble prédite pour la domestication de l'espace autre .dans cette optique ,maintes villes algériennes présentent des appropriations identitaires qui estompent le vrai caractère du site. D'où la question qui se pose, c'est, d'abord, que faut-il faire pour que le paysage algérien puisse contribuer à l'essor économique du pays ? Quels sont les leviers ? Et quelles sont les exigences. , ce secteur est toujours à l'état végétatif.

Dans ce contexte,**HONAINER** rassemble des qualités paysagères où la forêt, la topographie, la baie maritime et l'oued s'interfèrent dans une composition artistique ou le passé et le présent sont deux faces de la même monnaie. Cette vieille ville forte de sa position, robuste par son caractère, variée par sa texture, et la présence des vestiges rappellent l'héritage et l'histoire, riche par son passé prestigieux mais qui reste pauvre par son urbain crispé et ses publics vulnérables. La vulnérabilité de la composition et remarquable dans l'évolution de l'espace urbain et plus particulièrement en celui d'après indépendance : le paradoxe spatial s'affiche dans l'auto construction, symbole de l'Algérie indépendante, est une vision réductrice des richesses et pouvoirs que la nature pouvait offrir si l'exploitation judicieuse de ces potentialités a été mise en valeur dans l'acte d'habiter.

L'architecture l'une des rares acteurs capables de promouvoir une part des réflexions susceptibles de garantir aux citoyens ,aux élus et aux acteurs économiques des solutions constructives davantage en harmonie avec les considérations spatiales,sociales ,environnementales, culturelles et économiques. La convenance architecturale où l'art de bâtir est à ce moment-là ex nihilo réduite à un besoin résidentiel austère ; l'esthétique qui pouvait en tirer ses ingrédients du roi souverain sont toute les deux estomper par cette vulnérabilité du nouveau urbanisme de l'Algérie indépendante.

2-LES ELEMENTS DU PARADIGME :

«L'homme habite lorsqu'il arrive à s'orienter »

Christian NORBERG -SCHULZ

Le paysage est un enjeu environnemental important dans la composition architecturale. Cela veut dire que l'architecture dépend de l'endroit où elle se construit. Par conséquent, nous considérons que la combinaison entre le paysage (l'environnement) et l'architecture est importante, l'un dépend de l'autre, tout cela devient une image complète de la vision en plan et coupe à la vision en trois dimensions.

En effet, l'architecte théoricien **Christian NORBERG-SCHULZ** insistait sur l'importance du lieu dans l'émergence de son caractère qui lui est propre (Genius Loci, 1979) : *« Mais alors qu'entendons-nous par « lieu » ? Certainement quelque chose de plus qu'une abstraite localisation. Nous voyons là un ensemble fait de choses concrètes qui ont leur substance matérielle, leur forme leur texture et leur couleur. Tout cet ensemble de chose définit un « caractère d'ambiance » qui est l'essence du lieu. En général, le lieu est définit par son caractère ou par son « atmosphère ». Le lieu est donc un phénomène total, unqualitatif, qui ne peut être réduit à aucune de ses propres caractéristiques, comme par exemple celle de relations spatiales, sans perdre vue sa nature concrète »¹.*

Le caractère du lieu, *« le génie du lieu »* se présente dans son *« contexte »* qui définit par conséquence son *« paysage »*, souvent réduit à sa dimension naturelle. *« Dieu créa l'homme à son image »* et l'homme ne cesse de l'imiter pour comprendre ses essences qu'il constate dans ce qui l'entoure et qui légitime dans la nature, le roi suprême. L'environnement est la problématique de ce

¹p.12

troisième millénaire, les rencontres sont multiples, les discours sont aussi érudits, les accords sont renouvelés sans cesse. Beaucoup de recherches essaient de Aucunement n'est vraiment subtile pour répondre au besoin d'une réponse directe pour l'Algérie. La nature est un domaine nouveau pour l'Algérie urbaine, le milieu éternel qu'il essaye de reproduire à travers la conquête de son *habiteractive*² qui passe par la composition *savante*³ de son *Genius loci*⁴. Pour cela, beaucoup de domaines s'interagissent dans le processus de fabrication de l'espace et qui recourent tant à la sémiologie pour définir le sens du signifiant, tant à la sémantique pour comprendre le signifié. La contextualité consiste donc une phase déterminante dans l'imagination de son milieu habitable.

Toutes les tentatives pour trouver un fondement scientifique rigoureux à la théorie et la pratique de l'architecturales ont successivement aboutit à des contradictions tautologiques, **Christian NOBERG-SCHULZ** et **Pierre van MEISS**, sont parmi les rares écrivains architectes qui ont opté pour une analyse des implications psychiques de l'architecture en focalisant sur le caractère concret de l'espace existentiel et mettant à l'écart l'approche scientifique. Tous deux s'articulent sur la question de *laperception* et font référence à la *Gestalt théorie*, un domaine qui a souvent manipulé l'interface *figure/fondet* en milieu naturel l'interrelation *espace naturel/espace artificiel*. Comme l'architecture est « *l'instrument capable de donner à l'homme une prise existentielle* », une phénoménologie de l'architecture s'impose.

En parlant de forme architecturale et figure urbaine, les spécialistes du groupe Berlage, tel Umberto Boccioni a dit : « *Ouvrons la figure comme une fenêtre et enfermons en elle le milieu où elle vit* ». Berlage a aboli l'idée de la pièce et remis en cause la définition intérieur/extérieur de l'espace : « *la forme extérieure d'un édifice n'est donc pas la cause, mais bien la conséquence de la forme la plus harmonieuse qu'on a donnée aux différents espaces qui composent cet édifice* ». L'espace-temps remonte au niveau de l'art à travers l'abolition de la clôture qui interfère le dedans et le dehors. C'est le degré d'ouverture qui, dorénavant serait le défi de la conception architecturale.

L'architecture est aussi un outil de génération de richesses, culturelles et aussi économiques. De ce fait, l'espace architectural est avant l'image de l'urbain qui est l'autre face de l'espace public qui se manifeste par son urbanité et sa citadinité. Ceux-ci se présentent sous trois phénomènes : la commercialisation, la festivalisation et la théâtralisation. La valeur ajoutée est garantie par l'interférence de ces phénomènes et la transcendance de l'urbanité.

²BOUDON Philippe, *Pessac de Le Corbusier*, Dunod, 1993, 224p.

³LE CORBUSIER, *vers une architecture*, Arthaud, Paris, 1923, 255p.

⁴NORBERG-SCHULZ Christian, *Genius Loci : Paysage, ambiance, architecture*, Margada, Liège, 1981, 214p

3-LA PROBLEMATIQUE :

Les constats sont unanimes pour HONAÏNE, une bourgade avec plein de potentiels mais peu d'effervescence. Les lieux sont idyllique et coquins ou la baie marine orchestre des cacophonies et interprète un silence limpide sur le flanc de cette berge. Promulgué en Daïra en 1994 Et compte 5 408 habitants, entourée par Beni Khellad, Dar Yaghmouracene et Sidi Ouriache, HONAÏNE n'inspire pas les espérances et les finitudes qu'elle doit y avoir en guise de richesses et des caractères qu'elle possède. Nul ne s'est apostrophée pour la première rencontre avec la sublimation qu'offrent les présences naturelles singulières à l'abondant que le paysage apprivoise en proses poétiques. L'ancienne Kasbah almoravide surplombe la crête en figure à fond riche en faune forestière étroitement liée à la diversité de ses milieux, le port quant à lui orchestre une philharmonie de deux monts de part et d'autre, une agglomération post-indépendante s'accrochant au sol et un écosystème riche en flore où les esquives estivales dégustent et savourent les plats de poissons. Au milieu, l'oued à sec et la pénétrante s'alternent et se disputent une présence de pouvoir d'axe majeur.

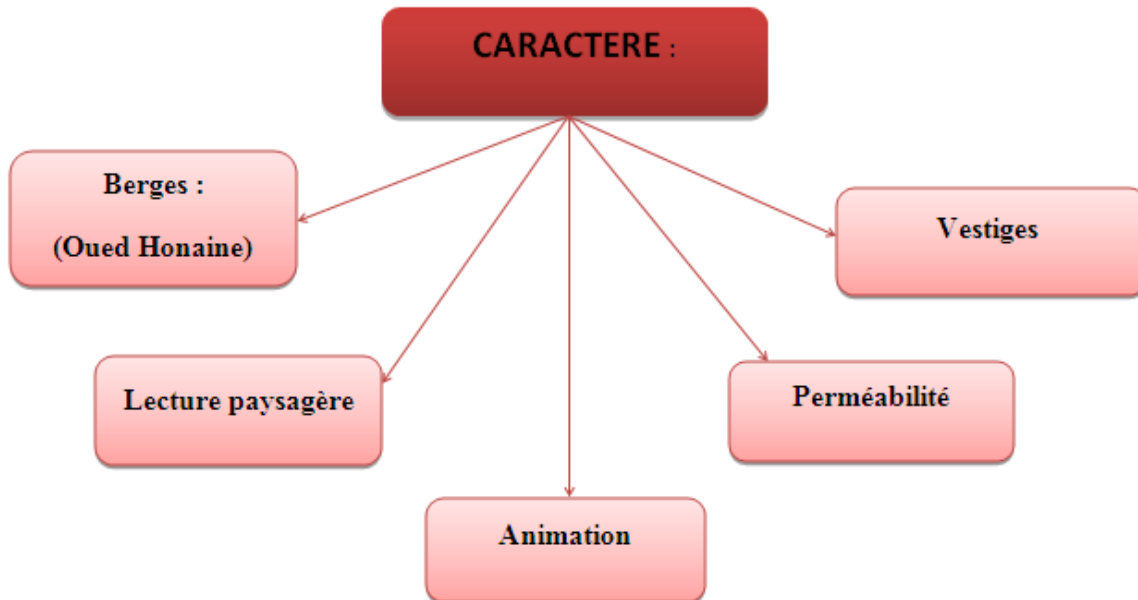
Une telle configuration où l'histoire, la topologie et le paysage se partagent la charge d'un artefact unique ne peut être conjuguée que dans une vision pittoresque où le lieu transcende au niveau de l'art des présences. Le décalage présent est sans doute dû au manque de compromis urbain entre ces composantes, le projet urbain aura la tâche donc de trouver l'entente environnementale qui met la perception au rang de chef d'orchestre. La symphonie est une harmonisation de ces instruments ou la figure architecturale balance l'espace naturel à l'intérieur de l'espace artificiel. La phénoménologie se propose dès lors en support essentielle pour comprendre la composition d'un espace responsive.

Sans oublier le caractère idyllique du site, l'animation doit générer une valeur ajoutée de luxe et ainsi valoriser la région pour une meilleure attractivité et en parallèle assurer une bonne logistique et une agréabilité plaisante où le plaisir et le déplaisir s'interfère dans la sublimation et la satisfaction que cherche l'homme.

Nous supposons alors que le caractère du lieu est la quintessence de sa promotion et sa négligence et/ou même sa mécompréhension conduit à la déchéance de son génie. La tâche n'est pas aussi simple car les spécialistes insistent sur le degré d'ouverture et de fermeture de l'espace architectural pour une bonne perception de ses qualités. Nous sommes donc dans le registre de la concavité et la convexité spatiale qui à son tour fait appel au registre de la perméabilité. La forme

architecturale doit de sorte faire part de prépondérance de figures architecturales appropriées à ce caractère pour une bonne lisibilité et imagibilité de son image.

+



La création de Honaine, résulte d'une combinaison favorable de ces trois caractères :

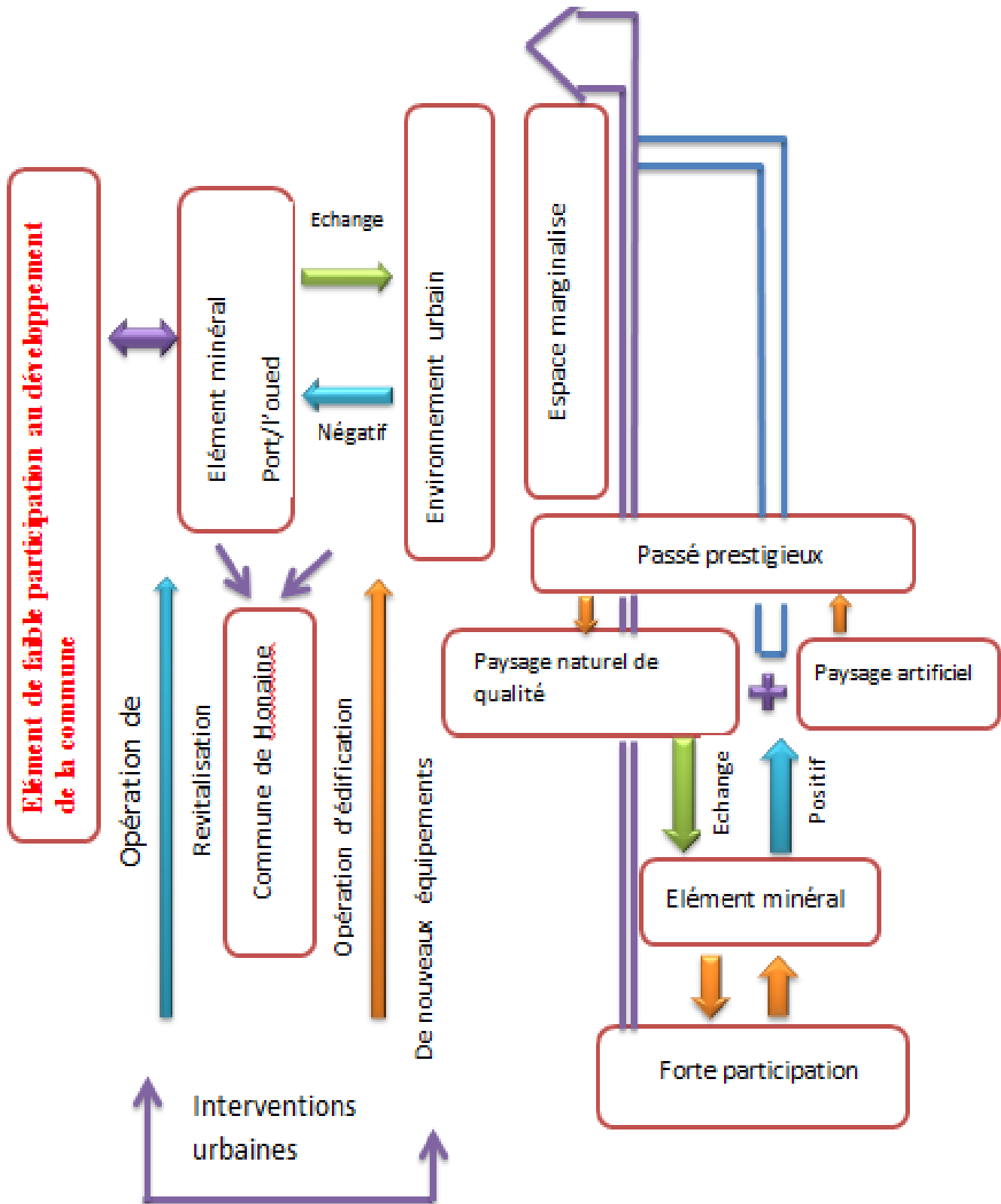
-L'histoire, l'espace naturel et l'espace artificiel, qui ont une faible participation à l'évolution de cette cité.

-Notre problématique va donc cibler et traiter les causes qui ont mise en retard le développement de cette ville.

- Quels sont les infrastructures qui devront être réalisés qui répond et obéissent aux critères d'une ville côtière développée?

4-L'OBJET D'ÉTUDE :

4-1-choix du site et le choix du thème :



A l'instar des villes côtières du monde entier, notre prédilection du choix du lieu est le fruit de constatations et de comparaisons entre le mondial tels que Barcelone, Londres, Liverpool, Marseille qui ont su exploiter leur potentiel naturel, patrimonial et artificiel pour s'évoluer au cours des années, et accroître la rentabilité de leur pays.

Par contre au niveau local, il y'a plusieurs ville qui ont les mêmes caractéristiques ou plus, qui pourrait les qualifier d'être au sommet au lieu d'être à l'écart.

Honaine est le modèle adéquat pour rentrer se défendre, une des beaux villages en Algérie, située au croisement des différentes cultures et civilisations, depuis longtemps

Elle connaissait une faible participation au développement de la wilaya de Tlemcen voire l'Algérie, et pourtant cette commune possède tant de potentialités naturelles, artificielles, patrimoniales, mais reste en difficulté, elle se présente en tant qu'un phénomène urbain qualitatif qui ne peut être réduit à aucune de ses propres caractéristiques :

1-la mémoire de lieu : qui est l'histoire identitaire de la commune qui reflète des présences singulières chargées de valeurs et de significations. Citant la citadelle, les remparts, les ruines, les fouilles archéologique...etc.

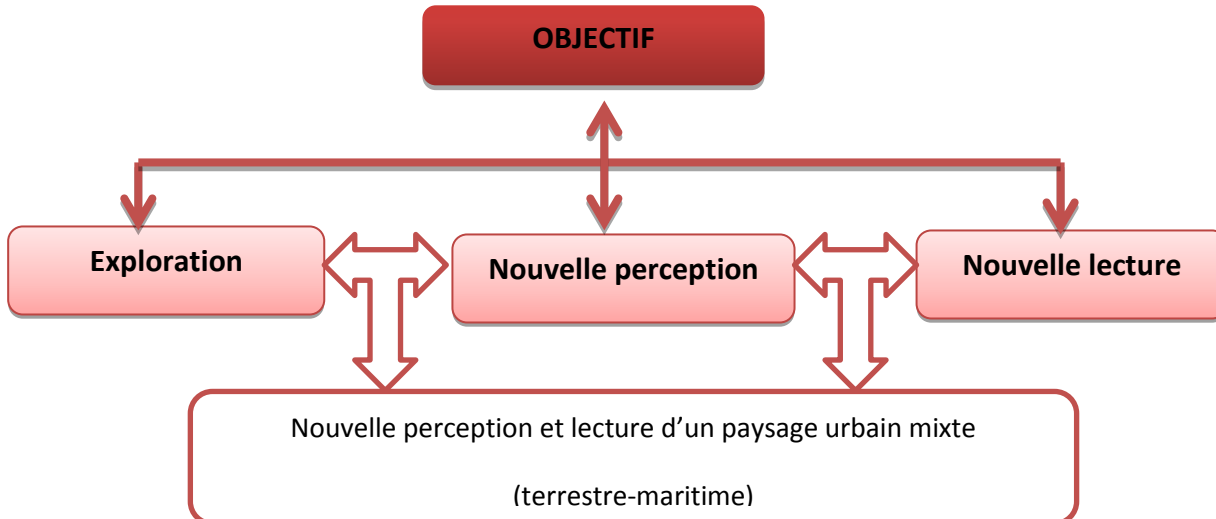
2-l'espace naturel : avec ces composants qui enrichissent la ville, la forêt, et l'oued trouve place en formant un geste architecturale qui donne une sensation de flexibilité et de décoration, qui conduit le regard et provoque une concentration sur un point focale, qui se rencontre admirablement avec le port donc la mer.

3-l'espace artificiel : qui mis en évidence la dimension architecturale urbanistique, commence à se dessiner au deux rives de l'oued, découpé par un tracé qui s'agit de voies secondaires sinueuses et difficilement carrossable, une voie principale qui a une emprise de 06 m, toutes les liaisons routières sont limités à cette dernière, c'est la contrainte principale qui pèse lourdement sur le développement de la commune, on se trouve finalement au port qui est le bassin versant de l'oued.

4-2-Objectifs :

Résultats des constructions inachevées, desservis par des routes sinueuses et difficilement carrossables, sans espace public ni service de proximité, et notamment son enclavement qui bloque son développement. Honaine , Est aujourd'hui en difficulté, à laquelle il faut répondre par la réalisation de nombreuses infrastructures qui n'ont pas toujours eu le temps d'obéir à des critères de cohérence, de qualité, et de pérennité,

Notre objectif c'est de la dépoussiérer tout en restant dans une logique globale, la faire doter d'un nouveau plan stratégique à l'image des grandes métropoles, un plan porteur d'une vision d'ensemble et proposer des solutions concrètes, des projets prioritaires vont être engagés. Ils sont destinés de transformer rapidement et radicalement l'image de Honaine pour en faire un moteur de développement tertiaire de l'Algérie., il faut la faire une ville compétitive qui attire des investissements en dehors du pétrole et du gaz.



5-STRUCURE DE RECHERCHE ET PLAN DE TRAVAIL :

5-1-Structure de recherche :

S'inscrivant dans une démarche de l'art de lieu, une lecture paysagère s'impose. Cette démarche nécessite la collecte des données relatives à la définition de l'espace architecturale et aussi de la compréhension des règles de promotion des lieux. Donc la démarche comparative est le support principal afin de monter une grille d'analyse permettant le classement des éléments naturels par ordre de pertinence et ainsi rédiger les recommandations adéquates.

Travaillant sur la forme architecturale et la figure urbaine, la reconstitution historique du site est indispensable pour la récupération des valeurs compositionnelle et aussi culturelle que peut cacher les traces et les emprunts ancestrales. La conception architecturale s'élève alors à un niveau d'une approche culturaliste favorisant l'art urbain et le design. La détermination des acteurs sociaux, en particulier les HUC s'inscrit dans le tiroir de maîtrise du programme. Donc une lecture anthropologique aura pour objectif la détermination des activités et fonctions à prévoir.

5-2-Plan de travail :

Contextualiser, conceptualiser et composer ; trois phase essentiel pour le prédictat d'un projet urbain qui s'intéresse en amont des atouts et inconvénient du site et de la thématique et en aval de la grille d'analyse servant comme soubassement et principes de composition. Le recours aux modèles archétypales sera d'une aide irréfutable pour explorer les expériences exogènes sans pour autant oublier celles déjà présentes sur les lieux.

Pour cela, cette recherche s'appuie sur un trépied heuristique non exhaustive, celui de :

- La contextualisation qui s'appuie sur les principes que les différentes approches urbanistiques ont développé, la morphologie, la typologie, la systémique et le SWOT vont participer pour une réflexion qui cherche le dominateur en commun d'une lecture paysagère adapté au contexte algérien.

- La conceptualisation arrive en seconde étape en renforcement pour la bonne compréhension de cette contextualisation. Ce classement n'est pas impératif car la théorisation s'implique à différentes phases de la recherche, avant, au milieu et après les lectures du site.
- La composition bien sûr comme démarche scientifique pour la fabrication urbaine, et en particulier pour le projet urbain qui par définition se place en alternative apportant une intuition spatiale de ce déjà fait.

Pour cela le plan de travail consiste à rassembler toutes les données historiques (cartes, documents, manuscrits..), les statistiques faisant lecture des usages qui invoquent la dimension anthropologique des vécus observés in situ. Il est à signaler que l'équipe intervenante a vu nécessaire d'un partage préalable des tâches dans la phase exploration :

- Tout d'abord pour l'implication de chaque candidat dans cet aller vers l'information qui si important dans ce niveau de recherche ;
- Ensuite compléter et explorer toutes les idées qui peuvent en surgir selon la rubrique prise par chaque candidat ;
- Et enfin pour une bonne répartition des charges en collaboration avec le chef de groupe pour vivre les instants forts d'être sous la responsabilité d'un responsable et être responsable aussi d'un maillon de la chaîne.

PARTIE ANALYTIQUE

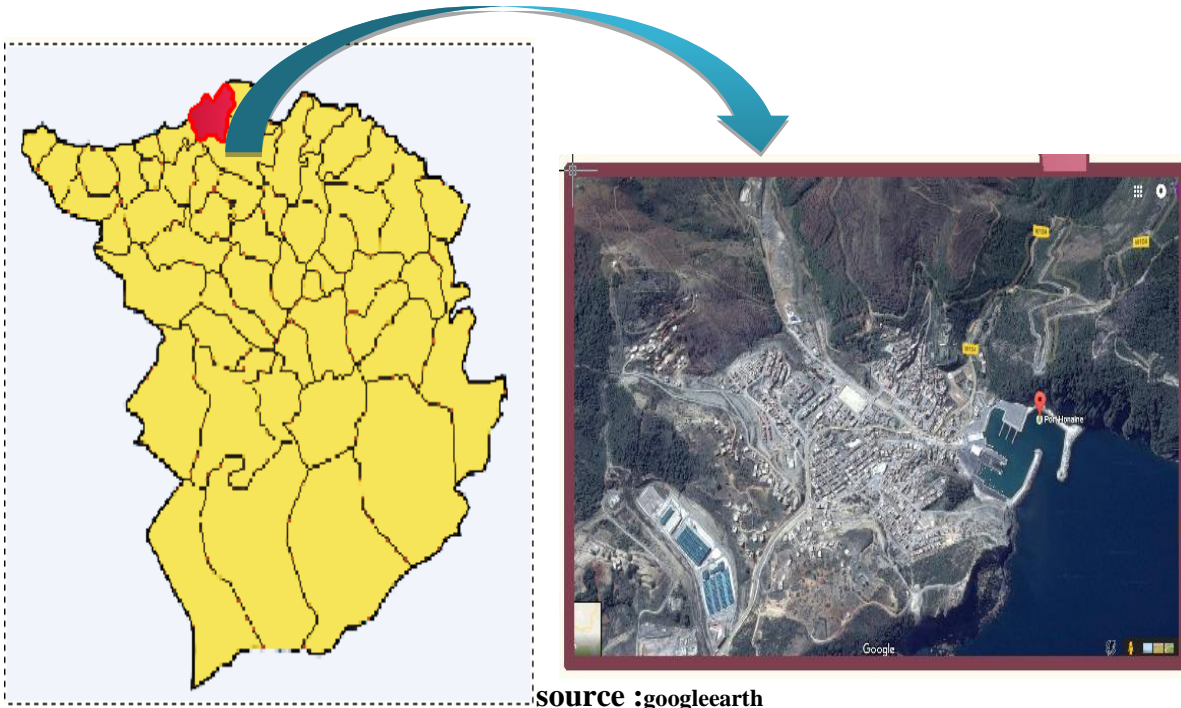
Sommaire :

1-HONAINNE : PAYSAGE, TOPOLOGIE ET PERCEPTION	13
2-MEMOIRE ET EMPREINTE : TRACES ET MARQUES	14
2-1-NAISSANCE D'UNE VILLE : L'APPORT ET MARQUES EXOGENES	14
2-1-1-L'EXISTENCE BERBERE ET ROMAINE : FIGURE DE SEPARATION	14
2-1-2-CONQUETE ISLAMIQUE : FIGURE DE RASSEMBLEMENT	14
2-2-FIGURE DE SUBVERSION : ESPACE CONVEXE.....	16
2-3-FIGURE CRITIQUE ET LA QUESTION DU PAYSAGE.....	17
3-DIMENSIONS URBAINES ET ENJEUX SOCIAUX	21
3-1-CLIMAT.....	22
3-2-LA TOPOLOGIE ET TYPOLOGIE	22
3-3-TRACE ET DÉCOUPAGE.....	23
3-4-L'ASPECT SOCIODÉMOGRAPHIQUE.....	24
3-5-APPROPRIATIONS ET USAGES.....	25
4-ÉTAT DE FAIT :	27
5- ANALYSE MORPHOMOLOGIQUE :	28
5-1--SYSTEME VIAIRE.....	28
5-2-SYSTEME ILOT.....	29
5-3-SYSTEME BATI-NON BATI.....	30
6-LECTURE PAYSAGERE : AMBIANCE ET ANIMATION	31
7-DIAGNOSTIC S.W.O.T	32

«En matière d'architecture, on a trop longtemps fait la part belle à l'histoire et pas assez à la géographie. L'histoire se fait avec la géographie qui traite du lieu, des lieux, des paysages, et donc des hommes. On parle trop de monumentalité au détriment de l'humanité. »

Domínique Perrault

ANALYSE URBAINE DE HONAINE :



SOURCE :googleearth

1. HONAINE : PAYSAGE, TOPOLOGIE ET PERCEPTION :

- Sur la côte d'Oranie, à 52 kilomètres de la frontière marocaine, se creuse une baie, à laquelle des hauteurs escarpées donnent des allures de fjord. Une plage en occupe le fond et, derrière la plage, l'enceinte d'une ville se dessine, escaladant les pentes de la montagne. Cette ville, ou plutôt cette coquille de ville, vidée de son contenu, c'est Honaine, dont le nom figure à maintes reprises chez les chroniqueurs et les géographes du moyen âge.
- Situé au centre de la partie littoral du massif du Traras, c'est un carrefour entre le Maghreb central et le Maghreb extrême avant de devenir aussi un point de passage privilégié sur l'axe nord-sud.

- **A l'échelle locale :**

42Km de la ville de Remchi ; à 30Km de la ville de Nedrouma et à 72Km de la ville de Maghnia. Elle est située entre Oued Regou et Oued Honaine ; elle est limitée par :

- **Au nord :** la mer méditerranéenne.
- **A l'ouest :** les daïras de Nedrouma, Ghazaouet.
- **Au sud :** la daïra de Remchi.



2-MEMOIRE ET EMPREINTE : TRACES ET MARQUES :

2-1- Naissance d'une ville : l'apport et marques exogènes :

Honaine, ses habitants vous diront de prononcer « H'naine », escale phénicienne et cité numide, abritait le plus important port de la région qui était aussi celui de Tlemcen au 13^{ème} siècle.

- A la lumière des textes des différentes constatations archéologiques et historiques nous pouvons penser que la ville de Honaine a connu l'évolution suivante :

2.1. 1. L'existence berbère et romaine : figure de séparation :

A .Du paléolithique au néolithique :

- Les plus grands chercheurs de l'époque ont confirmé que les Traras ont connu toutes les étapes qui ont amené l'homme depuis le paléolithique au néolithique. Avant la pénétration des musulmans à Gibraltar (avant 711) Honaine a été bien peuplée Par les Ibert ancêtres des ibériques (anciens espagnols). On remarque dans cette période aussi l'évolution de la dynastie chrétienne et la présence byzantine. Honaine s'appela en cette période ARTIZIGA la sœur de SIGA⁵.

B .De la période phénicienne jusqu'à l'apparition de l'Islam (début du 8^{ème} siècle) :

- A l'arrivée des phéniciens, on sait peu de choses sur l'organisation sociale et politique de la région. En l'an 140 J.C, on connaissait déjà Honaine puisque le géographe Alexandre le Grand décrit cette zone en signalant Gypsaria⁶ portus ou Artiziga⁷ : Honaine c'est durant la période de l'influence romaine qu'on a plus de renseignements sur cette région.

2-1-2-Conquete islamique : figure de rassemblement :

A .Les Omeyyades : (Honaine du 8^{ème} au 11^{ème} siècle) :

- Les omeyyades ont fait de Honaine une base essentielle de leur offensive en terre maghrébine, et ils devaient la préserver des coups des fatimides.

B .L'Almoravides (Honaine en 11^{ème} siècle) :

- Durant la période de Almoravides, le pays des Traras n'est pas cité mais il devait surement faire partie administrativement et économiquement du Tlemcen.

⁵⁵-Mac Carthy op .cit p 171-173.

⁶Mac Carthy « Algériaromana in revue africaine » 1856 tome 1, p ppp 168-169-170 171.

⁷⁷- Abderrahmane Khelifa, « Honaine ancien port », op.cit , p17 .

C .L'Almohades (Honaine en 12^{ème} siècle) :

- Le mouvement Almohade a été créé sur une base religieuse grâce à deux personnalités : Ibn Tumert et Abd El Moumen Ibn Ali qui est le fondateur de la dynastie almohade, à cette époque Honaine était le poumon économique du royaume de Tlemcen. Elle devint un centre commercial rayonnant de plus en plus grâce à l'activité portuaire et au développement des bazars et des marchés. Honaine participe au renforcement de la flotte Almohade, instrument déterminant de l'unification politique.

D .Les Zianides(du 13^{ème} siècle au début du 14^{ème} siècle) :

- Installation des Bani ABD-EL-WAD, à cette époque Honaine devint la confluence de deux courants commerciaux : l'un transsaharien, l'autre transméditerranéen. Grâce à sa proximité de la capitale Maghrébine, Honaine devient le débouché de l'or saharien, via Sidjilmassa. Ce dernier a contribué ainsi au développement économique de Honaine, et à son urbanisation durant ces trois siècles⁸.

E .Les espagnols (Honaine du 16^{ème} siècle) :

- Honaine n'avait pas été occupée par les espagnols, ils faisaient payer au roi de Tlemcen un tribut. En 1530 Sultan refusa de payer le tribut, la prise de Honaine était la réponse des espagnols au refus des Zianides de se soumettre. La ville de Honaine fut abandonnée dans le courant de l'année 1535 après avoir été détruite par Don Alvaro qui fit sauter les tours et les démolir les maisons, donc mettre en fin à son activité portuaire principale⁹.

F .De la destruction de Honaine à l'indépendance de l'Algérie (1535_1962) :

- Après 1535 on n'a pas parlé de Honaine et ceci jusque vers le milieu du 19^{ème} siècle, cependant il est important de noter deux phénomènes majeurs qui se sont produits après la destruction de Honaine :
 - ✓ Le dépeuplement du centre urbain.
 - ✓ L'enclavement de son arrière-pays immédiat.

G .La renaissance de Honaine :

- Après l'indépendance de gros efforts étaient déployés pour essayer de faire revivre la région et de prendre le train du développement.

⁸⁻⁹⁵ Abderrahmane Khelifa, « honaine ancien port » op . cit. p 235

⁹⁻⁹⁵ Abderrahmane Khelifa, « honaine ancien port » op . cit. p 372

2.2. Figure de subversion : espace convexe :

Nous pouvons établir trois phases d'évolution de la ville de Honaine¹⁰ :

A .Première phase (de 7^{ème} au 10^{ème} siècle) :

- Des débuts de l'Islam à l'avènement des Fatimides la ville était située principalement autour la Casbah, c'est-à-dire du Hisn implanté sur le promontoire rocheux qui constituait en lui-même une base de défense solide.

B .Deuxième phase (de 10^{ème} au 12^{ème} siècle) :

- Le Hisn s'agrandit. C'est l'époque où El Bekri (1069) et El Idrissi (1160) signalent que Honaine est ceinte d'une forte muraille. C'est l'époque de la généralisation du pisé en tant que matériau de construction.
- C'est aussi la période où les routes commerciales drainent suffisamment d'argent sur la côte pour voir l'éclosion ou le développement de petits centres urbains dotés de murailles : La ville occupe encore les pentes du Djebel El Menzel à l'est du Hisn.
- L'extension vers la partie basse de la ville se fait principalement à l'ouest, c'est-à-dire du côté du port.

C .Troisième phase (fin du 12^{ème} siècle) :

- La troisième phase d'évolution, durant cette étape, les historiens et géographes nous apprennent que les différentes dynasties firent reconstruire les remparts de la ville.
- Au XIV^e siècle, Ibn Marzuq signale qu'Abu-l-Hassan le mérinide fit reconstruire les murailles de la ville.
- La ville avait son périmètre actuel. Le rempart arrivait sur la berge sud de l'oued Honaine, et les maisons se construisaient même extra muros, de l'autre côté de l'oued, dans un quartier
- que les gens de Honaine appellent encore maintenant, le petit rempart, « El Suyyar ».

^{1010_95} Abderrahmane Khelifa, « honaine ancien port » op . cit. p 284/286

2.3. Figure critique et la question du paysage :

Figure 1 : La casbah.

2.3.1. La Casbah :

Un énorme rocher qui surplombe la ville, avec trois falaises raides et hautes à l'ouest, au nord et à l'Est).

Du côté sud, le terrain épouse les premiers contreforts du Djebel Tadjra. Un fossé, sûrement creusé par les Espagnols protège cette partie de la Casbah. Figure 1



Source : site de honaine Tlemcen

De par sa position, la Casbah est en relation avec les différentes constructions de la ville et particulièrement les ouvrages à caractère défensif¹¹ :

A .Relation avec la ville :

- La Casbah surplombe la cite, ce qui lui permet de déceler tout mouvement à l'intérieur ou de surveiller les accès aux différentes portes.

B .Relation avec le port et la mer :

- La relation, avec le port et la mer, est plus accentuée dans la mesure où le rempart nord de la forteresse domine en à-pic le bassin du port. De plus, à partir de la façade nord et ouest de la citadelle, le regard balaye toute la petite baie de Honaine.

C .Relation avec les bastions ou « bordj »:

- Tous les bastions ou édifices élevés sont visibles de la Casbah.
- ✓ Le minaret de la mosquée qui se trouve au centre de la ville et qui domine toute la zone basse de la médina.
- ✓ Les deux tours de Bab El Bahr qui commandent l'entrée du port.
- ✓ -Le bordj Nouna qui commande la zone sud est de la ville.
- ✓ - Le bordj El Bahr qui surveille l'entrée de la baie.

¹¹⁻⁹⁵ Abderrahmane Khelifa, « honaine ancien port » op . cit. p 272/280

- ✓ Le bordj « Sidi Brahim » qui surplombe toute la ville et qui est situé au nord, de l'autre côté de l'oued Honaine.
- ✓ - « Dar El Imam » qui se trouve sur un replat près de Sidi Brahim, et qui devait être le siège d'une garnison.

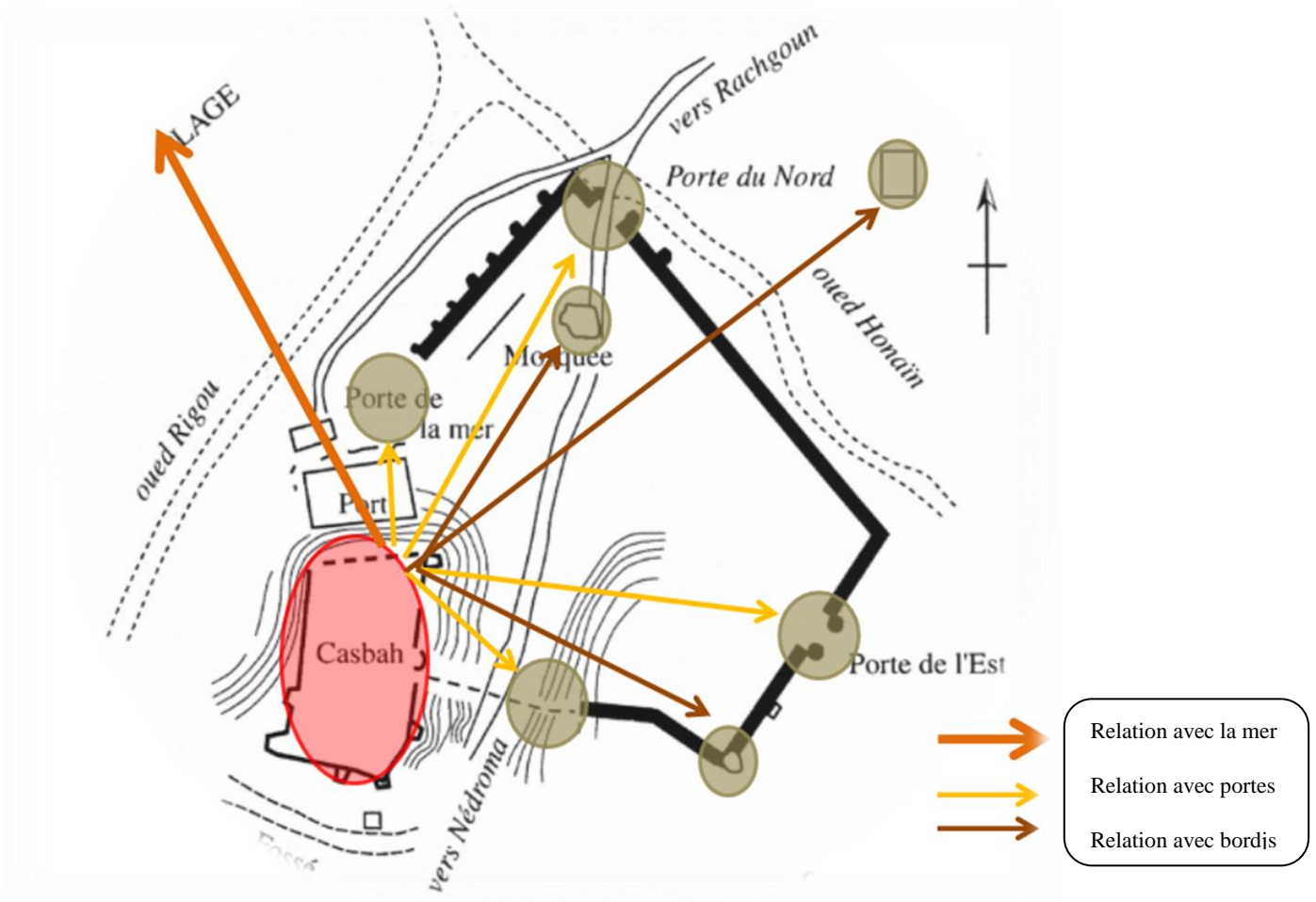


Figure 2 : schémas montre la relation de la casbah avec les différentes constructions de la ville.

2.3.2 .Les remparts:

- L'enceinte est formée par une courtine en pisé, d'une épaisseur maximale de deux mètres. Au sommet, un chemin de ronde relie les différents bastions qui ponctuent la muraille. Ce chemin de ronde possède des escaliers aménagés dans le pise dans la partie Est, du fait de la forte dénivellation qui existe entre les bastions nord-Est, et sud-Est: 40 mètres de dénivellation sur 180 mètres soit une pente de 20%¹².
- Le rempart nord :longe la Berge sud de l'oued Honaine. Il compte sept bastions seulement malgré sa longueur (320 m).
- Le rempart ouest : fait face à la mer. Il compte neuf bastions sur une longueur de 150 mètres : (sept courtines de 16 mètres de long) sans compter les deux tours qui protégeaient le port.
- ❖ Pour les constructeurs il est évident que le danger venait essentiellement de la mer.
- Le rempart sud : dont on ne voit que quelques traces actuellement, a été construit sur la pente du Djebel El Menzel. Des pans apparaissent près du bastion sud-Est de la Casbah. Ce rempart devait épouser les pentes du thalweg où devait se situer la porte de la ville.
- ❖ Deux pans de rempart se trouvent à l'intérieur de cette enceinte la présence de ces derniers à l'intérieur laisse supposer l'existence d'une ou plusieurs enceintes plus anciennes.

Figure 3:le rempart Nord



Source :AbderrahmaneKhalifa « honaine ancien port » p260

¹²⁻⁹⁵ Abderrahmane Khelifa, « honaine ancien port » op . cit. p 283/286

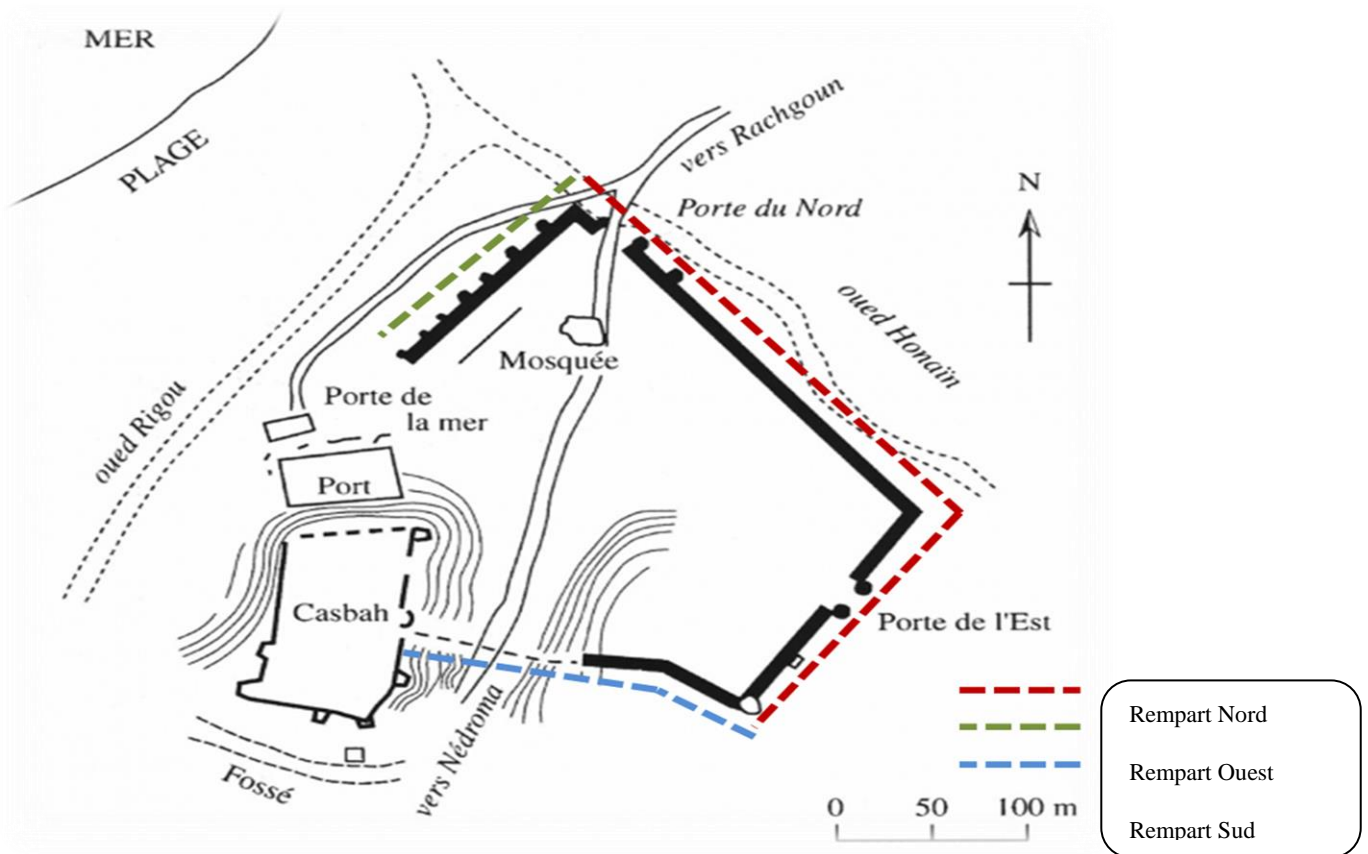


Figure 4: schémas montre les remparts de la ville.

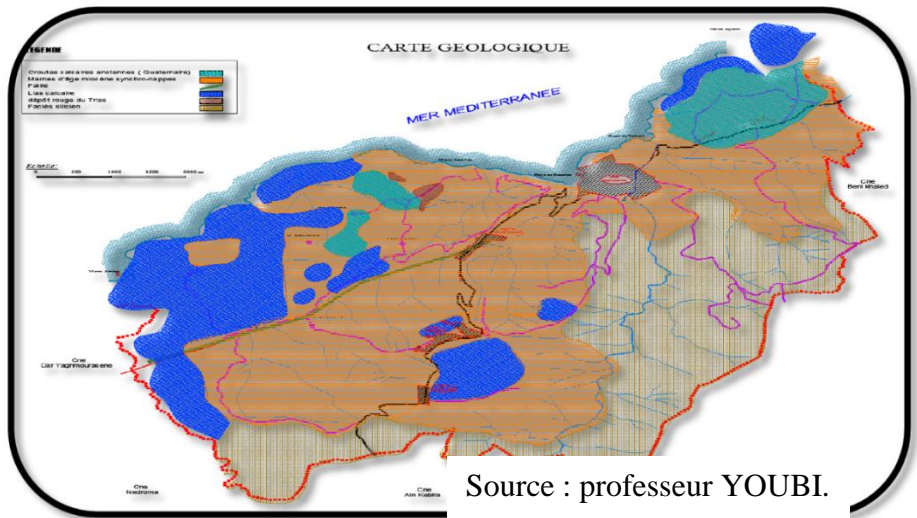
2.3.3 .Les bastions :

- Au nombre de vingt-deux, avec ceux de la Casbah, ils interrompent la courtine à intervalle réguliers, tous les 14 ou 15 mètres.
- Ailleurs, on les trouve essentiellement de chaque côté des portes et aux angles de l'enceinte. Les bastions de formes barlongues ont 6,70 mètres de large et 3,80 mètres
- Bordj Ennouna : Le mieux conservé de ces éléments de défense, Situé à l'angle sud-Est de l'enceinte, il domine tout site et essentiellement la partie nord-Est de la ville. C'est l'élément le plus caractéristique de cette architecture militaire. L'intérieur est occupé par deux espaces vides superposés, l'un couvert par voûte en berceau, l'autre par une coupole en briques.

3. DIMENSIONS URBAINES ET ENJEUX SOCIAUX :

La région de Honaine présente une morphologie singulière des pays calcaires ; il existe 3 types de sol :

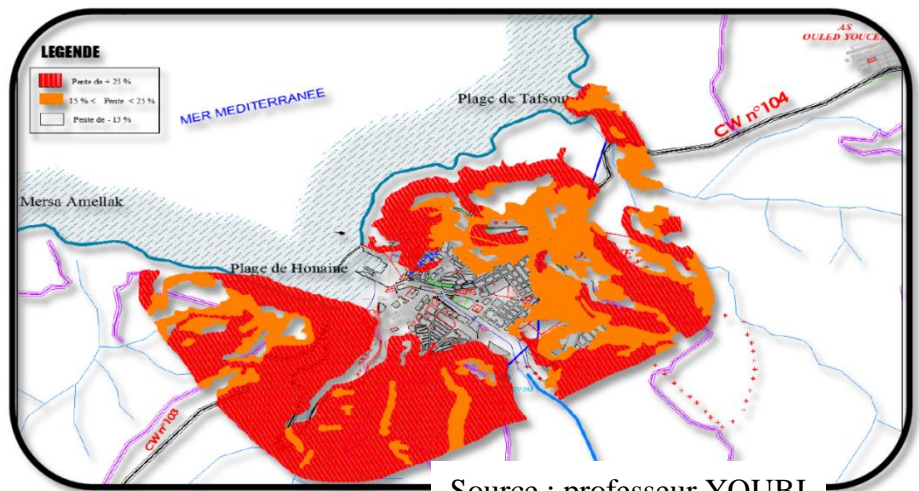
Sol A : sol rocheux constitue une bande le long de la partie Sud du site, caractérisé par une topographie assez accentuée. C'est un sol qui possède une excellente résistance avec une portance élevée, apte à recevoir tous types d'équipement. Mais la superficie la plus importante de ce sol a une morphologie accidentée.



Sol B : Ce sol est très perméable avec une porosité importante vu sa nature béchique et vu sa position côtière très proche de la mer, donc l'existence de l'eau sous terrains est certaine. Ce sol est connu dans la partie bâtie.

Sol C : c'est un sol gréseux occupant la partie Est, de couleur jaunâtre, a une portance très importante; Ce sol est surmonté par une couche rougeâtre de 35 à 50cm de terre végétale.

- Les pentes sont très variables et vont de 10% à 45 % alors qu'au nord elles sont plus douces qu'au sud.
- Les pentes nord-sud varient entre 35 et 40 et constituent un ensemble montagneux fortement raviné et de parcours très difficile.



3.1. Climat :

La zone présente un climat méditerranéen semi-aride caractérisé par deux saisons :

- a. Saison semi humide: Octobre à Mai, précipitation irrégulière.
- b. Saison sèche: Juin au Septembre.
 - Avec une pluviométrie moyenne de l'ordre de 300-400mm par an ; La température varie entre 10° et 15° en hivers et entre 20° et 30° en été. On note l'absence de gelée et une humidité importante de l'air due à l'influence maritime.
 - Les vents dominants sont ceux provenant des secteurs EST-NORD et OUEST- SUD OUEST.

Synthèse:

Le climat est donc très propice au développement des activités de tourisme, de convalescence des malades d'oxygénation et des sportifs.

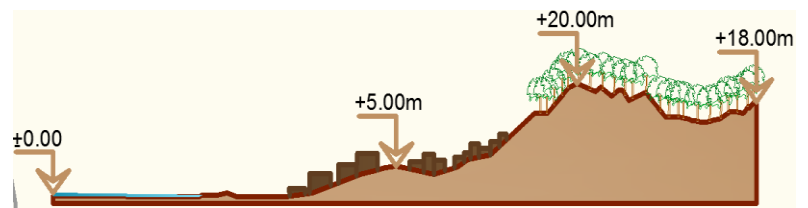
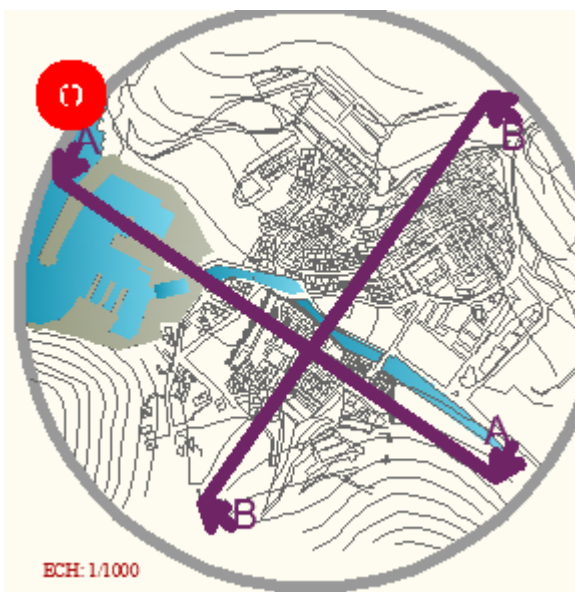
3-2-La topologie et la typologie :

Relief très accidenté difficilement accessible, la zone urbanisée se trouve en cuvette,

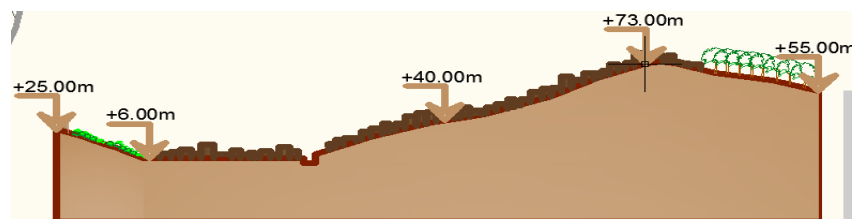
Au pied des massifs, en face de la plage et du port. La ville située entre Oued Reggou,

Oued Honaine.

- **Au sud** Djebel EL MENZEL où les pentes varient entre 35% et 40% au voisinage de Bordj ENNOUNA.
- **Au nord** sur les pentes qui mènent à la tour Sidi Brahim, d'où les pentes sont douces.
- En allant plus **à l'ouest** les pentes atteignent même des valeurs de 60% la citadelle au sommet d'un rocher, à une hauteur de 39m au Nord et 49m au Sud.



Coupe A-A



Coupe B-B

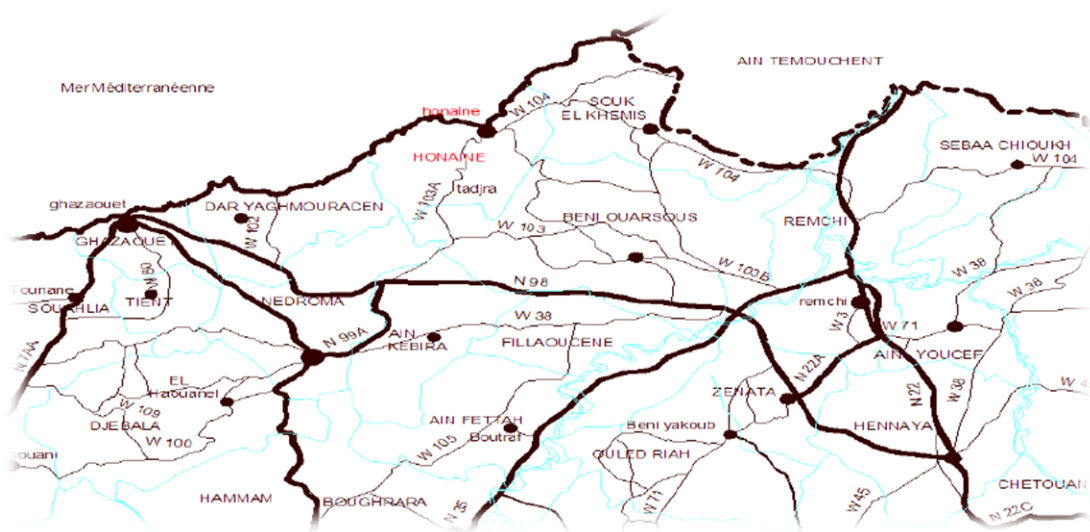
3-3-tracé et découpage :

3.3.1. Les infrastructures routières:

Voiries et accessibilité:

La voirie existante a une emprise de 6 m A l'exception de l'artère principale (CW104), les autres voies ne sont pas aménagées. Les quartiers sont desservis par des ruelles étroites difficilement carrossables. Les terrains étant accidentés, seul le revêtement de la chaussée est possible...

Les liaisons routières sont limitées à la seule voie CW 104 ; toute la population est concentrée sur cet axe, tant vers NEDROUMA et GHAZAOUET que vers TLEMCEN est non- conforme aux normes de circulation.



Source : professeur YOUBI

3.3.2. Les infrastructures hydrauliques:

- **Les sources:**
 - Oued Ain Defla.
 - Oued Ain Taffsout.
 - Oued Tadjra.
- **Les puits:**
 - Oued Honaine.
 - Sounier.
 - Taffsout1.
 - Taffsout2.

3.3.3. Les infrastructures portuaires:

	Appellation	Année de début d'activité	Capacité technique	Case des pêcheurs
Honaine	Abri de pêche	1986	55	5

Le port de Honaine, abri de pêche et port de plaisance réalisé en 2002 :

Les caractéristiques de l'abri de pêche sont :

- ✓ Surface du bassin : 2 hectares.
- ✓ Linéaire de quais : 300ml.
- ✓ Jetée principale : 200ml.
- ✓ Jetée secondaire : 160ml.
- ✓ Digue immergée : 80ml.
- ✓ Ouverture de la passe d'entrée : 80ml.
- ✓ Rampe de halage : 525(15 fois35).
- ✓ Tirant d'eau minimum : 3m.

Synthèse:

La pêche qui est une activité importante de la zone, est devenue durant près d'un siècle, une activité accessoire presque un loisir a cause de plusieurs facteurs parmi eux :

- Manque des infrastructures d'accompagnements du port.
- Les difficultés de main d'ouvre des embarcations au droit de la passe d'entrée.
- Un littoral non aménagé.

3.4. L'aspect sociodémographique :

3.4.1. Population:

- La population actuelle de Honaine est estimée à 5408 Habitants.
- Les habitant de Honaine sont originaire des villages environnants, leurs caractère rural donne un certain climat social qui règne sur le village.

3.4.2. Parc de logements:

Habité	Logements secondaires	Inhabité	A usage professionnel	Total	TOL
944	74	593	0	1611	5.7

Source RGP 2008

Immeuble	Maison individuelle	Maison traditionnelle	Autre ordinaire	Construction précaire	Total
13	919	02	02	08	944

Source RGPH 2008**Synthèse:**

- La commune compte un grand nombre de logements anciens à rénover ou à démolir, la qualité du bâti est médiocre du fait des contraintes juridiques, donc la généralisation des constructions illicites.
- Existence des constructions dans le périmètre protégé du site archéologique dont la démolition ne doit pas être différente.

3-5-Appropriations et usages :**3.5.1. Les équipements scolaires:**

Eléments	Localisation	Chronologie
Ecole	Un à l'intra-muros. L'autre à l'extra-muros.	Post colonial
C.E.M	A la rive nord de OuedHonaine.	Post colonial
Lycée	A l'extra-muros.	Post colonial

Synthèse :

La situation scolaire est bonne comparativement avec la moyenne au niveau de la wilaya, néanmoins l'absence d'équipements pour le préscolaire, les enfants handicapés et la formation professionnelle constitue un besoin à combler.

3.5.2. Equipements sanitaires:

Eléments	Localisation	Chronologie
Polyclinique	A côté de l'Oued	Post colonial
Pharmacie	A l'intra-muros	/
Cabinet médical	A l'extra-muros	/
Cabinet dentaire	/	/

Synthèse:

- Manque des spécialistes et l'absence d'un hôpital de daïra indispensable de la zone.

3.5.3. Equipements administratifs et de sécurité:

Elément	Localisation	Chronologie
Siège de la mairie	Rive gauche	Avant 1970
Siège de la Daïra	Rive droite	/
DUCH	Rive droite	Après 1980
Poste de gendarmerie	Extra muros	/
Détachement de la mairie	Extra muros	/
Direction de la pêche	Port	/

3.5.4. Equipements de service:

Elément	Localisation
Port	Partie de la plage
Parc communal	Intramuros
Station d'essence	Partie droite

3.5.5. Equipements culturels et cultuels:

Eléments	Localisation
Centre culturel	A côté de fouilles archéologiques
Musée	A côté des fouilles archéologiques
Mosquée	Une à l'intramuros Une deuxième à l'extra muros

3.5.6. Equipements sportifs:

Elément	Localisation
Stade	Extra muros

Synthèse:

- L'infrastructure sportive et les équipements de loisirs sont très limités.
- Les différents sports liés la mer et la montagne sont inexistants.
- Les potentialités naturelles, culturelles et historiques existantes ne sont pas rentabilisées.

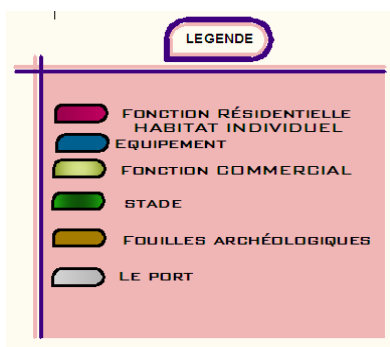
Synthèse générale:

- Honaine commune côtière par ses richesses naturels, son histoire qui constitue un témoignage vivant de notre passé prestigieux tentative, sa localisation ou elle se situe au beau milieu d'un paysage magnifique, composé de montagnes, de forêts, et de la mer méditerranéenne , une telle complexité qui forme un trio de décor assez rare présente autant d'avantages que des inconvénients :
- Une accessibilité difficile, un enclavement de la ville, un urbanisme anarchique et menaçant, une sous exploitation des ressources et équipements importants, un littoral non aménagé.....etc.

4. ÉTAT DE FAIT :



Source : membre du groupe

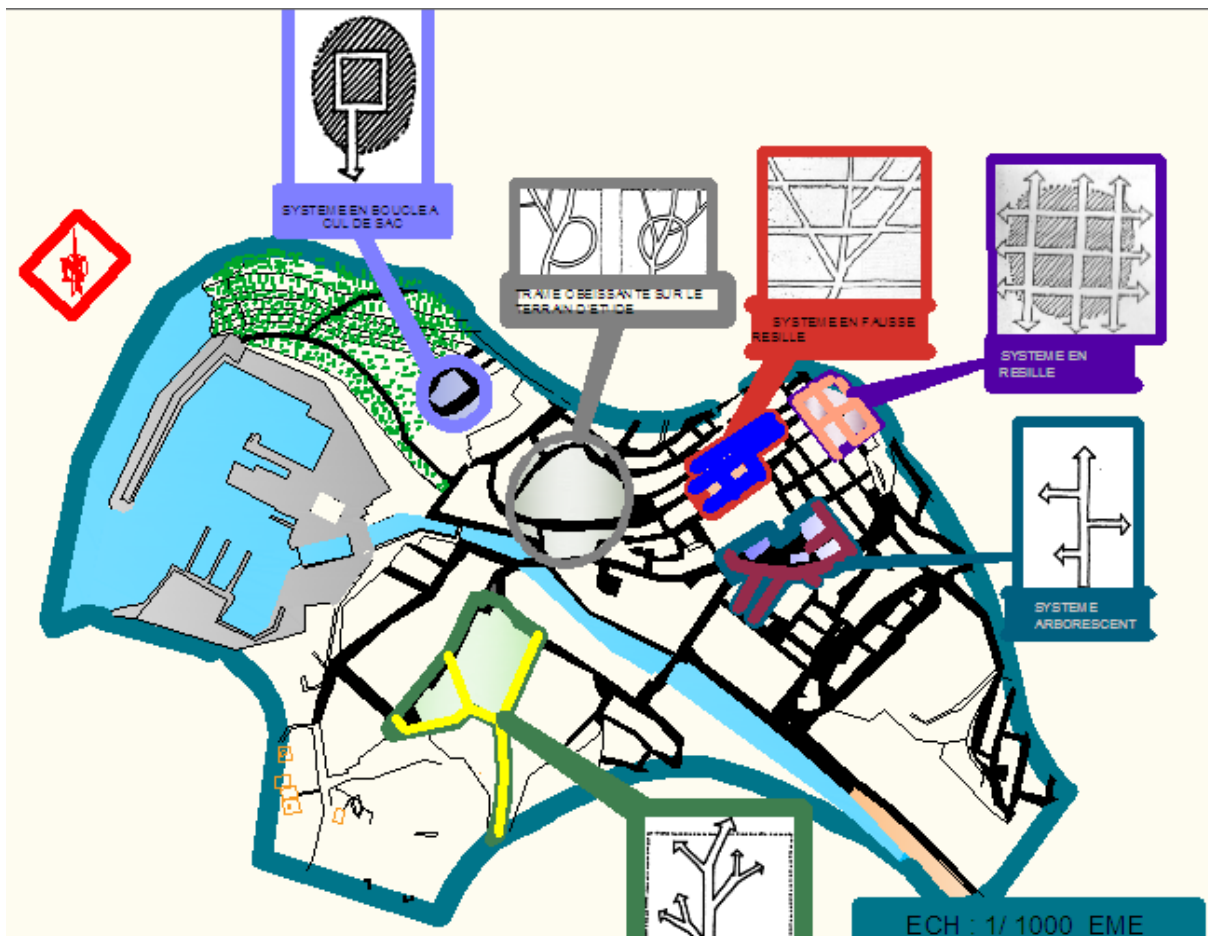


- Le fragment est caractérisé par :

- La dominance de l'habitat de type individuel.
- L'existence d'autre fonction urbaine tel que : le commerce, équipement administratif L'APC), culturelle (bibliothèque), loisir (maison des jeunes), éducatif (les écoles).

5. ANALYSE MORPHOLOGIQUE :

5.1. Système viaire :

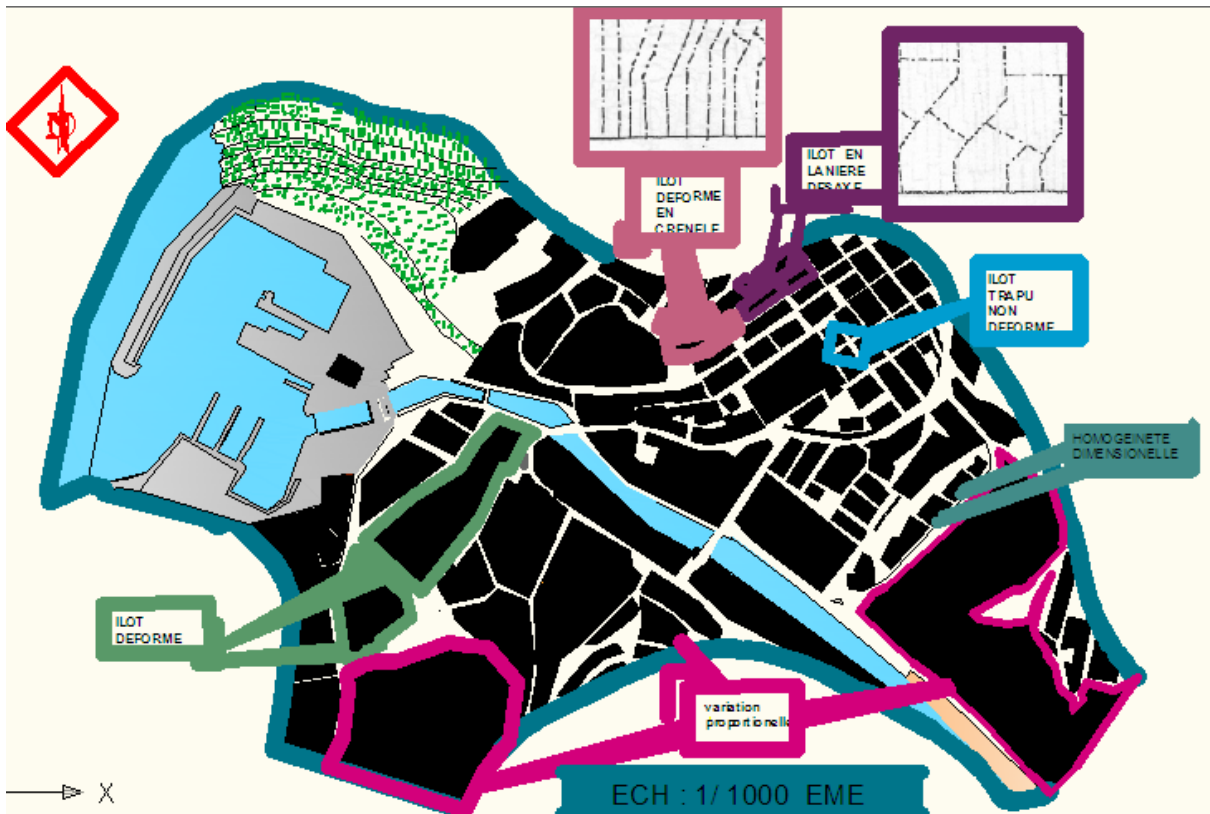


Source : membre du groupe

Notre zone d'étude est caractérisée par un système hybride qui comporte plusieurs types de voiries :

- 1-système de résille (quadrille).
- 2-système arborescent.
- 3-système en boucle a cul de sac.

5.2. Système îlot :



Source : membre du groupe

Les Découpages :

- Elle est structurée selon un découpage qui est beaucoup plus irrégulier et incohérent Son aucune logique
- **Le découpage typologique** : les îlots gardent des formes et de dimensions variées .et des déformations surtout au niveau de la ville basse
- Par contre aux niveaux de la nouvelle extension du périmètre d'étude les îlots sont de formes plus ou moins régulières de figures rectangulaires de moyennes dimensions avec une certaine homogénéité.

Dans notre zone d'étude on constate dans la carte ci-dessous qu'il existe 2 types d'îlot :

- a) Îlot régulier
- b) Îlot irrégulier

Les relations entre les îlots existants dans notre fragment sont indiquées dans la carte d'hierarchisation îlots, ils sont :

- **Variation de dimension**
- **Variation de proportion**

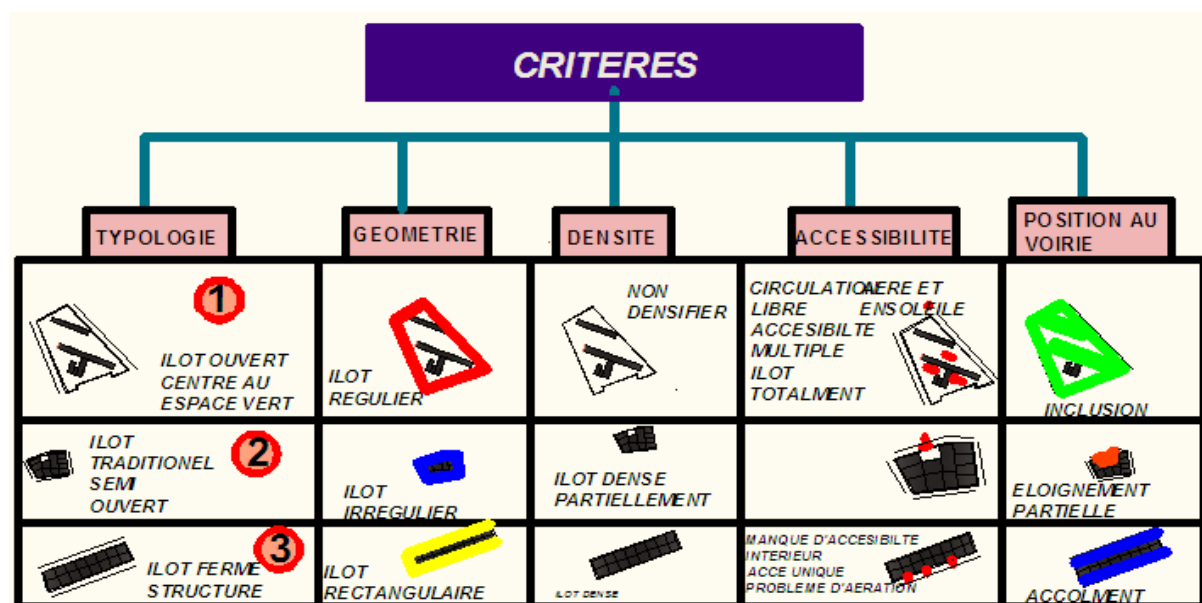
Type d'îlot Existant dans notre zone :

- Îlot ouvert au centre pour espace vert.
- Îlot Traditionnel semi ouvert.
- Îlot Haussmannien fermé a cour.
- Îlot fermé structure.

5.3. Bâti /non –Bâti :



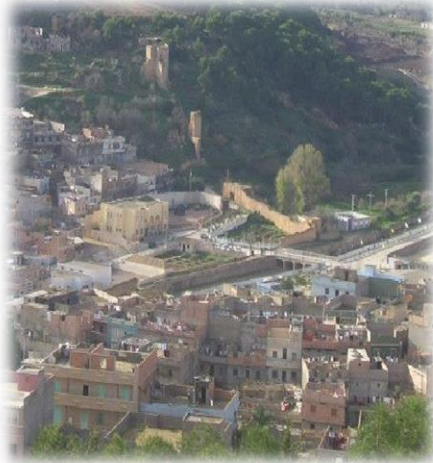
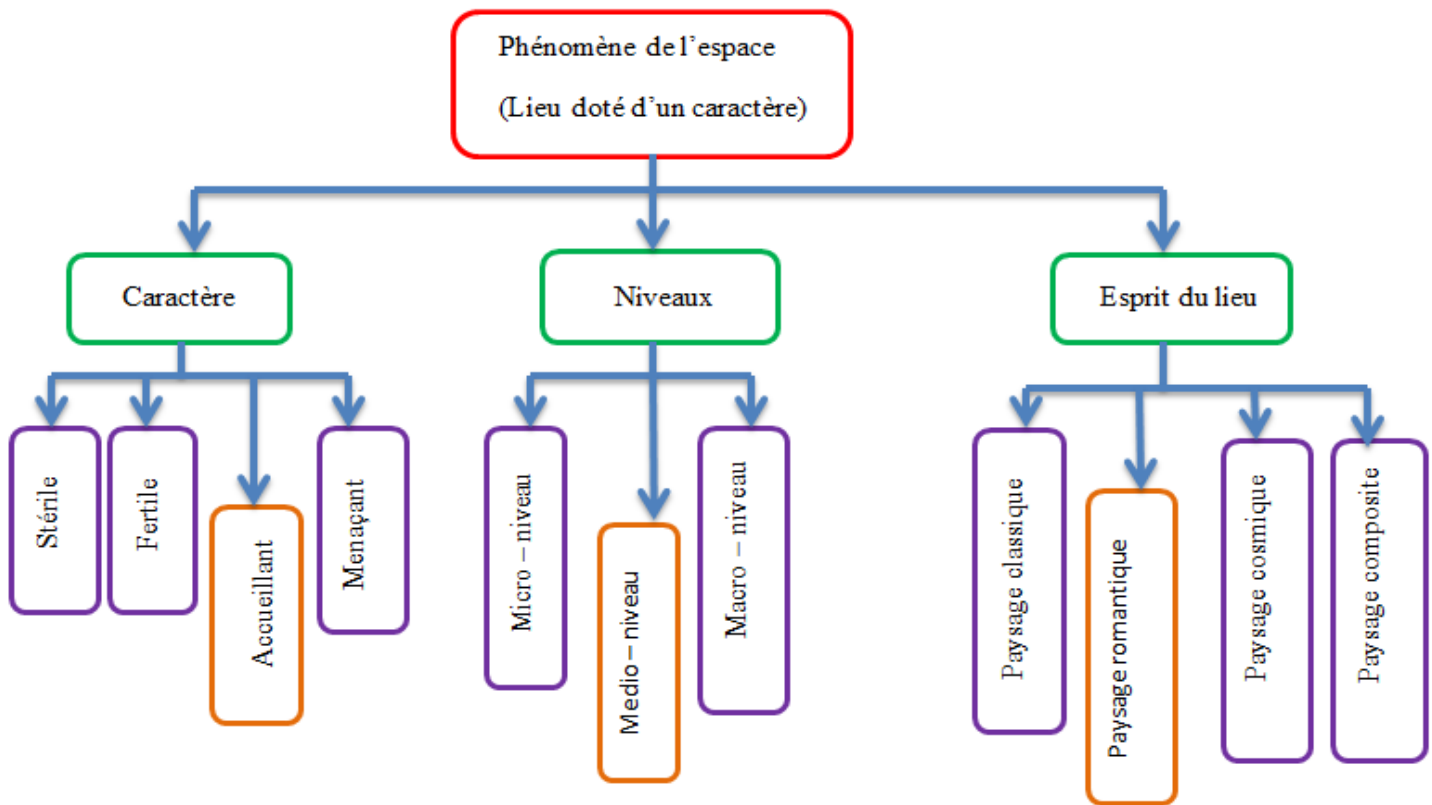
Source : membre du groupe.



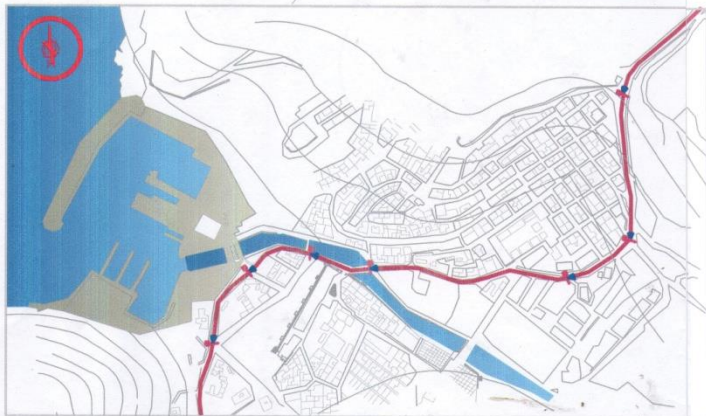
6-LECTURE PAYSAGERE : AMBIANCE ET ANIMATION :

-Tous les lieux ont un caractère, honaine est doté d'un caractère accueillant ou la nature prend le dessus, cette ouverture méditerranéenne possède un paysage romantique ou la terre est rarement continue, et très divisé avec un relief varié, le ciel restreint autour des contours, des arbres et des roches, le soleil est relativement bas, animant un jeu varié.

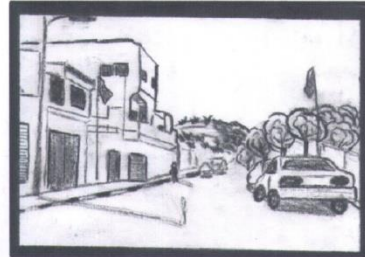
-L'eau est un élément dynamique avec différentes formes, et un air avec une qualité changeante.



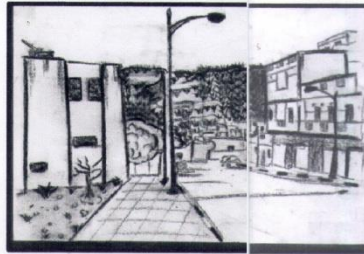
ANALYSE SEQUENTIELLE



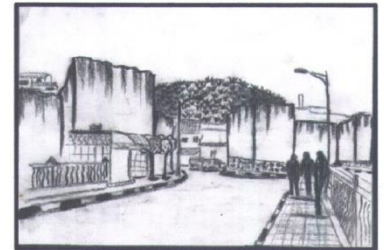
ECH: 1/1000



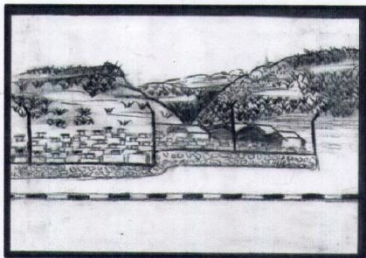
Effet de : découverte / dissymétrie : apparition d'un espace (fonction résidentielle) et des terrains vides.



Effet de : renvoi / symétrie : l'emplacement de la même fonction résidentielle à gauche et à droite de cet axe.



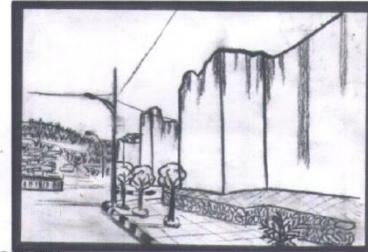
Effet de : la fermeture / référence : champ de vision limité à gauche par la fonction résidentielle et à droite par la clôture du 'Oued' (une image morte).



Effet de : l'ouverture : Elargissement du champ visuel par l'intersection des voies (point de choix directionnels)

SYNTHESE

Dans notre étude séquentielle, notre zone d'étude doter d'une vue panoramique sur la mer, et l'absence des éléments d'appel.



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

7-DIAGNOSTIC S.W.O.T :

Dans le but du choix d'une stratégie adéquate à notre problématique, on a opté pour la matrice s.w.o.t qui permet de résumer les éléments à prendre en compte.

- Le niveau de l'analyse est à l'échelle communale d'une façon où on cerne tous les aspects négatifs interne et externe afin de les maîtriser et les minimiser par les potentiels des forces et des opportunités.
- Alors ,on va discuter sur les contraintes majeurs qui ont mis en cause en quelque sorte à son retard ,une contrainte de perméabilité ,où le chemin de wilaya 104 , ne peut pas supporter le flux mécanique journalier, notamment en la période estivale, une absence d'animation voire une morphologie accidenté et une topographie multiformes, avec un paysages urbain inesthétique causé par certaines façades.

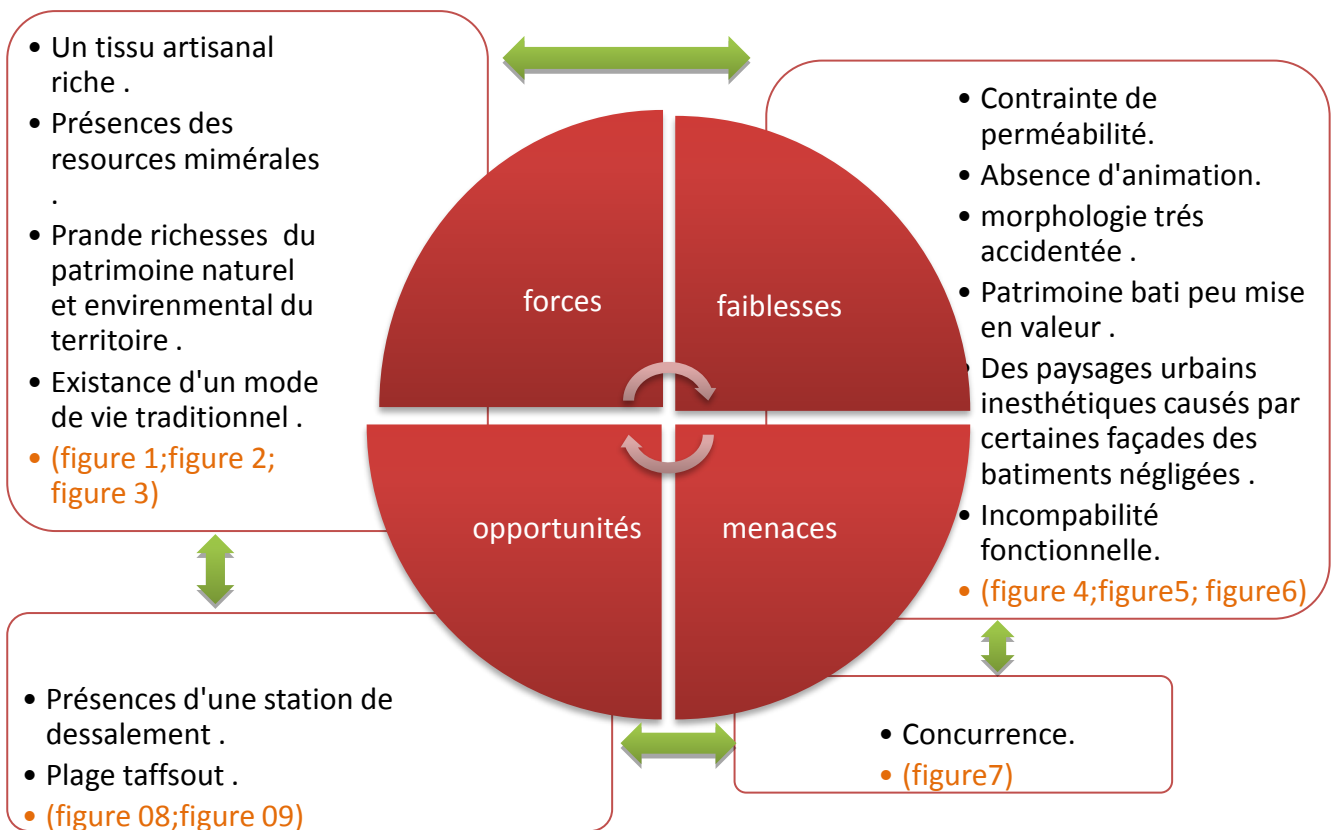




Figure 01



Figure 02



Figure 03



Figure 04



Figure 05



Figure 06



Figure 07



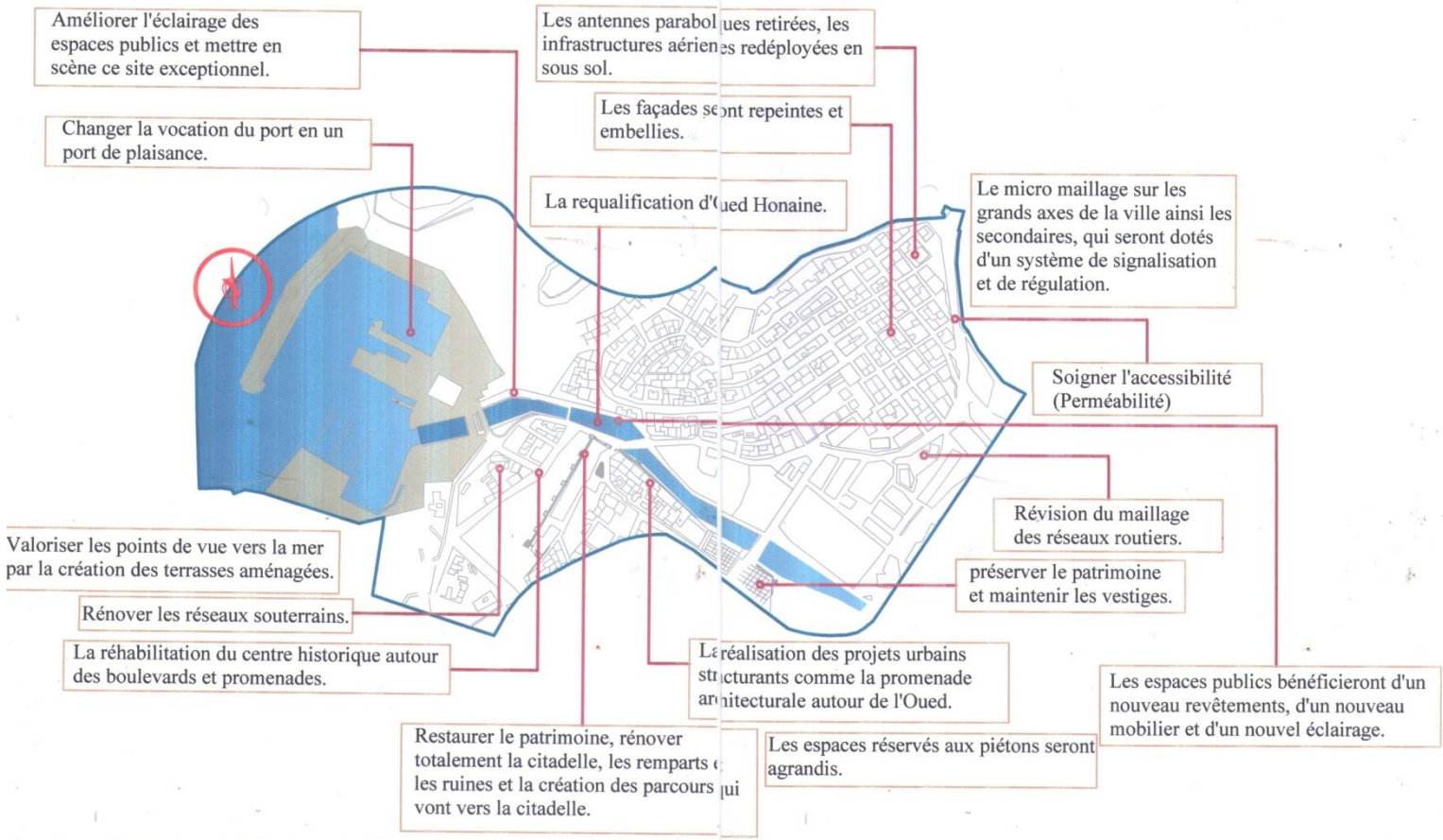
Figure 08



Figure 09

Source de figure 01 ; 02 ; 03 ;04 ; 05 ;06 ;07 ;08 09 : site Honaine Tlemcen.

PLAN D'ACTION



PARTIE THEMATIQUE

Sommaire :

EXEMPLE 01 : REQUALIFICATION ET RESTRUCTURATION URBAINE D'AGADIR AU MAOC.....35

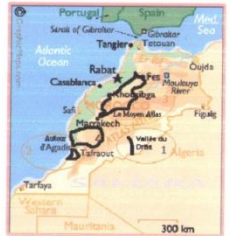
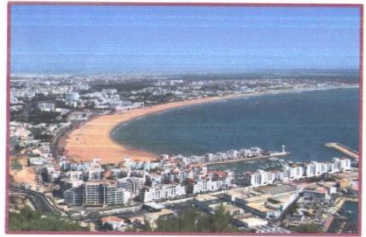
EXEMPLE2 : LA RECONVERSION DU PORT DE TANGER AU MAROC.....36

EXEMPLE03 : LES PROJET D'AMENAEMENT ET REVITALISATION DE L'OUED – ELHARACH37

EXEMPLE 01 :Requalification et restructuration urbaine de Agadir au Maroc.

PRESENTATION DE PROJET:

Agadir est une station balnéaire blanche cachée derrière les dunes, elle était un casv d'école d'une urbanisation anarchique <hors la loi >.mais derièrement devenu encadrée par une vision prospective,et une planification réfléchie suite a un terrible tremblement de terre qui a ravager la ville en 1960,deux ans plus tard ont commencé sa reconstruction suivant les normes de l'art et dans une cohérence architectural et un urbanisme moderne .

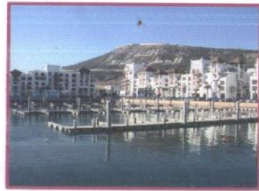


Fiche Technique

LOCALISATION : Agadir a Maroc .
DATE D'ETUDE : 1960
HORIZON : 1960-1975
NOM De l'OPERATION: La reconversion du port de tanger au maroc .

Les OBJECTIFS MAJEURS DU PROJET:

Protéger le symbole architectural et patrimonial :élaboration d'un plan muséologique du musée municipal du patrimoine amazigh ,et la création d'un nouveau musée d'agadir .



Aménagement urbain :
 -parc technologique et scientifique .
 -Jardin botanique .
Restructuration et mise a niveau des quartiers -sous-équipés :
 piémonts ,taddart anza



Requalification et rennovation des anciens quartier(kasbah ,l'ancien souk ,quartier Talbordj)

Protéger le symbole architectural et patrimonial :élaboration d'un plan muséologique du musée municipal du patrimoine amazigh ,et la création d'un nouveau musée d'agadir .



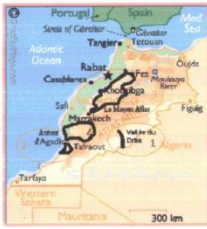
Equipements de proximité et espaces de mixité sociale :
 -corridors vert RN11 .
 -Larges avenues avec une promenade idéale pour accèdes facilement a la plage .
 -Les amicales .
 -Equipements sportifs (thalasso clubs piscines) .

Riche activités économiques et culturelle :
 -nombreux hôtels de standing .
 -clubs de vacances et résidences touristiques nichés dans la végétation de leurs jardins fleuris .

La Marina :
 -Port de plaisance inauguré en 2007 au creux de la superbe baie
 -une nouvelle comiche s'étend sur 5km (cafés ,boutiques restaurants)



EXEMPLE 02: LA RECONVERSION DU PORT DE TANGER AU MAROC .



PRESENTATION DE PROJET:

le projet à deux dimensions: portuaire et urbaine.
pour se positionner en tant que destination phare du tourisme dans le respect de son majestueux passé . et pour réintégrée le port a la ville

Fiche Technique

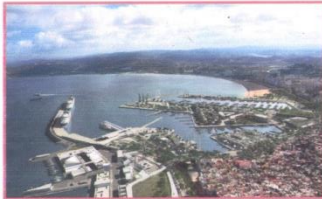
LOCALISATION : Tanger au Maroc .

DATE D'ETUDE : 2010

HORIZON : 2011-2011

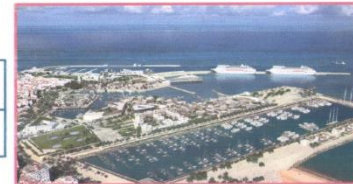
NOM De l'OPERATION: La reconversion du port de tanger au maroc .

superficie : 84 KM .



choix d'exemple:

L'emplacement	La pertinence
Un emplacement pratiquement le même : -Nord Africain . -Sur la Méditerranée .	-cet exemple aborde les problèmes urbains semblable a notre cas .



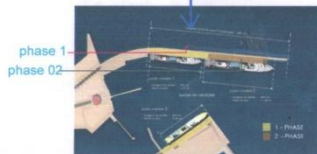
Les actions d'aménagement:



La croisière
prolongement du quai pour revitaliser la vocation principale de cette ville en deux phases .

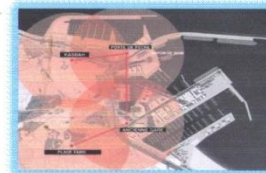
Dimension urbaine: préservation du patrimoine et de l'enrichissement de la culture
Restaurer et convertir tous les monuments et bâtiments emblématiques de la zone a fin de sauvegarder l'esprit du site .
Introduire de nouvelle activités créatrices de richesse et d'emplois .

Commerce et animation
Un programme très riche en matière d'animation qui aide la zone a devenir attractive aux touristes .



Espace de plaisance
phase 1 : un nouveau port de plaisance de 1080 anneaux .
phase 2 : le réaménagement du vieux port et la création spaciau-fonctionnelle avec le reste de la ville .

Mobilité et infrastructure routier et le téléphérique :
deux gares seront construites au niveau de la zone : une en fonction du nouveau port de pêche , et autre des marinas adossés a l'ancienne gare ferroviaire et qui sera relié au centre commercial .



EXEMPLE 03: Le projet d'aménagement et revitalisation de L'oued -Elharach.



PRESENTATION DE PROJET:

Oued el Harrach l'un des principaux cours d'eau qui traversent la willaya d'alger dont le bassin versant couvre une superficie total de **1200 km²** et sa population d'environ 3 millions d'habitants .
 -Oued el Harrach parcourt environ **18.2 km** jusqu'a son embouchure en Méditerranée .

Fiche Technique

LOCALISATION : El Harrach d'alger .

DATE D'ETUDE : 2014

HORIZON : 42 mois .

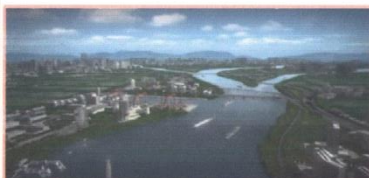
NOM De l'OPERATION: La renaissance de l'oued elharrach .

parcours : environ 1200 km.

Les OBJECTIFS et les actions d'aménagement:

Le projet prévoit l'implantation de nouveaux équipements structurant de nouvelles fonctions diverse (sport ,culture) la création de deux nouvelles marinas et l'aménagement de la friche EL-Mohamadia négliger .

-création d'une nouvelle dynamique socio-culturelle.
 -création d'emplois .
 et meilleurs services de qualité .



Création d'emplois

prévenir des risques d'inondation ,et rétablir les ses fonctions hydriques.

Approfondir l'oued grace au travaux de dragage et augmenter la largeur du lit afin de prévenir les crues centennales ,en vue de réduire les risques des inondations .

Offrir au habitants de nouveaux espaces de loisir et d'animation



La création d'un axe écologique reliant le centre de la ville aux deux foret économiquement importantes situé en bon lieu (alluviales et jardin filtrant) .

Aménagement urbain de qualité:en corrélation avec d'autre programmes
 -parc écologique .
 -Esplanade d'entrée .
 -promenade urbaine .
 -des aires de repos de qualité .



Synthèse des thématique



- Réaménagement du oied .
- Animation de la façade qui donne sur le oied.

SUR L'OUED

EXEMPLE 3

EXEMPLE 1

EXEMPLE 2

LES EXEMPLES Thématiques

- L'aménagement de larges avenues avec une promenade ,et aux espaces verts qui s'étalent autour de la voie principale
- Saignement de l'accessibilité des sites d'interface ville-port ,par le réaménagement de la marina et rendre le port visible .

IMPACT

IMPACT

- Amélioration la vie quotidienne des habitants en renouvelant le plaisir de vivre en ville par un programme riche par des activités et de loisirs de qualité et une vie de quartier animée assurant la mixité fonctionnelle.
- Valoriser le patrimoine .

NOUVELLE PERCEPTION ET LECTURE D'UN PAYSAGE URBAIN MIXTE (TERRESTRE-MARITIME)

PARTIE PROJET

Sommaire :

INTRODUCTION:	40
LES USAGES SELECTIVES ET GENERIQUE.....	40
QUADRUPLE FONCTIONNEL ET SCENOGRAPHIE URBAINE.....	41
PROGRAMMATION URBAINE.....	42
4-1-LES FONCTIONS :.....	44
4-2-LES OBJETS ARCHITECTURAUX.....	46
NUANCES ARCHITECTURALES.....	51
5-1-LE PICTURAL.....	51
5-2-CORPORALITE ET SPATIALITE.....	52
FORME ARCHITECTURALE, FIGURE URBAINE.....	53
6-1-FRAGMENTATION ET LIMITES.....	53
6-2-PRINCIPE D'IMPLANTATION	54
6-3-LE MAIL URBAIN.....	55
6-4-LES ESPACES PUBLIC.....	56
6-5-STRUCTURE ET DEPLACEMENT.....	57
7. LA GENESE DES FORMES ARCHITECTURALES:.....	58
8. CONCLUSION.....	62

1-INTRODUCTION :

L'étape de la programmation est importante dans la conception d'un projet car c'est à travers celle-ci que sera organisé le fonctionnement intérieur de l'équipement. Elle contribue également à définir une identité propre à la réalisation envisagée.

Le projet a une échelle nationale et internationale, pour atteindre l'objectif principal de notre intervention « mettre en avant les valeurs culturelles et naturelles de la région.

2-LES USAGERSSELECTIVES ET GENERIQUES:

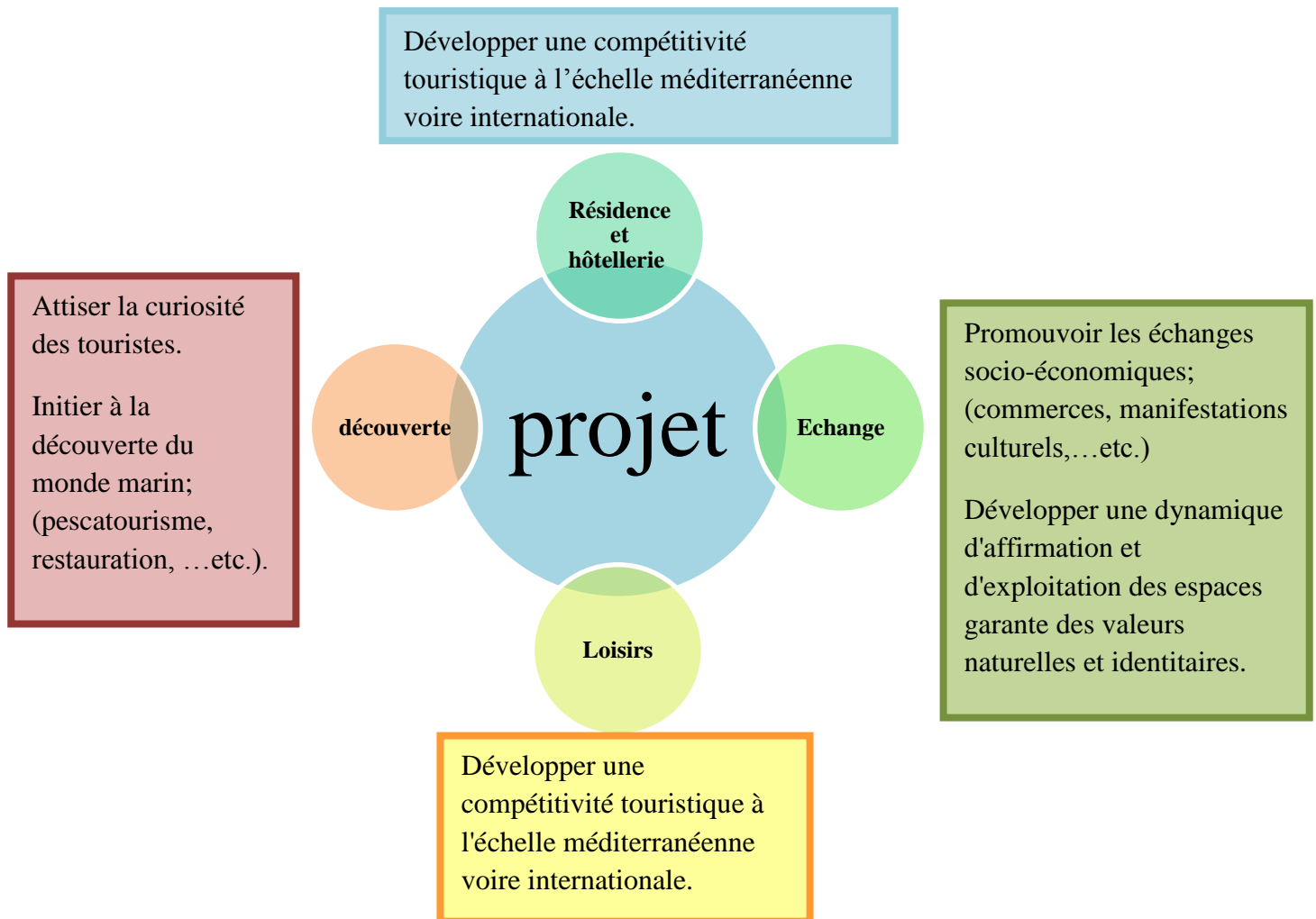
2-LES USAGES SELECTIVES ET GENERIQUES :

1- le grand public :	population locale, touristes, étudiants.
2- groupes spécialisés :	chercheurs, conférenciers, exposants.
3 -administrateurs :	directeurs, gestionnaire, comptable, secrétaire, aide administratif.
4-personnels de coordination :	programmeurs, techniciens, guides.

5- personnels d'entretien et de services

3-QUADRUPLE FONCTIONNEL ET SCENOGRAPHIE URBAINE:

Pour respecter ces recommandations, nous avons opté pour l'instauration de quatre fonctions mères : hôtellerie, échange, loisir en enfin découverte.

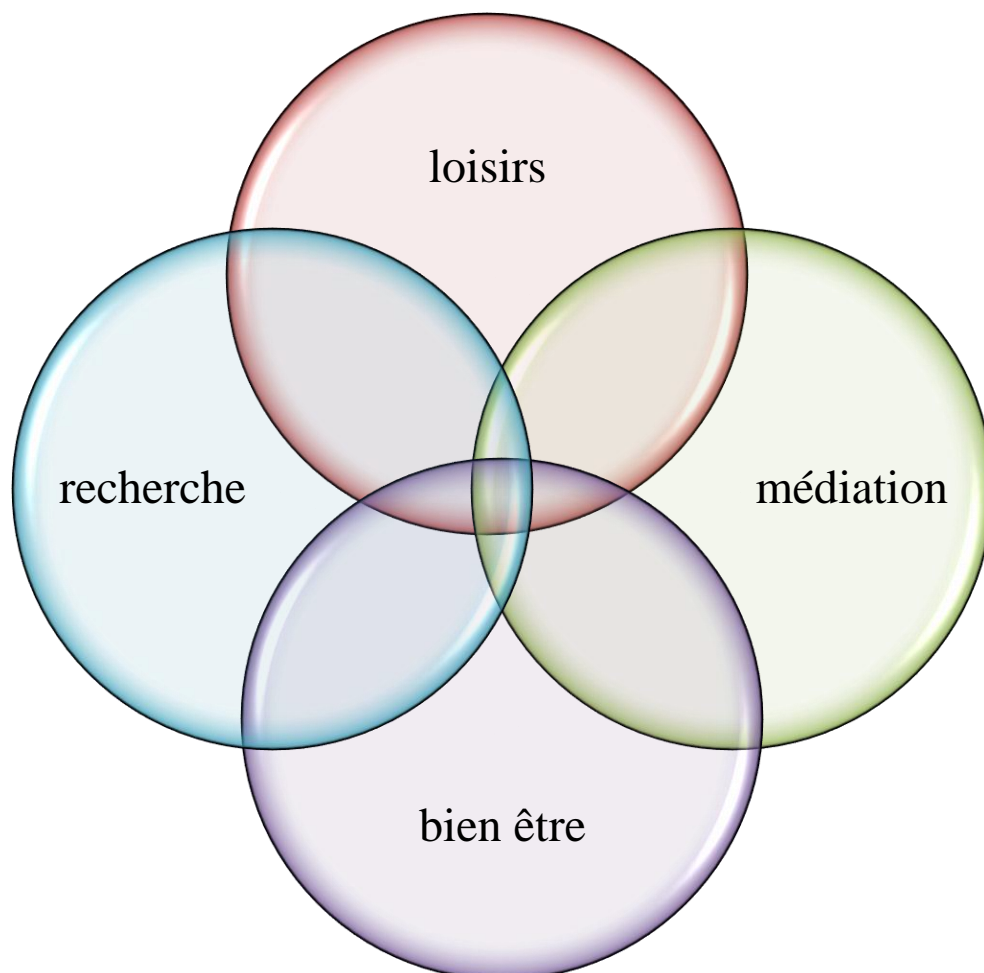


➤ **Les fonctions d'échange et de découverte** auront pour but de rééduquer les usagers (touristes locaux mais aussi étrangers) vis-à-vis de leurs interactions avec la nature (initiation au tourisme écologique).

➤ **La fonction loisir** est là pour assurer l'engouement pour les installations du projet et sa fréquentation régulière.

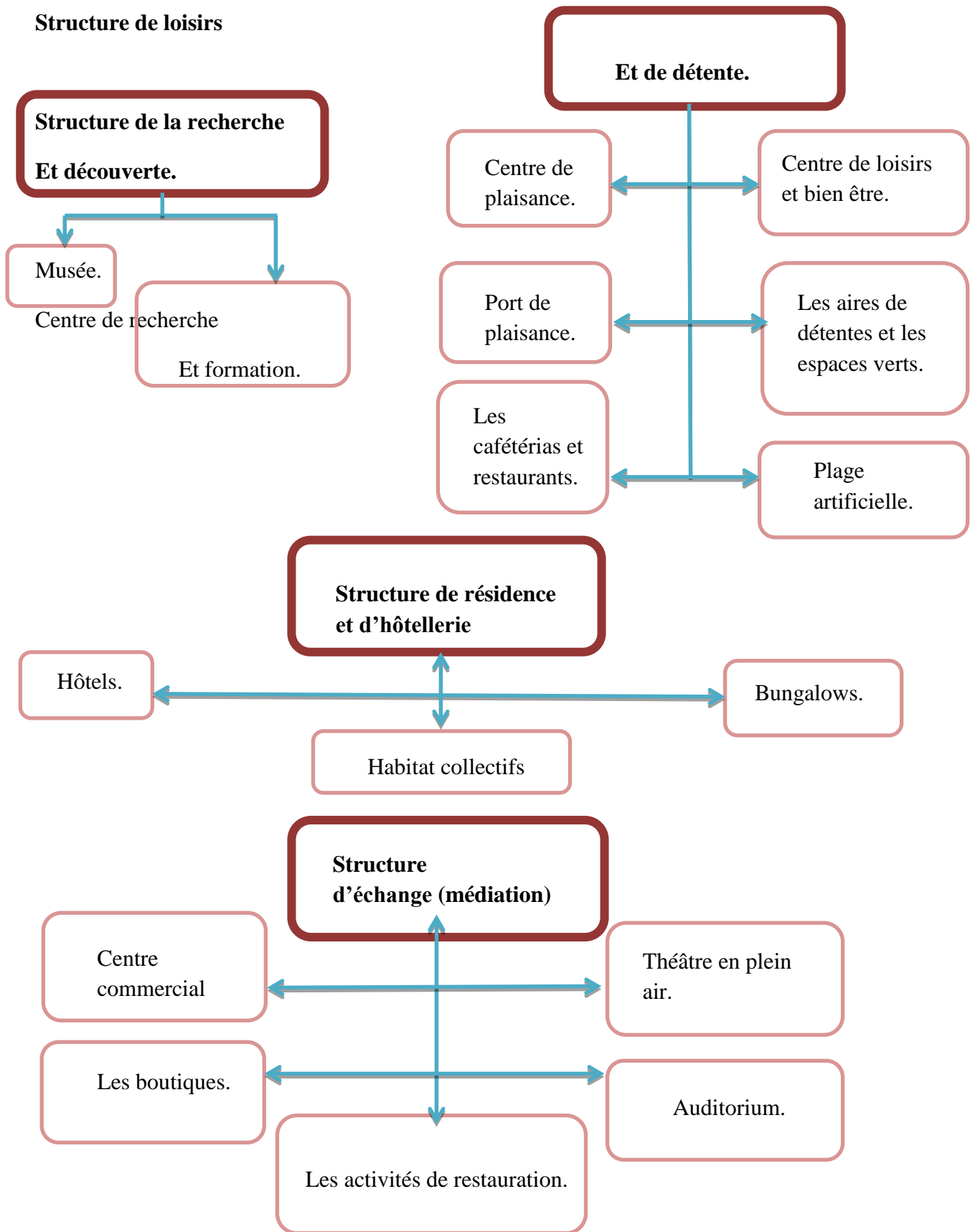
➤ **La fonction hôtellerie** vise à assurer la compétitivité économique du projet sur le plan méditerranéen et pérenniser le projet en lui-même (en combinaison avec les autres fonctions citées précédemment).

4-PROGRAMMATION URBAINE :

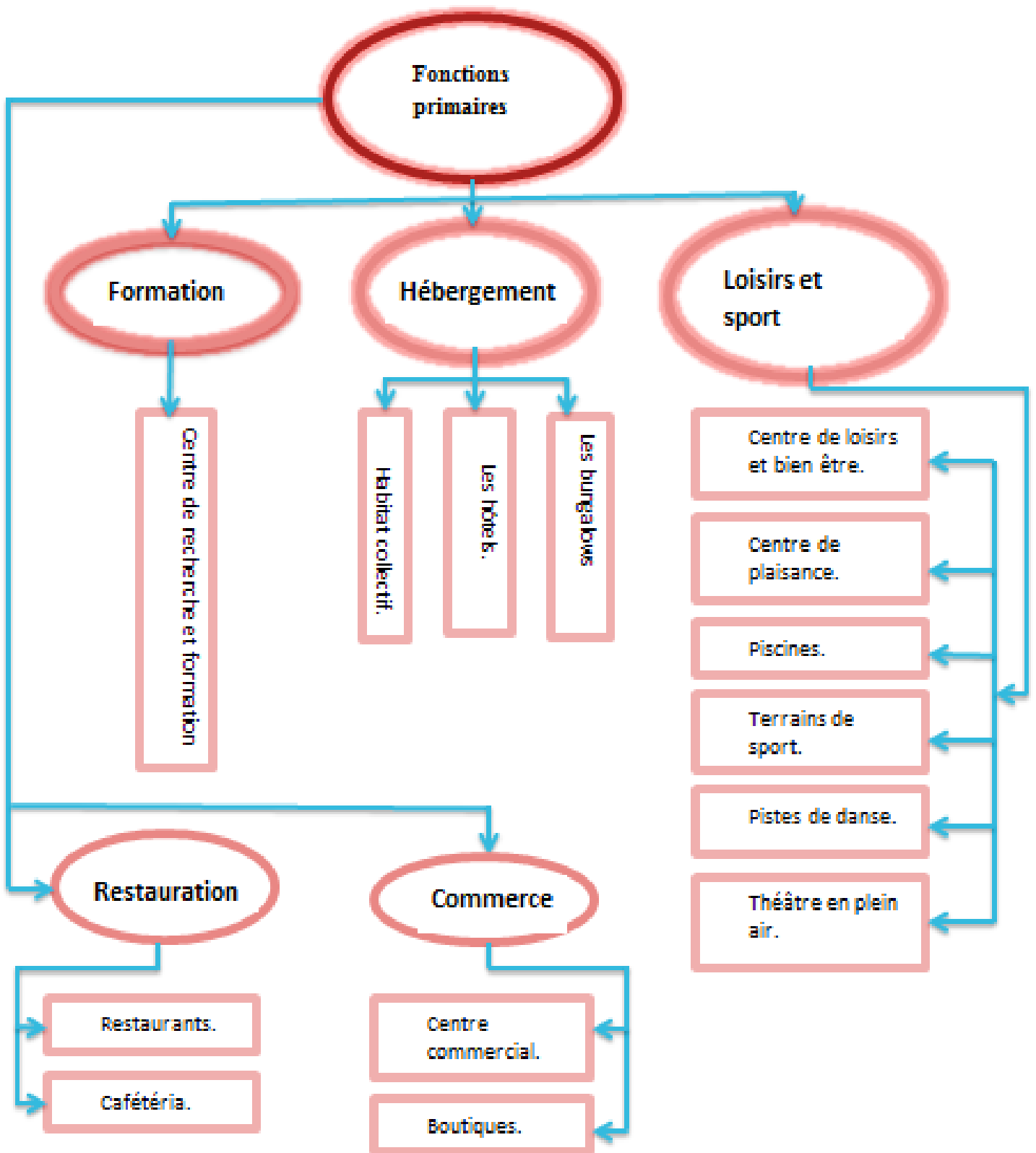


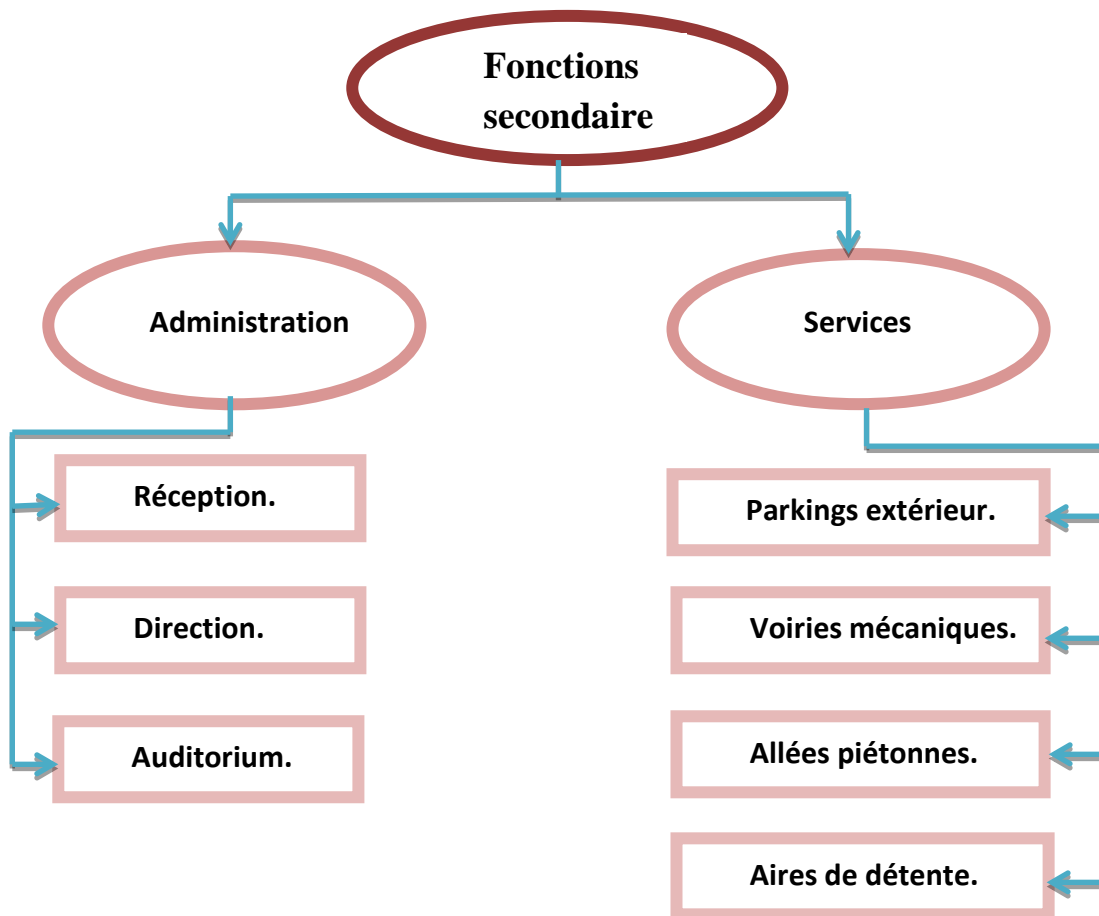
Notre programme se compose de :

Structure de loisirs



4-1- les fonctions :





4-2-les objets architecturaux :

Programme du centre de loisirs et bien être :
1-Accueil :
○ Hall d'entrée.
○ Salle d'attente.
○ Réception.
○ Sanitaires.
2-Gastronomie et espace culinaire :
○ Cafétéria.
○ Restaurants.
3-Remise en forme :
○ Salles de massage.
○ Salle de fitness
○ Salles de yoga.
○ Salle de gymnastique
○ Espaces sauna et bains.
○ Bassins thérapeutiques.
4-Sports :
○ Terrain de basket.
○ Terrain de tennis.
○ Terrain de hand ball.
○ Salles de sport.
○ Pistes de danse.
5-Loisirs :
○ Salles de jeux.
○ Jacuzzi
○ Piscines.
○ piscine couverte
6-Administration :
○ Locaux de kinésithérapie.
○ Infirmierie.
○ Sanitaires+vestiaires.
○ Bureau de comptabilité.
○ Secrétariat.
○ Ressources humaines.
○ Salle de réunion.
○ Sanitaires.
7-Technique :
○ Chaufferie.
○ Centrale de climatisation.
○ Groupe électrogène.
○ Bâche d'eau.

Gastronomie et espace culinaire : Restaurant
Restaurant
Cafétérias.
Salons de thé.
Crèmeries.
Cuisines.
Local technique.
Stockage.
Sanitaires.

Programme de l'habitat collectif : (habitat intégré) :
1- Habitat :
○ Hall d'entrée.
○ Chambre.
○ Salon.
○ Terrasse
2- Commerce :
○ Boutiques.
○ Restaurants.
○ Cafétérias.
○ Crèmeries.
○ Sanitaire.

Programme du centre commercial :
Cafeterias.
Restaurants.
Salle de jeux.
Espace de jeux pour enfants.
Crèmerie.
Vendeur de disque.
Tabacs et journaux.
Dépôt.
Sanitaires.
Administration.
Bureau de directeur.
Secrétariat.
Espace électroménager.
Atelier d'artisanat.
Salle d'exposition.
Espace de travail.
Infirmierie.

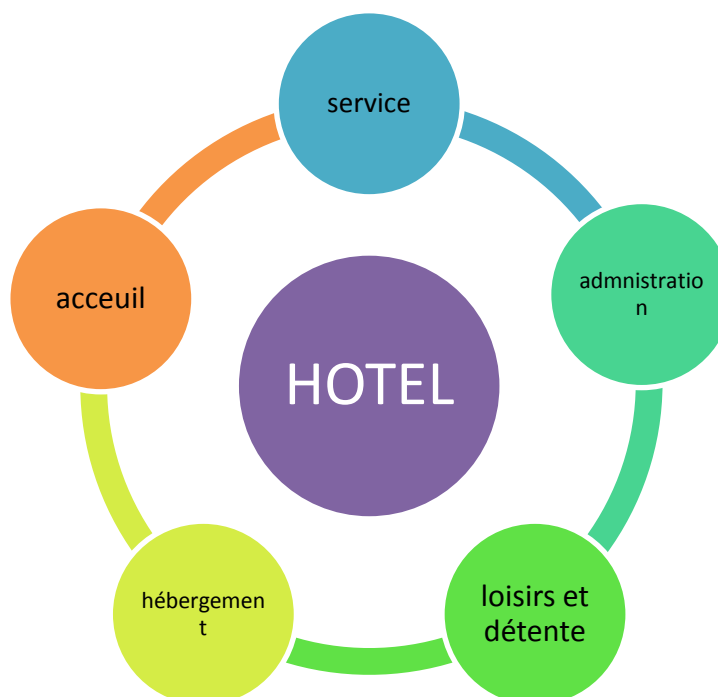
Programme de recherche et découverte :	4-Partie de la biologie marine :
1-Partie de formation de l'artisanat :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratoires phytoplancton. ○ Laboratoires zooplancton. ○ Laboratoires de transformation. ○ Laboratoires. ○ Vestiaires. ○ Chambre froide. ○ Bureau scientifique. ○ Bureaux. ○ Salle des matériels. ○ Sanitaires.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les ateliers de sculpture. ○ Les ateliers du revêtement et poterie. ○ Les ateliers de la tapisserie. ○ Les ateliers de la couture traditionnelle. ○ Bureau directeur. ○ Bureau comptable. ○ Bureau chef service. ○ Imprimerie. ○ Hall d'accueil et salle d'attente. ○ Cafétéria. ○ Restaurant. ○ Sanitaires. 	5-Partie de l'aquaculture :
2-Partie de formation de l'hôtellerie :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratoires. ○ Vestiaires. ○ Chambre froide. ○ Bureau scientifique. ○ Salle de climatisation. ○ Salle de contrôle.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les salles de formation de la communication informelle. ○ Les salles de concentration et gestion hôtelière ○ Imprimerie et archive. ○ Bureau de relation avec le public. ○ Bureau de comptabilité générale. ○ Bureau directeur. ○ Hall d'accueil et salle d'attente. ○ Restaurant. ○ Cafétéria. ○ Sanitaires. 	6-Partie de l'halieutique :
3-Partie de la géologie marine :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratoires. ○ Vestiaires. ○ Salle de stagiaires. ○ Chambre froide. ○ Bureau scientifique.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratoires. ○ Bureau des scientifiques. ○ Bureaux. ○ Vestiaires. ○ Salle de projection du fond marin. ○ Chambre froide. ○ Dépôt. ○ Bureau directeur. ○ Cafétéria. ○ Sanitaires. 	7-Administration :
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bureau directeur. ○ Secrétariat. ○ Bureau de comptabilité générale. ○ Bureau de chef service.

Programme du centre de plaisance :
1-Administration :
○ Hall d'entrée.
○ Salle d'attente.
○ Bureau directeur.
○ Comptabilité.
○ Bureau chef service.
2-Commerce :
○ Boutiques des souvenirs.
○ Boutiques de location des matériels du sport de plage.
○ Boutiques des matériels de la plage artificielle.
○ Crèche.
3-Culture :
○ Théâtre en plein air.
○ Salles de lectures.

4-Loisirs :
○ Salles de cinéma (2d, 3d, 7d et 9d).
○ Salles de jeux.
○ Pistes de danse.
5-Restauration :
○ Restaurant.
○ Cafétéria.
○ Crèmerie.
○ Salon de thé.
6-Logistique :
○ Locaux techniques.
○ Sanitaires.
○ Vestiaires.

PROGRAMME DE L'HOTEL :

a- Les grandes fonctions :



b- Le programme de base :

1-Accueil :

- Hall d'accueil.
- Coin réception.
- Coin orientation.
- Agence touristique.
- Agence bancaire.
- Blocs sanitaire.
- Coin exposition.
- Boutique.
- Circulation.

2-Hébergement :

- Chambres simples.
- Chambres doubles.
- Suites.
- Suite présidentiel.
- Suite royal.

3-Restauration :

- Cafétéria.
- Restaurant.
- Piano bar.

4-Loisirs et détente :

- Discothèque.
- Salle des jeux.
- Médiathèque.

5-Administration :

- Bureau paysager.
- Bureau finance.
- Bureau de gestion.
- Salle de télésurveillance.
- Bureau de directeur.
- Secrétariat.
- Salle de réunion.
- Sanitaires.

6-Services :

- Infirmerie.
- Garderie.
- Réfectoire.
- Dépôts.
- Chambres froides.
- Local poubelle.
- Laverie.
- Blanchisserie.
- Groupe électrogène.
- Local climatisation.
- Local chaufferie.
- Vestiaires pour personnels.
- Sanitaires de service.

7-Espace extérieur :

- Piscine pour adulte+enfants.
- Snack bar.

PROGRAMME DU MUSÉE:**Les activités d'exposition :**

- a- L'exposition temporaire :** C'est un espace qui accueillera des expositions à thèmes précis ou d'actualités.
- b- L'exposition permanente :** Les expositions permanentes proposent de présenter, expliquer et mettre l'accent sur des phénomènes, éléments de culture, de l'histoire et de la technologie ayant un lien direct avec la mer.

Programme du musée :
1-Accueil.
2-Médiation :
○ Bibliothèque historique.
○ Bibliothèque maritime.
○ Salle de lecture.
○ Salle audiovisuelle.
○ Salle de projection.
○ Salle d'infographie.
○ Conférences et séminaires
3-Exposition historique:
○ Exposition des éléments historiques.
○ Maquettes.
○ Tableaux.
○ Bureaux des guides pour aller à la Casbah.
4-Exposition de la flore :
○ Exposition des maquettes.
○ Exposition des bassins tactiles.
○ Exposition des plantes.
5-Exposition de la faune :
○ Galerie méditerranéenne.
○ La faune en réalité augmentée.
○ Exposition des océans sur écran 3d.
6-Restauration :
○ Cafétéria.
○ Snack.
7-Logistique :
○ Agents techniques et surveillance.
○ Locaux techniques et service
○ Sanitaires.

8- Promotion touristique :

- | |
|-----------------------------|
| ○ Les agences touristiques. |
| ○ Commerces. |
| ○ Club de voile. |
| ○ Les guides touristiques. |

5-CONCEPTS NOTIONS ET SOURCES D'INSPIRATION:

5-1-Le pictural :

- **L'identité** : Le projet doit refléter la société et la ville dont il fait partie. Chaque personne doit s'identifier par rapport à ce dernier, ce que nous induisons qu'il faut composer au maximum avec son contexte et les groupes sociaux afin de ne pas les bousculer
- **La perméabilité** : Concept permettant l'accès, l'orientation, la circulation et les liaisons entre l'équipement et son environnement et entre ses différentes entités. La perméabilité doit être entendue dans son sens physique et visuel, car elle offre à l'utilisateur des moments d'arrêt et des choix directionnels et augmente le niveau de perspective, ce qui met en valeur les qualités spatiales et fonctionnelles du projet.
- **La Concavité/convexité** : Les concepts de concavité et de convexité, bien que inverses par définition, impliquent, quand ils sont appliqués, une certaine curiosité de la part des usagers et une incitation à la découverte de l'espace désigné (dans la mesure où le champ visuel se retrouve limité à cause de l'aspect convexe/concave de l'espace). L'espace concave se veut plus affirmatif aux yeux de l'utilisateur, alors que l'espace convexe se veut accueillant.
- **L'ouverture/fermeture** : L'ouverture et fermeture des champs visuels parlent à l'observateur avec un langage particulier, perceptif et symbolique. Le dévoilement partiel ou l'exposition au regard de ce dernier sont autant d'invitations à l'exploration ou peuvent se révéler répulsives. C'est pour cela que l'étude des séquences visuelles est très importante dans la mesure où elle influe directement sur la perception de l'espace.
- **La singularité** : La présence d'une forme, d'un élément unique qui ne se répéterait pas, son objectif est de marquer un moment fort de par sa signification ; son aspect formel, structurel et sa fonction.

Notion d'appel : le projet doit être un élément d'appel qui invite les gens à le visiter.

- **Contraste** : d'après Pierre Von Mies << le contraste sert à donner une identité immédiate >> le contraste est un principe pour ordonner notre environnement, le sens d'une forme et mis en valeur par son contraste.
- **Lisibilité** : la qualité visuelle et la clarté apparente se conjuguent pour créer une structure globale du projet qui lui permet d'être lisible à l'intérieur et à l'extérieur.

5-2-Corporalité et spatialité:

- **Flexibilité** : l'adaptation aux nouveaux changements et aux nouvelles exigences, tout ça se traduit par la répartition judicieuse d'espaces qui réduirait au maximum les contraintes d'aménagement de l'espace et la modularité de l'ensemble des composants constructifs.
- **Hiérarchie** : Le projet présente un programme riche et une diversité des fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaire, calmes et bruyantes.
- **Parcours** : Les parcours influent sur l'individu et dévoile les caractéristiques géométriques spatiales et formelles du milieu dans lequel nous évoluons dans un parcours les images peuvent distinguer d'après la qualité de leur structure, la façon dont leurs parties sont disposés et liés, donc dans l'espace inconnu exige des éléments de repère et d'ancrage permettent une orientation aisée.
- **Champ visuel** : les qualités qui augmentent la portée et la pénétration de la vision, de manière réelle ou symbolique comprennent les transparences comme les vitrages et cela apparait fortement dans notre projet.
- **La Géométrie** : « Les tracés géométriques sont superposés et se rejoignent pour donner naissance à un langage architectural plus riche et à un ordre spatial plus dynamique. » « Les formes primaires sont les plus belles formes car elles se lisent clairement » Elle est le moyen de transcription formelle et organisationnelle du projet, et permet de faciliter la lecture, et la clarté de ce dernier en le rendant maîtrisable et compréhensible.
- **Fragmentation** : « L'idée de la fragmentation contient plutôt l'idée d'une certaine stratification, un degré de complexité que l'on ne trouve pas dans un ouvrage d'architecture ou dans les schémas d'une ville conçue de façon unitaire » 1

La fragmentation permet d'avoir des entités différentes reliées entre elles, afin d'éviter l'effet de masse, et faire le jeu entre le plein et le vide, en créant des accès et des percées vers le projet. Ainsi, assurer un bon éclairage est une meilleure aération des espaces.

6-FORME ARCHITECTURALE, FIGURE URBAINE :

6-1-Fragmentation et limites :



Après l'analyse selon les quatre dimensions (historique, morphologie, perceptuelle, et vécu), la synthèse nous a révélé les constructions à maintenir en tenant compte des aspects suivants :

- Valeur historique.
- Valeur architecturale.
- Etat de bâti.
- La mémoire du lieu.

6-2-Principe d'implantation :

La démarche de l'aménagement et de l'organisation s'appuie essentiellement sur les éléments forts, que l'on a conclu les potentialités à partir de cette zone. Ils en font sa spécificité tels que, la topographie du site et la situation du marabout au site.

➤ Déterminer la zone à sauvegarder :

La préservation des caractéristiques du patrimoine existant par la réhabilitation de l'ancienne médina. Qui représente la mémoire collective de cette commune, qui sera mieux valorisés pour maintenir cette relation entre le passé et le futur.

➤ La forêt :

Cette zone accueillera le centre de loisir et bien être afin de profiter de son aire pur. L'aménagement des espaces réservés aux piqueniques et des randonnées qui donnent le sentiment d'être en parc autour de la verdure.

➤ L'oued :

L'aménagement de la promenade qui donne sur l'oued.

➤ L'accessibilité :

Faciliter l'accessibilité à la zone que ce soit pour les piétons ou bien les véhiculés à travers l'élargissement de toutes les voies routière existante notamment l'axe principale celui de l'oued, ainsi l'agrandissement des trottoirs piétonniers.

➤ Infrastructures :

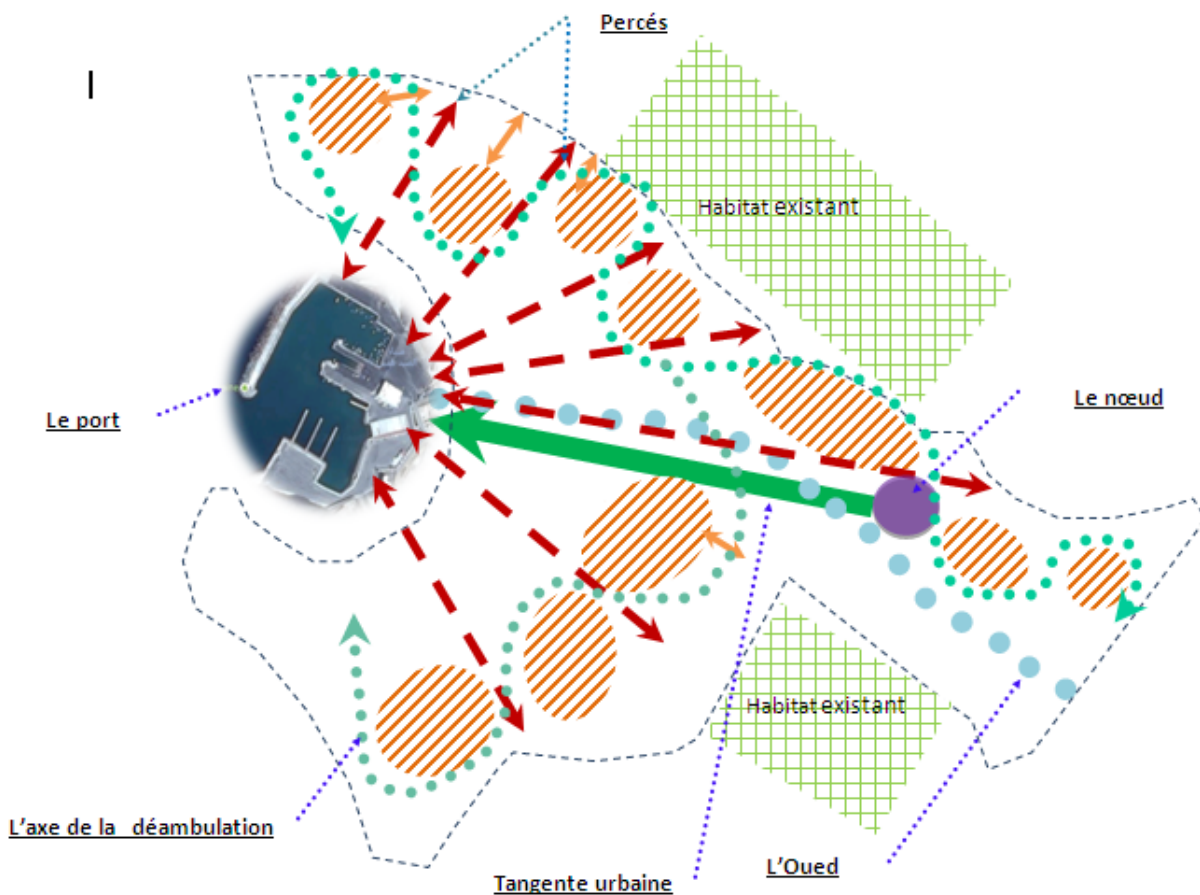
En seconde étape nous avons dégagé des espaces susceptibles d'être aménagés en tenant compte des critères cités auparavant .le schéma de structure globale de la ville a été imposé par des facteurs topo morphologique et historiques pour Assurer les liaisons principales entre l'ancienne ville et la nouvelle extension.

L'injection de nouvelles infrastructures pour l'animation de la zone et structurants de fonctions diverse (hôtels, restaurant, auditorium, musée).

6-3-Le mail urbain :

La perméabilité est conçue par :

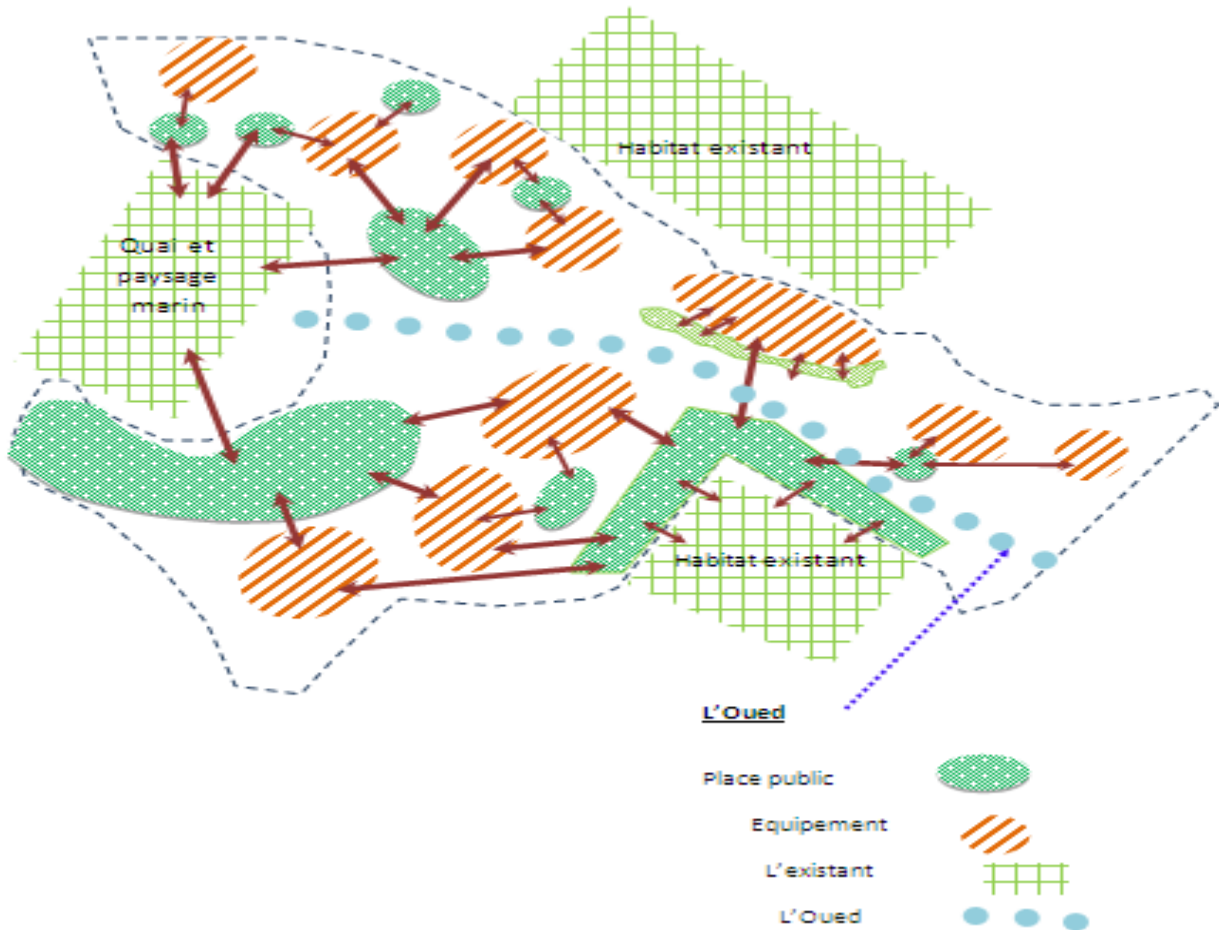
- La hiérarchisation des parcours en offrant une variété importante de tracé (droit et sinueux) mettant en relation les différentes parties du projet avec l'environnement immédiat et aussi la promotion de l'espace de l'un *ou* de l'autre.
- la superposition entre les percés vers la mer et les interconnexions à l'intérieur de la cité.
- La variation des espaces publics avec l'accentuation des schèmes monter/descendre en donnant au sol une profondeur de sa texture à travers les aménagements et les orientations garantis par les nœuds.



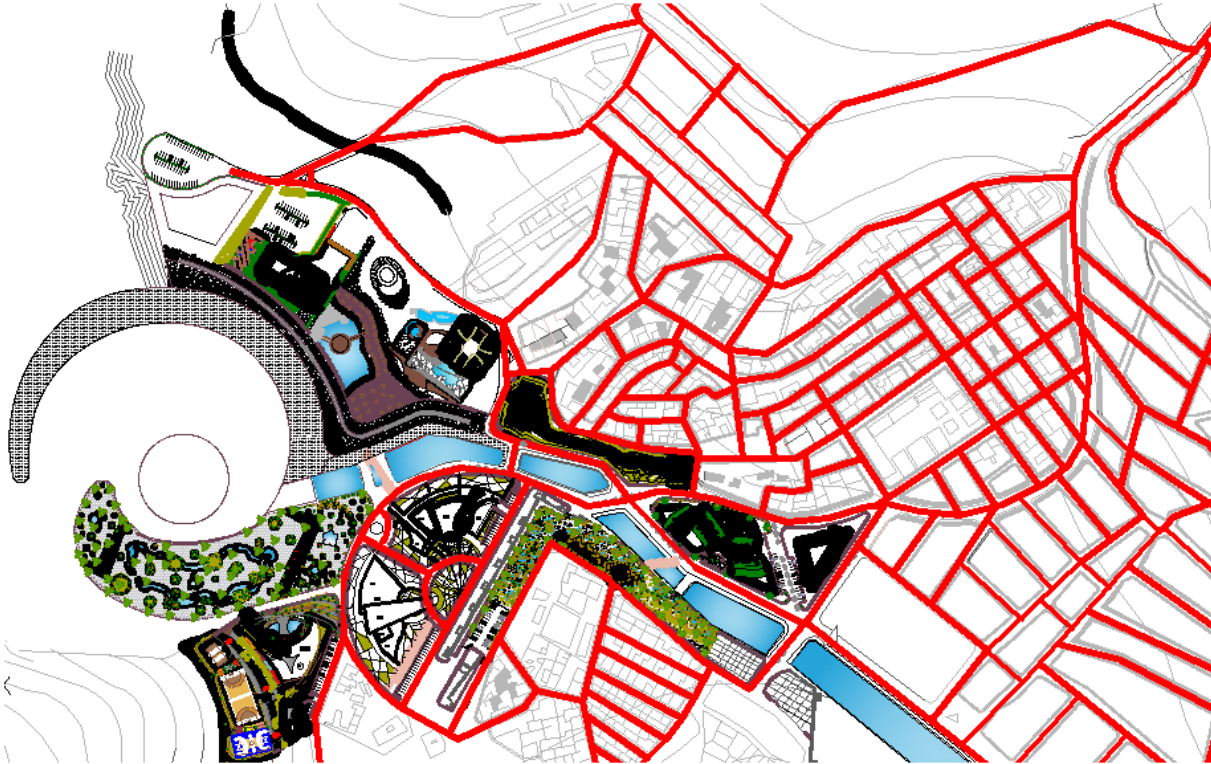
6-4-Les espaces publics :

Chaque espace public joue un rôle d'inter connectivité entre deux entités différentes qui lui confère l'aménagement approprié.

Il faut prendre en compte l'aménagement des espaces extérieurs, qui ont une importance capitale dans l'animation et la détente, à cet effet on a profité de la pente du terrain pour créer des terrasses en gradins sur la longueur de la plage, afin d'avoir plus de vues sur la mer



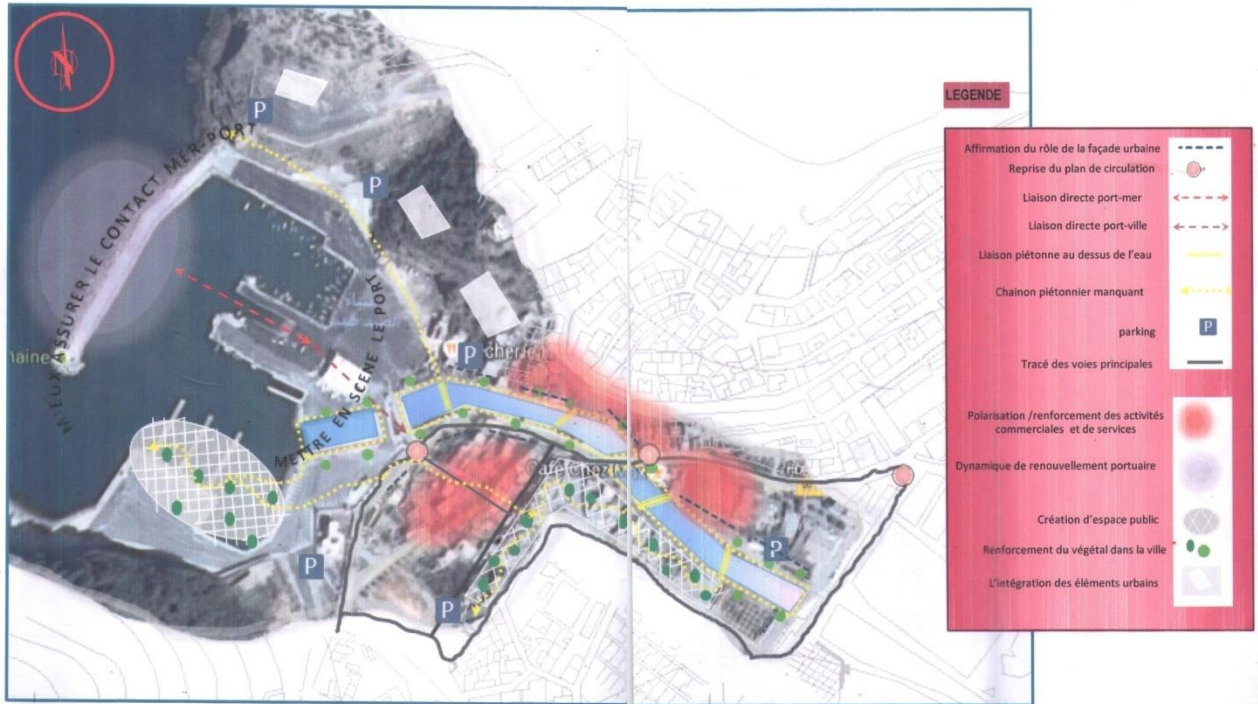
6-5-structure et déplacement :



On a la casbah avec la foret et sa flore, et un port avec sa diversité, et les deux éléments structurelles qui sont l'oued et l'accessibilité, c'est les deux composantes du mail urbain. C'est qui fait fondre nos entités.

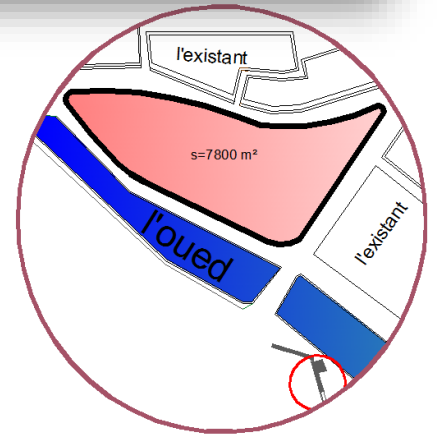
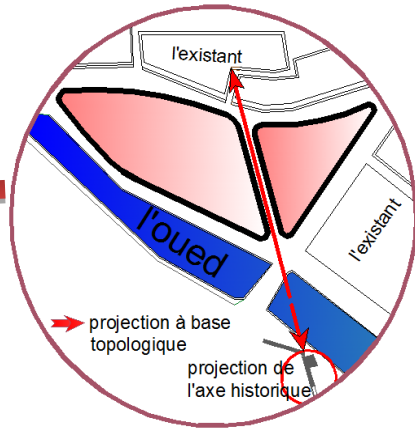
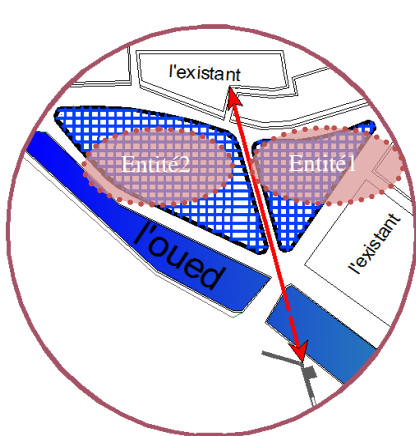
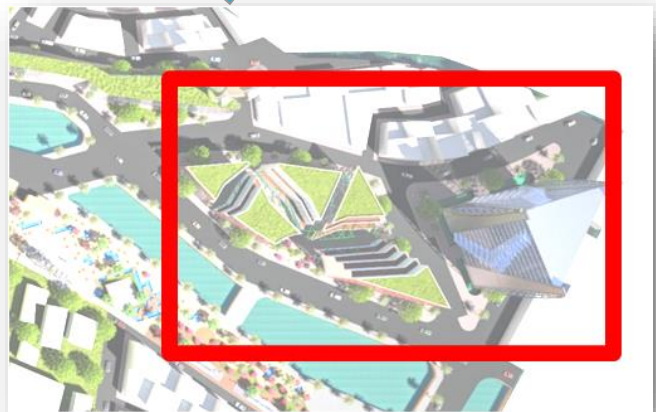
C'est le mail qui on veut exploiter pour avoir une nouvelle articulation et donné une images a la première grappe avec son port, et préserver la deuxième celle qui contient une présence singulière artificiel qui est la casbah et la foret donc deux chose a préservé et deux chose a modelé, le reste vient en troisième position.

PLAN D'ACTION



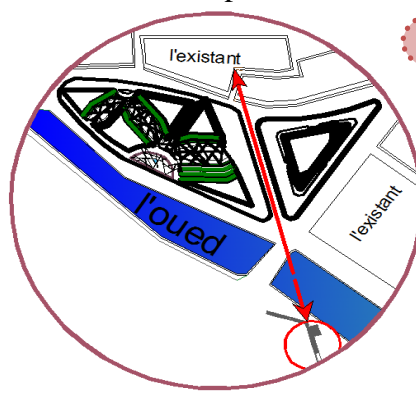
7-LA GENESE DES FORMES ARCHITECTURALES:

7-1-centre commercial :

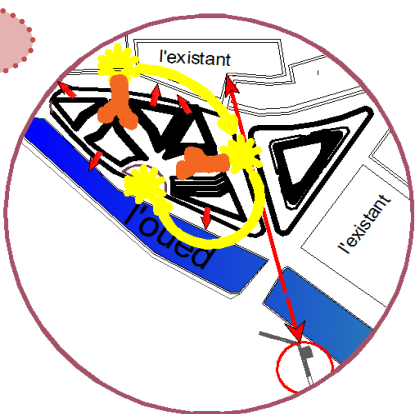


✓ Implantation à base topologique, à travers la projection de l'axe historique qui devise le terrain en deux entités :

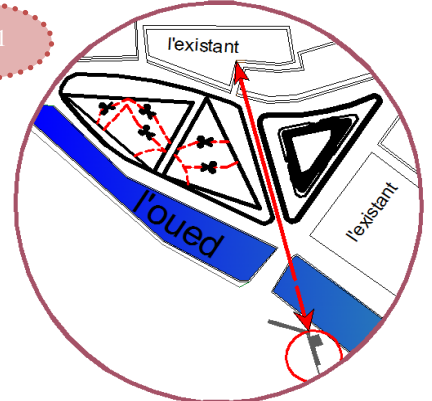
1-Une pour le centre de formation et de recherche 2- Et l'autre pour le centre commercial.



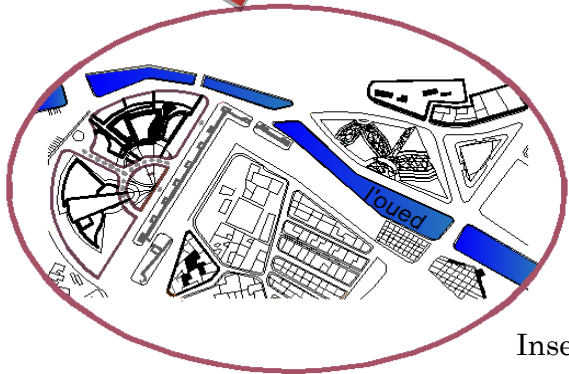
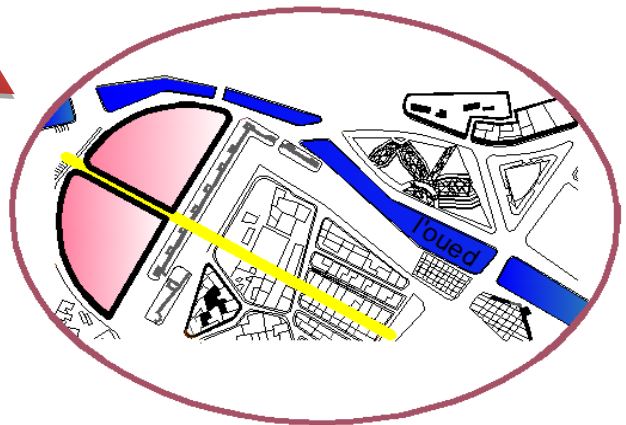
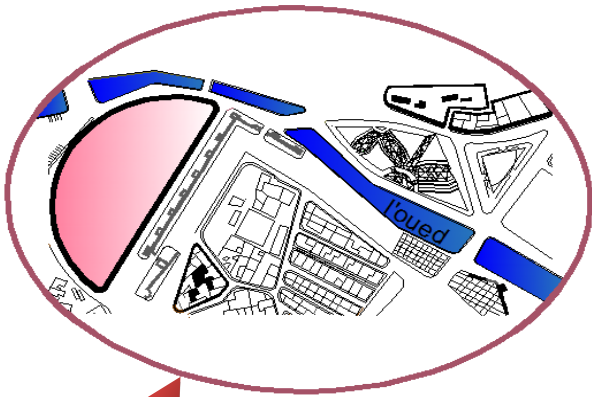
Entité2



Entité1

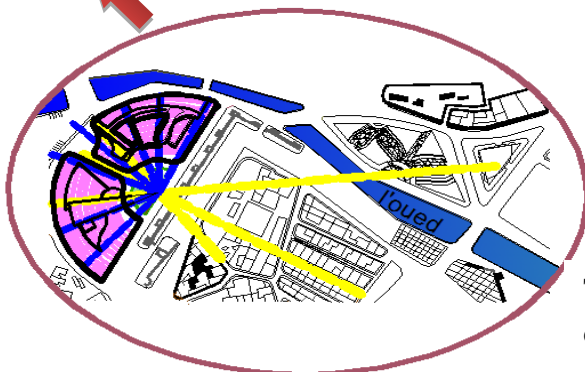


7-2- Loisir (musée, centre de plaisance) :



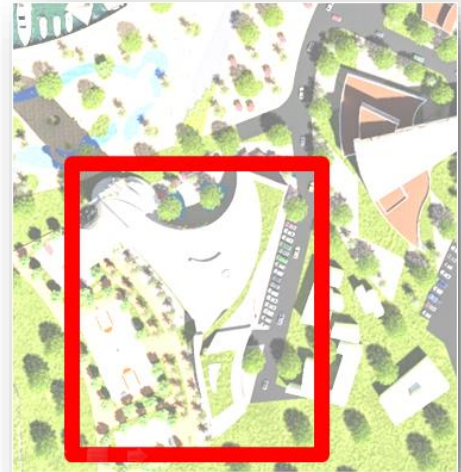
Insertion des volumes

entres les rayons du cercle

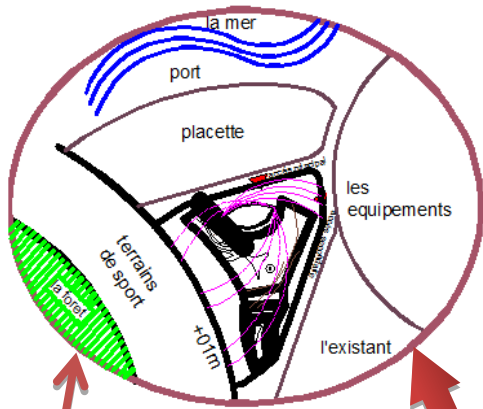
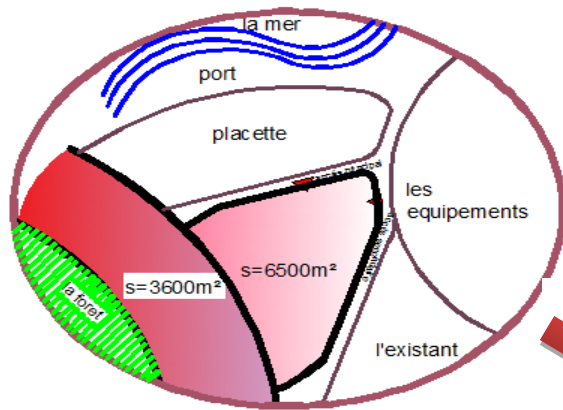


Trois axes
convergeant
vers un point

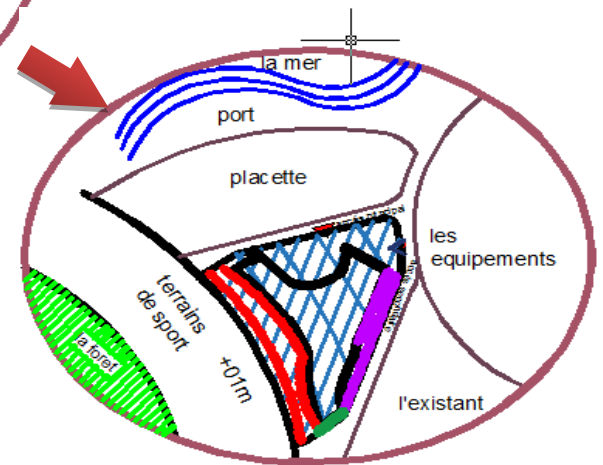
7-3-sanatorium :



Epouser la forme du terrain, tout en injectant une forme d'un sportif fitness.

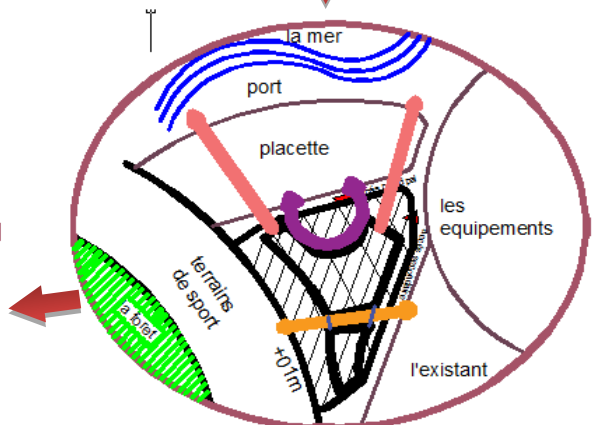
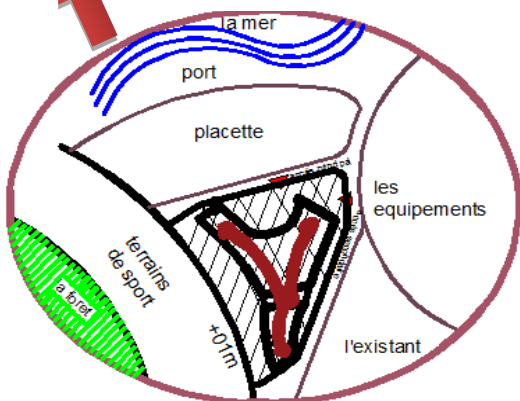


Assurer un passage au 1^{er} étage qui mène directement vers les terrains du sport en escaladant à la forêt.

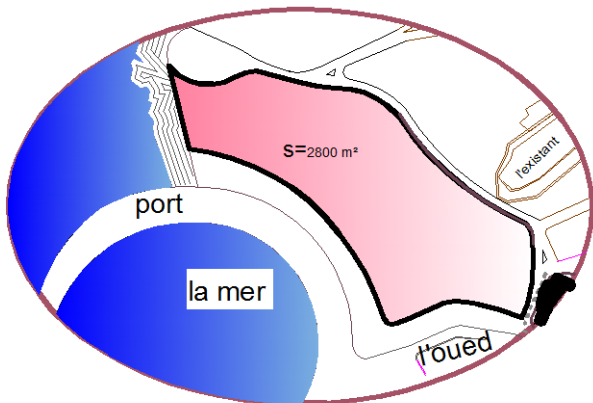
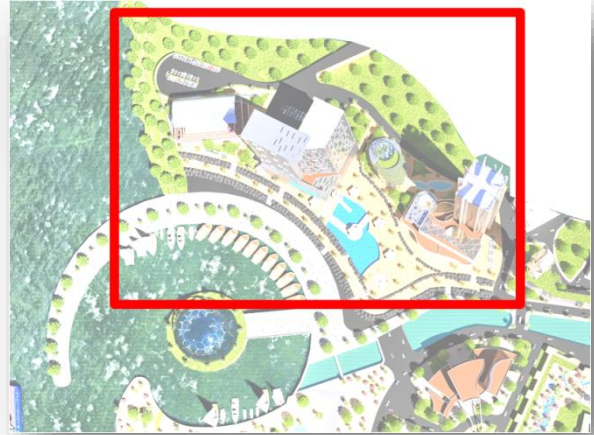
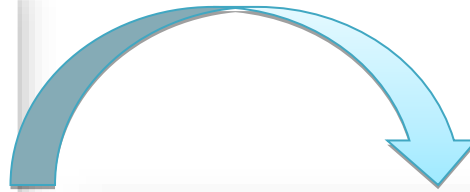


Détermination des axes sur lesquels sera disposé l'aménagement extérieur.

Insertion des stades dans la première courbe de la forêt.

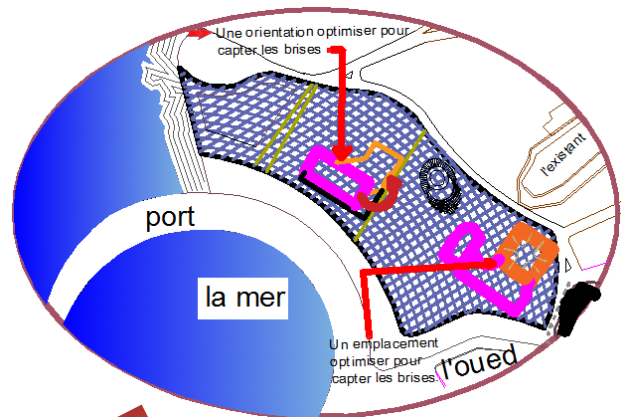


7-4-médiation :

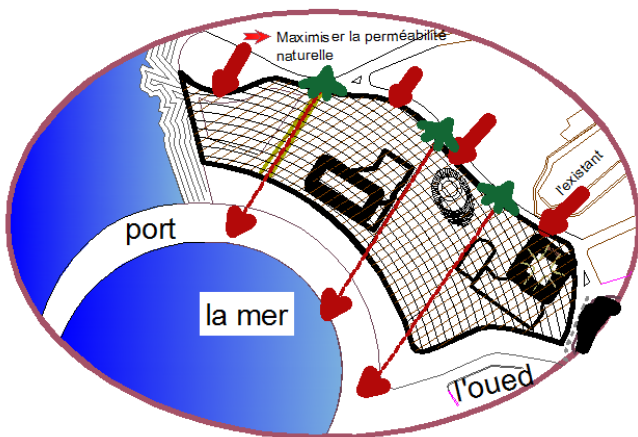


- ✓ Multiplier les champs visuels, et les points de vue vers la mer.
- ✓ Inclinaison du deuxième volume afin de favoriser un ensoleillement durant les quatre saisons.

- ✓ Nous avons essayé d'épouser la pente du terrain naturel, Pour que les composantes de notre projet soient en harmonie entre eux.

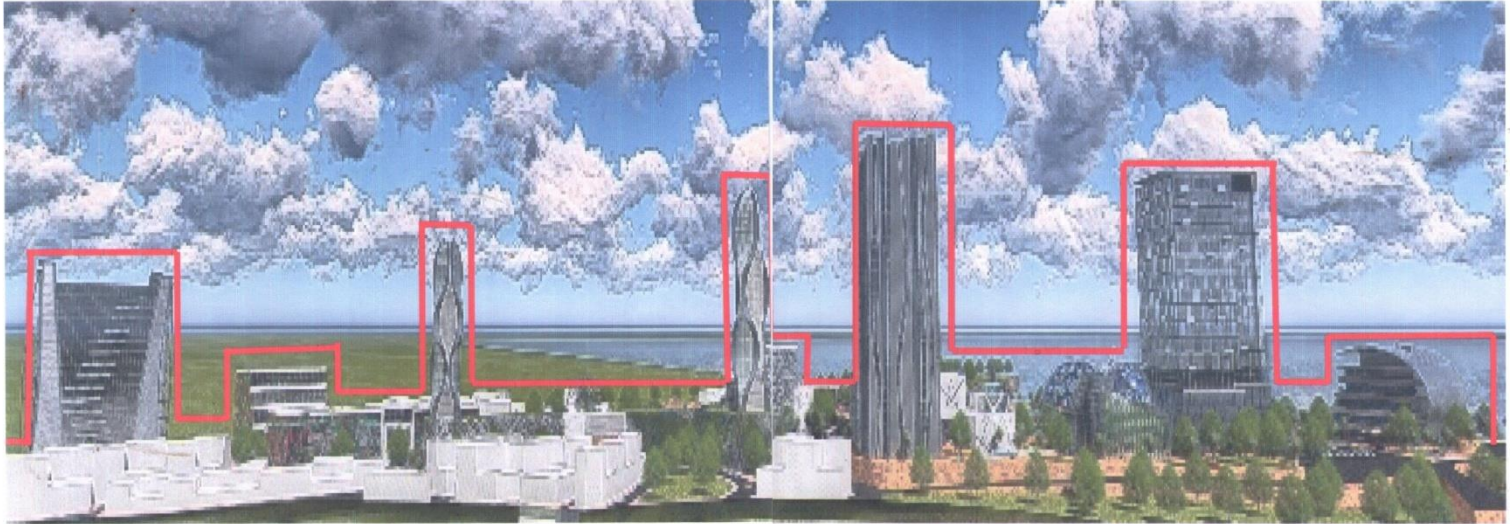


- ✓ Une orientation optimisée pour capter les brises.





FACADE URBAINE:



« *il faut penser global mais agir au niveau local* »

LORD NORMAN FOSTER

8-CONCLUSION GENERALE¹³ :

1. Ce projet est resté inachevé dans la mesure où le détail est important et demande beaucoup d'efforts pour compléter notre vision sur l'interaction entre l'espace public urbain et l'objet architectural d'un côté et aussi d'inscrire cette démarche qualitative dans une vision protectrice de l'espace naturel que la ville peut en avoir dans milieu urbain.
2. Limité aussi par le temps, une telle intervention ne peut se concrétiser que dans un laboratoire élargi où tous les acteurs sociaux peuvent intervenir afin d'imaginer l'urbain pour tous. Une urbain ou l'espace est à la fois de l'un *et* de l'autre mais aussi de l'un *ou* de l'autre. Un espace de respiration et de rencontre où le savoir peut réunir les disparités humaines.
3. Le choix de type d'architecture n'est qu'une subjectivité personnelle pour simuler la possibilité du choix. En s'inscrivant dans un postmoderniste à travers la sémiologie de l'espace, voulant créer une poétique de l'espace, nous voulions sûrement être avec les actualités en matière de création urbaine que les chercheurs essayent de développer à travers le monde.
4. Beaucoup d'entre eux mettent l'accent sur l'anthropologie et le développement de l'homme pour y parvenir à un civisme progressif et culturaliste en cherchant par exemple dans la piétonisation dramaturgique, dans la muséification et la scénographie, dans la phénoménologie, etc...
5. Ce modeste travail, n'est qu'un essai utopiste qui peut devenir réalité car l'utopie d'aujourd'hui est la réalité de demain. Car toute société produit son espace, et la société algérienne est à la porte du progrès et de la technologie dans tous les domaines. Donnons alors de la vision à nos rêves.

¹³ Cette conclusion a été rédigée par l'encadreur.

BIBLIOGRAPHIE :**I. OUVRAGES:**

1. Abd –ErrahmenKHLIFA , *l'ancien port du royaume de Tlemcen . 1^e édit*
2. vonMEISS pierre, *de la forme au lieu*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 2^e édit 2003 (1^e édit. 1986) .
3. NORBERG-SCHULZ Christian, *Genius Loci : Paysage, ambiance, architecture*, Margada, Liège, 1981, 214p
4. NORBERG-SCHULZ Christian, *système logique de l'architecture*, Pierre Mardaga, 1974, Liège, 304p
5. NORBERG-SCHULZ Christian, *La signification dans l'architecture occidentale*, 1974, trad. franç. Mardaga, Liège, 1977
6. NORBERG-SCHULZ Christian, *l'art du lieu : Architecture et paysage, permanence et mutations*, Moniteur, Paris, 1997, 312p.
7. Bentley Ian et al., *Responsive Environment*, Architectural Press, 1e edit. 1985, 152p

II. DICTIONNAIRE :

8. Hachette

III. INTERNET :

9. <http://www.tripmondo.com/algeria/tlemcen/honaine/>
10. <http://www.tribunelecteurs.com/2015/05/12/honaine-tlemcen-le-patrimoine-ancien-a-lhonneur/>
11. <http://niarunblogfr.unblog.fr/plages-et-cotes-dalgerie/ports-dalgerie/port-de-honaine/>
12. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Hona%C3%AFne>
13. <https://www.facebook.com/page.Honaine/?ref=ts&fref=ts>

IV. CARTES :

14. Carte d'état-major de Tlemcen
15. PDAU Tlemcen
16. Les statistiques ONS.