

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université d'Abdelhamid Ibn Badis-Mostaganem



Faculté des langues étrangères

Département de français

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de MASTER

Option : Didactique des langues étrangères

*L'exploitation pédagogique du jeu Montessori en classe de
FLE*

-Cas des élèves d'école préparatoire-

Sous la direction de : Mme. SEKINI Sarah Présenté par : Mlle. FARAH Chaima

Devant le jury :

Président : MAA Univ de Mostaganem

Directeur de Mémoire : MAA Univ de Mostaganem

Examineur : MAA Univ de Mostaganem

Année Universitaire : 2023/2024

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université d'Abdelhamid Ibn Badis-Mostaganem



Faculté des langues étrangères

Département de français

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de MASTER

Option : Didactique des langues étrangères

*L'exploitation pédagogique du jeu Montessori en classe de
FLE*

-Cas des élèves d'école préparatoire-

Sous la direction de : Mme. SEKINI Sarah Présenté par : Mlle. FARAH Chaima

Devant le jury :

Président : MAA Univ de Mostaganem

Directeur de Mémoire : MAA Univ de Mostaganem

Examineur : MAA Univ de Mostaganem

Année Universitaire : 2023/2024

Dédicace

**À la mémoire de ma chère Grand-mère qui nous a quitté si
tôt,
que Dieu accueille son âme en son vaste paradis !**

**Je dédie ce travail à ma chère maman qui m'a motivée et
encouragée, pendant tout ce temps.**

**À mon père qui m'a appris à persévérer et vouloir aller
toujours de l'avant.**

**À mon professeur SEKINI Sarah pour ses
encouragements !**

À mes chers copines Chahinez et Hayet.

À toute ma famille.

Remerciement

Je remercie en premier lieu Dieu tout Puissant de m'avoir accordée la volonté, la force et le courage pour achever ce travail de recherche.

Je remercie mon cher papa pour son amour, et ma mère pour ses encouragements ses sacrifices et ses prières.

Tous mes sentiments de gratitude sont destinés à ma directrice de mon mémoire Madame SEKINI Sarah pour son honorable encadrement et ses efforts déployés, durant la réalisation de ce modeste travail. Nos remerciements s'adressent également à tous les membres du jury, à tous

les enseignants qui nous ont accompagnés pendant tout notre cursus universitaire.

Résumé :

La présente recherche a pour objet d'identifier les difficultés rencontrées chez les élèves dans la production écrite et comment le jeu Montessori peut aider l'apprenant à écrire correctement et éviter le manque de lisibilité et le manque d'endurance dans leurs cursus pour apprendre la langue français.

Cette étude nous a poussée à formuler la problématique suivante : Dans quelle mesure le recours au jeu Montessori peut-il aider les élèves à développer leurs compétences orale et écrite ? Dans quels mesure l'utilisation du jeu Montessori aide-t-elles les apprenants à mieux écrire et s'exprimer ?

Cette étude nous a permis de dégager l'importance de cette nouvelle méthode et a permis à l'élève d'exprimer ses difficultés et ses besoins.

Les mots clé : jeu Montessori production écrite, manque de lisibilité, manque de d'endurance

ملخص الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الصعوبات التي يواجهها الطلاب في الإنتاج الكتابي وكيف يمكن للألعاب المستوحاة من طريقة مونتيسوري أن تساعد المتعلم على الكتابة بشكل صحيح وتجنب نقص الوضوح وقلة التحمل خلال مسيرتهم في تعلم اللغة الفرنسية.

وقد دفعتنا هذه الدراسة إلى طرح الإشكالية التالية: إلى أي مدى يمكن أن يساعد استخدام الألعاب المونتيسوري الطلاب على تطوير مهاراتهم الشفوية والكتابية؟ وإلى أي مدى تساعد هذه الألعاب المتعلمين على الكتابة والتعبير بشكل أفضل؟

وتهدف هذه الدراسة إلى إبراز أهمية هذه الطريقة الجديدة وتتيح للطلاب التعبير عن الصعوبات والاحتياجات التي يواجهها.

الكلمات المفتاحية: الإنتاج الكتابي، نقص الوضوح، قلة التحمل

Table des matières

Table des matières

Remerciement.....	3
Dédicace.....	4
Résumé.....	

4

Table des

matières.....	5
---------------	---

Liste des Figures :	10
---------------------	----

Introduction Générale.....	11
----------------------------	----

Chapitre I :Les jeux et la motivation en classe de FLE

Introduction partielle:.....	15
------------------------------	----

1.Qu'est-ce qu'un Jeu ?.....	15
------------------------------	----

2. L'importance du jeu :.....	16
-------------------------------	----

3.Les jeux plus utilisés en classe de FLE :.....	17
--	----

3.1 Les jeux communicatifs.....	17
---------------------------------	----

3.2 Les jeux linguistiques :.....	18
-----------------------------------	----

3.3 Les jeux de créativité.....	18
---------------------------------	----

3.4 Les jeux culturels.....	18
-----------------------------	----

4.La motivation :.....	19
------------------------	----

5. Les types de motivation :.....	19
-----------------------------------	----

5.1 La motivation intrinsèque :.....	19
--------------------------------------	----

5.2 La motivation extrinsèque :.....	19
--------------------------------------	----

6. Le rôle de la motivation en classe :.....	20
7. L'enseignant est la motivation :.....	20

Chapitre II : L'intérêt de la méthode Montessori dans l'apprentissage

Introduction partielle :.....	24
1 Maria Montessori :.....	24
2 La pédagogie Montessorienne.....	25
3. Les périodes sensibles Selon Maria.....	26
3.1 La période sensible de l'ordre :.....	27
3.2 La période sensible au mouvement :.....	27
3.3 La période sensible du langage :.....	28
3.4 La période sensible au raffinement sensoriel :.....	28
3.5 La période sensible au développement social :.....	29
3.6 La période sensible aux petits objets :.....	29
4. Le rôle de l'enseignement donne la méthode Montessori :.....	29
5. La place de l'enfant dans la Montessori :.....	31
6. Le but de Montessori :.....	31

Chapitre III : Questionnaire destiné aux enseignants

Introduction partielle:.....	35
1 Le cadre général du questionnaire :.....	35
1.1 Le but du questionnaire :.....	35
1.2 Description du questionnaire :.....	35
1. Le public :.....	36
2. Dépouillement de l'enquête des enseignants :.....	36

Chapitre IV :L'application de la pédagogie Montessori en classe de FLE

1. Cadre général de l'expérimentation.....	45
2.1 La présentation du lieu.....	45
2.2 Objectif de l'expérimentation :.....	46
2.3 Le déroulement des activités.....	46

2.3.1 Déroulements de l'activité :.....	47
2.3.2 Le déroulement du post-test (P.M).....	47
3. Analyse des données recueillies à partir de l'observation : (étude comparative).....	48
4. Comparaison et commentaire :.....	49
Conclusion Générale.....	54
Bibliographie.....	56
Annexes.....	59

Liste des Figures :

N°	Titre	Page
01	Sex du public sondé	32
02	Expérience professionnelle	33
03	Les Diplômes obtenus	34
04	Les Difficulté rencontrés par les apprenants lors d'une séance d'apprentissage	35
05	L'utilisation du jeu en Classe	36
06	La pédagogie adaptée en Classe	37
07	Le matériel utilisé en Classe	38
08	L'intérêt de l'utilisation de la Pédagogie Montessori	39

Introduction Générale

Introduction Générale :

Durant ces dernières années le système éducatif a connu plusieurs réformes et changements visant à améliorer l'enseignement et l'apprentissage du FLE en Algérie, et surtout de perfectionner le désir d'apprentissage du FLE.

L'enseignement/apprentissage des langues vise à installer chez l'apprenant une compétence langagière adaptée à leur développement pour atteindre un résultat satisfaisant ; celui de former un enfant capable de développer une stratégie pour gérer une situation de communication, en comprenant le message et en y répondant.

Actuellement la didactique de la langue se concentre sur l'apprenant (ses idées, ses besoins, ses attentes, ses préoccupations et sa motivation) pour permettre à l'élève de devenir un acteur actif dans son acte d'apprentissage. Pour cela plusieurs chercheurs, linguistes, psychologues apprécient et préconisent l'importance des jeux et la méthode *Montessori* comme moyen pédagogique nécessaire rendant les cours de français plus variés et ludiques.

Il offre à l'enseignant/pédagogue à la fois la meilleure connaissance de l'enfant et celui d'un renouvellement des méthodes pédagogiques comme affirme **jean Marc « je ne vois pas le jeu comme quelque chose de gratuit. En pédagogie le jeu est toujours considéré comme récréatif (...) alors il peut être une technique d'apprentissage à part entière »**.

Alors dans le cadre d'une pré-enquête que nous avons menée avant cette étude, nous avons constaté que les apprenants éprouvent des difficultés durant les séances de la compréhension et la production orale et écrite. Ce constat nous a incité de penser à choisir le jeu comme un support didactique dans l'enseignement/apprentissage de l'orale comme sujet de recherche.

C'est à partir de toutes ces données que notre recherche située à la croisée de la didactique de FLE, nous posons la problématique suivante:

- Dans quelle mesure le recours au jeu Montessori peut-il aider les élèves à développer leurs compétence orale et écrite ?
- Dans quelle mesure l'utilisation du jeu Montessori aide-t-il les apprenants à mieux écrire et à mieux s'exprimer ?

Pour répondre à cette problématique nous supposons l'hypothèse suivante :

Introduction Générale

- L'utilisation de la méthode Montessori et les jeux pourrait avoir des résultats plus pertinents par rapport aux méthodes traditionnelles de l'enseignement ; pour prendre la parole facilement et écrire correctement.

Nous voulons à travers ce thème proposer une nouvelle technique d'enseignement qui motive l'enfant à apprendre et surtout à communiquer dans une langue étrangère.

Ce travail est structuré autour de trois chapitres :

1/ Dans le premier chapitre, nous avons présenté le cadre théorique, qui traite la notion du jeu et l'enseignement du FLE.

2/ Dans le deuxième chapitre, nous avons traité la question didactique qui concerne l'intérêt de la méthode Montessori dans l'apprentissage.

3/ Dans le troisième chapitre ; la partie pratique de notre recherche, quant à lui, il a été réservé à une enquête de terrain mené dans le but de consolider les résultats obtenus dans le chapitre précédent.

Enfin dans une conclusion générale, nous avons présenté les résultats obtenus afin de répondre aux questions du départ qui confirment nos hypothèses.

Chapitre I :

Les jeux et la motivation en classe de FLE

1. Qu'est-ce qu'un jeu ?

Le Jeu est une activité importante dans la vie de l'enfant, il est nécessaire pour son croissance psychique et physique, il constitue une activité naturelle et un espace de liberté de découverte et surtout de créativité.

D'après le petit Robert :

« C'est une activité physique ou morale dans le but essentiel est le plaisir qu'elle procure »¹

Certains enseignants recourent aux moyens qui existent **et mérite l'enfant**, qui est sans doute « **le jeu comme moyen d'apprentissage mais ce dernier était-il une stratégie essentielle pour apprendre** ».

Et selon Larousse, ajoute « le jeu est une activité d'ordre physique ou mental non imposé ne visant aucune fin utilitaire et à laquelle on s'adonne pour se divertir en tirer un plaisir »²

Le dictionnaire des nouvelles technologies en éducation le jeu est une : « Activité de loisirs soumise à des règles conventionnelles comportant gagnants et perdants et où interviennent les qualités physiques ou intellectuelles l'adresse l'habileté ou le hasard »³.

2. L'importance du jeu :

Le jeu dispose d'un rôle primaire dans le développement de l'enfant, par ailleurs le jeu contient un potentiel éducatif qui permet de s'ouvrir vers une nouvelle conception de l'apprentissage pour l'élève.

Certainement à ce que beaucoup pensent ; jouer n'est pas une simple récréation ou passe-temps, mais la façon la plus complète dont l'enfant doit dialoguer

¹ [http://www.le Robert.fr](http://www.le_Robert.fr), consulté le 02/02/2024

² [https://www Larousse.fr](https://www.Larousse.fr), consulté le 04/02/2024

³ [https://wwwcnrtl.fr](https://www.cnrtl.fr), consulté le 08/02/2024

avec lui-même et avec le monde. C'est en jouant que l'enfant est capable d'être créatif et d'utiliser toute sa personnalité et ce n'est qu'en étant créatif que l'individu.

Découvre son « moi ». Dans la petite enfance, l'imagination est très forte et particulière du groupe d'âge. L'enfant dans la petite enfance et dans la période des représentations mentales, les activités récréatives peuvent favoriser le symbole et aider l'enfant dans son développement.

Le processus d'enseignement de l'apprentissage par le jeu offre un développement sain et harmonieux lorsqu'ils jouent, les enfants deviennent plus indépendants, leurs sensibilités visuelles et auditive deviennent plus aigües, apprenant à valoriser la culture populaire, les occurrences d'agressivité diminuent, améliorant l'imagination et avec elle la créativité Coule, équilibrant leur intelligence émotionnelle la capacité de croissance mentale et la date l'adaptation sociale.

Les enfants sont capables de révéler la cause de leur difficulté ou de leur peur beaucoup plus par des gestes et des créations que par des mots. Son objectif est la satisfaction même du fonctionnement du jeu qui est considéré comme d'une grande pertinence car il aide à la cognition et facilite l'apprentissage et l'interaction entre collègues selon Dhome : « les activités ludiques peuvent placer l'étudiant dans diverses situations, où il fait des recherches et des expériences lui faisant connaître ses compétences et ses limites que l'exercice du dialogue »⁴

Raconter une histoire, entendre, dramatiser, jouer sont des moyens d'apprentissage agréables à travers eux les enfants extériorisent leurs créations et leurs émotions, exposant leurs peurs et leurs joies, développent des caractéristiques importantes pour la vie en société.

3. Les jeux les plus utilisés en classe de FLE :

Les chercheurs et enseignants ont compris l'importance de placer l'apprenant au cœur de l'enseignement, lui donnant des occasions de s'exprimer et d'interagir avec les autres de manière significative. Ils ont vu qu'il faut surpasser l'appui sur les jeux pour passer à un univers d'interaction. Ils ont classé les jeux en 4 types :

⁴ <https://www.quebec.ca>, consulté le 14/02/2024

3.1 Les jeux communicatifs :

Sont des jeux qui visent à améliorer la communication et les interactions entre participants.

Selon LOPEZ Javier Suso « (...) toute activité didactique caractérisée par deux composants : l'installation de l'activité la sphère de l'utilisation authentique ». Ces jeux sont d'une importance capitale pour plusieurs raisons. Mais d'avance il faut savoir choisir les jeux qu'on propose à l'élève dans le but de Renforcer la cohésion du groupe, favoriser l'apprentissage, améliorer la confiance en soi et de provoquer son intuition et ses capacités. Parmi les jeux communicatifs on site :

3.1.1 Le jeu de miroir :

Les élèves doivent former des paires : un élève et le miroir et doit imiter exactement les gestes et expressions de son partenaire. Cela permet de travailler sur l'écoute et l'observation.

3.1.2 Le jeu de question réponse :

Les élèves posent des questions à leurs camarades pour mieux connaître par exemple : « quel est ton animal préféré ? »

3.1.3 Jouer au téléphone avec un correspondant :

Répondre correctement à leurs questions posées.

Ce genre de jeu permet aux élèves de prendre la parole facilement et améliorer la confiance en soi.

3.2 Les jeux linguistiques :

Ce genre de jeu a pour but de permettre aux enfants d'apprendre la langue à partir des lettres jusqu'à la construction des énoncés, il représente un meilleur moyen pour affronter la difficulté de la grammaire et de la conjugaison. On site quelques exemples :

3.2.1 Le jeu des dictionnaires :

L'enseignant choisit un mot inconnu du dictionnaire et chaque étudiant propose sa propre définition après l'élève qui se trompe le plus, ses camarades gagnent.

3.2.2 Le jeu de mot interdit :

Engage une conversation ou raconte une histoire sans utiliser un mot commun prédéfini.

3.2.3 Devine ce que je mime :

L'enseignant mime une action ou un objet pour que les élèves devinent.

3.3 Les jeux de créativité :

Ce genre qui engage la personnalité de l'élève, sa créativité d'utiliser le langage ainsi son habilité d'imagination des situations d'énonciation.

Par exemple : en motivant l'enfant et en lui donnant un temps pour réfléchir dans une atmosphère de plaisir et de détente, l'enfant peut prouver beaucoup de créativité dans ses interventions en classe.

3.4 Les jeux culturels :

Ce genre de jeu est une source d'enrichissement de la culture de l'enfant, il permet une ouverture de l'esprit de l'apprenant dans la découverte de son monde, et celui des autres. Par ailleurs le jeu culturel en classe développe la capacité d'assimilation des informations chez l'enfant.

Exemple : des quiz sur les jours nationaux...

4. la motivation :

Est le désir de progresser vers la réalisation d'un objectif précis, elle est considérée comme source d'énergie. Selon le petit Robert : « l'acteur conscient qui incite l'individu à agir de telle ou telle façon »⁵.

⁵ https://archives.univer_biskra.Dz

Et selon le dictionnaire Larousse, la motivation est : « raison intérêts et éléments qui poussent quelqu'un dans son action fait provoquer quelqu'un soit motivé à agir ». ???

Roland Viau ajoute que la motivation est un : « phénomène qui tire sa source dans des perceptions que l'élève a de lui-même et de son environnement, et qui a pour conséquence qu'il choisit de s'engager à accomplir l'activité pédagogique qu'on lui propose et de persévérer dans son accomplissement il se donne le but d'apprendre »⁶.

5. Les types de motivation :

Elle a deux catégories Richard Deci dégage :

5.1 La motivation intrinsèque :

Cette motivation souligne un fait important elle est interne à l'élève, de ce fait l'enseignant et les parents ne peuvent être motivés à la place de l'élève, c'est à lui de se motiver. Les autres acteurs l'aideront à développer. Cette motivation mais l'élève se trouve à la source de sa propre dynamique motivationnelle. Ainsi « C'est l'élève qui délient le pouvoir car nul ne peut le contraindre à se modaliser sur des savoirs. (Meirteu, 2014)

5.2 La motivation extrinsèque :

L'intérêt de cette motivation, pour l'élève et pour l'enseignant et donc assez réduit, il est préférable de solliciter la motivation intrinsèque de l'élève afin de construire des savoirs sur le long terme. Cette motivation semble être celle que nous rencontrons le plus souvent à l'école. L'élève n'est pas motivé pour lui-même, pour le désir qu'il a d'apprendre mais pour des facteurs externes : l'appât de la bonne note, des félicitations ou des cadeaux des parents (par exemple)⁷.

Cependant cette motivation n'est envisageable que sur du court terme, car dès lors qu'il n'y a plus de but externe, elle disparaît » (fenouillet & hieury)

⁶ STEPHANIE le loup "la motivation", consulté le 23/02/2024

⁷ JARDON Ali, la motivation, la langue et la culture, consulté le 25/02/2024

6. le rôle de motivation en classe :

Selon Archambault et Chouiard, la motivation scolaire est l'ensemble des déterminants internes et externes qui poussent l'élève à s'engager activement dans le processus d'apprentissage, à adapter des attitudes et des comportements susceptibles de conduire à la réalisation des objectifs d'apprentissage qu'il poursuit et à persévérer devant les difficultés. Alors la motivation est considérée comme une réserve d'énergie qui est dirigée vers l'attente d'un but. (Ryan &Deci)

La motivation scolaire n'est pas un trait de personnalité à partir duquel nous pouvons qualifier un élève de peu au pas motivé. Au contraire la motivation varie chez un même élève. Parfois, elle est élevée quelque fois elle est plus faible. Par exemple un élève peut être motivé par le contenu d'une manière n'est très peu pas un autre.

bien que cette motivation soit en partie innée.

7. L'enseignant est la motivation :

La relation entre l'enseignant et la motivation des élèves est très importante. Un enseignant motivé peut inspirer et encourager les élèves à s'investir davantage dans leurs études et à poursuivre leurs objectifs académiques. Un enseignant qui sait comment motiver ses élèves peut également contribuer à améliorer leur confiance en eux-mêmes leur estime de soi et leurs engagements envers l'apprentissage. Un enseignant bienveillant qui montre de l'intérêt pour ses élèves et qui les encourage à surmonter les difficultés peut aussi construire et renforcer leur motivation et leur détermination à réussir parce qu'il offre un environnement d'apprentissage positif, stimulant et enrichissant qui peut aider les élèves à développer un sens de l'accomplissement et à se fixer des objectifs ambitieux. En somme la relation entre l'enseignant et la motivation des élèves est fondamentale pour favoriser leur réussite scolaire et leur épanouissement personnel, et optimiser l'apprentissage des élèves et les aider d'atteindre leur plein potentiel.⁸

⁸ <https://archives.univer.biskra.dz>, consulté le 16/03/2024

Chapitre II :

L'intérêt de la méthode Montessori dans l'apprentissage

1. Maria Montessori :

Maria Montessori, née le 3 août 1870, est la première femme d'Italie à obtenir un diplôme de docteur en médecine. Inspiré par les travaux de deux français, Jean Itard et Edouard Séguin, elle développe un matériel, didactique ainsi qu'une approche spécifique de l'éducation qui dans un premier temps vont permettre à des enfants déficients de travailler dans des domaines considérés jusqu'à nous de leur portée. Réussissant par la suite des examens d'État, au même titre que les enfants normaux. Maria Montessori devait alors admettre qu'il y avait de grandes lacunes dans les systèmes d'éducation classique. C'est par la suite que Montessori entreprend l'œuvre de toute sa vie lorsqu'elle ouvre en 1901 sa première et fameuse « Casa Dei Bmbini » auprès d'enfants de quartier défavorisé. Elle découvre alors l'habileté remarquable, presque naturelle et spontanée de ses enfants à absorber des connaissances.

Les enfants apprennent par eux-mêmes. Cette vérité simple pousse Maria Montessori à continuer ses recherches dans les domaines de l'éducation incluent toutes aussi bien la psychologie que la philosophie à l'encontre de l'anthropologie.

Grâce à une observation méthodologique, elle découvre les lois naturelles du développement humain et commence à synthétiser sa pensée en publiant de nombreux ouvrages, notamment « l'enfant » à l'encontre de l'éducation et la Paix.

Ainsi, depuis plus d'un siècle, la pédagogie Montessori est mondialement reconnue et pratiquée. Elle est très populaire en Europe, en Amérique du Nord, en Asie, en Afrique ainsi qu'en Australie ou plus de. 10000 écoles ont été fondées depuis 1957. L'intérêt particulier de la philosophie pour l'individualité. L'épanouissement personnel et le développement de la confiance en soi chez l'enfant, en fait une pédagogie unique dont on apprécie les bienfaits en milieu familiale.

Ses méthodes appliquées à des enfants en bonne santé "J'étais de jour en jour plus convaincue que nos méthodes appliquées à des enfants normaux, développeraient leur personnalité d'une façon surprenante.⁹

⁹ <https://Montessori Maria. L'enfant, édition de Brouwer 2010>, consulté le 03/03/2024

Chapitre II :

Maria Montessori a publié des recherches dans plusieurs magazines spécialisés c'est en 1904 qu'elle devient professeur à l'université de Rome, 1906.

La première semaine du mois, janvier 1907 la pédagogie Maria a créé sa pédagogie qui porte son nom de famille « la pédagogie de Montessori » et à la fin du mois janvier 1907 le docteur Montessori ouvre sa première école appelée « Casa dei Bambini Italienne ». C'est-à-dire « La maison de l'enfant », et elle y accueille des enfants, dit normaux agit des deux à cinq ans. Elle confectionne personnellement le matériel pédagogique analogue à celui qu'elle a utilisé avec les enfants déficients les résultats sont surprenants.¹⁰

2. La pédagogie Montessorienne

Cette pédagogie est basée sur les observations et les découvertes de Maria Montessori, elle observe des enfants attentivement et tels qu'ils sont durant de longues heures, Maria a préparé des activités destinées à les aider dans leur développement. Elle a notamment découvert que si les enfants évoluent dans un environnement spécialement adapté, ils sont plus concentrés et ont un meilleur contrôle d'eux même. La philosophie Montessori est basée sur une approche éducative globale, de la naissance à l'âge adulte, la pédagogie Montessori conclut que tous les enfants sont pourvus de capacité universelle qui leur permet d'acquérir des connaissances.

L'objectif principal de la philosophie Montessori est d'aider au développement du potentiel humain. L'enfant a besoin de liberté pour construire ses qualités physiques, psychiques, intellectuelles, mais également morale, cette pédagogie avait pour but premier de venir en aide aux enfants qui souffraient de trembles de l'apprentissage parce qu'elle travaillait principalement avec des enfants atteints de maladie mentale ou qui faisaient montrer des troubles du comportement.

Le contact entre Maria et ces enfants lui a appris mieux les comprendre à observer leur comportement et à développer leur esprit d'autonomie car le Dr Montessori parle toujours de l'enseignant comme un dirigeant, et son rôle est considérablement différent de celui d'un enseignant traditionnel. Il est avant tout un

¹⁰ <https://www.Maria Montessori.bibiographie>, consulté le 22/05/2024

Chapitre II :

observateur très attentif des besoins et les intérêts individuels de chaque enfant et d'aider l'enfant à se construire pleinement de manière autonome pour devenir un adulte confiant et responsable. Elle place l'enfant comme une facture de sa propre vie, comme responsable de ses propres gestes et comme un individu qui possède toutes les clés de sa réussite.

Dr Montessori a découvert que l'enfant de 0 à 6 ans possède « un esprit absorbant » doué d'une grande capacité d'apprendre et d'assimiler son effort et inconsciemment toute ce que lui offrent, le monde autour de lui. ¹¹

Durant la seconde moitié de ses jeunes années, il apprend facilement les règles fondamentales de la conduite humaine.

3. les périodes sensibles Selon Maria

Maria a identifié l'existence d'un esprit absorbant, une capacité particulière propre. Cet esprit absorbant, comme nous disant au début lui permet forger sa personnalité en s'inspirant des éléments et des personnes qui l'entourent. Au cours de son évaluation, l'enfant part des étapes appelées période sensible et il s'agit de moment où il acquiert des connaissances en se mettent en relation avec un aspect particulier de son milieu, cette période se caractérise par : les besoins d'ordres autour de soi, par l'usage de la main ou du langage, et c'est à ce moment-là que l'enfant éprouve de l'intérêt et des plaisirs. C'est Pour cette raison, Maria parlait de périodes sensibles pour décrire les moments où l'enfant explore spontanément un aspect de son milieu et compare l'enfant ou l'élève a une éponge parce qu'il absorbe les informations de son entourage social de façon positive ou négative tout naturellement ; l'acquisition de connaissances, se fait dans l'enthousiasme et la motivation. En mettant à la disposition de l'enfant un environnement adapté dans ces périodes sensibles l'enfant choisira donc des activités plus réceptives aux apprentissages qu'il en retirera l'un des avantages de ce type

¹¹ <https://www.école Montessori ville.Maria.com>, consulté le 24/05/2024

Chapitre II :

d'environnement et qu'il laisse libre cours à l'imagination des enfants et à leurs envies, car tous n'ont pas les mêmes besoins au même moment.

Selon le livre « vivre la pensée Montessori à la maison », Maria a détaillé 6 périodes.¹²

3.1 Période sensible de l'ordre :

L'enfant est fortement sensible à l'ordre extérieur dans sa connaissance dans le but de comprendre son environnement et lui donner un sens, l'enfant classe et donne une fonction, une destination et un emplacement à chaque chose et à chaque personne, dans le temps et dans l'espace. C'est la période au cours de laquelle l'enfant apprend à ranger à reconnaître facilement et remettre tout, en place et identifier au moindre coup d'œil les objets qui ne sont pas à leur place.

3.2 Période sensible au mouvement :

L'enfant est naturellement poussé au mouvement. Sa sensibilité motrice la guidera pour développer l'usage de ses mains et d'accourir la situation verticale, le mouvement de l'enfant construit sa pensée. Et l'inversement, Il permet également son indépendance grâce à lui, l'enfant, agir sur son environnement (gestes et déplacements).

3.3 La période sensible de langage :

Cette période particulière chez l'enfant lui permet d'assimiler toutes les langues couramment parlées dans son environnement par l'action de son esprit absorbant. Cette faculté s'estampe progressivement après 6 ans. À partir d'un certain âge une langue ne s'assimile plus elle s'enseigne car la période sensible est passée jusqu'à 7 ans. L'enfant assimile spontanément la construction logique du langage et les détails minutieux des inflexions.

Par contre, les adultes n'ont pas d'autres moyens pour apprendre une langue étrangère que dans apprendre par la grammaire. Même ainsi, les adultes n'arriveront jamais à posséder une langue étrangère complètement, ne plus jamais. Il

¹² Le FEBURE Alain, comprendre la méthode Montessori (document pdf), consulté le 23/05/2024

Chapitre II :

ne sera possible pour l'enfant aux adultes d'atteindre la perfection du langage maternel.

Dès la vie utérine, l'enfant intègre le langage oral, On parle d'explosion orale du langage orale vers 2 ans.

Vers l'âge de 3-4 ans, l'enfant est naturellement sensible au langage écrit et entre les symboles « C'est le début de l'écriture puis de la lecture. L'écriture émerge aussi naturellement que la parole émerge chez l'enfant, si l'environnement est suffisamment bien préparé pour répondre à ses besoins.

3.4 Période sensible au raffinement sensoriel :

L'enfant est sensible à tout élément sensoriel car c'est par les sens qu'il a appréhendé son environnement jusqu'à 6 ans, plus nous alimentons cette période sensible de notre enfant, plus nous l'aidons à connaître son environnement à disposer d'une palette de nuances riches et fines à être en conscience.

Cela peut passer par des jeux comme le loto des senteurs pour entraîner l'odorat, comme le fait de deviner des objets en les touchant sans les voir, comme des jeux des différences ou de mise en pair pour entraîner la vue...

Le développement de la main est fondamental, car la manipulation construit la pensée. Ce temps est essentiel dans le cheminement vers l'abstraction et la pensée logique de notre enfant. C'est la raison pour laquelle la pédagogie Montessori mettant l'accent sur la vie sensorielle au cours de la période 3-6 ans.

3.5 Période sensible au développement social :

L'enfant se tourne naturellement vers les membres de son espèce pour en apprendre les caractéristiques. L'homme vit en société, l'enfant cherche à appartenir au groupe et à s'y adapter (grâce aux capacités de son esprit absorbant) dès son plus jeune âge.

La période de 0 à 6 ans est propice pour imiter le comportement des autres. Il construit son image en tant qu'un individu membre à part entière d'un groupe.

L'enfant prend d'abord conscience de lui-même en construisant son identité, il prend ensuite connaissance des autres.

3.6 Période sensible aux petits objets :

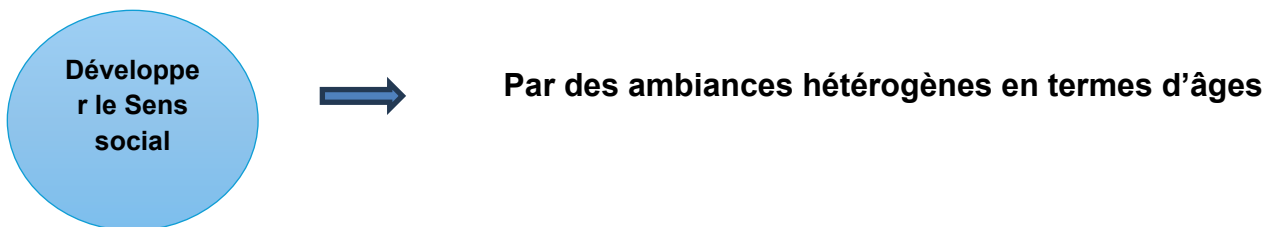
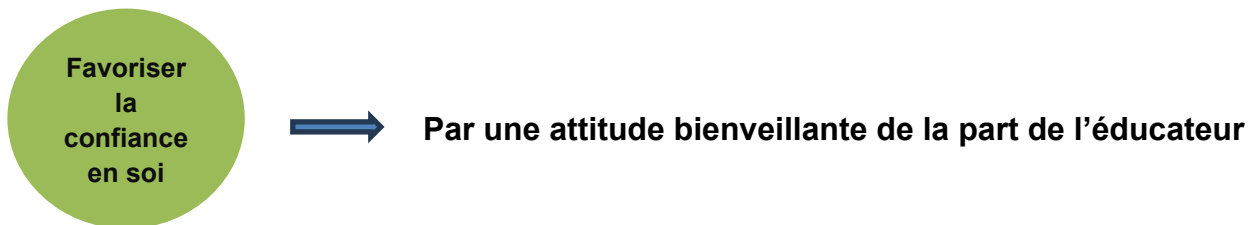
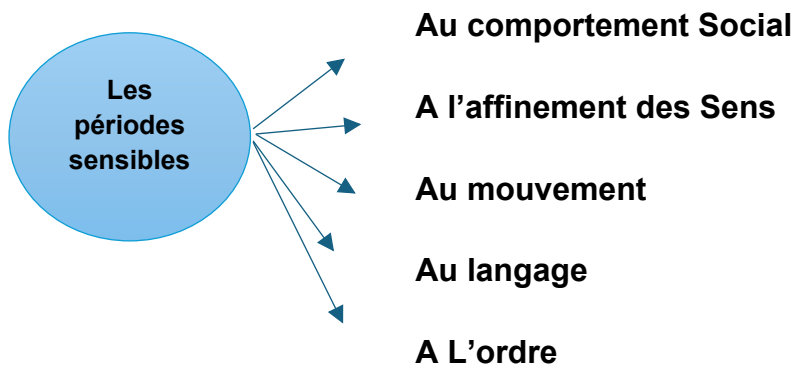
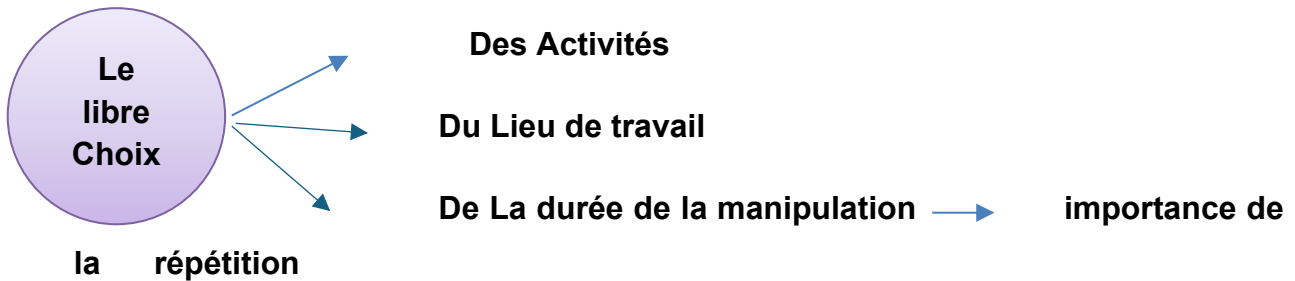
Les petits enfants entre 1 et 2 ans sont attirés par les objets au détail minuscules de leur environnement que nous ne remarquons pas, en tant qu'adulte. Leur intérêt porte sur ce qui est à la limite des perceptible.

4. Le rôle de l'enseignement qui donne la méthode Montessori :

Maria résume parfaitement le rôle de l'éducateur ; en effet, l'enfant se construit grâce au matériel pédagogique qui remplace la parole de l'enseignant. Ce dernier est donc là pour accompagner guider, alors il devient un observateur attentif. Il prend le temps de comprendre les intérêts, les besoins et les stades de développement de chaque enfant. L'observation lui permet de mieux répondre aux besoins individuels. Il doit se rendre disponible à tous moments, il se veut également être un observateur bienveillant.

Pour laisser à l'enfant suffisamment d'initiative et lui permettre d'apprendre à son rythme. La Montessori recommande une attitude de retrait de la part de l'éducateur, assez différemment de la posture classique. Une fois la démonstration faite, il reste présent, en simple d'observateur, uniquement disponible. Si l'enfant manifeste clairement qu'il a besoin d'un complément d'aide ou d'information. Aucun moment l'éducateur ne tente d'accélérer le processus. Il ne souffle pas les réponses, ne prend pas les objets ou le crayon des mains de l'enfant pour lui montrer une nouvelle fois ou lui donner la solution. Le but étant d'éviter que ces interventions perçues comme échec de la part de l'enfant, ne lui fassent perdre Confiance en sa capacité de réussir seul.

Et c'est grâce à cette observation qu'elle a pu concevoir un environnement spécial et adapté à leurs besoins, le matériel éducatif, Montessori et aussi sensoriel, ce qui leur permettait de s'engager dans des activités d'apprentissage pratiquées et autonomes.



5. La place de l'enfant dans la Montessori :

Dans cette pédagogie l'enfant est le premier acteur de son développement. Il occupe une place clé dans son propre apprentissage, l'adulte n'étant qu'un guide

Chapitre II :

comme Charlotte ajoute « l'enfant n'est pas un vase que l'on remplit, mais une source que l'on laisse jaillir ».

Maria défend à cette idée que l'enfant n'est pas un adulte en miniature. En effet, il est une personne avec des besoins spécifiques et qui porte en lui les germes de son propre développement de manière innée et naturelle, inutile donc de vouloir le cadrer et le formater, il a le droit de choisir lui-même le matériel qu'il veut.

Selon Béatrice Missant autour de son livre des « ateliers à l'école, pour qu'un apprentissage soit efficace », L'enfant doit :

- être prêt
- manifeste l'envie, le besoin,
- se représenter clairement le but immédiat à atteindre ?

Alors cette pédagogie permet à l'enfant de repérer lui-même ses erreurs, développer l'amour de travailler chez lui et de renforcer la confiance en soi.

6. Le but de Montessori :

Le but principal de cette pédagogie est de favoriser l'éveil et les sens de l'enfant, l'ouverture au monde et le développement de l'enfant. Elle crée l'espace à l'enfant, pour imaginer et apprendre et surtout de dire développer leurs compétences orales, et offre une alternative enrichissante et bienveillante aux méthodes d'enseignement traditionnelles, elle permet de cultiver la curiosité, l'indépendance et la confiance en soi chez les enfants dès leurs plus jeunes âges en les équipant des compétences nécessaires pour devenir des apprenants actifs et des citoyens responsables. En encourageant un apprentissage authentique et en respectant l'individualité de chaque enfant. La pédagogie Montessori soutient la notion que l'éducation peut être une expérience joyeuse.

Chapitre III :
Questionnaire destinée aux enseignants

1. Le cadre général du questionnaire :

1.1 Le but du questionnaire :

Le but de notre questionnaire est d'avoir une image claire des avis des enseignants sur le recours à la pédagogie Montessori dans un cours en classe de FLE, et d'autre part connaître si l'emploi de cette pédagogie facilite vraiment l'apprentissage de l'écriture et de l'oral chez les élèves ou non ?

1.2 Description du questionnaire :

Ce questionnaire sous forme de papier verso est distribué aux 10 enseignants de français langues étrangères, exerçant aux écoles maternelles, dans des différentes crèches de la wilaya de Mostaganem, car ce sont le public adapté et bien spécialisé dans notre cas de recherche. Cette enquête s'est passée même au début du deuxième semestre de l'année. Le questionnaire est composé de 8 questions pour faciliter la tâche des enquêtés, nous avons préféré leur poser des questions fermées et des questions ouvertes, et des questions à choix multiples. Dont 06 questions fermées et 02 des questions ouvertes.

Nous avons jugé utile de les regrouper en fonction de faciliter les visées. Dans ce qui suit, nous allons présenter les objectifs des questions.

1. Le public :

Notre questionnaire est destiné aux enseignants diplômés en français. Cela nous permet d'avoir des réponses précises et déterminées pour enrichir notre recherche à travers leurs expériences avec les apprenants.

2. Dépouillement de l'enquête des enseignants :

1. Le sexe

Êtes-vous ?

Homme

Femme

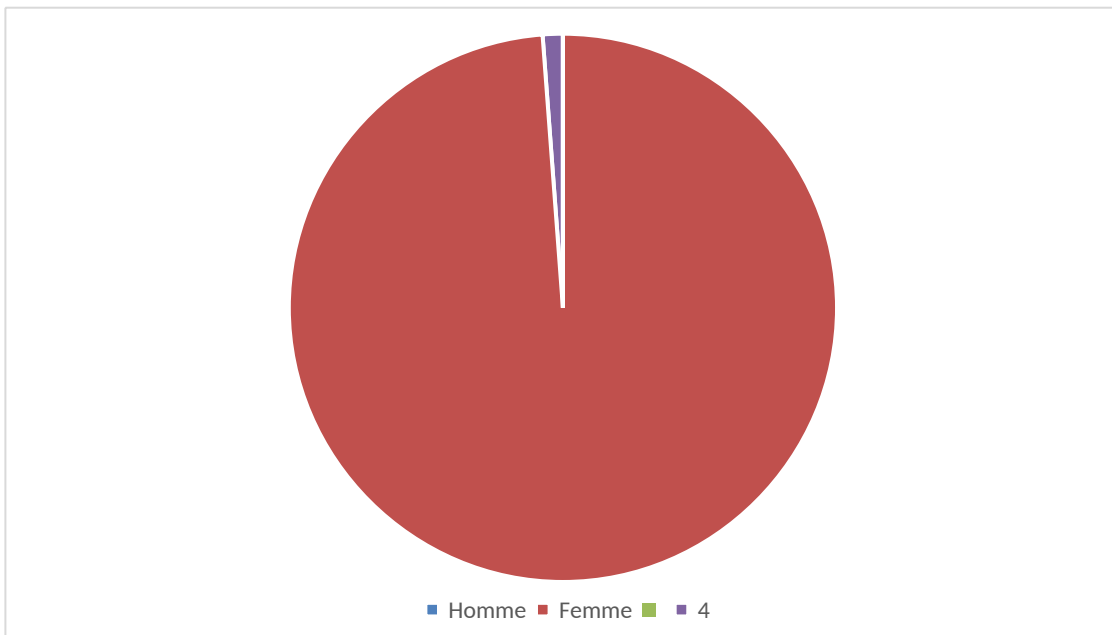


Figure 01 : Le sexe du public sondé

À travers les résultats auxquels nous sommes parvenus, nous pouvons constater que la majorité des enseignants dans ces écoles sont féminins, la présence des hommes dans ce secteur n'est pas à comparer avec celle des femmes dans le nombre largement supérieur, et d'autre part, en raison de la facilité du contact avec les femmes.

2. l'expérience :

Depuis combien d'années enseignez-vous ?

Pendant 5 ans

Entre 6 et 9 ans

Plus de 10 ans

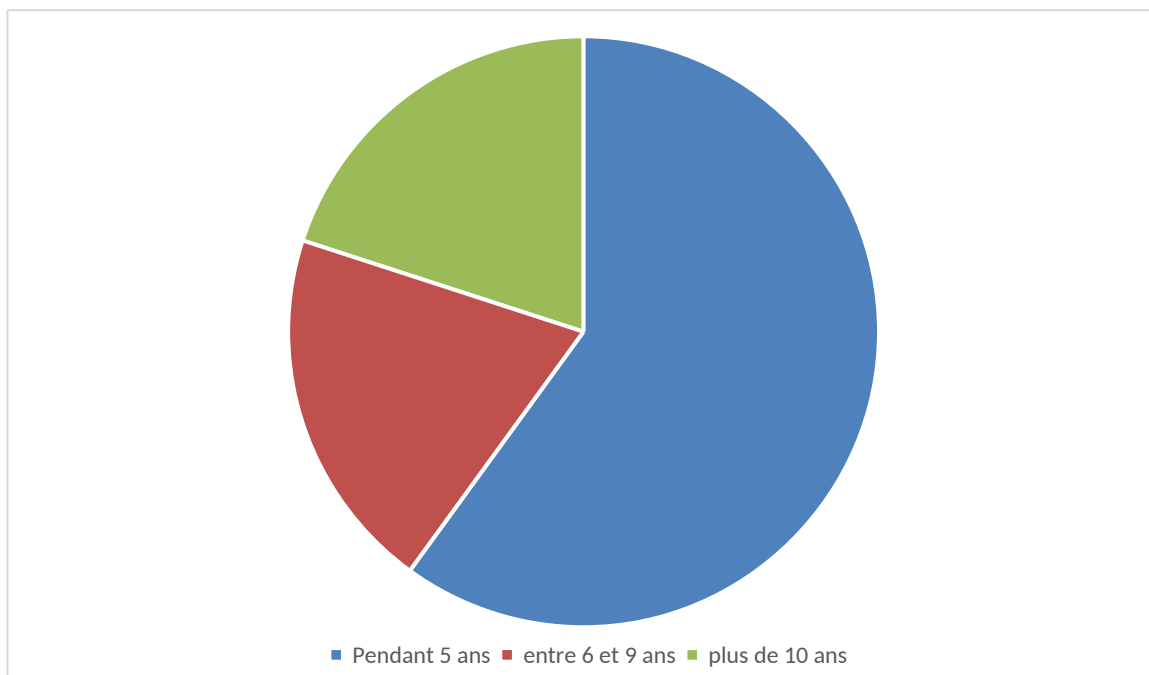


Figure 02 : expérience professionnelle

Nous avons choisi délibérément les enseignantes avec des expériences différentes pour vérifier si les années d'expérience sur le terrain ont une influence sur la manière d'enseigner. Mais parfois le style d'enseignement est plus important que l'expérience de l'enseignant qui ne permet pas de compter sur les résultats obtenus par la suite.

3. Le niveau :

Licence en français

Master en français

Doctorat de français

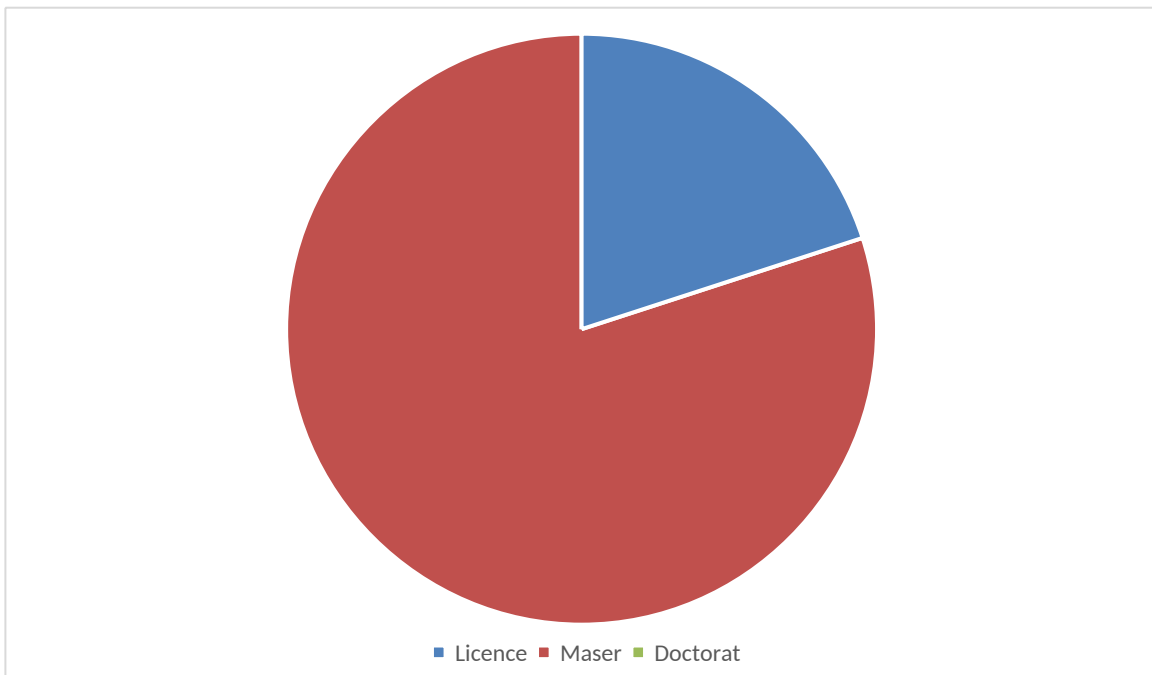


Figure 03 : Les diplômes obtenus

Le but de cette question est de connaître le niveau du public visé, l'analyse montre que le niveau des enseignants se diffère à : 80% enseignants ont un niveau de licence et 20% pour les diplômés de Master et aucun résultat pour le doctorat, ce résultat nous permet de dire que la plupart des enseignants possèdent un niveau suffisant pour enseigner.

4. Les difficultés rencontrées par les élèves :

- Difficulté d'écriture
- Difficulté de lecture
- Difficultés de compréhension

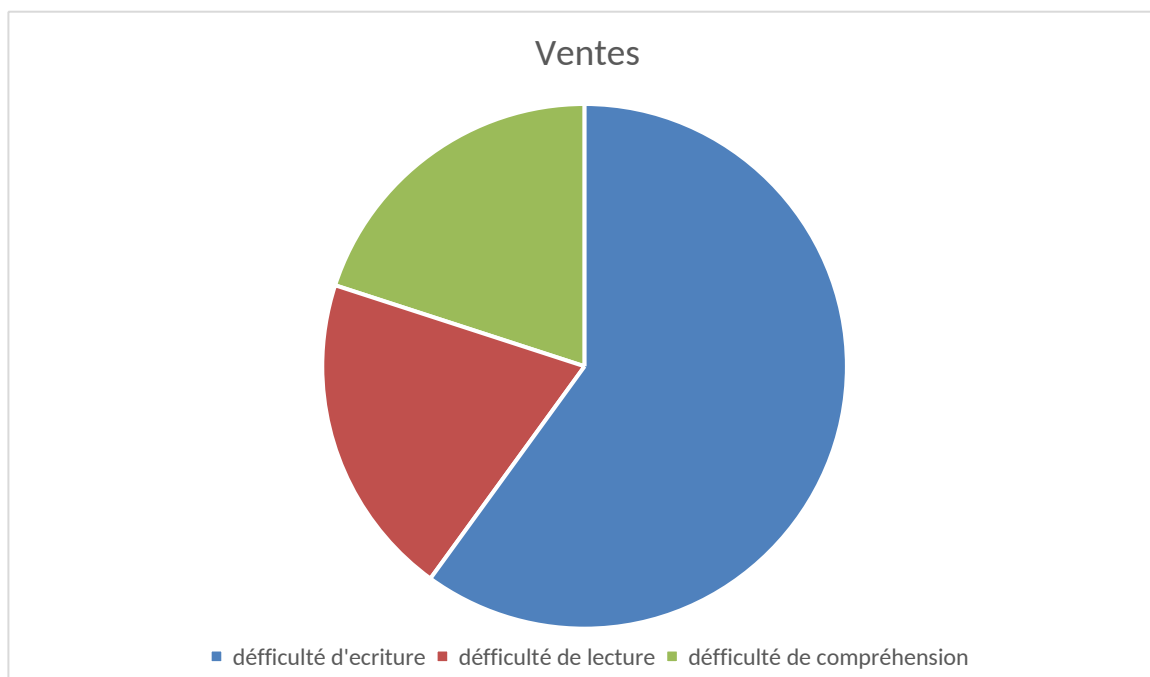


Figure 04 : Les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance d'apprentissage

Nous avons posé cette question pour connaître les difficultés rencontrées par les élèves nous trouvons que la plupart des enseignants : 60% affirment que la majorité des élèves apparaissent beaucoup plus en écriture par contre, les 20% des enseignants trouvent que les élèves racontent des obstacles dans la lecture et le reste en compréhension.

5. l'utilisation du jeu en classe

Toujours

Parfois

Rarement

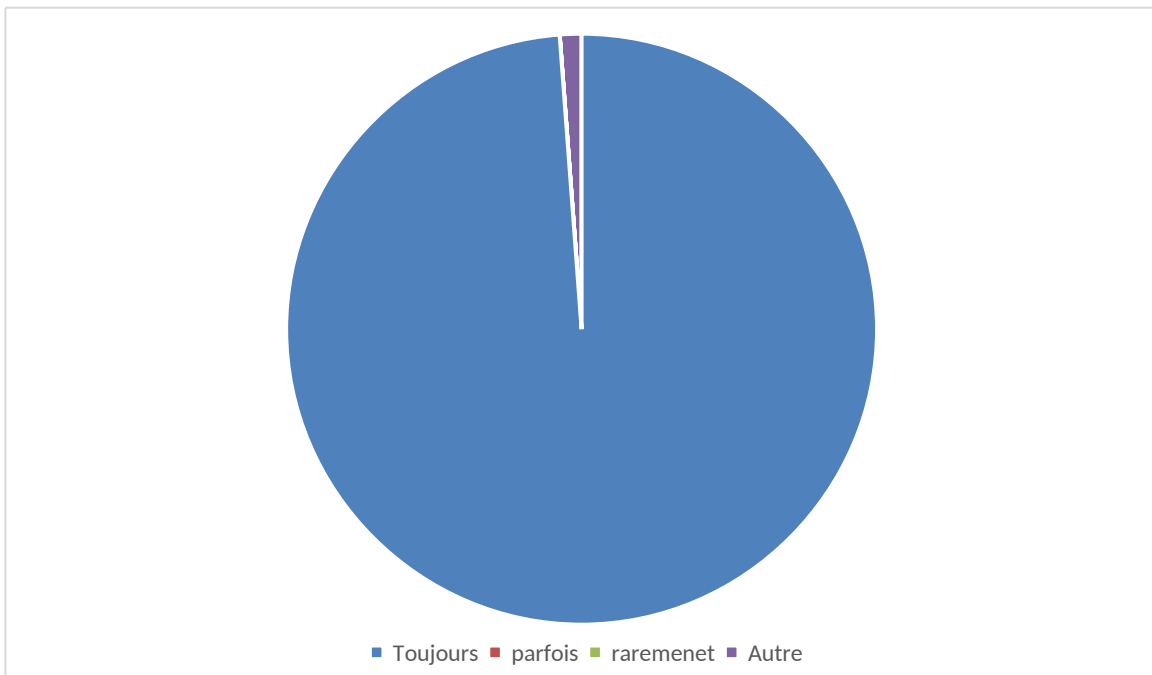


Figure 05 : L'utilisation du jeu en Classe

Le but de cette question est de connaître si c'est vraiment ces écoles utilisent les jeux comme supports d'apprentissage. Et nous trouvons que les enseignants utilisent les jeux comme facilitateur parce qu'ils aident l'apprenant à apprendre dans un climat confortable.

6. D'après vous qui est la meilleure pédagogie adoptée en classe de

La pédagogie traditionnelle

La pédagogie Montessori

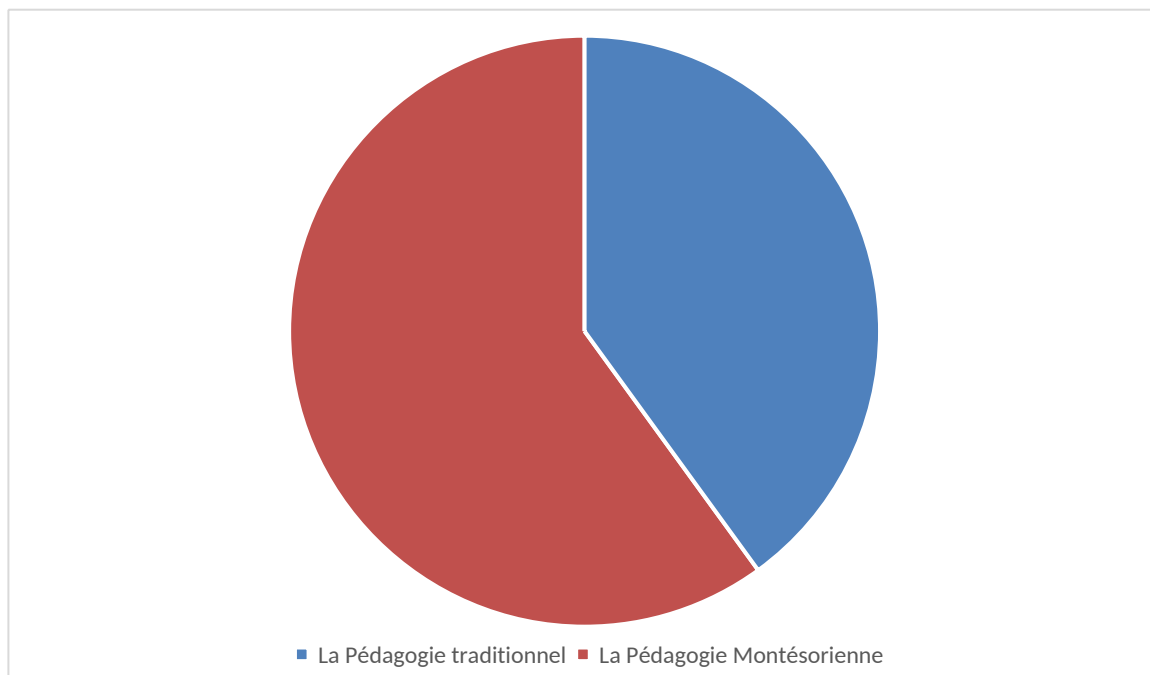


Figure 06 : La pédagogie adaptée en classe

60% des enseignants répondent que la pédagogie de Montessori est la meilleure technique pour gérer une classe d'une manière efficace par l'utilisation de son matériel spécifique et amusant et qui motive les apprenants à apprendre et à découvrir leurs capacités. Et les 40% des enseignants qui restent préfèrent utiliser la méthode traditionnelle.

7. Utilisez-vous quel matériel de la pédagogie de Montessori dans vos séances?

Dessin

Sable

La musique

Autre.

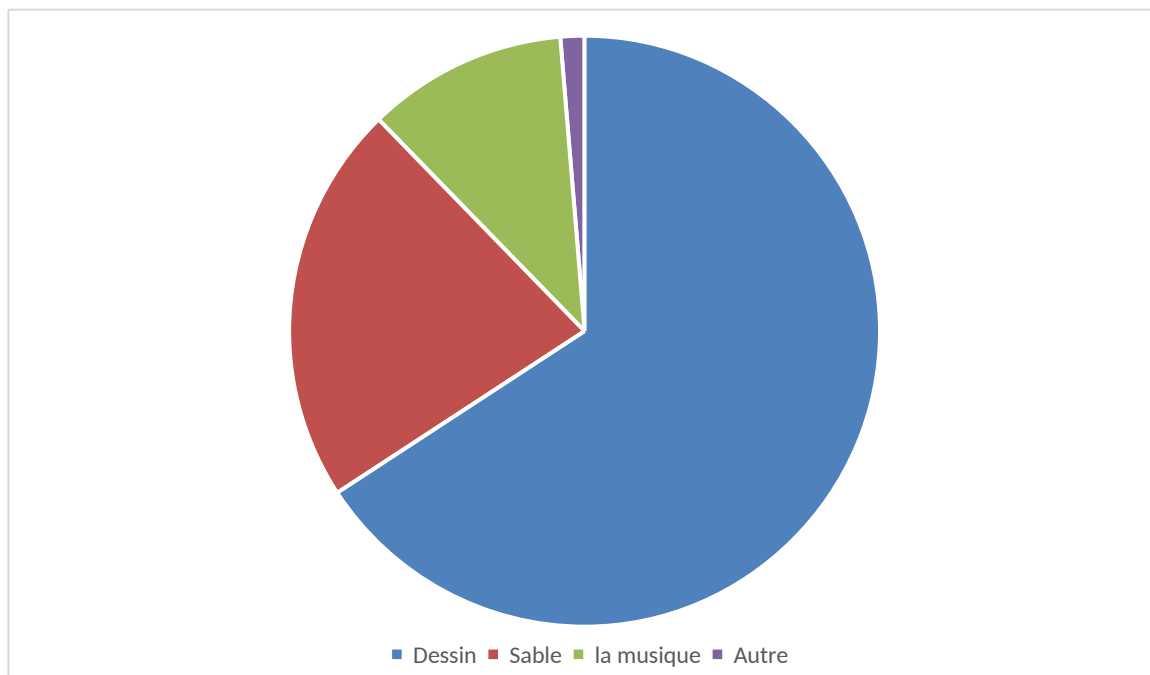


Figure 07 : Le matériel utilisé en Classe

Les 60% des enseignants répondent que le dessin est parfait pour un enfant de cet âge parce qu'il permet à l'élève de développer son sens artistique. Et d'affirmer sa personnalité et aussi, comme la majorité des enseignants affirment que le dessin est une excellente technique pour résoudre le problème d'écriture, parce que lorsque l'enfant dessine il exerce à tenir et à rédiger son geste. Par contre, les 20% des enseignantes trouvent que le sable joue un rôle très important à l'apprentissage de l'enfant. Parce qu'il permet à l'enfant de stimuler le sens du toucher, de la vue, et pour la 3^e catégorie, préfère les chansons comme moyen pour faciliter la tâche à l'élève, elles ont répondu que la musique aide l'enfant à développer son langage, ses capacités d'attention et sa mémoire. Et pour la dernière catégorie, elles ont répondu qu'il y a d'autres tâches, elles sont utilisées pour enseigner, comme les pièces théâtrales, les histoires, les enregistrements.

8. Selon vous, est-ce que l'utilisation de cette méthode Montessori aide les élèves à développer leurs compétences à l'écrit et à l'oral ?

Oui

Non

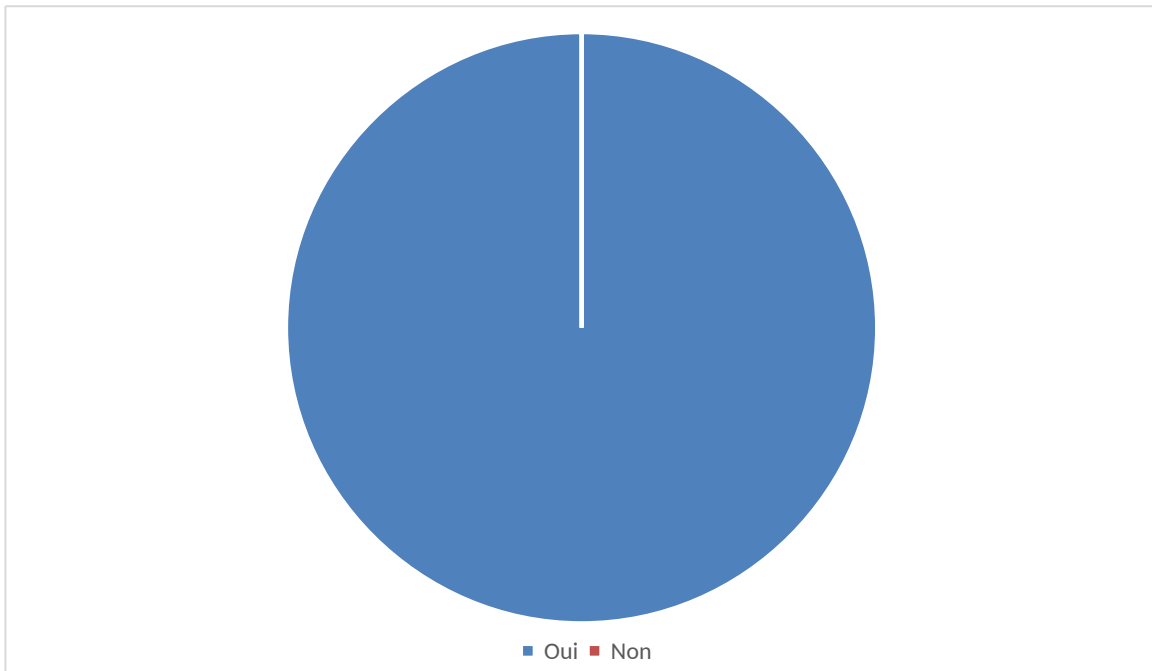


Figure 08 : L'intérêt de l'utilisation de la pédagogie Montessori

D'après les réponses obtenues auprès des enseignantes on a compris que 100% des enseignants affirment que la méthodologie Montessori aide les enfants à acquérir facilement une langue étrangère, et ils ont la capacité de prendre la parole et écrire en langue étrangère sans aucun problème, parce que l'enfant dans cette période a la capacité d'absorption qu'à tout autre période de sa vie.

Chapitre IV :

L'application de la pédagogie Montessori en classe de FLE

1. Cadre général de l'expérimentation.

2.1 La présentation du lieu

Nous avons réalisé notre expérience à 2 écoles à Mostaganem. Le premier établissement est "Menouar Ibn Aoud et le deuxième est l'école de « Idrak ».

Concernant les élèves, pour le premier établissement l'effectif est de 27 élèves, il s'agit de 10 Filles et 17 garçons Et pour l'autre, il y'a 20 élèves. Il s'agit de 18 filles et 2 garçons. Nous avons choisi ces écoles préparatoires comme un terrain de recherche parce que l'enfant acquiert les fondamentaux de base et construit sa personnalité dans ses écoles qui permettent à ses enfants de structurer leurs connaissances langagières pour qu'ils puissent parler et lire.

Le but principal de notre recherche est de savoir comment la pédagogie Montessori peut faciliter la tâche aux apprenants pour pouvoir écrire et parler. Nous avons effectué notre expérience dans deux écoles dans le secteur de la Wilaya de Mostaganem qui se présentent donne dans le tableau ci-dessus.

Notre sélection de ces écoles préparatoires n'est pas un hasard mais ce sont les seules écoles de l'état de Mostaganem qui enseignent la langue française à travers la technique de Montessori. Notre expérimentation se déroule dans les établissements suivants :

Etablissement	L'enseignante	Activités	Le lieu
Ecole de « Menouar Ibn Aoûde »	Hayate	Écriture	A Mostaganem
Ecole de « Idrak »	Abir	Écriture	Mostaganem

2.2 Objectif de l'expérimentation :

Cette technique que nous avons menée s'intéresse à la place de la pédagogie Montessori dans l'apprentissage de l'écrit et de l'oral des apprenants des écoles préparatoires.

Elle a pour objectif de vérifier si cette pratique peut assurer l'amélioration de l'écriture et de l'expression orale des élèves.

Les écoles (A, B) et pour présenter notre cours sous forme de méthodes traditionnelles.

2.3 Le déroulement des activités

Dans le but détailler l'objectif de notre travail de recherche, nous avons organisé une séance dans chaque établissement, nous avons choisi l'établissement A dans le but de présenter notre cours sous forme de méthode traditionnelle. **Nous avons également choisi (B) pour expérimenter l'habitat rouge est montée serait en classe.** Les deux expériences ont le même objectif c'est d'appliquer la pédagogie Montessori en classe.

La première séance s'effectue à partir de la pédagogie traditionnelle, cela fait un (pré-test), la pédagogie Montessori (Post test), nous avons organisé dans chaque séance, deux activités pour la lecture.

1_Le pré-test (La méthode traditionnelle), nous avons organisé une activité et pour la réaliser nous avons suivi un enchaînement spécifique comme a été exprimé dans cette fiche.

Activité 1 :

Activité : écriture

Objectif : Amener l'élève à écrire les graphèmes **m-n** en majuscules et minuscules.

Matériel utilisé : un tableau, ardoise, tableau d'écriture, un cahier.

2.3.1 Déroulements de l'activité :

Prérequis : demandez aux élèves de reproduire sur les ardoises les graphèmes (**m-n**).

J'écris : l'enseignante écrit le premier graphème **m** au tableau et les élèves observent attentivement l'application : nous avons demandé aux élèves d'écrire le « **m** » en majuscule et en minuscule.

L'application sur vos ardoises....

Et sur vos cahiers : l'enseignante invite les élèves à écrire le premier graphème sur les cahiers en minuscule/majuscule.

A la fin de notre expérimentation, l'enseignant ramassait les cahiers des apprenants pour les corriger.

2.3.2 Le déroulement du post-test (P.M)

Pour cette activité, nous avons divisé la classe en 3 groupes. Pour chaque groupe il y avait une seule activité, chaque activité diffère de l'autre et pour respecter le principe du libre choix qui concrétise la pédagogie Montessori, on laisse la liberté à l'élève pour choisir l'activité qui lui plaisait.

Le matériel utilisé :

La peinture

Le sable

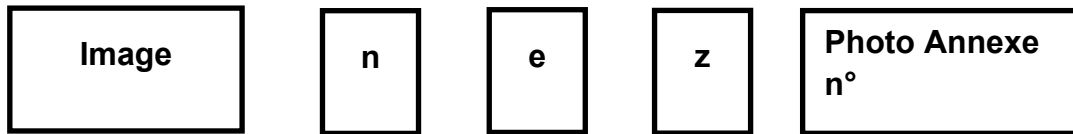
Le tableau

Les lettres rugueuses.

Le groupe « A » (Annexe n°=)

La même activité que nous avons organisée au début. Nous ici, nous avons ramené un bac de sable, (voir annexe) et nous avons demandé aux apprenants de dessiner.

On place les lettres par ordre de prononciation à la fin on lui dit (bravo, tu as écrit nez)



3. Analyse des données recueillies à partir de l'observation : (étude comparative)

Pour atteindre notre objectif, nous avons élaboré une grille d'observation. Nous avons déterminé des critères qui peuvent nous aider à nous orienter dans notre travail de recherche qui met en présence plusieurs partenaires : le rôle de l'enseignant, le rôle de l'élève, le matériel utilisé, le comportement des élèves, une grille sur la pédagogie.

La grille d'observation :

Les critères	Pré-test	Post-test
Une pédagogie basée sur l'élève		X
Une pédagogie basée sur l'enseignant	X	
Le matériel utilisé : Différenciés Limité	X	X
Les élèves sont passifs à son apprentissage	X	
Les élèves sont actifs à son apprentissage		X
Les élèves sont motivés : Majorité Minorité	X	X
La nature du travail : Compétition Coopération	X	X

4. Comparaison et commentaire :

D'après les séances que nous avons observées et la grille d'observation que nous avons organisée, nous avons remarqué que dans la séance traditionnelle l'enseignant transmet l'information à ses élèves qui l'écoutent et réécrivent les mots dans leurs cahiers.

Par contre, dans la pédagogie Montessori, l'élève est actif à son apprentissage l'éducateur ne doit observer que l'élève et laisse l'élève corriger ses erreurs seul, parce que l'enfant a besoin d'être autonome dans son apprentissage.

Ce sont les raisons pour lesquelles les élèves sont actifs dans leur apprentissage alors qu'ils sont passifs dans la séance de pré-test dans la séance Montessori, parce que la méthode Montessori encourage l'enfant à être indépendant dès le plus jeune âge, puisque elle donne la liberté de choisir les activités selon les intérêts et le niveau du développement et permet à l'enseignant de comprendre le rythme de ses élèves et leur proposer des activités qui leur correspondent, alors que dans la séance de pré-test l'enseignant explique le plaisir des élèves à participer, ce qui a conduit la plupart d'entre eux à s'ennuyer et donc à un manque d'attention.

Nous avons aussi observé que la classe Montessori favorisant le travail coopératif et c'est ce qui fait que les membres forts du groupe encouragent les éléments faibles et donne à chaque élément une occasion pour apprendre.

Alors que dans la séance traditionnelle l'apprentissage de l'élève est individuel, l'enseignant qui détient le contenu dans l'enseignement apparaît aux élèves comme un modèle et l'élève ne joue qu'un rôle secondaire où il peut se tromper et poursuivre son erreur pendant que l'enseignant ne l'aperçoit pas.

Nous avons également remarqué que les élèves d'une classe Montessori, travaillent avec le principe de l'autocorrection parce que cette activité donne la priorité à l'apprentissage et non à l'évolution.

Ils sont naturellement compte de leur erreur, lors des activités, par exemple dans l'activité de l'écriture sur le sable, cette activité donne à l'enfant la possibilité d'apprendre librement sans sentir un échec car il peut l'effacer et recommencer indéfiniment.

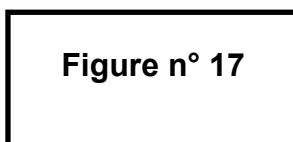
Chapitre IV : Questionnaire destiné aux enseignants

Enfin, nous avons remarqué aussi que le matériel sensoriel utilisé dans les séances Montessori empêche de connaître la dysgraphie chez les élèves parce qu'elle permet aux élèves de toucher car selon cette pédagogie par les sons et surtout l'apprentissage par la main, parce que la main est considérée comme le deuxième cerveau de l'homme et nous avons remarqué ça à travers l'activité des lettres rugueuses. Et notre observation dans la séance de la pédagogie traditionnelle, il est devenu clair pour nous que la plupart des problèmes qui ont conduit à la dysgraphie étaient causés par troubles de la vue.

La grille sur la correction des copies :

Les critères	Remarque	Pré-test	Post-test
Organisation	Très bien	4%	08%
	Bien	24%	50%
	Moyen	22%	12%
	Faible	08%	2%
Contenu	Bien	31%	18%
	Moyen	22%	34%
	Faible	24%	11%
Style d'écriture	Très bien	10%	50%
	Bien	53%	32%
	Faible	27%	18%

Les critères de correction :



Après l'analyse des copies des élèves, nous avons reçu un résultat satisfait, toutes les écritures des apprenants de la séance de la pédagogie Montessori sont cohérentes et bien construites et nous avons remarqué un grand écart entre le résultat du travail avec pédagogie de Montessori et celui du travail avec pédagogie traditionnelle.

Chapitre IV : Questionnaire destiné aux enseignants

Cette technique se base sur une calligraphie qui favorise le contrôle du mouvement des mains et la réalisation de traits précis avec un matériel adapté et grâce à ça nous avons noté dans certaines copies des élèves de la méthode traditionnelle pré-test un manque de rigidité un mouvement trop lent de la main.

Par contre, les élèves du post -test ont résolu le problème en utilisant des guides. Comme on a vu dans l'activité, l'écriture dans le bac est également encouragée par la pédagogie Montessori. Il s'agit de la solution parfaite pour préparer nos élèves pour apprendre à écrire sans leur mettre de pression.

Aucun matériel n'est requis : Il s'amuse à tracer les lettres de l'alphabet et améliorer leur précision et à renforcer leurs capacités graphomotrices. Avec cette méthode nous avons résolu le problème de la dysgraphie.

Nous avons également remarqué que l'écriture des élèves de la classe Montessori est visible et très claire et aussi correcte parce que cette technique est basée sur des fondements. Cette technique repose sur une répartition de la structure des lettres

Conclusion Générale

Conclusion Générale :

Pour conclure cette modeste réflexion sur ce que pourrait être l'impact de la pédagogie Montessori sur le renforcement des apprentissages de la langue française, nous avons essayé de répondre à notre problématique posée dans notre introduction et de vérifier sur le terrain.

La question était de savoir en quoi cette pédagogie Montessori comparée sur le plan des résultats à celle de la traditionnelle, pouvait-elle développer la structure cognitive de l'apprenant et faire évaluer sa créativité à travers des apprentissages centrée sur une manipulation manuelle d'un matériel articulé à un savoir théorique.

Pour une bonne prise en charge de cette étude, nous avons sélectionné certains concepts et les définir pour faciliter leur investissement dans la phase pratique. Cette première initiative devra nous permettre d'actualiser notre travail de recherche et de pouvoir à partir des résultats obtenus de répondre à la problématique.

Pour cela, il est nécessaire de rappeler que la partie pratique a pris appui pour sa réalisation dans trois établissements différents dans lesquels s'est déroulée l'expérimentation répartie en deux séances d'écriture et avec deux pédagogies différentes.

Durant la partie pratique, nous avons expliqué notre méthode de travail pendant le stage qu'on a fait en vue d'introduire les activités ludiques pour l'apprentissage des élèves et pour pouvoir connaître leur impact sur leurs comportements en classe.

Nous avons constaté que les apprenants étaient très motivés et impatients, Ils ont permis de dire que les jeux Montessori provoquent énormément les interactions en classe et ils renforcent leur mémoire pour pouvoir réussir.

Après cette expérience, nous pouvons dire que la pédagogie de Montessori joue un rôle primordial dans le développement des compétences langagières et lexicales, elles favorisent la motivation des élèves et permet aux ses petits cerveaux à aller révolutionner notre monde.

Conclusion Générale

Nous espérons que les programmes de l'enseignement prennent en considération la pédagogie Montessori dans l'enseignement/apprentissage du FLE, car ces facteurs de réussite qui mènent les apprenants à développer leurs compétences et leurs personnalités pour qu'ils puissent exploiter et investir ce qu'ils ont appris dans la vie de tous les jours.

Bibliographie

Bibliographie

Bibliographie :

Dictionnaire :

- Dubois Jean, dictionnaire de linguistique, Larousse. Paris
- Galisson Robert et Cost Daniel, dictionnaire de didactique

Chapitre 1 :

- JARDON Ali, la motivation de la langue et la culture , consulté le 25/02/2024
- https://archives.univer_biskra.Dz
- [http://www.le Robert.fr](http://www.le_Robert.fr), consulté le 02/02/2024
- [https://www Larousse.fr](https://www_Larousse.fr), consulté le 04/02/2024
- <https://wwwcntrl.fr>, consulté le 08/02/2024
- <https://www.quebec.ca>, consulté le 14/02/2024
- STEPHANIE le loup"la motivation", consulté le 23/02/2024
- [https://archives.univer.biskra .dz](https://archives.univer.biskra.dz), consulté le 16/03/2024

Chapitre 2 :

- [http://apprendre _educer fr/](http://apprendre_educer.fr/) les périodes sensibles selon Maria, consulté le 28/05/2024
- [https://decouvrir Montessori.com](https://decouvrir_Montessori.com), consulté le 1/06/2024
- [https://Montessori Maria.L'enfant, édition de Brouwer 2010](https://Montessori.Maria.L'enfant,edition.de.Brouwer.2010), consulté le 03/03/2024
- [https://www,école Montessori ville.Maria.com](https://www.ecole.Montessori.ville.Maria.com), consulté le 24/05/2024
- [https://www.Maria Montessori.bibliographie](https://www.Maria.Montessori.bibliographie), consulté le 22/05/2024
- Le FEBURE Alain, comprendre la méthode Montessori (document pdf), consulté le 23/05/2024
- [https://innovation en éducation.fr.com](https://innovation.en.education.fr.com), consulté le 08/06/2024

Sitographie :

- Www.montessori.france.asso.fr/maria/.
- [Www.apprendreeducer.fr/les périodes sensibles selon Maria/](http://Www.apprendreeducer.fr/les_p%C3%A9riodes_sensibles_selon_Maria/)
 - [Www.decouvrir Montessori.com/que'est ce que la pédagogie Montessori/](http://Www.decouvrir_Montessori.com/que'est_ce_que_la_p%C3%A9dagogique_Montessori/)
 - [Www innovation en éducation.fr](http://Www.innovation.en.education.fr)
 - [Www. Ecole montessori.com](http://Www.Ecole.montessori.com)
 - [Www ecole.lenvol.fr](http://Www.ecole.lenvol.fr)

Bibliographie

- [Www .cairn.info.com](http://www.cairn.info.com)

Annexes

Annexe 01 :

1. Le Sexe

Êtes-vous ?

Homme

Femme

2. L'expérience :

Depuis combien d'années enseignez-vous ?

Pendant 5 ans

Entre 6 et 9 ans

Plus de 10 ans

3. Le niveau :

Licence en français

Master en français

Doctorat de français

4. Les difficultés racontées par les élèves :

Difficulté d'écriture

Difficulté de lecture

Difficultés de compréhension

5. L'utilisation du jeu en classe

Toujours

Parfois

Rarement

6. D'après vous qui est la meilleure pédagogie adoptée en classe de FLE ?

La pédagogie traditionnelle

La pédagogie Montessori

7. Utilisez-vous quel matériel Montessori dans vos séances ?

Dessin

Sable

la musique

Autre.

8. Selon vous, est-ce que l'utilisation de cette méthode Montessori aide les élèves à développer leurs compétences à l'écrit et à l'oral ?

Oui

Non

Annexe 02 :

La grille d'observation :

Les critères	Pré-test	Post-test
Une pédagogie basée sur l'élève		X
Une pédagogie basée sur l'enseignant	X	
Le matériel utilisé : Différencié Limité	X	X
Les élèves sont passifs à leur apprentissage	X	
Les élèves sont actifs à leur apprentissage		X
Les élèves sont motivés : Majorité Minorité	X	X
La nature du travail : Compétition Coopération	X	X