

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM

FACULTE DES LANGUES ETRANGERES

DEPARTEMENT DE LANGUE FRANCAISE



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

MASTER 2 :

“LITTIRATURE ET CIVILISATION “

L'ALGERIE COLONIAL DANS “ LES ANGES MEURENT DE NOS
BLESSURE “ DE YASMINA KHADRA

Présenté par : MEGHENEM NADIA

Sous la direction de :

Mme : LEILA MOSSEDEK

Membres du jury :

Président :

Encadrant :

Examineur :

Année universitaire : 2019/2020



Remerciement

Je ne remercierai jamais assez Dieu, le tout puissant de m'avoir donné le courage d'élaborer ce travail de recherche.

Mes plus sincères remerciements.

A ma directrice de recherche pour des lectures, ses conseils, ses encouragements sa continuelle présence.

Je tiens a exprimer aussi ma vive reconnaissance à mes parent, à mes frères et mes sœurs qui m'ont soutenu tout au long de ce travail et m'ont encouragé à surmonter beaucoup d'obstacles, un grand merci va aussi à tous les collègues de ma promotion.



Dédicace

A mon mari pour sa patience durant toutes ces années.

A mon père pour ses encouragements.

A mes frères pour leur confiance.

A tout ma famille et belle famille.

Et à toutes mes amies, je dédie ce modeste travail.

Table de matières :

Introduction et problématique général.....	07
Chapitre 01	
1) Présentation de l'auteur	12
2) Présentation du corpus	15
3) Un résumé de l'œuvre	16
4) L'étude La thématique	18
a- Définition de thématique	18
b- Définition du thème	19
c- Définition de l'amour.....	20
d- La relation de TURAMBO avec les femmes.....	23
e- Les thèmes de la misère, la boxe, le racisme, la gloire, décadence....	29
f- Conclusion.....	31
Chapitre 02 : l'espace, temps, personnages	
1) L'étude de l'espace.....	34
2) L'étude du temps	36
3) L'étude de personnage	37
a- Définition du personnage	38
b- Catégorie de personnage	41
4) L'étude de la description.....	43
Conclusion générale	44
Référence bibliographie	45

Annexe47

Introduction et problématique générale

Le roman algérien naît du contexte de la contestation sociale et surtout dans celui de la guerre son développement correspond à la période de la lutte contre la violence du système coloniale contre la population autochtone évoquant les circonstances de la naissance du roman algérien d'expression française.

Ce roman exprime la haine et la douleur d'un peuple meurtris par une colonisation implacable, elle s'engage forcément dans le mouvement de la lutte pour la liberté ainsi, les écrivains, ne sont pas restés indifférents et sont mis à penser voire, à redéfinir l'appartenance identitaire et culturelle, parmi ces écrivains : ASSIA DJABER, KATIB YSIN, M.DIB, M.FAROUN, M.MAMMERIE... .

La littérature algérienne d'expression française est née dans le contexte de la colonisation car, cette littérature est une arme de revendication face à l'autre, grâce à ça le roman colonial a permis donc non seulement, l'émergence de toute une production littéraire mais aussi il donne l'image réelle et juste de l'Algérie.

Le thème de la colonisation est l'un des thèmes qui ont inspiré les écrivains et les créateurs depuis l'antiquité à nos jours, les écrivains en général ont pris le sujet de la colonisation pour aborder et décrire leur cause et leur souffrance et de la critique sociale dans toutes les langues du monde.

ASSIA DJEBAR affirme que :

<< Mesdames et messieurs le colonialisme vécu au jour le jour par nos ancêtres, sur quatre générations au moins, a été une immense plaie ! Une plaie dont certains ont rouvert récemment la mémoire. Trop légèrément et par dérisoire calcul électoraliste. En 1950 déjà, dans son "discours sur le colonialisme " le grand poète aimé Césaire avait montré, avec le

souffle puissant de la parole, comment les guerres coloniales en Afrique et en Asie ont, en fait "décivilisé" et "ensauvagé" avait-il dit, l'Europe >>¹

Pour la littérature algérienne c'est le cas de : YASMINE KHADRA dans ses romans <<ce que le jour doit à la nuit>> et << les anges meurent de nos blessures>>. Albert Camus <<Elisée Reclus et l'Algérie les indigènes de l'univers>> qui sont intéressés à la situation des Algériens pendant les colonisations c'est ce qui nous incite à nous consacrer d'une manière particulière à l'étude de l'Algérie coloniale dans les anges meurent de nos blessures>> de YASMINE KHADRA.

Beaucoup de sujets ont attirés notre attention, mais nous avons choisi celui-ci concernant l'Algérie coloniale et plus particulièrement dans ce roman qu'est << les anges meurent de nos blessures>> nous avons remarqué que ce roman était un bon exemple et un corpus pour nous permettre de traiter ce sujet et arriver ainsi à saisir ce thème, notre but étant de comprendre la situation des Algériens et leur relations aux accidents pendant les colonisations.

Premièrement l'œuvre de YASMINE KHADRA est très riche sur le plan thématique deuxièmement elle présente pour nous un contenu très intéressant.

Dans son ouvrage intitulé, <<les anges meurent de nos blessures>> YASMINE KHADRA raconte l'histoire de TURAMBO un jeune enfant algérien qui a pris le nom de son village, il né dans la misère en Algérie en 1910, dans une famille modeste et grandissant en pleine période du colonialisme. Ce roman est

¹ ASSIA DJEBAR : nom de plume de FATIMA ZOHRA imalayène est une universitaire, cinéaste et romancière, elle a été élue à l'Académie française en 2005.

Le discours intégral de ASSIA DJEBAR est disponible sur : <https://babzman.com/extrait-du-discours-prononce-par-la-romaniere-algerienne-assia-djebar>

ASSIA DJEBAR disponible sur : <https://femmesavantes.pressbooks.com/chapter/chapitre-3-assia-djebar-ecrivaine-et-historienne/>

retrace aussi l'histoire des algérois autochtones et de leur relation aux accidents aux qui aboutiront comme on le sait à l'indépendance de l'Algérie.

La question à laquelle nous allons essayer de répondre dans ce travail est : comment YASMINA KHADRA représente il l'Algérie coloniale des années 1920 dans les anges meurent de nos blessures ? A travers quels procédés d'écriture ?

Ce question nous a mené vers un ensemble des questions hypothétiques dans le but l'atteindre l'objectif initial :

- Comment l'auteur décrit il la situation des algériens perdant la colonisation ?
- Comment l'auteur nous présente la relations entre les algériens et les colons ?
- Quelle est la relation entre les personnages << dans les anges meurent de nos blessures>>?

L'objectif de cette recherche vise à mettre en exergue l'image de la société algériens des années 1920 représentées par YASMINA KHADRA dans son ouvre, pour atteindre cet objectif nous allons choisir pour approches la narratologie, cette approche nous aideront à bien explorer notre intitulé.

Pour mener à bien notre travail, et apportés des explications et des réponses à notre problématique nous avons subdivisé le travail en deux chapitre.

Le premier chapitre s'intitule : l'auteur, l'œuvre et thématique.

Dans ce chapitre nous allons donner une présentation de l'auteur, citer quelque unes de ses différents romans, ainsi que la présentation de l'œuvre étudiée un résumé détaillé et enfin étude de thématique.

Le deuxième chapitre s'intitule : étude des personnages, espace et temps.

Dans ce chapitre nous allons faire une analyse détaillée sur les personnages, le lieu et le temps de l'histoire.

Premier chapitre

L'auteur, l'œuvre, thématique dans

<< Les anges meurent de nos blessures >>

Ce chapitre est consacré à l'étude de trois éléments très importants dans notre travail : l'auteur, l'œuvre et thématique.

Tout d'abord nous commençons par la biographie de l'auteur ensuite présenter l'œuvre étudier et enfin l'étude de la thématique.

Avant d'aborder l'analyse du roman YASMINNA KHADRA. << Les anges meurent de nos blessures>>. Nous voyons nécessaire d'aborder en bref, la vie de l'écrivain qui se considère parmi les premiers écrivains dans le monde entier, Car est un auteur d'une trentaine d'ouvrages, il est traduit et publié dans une cinquantaine de pays, quatre de ses romans, l'attentat, les hirondelles de Kaboul, ce que le jour doit à la nuit et morituri ont été adaptés au cinéma.

- Présentation de l'auteur :

YASMINA KHADRA de son vrai nom MOHAMMED MOULESSEHOUL est un écrivain algérien d'expression française né en 1955 à KENDSA dans la wilaya de Béchar dans le Sahara algérien pendant la période coloniale. D'un père est un officier de L'ALN blessé en 1958, il envoie son fils dès l'âge de neuf ans dans une école militaire pour faire de lui un officier.

MOHAMMED MOULESSEHOUL effectue toutes ses études dans des écoles militaires, parallèlement à ses études, il se consacre à sa passion d'écriture il explique au début de cet entretien à propos de son métier d'écriture :

<< Je suis que je suis né pour écrire. Je descends d'une longue lignée de poètes. Je suis né dans le Sahara et le Sahara est un monde intérieur. Quand on ouvre les yeux sur la nudité on essaie de la meubler de la pavoiser... et puis. C'est peut être nous qui avons créé l'oasis le mirage, le rêve, c'est une façon de récupérer tout ce que le Sahara nous a confisqué, la nature

dans le Sahara est tellement rude, tellement énigmatique ce qui nous oblige à chercher quelques vérités...>>².

A l'âge de 18ans, il écrit son premier recueil de nouvelles, il a publié. AMEM et HOURIA, ses premiers titres en 1984 << le fils du port>> l'année suivante.

YASMINA KHADRA devenu aussi sous lieutenant à 23 ans. Trente six ans plus tard, il quittera l'armée pour se consacrer à sa passion d'écriture.

En 2001 il s'installe en France à Aix - en- Provence, où il réside toujours, c'est à cette date qu'il a publié. "L'écrivain " révélant son identité à la presse et au public plus tard il a publié "morituri " " l'automne des chimères " "cousine k " ou encore " l'attentat"

- C'est dans les années 1990 que, pour des raisons de censure militaire, il adopte le nom de plume YASMINA KHADRA ce pseudonyme se compose des deux premiers prénoms de sa femme YASMINA KHADRA AMEL MOULESSEHOUL.

Déjà relativement connu et primé pour plusieurs de ses œuvres, dans une interview il explique la raison de ce pseudonyme :

<< De 1984 à 1989, j'ai publié six romans et deux recueils de nouvelles. Ma hiérarchie ne voyait pas cela d'un bon œil. Elle m'a imposé un comité de censure militaire pour me dissuader de poursuivre une carrière aux antipodes de celle d'un officier. Pour continuer d'écrire, il me fallait opter pour la clandestinité. C'est ma femme qui m'a donné le courage de prendre ce risque aux conséquences inavouables. Par gratitude, j'ai pris ses deux prénoms

² - la nuit rêvée de YASMINA KHADRA-France culture disponible sur : <https://www.franceculture.fr/dossiers/la-nuit-revee-de-yasmina-khadra>

pour pseudonyme. Aujourd'hui, je le porte comme une banderole pour me joindre aux revendications légitimes des femmes en général, et des musulmanes en particulier, réduites à un statut de subordination arbitraire et stupide. La clandestinité m'a permis d'entretenir ma vocation de romancier et de rester lucide en pleine guerre intégriste en Algérie>>³

YASMINA KHADRA a choisi d'écrire ces romans en français, à ce sujet, il répond :

<< Je n'ai pas choisi, je voulais écrire, en ruse, en chinois, en arabe mais écrire ! Au départ je écrivais en arabe, mon prof d'arabe alors que mon prof de français m'a encouragé >>⁴.

Selon YASMINA KHADRA le respect de la femme est né à partir du regard qu'il posait régulièrement sur sa mère. C'est une femme qui avait beaucoup souffert mais qui restait courageuse, et ce, jusqu'à la fin de sa vie.

Pour lui, la femme est l'essence de toute chose en ce monde, dans une interview il dit :

<< Aucun roi n'est fier de lui si une femme venait à lui tourner le dos. Aucune légende n'est valable si elle ne chante pas la femme ou un poème n'est crédible s'il ne magnifie pas la femme>>⁵.

³ - interview YASMINA KHADRA : "pour libérer les esprits, il faut libérer la femme" disponible sur : https://www.cfdt.fr/portail/actualites/-interview-yasmina-khadra-pour-liberer-les-esprits-il-faut-liberer-la-femme-srv1_361719

⁴ - YASMINA KHADRA et l'écriture-14497 mot | Etudier disponible sur : <https://www.eyudier.com/dissertations/yasmina-khadra-Et-l'%c3%89criture/599143.html>

⁵ - rencontre virtuelle avec l'écrivain algérien YASMINA KHADRA disponible sur : <https://www.elwatan.com/edition/culture/mon-prochain-roman-est-une-peregrination-a-travers-lalgerie-fraichement-independante-23-05-2020>

2- la présentation du corpus :

Ce roman publié en 2013, est un très beau roman de YASMINA KHADRA qui nous fait traverser l'Algérie coloniale des années 1910 et 1930.

<< Les anges meurent de nos blessures >> est un récit historique qui raconte l'histoire d'un jeune arabe berbère << TURAMBO >> le champion d'Algérie des poids lourds.

<< Les anges meurent de nos blessures >> le bien meurt des souffrances, le bien disparaît de la surface de la terre à force de douleurs subies par les misérables.

- YASMINA KHADRA revisite le passé lourd de la colonisation à travers un sport brutal qui est la "boxe".

Le propos du roman est tragique, mais le narrateur se livre aussi à l'ironie et équilibre ainsi le drame par une dérision nouvelle sous la plume de l'écrivain algérien.

Ce roman comporte des indices de la réalité des noms des lieux comme Oran, SIDI BEL ABBES, plusieurs thèmes de la réalité actuelle comme la misère, l'amour ; et aussi les noms des personnages comme NORA, ROKAYA, TURAMBO.

Ce roman de 403 pages et comporte de 4 chapitres et chaque chapitre s'ouvre sur un prénom de ses femmes "NORA, IDA, IREN, LOIUS".

L'auteur nous parle des situations des algériennes pendant la colonisation et surtout la relation entre les autochtones et les colons.

Dans ce roman on remarque le nom d'un nationaliste et nombre du F.L.N durant la guerre d'indépendance de l'Algérie, c'est Ferhat Abbas qui a participé à ce qui nous fait rappeler vivement la guerre de la révolution Algérienne.

3- Le résumé du roman :

AMAYSA dit TURAMBO portait le nom de son patelin, dont le parcours était exceptionnel, son ascensions et sa chute se regardaient dans les yeux sans que le destin pu contrôler ni l'une ni l'autre. Son père un fantôme ambulant qui a perdu la boussole depuis qu'il est revenu de la guerre. TURAMBO vivait avec sa mère, sa tante, et son oncle MEKKI, homme digne, mais qui malheureusement n'avait pas les moyens de sa politique, il y avait aussi Nora la cousine, celle qui a fait naître en lui les premiers sentiments d'amour dans un monde tellement froid qu'il ne pouvait s'extérioriser. TURAMBO traînait toute la journée à la recherche de quelque chose à se mettre sous le dent, afin de ne pas tomber dans les pommes et pouvoir trainer le lendemain et les jours terrain.

Obligés de déménager la mère de TURAMBO dut se résigner à se séparer de son unique bijou. Hérité été sa grand-mère et qui avait beaucoup plus une valeur nostalgique que pécuniaire afin de pouvoir s'acheter une maison à Oran plus décente et mieux située.

Un autre chapitre s'ouvre pour toute la famille, la mère de TURAMBO commence à travailler chez une famille européenne installée boulevard Maxara, dont le fils "Gino" est devenu presque un frère pour TURAMBO puis qu'ils finissent par tout partager, engagé avec Gino dans un garage de mécanique, TURAMBO commença à apprécier la vie citadine jusqu'un le jour où un client a malmené Gino à cause d'une petite tache oubliée sur le siège TURAMBO surgit

de nul et balance au client une gauche, qui le fait chavirez jusqu'à tomber dans le pommes, le client n'était autre qu'un grand boxeur dont la réputation le précédait, la légende commence, de bouche à oreille, l'écho est parvenu jusqu'à désétame, un entraîneur de boxe qui l'approcha et tenta de l'engager dans son écurie. TURAMBO fini par se ganter il enchaine les petite tomba et les petits succès jusqu'à ce qu'il finisse par attirer l'attention de duc BOLLOQ.

D'une richesse et d'une inflnace sans bornes, celui-ci le prend sous sonnaille et fait de lui le champion d'Afrique du nord.

TURAMBO enchaine les succès est les amours, il trouvait mieux le lit douillet d'une femme que tous les projecteurs braqués, il fréquenta NORA, PUIS, IDA, LOUISE, IRENE, il voulait descendre de son nuage et marcher parmi les humains. Goutter aux petits plaisirs de la vie et fonder un foyer avec Irène, qui chaque rencontre avec elle le gloussait de délectation.

Malheureusement, le destin en a décidé autrement, il lui a ravi la personne la plus importante de sa vie. TURAMBO ne voit que du noir, il se saoule jusqu'à l'ivrognerie et, dans l'échauffourée d'une rixe que lui-même a provoquée dans la maison close de camélia, il tue un homme et sa déchéance est aussi fulgurante que son ascension.

Notre corpus <<les anges meurent de nos blessures>> de YASMINA KHADRA est s'intéresse a tout ce qui concerne la vie en Algérie dans les années 30, la misère, l'amour, l'amitié et Même le sport. KHADRA nous présente TURAMBO, un enfant algérien qui est remarqué pour son don de boxeur. Ce roman retrace aussi le chemin de sa vie, surtout sa quête de réussite sociale ; sa quête de gloire, il est une victime facile; une victime à cause de la société impitoyable.

Yasmina KHADRA utilise la technique du flash back pour raconter l'existence de cet anti-héros de son enfance démunie à ce destin funeste.⁶

4- L'étude de la thématique :

a. Définition : relatif à un thème, ensemble ou système organisé de thèmes.

Le thème d'un roman est le sujet, c'est-à-dire l'idée principale, ayant une certaine portée universelle, à partir de laquelle est construite l'intrigue d'une histoire, parfois exprimé explicitement mais plus souvent abordés de manière implicite, les thèmes sont développés dans l'ensemble d'un texte ou dans une de ses parties.

- Selon Michel Collet :

Le thème est itératif, c'est-à-dire qu'il est répété tout au long de l'œuvre (...) il est constitué par sa répétition même, l'expression d'un choix existentiel (...). Le thème est substantiel, il met en jeu une attitude à l'égard de certaines qualités de la matière (...)⁷

On trouve généralement, dans le texte littéraire, un ensemble de thèmes liés ou non une histoire peut traiter de l'amitié de l'amour de la misère, le sport et même la célébrité etc... Certains sont plus importants que l'auteur, ce sont alors des thèmes majeurs, dans des parties de textes des thèmes secondaires peuvent être développés. Dans les anges meurent de nos blessures l'auteur traite

⁶ YASMINA KHADRA, les anges meurent de nos blessures. Disponible sur : <http://www.chapitre.com/Book/khadra-yasmina/les-anges-meurent-de-nos-blessures,57345480.aspx> consulté le : 20/07/2020.

⁷ Le thème selon la critique thématique - Persée disponible sur : http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1988_num_47_1_1707

beaucoup des thèmes, les thèmes majeurs sont : la misère, l'amour, le sport et l'amitié.

Les thèmes secondaires sont : la gloire, la décadence.

1/- Le Thème de L'amour :

L'amour est un thème qui occupe une place essentielle dans la littérature, et notamment dans le roman, car l'amour est un sentiment primordial à la perpétuation de l'espèce, violent du fait des sentiments qu'il provoque et variable car en constants évolution.

Sur ce sujet Alain vaillant pose le fondement suivant :

<< Nos seulement l'amour confère au roman son sens ultime, mais il est surtout nécessaire à son existence parce qu'il en est toute la substance et que le roman malgré tous les narratologies, n'est rien d'autre que sa substance >>⁸.

YASMIN KHADRA a rêvé d'écrire depuis long temps un vrais roman d'amour et << il ya pleinement réussi>>.

Le personnage principale de l'histoire est tombé amoureux de quatre femme, mais malheureusement, il n'a réussi aucune relation car elles ne partagent pas les mêmes sentiments avec lui, et sa dernière relation lui a fait perdre son travail, même il devenu un criminel par amour parce qu'il a tué son meilleur ami.

⁸ L'amour comme un roman disponible sur : <http://www.fabula.org/revue/document11201.php>

2/- la relation de TURAMBO avec les femmes :

A/ NORA : C'est le premier amour de TURAMBO, la fille de sa tante ROKAYA, elle vivait avec il dans une seul maison depuis son enfance.

On trouve que le héros nourrit une passion secrète pour sa cousine NORA, mais malheureusement elle est marié avec une autre personne riche malgré que sa mère n'ignorait pas la relation entre eux, pour limiter sa douleur la mère de TURAMBO lui adresse ces mots :

<<NORA est une fille précieuse, elle mérite tous les bonheurs du monde, et tu n'as pas grand-chose à lui offrir mon fils, il faut regarder la réalité en face, NORA sera choyée, elle vivre dans une grand maison et mangera tous les jours à sa faim, ne sois pas égoïste l'aise la à son destin>>⁹.

Le mariage de Nora a causé une grande tristesse à notre héros, d'où il a causé une mort de son âme :

<< Aucune mer n'aurait été en mesure de moyen mon chagrin>>¹⁰.

Selon la mère de TURAMBO la pauvreté est le seul obstacle à toute relation d'amour :

<< L'amour est le privilège des nantis les crève la faim n'y ont pas accès leur monde est trop sordide de pour seoir au rêve : leur idylle est une imposture>>¹¹.

Après six mois de mariage Nora rencontre TURAMBO, il essayé de parlé avec elle sans succès mais quand il trouve l'occasion pour s'approcher, elle avait poussé comme un étranger :

<<elle avoir poussé sans ménagement hors de à chambre hors de sa vue hors de sa vie ...je ne représentais plus rien pour elle sauf peut être une source potentielle de scandale >>¹².

⁹ . YASMINA KHADRA, les anges meurent de nos blessures, Casbah-Edition, Alger, 2013. P137.

¹⁰ .Ibid. P138.

¹¹ .Ibid. P139.

¹² .Ibid. P142.

B/- Louise : le deuxième amour de TURAMBO, la fille d'un l'homme d'affaires très riche, grâce à lui notre héros devient le champion d'Afrique du nord, elle rencontre notre héros dans une soirée organisée par son père le Duc.

<< Louise se retourna plusieurs fois pour me gratifier d'un sourire contrarié avant de disparaître parmi les invités >>¹³.

Le personnage principale Tombe amoureux de cette jeune fille qui avait quinze ans, il lui offrir un bouquet de pivoines roses mais la mère de Louis dit que :

<< C'était gentil de ma part mais que ce n'était pas nécessaire >>¹⁴.

Après quelque heure le Duc demande de voir TURAMBO, il interdit définitivement de s'approcher de son fille :

<< Tu 'es pas un m'ombre de sa famille, ni un ami, ni un proche, tu es un cheval de course sur lequel j'ai misé pas mal de pagnon >>¹⁵.

Cet amour est terminé lorsque le Duc dit à TURAMBO :

<< Dans la vie comme la boxe il y'a des règles >>¹⁶.

C/- AIDA : une prostituée dans une maison clos a Oran, elle exerce la prostitution come source de subsistance, elle a été reconnue coupable d'être stérile alors son mari l'a expulsée de la maison, cette situation a obligé Aida de devenir une putain.

Jour par jour YURAMBO tombe amoureux de cette femme, il a fait une relation d'amour avec elle.

¹³ .Ibid. P209.

¹⁴ .Ibid. P211.

¹⁵ .Ibid. P 213.

¹⁶ .Ibid. P 214.

Mais comme d'habitude Aida a refusé le propos de TURAMBO au mariage malgré que il a promu d'offrir une loi, une famille et du respect.

<< Qui te dit que je veux remarier ?

Je suis très bien là où je suis, j'habite une belle maison, je suis nourrie blanchie protégée, je ne me manque de rien >>¹⁷.

Cette histoire est terminée lorsqu'elle dit à notre héros.

<< J'aime tous mes clients, TURAMBO, tous de la même façon, c'est mon métier >>¹⁸.

D/- Irène : c'est la dernière femme de TURAMBO, une femme libre indépendante, la fille d'un ancien boxeur "Alarcon VENTBREN", elle vit avec son père dans une ferme pas loin d'Oran.

Le personnage principal a bien fréquenté cette charmante jeune dame, il a lié une relation d'amour avec elle :

<< Qu'Irène s'offrit à moi, entre un buisson et un arbre en prière au beau milieu d'une profusion de piécettes d'or que le soleil en bon prince répondait sur le sol, aucun vertige n'égale le frisson qui ne traversa lorsque je fois coups avec le sein >>¹⁹.

Mais cette jeune fille déteste le monde de boxe pour elle la paix est essentiel pour fonder une petite famille, elle refuse la relation avec un boxeur même si elle l'aime beaucoup.

<< Je n'aime pas dépendre de quelque chose qui m'échappe, soupirant-elle je veux rester maitresse de mon couple tu comprends ? N'avoir pas à me ronger les sangs parce que mon marie joue notre vie à pile ou face sur un ring >>²⁰.

¹⁷ .Ibid. p 257.

¹⁸ .Ibid. p 259.

¹⁹ .Ibid. P303.

Le personnage principal décider d'arrêter la boxe pour réaliser son rêve marie avec Irène :

<< Je tourne la page, la boxe et moi c'est fini>>²¹.

Mais malheureusement cette histoire se termine par le mort tragique de Irène par un crime de meurtre où TURAMBO était pari les soupçonnés de ce crime.

2/- La misère :

Le personnage principale du roman vit avec sa mère et son oncle MEKKI, sa tante ROKAYA et sa cousine NORA dans un ghetto à sidi bel-abbés dans l'indigence la plus profonde et ne mange pas souvent à sa faim

<< Nous avons songé à remettre à l'endroit ce que la tempête avait dispersé, mais n'avions ni les moyens ni la force d'y croire, nos bête étaient mortes, nos maigres récoltes fiches, nos daris en ZINC et nos zéribas irrécupérables>>²².

Dans ce ghetto TUARMBO connu beaucoup des amis comme RAMDANE SID RAHO, GOMRI et le boutiquier qui s'appelle Zane grâce à lui notre héros surnommé TURAMBO.

Sa vie commence misérablement car son père n'a jamais regagné le foyer, il est allé à la guerre et en revient traumatisé.

<< Depuis son retour de la guerre la figure fracassés par un éclat d'obus, il se tenait à l'écart assis à longueur de journée à l'ombre d'un arbre solitaire >>²³.

²⁰ .Ibid. P 322.

²¹ .Ibid. P353.

²² .IBID p 22.

²³ .IBID. P23.

Le personnage central doit apporter à sa famille quelque argent car son oncle, le chef de famille avec qui est en conflit, il apprend avec son ami SID RAHO le Métier de cireur de chaussures des notables, des militaires des colons européens, ce qui le rappelle à son état d'indigène, d'arabe berbère

TURAMBO et sa famille s'installe à Oran grâce à sa mère car elle dans ces bijoux "un KHOLKHAL " à MEKKI pour trouver une maison à ORAN, il a refusé mais la mère de TURAMBO lui adresse ces mots :

<< Ne fais pas l'idiot il n'y a pas d'histoire que l'instant présent et nous sommes en train de crever... s'il est écrit que ce bijou restera dans notre famille il nous reviendra... je suis dégoûtée de ce bidonville >>²⁴.

TURAMBO va réussir à sortir de son bidonville :

<< Nous ramassâmes à l'arrière du véhicule et fermâmes les yeux pour ne pas voir reculer le ghetto, nous étions déjà ailleurs >>²⁵.

TURAMBO fait la rencontre d'un pied-noir d'origine juive qu'il appelle Gino le fils de madame RAMOUN, la mère de TURAMBO travaille dans la maison de cette femme grâce à ça il entretiendra une solide amitié avec Gino.

Grâce à Gino notre héros trouve un travail dans un garage de mécanicien qui s'appelle Bébert mais après quelque mois TURAMBO fait une dispute avec un client.

<< Mon bras décrivit un crochet fulgurant, et le client s'effondra comme un château de carte, il gigota mollement par terre >>²⁶

²⁴ .IBID.P72.

²⁵ .IBID.P74.

²⁶ .IBID.P123.

À cause de cette bagne le héros est exclu de son travail.

3/- La boxe :

Pour TURAMBO la boxe est le moyen de passer du ghetto de l'autochtone au monde occidental car il pouvait rassembler toutes les communautés autour d'un ring en même temps il venu ouvrir davantage les portes des occidentaux à notre personnage central car grâce à une dispute avec un boxeur blanc, TURAMBO va faire une rencontre déterminante avec un colon appelé DESTEFANO le repère et lui propose de venir s'entraîner dans son écurie de boxe.

<< Mon nom et DESTEFANO, le binoclard, c'est français et celui- là, c'est SALVO, je dirige une écurie rue WAGRAM en face de la porte du Ravin on ne parle que de toi sur la place, Fiston, FILLIPPI qui boxe avec toi m'a dit que tu es étalé le cracher d'un seul coup je ne suis reviens pas d'ailleurs personne n'en revient>>²⁷

TURAMBO accepte contre l'avis de son oncle qui ne voit la qu'une forme d'exploitation humaine et qui contredit la religion.

<< C'est un péché, décréta-T-il on ne trempe pas son pain dans le sang d'autrui, tu veux bénir ta nourriture asperge-la de la sueur de ton front, le métier qui consiste à jeter deux homme comme deux fauves dans une arène n'est pas un métier>>²⁸.

TURAMBO à réussir à se faire un nom dans les années 1930, il devient très célèbre, de combat en combat, il va devenir un champion de boxe profitant de ce sport comme d'un ascenseur social. Car il va s'élever très haut sur le plan sportif, suscitant même l'intérêt et une intervention fugitive de Ferhat Abbas

²⁷ .IBID.P125.

²⁸ .IBID.P127.

pour l'inciter à conquérir le titre de champion d'Afrique du Nord afin de montrer au monde que les indigènes aussi existent, jus qu'un le jour où il aller à Alger pour disputer le titre de champion d'Afrique du nord, véritable guerrier sur le ring.

<< Le cauchemar était finie en un tournemain, le FLINGFUT pris d'assaut DESTIFANO et SALVO m'exhibaient en trophée Gino pleurait de bonheur même français dansait, le Duc grimpa sur sa chaise pour que tout le monde le voie les bras écartés pour un recevoir le marne céleste>>²⁹.

Mais sa carrière Professional est terminer lors que il devient criminel par amour et sombrer dans la déchéance.

4/- Le racisme :

L'auteur nous montre que à l'époque la population n'est pas identique et il y'a trois : les arabes elle est démunie de tout et vit misérablement.

Il y'a la population juive et la population la plus gâtée est celle des celons à qui tout est permis.

TURAMBO a rêvé et puis c'est la descente aux enfers car dès le départ tout est contre lui.

En 1920-1930 l'Algérie est un département français, les algérien comme les spécifie YASMINA KHADRA me sont pas chez eux, même pas la condition de citoyen français, juste celle d'exploité et de méprisé c'est le cas de TURAMBO un jeune homme ne connait ni le confort ni la modernité de la civilisation.

²⁹ .IBID.P350.

Dans cette époque le racisme est ordinaire, les gens étaient persuadés qu'il y avait des races supérieures et inférieures, deux monde qui ne se mélangent pas, TURAMBO va intégrer le monde français malgré que il devient un boxeur mais il est toujours le jouet de quelqu'un il aura été exploité même dans ses moment de gloire et abandonné au moment de sa déchéance ; il reste le petit arabe du souk comme il a dit son directeur de boxe.

<< Nous, ne somme pas du même sang, encore moins de la même race, aussi reste à ta place comme cet arbre et personne ne viendra ta Marcher dessus>>³⁰.

Même dans une soirée organisée par des européens notre héros fait une dispute avec un colon qui s'appelle André car il a dit à Irène :

<< Tu t'amènes avec un bicot et tu penses ne déranges personne tu aimes te donner en spectacle n'est-ce-pas ? Quand tu sors de ta grotte il faut que tout le monde le sache>>³¹.

On comprend que il est très difficile pour un arabe berbère de s'imposer à cause du racisme coloniale.

5/- La gloire :

TURAMBO n'est pas comme les enfants de son âge, il pénètre avec affection dans le monde de ces riches occidentaux, il devient une star, il grimpera une à une les marches de la gloire et aura de l'argent à profusion pour rouvrir sa pauvre mère et tous les déshérités.

Même au faite de sa gloire ou lui rappelle d'où il vient, il reste fidèle a ses principes, et qui ne souhaitait rien de plus, au Fond que maitriser son destin car pour lui l'argent est secondaire.

³⁰.IBID.P213.

³¹.IBID.P299.

Il détestait la violence et rêvait d'amour.

6/- décadence :

YASMINA KHADRA nous parle de la quête obstinée de son héros, le personnage central du roman. Dès la première page, on connaît qu'il est condamné à mort et attend son exécution car il a tué son ami :

<< Je m'appelle TURAMBO et, à l'aube on viendra me chercher >>³².

Le roman commence lorsque TURAMBO est dans le couloir de la mort. On va venir le chercher pour conduire à l'échafaud, il a envie de lui hurler de la fermer qu'il l'oublie pour une fois mais il est laminé, sa voix nasillarde l'enflera autant que les minutes qui appauvrissent ses restes d'existence. C'est donc à ce moment que son passé refait surface, misère, violence, déception, amitié. Et même amour vont accompagner notre jeune héros.

TURAMBO est sur le point de mourir, il va être, très loin dans le temps.

C'est là que commence le chemin de toute une vie, sur presque 90 ans.

<< J'ai rouvert les yeux à l'hôpital militaire, après des semaines de trou noir, ma crise cardiaque avait provoqué des dégâts considérables pendant des mois, je n'étais qu'un le que l'on sortait >>³³.

³² .IBID.P7.

³³ .IBID.P395.

Conclusion de chapitre 01 :

Ce chapitre nous a permis de présenter l'auteur, notre corpus d'étude, un résumé détaillé du roman " les anges meurent de nos blessures " ainsi que l'étude de thématique les thèmes.

En effet grâce à production littéraire, YASMINA KHADRA considéré comme l'un des écrivains francophones les plus lus. son écriture particulière et particularisante ne cesse de provoquer toute lecture désirant l'aventure.

Le corpus, quant à lui, les anges meurent de nos blessures, grâce à son titre provocateur nous relève dès le départ que le héros sera de rudes épreuves, on remarque que le titre nous montre rien à propos de l'histoire nous découvrons aussi que l'auteur nous emmène dans une période très importante en algérien colonial des années 1910 et 1930, avec une écriture fluide, les anges meurent de nos blessures raconte la souffrance de la société algérienne. Perdant la colonisation (la misère, le racisme) c'est le cas de notre héros, le roman de YASMINA KHADRA révélant les rêves et les tensions, l'obstination et la résignation, la rivalité entre berbère et arabe, le poids de la culture européenne, aussi la relation entre les autochtones et les colons.

Chapitre 02 :
L'espace, temps, personnage

Ce chapitre est consacré à l'étude de trois éléments très importants dans ce roman à savoir : l'espace, temps, et personnage:

1/- l'étude de espace :

Définition :

Selon Alain Robbe-Grillet : l'espace est un élément indispensable du récit et son intégration dans la structure du roman nécessite une mise en accord avec les autres composants de la structure³⁴.

Le personnage romanesque suppose un milieu qui l'entoure, c'est ce qu'on appelle l'espace romanesque, WEIGERBER, il dit que

<< L'espace romanesque est un espace vécu par l'homme tout entier. Cor et l'âme>>³⁵

Alors il est difficile d'imagines un récit sans indication spatiale, pour souligne ce rôle incontestable de l'espace dans la création romanesque, Henri Mitterrand dans le discours du roman affirme que

<< Espace est le lieu qui fonde le récit, parce que, l'événement a besoin d'un UBI autant que d'un quid où d'un quando>>³⁶.

Dans "les anges meurent de nos blessure" YASMINA KHADRA à citer différent lieux géographique, est un aspect symbolique, que ce soit en Algérie ou en France, ce qui donne un sens profond à cette ouvre littéraire, car YASMINA KHADRA a pris soi décrire un scénario fort en détaille descriptif et narratif plemes d'images des lieux réels GRABA, sidi bel Abbés – ORAN – ALGER,

³⁴ L'étude de l'espace dans la jalousie d'Alain Robbe-Grillet disponible sur : http://france.tabirzu.ac.ir/article_262.html

³⁵ weisgerber. JEAM .l'espace doms le roman contemporain p153

³⁶ l'espace romanesque – 782 mots I Etudier disponible sur : <https://www.etudier.com/dissertations/l'Espace-Romanesque/610969.html>

LOURNEL (paris), nous allons répéter les lieux cités dans l'histoire. On remarque que le premier espace décrit par l'auteure est le village natal de TURAMBO (GRABA).

<< J'ai grandi dans un boillon ville dantesque aux portes de Sidi Bel Abbés, dans un patio où les souris avaient la taille des chiots, la faim et les guenilles étaient mon âme et mon corps>>³⁷.

<< Mon village venait d'être noyé de la carte suie à un glissement de terrain, une semaine plus tôt. On eut dit la fin la fin du monde. Des éclairs forcés zébraient les ténèbres, et le tombeau semblait vouloir réduire en pièces les Montagnes. On ne distinguait plus les hommes des bêtes qui couraient dans tous les sens en hurlant comme des possédés>>³⁸.

Dans ces passages on remarque que YAMINA KHADRA a décrit la violence, la réalité sociale perdant la colonisation en Algérie, et même il explique la situation mesurable et la pauvreté que vivait le peuple dans un ghetto à Sidi Bel Abbés à " GRABA " est un espace où il ya un mode de vie instable, misère, et analphabétisme.

L'auteur exprime sa grande attirance pour la ville de Sidi Bel Abbés il dit que est une découverte qui demeura gravé dans son mémoire par opposition à "GRABA " deux espace l'un prestigieux et l'autre médiocre, notre héros admiré par cette charmante ville.

<< Sidi Bel Abbés était la preuve qu'une vie différente aux antipodes de la mienne était envi sable, je crois que c'était bien ce jour, là que je m'tais mis à Never car je ne me souviens pas de l'avoir fait avant>>³⁹

³⁷ Les anges meurent de nos blessures citation p 12.

³⁸ Ibid. P21.

³⁹ Ibid. P55.

<< Sidi Bel Abbés m'éveilla à des sensations insoupçonnés je taise face à un défi, être se décider ou renoncer, cette ville ne me narguait pas, elle me déniaisait, écartait mes œillères sur de nouvelles>>⁴⁰.

Nous retrouvons dans ce passage que l'auteur décrit, la ville de Sidi Bel Abbés.

La comme une ville coloniale la richesse et à la beauté, symbole de la réussite des pieds noirs en Algérie.

Dans le récit l'auteur doit changer le lieu pour l'expression d'un désir de mutation, ce déplacement est une technique discursive qui consiste à ruiner et qui s'appuierait sur la multiplicité des espaces. YASMINA KHADRA choisit la ville d'Oran pour continuer la suite de l'histoire car à l'époque coloniale Oran est une ville moderne, pour notre hors Oran est une ville importante car il connaît la gloire et le monde occidentaux grâce à la boxe. L'auteur nous invite à explorer la beauté et la richesse de cette ville notre personnage s'installe à Oran pour la première fois plus exactement à médina DJEDIDA.

<< Je n'étais moi-même et fier de l'être qu'à Médine DJEDIDA mon port d'attache, mon refuge et ma patrie je ne me laissais pas humer son souffle et de lui prendre, le poches attentif au moindre de ses soubresauts médina DJEDIDA sentait la fièvre des survivances>>⁴¹.

YASMINA KHADRA cite beaucoup des espaces qui existent réellement dans cette ville, il décrit les rues, les bâtiments, les maisons et même la population des occidentaux comme la rue de GEMENAL et le BOULOUVED AREDRIEN.

L'auteur constitue de cette ville un lieu hybride, l'écrivain a vraiment réussi à un espace de l'Algérie pendant la colonisation, car il décrit la différence entre

⁴⁰ Ibid. P55.

⁴¹ Ibid. P80

l'espace habite par les autochtones et les occidentaux, et même il représente la différente communauté perdant cette période c'est-à-dire les colons les juive où les gens refusent la pauvreté surtout à Oran.

<< A ORAN, la pauvreté était une mentalité, et moi une condition, il ajoute aussi Oran on toléra d'être au bas de l'échelle jamais ou pied de quelqu'un>>⁴²

<< A'médioni, Delmonte, Saint –Eugène de la pinède des planteurs jusque sur les hauteurs de SANTA GUZ>>⁴³

Notre héros est hait votre stage à Alger le dernière espace représente par l'auteur c'est la ville d'Alger.

<<Je découvrais la ville pour la première fois de ma vie, elle était belle, avec son front de mer aux immeubles casus qui semblait sourire à la méditerranée>>⁴⁴.

2/- l'étude de temps :

Après l'espace, le temps est le deuxième concept qui nous permet d'ordonner nos perceptions en une représentation du monde car étudier le temps dans un roman conduit à évaluer la durée des événements rapportés, cette durée peut être brève ou au contraire étendus.

Selon or BOURNEUF et OUELLET :

Dès que nous abordons la région du roman, il faut superposer au moins trois temps, celui de l'aventure, celui de l'écriture, celui de la lecture.⁴⁵

⁴² Ibid. P78

⁴³ Ibid. P78

⁴⁴ Ibid. P339

⁴⁵ Cité par BOURNEUF et OUELLET .1989.l'univers du roman .paris .puF.p106

Dans le cadre temporel nous permet de situer les évènements racontés dans une œuvre, ceux de “ les anges meurent de nos blessure ” qui se déroulent en Algérie (1910 – 1930).

Nous avons dit que les évènements de ce roman qui se sont déroulés dans les années 1910 et 1930, la période colonial de l’Algérie par le France.

YASMINA KHADRA à évoquer assez des indices de le société algérienne perdant la colonisation.

Nous allons montrer ces indices dans l’analyse suivant commençons à partir de 1937 date à laquelle TURAMBO était en prison, on remarque le premier temps décrit par l’auteur :

<< Je n’ai que vingt – sept ans, et en ce mois de juin 1937, tandis que la canicule m’initie à l’enfer que m’attend, je me sens aussi vieux, qu’un ruine>>⁴⁶

Dans ce roman on trouve la sécession des dates entre 1920 jusqu’un 1962

- 1- << c’est notre champion olympique, notre première et unique médaille d’or, décroché haut la main aux jeux d’Amsterdam en 1928>>⁴⁷
- 2- << je livrai mon premier combat, le troisième dimanche de février 1932>>⁴⁸
- 3- << KHAMMER TOAS décédée le 13 avril 1949>>⁴⁹

Donc, l’auteur dans “ les anges meurent de nos blessure ”, fait un recours à cette époque là pour symboliser l’histoire tragique de TURAMBO perdant la période colonial et montrer ce que le peuple Algérien a vécu durant cette époque.

⁴⁶ Ibid. P11

⁴⁷ Ibid. P343

⁴⁸ Ibid. P158

⁴⁹ Ibid. P398

On remarque que l'auteur a citer la date de 1962 c'est une date qui reste inoubliable pour tous les algériens, un jour de fête pour les algérienne.

<< Je fus libéré en 1962, lorsque les prisons furent saturées de détenus politique, j'avais cinquante deux ans, à ma sortie du bagne, je n'ai pas reconnu mes villes ni mes villages, aucun visage ne m'a ponu familier>>⁵⁰

L'écrivain YASMINA KHADRA, a été décrit a travers notre vision comment était le malheur des autochtones perdant la colonisation.

Cent trente – deux ans, d'esclavage et d'pression par contre les colons et les juive vivent heureuse et dans le lui dans notre partie. Le choix de l'auteur :

Dans ce roman l'auteur choisir de situer votre histoire dans l'Algérie des années 1930 car, c'est une époque méconnue, dans une interview il explique ce choix :

<< Je n'ai pas trouvé beaucoup d'écrivains qui parlent de cette période, qui est incroyablement enrichissante pour un écrivain, nous sommes au lendemain de la premier guerre, mondiale, des pays entière ont été détruite>>⁵¹.

3- L'étude de personnage :

Dans un roman le personnage est un être de fiction. Cependant, comme pour une personne, on peut identifier son identité : mon, âge, sexe, origine sociale, passé ... les informations sont donné sous la forme de portraits, ou au contrains, disséminée tout au long du récit George Simenon

<< Un personnage de roman, c'est n'importe qui dans la rue, mais qui va jusqu'au bout de lui-même >>⁵².

⁵⁰ Ibid. P398

⁵¹ YASMINA KHADRA : " en Algérie les anges meurent de nos blessure " youTube l'invité 23 déc 2013

Le personnage est un être imaginaire, il figure dans une œuvre littéraire dans le but de la structure. Les caractères physiques, moraux et intellectuels que possède le personnage le préparent progressivement à accomplir certains qui constituent à leurs tous le récit. Hamon Philippe⁵³ ; définit le personnage ainsi :

<< Un personnage n'est pas une donnée à priori et stable, mais une construction progressive, une forme vide, que viennent remplir différents prédicats (verbes ou attributs)>>⁵⁴

Ainsi, Yves REUTRE démontre l'importance du personnage dans la trame romanesque, il occupe toujours un statut primordiale dans le récit, son rôle est incontestables :

<< Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils déterminent les actions, les subissent relient et leur dans du sens. D'une certaine façon, toute histoire est histoire des personnages, c'est pourquoi leur analyse est fondamentale>>⁵⁵

Dans cette perspective, carole TISSET affirme que le personnage :

<< Le personnage tient un rôle fondamentale dans le pacte de lecture, c'est pour lui que passe le processus d'indentification parce que cette figure de papier est montée agissante, parlante, souffrante, aimante, comme un humain réel. Il est le pilier de l'illusion réaliste>>⁵⁶

On ne peut pas imaginer un récit de fiction sans personnage. La production langagière de ces personnages est la matière première de toute analyse :

⁵² Citation Georges simenon littérature : un personnage de roman, c'est n'importe... disponible sur :

<https://citations.ouest-France.fr/citation-georges-simenon/personnage-roman-importe-rue-va-20141.html>

⁵³ HAMON PHILIPPE né en 1940, est un universitaire français, maintenant professeure émérite, spécialiste de la théorie littéraire, auteur d'essais sur la poétique du récit et l'esthétique du roman réaliste et naturaliste. Il a enseigné la stylistique. La théorie littéraire et l'histoire littéraire du XIXe siècle à l'université de Rennes II , puis à l'université de la Sorbonne nouvelle Paris 3.

⁵⁴ MIRAUX JEN PHILIPPE, le personnage de roman : Genèse, continuité, rupture, Paris, Edition Nathan université, 1997, p11.

⁵⁵ REUTER YVES, introduction à l'analyse du roman, paris, édition DUNOD, 1996, p51.

⁵⁶ TISSET CAROLE, analyse linguistique de la narration, paris édition SEDES, coll.cam^pus, 2000p.26.

<< Le personnage est un être de fiction, créée par le romancier ou le dramaturge ; que l'illusion nous porte abusivement à considérer comme une personne réelle>>⁵⁷

Catégorie des personnages :

D'après PHILLIPPE HAMON :

<< En tant qu'un concept sémiologique, le personnage peut en une première approche, se définir comme une sorte de morphème, doublement articulé, Morphée migratoire manifeste par un signifiant discontinu renvoyant à un signifié discontinu. Il sera donc défini par un signifiant discontinu renvoyant à un signifié d'opposition, de hiérarchie et de l'ordonnement qu'il contracte, sur le plan du signifiant et du signifié successivement ou/et simultanément avec les autres personnages et éléments de l'œuvre>>⁵⁸

Comme disait Philippe Hamon, il y'a une catégorisation des personnages, qu'il existe trois types des personnages romanesques.

Pour classer les personnages selon leur rôle dans le récit, on utilise généralement les trois catégories suivantes :

- A) Personnages principaux : ce sont les personnages qui jouent un rôle actif dans le déroulement de l'action et leur présence est obligatoire principale est appelé le héros.
- B) Personnage secondaire : personnages qui jouent un rôle actif dans le déroulement de l'action, leur rôle est secondaire, ils complètent les personnages principaux.

⁵⁷ JOELLE Garde TARNINE et marie Claude Hubert, dictionnaire de critique littéraire, paris, Edition Armand coli, coll., cursus, 2003, p, 149.

⁵⁸ HAMON PHILIPPE, pour un statut sémiologique du personnage, poétique du récit, seuil, pris, p120.

C) Personnages dynamiques : ce sont les personnages qui évoluent au cours du récit sur surtout face à un obstacle ou un conflit, qui n'influence pas directement le cours du récit.

Ils peuvent être simplement nommés par le narrateur ou l'auteur, n'avoir aucune identité et ne présenter que les caractéristiques de leur milieu (une prison, une mosquée, une foule, les rues...ect.).

Dans "les anges murent de nos blessure " YASMINA KHADRA a mis en scène une belle gloire de personnages : il existe trois catégorie de personnage les personnages principaux, secondaires, dynamiques :

Pour l'analyse des personnages de notre roman nous basons sur les deux catégories, on remarque qu'il ya 6 personnage principaux et 13 secondaires et les autre dynamique

	Personnage	Son caractère, son rôle dans l'histoire
Les personnages principaux	TURAMBO	Le personnage central dans ce roman il né en Algérie en 1910 il devient un boxeur dans l'Algérie colonial des années 20, l'auteur décrit avec force détails l'enfonce misérable de cet homme son ascensions, sa gloire puis sa décadence.
	La mère de TURAMBO	Elle travaille pour aide sa famille car son mari est allé à la guerre et renviant moitié fou, est une femme robuste berbère au front tatoué pas très belle mais gentille
	Nora	Une charmante jeun fils la cousine de TURAMBO

	GENO	Un jeune garçon juif l'ami proche de TURAMBO
	AIDA	Un prostitué dans une maison chose à Oran
	IRENE	La fille de vent bren, est une femme libre et très belle
Les personnages secondaires	MEKKI	C'est le chef de la famille un oncle toxique qui est en conflit avec notre héros
	LOUIS	Une petite fille âgée de 15ans la fille du Duc
	DESTEFANE	Entraîneur de boxe grâce à lui notre héros devient un champion d'Afrique du nord
	ROKAYA	La tante de TURAMBO, et la mère de NORA dont le mari colporteur n'avait plus donné signe de vie depuis plus d'une décennie
	Le DUC	Homme d'affaire très riche
	M. BOLLOQ	La femme du duc et la mère de LOUISE
	VENTABREN	Un ancien boxeur, il écrit end capé, le père d'IRENE
	MME RAMOUN	La mère de GENO, une veuve obèse qui a perdu son mari dans la guerre.
	ZON	C'est le boutiquier grâce à lui notre héros avait un nom
	SIDI RAHO	Un noir de 15 ans surnommé le bouc depuis qu'il surprit derrière le fourré.
	GOMRI	Un apprenti maréchal ferrant tressé et solide comme une borne.
RAMDANE	Un gamin rabougri qui était au four et au moulin pour subvenir besoin de sa famille nombreux dont le	

		père était cul de jatte
	LE VIEUX BEBART	Un mécanicien, il était entouré d'une équipe de quatre mécaniciens spécialistes
Les personnages dynamiques	PIERRE	Un ami de TURAMBO
	MICHEL BOLLOCQ	Un homme d'affaire, il travail avec le duc
	FILLIPI	Le chauffeur du duc
	L'ARBI	Un arabe barber, il travail avec madame camélia
	CHEF BENCHI	Le chef de la prison où TURAMBO était assassine
	FRANCIS	Le pianiste qui occupait de la paperasse de l'écrire.

L'étude de la description :

Dans "les anges murent de nos blessures ", l'auteur ne nous présente pas son personnage héros par une description explicite, dernier est présenté sous un caractère implicite suivant un plan discursif où la lecture le reconnaît par ses comportements, sa façon d'agir qui relève d'une idéologie ou d'une culture bien précise.

Exemple : - je n'aime pas me battre, je ne fais que me défendre.

Cette réplique extrait de la page 12, est la réponse de TURAMBO à DESTEFANO (européen et directeur d'une écurie de boxe qui a lui a demandé de rejoindre cette dernière) Explique un principe dont TURAMBO est doté : le refus de la violence. Le même avis est partagé par son oncle MEKKI qui refuse, catégoriquement, la demande de DESTEFANO. « C'est un péché, décréta a-t-il. On

ne trempe pas son pain dans le sang d'autrui (...) nous sommes des croyants, et aucun foi ne se reconnaît dans la violence >>⁵⁹

⁵⁹ Les anges meurent de nos blessures p 127

Conclusion générale :

A travers ce roman et l'étude que nous, venons de faire on a essayé de donner plus d'information, concernant l'Algérie coloniale dans les années meurent de nos blessure de YASMINA KHADRA, la société algérienne des années 1930 était notre objet de recherche dans ce présent travail, nous sommes intéressés à montrer, comment YASMINA KHADRA a réussi de présente l'Algérie des années 1910 et 1930 a travers l'histoire de notre héros. Nous somme trouvés que l'auteur voulait nous laisser découvrir l'histoire France algérienne a traves son œuvre.

Nous avons probablement présenté dans premier chapitre, une présentation auteur de l'écrivain et son œuvre et une résumé détaillé, en suit nous avons défini la thématique et traité toutes les thèmes dans ce roman, nous avons consacré le deuxième, chapitre par l'étude d'espace, temps et personnage. Nous avons entamé par les lieux cité dans l'histoire du roman de YASMINA KHADRA a utilisé et nous avons découvert l'aide de nombreuse référence.

Dans ce récit ou ce déroulaient les évènements de cette écrit on 1910 il raconte l'histoire d'un jeun algérien TURAMBO c'est le nom de son village natal, en plus de l'espace et l'identité algérienne, KHADRA traite dans ces écrits beaucoup des thèmes réal dans les sociétés algérienne.

Pour conclure, il nous faut ajouter que notre étude sur YASMINA KHADRA reste pour nous une expérience forte enrichissante.

Référence biographique :

a)- œuvre de l'auteur (corpus) :

- YASMINA KHADRA, les anges meurent de nos blessures, Casbah-Edition, Alger, 2013. P403.

b)- ouvrage consulté :

- weisgerber. JEAM .l'espace dans le roman contemporain p153
- BOURNEUF et OUELLET .1989.l'univers du roman .paris .puF.p106
- MIRAUX JEN PHILIPPE, le personnage de roman : Genèse, continuité, rupture, Paris, Edition Nathan université, 1997, p11.
- REUTER YVES, introduction à l'analyse du roman, paris, édition DUNOD, 1996, p51.
- TISSET CAROLE, analyse linguistique de la narration, paris édition SEDES, coll. campus, 2000p.26.
- JOELLE Garde TARNINE et marie Claude Hubert, dictionnaire de critique littéraire, paris, Edition Armand colli, coll., cursus, 2003, p, 149.
- HAMON PHILIPPE, pour un statut sémiologique du personnage, poétique du récit, seuil, paris, p120.

c)- Article et interview :

- la nuit rêvée de YASMINA KHADRA-France culture disponible sur :
<https://www.franceculture.fr/dossiers/la-nuit-revee-de-yasmina-khadra>
- Interview YASMINA KHADRA : "pour libérer les esprits, il faut libérer la femme" disponible sur : https://www.cfdt.fr/portail/actualites/-interview-yasmina-khadra-pour-liberer-les-esprits-il-faut-liberer-la-femme-srv1_361719

- Rencontre virtuelle avec l'écrivain algérien YASMINA KHADRA disponible sur :
<https://www.elwatan.com/edition/culture/mon-prochain-roman-est-une-peregrination-a-travers-lalgerie-fraichement-independante-23-05-2020>
- Le thème selon la critique thématique - Persée disponible sur :
http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1988_num_47_1_1707
- L'étude de l'espace dans la jalousie d'Alain Robbe-Grillet disponible sur :
http://france.tabirzu.ac.ir/article_262.html
- YASMINA KHADRA : " en Algérie les anges meurent de nos blessure " youTube
l'invité 23 déc 2013
- D)- Site biographique :
- Le discours intégral de ASSIA DJRBAR est disponible sur :
<https://babzman.com/extrait-du-discours-prononce-par-la-romaciere-algerienne-assia-djebar>
- ASSIA DJEBAR disponible sur :
<https://femmesavantes.pressbooks.com/chapter/chapitre-3-assia-djebar-ecrivaine-et-historienne/>
- YASMINA KHADRA et l'écriture-14497 mot | Etudier disponible sur :
<https://www.eyudier.com/dissertations/yasmina-khadra-Et-l-%c3%89criture/599143.html>
- YASMINA KHADRA, les anges meurent de nos blessures. Disponible sur :
<http://www.chapitre.com/Book/khadra-yasmina/les-anges-meurent-de-nos-blessures,57345480.aspx> consulté le : 20/07/2020.
- L'amour comme un roman disponible sur :
<http://www.fabula.org/revue/document11201.php>

- l'espace romanesque – 782 mots | Etudier disponible sur :

<https://www.etudier.com/dissertations/l'Espace-Romanesque/610969.html>

- Citation Geoges simenon littérature : un personnage de roman, c'est

n'importe... disponible sur : <https://citations.ouest-France.fr/citation-georges-simenon/personnage-roman-importe-rue-va-20141.html>

Annexe :

