



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم  
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem  
كلية العلوم و التكنولوجيا  
Faculté des Sciences et de la Technologie  
قسم الهندسة المدنية و المعمارية  
Département de génie civil et d'architecture



N°d'ordre :...../ARCHI/2017

## MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

**Filière : Architecture et urbanisme**

**Spécialité: Habitat et projet urbain**

### *Thème*

**Ténès : Un carrefour de découverte,  
d'attraction Et de loisir**

**Présenté par :**

1. Melle : SLIMANI IMANE
2. Melle : SAHNOUNE AICHA

***Soutenu le : 23 / 05 / 2017 devant le jury composé de :***

Président: Mr. HABAR NABIL

Examineur: Mr. BELDJILALI SAID

Mdm. BELGUASMIA SABAH

Encadreur: Mr. MESSAHEL MOHAMED REDA

**Année Universitaire: 2016/2017**

# **TABLE DE MATIERE :**

## **Approche Introductive :**

1. Introduction.....	01
2. Problématique.....	02
3. Objectif.....	02
4. Hypothèse.....	03
5. Motivation de choix et stratégie.....	04
5.1. Motivation de choix de site.....	04
5.2. Motivation de choix de thème.....	06
6. Conclusion .....	06

## **Chapitre I : Approche analytique :**

1. Présentation de la ville Ténès .....	07
1.2-La situation .....	07
2. L'évolution de la ville.....	09
3. analyse paysagère.....	23
4. analyse typo-morphologique .....	28
4.1. Trame viaire .....	28
4.2. Trames parcellaire .....	29
4.3.Bâti et non bâti .....	30
4.4. Fonctions urbaines .....	30
4.5. Etat de bâti .....	31
4.6. Etat des hauteurs .....	31
4.7. Accessibilité et Circulation.....	32
4.8. La morphologie .....	33
4.9. Risque et servitude .....	34
5. Analyse phénoménologique .....	36
6. La synthèse .....	40
7. Analyse thématique .....	41
Exemple 01 : Hammamet Yasmine Tunisie.....	41
Exemple 02 : L'île Séguin éco cité culturelle du grand Paris .....	45
Exemple 03 : Port de Marseille .....	50
4. Synthèse .....	52
5. Plan d'action .....	53

## **Chapitre II : approche Architecturale :**

1 .La programmation .....	54
2. partie projet.....	55
1) Introduction .....	55
2) Objectif de projet .....	55
3) L'idée du projet .....	55
4) Site et point fort .....	56
5) Les concepts et les principes .....	56
6) Stratégie de plan de masse .....	56
7) Stratégie d'un nouveau concept de l'espace public .....	57
8) Stratégie de la vie commune .....	57
9) La genèse du projet .....	57

10) Description du projet .....	63
11) Plan de masse .....	65
12) Hiérarchie de l'espace dans le carrefour .....	66
13) Principes de composition de cadre bâti .....	66
14) Analyse des façades.....	66
15) Plan de masse .....	67

### **Chapitre III : Approche technique :**

1) Introduction .....	68
2) Choix de la structure.....	68
3) Critères de choix de la structure.....	68
4) Photos d'ambiances .....	69
Références bibliographiques .....	72

## **1- Introduction :**

Le tourisme est un acte culturel puisque la personne qui se déplace découvre d'autres lieux que celui où elle vit habituellement et a accès à des activités différentes. L'activité touristique avant qu'elle soit l'un des moyens de l'équilibre de l'économie nationale extérieure, elle est une activité de détente et de loisirs, elle est aussi un moyen important de mise en valeur des richesses culturelles. La culture est l'ensemble complexe qui comprend les connaissances, les croyances, l'art, le droit, la morale, les coutumes. Le tourisme culturel est important pour conserver et réaliser la valeur du patrimoine. Il permet également des échanges culturels et encourage la diversité culturelle à s'épanouir.

L'Algérie comme tout pays arabo-musulman possède une richesse historique en matière patrimoine, toutes les strates de civilisation, au cours de l'histoire la Numidie les phéniciens, les romains, les arabo-musulmans, les turcs, les français et aujourd'hui tout ce que comporte dans la chronologie historique la plus simple. Cette diversité dans la richesse historique et dans le patrimoine favorise l'Algérie dans le domaine du tourisme culturel et l'échange de culture avec l'extérieur. Mais malheureusement aujourd'hui ce patrimoine se trouve dans une situation de dégradation très avancée, posant une double problématique, sa « sauvegarde » et son « renouvellement ».

Ténès compte parmi les villes les plus anciennes en Algérie et encore méconnues jusqu'au classement en 2007 du vieux Ténès<sup>1</sup>, ensemble datant du 10ème siècle fondée par les marins andalous où se trouve trois mosquées dont une « Sidi Maiza » considérée comme la plus ancienne d'Algérie<sup>2</sup>. Ténès recèle des vestiges et monuments de l'époque romaine et un autre monument, les tombeaux phéniciens en voie de classement. Un promontoire situé à Sidi Merouane à l'est de Ténès datant du néolithique est en voie de classement. Ce promontoire historique a fait l'objet de fouilles archéologiques durant l'ère coloniale. D'autres richesses historiques comme le trésor de Ténès trouvé en 1936 se trouvent au niveau du musée des arts et antiquités d'Alger. Ténès nid de grandes civilisations d'histoire et vu ses richesses naturelles et culturelles est devenue l'un des premiers espaces touristiques.

---

<sup>1</sup> Direction du tourisme de la wilaya de Chlef

## **2- Problématique :**

Ténès est le témoin d'un riche passé civilisatrice dont les empreintes et les vestiges historiques sont présents. En outre Le territoire de la ville de Ténès en question présente les attraits les plus importants de part sa situation géographique à savoir la mer au nord, les monts de Dahra au sud, formant un paysage exceptionnellement beau et agréable à visiter.

Nous devons œuvrer pour que le lieu soit optimisé dans le sens fonctionnel. Il ne s'agit pas de créer un objet architectural uniquement, mais également un lieu variable, praticable et utile.

• **Comment exploiter les atouts naturels et historiques et culturels de la ville de Ténès pour devenir un carrefour touristique à vocation nationale et internationale ?**

## **3- Objectifs :**

Ils se résument comme suit :

### **a- Architecturale :**

• Prendre en considération l'infrastructure touristique par la projection d'équipements touristiques et culturels

• Création d'un lieu d'échange entre citoyens, artistes, écrivains et chercheurs

• Création d'un lieu de travail et de rencontre pour une large population dans un même équipement

• Donner une nouvelle image à la frange maritime.

• Renforcer l'attractivité et la dynamique de la ville.

### **b- Urbaine :**

• Désenclaver la zone.

• Ouvrir la ville sur la mer.

• Exploitation des potentialités de la ville pour renforcer la vocation touristique.

• Mettre en valeur les qualités naturelles en intégrant le développement durable.

### **c- Environnementale :**

•Création d'un environnement offrant une grande variété d'activités, pour que le lieu de rencontre soit aussi un lieu de vie.

### **d- Economique :**

• Offrir de nouvelles solutions aux problèmes de saisonnalité.

• Accueillir et participer aux grands événements touchant cette ville.

• Création d'un nouveau mode de tourisme « tourisme culturel avec loisir » pour faire découvrir aux visiteurs notre riche histoire et nos cultures variées.

### **Sociale :**

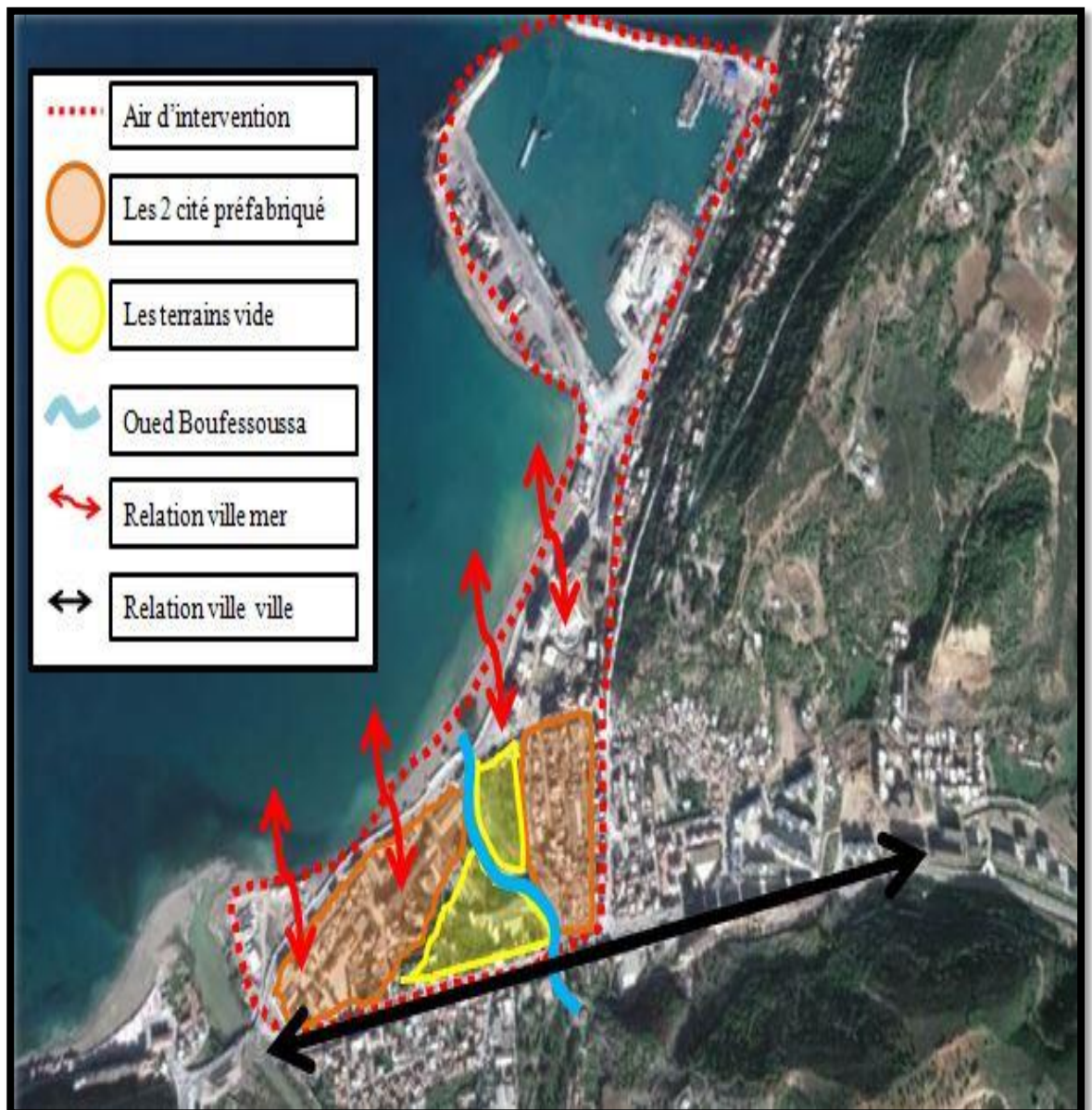
• Réhabilitation de l'histoire et de la culture de cette ville pour permettre a tout un chacun de trouver réponse ses interrogations.

• Susciter l'esprit de curiosité et de découverte.

#### 4-Hypothèses :

- Délocalisation de l'habitat préfabriqué.
- Exploitation du terrain vide.
- Renforcer la relation ville-mer et assurer la continuité ville-ville par la RN°11.
- Projection d'équipements de nature touristique, culturel, loisir.
- Projection d'aires de jeux, parc de détente et placette pour intégrer la notion d'environnement.
- Améliorer l'image de notre zone d'étude en utilisant la forme naturelle de l'OUED BOUFESSOUSSA comme étant un élément naturel et décoratif.

Figure 01 : \_hypothèses



Source : Google earth

## 5. Motivation des choix et stratégie:

### 5.1-Choix de site :

L'histoire d'une ville est toujours présentée à travers ses édifices qui témoignent de la culture de la civilisation. Pour la ville de Ténès ces édifices présentent la mémoire d'une civilisation et d'une culture qu'il est nécessaire d'analyser. En outre Ténès offre par sa situation géographique des vues panoramiques très importants vers la mer et la forêt. Tous ces critères font l'objet de notre choix.

Figure 02: les limites de la zone d'étude



Source : Google earth

## Les potentialités :

### 1) Potentialités naturelles :

La région côtière présente les attraits les plus importants de par sa situation géographique, à savoir, la mer au nord, les monts du Dahra au sud.

#### a. Les plages :

Elles représentent une longueur totale de 18.725 km de l'ouest à l'est : la plage d'Oued El Melh, Mainis, Ténès, Terarnia, Boucheral, Doumia, Dechria, Dati, oued zabouj<sup>3</sup>.....

#### b. Les points panoramiques :

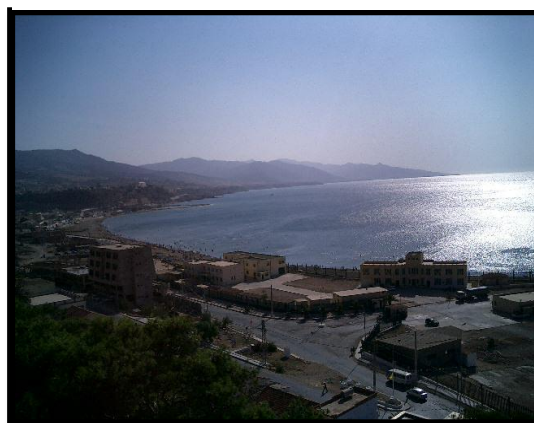
Ténès offre par sa situation géographique des vue panoramique très important Vers la mer et la foret.

Figure 03 : vue panoramique



Source : étudiante Slimani et Sahnoune

Figure 04 : la plage Mainis

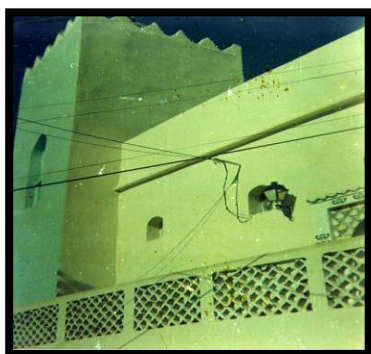


Source : étudiante Slimani et Sahnoune

### 2) Potentialités culturelles et Touristiques :

Un nombre incalculable de sites, restes des vestiges et monuments de différentes époques et civilisations ayant marqués leurs passages sur le sol de ce haut lieu historique et culturel, sont recensés à travers le territoire et constituent par conséquent l'autre aspect d'attrait touristique et culturel de la région<sup>4</sup>.

Figure 05 : mosquée de sidi Maïza



Source : Direction du tourisme

Figure 06 : Phare de sidi Mraoune



Source : Direction du tourisme

Figure 07 : Les remparts romains



Source : Direction du tourisme

<sup>3</sup> Direction du tourisme de la wilaya de Chlef

<sup>4</sup> Musée d'histoire de la ville de Ténès

Figure 08 : Bab el bhar



Source : Direction du tourisme

Figure 09 : Statue de la Vierge



Source : Direction du tourisme

Figure 10 : Dar El Bey



Source : Direction du tourisme

## **5.2-Choix de thème :**

Notre première idée était juste une cité culturelle, mais nous avons constaté que les gens ne fréquentent pas ces espaces, Alors nous avons ajouté le concept loisir (comme un élément attractive) et de découvrir afin d'attirer les gens à fréquenter ces lieux, on est arrivé à un pôle de culture et loisir, et nous avons mélangé les 2 concepts pour que les gens viennent pour la découverte et en même temps détente, c'est le loisir culturel Un carrefour de découverte et de loisir.

Notre objectif est de créer une nouvelle génération d'équipement qui attire le public tout en respectant l'architecture ou l'identité de la zone, le stimule et le pousse à revenir et parfois même l'envie de ne plus quitter le lieu en offrant toute une nouvelle qualité spatiale, attractive, vivante, variée et moderne. Ce carrefour de découverte et de loisir paraît être le meilleur équipement pour faire revivre l'histoire et la culture de Ténès et nous profiter de son emplacement stratégique pour implanter des équipements de loisir.

## **6. Conclusion :**

Bien que les sites historiques de Ténès témoignent d'un rayonnement culturel de la ville celle-ci ne possède pas de projet pour la rendre une station balnéaire plus séduisante en face d'une mer d'un azur intense, d'où le besoin d'un carrefour pour honorer notre passé, regarder vers l'avenir.

## 1. Présentation de la ville Ténès :

### 1.2-La situation :

Ténès est une ville côtière sur mer Méditerranée, située au nord de l'Algérie, à mi-distance d'Alger à l'Est et d'Oran à l'ouest.

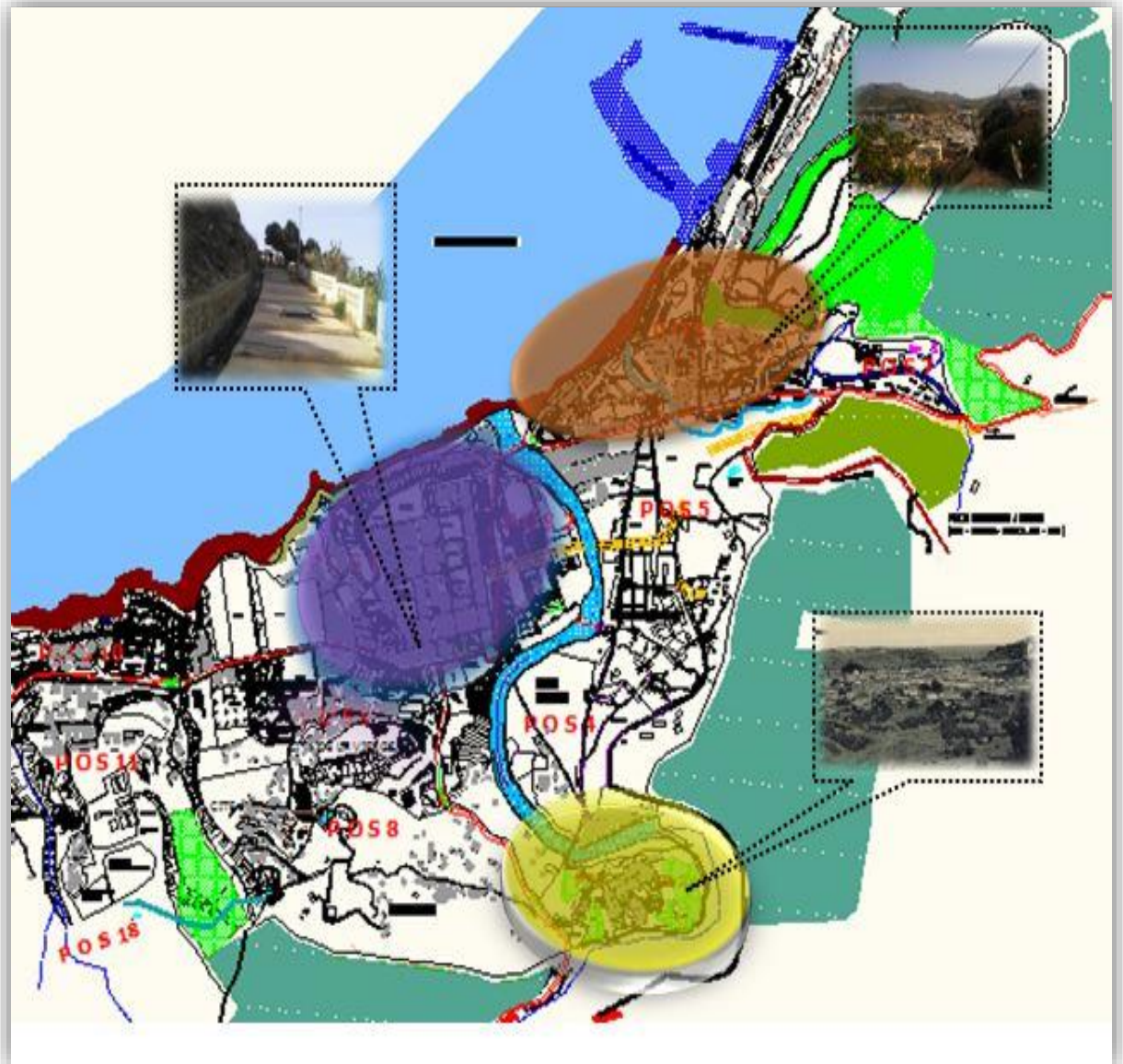
Figure 11 : la ville Ténès



Source : mémoire fin d'étude hôtel touristique a Ténès

Notre zone d'étude se trouve dans la partie nord-est de la ville de Ténès, d'une superficie d'environ 24 ha, elle est limitée au nord par la mer Méditerranée, au sud par la route nationale N°11 au sud, à l'Est par la forêt, et l'Ouest par Oued Allala.

Figure : 12 La situation de la zone d'étude



Source : la such de Ténès

## 2.L'évolution de la ville:

### L'histoire de la ville de Ténès :

L'agglomération de Ténès occupe un emplacement chargé d'histoire puisque le site fût occupé successivement par les phéniciens, les romains, les arabes et les français.

#### 2.1 .Les phéniciens :

Vers le 8eme siècle AV JC, les Phéniciens installèrent à Ténès un comptoir commercial. Des **tombeaux existent** à ce jour sur la cote de la ville. A partir de ce moment la ville porta le nom de «CARTHENNA», mot qui vient de «Carth» qui signifie cap et «Thenna» qui était le nom de la rivière qui traversait la région<sup>5</sup>.

Figure 13 : Tombeaux des phéniciens

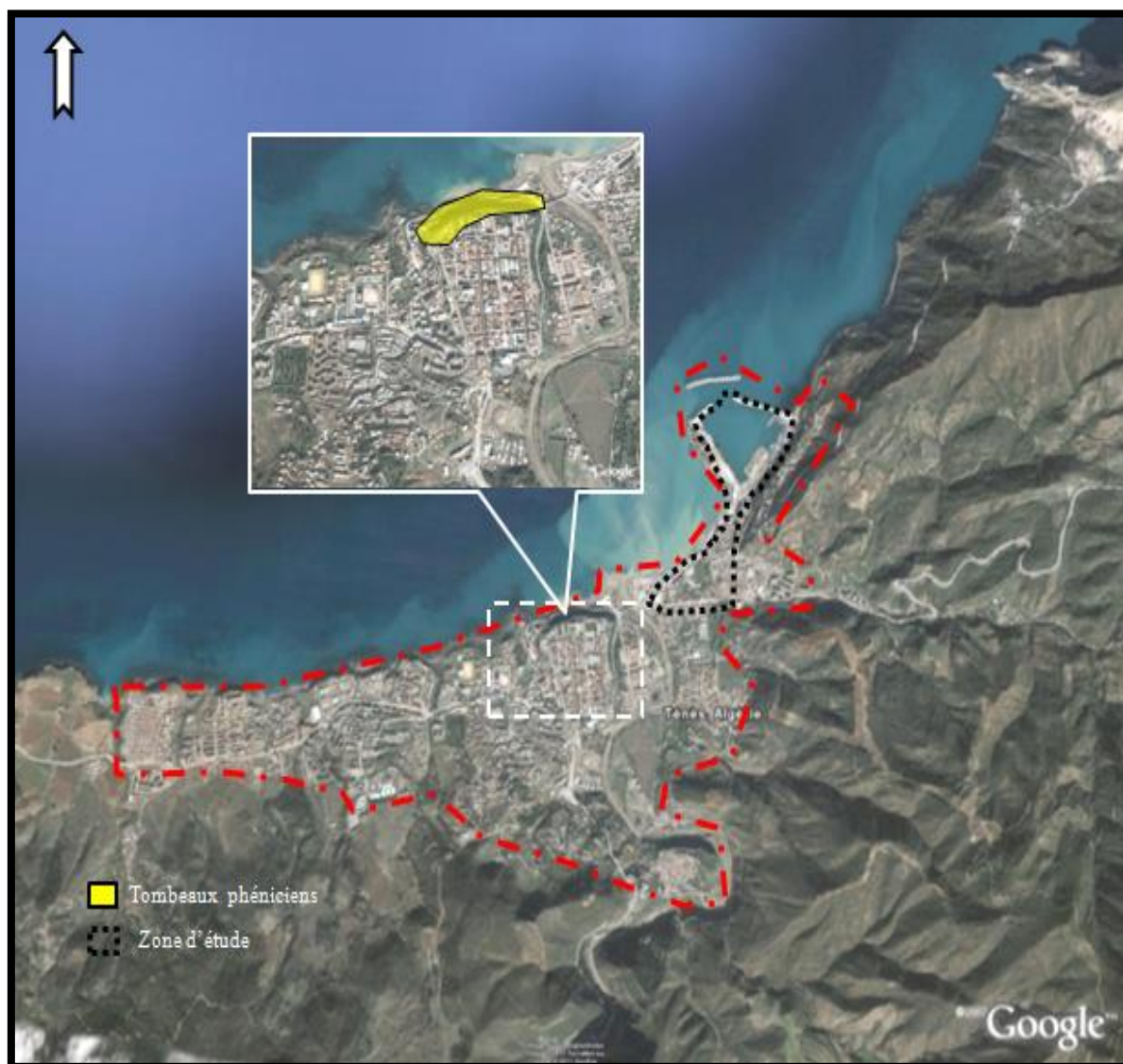


Source : direction du tourisme de la wilaya de Chlef

---

<sup>5</sup> Musée d'histoire de Ténès

Figure 14 : tombeaux des phéniciens

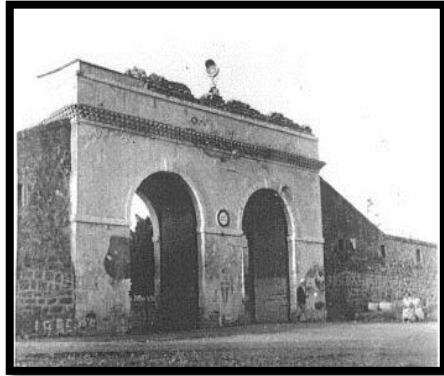


Source : Google earth

## 2.2. La Période romaine :

Ténès et sa région fût conquise par les romains en l'an 30 av J.C, qui en firent une colonie militaire sur ce site, les romains entreprirent la construction d'une ville intra-muros percée par quatre portes: **la porte du nord**, la porte du sud (de Chlef), **la porte de l'est** (de Cherchell), **la porte de l'ouest**

Figure 15 : porte de Chlef



Source : site web Histoire de Ténès ou carthena.htm

Figure 16 : porte de Cherchell



Source : site web Histoire de Ténès ou carthena.htm

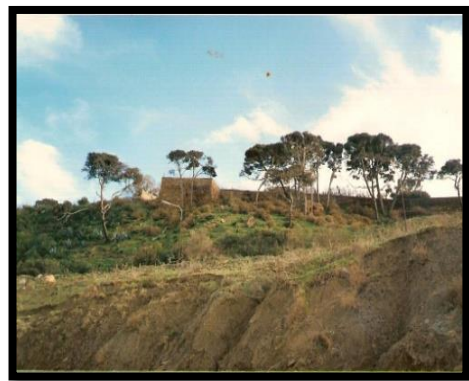
A l'intérieur de l'**enceinte** ou le tracé suivait la géomorphologie du site, la ville se développait sur un tracé orthogonal et un quadrillage rigoureux, ayant comme module les dimensions du forum (80 x 80m) celui-ci se trouvait excentré à l'intersection de deux parcours (Cardo-Decumanus), caractéristique des villes romaine maritimes<sup>6</sup>.

Figure 17 : porte de nord



Source : Direction du tourisme

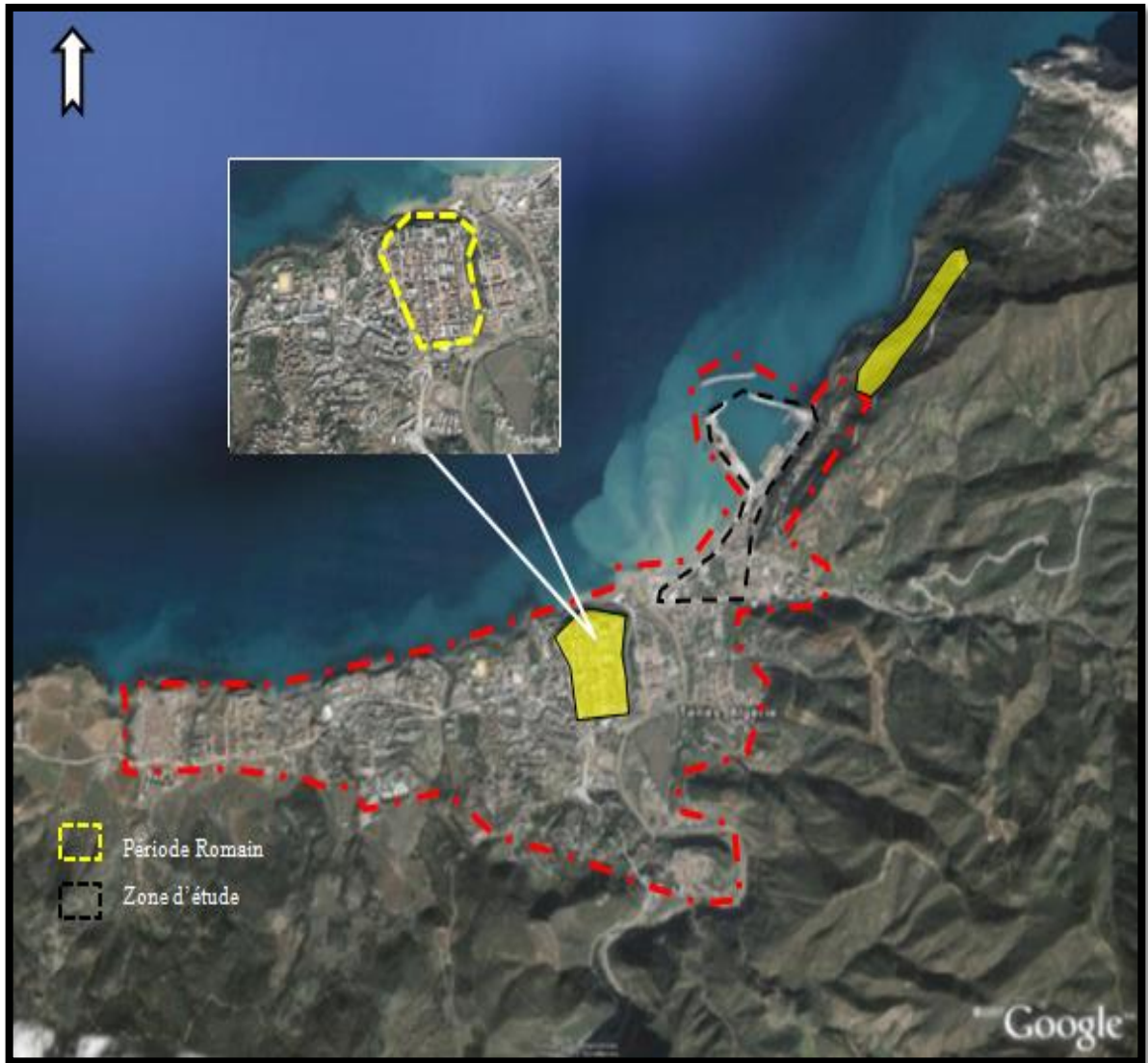
Figure 18 : rempart romain



Source : Direction du tourisme

<sup>6</sup> Musée de l' Figure 19 : Période romain

Source : Google earth



### 2.3. La Période médiévale :

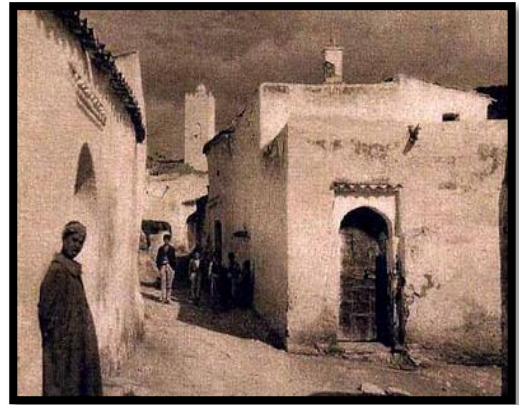
La région de Ténès fût conquise par les musulmans et connut la domination de plusieurs états : les Rustumides, les Idrissides, le moravides et les zianides. Cependant, c'est durant le règne des andalous arabes que la ville de Ténès connut la plus grande évolution par la construction du vieux Ténès en l'an 902 après J.C à l'intérieur d'une enceinte percée par plusieurs portes : **Bab El Bahr, Bab Ibn Nasah, Bab Khouikha et Bab El Kibla**<sup>7</sup>.

Figure 20: vieux Ténès



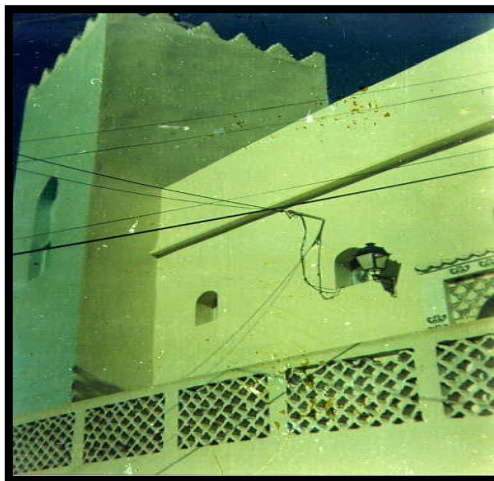
Source : site web Histoire de Ténès ou carthena.htm

Figure 21 : vieux Ténès



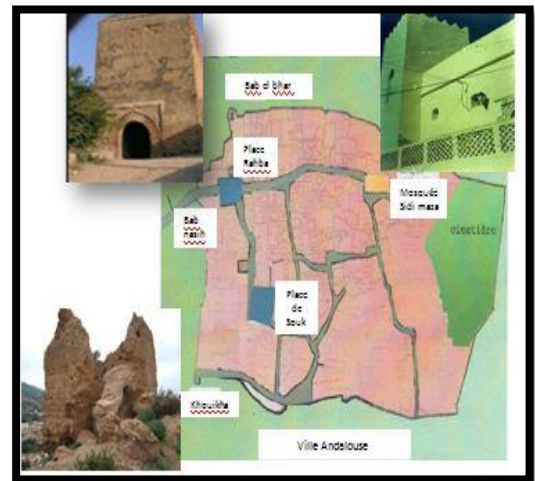
Source : site web Histoire de Ténès ou carthena.htm

Figure 22 : Mosquée Sidi Maïza



Source : Direction du tourisme

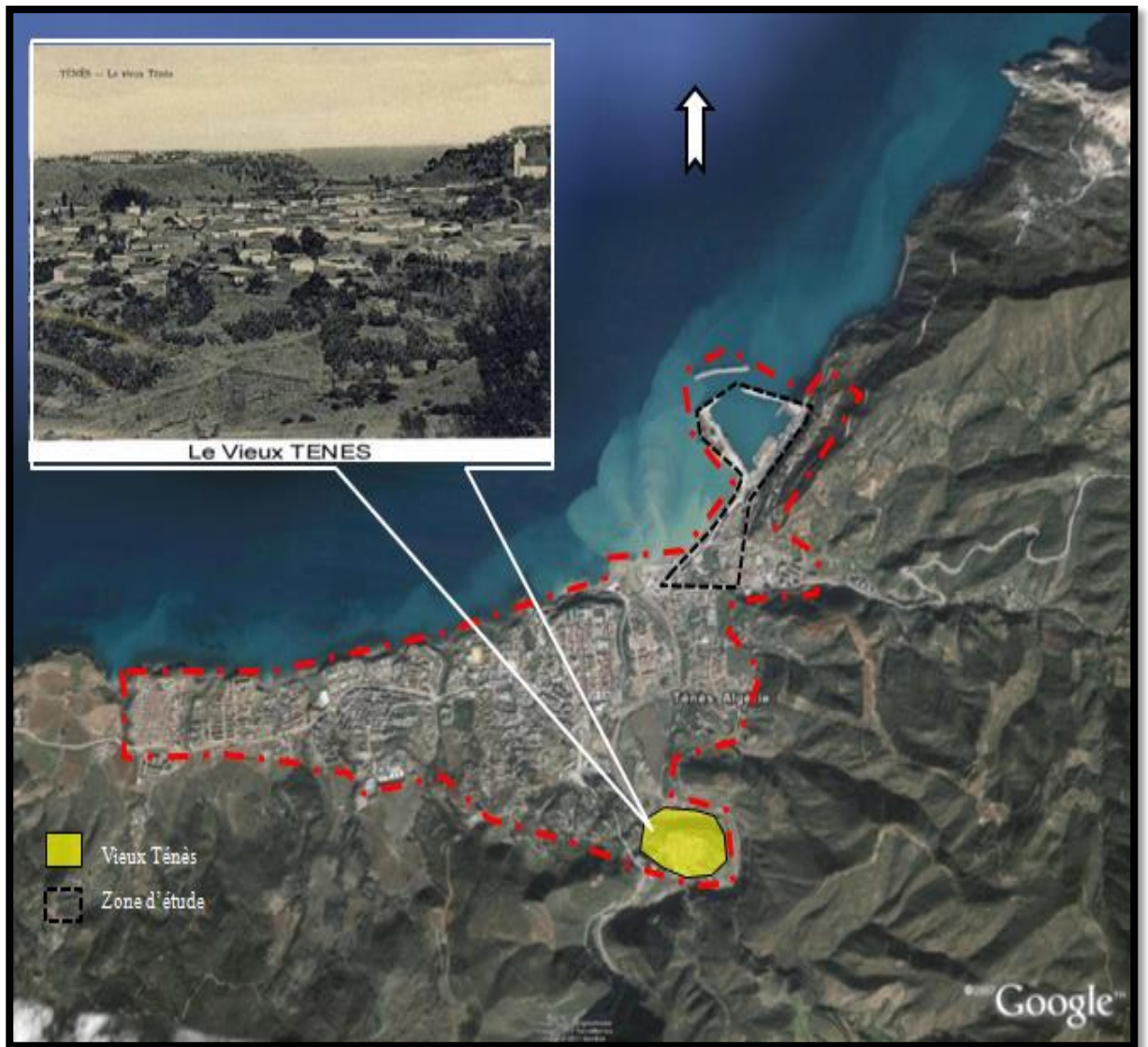
Figure 23 : vieux Ténès



Source : site web Histoire de Ténès ou carthena.htm

<sup>7</sup> Musée d'histoire de Ténès

Figure 24 : Vieux Ténès



Source : Google earth

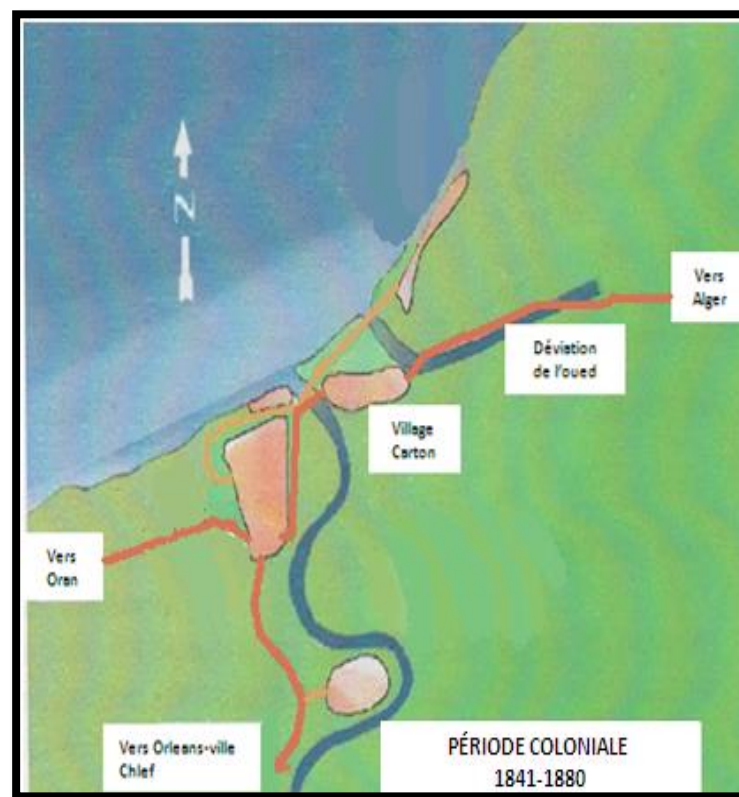
## 2.4. La Période coloniale :

### 1- Entre 1841 et 1880:

Présence constante de **la cité de vieux Ténès**, l'occupation coloniale s'est d'abord développée sur le plateau du **centre-ville** actuelle: premier cap militaire en 1841-1843 (relié à Chlef par une route créée en 1843 **RN19**, et une nouvelle route est-ouest **RN11** la reliant respectivement à Cherchell et Mostaganem passant par des portes.

Les premières extensions au début de la colonisation ont eu lieu à l'est sur une légère surélévation de la rive droite de l'oued Allala à proximité de son embouchure (**quartier carton actuellement**), et sur l'étroite bande côtière au nord-est de l'embouchure de l'oued Tifiles (actuel **quartier du port**)<sup>8</sup>.

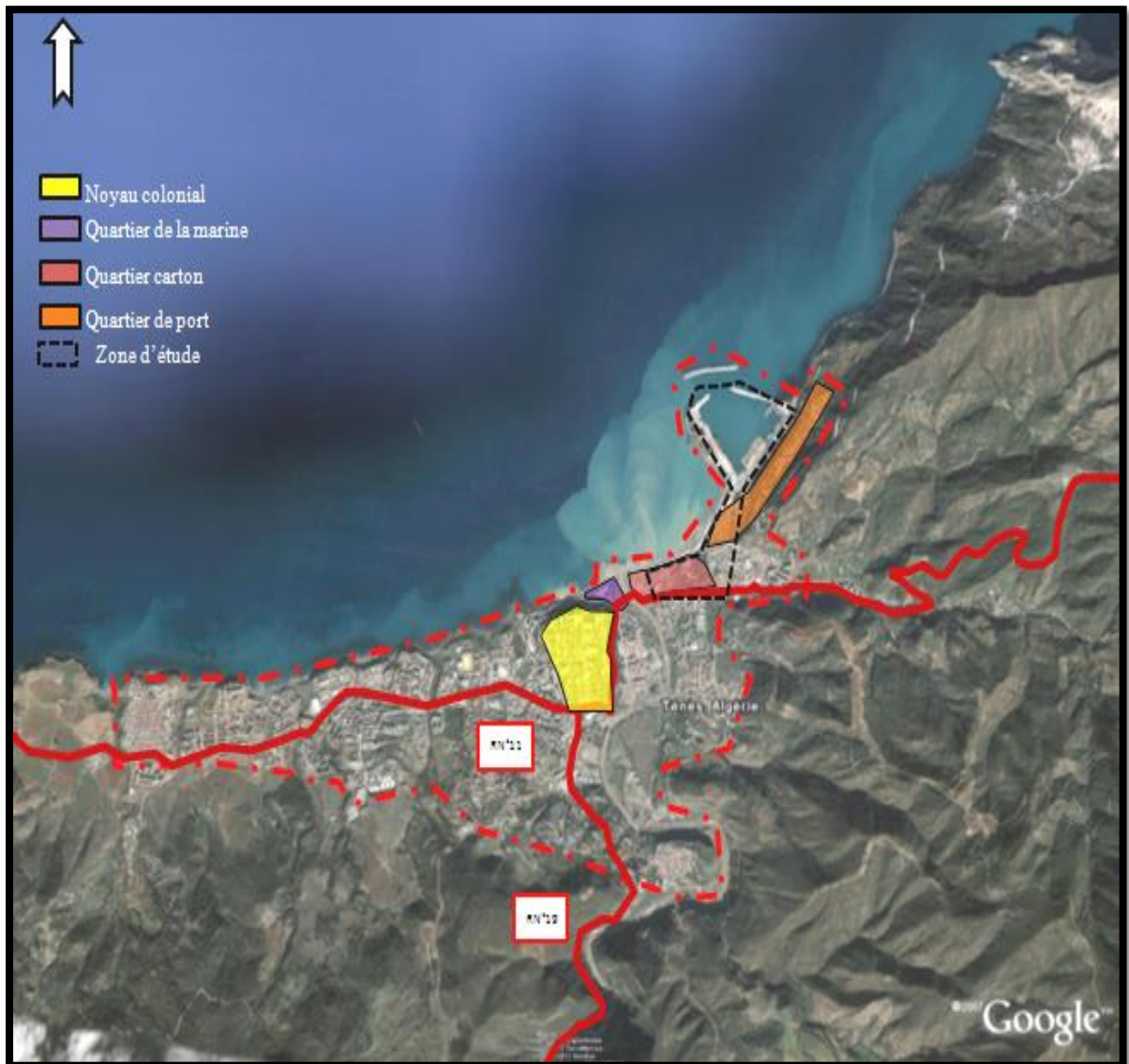
Figure 25 :



Source : site web Histoire de Ténès ou carthena.htm

<sup>8</sup> Musée d'histoire de Ténès

Figure 26 : période coloniale



Source : Google earth

## 2- Entre 1880 et 1954 :

La reconstruction du **port**, suivie par l'inauguration des **chemins de fer** en 1924 (qui va être abandonné en 1977), et la déviation de l'oued Boufessoussa, ont contribué à la renaissance économique de la ville d'où le changement de vocation (militaire à commercial) encourageant la réhabilitation de l'ancien parcours territorial.

La situation de l'agglomération de Ténès était la suivante :

- Un quartier central situé sur le plateau, entouré de remparts.
- La cité du **vieux Ténès**.
- Une unité urbaine diffuse sur la rive droite de l'oued Allala, néanmoins regroupée autour de deux petits pôles (le village carton) et le quartier du port.
- Deux petits quartiers aux pieds des remparts: au nord (la marine) à l'ouest **le terrain de sport** (actuel caserne) et le **cimetière chrétien**.

Figure 27 : Le port



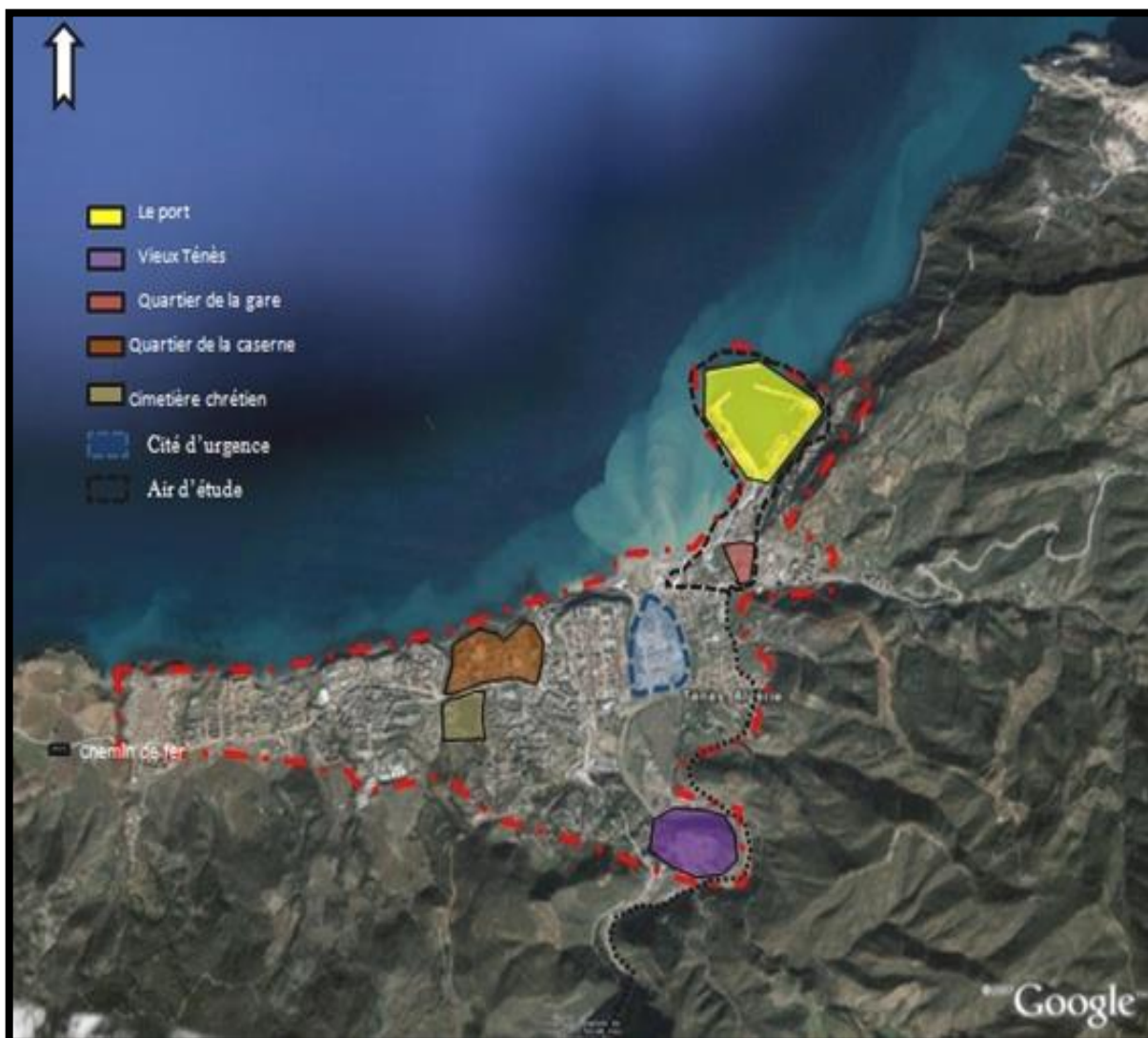
Source : site web Histoire de Ténès ou carthena.htm

Figure 28 : La zone d'étude on 1924



Source : site web Histoire de Ténès ou carthena.htm

Figure 29 : période coloniale



Source : Google earth

### 3- Entre 1954 et 1962 (l'éclatement):

En 1954, et peu après deux événements vont modifier et faire évoluer sensiblement l'unité urbaine :

- Le tremblement de terre de 1954.
- Le soulèvement armé et le regroupement des populations.

Les français étaient dans l'obligation de créer une cité de recasement occupant ainsi la rive gauche d'Oued Allala (**la cité d'urgence actuellement**).

Figure 30 : Ténès entre 1954 et 1962

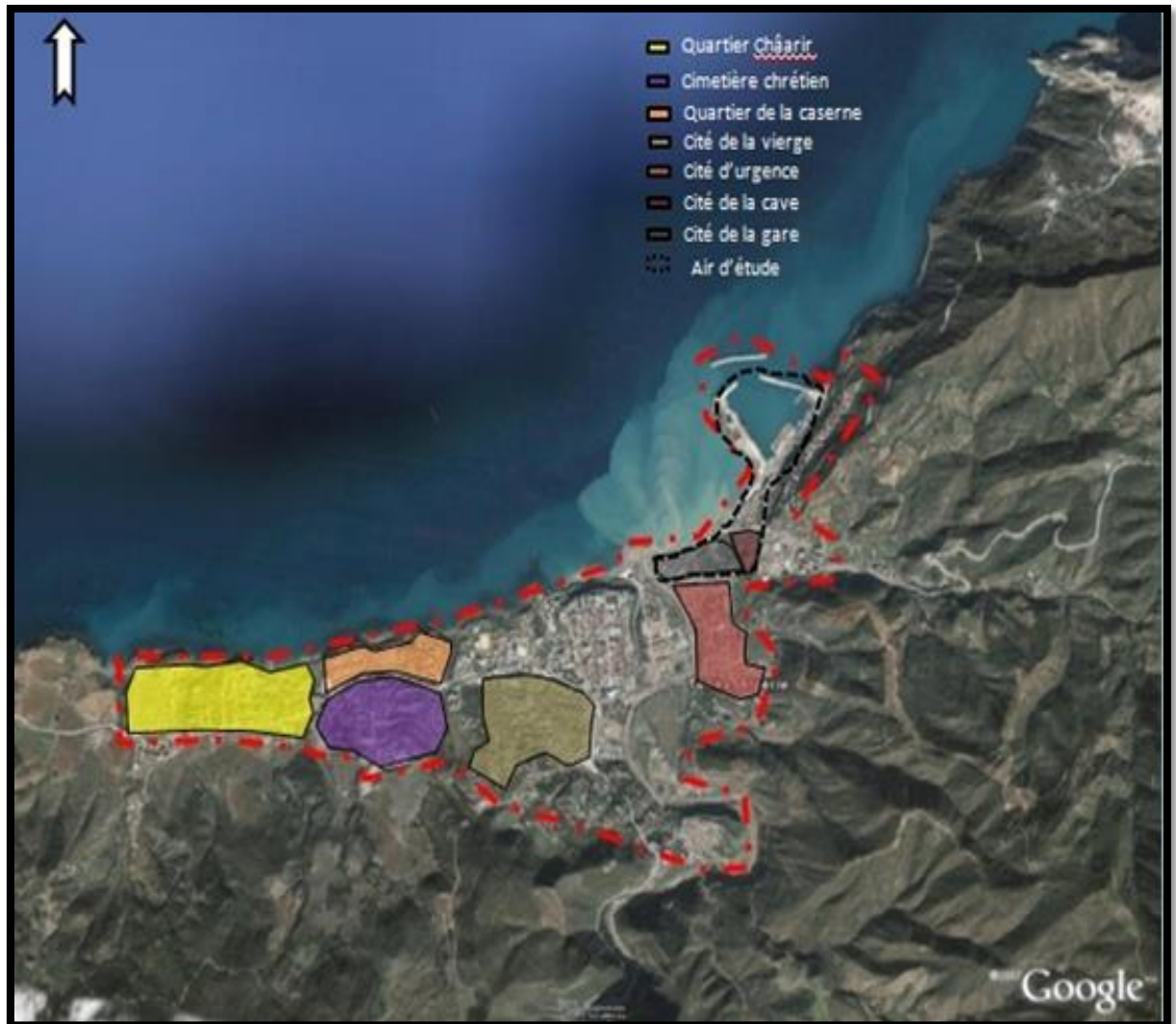


Source : Google earth

## 2.5. La Période contemporaine après 1962:

Apparition des constructions en préfabriqué. Suite aux tremblements de terre du 10 octobre 1980. Ce type de construction a touché quatre sites: un site à l'est localisé entre le quartier de la cave et de la gare (notre zone d'étude), trois sites à l'ouest, site (la vierge), site Berguie et le site de lycée.

Figure 31 : La ville de Ténès après 1962

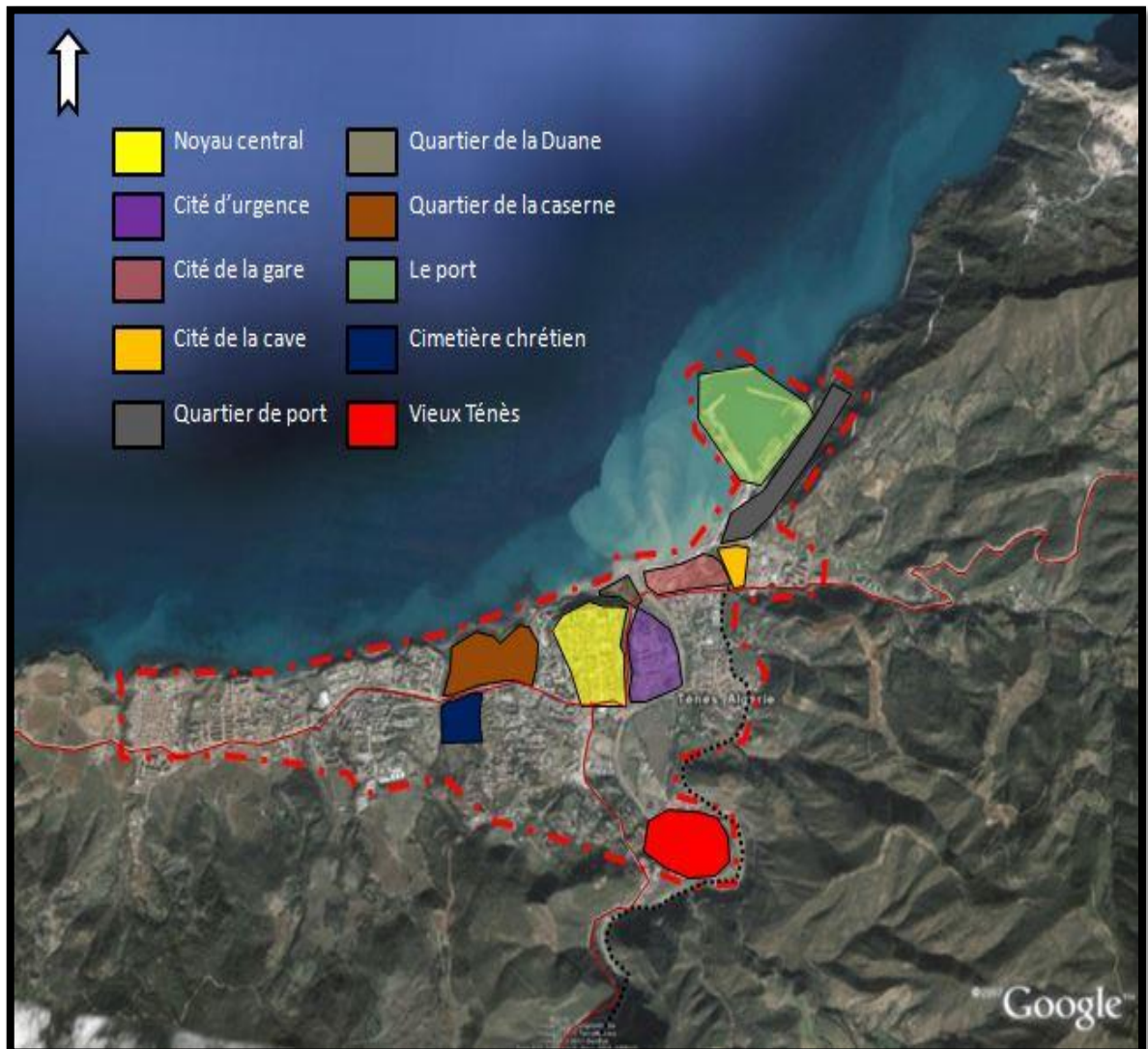


Source : Google earth

## Synthèse de la période coloniale :

Pendant la colonisation française la ville de Ténès connait un développement remarquable par la création d'un noyau central ( centre-ville actuel) après l'extension de la ville se fait linéairement (le long de la RN°11) vers l'Est par l'apparition des nouvelles cités (cité de la cave, cité d'urgence, cité de la gare, quartier de la marine, quartier de port) et vers l'ouest par la création de quartier de la caserne.

Figure 32 : La période coloniale

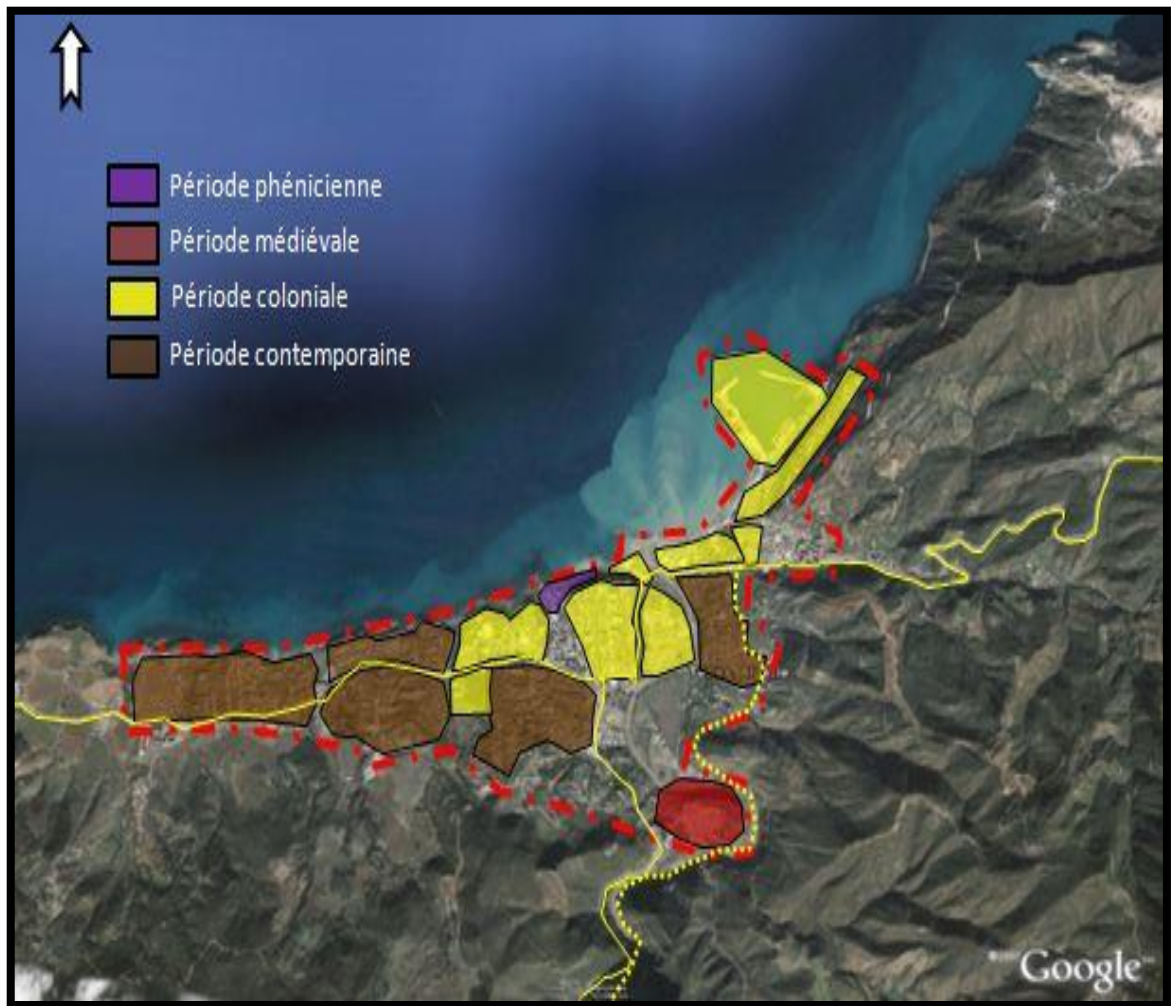


Source : Google earth

## 2.6. Synthèse :

L'évolution historique de la ville de Ténès fût enrichie par le brassage des cultures et le passage successif d'innombrable civilisation léguant ainsi un héritage socioculturel important.

Figure 33 : Les quartes civilisations



Source : Google earth

### 3. approche paysagère :

#### 3.1. Parcours et voiries :

##### Les voies :

Notre zone d'étude se trouve à proximité de deux voies mécaniques fortes (RN°11) et (la voie de front de mer)

Figure 34 : Les voies



Source : Google earth

### 3.2. Les nœuds :

Notre zone d'étude se trouve à proximité de deux voies mécaniques fortes (RN°11) et (la voie de front de mer).

Figure 35 : Les nœuds

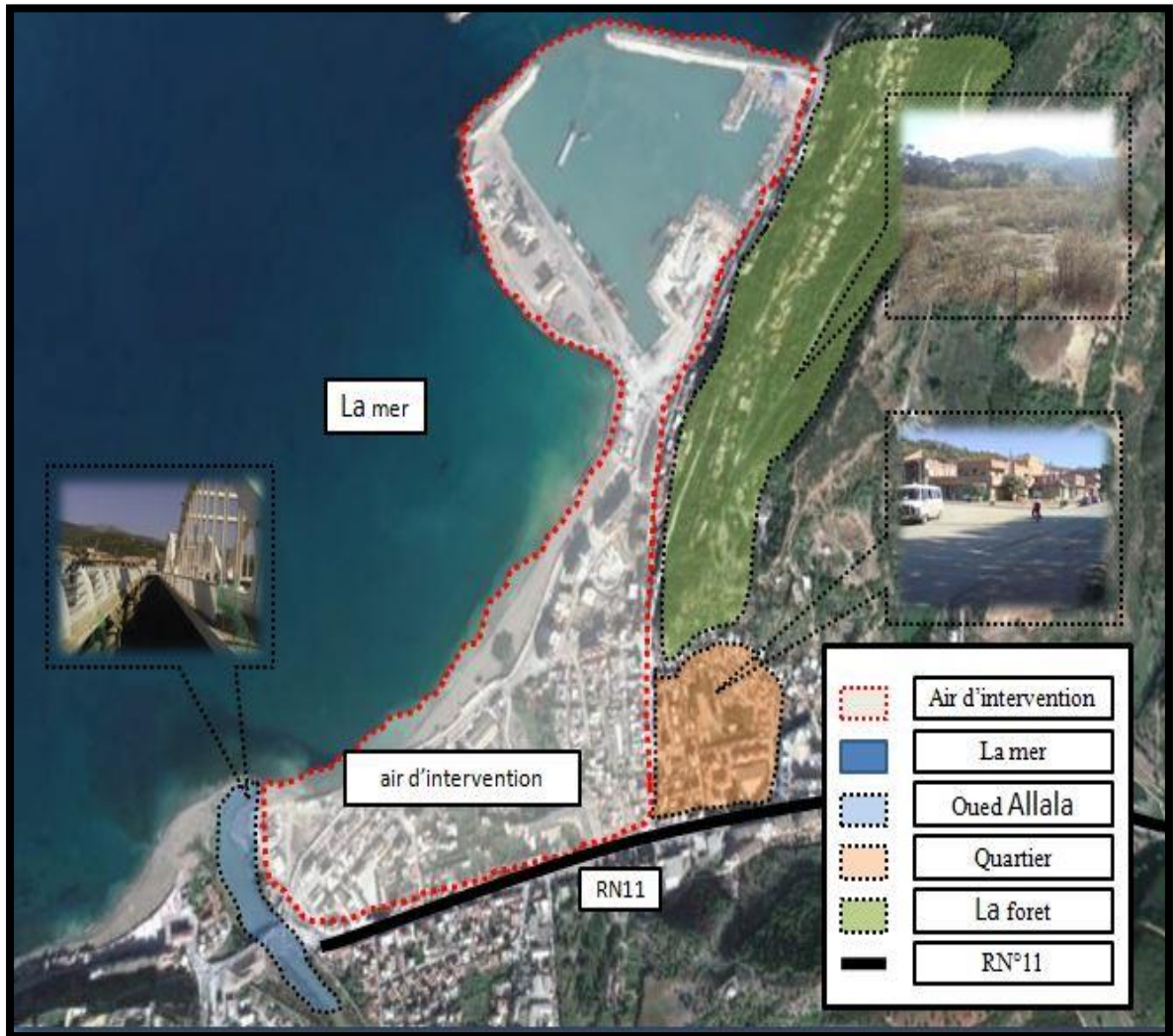


Source : Google earth

### 3.3. Limites :

Se sont des bordures : Mer, foret, oued présente une limite physique et visuelle

Figure 36 : Les limites

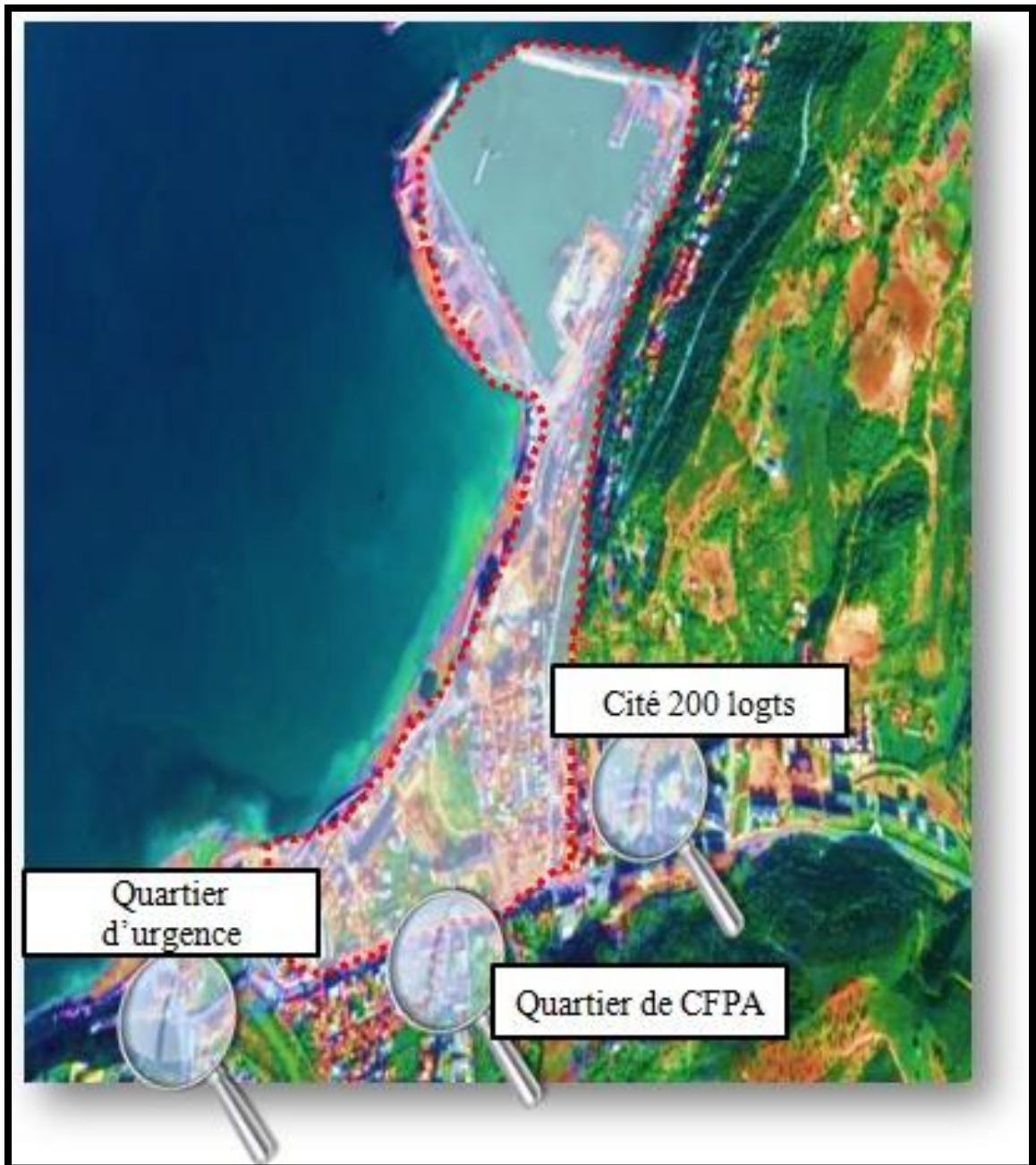


Source : Google earth

### 3.4. Les quartiers :

Notre zone d'étude se trouve au cœur de 3 quartiers (cité d'urgence cité de 200 logements et quartier de CFPA)

Figure 37: Les quartiers



Source : Google earth

### 3.5. Les repère :

On peut citer comme des repères pont d'oued Allala, la mosquée de Okba Ibn Nafaa, Dar el Bey, Port de pêche et commerce.

Figure 38 : Les repères



Source : Google earth

## 4. analyse typo-morphologique :

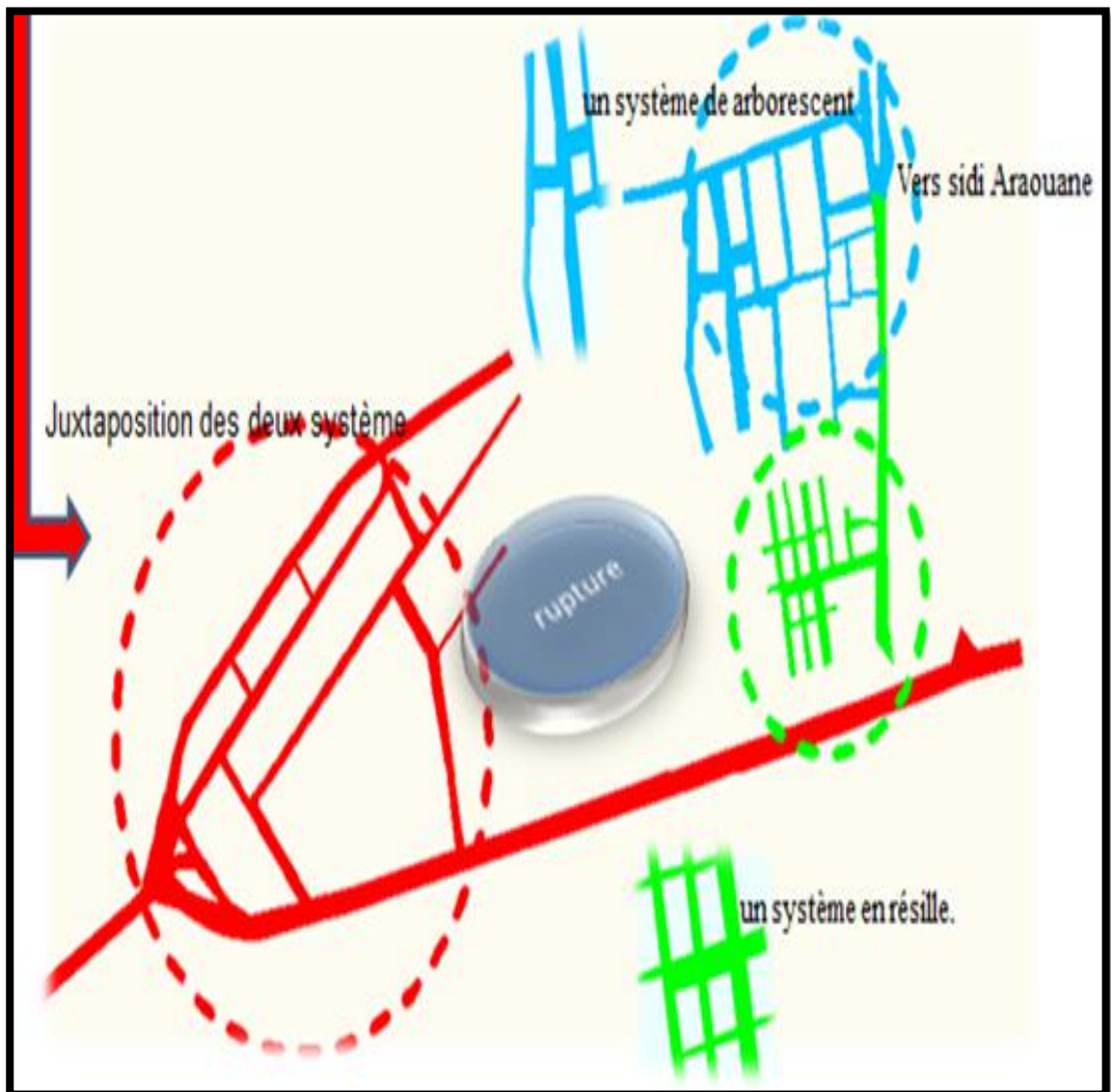
### 4.1. Trame viaire :

On distingue deux types de trames viaire

**Trames quadrillé** : dans la partie l'est de quartier (un système en résille).

**Trames non régulière** : dans la partie nord –est du quartier (un système d'arborescent).

Figure 39 : La trame viaire



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

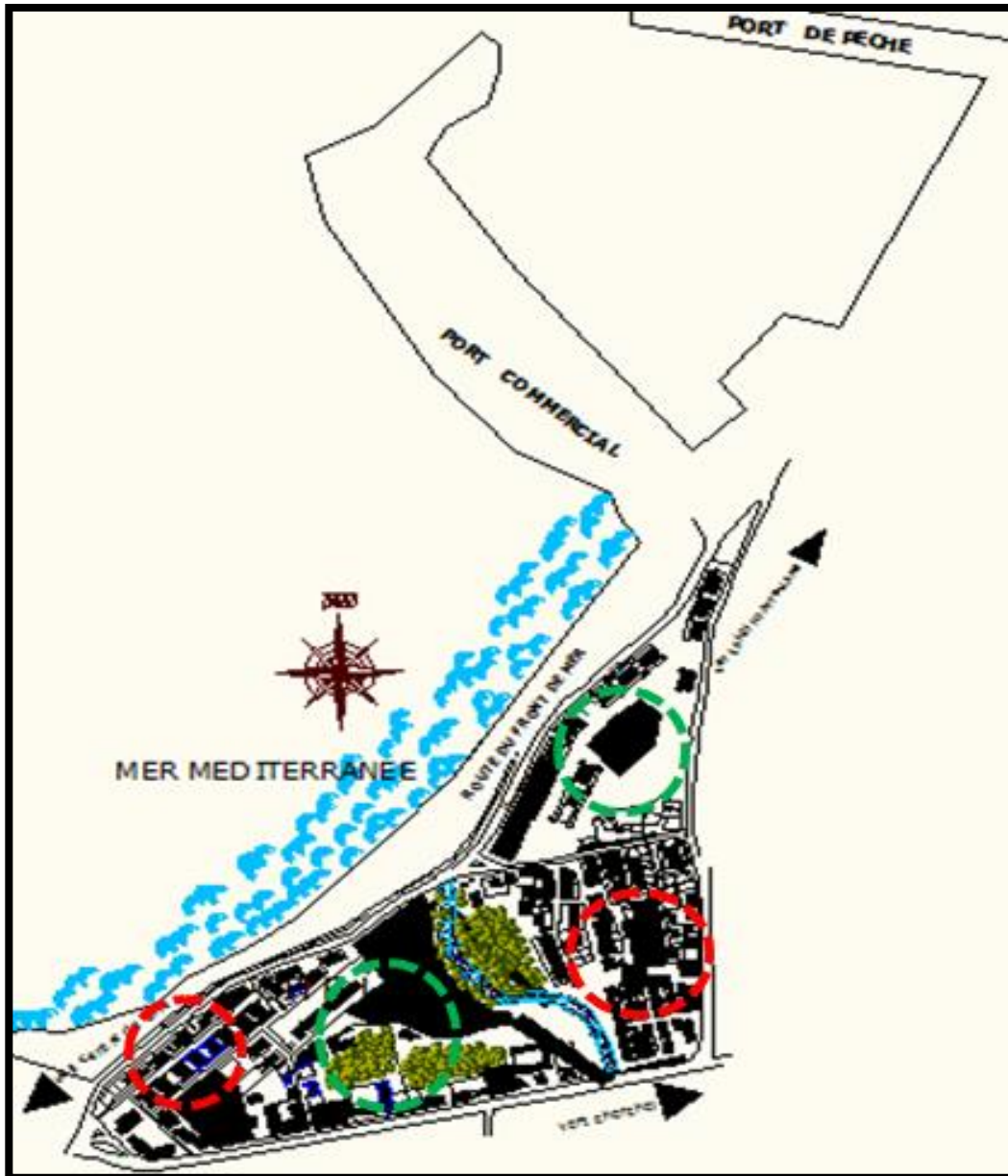
## 4.2. Trames parcellaire :

La trame parcellaire est la déduction de la trame viaire. On distingue deux types de trame :

**Trame urbaine régulière** : structurée suivant la morphologie du terrain, avec des ilots uniforme et homogène.

**Trames urbaine de grande taille** : non homogène, avec des ilots irréguliers.

Figure 40: Trame parcellaire



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

### **4.3. Bâti et non bâti :**

On remarque que le bâti domine le non bâti.

Avec la présence des ilots condensés. Et absence des espace vert aménager et On remarque qu'il y a une topologie des bâtis :

Bâtis ponctuel

Bâtis linière

Bâtis ramifié

### **4.4. Fonctions urbaines :**

**Habitats** : notre zone d'étude est formée par un grand nombre de résidences individuelles et collectives situées dans les quartiers de la cave et la gare.

**Equipement éducatifs** : la présence des équipements éducatifs école primaire, CEM.

**Equipement culturel** : la mosquée d'Okba Ibn Nafaa et un théâtre

Et la présence d'un port de pêche et de commerce.

On remarque la présence des hôtels de moindre importance sans parc de stationnements sans espace verts.

Figure 41: Ecole primaire



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

Figure 42: porte de pêche



Source : Etudiante Slimani et Sahnoune

#### **4.5. Etat de bâti :**

La plus parts des constructions sont vétustes. ce sont des habitats préfabriqués situés dans la cité de la cave. Leur durée de vie est dépassée et sont devenus un danger pour les habitants.

Figure 43: Habitat préfabriqué



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

Figure 44: Habitat préfabriqué



Source : auteurs 2016

#### **4.6. Etat des hauteurs :**

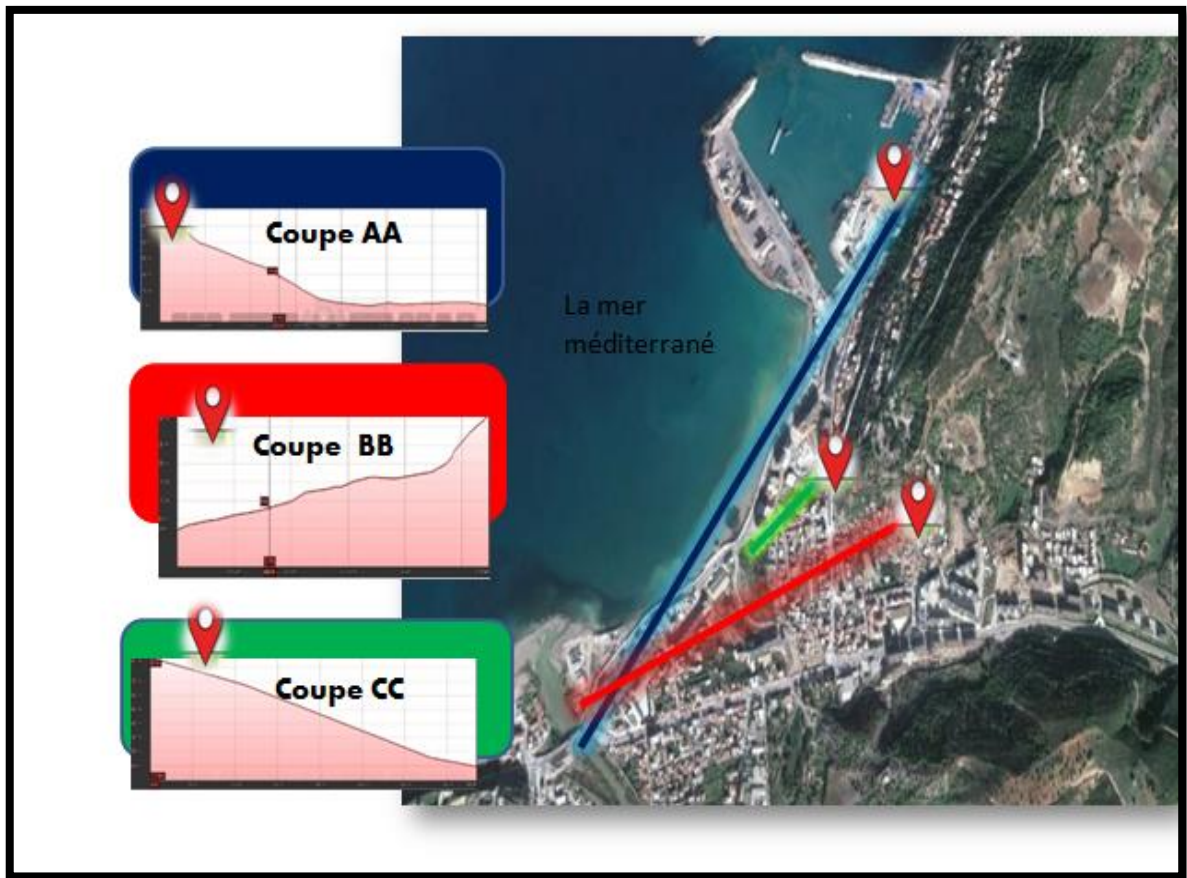
Les hauteurs sont variées entre RDC et R+5.



## 4.8. La morphologie :

La zone d'étude est plate, au même niveau que la mer par contre l'environnement périphérique est plus élevé ce qui rend notre zone plus visible.

Figure 46: Les coupes

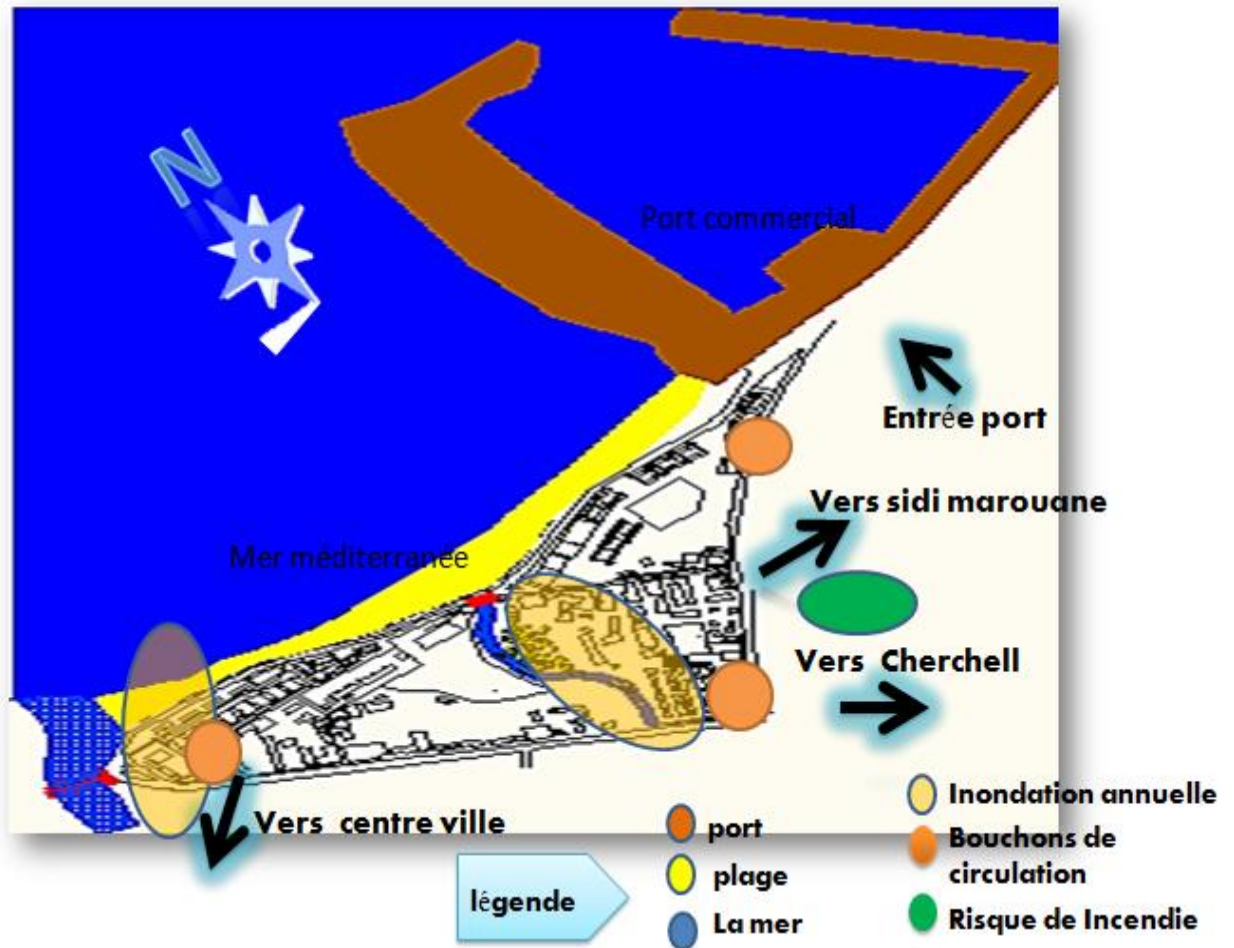


Source : Google earth

## 4.9. Risque et servitude :

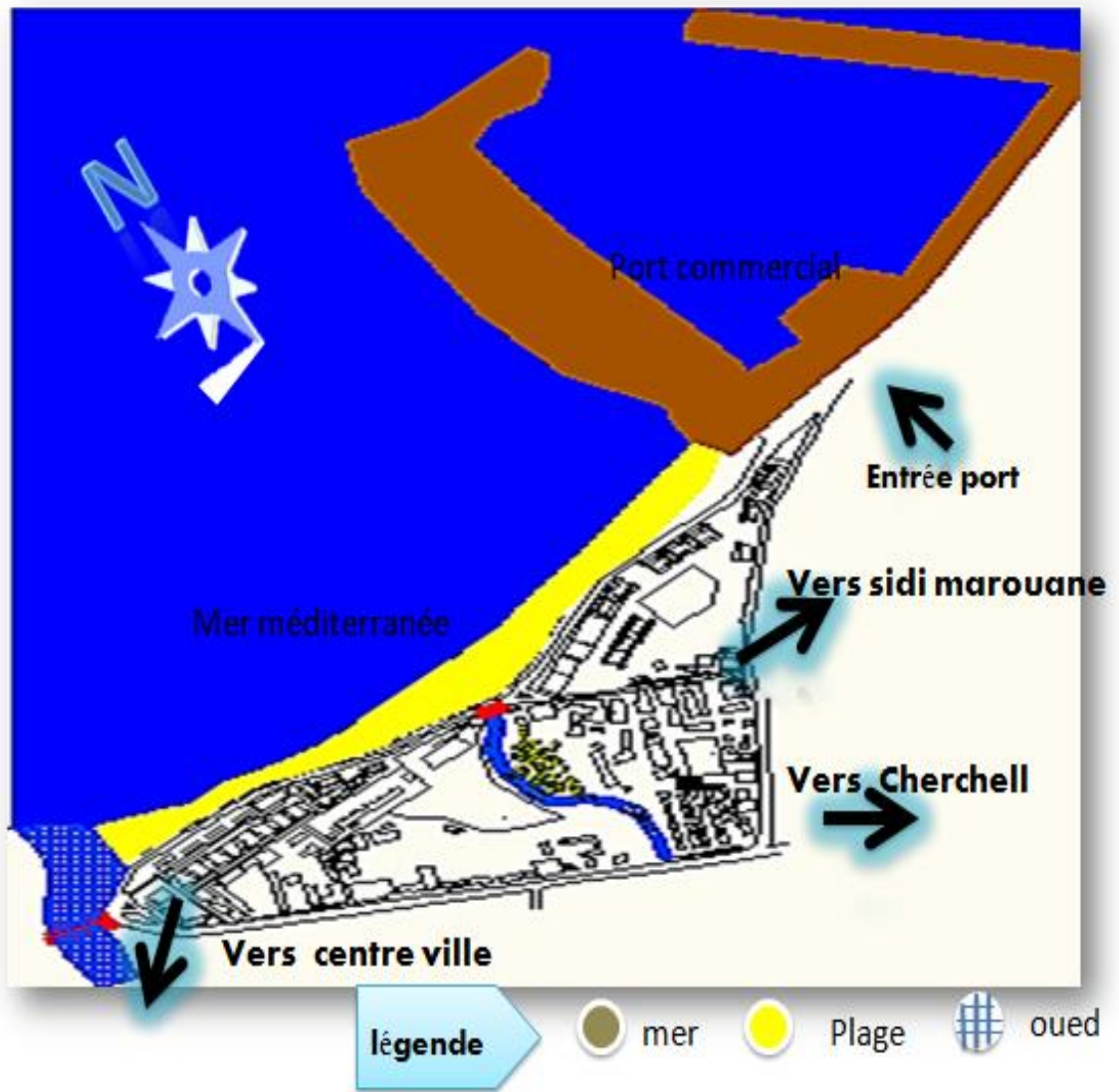
La présence de l'oued nous oblige de prendre en considération les servitudes en cas d'inondation.

Figure 47: Les risques majeurs



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

Figure 48: Les servitudes



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

## 5. Analyse phénoménologique :

### 5.1. L'image :

Figure 49: L'image



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

### 5.2. L'espace :

Figure 50 : l'espace



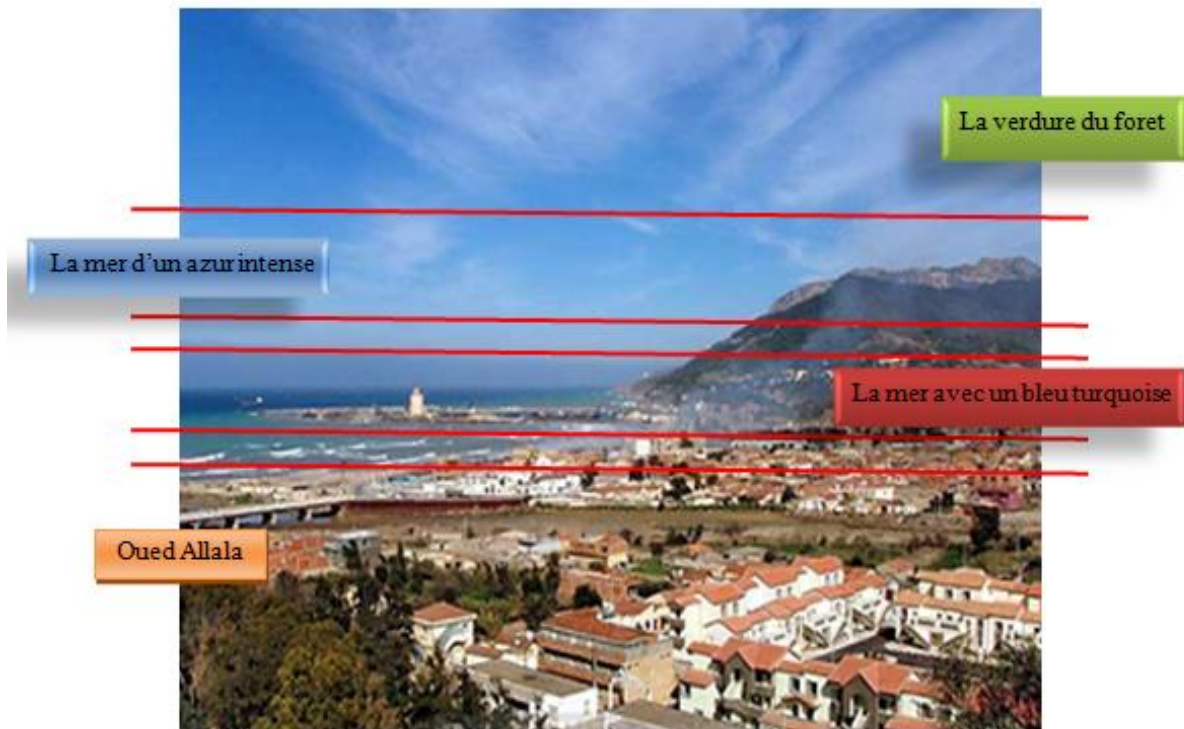
Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

### 5.3. L'esprit :

Notre zone d'étude offre un paysage et un panorama paradisiaque à ses visiteurs.

Cette zone encastrée dans les monts de Dahra (avec une verdure qui soulage l'œil), face à la mer d'un azur intense c'est ça le terme de confort.

Figure 51 : l'esprit



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

### 5.4. L'esprit de lieux :

Figure 52 : l'esprit de lieux



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

## 5.5. La modalité et la structure de l'espace:

### Modalité :

Figure 52 : Modalité



La zone d'étude est plate, au même niveau que la mer par contre l'environnement périphérique est plus élevé ce qui rend notre zone plus visible

Source : site web

### Structure

Figure 52 : Modalité



● Limite verticale



**Limite verticale :**  
limite de paysage naturel

**Limite courbe :**  
-Donné l'effet de mouvement, dynamique

Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

## **5.6. Les phénomènes et le niveau de l'espace:**

Quand on parle coté figure et fond : Ya une dégradation entre (couleur ; texture ; lumière ; taille et échelle. VUE

Figure 53 : Niveau de l'espace

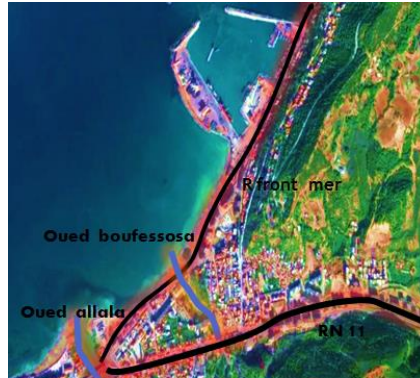


Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

## 6. La synthèse :

- Notre zone d'étude occupe une place stratégique importante avec une accessibilité facile
- Présence de deux axes majeurs inanimés

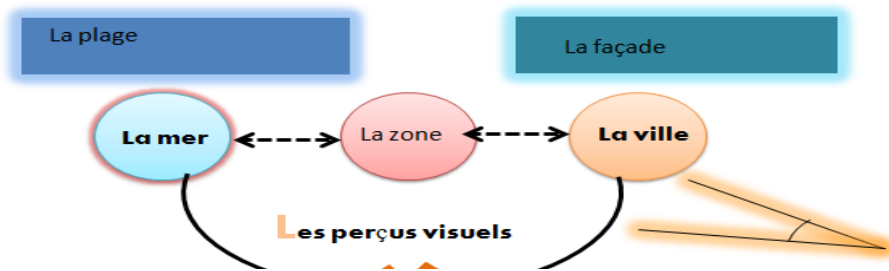
Figure 54 : La synthèse



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

- L'alignement des habitations et la rupture dans la trame viaire ont formé un obstacle causant l'absence de percée visuelle

Figure 55 : La synthèse



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

- Une rupture au niveau de la trame viaire qui a causé un manque de liaison entre les différents espaces

L'absence des équipements d'accueil

Figure 56 : La synthèse



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

## 7. Analyse thématique :

### Exemple 01 :

## Hammamet Yasmine Tunisie :

### 1. Fiche technique:

**Nom de l'œuvre:** Hammamet Yasmine

**Date de réalisation:** 1990

**Développée par :** la Société d'études et de développement d'Hammamet-Sud (SEDHS)

**Situation:** Tunisie

**Superficie:** 227 ha

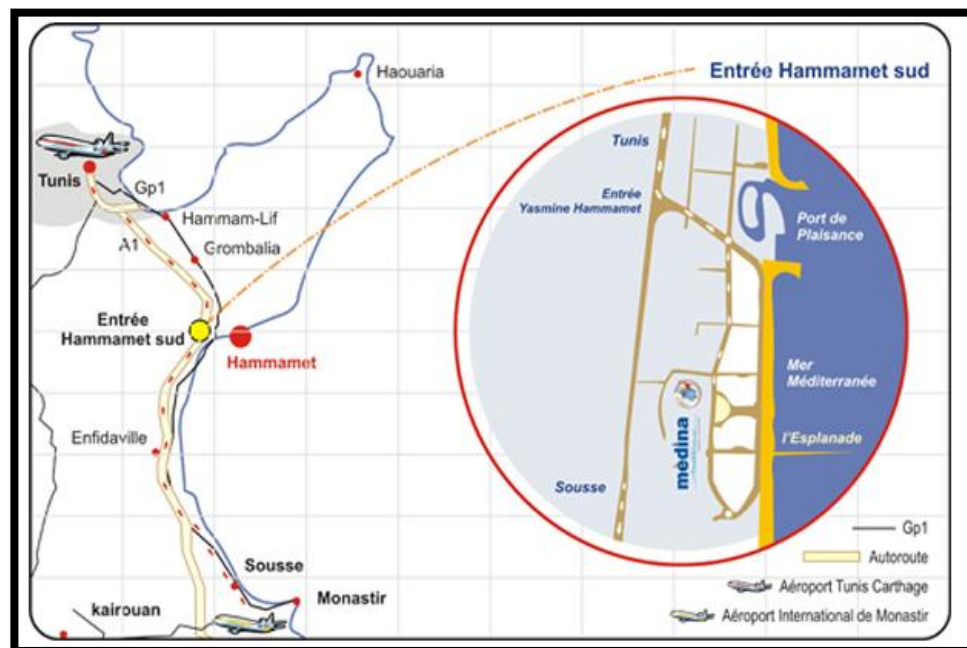
### 2. Situation:

Située au sud-est du Cap-Bon dans le golf portant son nom, Hammamet figurait parmi l'une des meilleures stations balnéaires de Tunisie.

Figure 57 : Médina



Figure 58 : Plan de situation



### 3. Les Objectifs:

Le complexe (Médina et Carthage Land) voudrait contribuer à la construction d'une identité tunisienne et favoriser l'ouverture sur les autres cultures du Bassin méditerranéen.

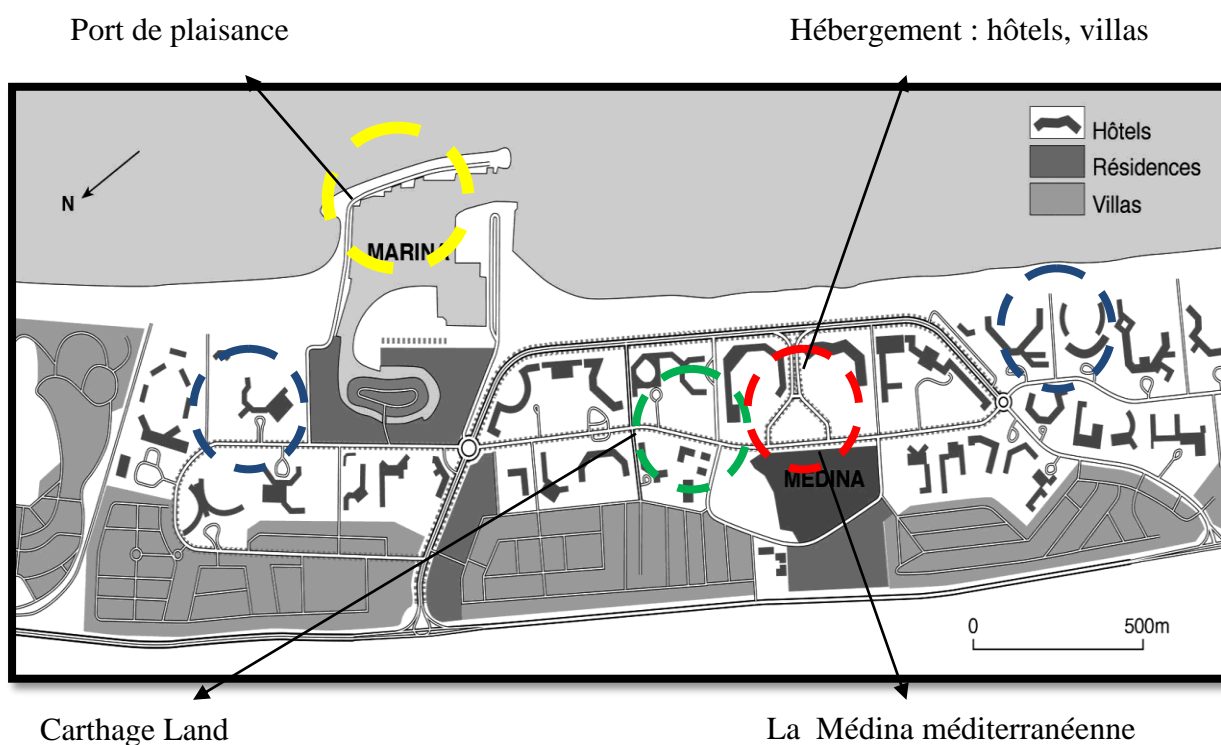
Le projet relate avec fidélité destins et événements historiques et reproduit les bâtis selon les mêmes techniques de construction et avec les mêmes matériaux que ceux utilisés il y a trois mille ans.

Diversifier l'offre touristique en proposant un produit plus complet.

Donner un second souffle à la zone de Hammamet.

### 4. Analyse du plan de masse :

Figure 59 : Plan de masse

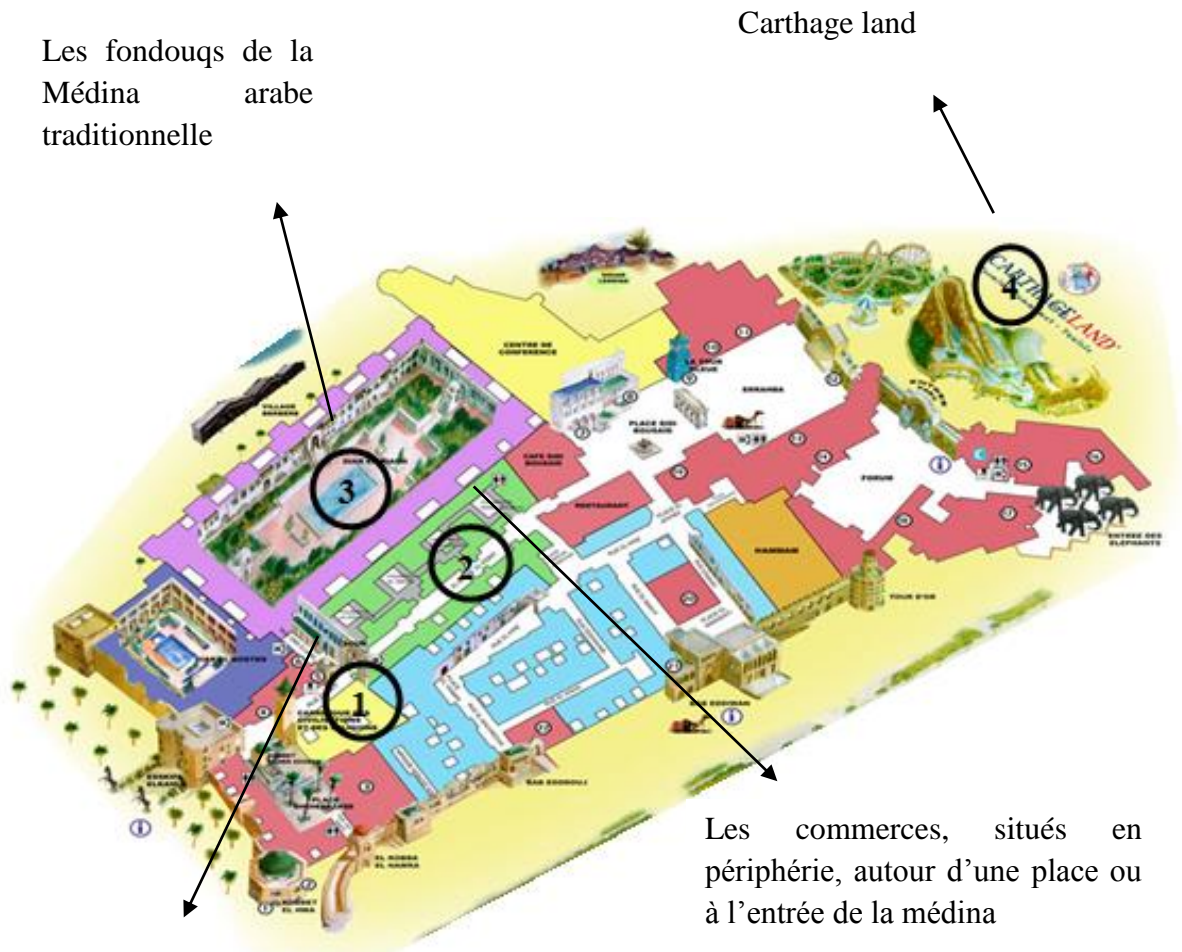


Le complexe « Yasmine » associe deux espaces complémentaires :

Un premier consacré à la culture et au commerce (la « Médina méditerranéenne »)

#### **4.1. La Médina méditerranéenne :**

Figure 60 : Plan de masse de la médina



Le musée des religions soit en position centrale.

## 4.2. Carthage Land :

Consacré aux loisirs.

Figure 61: Plan de masse de Carthage land

Des équipements de haute technologie (cinéma 5D) sont utilisés pour présenter l'histoire de la Tunisie

Les attractions à thème représentent des événements historiques



## 5. Conclusion :

Le complexe (Médina et Carthage Land) voudrait contribuer à la construction d'une identité tunisienne et favoriser l'ouverture sur les autres cultures du Bassin méditerranéen, malgré Chacun sait, et les spécialistes plus encore que les autres, combien il est difficile d'associer tourisme balnéaire et projet culturel

## Exemple 02 :

### L'île Séguin éco cité culturelle du grand Paris :

#### 1. Fiche technique :

Nom du projet : Eco cité culturelle

Situation : Paris France

Date de réalisation : début de

Travaux en 2014

Superficie : 11,5 hectares

Architecte : Jean nouvel

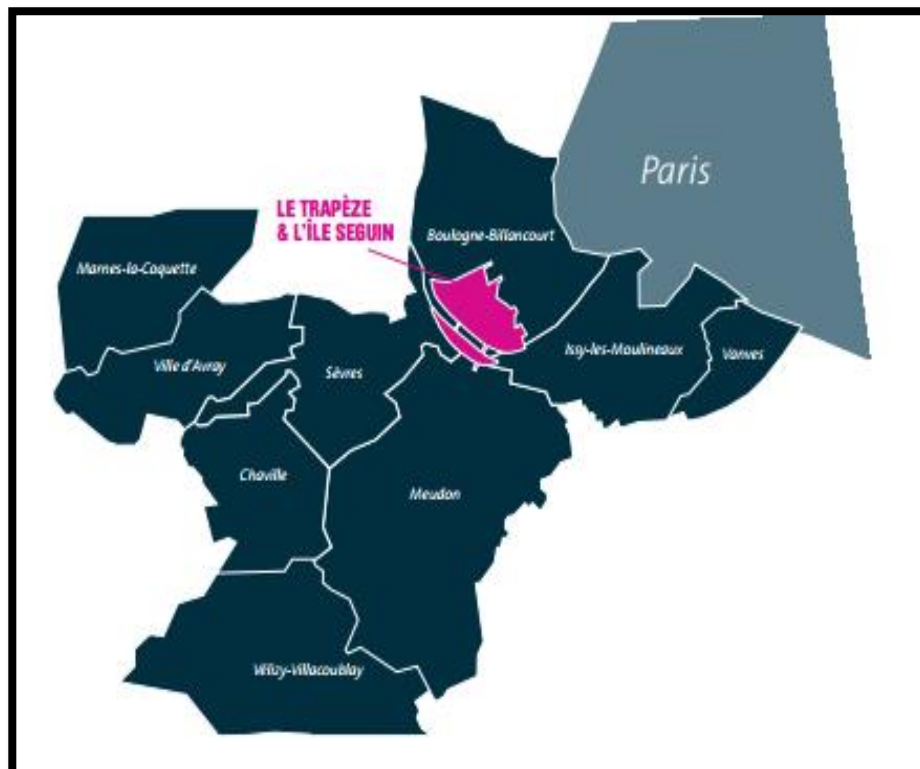
Figure 62 : L'île Seguin



#### 2. Situation:

L'île Seguin située au cœur de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest.

Figure 63 : plan de situation



### 3. Une île durable et mixte :

Durable, l'île privilégiera les modes doux, avec une circulation automobile limitée.

Mixte, l'île accueillera tous les usages de la ville : culture, loisir, travail, service.

### 4. Plan de masse :

Figure 64 : plan de masse

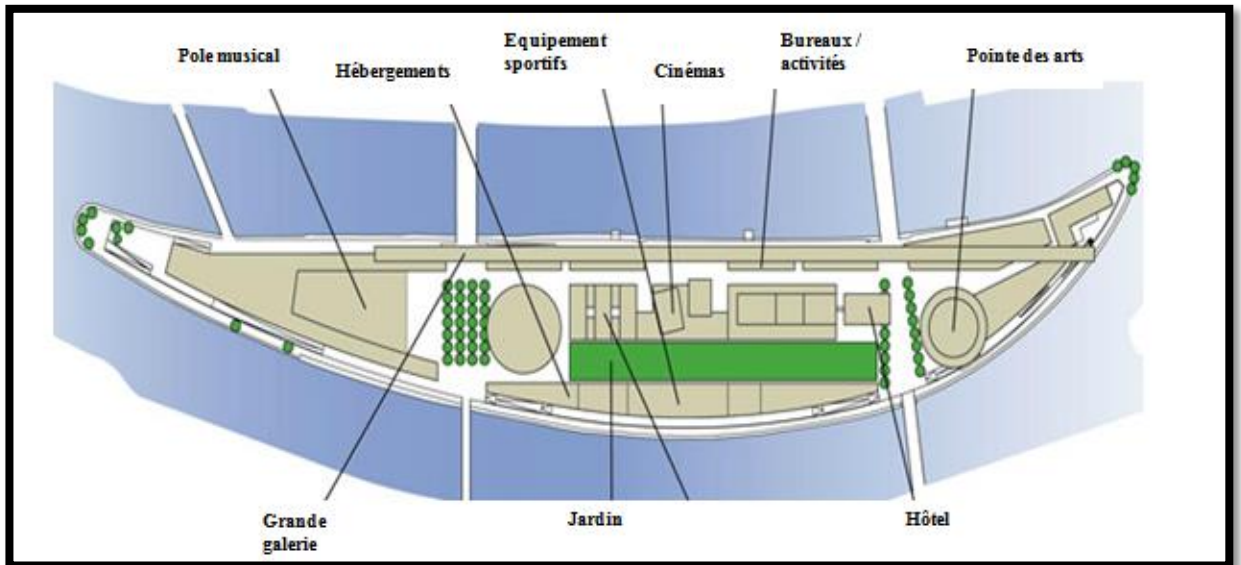
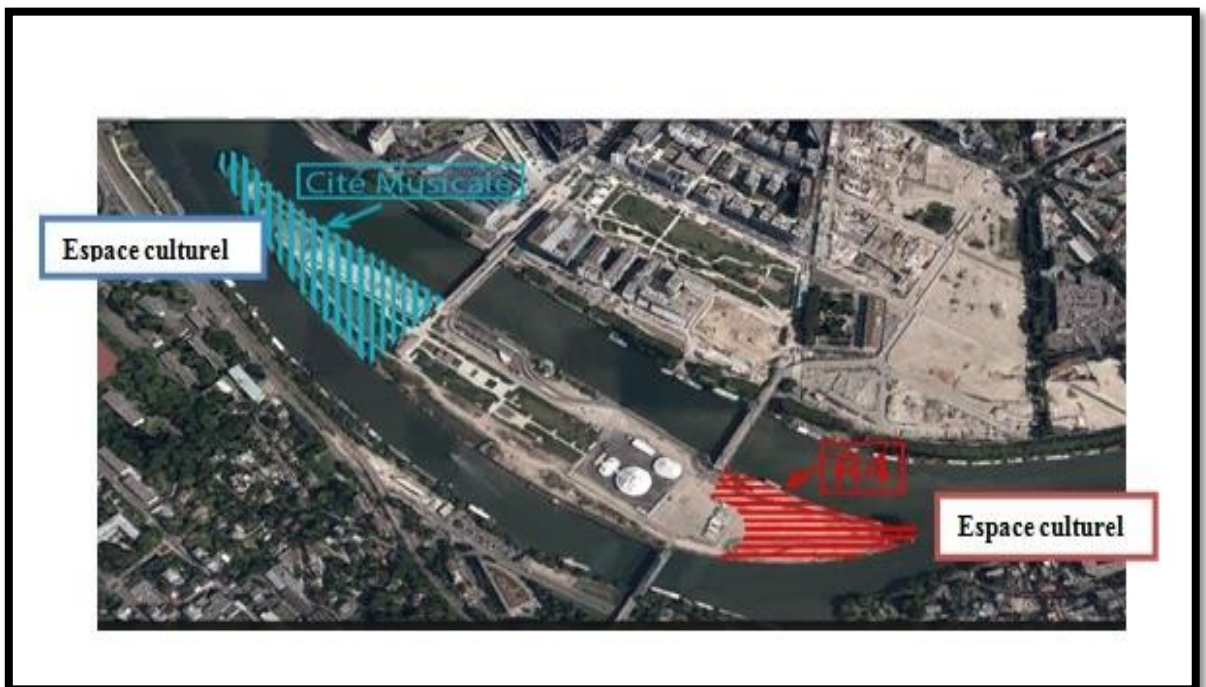


Figure 65 : plan de masse



#### **4.1. Le R4, pôle des arts plastiques et visuels de l'île Seguin:**

Ce projet culturel exceptionnel prévoit plusieurs grands ensembles qui se déclinent de la manière suivante :

- une halle d'exposition polyvalente et flexible
- un espace de conférence et de communication totalement amovible
- un plateau de création et des ateliers d'artistes
- des espaces extérieurs et de convivialité
- des réserves dont certaines seront visitables
- des salles de ventes aux enchères
- des espaces logistiques

Figure 66 : Pole des arts plastiques et visuels



## 4.2. La Cité Musicale :

Cette cité musicale comprendra des équipements de grande qualité, dont:

- un auditorium de 1100 places
- une grande salle de 4000 à 6000 places.
- commerces à vocations sociétale et culturelle.

Figure 67 : La cité musicale



Des terrasses plantées accessibles au public, en dialogue avec l'environnement.

Figure 68: Terrasses plantés



L'île accueille des activités culturelles dans son jardin

La rue commerçante animée

Figure 69 : Ile Seguin



Figure 70: Ile Seguin



## **5. Conclusion:**

L'île Seguin, futur haut lieu culturel des grands paris c'est par sa forte densité culturelle que L'île Seguin va devenir un pole d'attraction international qui associe des partenaires publics et privés de premier plan. Leur ambition partagée est de réaliser.

## Exemple 03 :

### Le vieux port de Marseille :

Figure71 : Port de Marseille

#### 1. Fiche technique:

**Type :** port de plaisance

**Tirant d'eau:** 5-6 m

**Superficie :** 24h



#### 2. Objectifs:

Le projet vise à mettre en valeur, à libérer de l'espace jusqu'à proposer la plus grande place de Marseille, à mettre en perspective un site exceptionnel, même la nuit.

Création d'Un lieu de vie

Création d'Un nouveau lieu de détente et de loisirs

Création un espace public et attractif

L'ouverture de la ville sur la mer

Met en harmonie les aspects historiques, géographiques, culturels et économiques du berceau de la ville.

### 3. Plan de masse :

Figure72 : Port de Marseille



Le plan d'eau réaménagé plus pratique, pour un même nombre de places

Quai de la fraternité une grande place ouverte à tous, un véritable lieu de vie et de fêtes

### 4. Aménagement des quais :

Aménagement des quais et animations des quais par des restaurants, terrasses et autres commerces ouverts sur les quais

Aménagement des deux quais:

1 Quai de la Fraternité Quai du Port (de l'Hôtel de Ville au quai de la Fraternité)

2 Quai Rive-Neuve (de la Place aux Huiles au quai de la Fraternité)

Le nouvel éclairage des quais du Vieux-Port fait appel à des lampadaires dont la forme élancée évoque celle des grands mâts, rappel de la longue histoire du port.

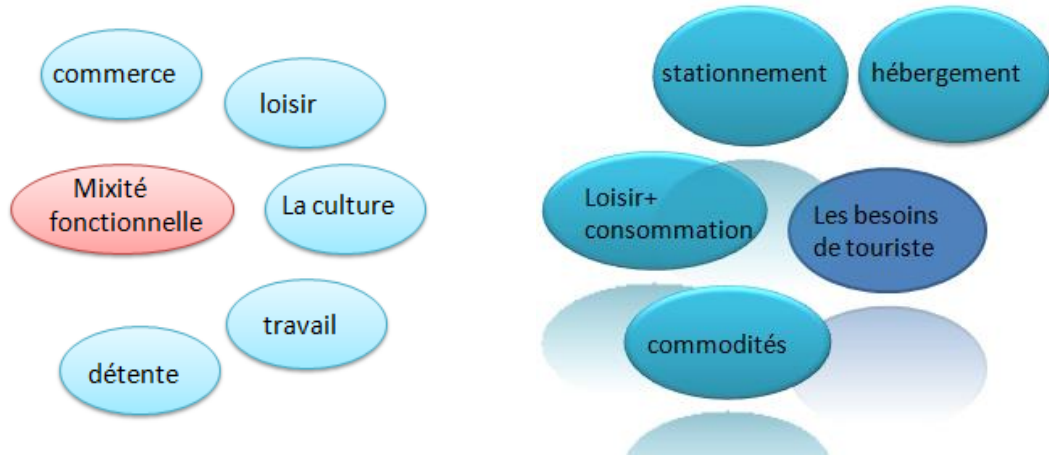
### 5. Conclusion:

Le vieux port de Marseille reste un espace emblématique de la ville, un espace publique et touristique majeur.

## 4. Synthèse :

Cette analyse nous a fait ressortir les étapes essentielles pour la réalisation de notre projet à savoir :

La mixité fonctionnelle :



- Respect de la nature, et des différents styles architecturaux environnants
- Implantation des équipements attractifs
- Utilisation des éléments symbolique
- Utilisation d'Urbanisme durable
- Animation de boulevard par le commerce

## 5. Plan d'action :

C'est 2 phases analytiques nous ont aidé a faire ressortir les étapes à suivre pour répondre a notre problématique Par :

- La délocalisation des habitats préfabriqués
- Préservation et restauration des constructions coloniales
- Aménagement de la zone résidentielle
- Réhabilitation du théâtre Et réaménagement de son espace
- Aménagement de la plage et le front de mer
- Animation des axes majeurs par l'implantation du commerce
- ← Exploitation au maximum des vues panoramiques

Création d'un port de plaisance pour ouvrir la ville sur la mer

Figure73 : Plan d'action



Source : Etudiante Slimani et Sahnoune

## La programmation :

### 1. Introduction :

La programmation architecturale est un outil de travail qui permet de définir les grandes lignes du projet, ses fonctions et ses rôles, le programme de notre projet est très riche il se base sur certains objectifs. « Le programme, touche aux utilités, aux nécessités en matière d'activités et d'usagesv correspondant à des besoins en matière d'espace<sup>9</sup> »

Types		Nombre	surface	hauteur	nombre de lit
<u>Hébergements :</u>	Hôtel	5 E	3742.05 m <sup>2</sup>	R+4	800
	Hôtel	3 E	813.58 m <sup>2</sup>	R+3	250
	bungalows	Semi 21- Haut 24		R+1 ... R+1	02 03
	Les locaux	- Accessoire 05 - Vêtement 05 - supérette 02 -			
	Espace d'édente				
<u>Loisir :</u>	Bloc d'accueille	01	827.49 m <sup>2</sup>	R+2	
	Centre de patinage	01	1740.41 m <sup>2</sup>	R+3	
	Centre de sport nautique	01	836.35 m <sup>2</sup>		
	Cinéma 5d	02	1091.34 m <sup>2</sup>	R+2	
	Cinéma 7d	02	860.76 m <sup>2</sup>	R+3	
	Les restaurants	- La pêcheirie - les plats traditionnels - restaurants			
<u>La culture :</u>	pôle des arts plastiques et visuels	01	2586.17 m <sup>2</sup>	R+5	
	Espace exposition	01			
	Galerie des expositions	01	648.12 m <sup>2</sup>	R+3	
	musée	01	1828.31 m <sup>2</sup>	R+4	
	un plateau de création et des ateliers d'artistes	02	1671.26 m <sup>2</sup> 1647.09 m <sup>2</sup>	R+3 R+3	
	Espace d'édente				
	Arth sana	20		RDC	
	Les boutiques de souvenirs	30		RDC	

<sup>9</sup> R.Proste

## 2. partie projet :

### 1) Introduction :

L'architecture n'est pas une science exacte, elle ne dépend pas uniquement de règlements universels, mais de paramètres hétérogènes .A cet effet, elle doit être l'image d'un contexte organisé par rapport aux exigences d'une population et surtout d'une culture cherchant son identité.

Le projet architectural doit s'appuyer sur un travail intellectuel capable de mettre en interaction les trois dimensions : le site, le programme et la théorie

Notre démarche tend à résoudre les problèmes liés à l'interconnexion des espaces et leur fonctionnement, à la qualité architecturale et spatiale, puisée des démarches précédentes et approfondies par une approche technique.

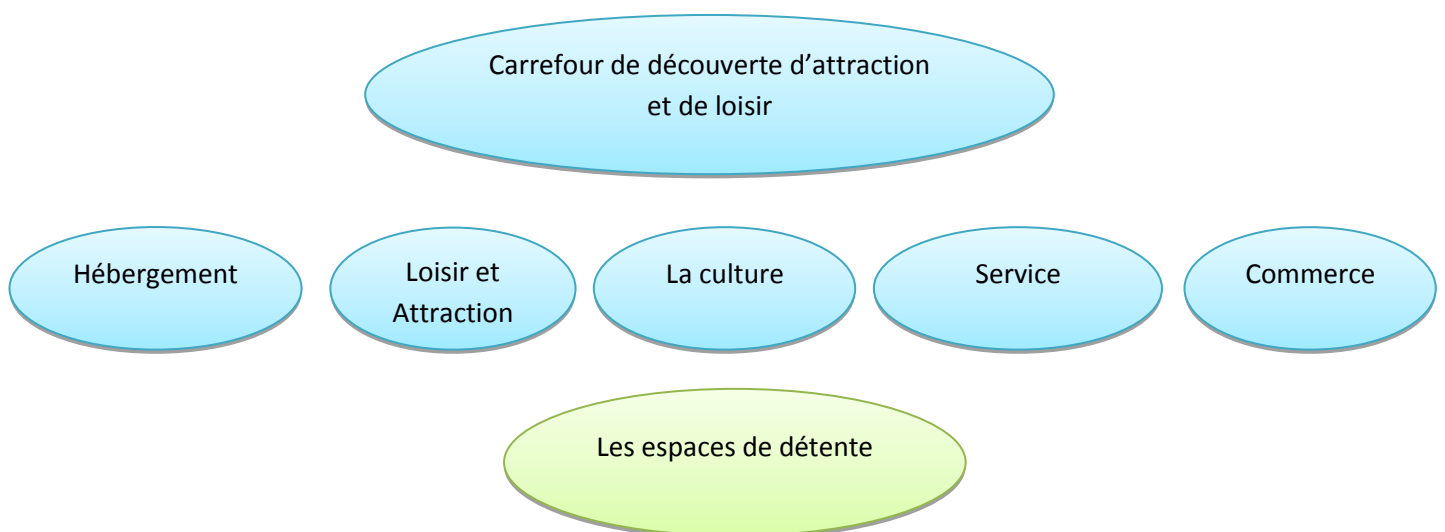
### 2) Objectif de projet :

Mettre en valeur Ténès pour une stature internationale.

### 3) L'idée du projet :

Notre idée est de faire un espace là où l'homme trouve ce qu'il veut ,un espace de nouvelles activités ,qui sort de l'ordinaire du vécu quotidien ,un espace là où on se sent loin de la nuisance sonore de la ville ,là où chaque membre de la famille a un lieu qui répond à ces besoins, Nous n' avons pas pensé seulement à la classe cultivée mais à tous le monde .

C'est un espace de détente lié à la culture.



#### **4) Site et point fort :**

- Au bord de la méditerrané.
- Possibilité d'avoir une vue sur la méditerrané.
- A proximité d'une zone coloniale
- La multiplication paysagère ( la foret- la mer ..)
- La zone d'étude se trouve entre une route nationale (la n°11) et le front de mer piéton

Sur la base de ces points forts nous avons fait ressortir les principes de conception de notre projet.

#### **5) Les concepts et les principes :**

##### **1.A l'échelle urbaine :**

1.1 Le projet doit répondre aux différentes échelles allant de la plus grande échelle à celle de l'homme:

**A/ Échelle de la ville :** vue sa situation, sa fonction, ainsi que son type d'architecture, en offrant à la ville un équipement à son échelle

**B/ Échelle du quartier et son environnement :** avec le projet nous avons rétablie la relation ville/ quartier

##### **2.1. La perméabilité :**

Le caractère public du projet fait de la perméabilité un concept déterminant, il matérialise le concept de la continuité de la ville à la mer en passant du quartier, on distingue deux types de perméabilité :

**a-Perméabilité visuelle :** ou le paysage panoramique est prit en charge (la mer et les monts) et donne aux espaces une qualité supérieure ainsi que la notion d'interpénétration des espaces, est du fait très apprécié par les utilisateurs.

**b-Perméabilité physique :** matérialisée par la liberté offerte au public pour accéder d'un espace à un autre tout en lui laissant un choix directionnel selon ses désirs.

##### **2 A l'échelle spatiale :**

**2.1 La hiérarchie:** Le projet présente un programme riche et une diversité des fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaire, calmes et bruyantes. Par des parcours

##### **2.2 –Les parcours :**

Parcours d'attraction : c'est le parcours de loisir

Parcours d'identité : c'est le parcours culturel

Parcours de transition

Parcours maritime : le front de mer

### 3. A l'échelle formelle :

**3.1. La géométrie :** « Les formes primaires sont les plus belles formes car elles se lisent clairement<sup>10</sup> »

### **3.2. La Centralité :**

On peut définir l'aspect de la centralité comme un élément articulatoire et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales

### **6) Stratégie de plan de masse :**

- Elaborer un concept pour améliorer et moderniser la ville de Ténès.
- Harmonie avec l'environnement naturel.
- Réponse au contexte urbain.

### **7) Stratégie d'un nouveau concept de l'espace public :**

- Mise en valeur par la création d'un grand axe piétonne.
- Les rues commerçantes, créent un nouvel espace public dans la ville.
- Multi-complexe avec des espaces thématiques.

### **8) Stratégie de la vie commune :**

Haut gamme : espace commun- espace paysagé

### **9) La genèse du projet :**

« Un projet est un espace vivant tel qu'un corps humain ce qui induit que les espaces qui le constituent doivent être complémentaires et fonctionnels tel que les organes vitaux<sup>11</sup> ».

L'idée de base était de produire un espace qui regroupe tous les usages de la ville :

Commerce, Culture, loisir, travail, service.

L'organisation de notre projet est basée sur l'articulation visuelle et physique entre le projet et son environnement immédiat et selon les percées visuelles importantes vers la mer et la forêt

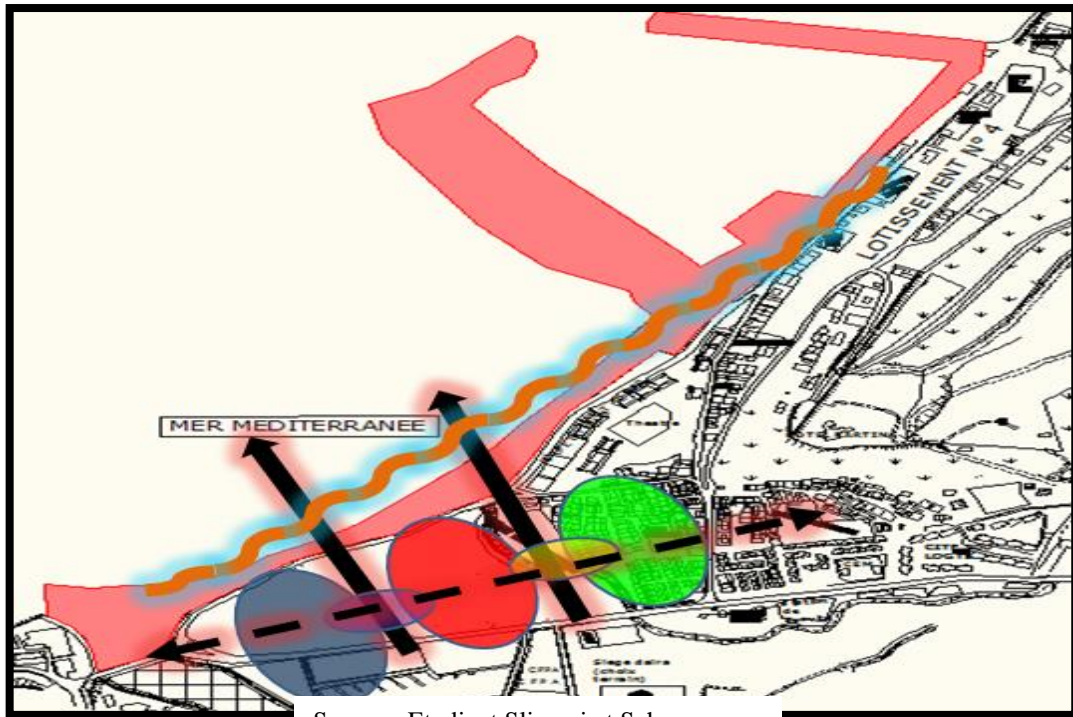
---

<sup>10</sup> Le Corbusier

<sup>11</sup> Louis Kahn

## 9-1) Organisation spatiale :

Figure74 : Organisation spatiale

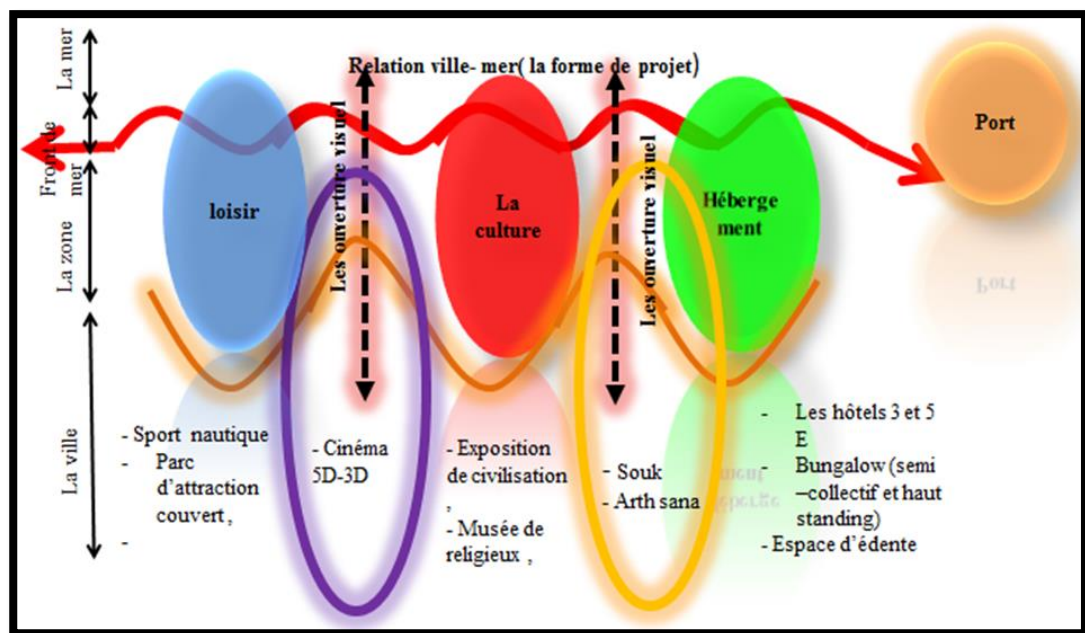


Source : Etudiant Slimani et Sahnoune

Notre projet est basé sur trois éléments principaux :

- Le découpage en trois parties (partie de loisir et d'attraction, partie culturel c'est la zone des échanges culturels, et la troisième partie de l'hébergement.)
- L'articulation de projet avec son environnement immédiat
- Les parcours et les espace de rencontre et de transition

Figure75 : Organisation spatiale



## 9-2) Principe d'implantation :

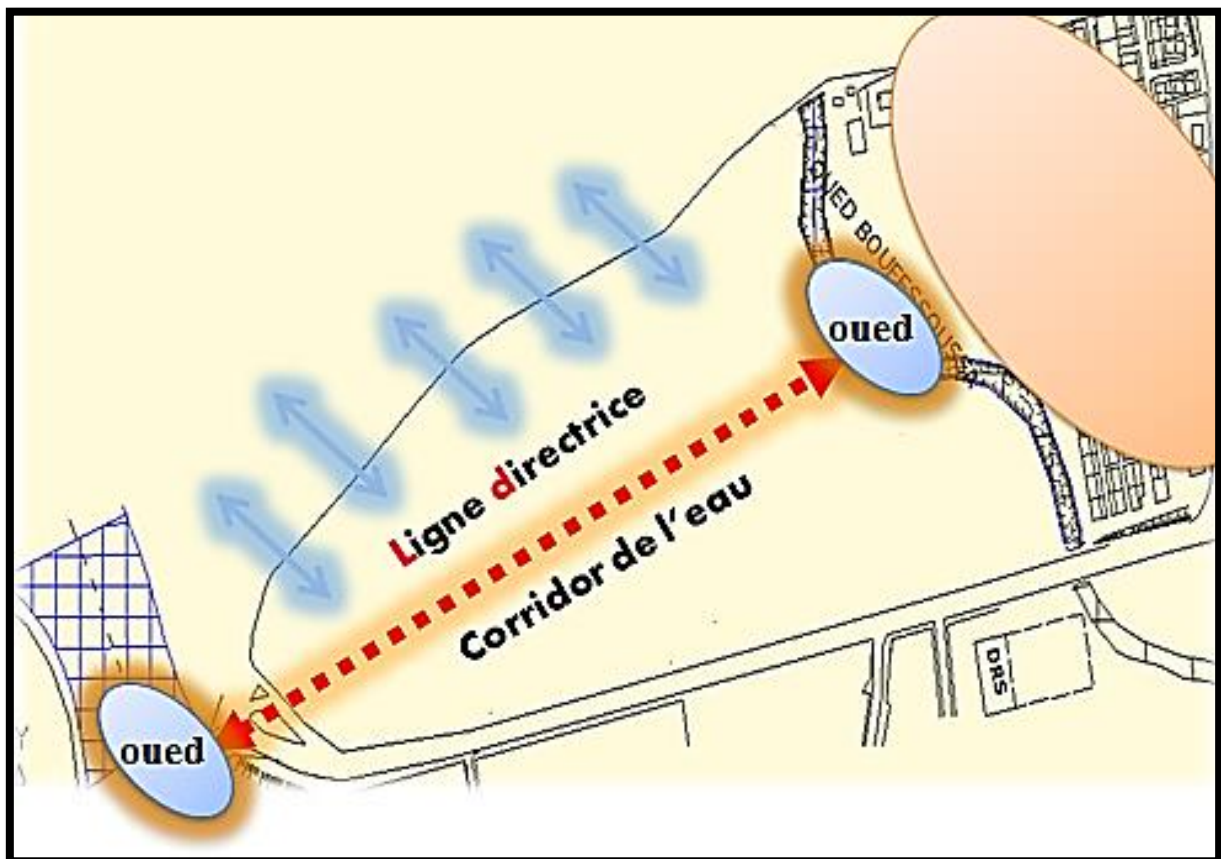
Avant l'implantation de notre projet nous avons pris en considération la servitude d'oued Boufessoussa et oued Allala et selon l'article « Art. 10. — Il est institué, le long des rives des oueds, des lacs, des étangs, des sebkhas et des chotts, une zone dite zone de franc-bord, sur une largeur de trois (3) mètres à cinq (5) mètres selon le cas, à l'intérieur du domaine public hydraulique naturel, destinée à permettre le libre passage du personnel et du matériel de l'administration chargée des ressources en eau ou des entrepreneurs chargés des travaux d'entretien, de curage et de protection des berges<sup>12</sup>. » Nous avons lissé 5 mètres à partir de chaque rive de oued Boufessoussa

### a) -L'axe principal :

C'est l'axe de percée visuelle majeur dans l'implantation du projet.

Tel un corridor il relie les deux oueds et en même temps présente la continuité du pont de l'oued Allala. A partir de cet axe qu'on aura une vue globale et générale de la plage et sur notre projet

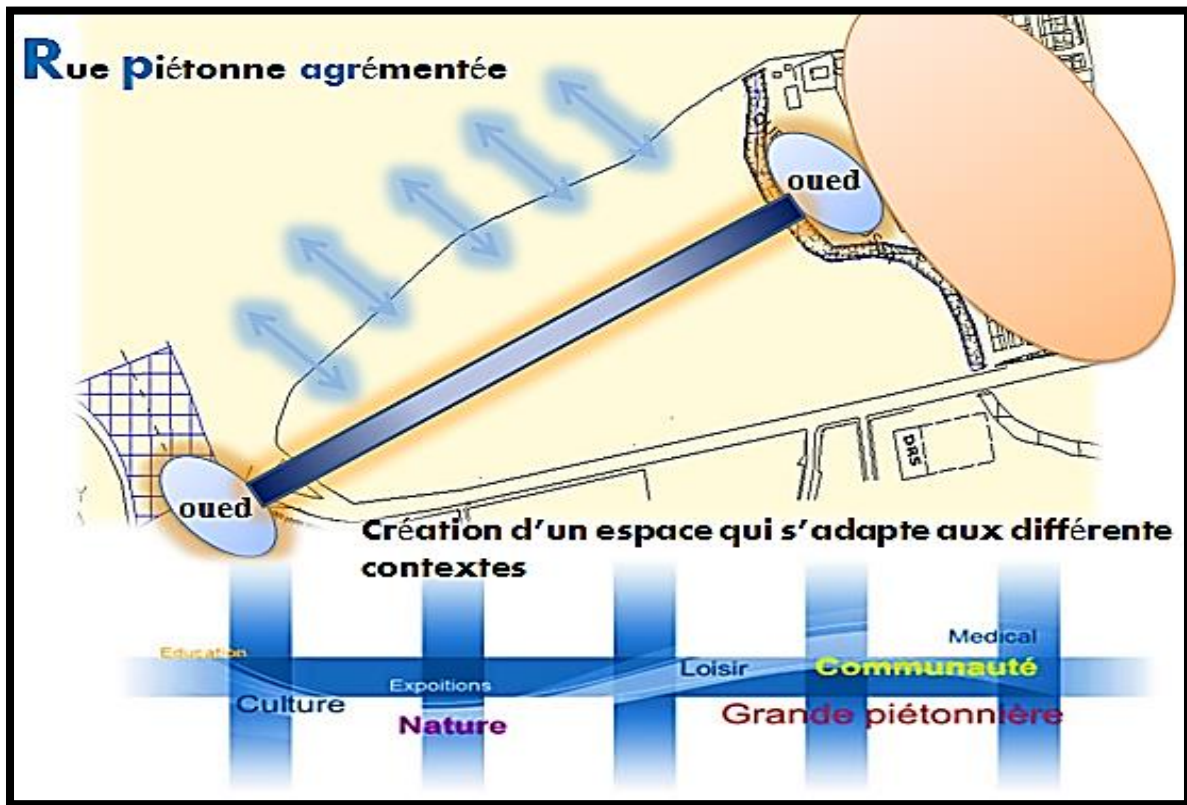
Figure76 : L'axe principal



Source : Etudiante Slimani et Sahnoune

<sup>12</sup> Journal officiel Loi n° 05-12 du 28 Joumada Ethania 1426 correspondant au 4 août 2005 relative à l'eau.

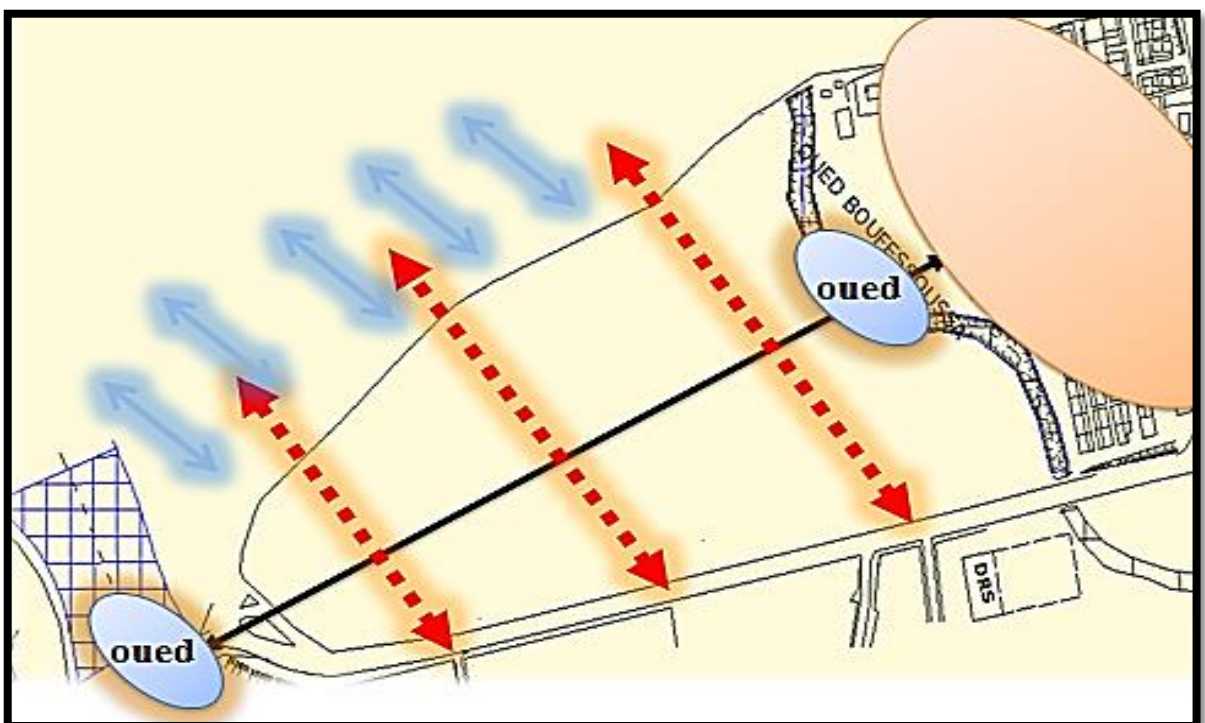
Figure77 : Organisation spatiale



**b-) Les lignes directrices :**

Dans cette phase, on trace les lignes directrices du terrain, et on injecte les éléments essentiels qui composent le carrefour afin d'assurer l'articulation visuelle et physique avec l'environnement

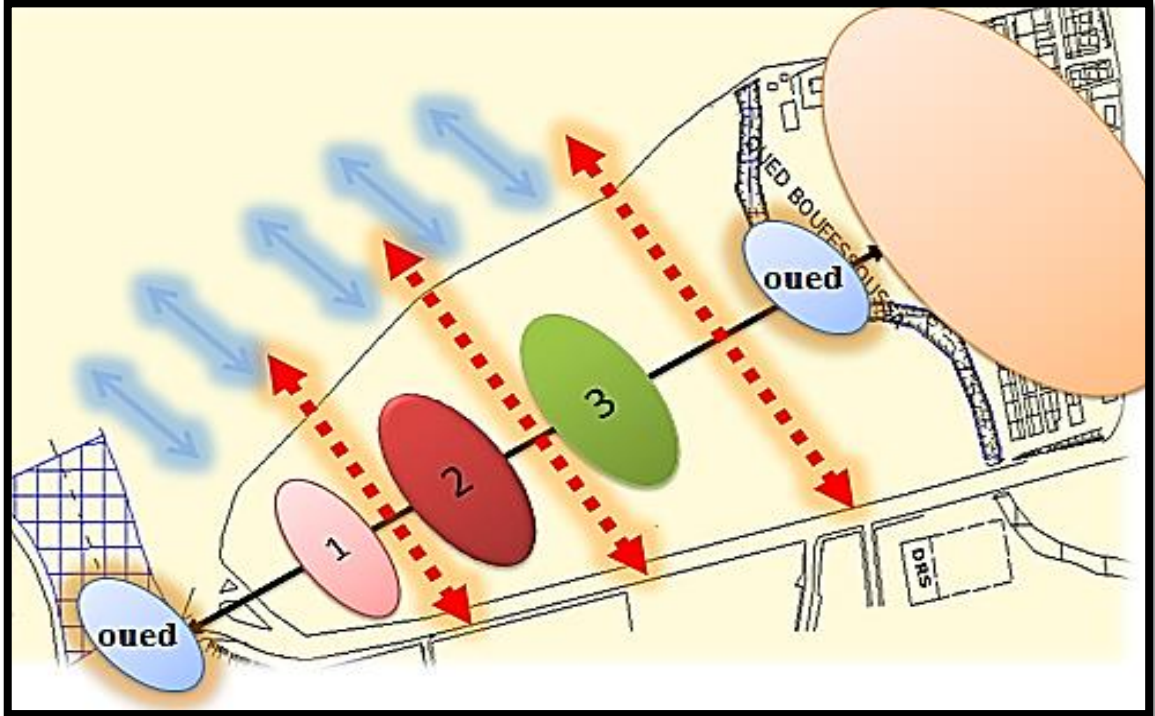
Figure78: Les lignes directrices



### c-) Les plates-formes :

A l'aide des lignes directrices on a divisé le terrain en plates-formes pour implanter notre projet.

Figure79 : Organisation spatiale

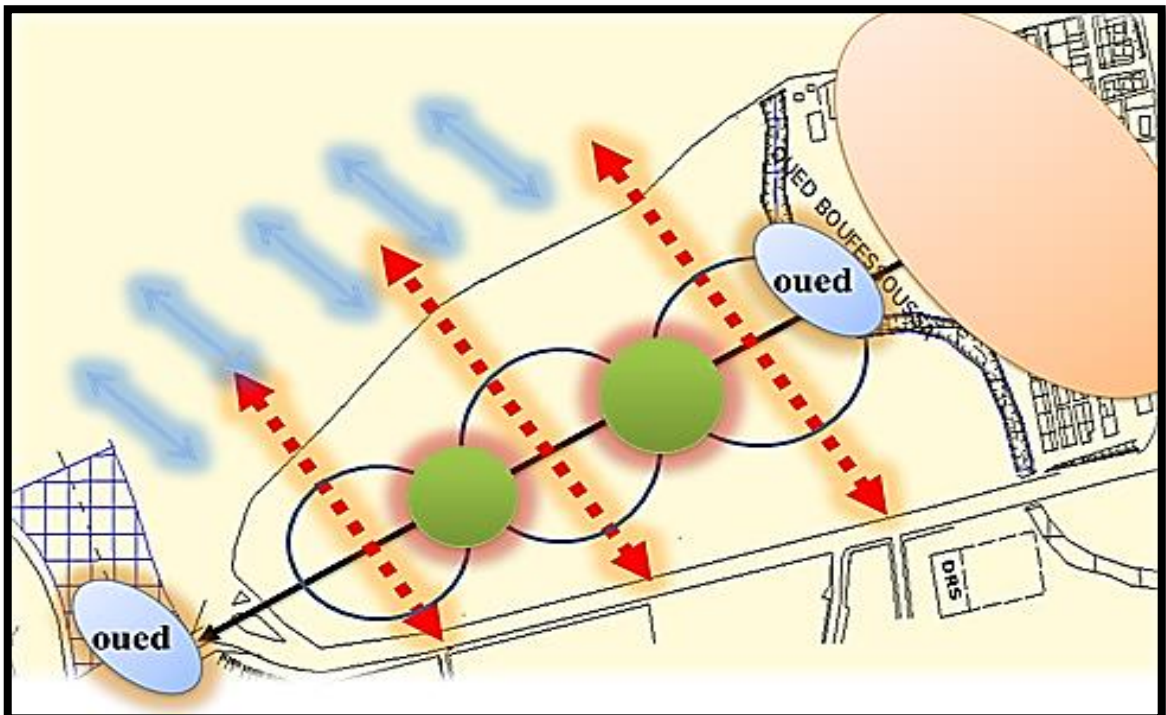


Source : Slimani et Sahnoune

### d-) Les points des rencontres :

L'intersection du corridor et les lignes directrices nous a donné ces points de rencontres et de transition entre les plates- formes et qui sont des placettes aménagées.

Figure 80 : Les points de rencontres



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

## **10) Description du projet :**

Notre projet est considéré comme un établissement public regroupant plusieurs équipements dont le but est d'offrir à la population des modes d'approches nombreuses et variées des différents domaines de culture et de loisir.

Donc notre projet est composé de trois parties :

### **1) Partie attractive :**

Elle regroupe les différents équipements de loisir qui sont implantés de façon dégradée c'est un espace attractif qui permet de créer un parvis sur lequel sont mises en scène la façade et l'entrée principale dégageant des perspectives lointaines.

Figure 81 : Partie attractive



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

### **2) Partie culturelle :**

C'est l'espace centrale du projet, un lieu de découverte et d'échange culturel entre les artistes, les chercheurs et les visiteurs ; il regroupe des équipements culturels et des espaces extérieurs de convivialité.

Figure 82 : Partie culturelle



Source : Etudiantes Slimani et Sahnoune

### **3) Partie d'hébergement :**

Le carrefour n'est pas destiné uniquement à une population aisée ; pour permettre à chacun d'y séjourner nous avons organisé 2 types d'hébergements :

#### **3-1-les hôtels :**

On a placé les hôtels au centre de terrain de l'hébergement, pour créer un espace calme loin des bruits, on retrouve deux types 3 E et 5 E.

Figure 83 : les hôtels



Source : Etudiante Slimani et Sahnoune

### **3-2- -les bungalows :**

On a organisé des bungalows pour créer :

Une façade urbaine pleine.

Une variété d'ambiance.

Figure 84 : Les bungalows



Source : Etudiante Slimani et Sahnoune

Les bungalows

### **4) Port de plaisance :**

On a créé un port de plaisance qui est un lieu de vie, de détente et de loisirs, un espace public et attractif, et une ouverture de la ville sur la mer

### **11) Plan de masse :**

Notre projet permet d'ouvrir les espaces vers un extérieur panoramique très apprécié, permettant d'interpréter les espaces extérieurs et intérieurs en créant la continuité des ces derniers.

Nous avons implanté une volumétrie homogène composée de 7 Volumes, Ces volumétries sont organisées autour d'un espace central (c'est l'espace d'échange culturel) qui est le cœur de projet dans cet espace on a deux volumes articulés par une passerelle qui représente une grande galerie qui est un élément de transition entre les deux volumes cette articulation de ces volumes d'une manière ou d'une autre produit un mouvement qui sculpte le projet et incite la curiosité des visiteurs.

### **11-1-Accessibilité :**

L'accès principal est en face d'un noyau colonial et du pont d'oued Allala cette entrée principale dégage des perspectives lointaines au cœur de notre projet, et les deux accès secondaires se fait de puis la route nationale RN 11 et la route du front de mer. Ces deux accès renforcent la relation ville mer par la création des vues panoramiques

- à l'intérieur on trouve les voies piétonnes avec des dimensions d'une voie mécanique pour possibilité d'accès d'urgence.
- l'implantation des parkings à l'extrémité du carrefour.
- un escalier reliant la plage avec notre projet pour : bénéficier d'une vue plongeante.

### **11-2-Les placettes :**

Implantation des places récréatives pour créer un équilibre fonctionnel dans notre projet, on a une grande place publique en face de notre projet c'est le point rencontre pour tous les visiteurs.

Et on a une deuxième placette représentant le point central de la partie culturelle c'est le deuxième point de rencontre ou on trouve l'échange culturel

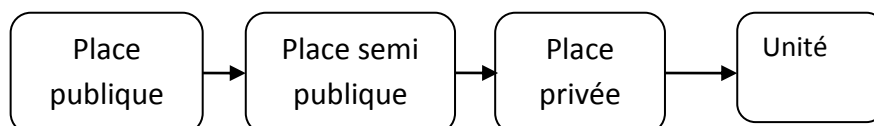
On a créé deux esplanades donnant sur la mer pour renforcé l'esprit de la surprise

La surface totale du terrain : 24 Ha - 240000 m<sup>2</sup>

Surface d'aménagement extérieur (espace vert et autres): (50%) 120000 m<sup>2</sup>

Surface totale du projet : (50%) 120000 m<sup>2</sup>

### **12) Hiérarchie de l'espace dans le carrefour :**



### **13) Principes de composition de cadre bâti :**

Le projet se compose de 03 unités importantes hébergement, loisirs et culture.

Volumétrie harmonieuse selon l'activité de point de vue (taille, forme, et meilleure identification de l'espace).

Notre choix s'est porté sur la fluidité entre les différentes parties du projet pour avoir une certaine continuité entre les différents blocs.

### **14) Analyse des façades :**

Les façades donnent un certain langage au projet.

Le soubassement : représenté par le RDC qui est doté d'un traitement plus transparent car il doit refléter une certaine ouverture vers l'extérieur et assurer la continuité visuelle avec l'environnement.

Utilisation de vitrage pour profiter de l'éclairage naturel

On retrouve le même traitement des blocs.

### **15) Utilisation de mobilier urbain :**

Bancs, corbeilles, les lampadaires, les tables.

Figure 85: Mobilier urbain :



Source : site web

Figure 86 : Mobilier urbain



Source : site web



Figure89 : Aire de jeux



Figure90 : Aire de jeux

### **16) Les aires de jeux :**

Figure 87 : Mobilier urbain



Source : site web

Figure88 : Mobilier urbain



Source : site web

## **1) Introduction :**

Parmi les catastrophes naturelles qui affectent la surface de la terre, les secousses sismiques sont sans doute celles qui ont le plus d'effets destructeurs dans les zones urbanisées, surtout les groupements urbains sur la bande littorale.

Comme toutes les villes côtières, la ville de Ténès cours un risque vu son emplacement classé zone très active de sismicité, Sachant Ce risque, la question qui se pose est celle de l'existence d'un dispositif pour sa protection face à ce réel danger.

## **Choix de la structure :**

Le choix est dicté par plusieurs paramètres qui sont : les formes des équipements et l'usage de l'espace.

Le projet est implanté dans un milieu marin en zone sismique III présentant une grande diversité des espaces. Pour répondre à nos besoins nous avons opté pour un système en portiques auto-stable en charpente métallique pour les espaces de grandes portées telles que les salles d'exposition, musée, les grandes galeries.

Et un autre système en béton armé pour les espaces qui ne nécessitent pas de grandes portées telles qu'hébergements

## **2) Critères de choix du béton armé :**

- Bonne résistance dans les milieux marins.
- Matériau maniable : possibilité de réalisations de formes complexes
- Faible cout, facilité de mise en œuvre

## **3) Critères de choix de la charpente métallique :**

- Elle permet de grandes portées
- Matériau durable qui conserve ses priorités pendant des décennies

**Photos d'ambiances :**







## **Références bibliographiques :**

### **1) Les livres :**

- Christian NORBERG SHULZ « le génie du lieu » Edit. Pierre Mardaga Bruxelles 1981
- Kevin Lynch « l'image de la cité » Edit. Dunod Paris 1999

### **2) Mémoire :**

- Hôtel touristique à Ténès (Architecture intégrée/ EPAU/ 2011-2012)
- Centre de développement touristique à Ténès (Architecture Intégrée / EPAU/ 2010-2011)

### **3) Autres sources :**

- Musée d'histoire de la ville de Ténès
- Direction d'urbanisme et de construction de la wilaya de Chlef
- Direction du tourisme de la wilaya de Chlef
- Direction de l'hydraulique de la wilaya de Chlef
- SUCH de Ténès

### **4) Sites web :**

- <http://www.ieftourisme.com>
- <http://www.wilaya-chlef.com>
- Site web Histoire de Ténès ou carthena.htm