



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -



كلية الآداب العربي و الفنون  
قسم الدراسات اللغوية

العنوان:

**استثمار قواعد اللغة العربية في الوضعية**

**الإدماجية**

**السنة الرابعة متوسطة - نموذجاً -**

مذكرة من متطلبات شهادة الماستر

تخصص لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ:

قوفي أحمد.

إعداد الطالبتين:

- بشير فريدة.

- حمامة عائشة.

السنة الجامعية: 2018-2019.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ  
مِنْ طِينٍ ثُمَّ عَلَّمَهُ  
الْقُرْآنَ وَالْحِكْمَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ  
الْمَاءَ فَجَاءَ بِهِ  
بِطَرَقٍ مُتَعَدِّدٍ  
وَجَعَلْنَا مِنَ الشَّجَرِ  
أَنْجَامًا مُنِيرًا  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
جَعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ  
مُقَدَّرًا  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
جَعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ  
مُقَدَّرًا  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
جَعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ  
مُقَدَّرًا

شكر و تقدير:

قال تعالى: {...} و قال ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ و عليّ والديّ و أن أعمل صالحا ترضاه و أدخلني برحمتك في عبادك الصالحين {

النمل الآية : 19

فالشكر كلّهُ للمولى عزّوجلّ الذي وفّقنا في إنجاز هذا البحث و سخر لنا أيدي ساعدتنا من قريب و بعيد لإتمام هذا العمل و وصوله إلى هذه المرحلة ، كما نتقدّم بعظيم الشكر و العرفان لصاحب القلب الطيّب الأستاذ " قوفي أحمد" على حسن رعايته لهذه الدّراسة و بما قدّمه من توجيهات و إرشادات قيّمة .  
وإلى جميع أساتذتنا الكرام الذين مهّدوا لنا طريق العلم و المعرفة .

## شكر و تقدير

---

إهداء:

أهدي ثمرة جهدي إلى الذي علّمني معاني المروءة و الحياة و أنار لي دربها ، وعلّمني أن لا أتوقّف عن طلب العلم إلى الممات ، إلى من كان سبب وجودي وكننت باسمه مسمات، إلى رمز الحبّ والعطاء ، إلى نبع الحنان و البرّ و الأمان، أبي العزيز حفظه الله .

إلى البئر العميق ، إلى زمردة البيت العتيق ، إلى من تحمل عبء السنين ، إلى القلب الذي يحب فلا يملّ ، إلى منهل الحبّ و الحنان ، أمّي الغالية أطال الله في عمرها .

إلى ضيائي و نور عيناى ، أجدادى .

إلى من فرشوا لي بعواطفهم مشاعر الأخوة ، إلى من كانوا دائماً بجانبى في السراء و الضراء ، إلى كافّة الأهل و الأصحاب ، إلى من صادفنى بها القدر فكانت الأخت و الصديقة ، التي تقاسمت معى مشقّة هذا العمل ، رفيقة الدرب فريدة وكلّ عائلتها .

إلى كل من يعرفنى ، إلى كلّ من ساعدنا في هذا العمل .

حمادة عائشة

إهداء:

إلى الذي سافر إلى دار الآخرة تغمّده الله برحمته الواسعة والدي الكريم ، إلى التي أعلنت وفائها ، فصانت الوديعة بلا ضجر موزعة بيننا المحبة والأمان، أمي حبيبي الغالية أطل الله في عمرها ، إلى كلّ عائلتي وأقاربي ، إلى العائلة التي تغمّدتني بعطفها وحنانها عائلة **بلخروب** ، إلى كلّ من يعرفني ويكنّ لي الحبّ و الحنان ، إلى عائلتي المستقبلية عائلة **عثمان**، إلى صديقتي و أختي عائشة قبل أن تكون زميلتي في الدراسة .

إلى الأساتذة الكرام الذين يحترقون من أجل إنارة عقولنا ، و أخص بالذكر الأستاذ الفاضل

**قوفي أحمد**

إلى الأصدقاء و الأحباب ، إلى كلّ هؤلاء جميعا أهدي هذا العمل المتواضع .

**بشير فريدة**



## مقدمة:

إنّ الهدف من تعلم اللغة العربية هو التعبير السليم نطقا وكتابة في بناء النص وفهم المعنى وكيفية استثمار المهارات اللغوية من نحو وصرف وبلاغة في الوضعية الإدماجية حيث تلعب دورا كبيرا وفعالا في تنمية التعبير الكتابي وتقوم على تملك الطالب القدرة على اتقان التعبير عن أفكاره ، وهذا ما دفعنا إلى اختيار دراسة من حقل تعليمية اللغة العربية كان موضوعها استثمار قواعد اللغة العربية في الوضعية الإدماجية -السنة الرابعة المتوسطة- نموذجا، وقد دفعنا الاهتمام بهذا الموضوع عدة أسباب منها:

-تدني مستوى التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي .

-علاقة الموضوع بالحياة العملية المستقبلية أي إثراء وتنمية خبرات التلاميذ.

- الرغبة في معرفة تقويم المعلم للوضعية الادماجية .

- كيفية تعامل التلاميذ مع سؤال الوضعية الادماجية .

وللاجابة على هذه التساؤلات طرحنا الإشكالية الآتية:

ما مدى استثمار المهارات اللغوية في تكوين ملكة التعبير ؟ كيف يؤدي استثمار المهارات اللغوية في تنمية التعبير الكتابي لدى التلاميذ؟و ما مدى استعمال المعلمين لهذه المهارات في تعابيرهم ؟

هدفنا من هذه الدراسة هو:

- لفت انتباه المعلمين للاهتمام بنشاط التعبير الكتابي.

-إظهار المهارات اللغوية {النحو، الصرف ، البلاغة } في تنمية التعبير الكتابي و اكتشاف إبداعات الموهوبين .

-محاولة إعادة النظر في طريقة تدريس قواعد اللغة لتلاميذ السنة الرابعة المتوسطة و معرفة محتوهم التعبيري من خلال توظيفها ، كونهم مقبلين على اجتياز امتحان نهاية السنة لنيل شهادة التعليم المتوسط .

-استنتاج الصعوبات التي تعيق التلاميذ على استيعاب قواعد اللغة و توظيفها في التعبير بنوعيه الكتابي و الشفهي .

وعليه فإن اللغة لم تعد اليوم ذات شأن بالنسبة لمستعمليها، فالمتعلم اليوم لم يعد قادرا على استعمالها بطريقة صحيحة، و الواقع يكشف مكن الضعف في آدائها، و التواصل بها ، فقد طغت اللهجات المحلية والعامية و أصبحت هي المسيطرة على الخطاب الشفوي العربي، مما أدى إلى تقليص حجم الاستعمال الفعلي للفصحى، نتج عنه ضعف لغوي عام لم يسلم منه أي قطر عربي، إلى جانب مساهمة مجموعة من العوامل السياسية و الاجتماعية والتاريخية في النيل من اللغة العربية والحط من شأنها ومكانتها ، حتى أصبحت غريبة في وطنها، الشيء الذي أدى إلى ضعف الأداء اللغوي عند الشعوب العربية و هذا دافع من دوافعنا إلى هذا البحث الذي يتجلى في ضعف التلاميذ في كتابة وضعيات إدماجية خالية من الأخطاء اللغوية.

و لإنجاز هذا البحث اعتمدنا على المنهج الوصفي و الإستقرائي لمعرفة التراكيب النحوية و الصرفية والبلاغية و وصف ما لوحظ من الاستبيان الذي قدّمناه للأساتذة و للتلاميذ وتعلقنا عليها، وتعابيرهم التي أخذناها كنماذج لمعرفة ما مدى استيعابهم لقواعد اللغة وتوظيفها في تعابيرهم .

وقد كانت ركيزة البحث مجموعة مصادر ومراجع أهمها مناهج التعليم المتوسط، الوثيقة المرفقة لأستاذ التعليم المتوسط {السنة الرابعة المتوسطة} بالإضافة إلى تعليمية اللغة العربية لأنطوان صياح والبشير إبرير وغيرها من المراجع، وبناء على ما سبق توزعت مادة البحث على الخطة الآتية: مقدمة وتمهيد و فصلين، فالتمهيد كان الحديث فيه عن نشأة القواعد ومفهومها، وقيمتها ومفهوم التعبير الكتابي و علاقته بالقواعد اللغوية ، أهم الإصلاحات في المنظومة التربوية، مفهوم المقاربة بالكفاءات.

أما الفصل الأول الموسوم بعنوان "الوضعية الإدماجية وأبعادها التعليمية" تحدثنا فيه عن مفهوم الإدماج لغة و اصطلاحا، ومفهوم الوضعية الإدماجية لغة و اصطلاحا ومضامينها وكيفية بنائها وتقويمها ومشكلات بنائها.

و الفصل الثاني فأفردناه بالدراسة التطبيقية الميدانية للسنة الرابعة المتوسطة، "متوسطة قارة مصطفى عبد القادر ومتوسطة غنيسى لحسن" -بجي تجديت ولاية مستغانم- فتحدثنا عن استثمار قواعد اللغة في الوضعية الإدماجية لدى تلاميذ -السنة الرابعة متوسطة- مع تقديم استبيان للتلاميذ وعرض نماذج من تعابيرهم و استبيان للأساتذة وإعطاء نتائج الدراسة و مناقشتها و الوصول إلى الأسباب التي أدت إلى صعوبة استيعاب التلاميذ لقواعد اللغة و عدم توظيفها في التعبير بنوعيه.

ثم عرضنا خاتمة تشتمل على أهم الاستنتاجات المتحصل عليها، ثم قائمة المصادر و المراجع التي اعتمدناها في البحث.

و نشكر الأستاذ "قوفي أحمد" الذي منح لنا الفرصة لإنجاز هذه المذكرة و إرشاده و عونه لنا بعد الله تعالى، آمليين أن نفيد و لو بقليل بتقديمنا للموضوع هذا .

تَمَامًا

## تمهيد:

خلف المستعمر عدة تغيرات و التي من بينها الجانب التعليمي الذي صبغ صبغة فرنسية آن ذاك في جميع أطواره الثلاث مما دفع إلى تغيير هذا الوضع الخانق، و لم تقف عند هذا بل واصلت مسيرتها والتي تهدف من ورائها إلى تحسين مردود المنظومة التربوية تحت اسم الإصلاحات التربوية التي كان آخرها الإصلاح الذي تم تطبيقه ابتداء من الموسم الدراسي 2003/2004م، والذي اصطلح عليه بالمقاربة بالكفاءات ويقصد بها: " تصور بيداغوجي يتبنى استراتيجية في التعلم والتعليم، مرتكزة حول المتعلم جاعلة منه هدف العملية التربوية ومحورها، تسعى إلى تنمية قدراته وإكسابه مهارات وكفاءات بما يتناسب وهذه القدرات من جهة ومتطلبات المجتمع من جهة أخرى" <sup>1</sup>.

"فالتعلم بالمفهوم الحقيقي هو عبارة عن المعارف والكفاءات معا، لأنه لا يعقل أن نستهدف في مدارسنا تقديم المعارف دون تحويلها إلى ممارسات و كفاءات ذات دلالة اجتماعية لدى المتعلمين معنى ذلك أنه لا ينبغي أن نبقى على الاعتقاد الخاطئ بأن العمل على تنمية الكفاءات يجعلنا نتخلى عن تقديم المعارف التي هي موارد مكتسبة تحول إلى ممارسات ذات الفائدة الاجتماعية وإلا لم يعد ما نقدمه في المدارس علما بجوانبه المعرفية الفعلية بل المعرفية والسلوكية أيضا" <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> واقع التعليم في التقويم الابتدائي في ظل المقاربة بالكفاءات، رسالة ماجستير، تخصص تقييم انماط التكوين، جامعة منتوري، قسنطينة، 2007-2008، ص 61.

<sup>2</sup> طيب نايت سليمان و آخرون: المقاربة بالكفاءات أو مفاهيم جديدة في التعليم، دار الأمل للطباعة و النشر و التوزيع، ط1، تيزي وزو، الجزائر، 2004، ص 26.

ومن الإصلاحات التي قامت بها النقائص التي كان يعاني منها الفعل التربوي في ضوء بيداغوجيا المحتويات: تجزئة المعارف التي ميزت المناهج السابقة، حيث كانت تضم في ثناياها مجموعة من المفاهيم يطالب المتعلم الإلمام بها، و قد ترتب عن هذه الرؤية التجزيئية تراكم المعارف لدى المتعلم دون إقامة روابط بينها، مما حال دون امتلاكه لفعل الإنجاز و الاكتشاف، حيث وجد نفسه يتعلم من أجل أن يتعلم و ليس من أجل أن يساعده هذا التعلم على فهم محيطه المعيش بكل مركباته و أن يتفاعل معه ويتكيف مع معطياته استنادا إلى ماتعلمه<sup>1</sup>.

معناه أن الإصلاحات التربوية ضمّت علاج المنهاج لكثرة النشاطات و كثافتها، إضافة إلى تراكم المعارف دون وجود أو إقامة روابط بين هذه المعارف اعتمادا على المقاربة بالكفاءات كاختيار بيداغوجي يرمي إلى الارتقاء بالمتعلم من منطلق أن هذه المقاربة تستند إلى نظام متكامل و مندمج من المعارف و الخبرات و المهارات المنظمة و الأداءات التي تتيح ضمن وضعية تعليمية تعلّمية : إنجاز وضعيات فعلية، وبالتالي فهي اختيار منهجي يمكّن المتعلم من النجاح في الحياة من خلال تثمين معارفه المدرسية وجعلها صالحة للاستعمال في مختلف مواقف الحياة.

" المقاربة بالكفاءات تصور ومنهج منظم للعملية التعليمية التعلّمية تستند إلى ما أقرته النظريات التربوية المعاصرة وبخاصة النظرية البنائية التي تنطلق من كون المعرفة تبنى ولا تُلقن أي تَنْج عن نشاط يحدث في سياق ذو دلالة بالنسبة إلى المتعلم " <sup>2</sup>.

<sup>1</sup>-وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام و التكنولوجي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائر 2011، ص 3.

<sup>2</sup>-المرجع نفسه، ص 3.

ومن هنا يتوجب القول بأن المقاربة بالكفاءات تستهدف تنمية قدرات المتعلم العقلية و الوجدانية و المهارية ليصبح بمرور المراحل الدراسية مكتمل الشخصية قادرا على الفعل و التفاعل الإجابيين في محيطه المدرسي والاجتماعي وعموما في حياته الحاضرة و المستقبلية، ولذلك ركزت مناهج الإصلاح الجديدة للغة العربية على تعليمة جاء فيها ما يلي :

التعبير الكتابي إلى جانب الخط ، والإملاء، والتطبيقات الكتابية.

ويعتبر أهم ما ترمي إليه نشاطات اللغة العربية في المناهج الحديثة، لأنه نشاط إدماجي يستثمر فيه المتعلم مكتسباته المختلفة، فيوظف الأساليب التعبيرية مستعينا في ذلك بقواعد اللغة و الكتابة الواضحة و علامات الوقف، وغيرها من القواعد<sup>1</sup>.

ففي نهاية السنة الدراسية يكون المتعلم قد مارس أوجه التعبير المتنوعة، وترتيب الأفكار، والصيغ والتراكيب، وانتقاء الألفاظ و العبارات بدقة، موظفا إياها لتوسيع أفكاره كي يمارس التعبير على أكمل وجه و حل الوضعية التي أمامه علما أنه مقبل على امتحان نهاية السنة. "فالتعبير الكتابي هو قدرة الفرد على انتقاء الألفاظ والتراكيب، ومهارة تكوين الجمل للتعبير عن قيمه واتجاهاته، وأخلاقياته الإيجابية"<sup>2</sup>.

وهو كذلك "الإبانة والإفصاح عما يجول في خواطر الانسان من أفكار، ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - مناهج اللغة العربية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2013، ص 18.

<sup>2</sup> - م.م انتصار: أثر بعض الأنشطة في تنمية مهارة التعبير الكتابي، مجلة ديالي، العدد 63، العراق، 2014، ص 30.

<sup>3</sup> - خليل عبد الفتاح حماد: فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، ط1، 2002، ص 23.

معناه أنّ التعبير الكتابي وسيلة للإفصاح وإظهار مافي النفس، وهو مهارة يكتسبها الإنسان من أجل بث الأفكار و المشاعر وإيصالها للآخرين، كما أنّه وضعية أو مشكلة يجد نفسه أمامها مطالب بحلّها و الإجابة عنها.

ومن خلال هذا المفهوم نجد أنّ أهم المميّزات التي تتميز بها المقاربة بالكفاءات الجديدة :  
 أنّها لا تهتم بتلقين المعارف وتعبئة التلميذ بها بقدر ما يهتما الاستعمال الفعلي لتلك المعارف و استثمارها في مواقف جديدة حقيقية حياتية، وهذا كان شعارها : "لا نتعلم بالضرورة لنعرف و لكن نتعلم خاصة لنتصرف " <sup>1</sup>.

معناه أنّ المقاربة بالكفاءات تقوم على اختيار وضعيات مستقاة من الحياة في صيغة مشكلات تقوم عمليات التعلّم بحلّها باستعمال أدوات فكرية و قواعد لغوية و هذه الوضعيات من أهم الطرق النشطة التي تبنتها في العملية التعليمية التعلّمية من بينها الوضعية المشكلة و الوضعية الإدماجية، بحيث تتيح هذه الوضعية الإدماجية للتلاميذ فرص التدريب على استثمار مكتسباته القبلية و الربط بين المعارف السابقة مع المعارف الحالية لحل مشكلة ما في وضعية معينة، و دائما ما يكون سؤال الوضعية الإدماجية مرتبطا بمطالب يراد من المتعلم توظيفها داخل إجابته وتكون هذه المطالب تدور حول مكتسباته القبلية و ما يدرسه حسب مستواه الدراسي، أي حسب برنامجه الدراسي المقرر و تكون قواعد اللغة دائما منها النحو، الصرف، البلاغة، لأنّ هذه القواعد لها علاقة بمهارة التعبير أو ما اصطلح عليه

<sup>1</sup> - خطوط رمضان، استخدام أساتذة الرياضيات لاستراتيجيات التقويم و الصعوبات التي تواجههم أثناء التطبيق-دراسة ميدانية بثنائيات ولاية المسيلة-، رسالة ماجستير تخصص تقييم أنماط التكوين ، جامعة منتوري ، قسنطينة، 2010 ، ص94.

حديثاً بالوضعية الإدماجية لأنها تساعده على ربط أفكاره وترتيبها كما أنها تضيف لتعبيره وضوحاً في المعنى وجمالاً في الأسلوب، ومنه نأتي إلى مفهوم قواعد اللغة.

## مفهوم قواعد اللغة:

### لغة:

جاء في لسان العرب من مادة قعد "والقاعدة أصل الأسس والقواعد: الأساس، وقواعد البيت أساسه...، قال الزجاج: القواعد أساطين البناء و التي تَعْمِدُه، وقواعد الهودج : خشبات أربع معترضة في أسفله تُركب عيدان الهودج فيها. قال أبو عبيد: قواعد السحاب أصولها المعترضة في أفق السماء شبهت بقواعد البناء"<sup>1</sup>.

نستنتج من هذا التعريف اللغوي أنّ القواعد هي الأساس والأصل.

### اصطلاحاً :

عرّفها الجرجاني بقوله: " قضية كلية منطقية على جميع جزئياتها"<sup>2</sup>.

## تعريف القاعدة اللغوية:

تعرف القاعدة اللغوية: " بأنها الشكل الذي تنتظم فيه المفاهيم، من مفاهيم نحوية أو صرفية أو بلاغية أو عروضية أو إملائية أو خطية، و هي الأساس الذي يحتوي على الأحكام الكافية لوصف الظواهر اللغوية المنتمية إليها "<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>-ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، جمال الدين: لسان العرب، تح: أحمد حيدر، راجعه عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية، ط1، مج3، بيروت، لبنان، 2003، مادة (قَعَدَ)، ص 443-444.

<sup>2</sup>- الجرجاني علي بن محمد بن علي الزين الشريف: التعريفات، تح: إبراهيم الأبيار، دار الكتاب العربي، ط1، بيروت، لبنان، 1984، ص 219.

وعليه فإنّ اللغة العربية تشمل العديد من القواعد.

## مفهوم التعبير الكتابي:

### لغة:

" التعبير مصدر عَبَّرَ، يَعْبِرُ ، إظهار الأفكار والعواطف بالكلام، أو الحركات، أو قسامات الوجه" <sup>2</sup>

### اصطلاحاً:

" يقصد بهذا المصطلح في معناه العام كل ما يصدر عن الكائن الحي من سلوك يهدف للإفصاح عن رغبته، أو إشباع حاجة، أو تحقيق غاية " <sup>3</sup> .

### مفهوم الكتابة:

### لغة:

عرّف القلقشندي الكتابة بأنها: "مصدر كتب، يكتب، كتابا، وكتابة، ومكتبة، وكتبة، فهو كاتب، ومعناها الجمع، كما سمي خرز القرية كتابة لضم الخرز إلى بعض، وقال ابن الأعرابي: وقد تطلق الكتابة على العلم" <sup>4</sup> .

<sup>1</sup> -رغد الجبوري: طرائق تدريس قواعد اللغة العربية، مقال اطلع عليه بتاريخ 30-04-2018 .

www.uobabylon.edu.iq.

<sup>2</sup> -أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصر، عالم الكتب، ط1، القاهرة، مصر، 2008، ص 739.

<sup>3</sup> -فرج عبد القادر طه: معجم علم النفس و التحليل النفسي، دار النهضة، ط1، بيروت، لبنان، 2005، ص 280.

<sup>4</sup> -أحمد القلقشندي: صبح الأعشى، دار الكتاب المصرية، ط1، 2008، ص 51.

## اصطلاحاً:

" الكتابة نظام يمثل في مجموعة من الرموز المرئية أو المحسوسة، و التي تستخدم لتمثيل وحدات لغوية بشكل منظم بغرض حفظ أو إيصال معلومات يمكن استرجاعها بواسطة أي شخص يعرف هذه اللغة المنظمة لعملية الترميز المستخدمة في هذا النظام (coulmas1989). ويتفق في هذا الرأي اللغويون العرب المحدثون، إذ يرى حجازي (1970)، أنّ الكتابة ما هي " إلا تحويل المنطوق إلى رمز " <sup>1</sup> .

## مفهوم التعبير الكتابي:

"هو قدرة الفرد على انتقاء الألفاظ، والتراكيب، ومهارة تكوين الجمل للتعبير عن قيمه واتجاهاته و أخلاقياته الإيجابية " <sup>2</sup> .

---

<sup>1</sup>-محمد علي الخيري: نظام كتابة اللغات، الرياض، المملكة العربية السعودية، 2006، ص 3.

<sup>2</sup>-م.م انتصار: أثر بعض الأنشطة في تنمية مهارة التعبير الكتابي، ص 30.

## أهمية التعبير الكتابي:

يحتل موضوع التعبير الكتابي مكانة هامة ضمن الوحدة التعليمية لمناهج اللغة العربية لتجسيد مكتسبات المتعلم، فبواسطته يبرز المتعلم أفكاره، و يعبر عن أحاسيسه، و يظهر معالم شخصيته و يدمج ما اكتسبه، كما يعالج موضوعات متعلقة بمجالات حياته و اهتماماته، فينمي إبداعه و يوسع خياله،" و يعرف المختصون التعبير الكتابي بأنه امتلاك القدرة على نقل الفكرة و الإحساس إلى الآخرين كتابة باستخدام مهارات لغوية كقواعد الكتابة : الإملاء و الخط، و قواعد اللغة، النحو والصرف.

بالإضافة إلى علامات الترقيم: النقطة، والفاصلة، و علامة التعجب، و علامة الاستفهام، ولا يقتصر دور التعبير الكتابي على الجوانب الشخصية للكاتب، ومساهماته الإبداعية أو الوظيفية بل يتعداه إلى المحافظة على التراث الإنساني، و ربط الحاضر بالماضي و النهوض بالمستقبل<sup>1</sup> .

ومنه نستنتج أن أهميته تتجلى في كونه "وسيلة الاتصال بين الأفراد وغيرهم ممن تفصلهم المسافات الزمانية و المكانية"<sup>2</sup> .

و كذلك تتضح علاقة القواعد بمهارة التعبير الكتابي، لأن التعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك، و متداخل في مهاراته اللغوية الأخرى إلى حد كبير

<sup>1</sup>-زين كامل الخوري: المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، د، قناة السويس، مصر، 2009، ص11.

<sup>2</sup>-عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدربي اللغة العربية، دار المعارف، ط5، القاهرة، مصر، دت، ص 151.

فهو متشابه مع البلاغة، و البديع و البيان، "معنى ذلك أنّ تقدّم الطالب ونموه في أحد هذه الفروع اللغوية هو بالتالي تقدم ونمو له في بعض مهارات التعبير الكتابي " <sup>1</sup> .

لذا هذه العلاقات بين كل من القواعد و التعبير تقتضي في المقام الأول سلامة التراكيب لغويا، و صحة الجمل نحويا، ليحدث الفهم في حين يستعين المرسل في عملية التواصل أسلوبا بواسطته يبرز أفكاره و أحاسيسه التي يريد التعبير عنها و إيصالها للمتلقي بإظهار شخصيته و إدماج ما اكتسبه بإبداعه وتوسيع خياله باستخدام مهارات لغوية.

---

<sup>1</sup>-حسن شحاته: اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، الدار المصرية اللبنانية، ط2، القاهرة، مصر، 1993، ص 70.

# الفصل الأول:

الوضعية الإدماجية

و أبعادها التعليمية

## أولاً: مفهوم الإدماج:

## لغة:

جاء في تاج العروس من مادة {د م ج}: "دمج الوحش في الكناس، دُمُوجاً بالضم: دخل ...، و دمج الطبي في كناسه و اندمج: دخل...، و مما يستدرك عليه، دمج الأمر يدمج دُموجاً: استقام، و أمر دُمَاج: مستقيم، و دامجه عليهم دماجا: جامعه ...، و أدمج الحبل أجاد فنله في رقّة " <sup>1</sup>.

معناه أنّ الإدماج هو الاستقامة وجودة الربط والإحكام .  
اصطلاحاً:

"هو العملية التي بواسطتها نجعل عناصر منفصلة و مختلفة مرتبطة فيما بينها، لكي تعمل بشكل منسجم لبلوغ هدف محدد" <sup>2</sup> .

المعنى المستوحى من هذا التعريف هو أن يقوم المتعلم بإدماج تعلماته التي تزود بها في حصص دراسية من مختلف الأنشطة، سواء من خلال وحدة معينة أو عدّة وحدات في المادّة الواحدة أو حتى المواد الأخرى من خلال الربط بين هذه المعارف ، أو هو مسار مركب يمكن من تجنيد مكتسبات أو عناصر مرتبة بمنظومة معينة في وضعيت ذات معنى قصد إعادة هيكلة تعلمات سابقة و تكييفها طبقاً لمستلزمات سياق معين لاكتساب تعلم جديد

<sup>1</sup>-الزبيدي، محمد مرتضى الحسين: تاج العروس من جواهر القاموس، تح: محمد حجازي، دار الفكر، دط، ج5، 1944 ، ص576-578، مادة (دَمَج).

<sup>2</sup>-محمد الطاهر وعلي: نشاطات الإدماج لماذا؟ متى؟ كيف؟ ، منشورات المعهد الوطني لتكوين المستخدمين و تحسين مستواهم، الجزائر، 2006، ص3.

و يكون المتعلم هو الفاعل فيما يخص إدماج المكتسبات و لا يمكنه أن يدمج إلا ما تمّ اكتسابه فعلا<sup>1</sup> .

إذن مفهوم الإدماج يندرج ضمن عملية توظيف المتعلم بشكل متصل مختلف المكتسبات المدرسية القبلية لعلاج وضعية ذات دلالة وأنّ بواسطة الإدماج نجعل مختلف العناصر المتفككة عناصر مترابطة يمكن توظيفها بشكل واضح ومنسجم .

---

<sup>1</sup>-معوش عبد الحميد: درجة معرفة معلمي السنة الخامسة ابتدائي للوضعية الإدماجية وفق منظور التدريس بالمقاربة بالكفاءات، رسالة ماجستير في علم النفس المدرسي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، 2012، ص 61.

ثانيا : مفهوم الوضعية لغة و اصطلاحا :

أ\_لغة:

"وضع: الوضع ضدّه الرفع، وضعه وضعا، وموضوعا وهو مثل المعقول وموضوعا، إنّه لحسن الوضعة أي الوضع" <sup>1</sup> .

وعليه فإنّ الوضعية تعني لزوم القاعدة والمكانة الحسنة .

ب\_اصطلاحا:

يقصد بالوضعية السياق أو الظروف العامة التي تتسم بها عملية التعلم والذي يؤدي إلى نتاج تعلّمي جديد تنمو من خلاله الكفاءة، فالوضعية لها أهمية عظيمة لأن فعل التعلم يتم في إطارها، تمكن المتعلم من تجنيد مختلف مكتسباته السابقة سواء أكانت معارف تصريحية، أم معارف إجرائية، وفعل التعلم يتناول الإشكالية التي تُطرح لمعالجتها لغرض الوصول إلى ناتج تعليمي يؤدي إلى بناء الكفاءة المنتظرة <sup>2</sup> .

<sup>1</sup>-الزبيدي : تاج العروس، ص 335-346.

<sup>2</sup>- معوش عبد الحميد: درجة معرفة معلمي السنة الخامسة ابتدائي للوضعية الإدماجية وفق منظور التدريس بالمقاربة بالكفاءات، رسالة ماجستير في علم النفس المدرسي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، 2012، ص 59.

مفهوم الوضعية الإدماجية:

بناء على ما سبق يمكن تعريف الوضعية الإدماجية بأنها وضعية مركبة ودالة بالنسبة للمتعلم يطلب منه حلها باستعمال وتوظيف كل الموارد التي اكتسبها، وتستعمل في تقييم مدى تحكم التلميذ في الكفاءات المستهدفة، وعند قيام المعلم بإنجاز وضعية إدماجية يجب أن يعمل على :

- \*تحديد الكفاءة أو الكفاءة المستهدفة.
- \*تحديد التعليمات المراد إدماجها .
- \*اختيار وضعية ذات دلالة تعطي للمتعلم فرصة لإدماج ما يراد إدماجه .
- \*تحديد كيفية تنفيذ الوضعية .

بعدها يقوم المتعلم بإيجاد حلول لهذه الوضعية بإعادة هيكلة المعارف المأخوذة من مختلف الأنشطة التعليمية المدرجة ضمن مادة معينة ويربط ما هو نظري في سياق يشترط فيه الإنسجام بين تلك العناصر المدمجة، فتكسي صبغة تطبيقية ضمن هذه الوضعيات التي تعطي للتعليمات المكتسبة معنى جديدا، وهنا تبرز كفاءته التعليمية التعلّمية<sup>1</sup> .

<sup>1</sup> - الوثيقة المرفقة لمناهج التعليم المتوسط (اللغة العربية و التربية الإسلامية)، وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الأساسي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2013، ص 12.

ثالثا: مضامين و نشاطات الوضعية الإدماجية:

### 1- كيفية بناء الوضعية الإدماجية:

#### أ- قواعد النحو و الصرف:

إن قواعد النحو و الصرف في هذا المستوى من التعليم يجب أن تعزز المعرفة العملية التطبيقية بالحرص على الإكثار من الممارسة بهدف التثبيت و الترسخ، حيث أن الغرض الأسمى من تدريس القواعد هو تمكين المتعلم من التفكير السليم الواضح وفق هذه القواعد في جميع الحالات الخطابية و إن تساعده على تحليل النص و فهم الصيغ و التراكيب الموظفة فيه و السبب الذي دفع المؤلف لاستعمالها، هذا و قد رسم المنهاج وفق منظور المقاربة بالكفاءات تدريس ظواهر النحو و الصرف من حيث أنساقها و بنياتها، انطلاقا من النصوص على نحو يمكن المتعلم من استثمار معارفه النحوية و الصرفية و البلاغية والعروضية في تفكيك رموز النص و تعميق دلالاته، و يمكن إنجاز أهمية درس النحو و الصرف في هذا المستوى بتحقيق المتعلم الملكات اللغوية المعرفية الإدراكية و الإنتاجية<sup>1</sup>.

إذ يمكن إيجاز أهمية درس النحو والصرف في هذا المستوى بتحقيق المتعلم الملكات الآتية:

\* **الملكة اللغوية** : يتمكن المتعلم من خلالها إنتاج وتأويل عبارات لغوية ذات بنيات متنوعة ومعقدة في عدد كبير من المواقف التواصلية .

\* **الملكة المعرفية** : تتمثل في الالرصيد المعرفي المنظم الذي يكتسبه المتعلم من خلال اشتقاقه معارف من العبارات اللغوية و الأنساق النحوية التي يخزنها ويستحضرها في الوقت المناسب ليؤول بها التراكيب اللغوية .

<sup>1</sup>- المناهج التعليمية لأقسام السنة الثالثة ثانوي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائر، 2011، ص20.

\***الملكة الإدراكية** : تمكّن المتعلم من إدراك وظائف النحو ليشتق منه معارف يستثمرها في إنتاج النص و تأويله .

\***الملكة الإنتاجية** : تمكّن المتعلم من إنتاج الأثر الفكري و الفني باحترام قواعد التعبير السليم ومنها قواعد النحو والصرف <sup>1</sup>.

إذن نستنتج مما سبق أنه يستمر تدريس قواعد النحو و الصرف في هذه المرحلة من التعليم المتوسط بغرض عصمة أسنة المتعلمين و أقلامهم من الخطأ، و إعانتهم على الدقة في التعبير و الفهم، و بالتالي فهي تدرّس على أساس أنها وسيلة فقط و ليست غاية، و لذلك ينبغي أن ندرس هذه القواعد من أجل أن نسلم من اللحن.

كما أن قواعد النحو و الصرف تتحقق بجملة من الأهداف <sup>2</sup> هي:

- ✓ تدفع التلاميذ إلى التفكير و إدراك الفروق الدقيقة بين التراكيب و العبارات و الجمل.
- ✓ تنظم معلومات التلاميذ اللغوية تنظيماً يسهل عليهم الانتفاع بها.
- ✓ تساعدهم على دقة الملاحظة و الموازنة و الحكم.
- ✓ تمدهم بتدريبات شفوية تكون مبنية على أسس منظمة من المحاكاة و التكرار حتى تترسخ الحقائق النحوية و تتكون العادة اللغوية الصحيحة.
- ✓ تزيل ما في أذهان المتعلمين من أن قواعد النحو صعبة.

و الخلاصة أنّ درس النحو و الصرف يتناول من حيث الجانب النفعي له، تقويم اللسان و سلامة الخطاب و أداء الغرض، فهو جد ضروري في تعليم اللغة و اكتساب السليقة و هذا بفضل عملية تُكتسب بالمران و الممارسة.

<sup>1</sup>-مناهج السنة الأولى من التعليم الثانوي العام و التكنولوجي، وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2005، ص20.

<sup>2</sup>-المرجع نفسه، ص 27.

## ب- البلاغة:

ينشط درس البلاغة انطلاقاً من النص الأدبي، بدراسة الظاهرة البلاغية خدمة لفهم النص و كشفاً لسبب اختيارها<sup>1</sup>.

أي أن المتعلم يمارس مجموعة الأحكام و الضوابط و القواعد التي يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة من خلال النص الذي بين يديه، كقواعد التشبيه و ضوابط الاستعارة و المجاز بأنواعه و الكتابة و غيرهم ....

لذا فإن أهم ما يجب أن يركز عليه الأستاذ في درس البلاغة هو استخراج المتعلم لهذه الأحكام و التمرس عليها و ليس استخراجها لهم و المطالبة بحفظها، و هذا ما تسعى إليه المقاربة بالكفاءات و هو الفهم و الإفهام. والمهم هو الملكة التي تنشأ لدى الدارس من دراسة هذه الضوابط و تطبيقاتها على العديد من النصوص لا مجرد حفظها و الإحاطة بها أي المعنى الذي يعبر عنه المتكلم بكلام تام مطابق لمقتضى الحال " كمعنى الشجاعة و الكرم والعفة فليس من البلاغة الاقتدار على تأدية المعنى المفرد بألفاظ مترادفة نحو: {الليث والأسد و السبع} لأنّ معرفة ذلك يرجع إلى علم اللغة وليس إلى علم البلاغة .

وعلى العموم إنّ المقاربة بالكفاءات بالنسبة إلى درس البلاغة تصبّ في مجرى التفعيل و التطبيق أي أن يعبر المتعلم بكلام واضح يفهمه غيره .

<sup>1</sup>-المرجع السابق، ص 11-12.

## 2- تقويم الوضعية الإدماجية:

في مستهل الحديث عن تدابير التقويم في ظل المقاربة بالكفاءات فإن المنهجية تستوجب عدم الخلط في استخدام التقويم و التقييم، حيث يذهب ظن البعض بأن كليهما يعطي المعنى ذاته مع العلم أنهما يفيدان في بيان قيمة الشيء، إلا أن كلمة التقويم أكثر انتشارا في الاستعمال و هي تعني بالإضافة إلى بيان قيمة الشيء تعديل أو تصحيح ما اعوجّ منه، أمّا كلمة التقييم فتدل على إعطاء قيمة الشيء فقط، و من هنا فكلمة التقويم أعم و أشمل من كلمة التقييم، حيث لا يقف التقويم عند حد بيان قيمة شيء ما بل لابد من إصلاحه و تعديله بعد الحكم عليه<sup>1</sup>.

بما أن القصد من الوضعية التعلّمية إرساء الموارد فإن التقويم فيها سوف يدور حول مدى تحكم التلاميذ في الموارد المستهدفة و السيرورات المتبعة في ذلك و ينبغي أن يوظف المعلم هنا جملة من أشكال التقويم،<sup>2</sup> و هي:

## أ- التقويم التشخيصي:

هو إجراء يقوم به الأستاذ في مطلع العام الدراسي أو في مستهلّ عملية التدريس من أجل الحصول على بيانات و معلومات حول كفاءات المتعلمين السابقة و قدراتهم و ميولاتهم ومعارفهم، و مواقفهم تمكن من أخذ قرارات حول التعلّات اللاحقة<sup>3</sup>.

فالتقويم التشخيصي إذن: هو تشخيص لمنطلقات عملية التدريس و مدى استعداد التلميذ، فعند بداية العملية التعليمية التعلّمية يمكن للأستاذ ان يلجأ لاختبار سريع او حوار مفتوح أو استعمال شبكات مقننة من أجل التعرف على مدى قدرة التلاميذ على متابعة مستوى المنهاج

<sup>1</sup>-المرجع السابق، ص 40.

<sup>2</sup>-محمد الطاهر وعلي: الوضعية المشكلة التعلّمية في المقاربة بالكفاءات، الوسم للنشر و التوزيع، ط4، الجزائر، 2012، ص 164.

<sup>3</sup>-المرجع السابق، ص 41.

الدراسي الجديد او الوحدة التعلّمية و اتمكن من الكفاءات المنشودة، حيث يُسهم التقويم التشخيصي في عملية إدراك إمكانات تعلم التلميذ من حيث:

- ✓ نقصه في أداء مهام معينة.
- ✓ تحديد مستوى لمعارفه غير المكتملة حول الكفاءات القبلية.
- ✓ ترشيد العملية التعليمية التعلّمية في ضوء إمكانات التلميذ.
- ✓ فحص عادات سيئة يكون التلميذ قد اكتسبها من قبل و أصبحت تكوّن عائقا أمام تصوره و إدراكه الموضوعي للأمر.
- ✓ تحديد مواطن الضعف في معارف و مهارات التلاميذ<sup>1</sup>.

#### ب- التقويم التكويني:

يوصي المنهاج بضرورة تكثيف هذا النوع من التقويم حتى يتمكن الأستاذ من اكتشاف مواطن الصعوبة التي يصادفها التلميذ خلال تعلمه، ثم العمل على جعله يكتشف استراتيجيات تمكنه من متابعة سيرورة التعلم في شكلها التصاعدي<sup>2</sup>.

يقوم الأستاذ في هذه العملية بتقويم التلميذ من خلال تكوينه و ذلك بكشف الصعوبات التي تعيق تعلمه، يقوم بإرشاده و تنظيم عمله و تقييم مجهوده و تصحيحه، و يكون هذا التقويم أثناء عملية التعلم و ليس بعدها.

لذلك فإن وظيفة هذا التقويم تسعى إلى:

- ✓ معرفة نوع الصعوبات التي تعترض المتعلم.

<sup>1</sup>-المرجع السابق، ص 41.

<sup>2</sup>-المرجع نفسه، ص 42.

- ✓ كشف وسائل تجاوز هذه الصعوبات.
- ✓ معرفة مدى تفاعل المتعلمين مع الفعل التعليمي.
- ✓ فحص جودة العملية التعلّمية<sup>1</sup>.

إذن التقويم التكويني هو تقويم يساير عملية التعلم أثناء التعلم تحت توجيه الأستاذ، و هنا لا ينتظر انتهاء فصل كامل أو سنة كاملة ليقوم به.

### ج- التقويم التحصيلي (الإجمالي):

يغطي التقويم الإجمالي المرحلة الثالثة و الأخيرة لسيرورة العملية التعليمية التعلّمية، و هو تقويم يتم عند نهاية مجموعة من المهام التعلّمية، حيث تكون له في الغالب صفة الشمولية، و يكون إجراء يرمي إلى الحكم على درجة تحقق التعلم الذي يتوخاه المنهاج اعتمادا على معطيات منهجية تمكن من اتخاذ قرارات مناسبة بانتقال المتعلم إلى مستوى أعلى.

" و يُعْتَبَرُ التقويم الإجمالي أساسا في اتخاذ قرارات التطور و التعديل بالنسبة للمنهاج التربوي و وسائله، فهو إجراء عملي يأتي في نهاية المرحلة التعلّمية من أجل التأكد من النتائج المرجوة من عملية التدريس"<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>- الوثيقة المرافقة لمنهاج التعليم المتوسط، السنة الرابعة من التعليم المتوسط ، وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2017، ص47.

<sup>2</sup>-مناهج السنة الأولى من التعليم الثانوي العام و التكنولوجي، ص 42-43.

## أهداف التقويم التحصيلي:

يمكن تلخيص أهداف التقويم التحصيلي فيما يلي:

- ✓ تقدير التحصيل النهائي للتلاميذ.
- ✓ تقدير نجوع المنهاج و فاعليته.
- ✓ التزويد ببيانات تمكن من إعادة تخطيط المنهاج إن دعت الضرورة.
- ✓ التقويم التحصيلي يكون من منطلق المقاربة بالكفاءات و خاضعا لثلاث فرص من الاختبارات<sup>1</sup>.

نستنتج أن التقويم التحصيلي فرصة لتشجيع المتعلم و توجيهه وإرشاده لفرض نفسه و إعطاء كلما لديه وجعله يبدع في أفكاره، فهو الذي يقدر فيه العمل النهائي الذي ينجزه المتعلم من فروض و اختبارات أو امتحانات سنوية .

حيث يكون هذا التقويم مسبقا بالتقويم التكويني المنتظم ، أي لا بدّ أن يكون بالضرورة ناجحا لأنّ العمل الذي ينجزه المتعلم مسبقا بمتابعة مستمرة لإنجازات المتعلم تحت مساعدة المعلم ، فإن تركه وحده دون توجيه و لا تقويم تكويني من شأنه أن يعرضه للخطأ أثناء الاختبارات فالتقويم التحصيلي فرصة لتشجيع المتعلم لا لتوبيخه<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>-المرجع السابق، ص 43.

<sup>2</sup>-المرجع نفسه، ص 48.

## 3- مشكلات بناء الوضعية الإدماجية:

ترجع مشكلات بناء الوضعية الإدماجية إلى الفرق في المستعمل منها بين اللغة العربية الفصحى و اللغة العربية العامة، فالعاميات العربية لا تستعمل الحركات و من هنا نرى وقوع متعلمين في أخطاء كثيرة تعود إلى عدم معرفة استعمال الحركات التي دونها لا يتم المعنى، و يختل كليا و لن يتوصل التلميذ في نظرنا إلى هذه القناعة إلا عندما ترسخ في ذهنه وظيفة الحركات النحوية الأساسية في بناء الجملة العربية<sup>1</sup>.

معناه أنّ استعمال اللغة العربية الفصحى أحسن و أفضل من استعمال اللغة العربية العامية التي هي بعيدة كل البعد عن استيعاب التلاميذ لألفاظها و فهمها لعدم تشكيل حروفها و تسمح للمتعلم أن يقع في أخطاء فادحة، لأن هذه الحركات لها دور كبير في توصيل المعنى للتلميذ و إقناعه بترسيخ وظيفتها و دورها في بناء الجملة العربية.

و الأخطاء الناجمة عن زيادة الكثافة المعرفية خلال النشاط و كذلك الأخطاء الناجمة عن التعقد الخاص بالمضمون او المحتوى، و هذا يطرح عدم فهم التلاميذ للدرس<sup>2</sup>.

كما يرجع وجود أخطاء إملائية و نحوية إلى إهمال الأساتذة لأخطاء التلاميذ اللغوية و عدم تشخيصها، ويعود هذا إلى نقص المطالعة باعتبارها وسيلة لتنمية مهارة القراءة، وذلك بتعويد اللسان على النطق السليم و الصحيح .

إضافة إلى ضعف استيعاب قواعد اللغة العربية نطرح " كيف تقرب قواعد اللغة إلى متعلميها و كيف نجعلها مستصاغة و كذلك كيف نجعل التلاميذ يفرقون بين اللغة العامية و اللغة الفصحى، و كيف نحبيب نشاط قواعد اللغة للتلاميذ؟<sup>3</sup>

<sup>1</sup>-أنطوان صياح: تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية، ط1، ج1، بيروت، لبنان، 2008، ص 153.

<sup>2</sup>-عبد القادر الورسي: المرجع في التعليمية، دار جسر للنشر و التوزيع، دط، ص 239-240.

<sup>3</sup>-المرجع السابق، ص 143.

## الفصل الثاني:

( تطبيقي - دراسة ميدانية - )

استثمار قواعد اللغة العربية في

الوضعية الإدماجية لدى تلاميذ

السنة الرابعة متوسطة

أولاً: الصعوبات التي تعيق التلاميذ على عدم استعمال القواعد في تعابيرهم :

اللغة العربية هي اللغة الوطنية و الرسمية، ولغة المدرسة الجزائرية، وإحدى المركبات الأساسية للهوية الوطنية الجزائرية، وأحد رموز السيادة الوطنية وأساسها الرئيس . وعلى المدرسة اليوم أن تعمل على تغذية البعد الثقافي للتلاميذ، وصلل أذواقهم و وجدانهم، وذلك من خلال تبني استراتيجيات تثن اللغة العربية و تجعلها تنافس اللغات الأخرى حتى تتمكن من استيعاب التطورات العلمية و التكنولوجية و الحضارية .

و على المدرسة أن تعمل على استعادة التلاميذ الثقة بلغتهم، والإعتزاز بلغتهم، و بثقافتهم. أمّا الهدف الأسمى لتعليم اللغة العربية فهو تزويد المتعلمين بكفاءات يمكنهم استثمارها في مختلف وضعيات التواصل الشفهي والكتابي .

و لم يعد المطلوب من تعليم اللغة العربية يقتصر على معرفة بعض النماذج الأدبية و بلاغتها و لا معرفة القواعد النحوية و الصرفية فحسب، بل جعل المتعلم يبلغ أعلى مستوى الفهم و الإدراك و استعمالها كلغة حية، في جميع المجالات و على المدرسة أن تزوده بمعرفة متينة في الآداب و الثقافة العربية و أن تعمل على إعادة الإعتبار للجانب الكتابي بأشكاله المختلفة، و تجاوز الصعوبات التي تعيق التلاميذ على توظيف هذه اللغة بطريقة سليمة و استثمار قواعدها في الوضعية الإدماجية و توظيفها في تعابيرهم بكل سهولة . لذلك قمنا بالذهاب إلى المتوسّطتين {متوسطة غنيسى لحسن و متوسطة قارة مصطفى عبد القادر} و حضرنا بعض حصص الظواهر اللغوية لقسم "السنة الرابعة المتوسطة"، بالإضافة إلى النماذج التعبيرية التي أخذناها من أعمال التلاميذ والاستبيان الذي قدمناه للأساتذة والتلاميذ تمكّننا من الوصول إلى الصعوبات التي تعيق التلاميذ في استيعاب قواعد اللغة، وعدم توظيفها في تعابيرهم . ومن بين هذه الصعوبات ما يلي :

أ\_ ما يتعلق بالمتعلم :

- سوء تنظيم الأفكار وتسلسلها بشكل منطقي، إذ لا يستطيع بعض التلاميذ تصنيف الأفكار و ترتيبها ترتيباً منطقياً، و كثيراً ما نجد الفكرة الواحدة موزعة في عدة جمل و فقرات، نظراً لمحدودية الأفكار، ينبغي على الأستاذ تدريبهم على ربط الافكار بعضها ببعض في الكتابة عن طريق تعريفهم بالعلاقة القائمة بين الأفكار و الجمل .
- صعوبة في تطبيق قواعد اللغة لذلك تكون كتاباتهم مشوبة بكثير من الأخطاء النحوية و الصرفية التي تشوه المعنى في الكثير من الأحيان، كالاستخدام الخاطئ للضمائر و الأفعال، و عدم الدقة في استخدام علامات الترقيم المناسبة .
- ضآلة المحصول اللغوي من المفردات، أي قلة مكتسباتهم اللغوية، لا مجال للشك في أهمية المفردات للتعبير الكتابي إذ لا بدّ من معرفة عدد كبير من الكلمات و الألفاظ المختلفة و إثراء الرصيد اللغوي للمتعم بمخزون من الألفاظ و الصيغ والتراكيب للتمكن من توظيفها في التعبير عن أفكاره، و من الملاحظ أن كثيراً من التلاميذ يعانون من صعوبات كتابية، لا يمتلكون العدد الكافي من المفردات اللازمة للتعبير الكتابي .
- صعوبات تتعلق بالنشاط و نوعية البرنامج، حيث يتطلب النشاط عدة عمليات عقلية يتمكن التلميذ من استيعاب النشاط أو الوضعية التي تطرح عليه لأنها عملية معقدة و شاقّة يقوم بها الذهن، و في هذا يقول الدكتور عبد العليم ابراهيم : "فهو في مظهره عمل مفرد بسيط، و لكنّه في الواقع معقد و مركّب، ينطوي على عدة عمليات عقلية شاقّة يقوم بها الذهن يمكن اختصارها و ردها إلى عمليتين هما : عملية التحليل وعملية التركيب، فالإنسان حين يريد أن يعبر عن معنى أشرق في ذهنه، يقوم بهاتين العمليتين الكبيرتين..."<sup>1</sup> .

<sup>1</sup> - عبد العليم إبراهيم: الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، ط5، القاهرة، مصر، دت، ص 174.

المقصود بعملية التحليل أنّ المتعلم حينما يريد التعبير يرجع إلى مخزونه وثروته من الألفاظ والمفردات ورصيده اللغوي فيستعرضه ليختار ما يناسبه ويسعفه في هذا المقام .

### ب\_ ما يتعلق بالمعلم {المدرس}:

صعوبات تتمثل في سوء اختيار الموضوعات، و ذلك أنّ بعض المدرسين لا يعنون لهذه الناحية، إذ يختارون الموضوعات المعنوية أو البعيدة عن محيط التلاميذ و أذهانهم، أو يتشبثون بالموضوعات التقليدية التي تُنفر التلاميذ و تُصرفهم عن المشاركة فيها، لأنها أجنبية عن أحاسيسهم و ليس لها صدى في نفوسهم، كأن يطلب المعلم من التلاميذ إنشاء فقرة عن قضاء عطلة فصل الصيف، أو فقرة يصف فيها البحر و هو ربما يسكن في الصحراء لا يرى البحر إلا في التلفاز، فيجد نفسه مقيد بالموضوع مما يجعله محصوراً فيلجأ إلى الكذب في التعبير، فلهاذا يجب على المعلم أن يعطي للتلميذ حرية اختيار الموضوع، تبقى التوظيفات فالمعلم حرّ في المطالبة بها، وتكون من بين الدروس المأخوذة، إضافة إلى استعمال المعلم اللهجة العامية في القسم والتدريس بها، ومما زاد في الضعف تدني مستوى المعلمين سواء تعلق الأمر باستعداداتهم الثقافية و المعرفية أو البيداغوجية، إلى جانب ضعف التكوين الأولي، حيث يقتحم المعلم فضاء المؤسسة مباشرة بعد تخرجه من الجامعة، و هو يجهل أبسط طرق و مبادئ التعليم و ليس هذا فحسب بل أنّ بعض التخصصات التي إقتحمت مهنة التعليم لا علاقة لها باللغة العربية، و لا يحمل أصحابها ملمح معلم اللغة العربية، وهذا لسد الشغور الكبير في هيئة التأطير، وخاصة في التعليم الابتدائي.

حيث يقول أحد المربين: " أمّا المعلم فإنّه ساهم في هذا الوضع لضعفه العلمي التربوي " <sup>1</sup> .

<sup>1</sup> -كمال بشر: اللغة العربية بين الوهم و سوء الفهم، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع، ط1، القاهرة، مصر، 1999، ص 19.

ج\_ الحجم الساعي المخصص لهذا النشاط {التعبير الكتابي} :

لا يكفي الحجم الساعي المخصص لدرس القواعد لتحقيق نتائج مُرضية فيه، ناهيك عن كثافة المواد التعليمية، التي أرهقت كاهل المعلم والمتعلم على السواء، فيجد المعلم نفسه مطالباً بإنهاء البرنامج المقرر دون مراعاة استيعاب التلاميذ للدروس خاصة درس القواعد الذي ينبغي أن تأخذ نسبة كبيرة و كافية من الوقت للتدقيق فيها و تثبيتها، و ليس كما هو الآن تقديم الدرس سطحياً دون التعمق فيه، الشيء الذي أدى لقيام المعلمين لتقويمه بمعايير ذاتية و انطباقية و إهمال بعض الأنشطة الأخرى الداعمة له، و منها حصص المطالعة التي اقتصرت عند بعضهم على كتب القراءة وعلاج المشكل لا يمكن في تقديرنا في الإهتمام بتدريس اللغة العربية، و تطوير المناهج و إشاعة استعمال الفصحى فحسب، بل بحاجة إلى الحب أولاً و قبل كل شيء، حب التلاميذ للغتهم ، و عدم النفور منها بسبب الفكرة الشائعة ؛ فكرة صعوبة قواعد اللغة خاصة القواعد النحوية .

د - توظيف قواعد اللغة خارج السياق :

إنّ التعامل التقليدي مع النص كان منصباً على الجملة وكان البعد النصي مهملًا، وقد نتج عن ذلك أنّ المتعلم أصبح بإمكانه تكوين جملا سليمة و تحديد وظائف الكلمات فيها غير أنّه بالمقابل لا يستطيع إنتاج نصّاً طويلاً نسبيّاً، و منسجماً سواء على مستوى الكتابة أو مستوى الإلقاء، و عليه اتّجه الأسلوب التربوي الجديد إلى البحث عن وسائل تعليمية تمكّن المتعلم من التحكم في إنتاج النصوص بمختلف أنواعها عن طريق إطلاعه على عيّنة كافية من كلّ نوع من الأنواع النصّية . و ضمن هذا المنظور اتجه المنهاج بمختلف مراحلهِ إلى تصنيف النصوص حسب المهارة النصية المراد تعليمها للمتعلم، و

كذا الكفاءات المأمول التحكم فيها، و هكذا بُنيت النية التعليمية على أساس جعل المتعلم يتموقع في الزمان و المكان من خلال التدرّب على نصوص الإخبار والوصف والسرد<sup>1</sup>.

و من خلال التطرق إلى النص الحوارى و الحجاجى يتمكن من المناقشة و بناء أسس الاستدلال على وجهة نظره و الدّفاع عنها و الفائدة التي يجنيها المتعلم من معرفة خصائص كل نمط من أنماط النصوص هي التعامل مع نماذج عديدة من النصوص، "واكتساب مهارة نصّية تيسر له التعامل مع أي نص<sup>2</sup> .

من شأن الإهتمام بالنصوص بمختلف أنماطها هو أن نجعل المتعلم يطلّع على خصائص كل نمط و مميّزاته، فهذا الأمر يجعله يكتسب الإستعمالات اللغوية بما فيها قواعد اللغة و تقنيات التعبير و أنواع البناء الخاصة بكل نمط فيمكنه من الإبداع في الكتابة التحليلية و الإنشائية<sup>3</sup> .

حيث تكمن مهمّة المعلم في هذا السياق في تمكين المتعلم أن يصبح قادرا على إنتاج نص وظيفي ذو دلالة، متماسك، سليم البناء متماشيا مع المقاربة بالكفاءات، لذلك توظيف المتعلم للقواعد اللغوية خارج السياق {خارج النص} لا يكسبه الكثير لأن هناك فرق بين توظيفها في النص و توظيفها خارجه كإعطاء أمثلة جافة، متفرقة، لذا يجب توظيفها داخل النص واستخراج الأمثلة المتعلقة بدرس القواعد من النص، لأنّه يجب أن تكون التعلّقات التي يتلقاها المتعلم ذات منفعة تأخذ بيده في حياته الدراسية .

<sup>1</sup>-ليلي دامخي: تقويم وضعية بناء التعلّقات على ضوء مقاربة الكفايات: مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية، عدد خاص بملتقى التكوين بالكفايات في التربية، ع4، جانفي 2011، ص 59.

<sup>2</sup>-المرجع نفسه، ص 110.

<sup>3</sup>-تعليمية النصوص و الأدب في مرحلة التعليم الثانوي الجزائري، ص 184.

هـ-دراسة القواعد منعزلة عن بعضها البعض :

نقصد بها فصل النحو عن المعنى {البلاغة} أثناء الدرس، أي تخصيص حصة خاصة بالنحو وحده، ثم حصص خاصة بالبلاغة، وهذا يعد خطأ لأنّ علم النحو والبلاغة جزء واحد لا يمكن الفصل بينهما، فالنحو يبحث في أمور موضوعية و هي رفع الفاعل و نصب المفعول و التقديم و التأخير، مواطن حذف المبتدأ و مواطن ذكره و تقديمه و تأخيره، وغيره .

و منه نكون قد تعلّمنا القاعدة النحوية وبعبارة أخرى نكون قد ملكنا الجسد الذي هو القاعدة والروح التي هي المعنى، أمّا البلاغة العربية أو ما يطلق عليها بعلم المعاني فهي علم يزيد للنحو جماليات و إبداع وترق و سمو في الأسلوب، لذلك يقول البعض أنّه يستطيع عالم البلاغة أن يكون نحويًا، و لا يستطيع عالم النحو أن يكون بلاغيًا، لذا لا يمكن الفصل بينهما و دراستهما منفصلين لأن القواعد هي الإعراب و المعنى هو الإعراب لهذا يجب أن يمزج المتعلم بين فروع اللغة وفنونها، كي لا يشعر بالملل من القواعد النحوية فيربط بين القراءة و النحو و البلاغة و مناقشة الأمثلة من ناحية معانيها الدلالية، قبل مناقشة دلالتها النحوية، خاصة الأمثلة المختارة من الحكم و الأمثال أو الشعر

و-صعوبات تتعلق بالمحيط و الجو العام السائد :

نلاحظ أنّ الجو العام في الوطن العربي ملوث بالثنائية و الإزدواجية، ففي الجزائر مثلاً ينشأ الطفل ويعيش في مجتمع فيه العامية، فهي المسيطرة في البيت و الشارع و وسائل الإعلان و الإعلام .

ليت الأمر يتوقف عند هذا الحد، بل إنّنا نجد الأساتذة والمعلمين في أقسامهم يدرّسون باللهجة العامية، و في جميع التخصصات حتّى أصبحت اللغة العربية الفصحى غريبة في

وطنها وعند أهلها لا يتعاملون بها ، بالإضافة إلى إكتظاظ الأقسام وكثرة التلاميذ وقلة حصص القواعد مثلما رأينا في الإستبيان ، فحصة واحدة في الأسبوع لدرس القواعد لا تكفي لتحقيق نتائج مرضية فيه .

### **ثالثا: تقديم نماذج من تعابير التلاميذ والتعليق عليها :**

من أجل معرفة مدى توظيف تلاميذ -السنة الرابعة المتوسطة -للقواعد في تعابيرهم، تطلب الأمر منا اختيار ثلاثة نماذج من تعابيرهم والقيام بتحليلها ومناقشتها للوصول إلى نتائج مرضية .

في ضوء الأعمال التي طالبت بها الأستاذة "درار" أستاذة اللغة العربية ب- متوسطة غنيسي لحسن -" تلاميذها-تلاميذ السنة الرابعة المتوسطة - بإنجاز فقرة داخل القسم في أوراق مستقلة تحت مراقبتها، مع استغلال المناسبات والأحداث وكل ما له علاقة لإثراء الموضوع المطروح ومن خلال ما سبق نحاول في هذه الدراسة التركيز على النظام اللغوي بتطبيق قواعد اللغة على ماسينتجه التلاميذ في هذه الفقرة حسب ما درسوه من قواعد وحسب المطلوب به في هذه الوضعية.

### **الهدف من الدراسة :**

بما أن التعبير أهم من وظائف اللغة وشكل من أشكال التواصل الأساسية ، وغاية تعلم بقية المهارات اللغوية فهو يشكل وضعية إدماجية ، يركب التلميذ من خلالها مختلف مكتسباته النحوية ،الصرفية ، البلاغية ،الدالية ... وغيرها، و يحرص على التأليف بين مكتسباته القبلية و محيطه العام ، ركّزنا على هذين النشاطين {التعبير والقواعد} لأنهما يمثلان القاعدة الأساسية التي من خلالها يبني التلميذ مهاراته ومعارفه وتأهيله إلى مرحلة جديدة من مراحل

## الفصل الثاني استثمار القواعد اللغوية في الوضعية الإدماجية لدى تلاميذ الرابعة متوسطة

التعليم ، ومن أجل رصد أبرز مظاهر ضعف التلاميذ ، والكشف عن أسباب الضعف في توظيفهم لقواعد اللغة في الوضعية الإدماجية إضافة إلى كفاءة التعبير الكتابي والبحث عن سبب تدني مستوى التلاميذ في الإستعمال السليم للغة العربية، وبالتالي إقتراح بعض الحلول للحد من هذه الأخطاء .

**المطلوب :** أكتب فقرة تصف فيها شخصية عظيمة موظفا فيها مايلي :

-النمط الوصفي .

-التشبيه .

-توظيف الأفعال .

-الضمائر .

-سلامة اللغة .

-إحترام قواعد النحو والصرف .

-إحترام علامات الوقف .

**ملاحظات الدراسة :**

نلاحظ من خلال تعابير التلاميذ أنه هناك اختلافات بين كل تعبير من حيث الاخطاء اللغوية الخاصة بالتراكيب النحوية و الصرفية والبلاغية وكل التوظيفات المطالب بها في التطبيق وهي من العمل الممتاز إلى المتوسط وهذا من خلال العلامات المتحصل عليها بعد تصحيح الأستاذة لأعمال التلاميذ .

فوجد في العمل الممتاز والجيد بالنسبة للأستاذة عمل التلميذة "ربيعة عمارة" المتحصلة على علامة {7 من 8} فكان عملها نوعا ما ناقص من التوظيفات و قيامها ببعض الأخطاء اللغوية تمس سلامة اللغة نوضحها في {كالسبار} أو في لفظة {يطوّل}، .

ثم نعرض ثاني عمل وهو عمل التلميذة "هاجر ساعد عزوز" العمل الجيد تحصلت فيه على العلامة {6,5 من 8} وصفت هي الأخرى أحد أفراد عائلتها أجادت الوصف لكنها لم تجيد توظيف ألفاظ سليمة مثلا يتدلى ، كالسبار ، العدد لم تكتبه بالحروف .

وأخيرا العمل المتوسط عمل التلميذة " آية نوار" التي تحصلت على العلامة {4,5 من 8} نلاحظ أنّ تعبيرها جيد لكن الألفاظ لم تسلم من الأخطاء فهي أخطأت في كتابة لام النفي في { ليقبل } لا يقبل ، { حرب } حارب، { مستقلة } مستقلة إضافة إل التكرير لما هو معرفة .

#### **تعليل ما توصلت إليه الدراسة :**

من خلال تحليلنا لأعمال التلميذات نستطيع أن نلمس ضعف التلاميذ وأخطائهم المتكررة، وسبب الوقوع فيها :

- ضعف مستواهم النحوي والصرفي والبلاغي راجع إلى ضعف قدراتهم على استيعاب قواعد النحو والصرف والبلاغة .
- قد يرجع لعدم تقويم المعلم لتوظيف التراكيب النحوية والصرفية والصور البلاغية في تعابيرهم إلى نقص إهتمامه بهذه المهارات اللغوية .
- قلة حصص التعبير بما يرجع ذلك إلى استغلالها في مواد وأنشطة أخرى ونقص الاهتمام بها كما في الأنشطة الأخرى .
- تقارب أساليب المتعلمين في التعبير حيث يرجع هذا التقارب إلى قلة الثروة اللغوية لديهم وذلك لقلة المطالعة و نقص فرص التعبير .

- عدم الربط بين الأفكار ، وهذا يرجع إلى نقص فهم موضوع التعبير .
- عدم تقيدهم بأحكام وقوانين اللغة ويرجع هذا لعدم إدراك التلاميذ أنّ القواعد النحوية تعدّ وسيلة لتقويم اللسان وتنمية قدرتهم على التعبير السليم .
- يرجع كذلك إلى فصل التلميذ لدرس القواعد في ذهنه لممارسة اللغة .
- كما يرجع وجود الأخطاء الإملائية و النحوية إلى إهمال الأساتذة لأخطاء التلاميذ اللغوية وعدم تشخيصها، ويعود هذا إلى نقص المطالعة باعتبارها وسيلة لتنمية مهارة القراءة والكتابة إذ يدل هذا على عدم استغلال نشاط القراءة .
- إذن نستنتج من خلال نتائج الدراسة السابقة وحضورنا لحصص القواعد مع تلاميذ السنة الرابعة المتوسطة ، أنّه لا يمكن إرجاع الصعوبة إلى المادة فقط ، بل يوجد ما وراء هذه الصعوبة ألى وهو الأستاذ باعتباره المسير والمخطّط للدرس، ومن الملاحظات التي رصدناها وجدنا أنّ بعض الأساتذة لا يقومون بواجباتهم على أكمل وجه اتجاه المتعلم، وهذا ما يجعل المتعلمين لا تتحقق لديهم الكفاءات المستهدفة التي تتمثل في استعمال اللغة بشكل فصيح وسليم .
- وربما يرجع ذلك أيضا للطريقة التي يتبعها الأستاذ في إلقاء درسه التي تحتاج نوعا ما إلى التشويق والتحفيز حتى يتجاوب معه التلاميذ .
- أمّا فيما يتعلق بالاستبيان :

أولاً الاستبيان المقدم للأساتذة نجد تقريبا نفس الإجابات تتكرر فنجد أنّ الأساتذة بناء على خبراتهم يصفون مستوى القواعد لدى التلاميذ في الصف الرابع بأنّ معظمهم متوسط الأداء و هناك من قال أنّهم تحت المعدّل . وأنّ التلاميذ الذين يتجاوبون ويتفاعلون مع درس القواعد لكلا المتوسطين يتراوح عددهم ما بين {25 إلى 60} مع العلم أنّ مجموع التلاميذ في صف السنة الرابعة يساوي {85} تلميذا ، وعدد التلاميذ

الذين يواجهون صعوبات في توظيف القواعد في أعمالهم يتراوح بين {20 إلى 50} تلميذا ، كما أنه هناك من لا يوظفها في أعماله .

أمّا بالنسبة للاستبيان الذي قدّم للتلاميذ اخذنا " النحو " كونه عنصر أساسي ومهم في اللغة العربية و في درس القواعد وطرحنا الاسئلة عليهم عن مادّة النحو وعن مدى حبّهم لها ، وكانت الإجابات كلّها متشابهة تقريبا ، فنجد أنّ جلّ التلاميذ لا يحبّون مادّة النحو ولا يستمتعون بها عند تقديمها، لهم فهناك من يدرسها حبّا للأستاذ الذي يقدّمها له ، و هناك من يجد نفسه مجبوراً لتلقيها أو مجبوراً من أجل تحصيل العلامة فقط ، وهناك من يجدها صعبة وجافّة وغيرها من التعليقات السلبية التي تحظى بها مادّة النحو والدروس النحوية من طرف التلاميذ .

بعد تصفحنا لهذه النماذج والاستبياناتو الحصص التي حضرناها توجّب علينا تقديم توصيات مفيدة للأساتذة وللتلاميذ من أجل دراسة القواعد وتدريسها بكل حبّ و مصداقية لاستيعابها وتوظيفها وتقديم البدائل التالية :

\*- ينبغي العمل على تكوين و إعداد معلمي وأساتذة اللغة العربية في الجوانب المعرفية والبيداغوجية .

\*- حتّى الأساتذة على إشاعة الاستعمال الفصح للغة العربية في جميع المستويات بالقسم وبالمدرسة .

\*- اعتماد الطرق التي تغرس حبّ اللغة العربية في المقام الأوّل وتحفز المتعلمين على استعمالها في التواصل مع أقرانهم و أوليائهم .

\*- التركيز على القواعد النحوية الوظيفية في الأعمال التطبيقية المقررة في المنهاج.

\*- الاستعانة بوسائل الإعلام والوسائل التعليمية الحديثة في تدريس اللغة العربية .

\*- حبّ اللّغة يفضي بالضرورة إلى حبّ قواعدها و أحكامها .

## الفصل الثاني استثمار القواعد اللغوية في الوضعية الإدماجية لدى تلاميذ الرابعة متوسطة

وكلهذا يتحقق بالتأكد إن تدرب التلاميذ على حفظ ما تيسر لهم من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة وبعض الأشعار لحفظ ألسنتهم من فاحش اللحن ، فهذا جاء علماء العربية بالقواعد وأرادوا من الدارسين تطبيقها والتركيز على تعليمها وتلقينها بكل مصداقية .

خاتمة

## خاتمة:

في نهاية رحلتنا مع هذا البحث الذي حاولنا فيه رصد مدى مساهمة الوضعية الإدماجية في استثمار قواعد اللغة ووظيفتها عند تلاميذ السنة الرابعة متوسطة، و مدى صعوبة استيعابهم لها، و ذلك بالإعتماد على مجموعة من الإجراءات التي ساهمت في وصولنا إلى أهمّ النتائج التالية :

\* أنّ نسبة توظيف التلاميذ للقواعد في الوضعية الإدماجية تبقى قليلة جدًا وهذا لأسباب عديدة استنتجناها من خلال إجابات التلاميذ عن سؤال الوضعية وإجاباتهم و آرائهم التي أبدوا بها في الإجابات عن الاستبيان الذي قدّمناه لهم، بالإضافة إلى إجابات الأساتذة .

\* ضعف تحصيل الطلبة للمهارات اللغوية .

\* عدم استعمال أمثلة من الواقع خلال تقديم الدرس .

\* بعد الزمن بين الدروس النحوية و البلاغية و الصرفية "حصّة واحدة في الأسبوع على الأقل" .

\* عدم إعطاء الوقت الكافي لتقديم الدرس .

\* عدم حبّ التلاميذ لدروس القواعد لابتعادها عن عنصر التشويق.

\* قلة حصص التعبير الكتابي و حصص القواعد.

كما أثبتت الدّراسة الدّور الإيجابي للوضعية الإدماجية في مساهمتها بنسبة معتبرة في الكشف عن توظيف القواعد، لذا يجب الإهتمام بهذا النشاط ، نشاط التعبير الكتابي ، أو ما اصطلح عليه بالوضعية الإدماجية ، وينبغي أن نضع في الحسبان ، أنّ الوضعية الإدماجية

هي عبارة عن معارف ودروس تم تناولها منفصلة قبل أن تكون إنتاجا كتابيا تحكمه عدّة معايير ، فهي تكشف لنا عن مستوى المتعلم و مدى استيعابه وتحصيله لهذه المعارف و إدماجها في أعماله .

وقد استنتجنا من هذا البحث ، أنّ معظم تلاميذ السنة الرابعة متوسطة يوظفون القواعد المطالبين بتوظيفها ضمنيا، إلا أنّ هذا التوظيف يبقى قاصرا لأنّهم لم يحدّدوا ما هم مطالبون بتوظيفه .

وفي الختام اقترحنا مجموعة حلول أو بالأحرى مجموعة نقاط ينبغي مراعاتها تمثلت فيما يلي:

- \*الإهتمام أكثر بقواعد النحو و الصرف و البلاغة من خلال طريقة تدريسها و محاولة التذكير بها دوما فيالنصوص و في مواضيع التعبير .
- \*محاولة الإتيان بأمتثلة من واقع المتعلم ليفهمها و يتفاعل معها .
- \*الإهتمام بحصص التعبير الكتابي و حصص القواعد و الزيادة من فرصها وعدم إهمالها .
- \*الإختيار الأمثل لمواضيع التعبير خاصّة تلك المواضيع التي تجلب إهتمام المتعلمين .
- \*على المعلم أن يراعي في تعابير التلاميذ كل ما هو خاص بسلامة اللغة نطقا وكتابة .

أمّلنا أن نكون قد وفّقنا في الإحاطة ببعض جوانب تعليم قواعد اللغة العربية في المرحلة المتوسطة من التعليم .

المصادر

و

المراجع

المصادر و المراجع:

- 1- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، جمال الدين: لسان العرب، تح: أحمد حيدر، راجعه عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية، ط1 ، مج3، بيروت، لبنان، 2003.
- 2- أحمد القلقشندي: صبح الأعشى، دار الكتاب المصرية، ط1، 2008.
- 3- أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصر، عالم الكتب، ط1، القاهرة، مصر، 2008.
- 4- أنطوان صياح: تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية، ط1، ج1، بيروت، لبنان، 2008.
- 5- تعليمية النصوص و الأدب في مرحلة التعليم الثانوي الجزائري.
- 6- الجرجاني علي بن محمد بن علي الزين الشريف: التعريفات، تح: إبراهيم الأبيار، دار الكتاب العربي، ط1، بيروت، لبنان، 1984.
- 7- حسن شحاته: اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، الدار المصرية اللبنانية، ط2، القاهرة، مصر، 1993.
- 8- خطوط رمضان، استخدام أساتذة الرياضيات لاستراتيجيات التقويم و الصعوبات التي تواجههم أثناء التطبيق-دراسة ميدانية بثانويات ولاية المسيلة-، رسالة ماجستير تخصص تقييم أنماط التكوين ، جامعة منتوري ، قسنطينة، 2010.
- 9- خليل عبد الفتاح حماد: فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، ط1، 2002.
- 10- رعد الجبوري: طرائق تدريس قواعد اللغة العربية، مقال اطلع عليه بتاريخ 30-04-2018 . [www.uobabylon.edu.iq](http://www.uobabylon.edu.iq).
- 11- الزبيدي، محمد مرتضى الحسين: تاج العروس من جواهر القاموس، تح: محمد حجازي، دار الفكر، دط، ج5، 1944.
- 12- زين كامل الخوري: المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، د، قناة السويس، مصر، 2009.

- 13- طيب نايت سليمان و آخرون: المقاربة بالكفاءات أو مفاهيم جديدة في التعليم، دار الأمل للطباعة و النشر و التوزيع، ط1، تيزي وزو، الجزائر، 2004.
- 14- عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدرّسي اللغة العربية، دار المعارف، ط5، القاهرة، مصر، دت.
- 15- عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، ط5، القاهرة، مصر، دت.
- 16- عبد القادر الورسي: المرجع في التعليمية، دار جسر للنشر و التوزيع، دط.
- 17- فرج عبد القادر طه: معجم علم النفس و التحليل النفسي، دار النهضة، ط1، بيروت، لبنان، 2005.
- 18- كمال بشر: اللغة العربية بين الوهم و سوء الفهم، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع، ط1، القاهرة، مصر، 1999.
- 19- ليلي دامخي: تقويم وضعية بناء التعلّيمات على ضوء مقارنة الكفايات: مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية، عدد خاص بملتقى التكوين بالكفايات في التربية، ع4، جانفي 2011.
- 20- م.م انتصار: أثر بعض الأنشطة في تنمية مهارة التعبير الكتابي، مجلة ديالي، العدد 63، العراق، 2014.
- 21- محمد الطاهر وعلي: الوضعية المشكّلة التعلّمية في المقاربة بالكفاءات، الوسم للنشر و التوزيع، ط4، الجزائر، 2012.
- 22- محمد الطاهر وعلي: نشاطات الإدماج لماذا؟ متى؟ كيف؟ ، منشورات المعهد الوطني لتكوين المستخدمين و تحسين مستواهم، الجزائر، 2006.
- 23- محمد علي الخيري: نظام كتابة اللغات، الرياض، المملكة العربية السعودية، 2006.
- 24- معوش عبد الحميد: درجة معرفة معلمي السنة الخامسة ابتدائي للوضعية الإدماجية وفق منظور التدريس بالمقاربة بالكفاءات، رسالة ماجستير في علم النفس المدرسي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، 2012.

- 25- المناهج التعليمية لأقسام السنة الثالثة ثانوي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائر، 2011.
- 26- مناهج السنة الأولى من التعليم الثانوي العام و التكنولوجي، وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2005.
- 27- منهاج اللغة العربية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2013.
- 28- واقع التعليم في التقويم الابتدائي في ظل المقاربة بالكفاءات، رسالة ماجستير، تخصص تقييم انماط التكوين، جامعة منتوري، قسنطينة، 2007-2008.
- 29- الوثيقة المرافقة لمنهاج التعليم المتوسط، السنة الرابعة من التعليم المتوسط ، وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2017.
- 30- الوثيقة المرفقة لمنهاج التعليم المتوسط (اللغة العربية و التربية الإسلامية)، وزارة التربية الوطنية، مديريةية التعليم الأساسي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2013.
- 31- وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام و التكنولوجي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائر 2011.

الملاحق

وهذا أحد أفراد العائلة

- الاسم: ربيذ

- اللقب: حملة

- القيسم: (AAMH) العسكري

- المادة: اللغة العربية

- اسم الأستاذة: دلال

كل جيد

07  
08

احذركم بعنف الخطأ

وولي المطلوب كما هو

لي أخت اسمها نور الصدي عمرها  
 ثمانية سنين، من سطة القامة والحجم  
 بيضاء البشرة، ولها عيون كبدية،  
 وشعرها طويل كالسبار ويصل إلى أوشش  
 ولها أنف ووجه معتدل وهي طيبة الخلق  
 تحب أن تصحب للناس الفقراء والمحتاجين،  
 وهي دائما مستعدة لما هو آتٍ وهي الرستم فإنا أحبها  
 جميعا واتصلنا أن يكون الله في عمرها.

وصف أحد أفراد العائلة

اسم اللقب الرجل الوصم  
الإسم: ماجر

اللقب: ساعد عزوز

الوصف:  $4 \times 4$   $4 \times 4$   $4 \times 4$

تعبير كتابي:

المادة اللغة العربية

تعبير جيد لكن أجزئي  
بعض الخطأ

$\frac{0612}{08}$

التي جعلت لإلهام حبه .

من أحت اسمها برسم في (٤) من عمرها من سنة  
 الطول ولها أ حلاوت حسنة  
 ولها شعر كلسان يتدلى على ظهرها وعينان  
 بستان وفهم معين ولها بسرة نضارة  
 أن من دقيق وهي رقيقة العود وعطوفة لا  
 تعب ظلم الناس بل نسا عبدالمستحسين والشه  
 كنياً ، وإنما مستسمة ، وتقرأ في الثانية  
 لا بتدائي ، وتظهر معان تلك التي يا منه وخاصة  
 الساحة .  
 وأنا أتمنى أن يطرب الله عمرها ، لأنني أحبا  
 حبا حماً .

و وصف شخصيه عظيمة  
\* الا شعره آية

\* القبة و نوار

\* القنبر و امام

\* الضرس و عيني احسن

\* الواجب و تفسر كتابي

لقد رفعت نوعاً ما بالوصف  
و تصفه لكن احذرك  
الخطا الممثلة  
كما كان يجب عليك استقام  
بعد التسمية للفعل  
الوصف

0411  
08

الاسم .. و. ق. ع. ..... / اللقب د. م. م. .....

الجنس: ذكر أنثى

السنة الدراسية: الأولى الثانية الثالثة الرابعة

مثال على كيفية الإجابة

العبرة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	x		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي	×		
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكرهني في دراسة مواد النحو		×	
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة			×
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة		×	
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية	×		
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية	×		
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح	×		
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة	×		
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم			×
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها	×		
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق	×		
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة			
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها	×		
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية			×
أشعر بالشرود الذهني في دروس النحو			×
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو			×
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع			×
لو خبرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته			×
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية			×
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي		×	
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو	×		

		X	أتمنى حذف مواد النحو المقررة
X			أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
			الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
X			أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
		X	يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
X			أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
		X	أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
		X	أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
		X	أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
	X		أكره مساقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
			الاتجاه نحو معلم مادة النحو
X			يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
	X		أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
X			يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
	X		معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
X			يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
		X	معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
X			لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهاً ايجابياً نحو القواعد النحوية
X			يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

049

الاسم: أحمد فضل الله / اللقب: محمد عيسى  
الجنس: ذكر X أنثى

السنة الدراسية: الأولى الثانية الثالثة الرابعة X

مثال على كيفية الإجابة

العبرة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	X		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي	X		
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكررني في دراسة مواد النحو	X		
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة		X	
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة		X	
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية		X	
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية	X		
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح	X		
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة	X		
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم		X	
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها		X	
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق	X		
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة			
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها	X		
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية		X	
أشعر بالشرود الذهني في دروس النحو		X	
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو		X	
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع		X	
لو خيرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته		X	
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية		X	
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي		X	
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو	X		

X			أتمنى حذف مواد النحو المقررة
		X	أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
			الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
	X		أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
		X	يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
		X	أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
	X		أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
	X		أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
	X		أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
X			أكره مساقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
			الاتجاه نحو معلم مادة النحو
X			يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
		X	أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
		X	يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
X			معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
X			يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
	X	X	معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
X			لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهاً الايجابي نحو القواعد النحوية
		X	يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

الاسم ..... فخط ممتد ..... / اللقب ..... تلو .....  
 الجنس: ذكر / أنثى  
 السنة الدراسية: الأولى / الثانية / الثالثة / الرابعة  
 X

مثال على كيفية الإجابة

العبرة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	X		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي	X		
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكرهني في دراسة مواد النحو			
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة			X
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة			X
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية	X		
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية		X	
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح	X		
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة	X		
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم		X	
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها			X
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق			X
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة			
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها		X	
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية			X
أشعر بالشرود الذهني في دروس النحو			X
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو	X		
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع		X	
لو خيرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته			X
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية			X
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي	X		
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو	X		

		X	أتمنى حذف مواد النحو المقررة
		X	أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
			الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
		X	أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
	X		يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
X			أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
X			أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
	X		أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
X			أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
	X		أكره مساقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
			الاتجاه نحو معلم مادة النحو
X			يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
		X	أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
	X		يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
			معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
X			يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
	X		معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
	X		لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهي الايجابي نحو القواعد النحوية
		X	يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

الاسم ..... / اللقب .....  
 الجنس: ذكر  
 السنة الدراسية: الأولى  
 الثانوية الثالثة  
 (الرابعة)

مثال على كيفية الإجابة

العبارة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	x		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي	x		
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكررني في دراسة مواد النحو		x	
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة			x
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة		x	
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية	x		
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية		x	
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح	x		
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة		x	
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم		x	
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها	x		
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق			x
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة			
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها	x		
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية		x	
أشعر بالشرود الذهني في دروس النحو	x		
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو		x	
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع	x		
لو خيرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته	x		
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية		x	
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي		x	
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو			x

		X	أتمنى حذف مواد النحو المقررة
		X	أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
			الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
X			أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
			يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
		X	أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
		X	أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
		X	أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
		X	أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
X			أكره مسابقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
			الاتجاه نحو معلم مادة النحو
X			يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
		X	أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
		X	يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
X			معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
	X		يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
		X	معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
		X	لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهي الايجابي نحو القواعد النحوية
X	X		يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

الاسم ..... / اللقب .....

أنثى

الجنس: ذكر

الرابعة

الثالثة

الثانية

السنة الدراسية: الأولى

مثال على كيفية الإجابة

العبرة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	x		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي	x		
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكرهني في دراسة مواد النحو			x
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة	x		
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة	x		
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية			x
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية	x		
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح			x
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة			x
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم			x
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها			x
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق	x		
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة			
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها	x		
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية			x
أشعر بالشرود الذهني في دروس النحو			x
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو	x		
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع			x
لو خيرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته			x
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية			x
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي	x		
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو	x		

X			أتمنى حذف مواد النحو المقررة
X			أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
			الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
		X	أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
		X	يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
		X	أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
X			أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
X			أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
X			أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
X			أكره مساقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
			الاتجاه نحو معلم مادة النحو
X			يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
		X	أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
		X	يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
X			معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
X			يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
		X	معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
X			لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهاً ايجابياً نحو القواعد النحوية
		X	يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

الاسم ..... آية عويضة / اللقب .. أحمد ..

الجنس: ذكر أنثى

السنة الدراسية: الأولى الثانية الثالثة الرابعة

مثال على كيفية الإجابة

العبرة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	X		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي	X		
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكررني في دراسة مواد النحو		X	
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة	X		
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة	X		
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية		X	
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية	X		
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح		X	
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة		X	
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم		X	
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها		X	
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق		X	
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة			
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها	X		
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية		X	
أشعر بالشرود الذهني في دروس النحو		X	
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو		X	
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع		X	
لو خيرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته		X	
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية		X	
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي		X	
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو	X		

			أتمنى حذف مواد النحو المقررة
		✓	أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
			الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
	✓		أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
		✓	يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
		✓	أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
		✓	أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
		✓	أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
	✓		أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
	✓		أكره مسابقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
			الاتجاه نحو معلم مادة النحو
✓			يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
✓			أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
		✓	يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
✓			معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
✓			يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
		✓	معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
✓			لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهاً ايجابياً نحو القواعد النحوية
		✓	يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

الاسم: هشام ربيع / اللقب: الكفيلاني

الجنس: ذكر  أنثى

السنة الدراسية: الأولى الثانية الثالثة الرابعة

مثال على كيفية الإجابة

العبرة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	x		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي	x		
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكرهني في دراسة مواد النحو			x
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة	-	x	
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة			x
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية			x
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية	x		
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح			x
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة		x	
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم			x
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها			x
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق		x	
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة			
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها	x		
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية		x	
أشعر بالشرود الذهني في دروس النحو			x
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو	x		
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع		x	
لو خيرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته	x		
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية	x		
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي	x		
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو			x

		X	أتمنى حذف مواد النحو المقررة
		X	أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
			الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
X	'		أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
	X		يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
		X	أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
	X		أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
		X	أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
X			أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
X			أكره مساقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
			الاتجاه نحو معلم مادة النحو
X			يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
		X	أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
	X		يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
X			معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
X			يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
	X		معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
X			لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهاً ايجابياً نحو القواعد النحوية
		X	يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

الاسم... نسوب... / اللقب... وسعيدة

الجنس: ذكر

السنة الدراسية: الأولى الثانية الثالثة الرابعة

مثال على كيفية الإجابة

العبارة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	x		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي	X		
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكرهني في دراسة مواد النحو		X	
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة	X		
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة	X		
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية	X		X
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية	X		
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح	X		X
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة		X	
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم	X		X
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها	X		X
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق	X		X
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة	X		
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها	X		
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية	X		
أشعر بالشروء الذهني في دروس النحو		X	X
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو	X		
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع	X		
لو خيرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته	X		
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية	X		
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي	X		
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو	X		

X			أتمنى حذف مواد النحو المقررة
X			أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
		X	الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
		X	أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
		X	يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
X			أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
X			أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
	X		أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
X			أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
X			أكره مساقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
		X	الاتجاه نحو معلم مادة النحو
X			يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
X			أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
		X	يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
X			معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
X			يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
X			معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
X			لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهاً ايجابياً نحو القواعد النحوية
		X	يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

الاسم... عبدالله ..... / اللقب د. بن. السويدي

الجنس: ذكر أنثى X

السنة الدراسية: الأولى الثانية الثالثة الرابعة X

مثال على كيفية الإجابة

العبارة	موافق	محايد	غير موافق
أحب مادة القواعد النحوية	X		
الاتجاه نحو محتوى مادة النحو			
أشعر أن دراسة مواد النحو تفيدني في المحافظة على لغتي		X	
أشعر أن موضوعات القواعد النحوية في المتوسط تكرهني في دراسة مواد النحو			X
أشعر أن مواد النحو جذابة و شيقة			
محتوى مواد النحو المقررة متناسقة و سهلة	X		
أجد صعوبة في فهم موضوعات القواعد النحوية		X	
تفيدني القواعد النحوية المقررة في حل كثير من مشكلاتي اللغوية			X
مواد النحو المقررة غير مفصلة و تحتاج الى توضيح	X		
أشعر أن مواد النحو صعبة و جافة		X	
دراسة مواد النحو سهلة و لا تحتاج الى معلم	X		
لا أفهم دروس النحو بسبب صعوبة محتواها			
أرى أن محتوى القواعد النحوية شيق	X		
الاتجاه نحو الاهتمام و الاستمتاع بالمادة			
أستمتع بدراسة موضوعات القواعد النحوية بسبب حبي لمعلمها	X		
أذهب الى المكتبة للاطلاع على الكتب و المراجع الخاصة بالقواعد النحوية			X
أشعر بالشرود الذهني في دروس النحو			X
أحاول الاعتماد على نفسي في فهم مواد النحو	X		
القواعد النحوية ليست مهمة في تقدير المجتمع			X
لو خيرت بين دراسة النحو و عدم دراسته سأختار عدم دراسته			X
مادة النحو ليست مهمة في حياتنا العملية	X		
مواد النحو من المواد المحببة في نفسي			X
أشعر بالسعادة عند تعلم شيء جديد في مواد النحو		X	

		X	أتمنى حذف مواد النحو المقررة
X			أفضل تخفيض الساعات الدراسية للنحو العربي
			الاتجاه نحو التحصيل في مادة النحو
X		X	أشعر بالسعادة عند اقتراب موعد امتحان مادة النحو
		X	يسعدني اهتمام استاذي في تحصيلي لمادة النحو
X			أدرس مادة النحو للحصول على درجة النجاح فقط
X			أشعر بالقلق و الضيق عند أداء امتحان النحو
X			أنسى الموضوعات الخاصة بمادة النحو بعد انتهاء الامتحان
X			أجد صعوبة في الإجابة عن أسئلة مادة النحو
X			أكره مساقات النحو العربي لأنها السبب في انخفاض معدلي
			الاتجاه نحو معلم مادة النحو
X		X	يرجع ضعف التلاميذ في القواعد النحوية إلى معلم مادة النحو
		X	أشعر أن معلم مادة النحو لا يبخل علينا بمادته العلمية
		X	يشجعنا معلم النحو على قراءة الكتب و المراجع الخارجية
X			معلم مادة النحو يكرهني في النحو لأنه غير صبور
X			يسرني غياب معلم النحو عن الدرس
			معلم مادة النحو بشوش و شخصية جذابة
X			لا يعزز معلم مادة النحو اتجاهي الايجابي نحو القواعد النحوية
		X	يشرح معلم مادة النحو القواعد النحوية بوضوح و دقة

استبيان للأساتذة

- 1- كم عدد التلاميذ في الصف الرابع؟  
.....8.5.... طالبا
- 2- في نهاية هذه السنة الدراسية كم إجمالي عدد السنوات التي تكون قضيتها في تدريس الصف الرابع؟  
  - سنة أو أقل .....
  - سنتان.....
  - ثلاث سنوات ..x..
  - أربع سنوات أو أكثر.....
- 3- بناء على خبراتك كيف تصف مستوى القواعد لدى طلاب الصف الرابع ؟  
  - معظمهم أعلى من المعدل.....
  - معظمهم متوسط الأداء..x..
  - معظمهم أقل من المعدل.....
- 4- كم عدد التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في فهم القواعد النحوية؟  
.....4.0.... تلميذا
- 5- كم عدد التلاميذ الذين يحتاجون إلى دروس علاجية في القواعد؟  
.....3.5.... تلميذا
- 6- كم عدد التلاميذ الذين يتلقون دروس التقويم في القواعد؟  
.....3.0.... تلميذا
- 7- كم عدد التلاميذ الذين يتفاعلون أثناء درس القواعد النحوية ؟  
.....9.5.... تلميذا
- 8- كم عدد الساعات في الأسبوع التي يدرس فيها الصف الرابع اللغة العربية؟  
.....0.4.... ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 9- كم حصة تدرس للقواعد النحوية؟  
.....0.3.... ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 10- هل التلاميذ يوظفون قواعد اللغة العربية في الوضعية الإدماجية؟

نعم  20% / لا

استبيان للأساتذة

- 1- كم عدد التلاميذ في الصف الرابع؟  
..... 8.5 طالباً
- 2- في نهاية هذه السنة الدراسية كم إجمالي عدد السنوات التي تكون قضيتها في تدريس الصف الرابع؟
- سنة أو أقل .
  - سنتان.....
  - ثلاث سنوات .X.
  - أربع سنوات أو أكثر.....
- 3- بناء على خبراتك كيف تصف مستوى القواعد لدى طلاب الصف الرابع؟
- معظمهم أعلى من المعدل.....
  - معظمهم متوسط الأداء..X.
  - معظمهم أقل من المعدل.....
- 4- كم عدد التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في فهم القواعد النحوية؟  
..... 4.0 تلميذاً
- 5- كم عدد التلاميذ الذين يحتاجون إلى دروس علاجية في القواعد؟  
..... 3.5 تلميذاً
- 6- كم عدد التلاميذ الذين يتلقون دروس التقويم في القواعد؟  
..... تلميذاً
- 7- كم عدد التلاميذ الذين يتفاعلون أثناء درس القواعد النحوية؟  
..... 5.0 تلميذاً
- 8- كم عدد الساعات في الأسبوع التي يدرس فيها الصف الرابع اللغة العربية؟  
..... 5 ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 9- كم حصة تدرس للقواعد النحوية؟  
..... 0.1 ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 10- هل التلاميذ يوظفون قواعد اللغة العربية في الوضعية الإدماجية؟

لا

% 20. X

نعم

استبيان للأساتذة

- 1- كم عدد التلاميذ في الصف الرابع؟  
..... 85 طالباً
- 2- في نهاية هذه السنة الدراسية كم إجمالي عدد السنوات التي تكون قضيتها في تدريس الصف الرابع؟
- سنة أو أقل .....
  - سنتان .....
  - ثلاث سنوات ... لا ..
  - أربع سنوات أو أكثر .....
- 3- بناء على خبراتك كيف تصف مستوى القواعد لدى طلاب الصف الرابع ؟
- معظمهم أعلى من المعدل .....
  - معظمهم متوسط الأداء ... لا ..
  - معظمهم أقل من المعدل .....
- 4- كم عدد التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في فهم القواعد النحوية؟  
..... 50 تلميذاً
- 5- كم عدد التلاميذ الذين يحتاجون إلى دروس علاجية في القواعد؟  
..... 50 تلميذاً
- 6- كم عدد التلاميذ الذين يتلقون دروس التقويم في القواعد؟  
..... تلميذاً
- 7- كم عدد التلاميذ الذين يتفاعلون أثناء درس القواعد النحوية ؟  
..... 65 تلميذاً
- 8- كم عدد الساعات في الأسبوع التي يدرس فيها الصف الرابع اللغة العربية؟  
..... 5 ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 9- كم حصة تدرس للقواعد النحوية؟  
..... 1 ساعة و ..... دقيقة في الأسبوع
- 10- هل التلاميذ يوظفون قواعد اللغة العربية في الوضعية الإدماجية؟

نعم  لا  / لا  نعم  % 99

استبيان للأساتذة

- 1- كم عدد التلاميذ في الصف الرابع؟  
.....85. طالبا
- 2- في نهاية هذه السنة الدراسية كم إجمالي عدد السنوات التي تكون قضيتها في تدريس الصف الرابع؟
  - سنة أو أقل .....
  - سنتان.....x
  - ثلاث سنوات .....
  - أربع سنوات أو أكثر.....
- 3- بناء على خبراتك كيف تصف مستوى القواعد لدى طلاب الصف الرابع ؟
  - معظمهم أعلى من المعدل.....
  - معظمهم متوسط الأداء..x.
  - معظمهم أقل من المعدل.....
- 4- كم عدد التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في فهم القواعد النحوية؟  
.....30. تلميذا
- 5- كم عدد التلاميذ الذين يحتاجون إلى دروس علاجية في القواعد؟  
.....40. تلميذا
- 6- كم عدد التلاميذ الذين يتلقون دروس التقويم في القواعد؟  
..... تلميذا
- 7- كم عدد التلاميذ الذين يتفاعلون أثناء درس القواعد النحوية ؟  
.....60. تلميذا
- 8- كم عدد الساعات في الأسبوع التي يدرس فيها الصف الرابع اللغة العربية؟  
.....05. ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 9- كم حصة تدرس للقواعد النحوية؟  
.....01. ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 10- هل التلاميذ يوظفون قواعد اللغة العربية في الوضعية الإدماجية؟

لا /

30% ..

نعم

أ. بوجورية فوزية  
استبيان للأساتذة

- 1- كم عدد التلاميذ في الصف الرابع؟  
.....38 طالباً
- 2- في نهاية هذه السنة الدراسية كم إجمالي عدد السنوات التي تكون قضيتها في تدريس الصف الرابع؟
  - سنة أو أقل .....
  - سنتان.....
  - ثلاث سنوات .....
  - أربع سنوات أو أكثر..X
- 3- بناء على خبراتك كيف تصف مستوى القواعد لدى طلاب الصف الرابع ؟
  - معظمهم أعلى من المعدل.....
  - معظمهم متوسط الأداء..X
  - معظمهم أقل من المعدل.....
- 4- كم عدد التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في فهم القواعد النحوية؟  
.....15 تلميذاً
- 5- كم عدد التلاميذ الذين يحتاجون إلى دروس علاجية في القواعد؟  
.....10 تلميذاً
- 6- كم عدد التلاميذ الذين يتلقون دروس التقويم في القواعد؟  
.....08 تلميذاً
- 7- كم عدد التلاميذ الذين يتفاعلون أثناء درس القواعد النحوية ؟  
.....20 تلميذاً
- 8- كم عدد الساعات في الأسبوع التي يدرس فيها الصف الرابع اللغة العربية؟  
.....06 ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 9- كم حصة تدرس للقواعد النحوية؟  
جبهة واجبة ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 10- هل التلاميذ يوظفون قواعد اللغة العربية في الوضعية الإدماجية؟

لا /

نعم %50

نعم

أ. بوفيمة هاجم

استبيان للأساتذة

- 1- كم عدد التلاميذ في الصف الرابع؟  
..... طالباً
- 2- في نهاية هذه السنة الدراسية كم إجمالي عدد السنوات التي تكون قضيتها في تدريس الصف الرابع؟  
  - سنة أو أقل .....
  - سنتان.....
  - ثلاث سنوات .....
  - أربع سنوات أو أكثر..X.
- 3- بناء على خبراتك كيف تصف مستوى القواعد لدى طلاب الصف الرابع ؟  
  - معظمهم أعلى من المعدل.....
  - معظمهم متوسط الأداء..X.
  - معظمهم أقل من المعدل.....
- 4- كم عدد التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في فهم القواعد النحوية؟  
.....10 تلميذاً
- 5- كم عدد التلاميذ الذين يحتاجون إلى دروس علاجية في القواعد؟  
.....10 تلميذاً
- 6- كم عدد التلاميذ الذين يتلقون دروس التقويم في القواعد؟  
.....08 تلميذاً
- 7- كم عدد التلاميذ الذين يتفاعلون أثناء درس القواعد النحوية ؟  
.....20 تلميذاً
- 8- كم عدد الساعات في الأسبوع التي يدرس فيها الصف الرابع اللغة العربية؟  
.....06 ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 9- كم حصة تدرس للقواعد النحوية؟  
.....01 ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 10- هل التلاميذ يوظفون قواعد اللغة العربية في الوضعية الإدماجية؟

نعم .....% / لا /



## استبيان للأساتذة

- 1- كم عدد التلاميذ في الصف الرابع؟  
..... 8.5... طالبا
- 2- في نهاية هذه السنة الدراسية كم إجمالي عدد السنوات التي تكون قضيتها في تدريس الصف الرابع؟  
 • سنة أو أقل .....  
 • سنتان.....  
 • ثلاث سنوات .....  
 • أربع سنوات أو أكثر...X.
- 3- بناء على خبراتك كيف تصف مستوى القواعد لدى طلاب الصف الرابع ؟  
 • معظمهم أعلى من المعدل.....  
 • معظمهم متوسط الأداء.....  
 • معظمهم أقل من المعدل...X.
- 4- كم عدد التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في فهم القواعد النحوية؟  
..... 5.5... تلميذا
- 5- كم عدد التلاميذ الذين يحتاجون إلى دروس علاجية في القواعد؟  
..... 3.9... تلميذا
- 6- كم عدد التلاميذ الذين يتلقون دروس التقويم في القواعد؟  
..... تلميذا
- 7- كم عدد التلاميذ الذين يتفاعلون أثناء درس القواعد النحوية ؟  
..... 5.3... تلميذا
- 8- كم عدد الساعات في الأسبوع التي يدرس فيها الصف الرابع اللغة العربية؟  
..... 2.5... ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 9- كم حصة تدرس للقواعد النحوية؟  
..... 1.6... ساعات و ..... دقيقة في الأسبوع
- 10- هل التلاميذ يوظفون قواعد اللغة العربية في الوضعية الإدماجية؟

لا /

% 2.5..

نعم

فهرس المحتويات:

أ	مقدمة.....
6	تمهيد.....
27-16	الفصل الأول: الوضعية الإدماجية و أبعادها التعلّميّة.....
16	مفهوم الإدماج لغة وإصطلاحا.....
18	مفهوم الوضعية لغة و اصطلاحا.....
19	مفهوم الوضعية الإدماجية.....
20	مضامين و نشاطات الوضعية الإدماجية.....
20	كيفية بناء الوضعية الإدماجية.....
23	تقويم الوضعية الإدماجية.....
27	مشكلات بناء الوضعية الإدماجية.....
	الفصل الثاني: استثمار قواعد اللغة في الوضعية الإدماجية السنة الرابعة متوسط -
40-29	نموذجاً -.....
29	الصعوبات التي تعيق التلاميذ على استيعاب القواعد و عدم توظيفها في التعبير بنوعيه.....
30	صعوبات تتعلق بالمتعلم.....

---

31.....	صعوبات تتعلق بالمعلم.....
32.....	توظيف القواعد خارج السياق.....
34.....	الفصل بين قواعد النحو و البلاغة { دراسة النحو بمعزل عن البلاغة }.....
34.....	صعوبات تتعلق بالمحيط العام و الجو السائد.....
35.....	عرض نماذج من أعمال التلاميذ و مناقشتها و التعليق عليها.....
37.....	تقديم استبيان للمعلم و للمتعلم و التعليق عليه.....
42.....	خاتمة.....
75-45.....	الملاحق.....
77.....	قائمة المصادر و المراجع.....
79.....	فهرس المحتويات.....

## ملخص :

يتلخّص مضمون الدّراسة أنّ استثمار أو توظيف القواعد اللغوية من نحوٍ و صرفٍ و بلاغة في الوضعية الإدماجية هو التعبير الصّحيح والسليم في كتابة النصوص وكيفية تنمية التعبير الكتابي في العملية التعليمية ، فمنهج المقاربة بالكفاءات يعتمد على منطق التعلم الذي يركز على المتعلم و كيفية توظيفه للخلفيات الفكرية المتمثلة في قواعد اللغة العربية ، التي تضبط سلامة لغته و وضوح أفكاره و المعنى المراد إيصاله .

## الكلمات المفتاحيّة :

\*استثمار - قواعد اللغة العربية - في الوضعية الإدماجية .