الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس –مستغانم-

كلية الأدب والفنون

مذكرة لنيل شهادة ماستر
تخصص: لسانيات تطبيقية

دراسة كتاب "طرق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير" بين التنظير والتطبيق
لسعاد عبد الكريم الوائلي

إعداد الطالب(ة):

- مزاري خديجة

-صابر أسماء

تحت إشراف:

-د.بوطيبة جلول

أعضاء لجنة المناقشة:
- د. غول شهرزاد (رئيسة)
- د. بوزيد نجاة (مناقشة)
- د. بوطيبة جلول (مشرفا ومقررا)

السنة الجامعية: 2021/2020

بسم

الله الرحمن الرحيم

" كلمة شكر "

أولا وقبل كل شيء نحمد **الله الكريم العزيز الحميد** على نعمته وكرمه،و توفيقه إتما مهذا العمل وانجازه على هذا الوجه،فله كلا لفضل والشكر على ذلك،و على كل نعمة التي أسبغها علينا و أحبانا بها.

ونقدم تشكرانا وامتناننا لأستاذنا الفاضل." **بوطيبة جلول**ّ"
على صبره معنا فجزاها لله كل خير وأنار دربه،
والتي لم يبخل علينا بالملاحظات والتوجهات،التي سمحت لنا بانجاز دراستنا هذه بهذا الشكل.

ونخص بالشكر إلى جميع الأستاذ الذين كان لهم الفضل في مرافقتنا في مشوارنا الدراسي.

كما لا ننسى أن نشكر كل أصدقائنا وزملائنا الذين ساعدونا من قريب أو من بعيد من بينهم :" حدو نور الهدى "

و " دويلي أمينة ".

الإهداء

اهدي هذا العمل المتواضع إلى والداي الكريمين، اللذان أدين لهما
بكل الامتنان والشكر والعرفان، والى كل أفراد عائلتي العزيزة
الذين لم يدخروا أي جهد ولم يبخلوا علي بكل ما أوتوا من إمكانيات لإتمام
دراستي والوصول إلى هذا المقام،فأرجو الله أن يجزيهم عني خير الجزاء
وان يجعلها لهم فيميزان حسناتهم يوم القيامة،انه ولي ذلك والقادر عليه،
كما اهدي هذا العم إلى كل من تربيت على يداه أو تعلمت منه ولو حرفا
واحدا،وإلى كل من عرفني وعرفته

" أسماء "

الإهداء

اهدي هذا العمل المتواضع إلى والداي الكريمين، اللذان أدين لهما بكل الامتنان والشكر والعرفان، والى كل أفراد عائلتي العزيزة الذين لم يدخروا أي جهد ولم يبخلوا علي بكل ما أوتوا من إمكانيات لإتمام دراستي والوصول إلى هذا المقام،فأرجو الله أن يجزيهم عني خير الجزاء وان يجعلها لهم فيميزان حسناتهم يوم القيامة،انه ولي ذلك والقادر عليه، كما اهدي هذا العم إلى كل من تربيت على يداه أو تعلمت منه ولو حرفا واحدا،وإلى كل من عرفني وعرفته

خديجة

الفهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة

مقدمة	أ ـ ب
الفصل الأول : "" الدراسة الظاهرية للكتاب "	8
1 ـ الوصف الخارجي للكتاب	9
2ـ تعريف ب " سعاد عبد الكريم الوائلي "	12
3 ـ المنهج المتتبع في وضع الكتاب	15
الفصل الثاني : " الدراسة الباطنية للكتاب "	16
1 ـ محتوى عام حول الكتاب	17
2 ـ أهمية و قيمة الكتاب	43
3 ـ مصادر و المراجع التي اعتمدت عليها سعاد الوائلي	45
الفصل الثالث : " الجانب التطبيقي "	46
1 ـ الدراسات السابقة	47
2 ـ نقد أفكار و أسلوب الوائلي	50
3 ـ نماذج تطبيقية	52
أ ـ نموج تطبيقي في مادة البلاغة	54
ب ـ نموذج تطبقي في مادة النصوص الأدبية	56
ت ـ نموذج تطبيقي في مادة التعبير	58
الخاتمة	أ
قائمة المصادر و المراجع	
الملاحق	

التمهيد

تواجه البشرية اليوم ثورة علمية معلوماتية فاقت كل التوقعات البشرية، فلم تعد المعرفة ثابتة أو محددة بنقطة بداية ونهاية، ولكنها أصبحت متغيرة لا نهاية لها، مما يفرض علينا وجود قاعدة علمية راسخة تؤهلنا لمواكبة التحديات التربوية والتراكم المعرفي و المساهمة في التوظيف المعرفة من أجل مستقبل أفضل.

مما يجعل العبء على عاتق التربية التي لم يقتصر دورها على مجرد تحصيل المعلومات فحسب، بل ما تقدمه من استراتيجيات، وأساليب تدريسية مختلفة للمتعلمين، وفي تخطيط المناهج وكيفية الاستفادة من هذا الكم المعرفي.

ولعل ما يؤكد دور المعلم في العملية التعليمية، تلك المحولات المستمرة لتطوير إعداده، وكم الأبحاث التي تستهدف الرقي بأدائه وتحسين عطائه ليتناسب مع مستحدثات العصر، فلم يعد ناقلا للمعلومات فحسب بل أصبح منضما وميسرا وموجها ومرشدا لسلوك تلاميذه ومدربا لهم على إنتاج المعرفة وتنمية تفكيرهم من خلال استخدام استراتيجيات تدريسية فعالة تهدف إلى جعل تنمية التفكير الناقد الإبداعي والميول هدفا للمتعلم في مؤسستنا التربوية، وبخاصة أننا لا نستند إلى معايير توضح مدى رعايتنا أو إهدارنا لهما.

فالطريقة التدريسية هي الأداة المناسبة التي يستخدمها المعلم لإيصال المادة العلمية المقرر إلى المتعلمين مستندا على الأسس والمبادئ العلمية والتربوية مع مراعاة ميول المتعلمين و دوافعهم و اتجاهاتهم لتحقيق أهداف العملية التعليمية، وكلما كانت الطريقة مناسبة وملائمة لطبيعة المادة أولا، ولمستويات أعمار التلاميذ ثانيا، كانت أكثر نتاجا في تحقيق الأهداف المرسومة.

و التدريس أحد العوامل الأساسية التي تقود الأمة لتعيش نمطا معينا من أنماط الحياة الخاصة، إذا ارتبطت مادة الدراسة بالمجتمع، وعليه يجب أن يكون هناك تخطيط وتنفيذ جيد لتدريس.

لذالك ظهرت العديد من المؤلفات التي ساهمت و ساعدت بشكل فعال المعلم المبتدأ في كيفية اختيار الطريقة الصحيحة و الناجحة و الأمثل في التدريس ,و من بين هذه المؤلفات نجد كتاب سعاد الوائلي "طرائق تدريس الأدب و البلاغة والتعبير" من الكتب القيمة و التي يستعان بها في المسيرة المهنية .

دراسة عنوان الكتاب :

قبل البدء بتعريف عنوان الكتاب فإننا نلاحظ أنه عبارة عن جملة اسمية تتكون من عدة ألفاظ سنقف على تعريفها اللغوي و الاصطلاحي وهي كالآتي : " طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير (بين التنظير و التطبيق)"

أولا: الطريقة

أ ـ **لغة :** معناه السيرة . والمذهب و السبيل و الحال وخيار القول، و الأخدود في الأرض و العمود الخباء، و طريقة الرجل تعني مذهبه، قال تعالى : " وألو استقاموا على الطريقة

لأسقيناهم ماء غدقا (16) الجن الأية 16. أي : إن الله سبحانه وتعالى قد شرع لعباده طريقة يسيرون عليها وفق طريق مستقيم و هو الإسلام .

ب ـ اصطلاحا : إن الطريقة هي العصا السحرية التي يستطيع بها المدرس أن يوجد من المنهج و الطالب شيئا آخر، بل إن المنهج مادة و طريقة، وهنا تكون الطريقة وسيلة لوضع الخطط وتنفيذها في مواقف الحياة الطبيعية التي تؤدي إلى نمو الطلبة بتوجيه من المدرس و إرشاده [1]

ثانيا: التدريس

أ ـ **لغة :** الدال الراء و السين أصل واحد يدل على : خفاء وخفض و عفاء . فالدرس كلمة مشتقة من فعل الثلاثي " درس " فيقال : درس الكتاب أو الدرس . أي : أحاط ما فيه من علوم أو معارف ليفهمها و يتعرفها، و قيل درس المنزل : عفا، ومن باب درست القرآن و غيره، وذلك أن الدارس يتتبع ما كان قرأ . [2]

هو النشاط إنساني هادف يتم فيه مساعدة الفرد على التعلم فهو الجانب التطبيقي التكنولوجي للتربية، و يتضمن شروط التعلم و التعليم معا، بمعنى أخرى أنه تغيير في السلوك يحدث بصورة مقصودة و مخططة يقوم بها المعلم داخل المدرسة تحت إشرافها بقصد مساعدة التلاميذ على تحقيق أهداف معينة.[3]

---

[1] أساليب الحديثة في طرق تدريس القواعد اللغة العربية , طه حسين الدليمي , دار الشروق لنشر و التوزيع عمان , ط1 ,2004, ص34

[2] طرائق تدريس العامة مفاهيم نظرية و تطبيقية , علي الخوام الجابري . دار الجامعية لنشر و الترجمة , ط 1 , 1440 , ص 18.

[3] طرائق التدريس العامة "مفاهيم نظرية وتطبيقية" , علي خوام الجابري , ط1, 1440ه ,2018 ,ص19

ثالثا: طريقة التدريس :

هي الكيفية التي تنظم بها المعلومة و المواقف والخبرات التربوية التي تقدم للمتعلم وتعرض عليه و يعيشها لتحقق لديه الأهداف المنشودة.[1]

رابعا: البلاغة

هو الإتيان بالمعنى الجليل بوضوح و بعبارة فصيحة و صحيحة، تترك في النفس أثرا مع مناسبة الكلام للمقام الذي يقال فيه، و للأشخاص الذين يتلقون الكلام، و البلاغة من الفنون التي تستند على الاستعداد الفطري و القدرة على تمييز الجمال.[2]

خامسا: التعبير

التعبير يسهم في بناء شخصية التلميذ و قوتها مساهمة ايجابية ويزوده بالجرأة اللازمة لمواجهة مواقف الحياة، و التعبير هو أن يتحدث الإنسان و يعبر عما بنفسه من موضوعات تلقى عليهم. [3]

سادسا : الأدب :

أ ـ لغة: ابن خلدون :" الأدب هو حفظ الأشعار العرب و أخبارهم و الأخذ من كل علم بطرف" و بناء على هذا المفهوم يمكن القول بأن الشخص المتأدب هو المطلع المثقف، و قال الرسول صلى الله عليه و سلم " أدبني ربي فأحسن تأديبي "

ب ـ اصطلاحا : يعد فنا من الفنون الجميلة التي تعبر عن مشاعر نفس الإنسانية و تؤثر في الوجدان بقدر ما فيها من الجمال و التصوير وحسن التعبير و روعة الخيال .[4]

---

[1] المناهج المكونات,الأسس ,التنظيمات,التطورات,ابراهيم عبد العزيز الدعيلج ,دار القاهرة, ط1 ,1438 ,ص19

[2] البلاغة الواضحة ,علي جارم ,معطفي أمين ,مؤسس الكتب الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع ,د ط ,2008 ,ص8

[3] دراسات تربوية في طرائق تدريس القواعد اللغة العربية ,نجم عبد الله غالي الموسوي ,دار الرضوان للنشر و التوزيع عمان ,ط1 ,2014 ص75

[4] طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام , حاسم محمود الحسون , منشورات جامعة المختار , البيضاء , ط . 1 . 1996. ص 217.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين , الهادي إلى صراط المستقيم , و الطرق القويم و الصلاة و السلام على أشرف المرسلين ,معلم الإنسانية و أستاذ البشرية

أما بعد :

تعد طرائق التدريس من الأدوات الفعالة و المهمة في العملية التربوية , إذ تؤذي دورا أساسيا في تنظيم الحصة الدراسية و في تناول المادة العلمية , فمن دون طريقة التدريس لا يمكن تحقيق الأهداف التربوية العامة أو الخاصة , كما يقاس التفاعل التدريسي مع تلاميذه بالطريقة التدريسية التي انتهجاها المعلم و يصبحون أكثر دافعية , وأكثر ارتباطا بالمادة الدراسية التي يجيدون فيها طرائق التدريس و أساليب تدريسية تثير تفكيرهم , كما أن طرائق التدريس تشكل جانبا مهما من الجوانب الإعداد المهني للمتعلمين من ناحية النظرية و التطبيقية , من خلال ترجمة الأهداف التربوية إلى الحقائق و المعلومات و المفاهيم التي ينبغي أن يستوعب القيم و الميول و الاتجاهات و التي لا بد أن تنمو و تتطور . و هذا ما يعني أنها من مكونات المنهج الأساسية , فالأهداف التعليمية و المحتوى الذي يختاره المختصون في المناهج لا يمكن تقويميها إلا بواسطة المعلم و الطرائق التدريس , كما أنها تشكل من أبرز العوامل المؤثرة في تحقيق التقدم البشري , و توحيد الإطار الفكري و الثقافي , فهي تسهم في بناء الوحدة فكرية منسقة تأخذ بأساليب العلم و تقنياته المتطورة فضلا عن إسهامها في تحقيق الكثير من الأهداف التربوية و تمنية الإتجاهات و الأنماط السلوكية المرغوب فيها , كما أنها تزود طلبتها بالعديد من المهارات و القدرات التي تفيدهم في حياتهم اليومية و العلمية . لذلك نجد طرائق التدريس مجال اهتمام العديد من المربيين و الباحثين .

و لقد حاولنا من خلال ما سبق أن نجيب على الإشكالية التالية :

" ما مقصود بالطرائق التدريس ؟ و ما هي أهم طرق لتدريس النصوص الأدبية و البلاغة و التعبير بأنواعه ؟ و كيفية تدريس بها ؟

ففي ضوء ما سبق نجد عدة كتب قد عالجت موضوع طرائق التدريس , فمن بينهم نجد كتاب " طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير (بين التنظير و التطبيق) " " لسعاد عبد الكريم الوائلي " فيعد من أبرز الكتب التي يستعين بها المعلم كونه يحتوي على أهم الطرق الملائمة لتدريس البلاغة و الأدب و التعبير و كل ما يتعلق بالعملية التعليمية , و هذا كافي بأن يكون سببا قفي اختيارنا لدراسة هذه الكتاب نظرا لأهميته على مستوى العملية التربوية , معتمدين على عدة مصادر و مراجع أهمها :

- دراسات تربوية في طرائق التدريس اللغة العربية لنجم عبد الله غالي الموسوي
- مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها لعلي زاير و ايمان اسماعيل زاير .

ـ ففي دراستنا للكتاب فقد اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي و المقارن أحيانا , فقد تجلى في وصف الكتاب و تحليل المواضيع التي تناولتها . والمقارنة بين تعريفات سعاد الوائلي و تعاريف أخرى , قد تضمنا جانبين : جانب النظري و التطبيقي

1 ـ جانب النظري قد جاء فيه :

أ ـ المقدمة : تحدثنا فيها عن طرائق التدريس و أهم الطرق الملائمة لتدريس الأدب و البلاغة .

ب ـ الفصل الأول : " الدراسة الظاهرية للكتاب " الذي قسم بدوره إلى :

- المبحث الأول : الوصف الخارجي للكتاب
- المبحث الثاني : السيرة الذاتية لسعاد عبد الكريم الوائلي وأهم انجازاتها
- المبحث الثالث : المنهج المتتبع في وضع الكتاب

ج ـ الفصل الثاني : " دراسة الباطنية للكتاب " و الذي تضمن :

- المبحث الأول : محتوى عام للكتاب
- المبحث الثاني : أهمية و قيمة الكتاب
- مصادر و المراجع التي اعتمدت عليها المؤلفة

2 ـ جانب التطبيقي : جاء في الفصل الثالث و الذي جاء فيه :

د ـ الفصل الثالث :

- المبحث الأول : الدراسات السابقة
- المبحث الثاني نقد أفكار و أسلوب المؤلفة
- المبحث الثالث : نماذج تطبيقية عن الأدب و البلاغة و التعبير

و خاتمة : تضمنت أهم النقاط و استنتاجات التي جاء بها الكتاب , وهي عبارة عن حوصلة لموضوع الدراسة .

الفصل الأول

" دراسة الظاهرية للكتاب "

- الوصف الخارجي للكتاب
- السيرة الذاتية لسعاد عبد الكريم الوائلي و أهم انجازاتها
- المنهج المتتبع في وضع الكتاب

أولا : دراسة الظاهرية للكتاب

1 ـ الوصف الخارجي للكتاب

أ ـ اسم مؤلف (ة): دكتورة سعاد عبد الكريم الوائلي
ب ـ عنوان الكتاب : طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين" تطبيق و تنظير"
ت ـ عدد الصفحات : 270
د ـ حجم الكتاب : 5.78 ميجا حجم متوسط)
ج ـ سنة النشر: 2004
ه ـ الطبعة : طبعة عربية أولى
م ـ دار النشر : دار الشروق للنشر و التوزيع
و ـ بلد النشر : رام الله : شارع المنارة (المنارة) مركز عقل تجاري
ي ـ الواجهة الامامية و الخلفية من حيث اللون : لون الكتاب اصفر يتخلله لون بني داكن

- تاريخ الإنشاء : 01 نوفمبر 2004.
- محتوى الكتاب : عدد الفصول : 11 فصل

1 ـ فصل الاول : " اللغة و اللغة العربية "

- اللغة
- اللغة العربية
- وظائف اللغة العربية
- ميزات اللغة العربية

2 ـ فصل الثاني : طرائق تدريس اللغة العربية

- طرائق تدريس
- ركائز الطريقة الناجحة
- مهارات اللغوية
- طرائق تدريس اللغة العربية
- طريقة الوحدة – الفروع – التوفيقية

3 ـ اما الفصل الثالث : " تدريس الأدب و البلاغة "

- التدريس
- تدريس الأدب
- القياس في تدريس الأدب
- الاستقراء في تدريس الأدب

- تدريس البلاغة
- القياس في تدريس البلاغة
- الاستقراء في تدريس البلاغ
- الأدب و البلاغة و أثرها فلسفيا في التعبير

4 ـ اما الفصل الرابع : " طريقة المناقشة في تدريس الأدب و البلاغة "

- المناقشة في تدريس
- أنواع المناقشة
- أساليب طريقة الناقشة
- مزايا طريقة الناقشة
- مأخذ طريقة الناقشة
- المناقشة و تدريس الأدب و البلاغة

5 ـ اما الفصل الخامس :" تدريس التعبير "

- مفهوم التعبير و أهميته
- طبيعة عملية الكلام
- الرصيد الغوي
- التعبير بين الوظيفة و إبداع
- أسس التعبير
- أسباب ضعف الطلبة في التعبير
- علاج ضعف الطلبة في التعبير
- أنواع التعبير و مهارته
- التعبير الشفهي
- مهارات التعبير الشفهي
- مهارات التعبير التحريري
- أهداف تدريس التعبير
- خطوات تدريس التعبير
- تصحيح التعبير

6 ـ الفصل السادس : " التقويم "

- مفهوم التقويم
- أهمية التقويم
- أسس التقويم
- أنواع التقويم
- أساليب التقويم
- استخدامات
- مجالات التقويم

- وظائف التقويم
- خطوات عمليات التقويم

7- الفصل السابع : " أهداف التربوية **"**

- مفهوم الأهداف التربوية
- فوائد تحديد الأهداف
- مستويات أهداف التربوية
- معايير الهدف الجيد لتدريس
- شروط صياغة أهداف التعليمة
- أهمية تصنيف بلوم للأهداف
- الاعتراضات التي تثار حول استخدام أهداف تعليمية .

8- أما الفصل الثامن : " تخطيط و إعداد الدروس **"**

- التخطيط , مفهومه , أنواعه
- أنواع التخطيط
- عناصر خطة الدرس الرئيسية
- تخطيط اليومي الناجح
- وظائف تخطيط اليومي الناجح

9- أما الفصل التاسع :"نماذج من الخطط التدريسية في الأدب و البلاغة و التعبير **"**

- خطة نموذجية التدريس الأدب و النصوص بطريقة تقليدية
- خطة نموذجية التدريس الأدب و النصوص بأسلوب الندوة.
- خطة نموذجية لتدريس الأدب و النصوص بطريقة المناقشة
- خطة نموذجية لتدريس الأدب و البلاغة بطريقة التقليدية
- خطة نموذجية لتدريس البلاغة بطريقة تقليدية
- خطة نموذجية لتدريس البلاغة بطريقة مناقشة
- خطة نموذجية لتدريس التعبير بطريقة التقليدية
- خطة نموذجية في تدريس الأدب الشفاهي و التحريري

10- الفصل العاشر : **"** اختبارات تحصيلية **"**

- اختبار التحصيلي **"** مفهوم و أهمية **"**
- صفات اختبار التحصيلي
- متطلبات اختبار التحصيلي
- بناءاختبار التحصيلي

11 - الفصل الحادي عشر: " نماذج من اختبارات التحصيلية في الأدب و البلاغة"

- اختبار التحصيلي في مادة البلاغة ..
- اختبار التحصيلي في مادة الادب و النصوص 1
- اختبار التحصيلي في مادة أدب و النصوص 2 .

ثانيا : السيرة الذاتية لسعاد عبد الكريم الوائلي و أهم انجازاتها :

ـ سعاد عبد الكريم الوائلي مدير برنامجي ماجستير للتربية في مناهج اللغة العربية و رائق تدريسيها , و ماجيستير التربية في مناهج التربية الإسلامية و طرائق تدريسها .

1 ـ التعليم :

ـ دكتوراه مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها

ـ ماجستير مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها .

ـ بكالوريس آداب في اللغة العربية .

2 ـ الاهتمامات البحثية :

ـ تكنولوجيا التعليم .

ـ استتراتجيات التدريس الحديثة

ـ مهارات التفكير العلمي

ـ البحث في مجال الذكاء الاصطناعي .

3ـ منشورات المختارة :

أ ـ الكتب :

1 ـ كتاب مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها , دار الشروق لنشر و التوزيع . 2010.

2 ـ كتاب تدريس الأدب و البلاغة و التعبير , دار الشروق لنشر و التوزيع ., 2012.

3 ـ كتاب استتراتجات الحديثة في التدريس , عالم الكتب الحديث , 2016.

4 ـ كتاب الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية , دار الشروق لنشر و التوزيع , 2017.

5 ـ كتاب مهارات التعليم باللعب و التفكير البصري لذوي إعاقة السمعية , دار الرنيم لنشر و التوزيع . 2020. [1]

[1] موقع الانترنت ,و جامعة العين , hppt://aa.a »staff »suad . alwaely.

ب ـ الأبحاث :

1 ـ مهارة الكلام " التعبير الشفهي " في مناهج اللغة العربية لصف السابع الأساسي في أردن , مجلة العلوم التربوية و النفسية , كلية التربية , جامعة البحرين ,مجلد 9 , عدد2 , يونيو 2008.

2 ـ مهارة السؤال في تدريس القواعد اللغة العربية لدى طلبة التربية العلمية , مجلة دراسات , الجامعة الأردنية , مجلد 35 , عدد2 , يونيو 2008.

3 ـ درجة ممارسة معلمي اللغة العربية لتدريس مهارات القراءة الناقدة في صف العاشر الأساسي و أثرها في تحصيل الطلبة و اتجاهاتهم نحو القراءة , مجلة دراسات الجامعة الأردنية , مجلد 38 , العلوم التربوية , ملحق رقم 01 , 2011.

4 ـ تحليل ما وراء الخطاب في كتب اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي في الأردن , مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية و النفسية , جامعة دمشق , 6 ـ 3 ـ 2011.

5 ـ مستوى معرفة معلمي المرحلة الأساسية بمعايير التنمية المستدامة و علاقته بدافعية طلبتهم نحو الاستدامة البيئة مجلة العلوم التربوية و النفسية , جامعة البحرين , 2018.

ج ـ المؤتمرات :

- مؤتمر التربية في عالم متغير ـ عمان , الأردن .
- مؤتمر التكنولوجيا التعليم و التعلم , اسطنبول , تركيا

د ـ الخبرات المهنية :

- أستاذ مساعد . جامعة الهاشمية . الأردن 2000 ـ 2012
- أستاذ مشارك . الجامعة العلوم الإسلامية العالمية , الأردن 2012.2013.
- أستاذ مشارك , الجامعة الهاشمية , الأردن . نائب عميد 2014.2016.

م ـ المواد التدريسية :

- درست مادة اللغة العربية في مرحلة المتوسطة و إعدادية مدة 6 سنوات
- درست مادة التطوير مناهج اللغة العربية لطلبة ماجستير
- درست مادة اتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية و التربية الإسلامية [1]

[1] موقع الانترنت ,و جامعة العين , .alwaely . suad »staff »aa.a ://hppt

- شاركت العديد من الحلقات الدراسية في تخصص طرائق تدريس التربية الإسلامية لطلبة ماجستير
- درست مادة اللغة العربية لطلبة المبتدئين
- درت مادة طرق التدريس الطلبة الدبلوم العالمي
- درست تخطيط المناهج و تطويرها لطلبة الدبلوم و الماجستير
- درست مادة تعليم اللغة العربية وتنمية التفكير للماجستير
- درست مادة النظرية في البحث و التدريس للماجستير
- درست مادة الثقافية الإسلامية .
- درست تقويم مناهج اللغة العربية .

4 ـ العضويات :

أ ـ الجامعة الهاشمية :

- عضو اللجنة العلمية للعلوم التربية, جمعية أصدقاء البحث العلمي , الأردن
- اللجان الامتحانية لامتحان الشامل لطلبة ماجستير في كلية العلوم التربوية , الجامعة الهاشمية .
- اللجنة الخطة الدراسية في قسم المناهج و التدريس , كلية العلوم التربية , الجامعة الهاشمية
- اللجنة المكتبة في قسم المناهج و التدريس و كلية العلوم التربوية

ب ـ جامعة العين " الإمارات العربية المتحدة "

- لجنة البحث والمؤتمرات و الندوات
- الخطة الاستراتيجية
- لجنة ضمان الجودة وملف المسافات
- لجنة المكتبة
- اللجنة الاجتماعية والتفاعل مع المجتمع
- الاختبارات و إعداد الجداول و المراقبات
- الإرشاد الأكاديمي
- لجنة الدراسات العليا .[1]

[1] موقع الانترنت ,و جامعة العين , hppt://aa.a »staff »suad . alwaely.

ثالثا : المنهج المتبع في وضع الكتاب :

يعد كتاب " طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير " مصدرا هاما في العملية التعليمية , فهو يقدم موضوعات مختلفة في العملية التربوية ,و حيث ترتكز موضوعاته على الأطراف الأساسية للعملية التعليمية التعلمية : الطالب , المعلم , لمحتوى ,و المنهج قصد توضيح العلاقة بينهم في تحقيق الفوائد التربوية من هذه العملية .

ـ فقد تطلبت طبيعة دراسة الكتاب في اعتماد على المنهج الوصفي التحليلي المقارن في عرضها للمعلومات و الأهداف التي توضح جل ما يتعلق بطرائق التدريس لكلا من الأدب و البلاغة و التعبير , فالوصف و التحليل اعتمدا في دراسة الطرائق المختلفة , كالطريقة الاستقرائية و طريقة المناقشة وغيرها , كما اعتمدت أيضا في إبراز أهم المقاربات المعتمدة في العملية التعليمية , أما المنهج المقارن فيتضح في مقارنة بين طرائق التدريس اللغة العربية : كالطريقة الوحدة , الطريقة الفرعية , الطريقة التوفيقية .

ـ حيث أن المنهج الذي اتبعته سعاد عبد الكريم الوائلي في وضعها لكتاب طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير قد اتخذت مسار مبسط بعيدا عن التعقيدات و النقاشات و التحليلات , باعتبار أن العملية التربوية تشكل عالما مفتوحا على كل آراء و النظريات التربوية , فهي عديدة ومتنوعة , ففي دراسة هذا الكتاب نجده عبارة عن مجموعة خطوات و إجراءات أولية لتحديد الخطوات الضرورية في العملية التدريس لمنهجية تفكير المتعلم , ليلتقي المعلم و المتعلم لتحقيق الهدف و الوصول إلى الغاية .

ـ فقد رتبت المؤلفة فصول الكتاب ترتيبا منسقا فقد بدأت باللغة العربية ومن ثم إلى طرائق تدريسها ,و ومن ثم انتقلت غلى أهم طرائق تدريس البلاغة و التعبير و الأدب , ومن ثم قامت بوضع التقويم و تحديد الأهداف التعليمية , و التخطيط و إعداد الدروس , ومن ثم وضع اختبارات تحصيلية وتقديم نماذج عنها , فهذا الكتاب يلبي حاجة القارئ العربي في دراسة موضوع طرائق لتدريس و ليكون بين أيدي الطلبة و أعضاء الهيئة التدريس في كليات الآداب و التربية , و عليه فقد حاولت المؤلفة دراسة موضوع طرائق التدريس ودورها في عملية التعليم و التعلم , و استراتجيات التعليم عليها , كما تود أن تؤكد أن دراسة نظرية لهذه الطرائق لا يمكن أن تحقق أهدافها دون ممارسات تطبيقية أو عملية كافية في ميدانها , وعليه فإن هذا الكتاب فقد جمع بين الدراسة النظرية و الدراسة العلمية وفق منهج تجريبي و إذ يتضمن على نموذج تطبيقي أو عملي في بناء برامج التدريسية لإعداد المعلمين وفق استراتيجيات التعليم

الفصل الثاني

- محتوى عام حول الكتاب

- أهمية و قيمة الكتاب

-مصادر و المراجع التي اعتمدت عليها الوائلي .

أولا: محتوى عام حول الكتاب

ـ الفصل الأول :

1 ـ اللغة:

إن اللغة ظاهرة سلوكية للإنسان استخدمتها البشرية من أجل الحفاظ على مخزونها الحضاري، فهي وسيلة يعبر بها الآخرين عن مشاعرهم، ولذلك فكل أمة تعتز بشخصيتها لا بد لها من أن تعتز بلغتها، فهي ليست وسيلة تعبير فقط وإنما وسيلة لرقي امة ما في حياة الأدبية والفنية والعلمية، فهي تساهم في الحفاظ على شخصيتها (الأمة) وتراثها الأصيل، كما لها دور في تنشئة الفرد كائنا اجتماعيا مع أبناء شعب، فهي عبارة عن أداة تفاعل بين أفراد المجتمع بواسطتها نتعامل مع آخرين، وذلك بتعبير عن جل ما يدور في عقل إنسان من أفكار وخواطر ومشاعر عن طريق جهاز النطق للإنسان ألا وهو اللسان, فهي وسيلة لإبراز الفكر، بفضلها يتمكن الإنسان من الوصول إلى حقائق التي تشغل فكره، ولذلك فلغة أداة اجتماعية سواء كانت كلماتها منطوقة أو مكتوبة، فهي تمكننا من نقل المعرفة والتراث من جيل إلى آخر.

2 ـ اللغة العربية:

إن اللغة العربية تمتاز عن غيرها كون أنها من أفضل اللغات و أوسعها، وأكبر دليل على ذلك أنها لغة الوحي تنزل بها الذكر الحكيم لتخرج الناس من الظلمات إلى النور، فاللغة العربية لغة الضاد فهي من أغزر اللغات مادة، كون أنها مليئة بالألفاظ والكلمات، وأمتن تركيبا وأوضح بيانا عند أهلها، فتعد عنصرا قويا من أهم عناصر الشخصية للإنسان العربي، فتعتبر أداة تثقيف يعتمد عليها الطالب في تحصيل معارفه، لذلك لابد أن نعتني بلغتنا عناية فائقة فبواسطتها يستطيع الفرد أن يكون واع لحاجات مجتمعه. فقد تميزت اللغة العربية عن باقي اللغات كون أن الله تعالى اختارها لتكون لغة كتابه وترجمان وحيه وبلاغ رسالته، فهي لغة ثابتة لأنها تحمل في ذاتها وثيقة انتشار حيث أجاب (حول فيرن) بأنها لغة المستقبل، ولا شك ان سيموت غيرها في حين تبقى هي حية حتى يرفع القرآن نفسه. فقد استودعها الله عز وجل في محكم كتابه فقال تعالى "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون". سورة الحجر الآية 9

3 ـ وظائف اللغة:

أنها وسيلة الإنسان العربي في التفكير، فهي تحمل مبادئ الإسلام السليمة بحكم أنها لغة القرآن, فلها علاقة مباشرة مع العقيدة الإسلامية، فتعد من مقومات الأمة العربية الواحدة ووسيلة مثلى للحفظ التراث العربي الثقافي نتيجة ذلك ما وصلنا من ملامح الثقافة العربية وآدابها في الشعر والنثر، فقد حظيت اللغة العربية باهتمام في ميدان التربية والتعليم رغم الصعوبات التي واجهتها في مزاحمة العامية لها في المجتمع والمدرسة بفضل ما خطط له الأعداد في عهود السيطرة الأجنبية بزحزحة العربية من مكانتها.

فوظيفة اللغة العربية هي اتصال الذي يكون بين المرسل والمستقبل .ومعنى هذا عملية الاتصال تستوجب إتقان مهارات الاستماع والقراءة والكلام والكتابة، ففي تحقيق هذه الغايات الأربع لابد من أن يسير المعلم والمنهج معا.

4 ـ مميزات اللغة العربية:

تميزت اللغة العربية بمميزات امتازت بها عن غيره:

* أنها لغة الإعراب: وذلك أن لها قواعد في تنظيم الجملة في ضبط أواخر الكلمات.
* الإيجاز في دقة الفكر والإتيان بالكلام القليل الدال على معاني كثيرة
* اللغة العربية غنية بالمفردات الاشتقاقات، فهي لغة الاشتقاق فهي تتيح للمتعلم أو المعلم أن يشتق من فعل صيغ متعددة.

2 ـ الفصل الثاني:

1 ـ طرائق التدريس:

أ- مفهوم الطريقة: فقد عرفتها بأنها " من وسائل العلمية التي تنفد بها أهداف التعليم وغايته من اجل تحقيق الأهداف التربوية المعنية" .

2- طرائق التدريس: فقد ذكرت مفهومه بأنه " هو أسلوب الذي يستخدمه المعلم لتوجيه نشاط الطلاب والإشراف عليهم من أجل إحداث التعلم المنشود لديهم، فطريقة التدريس تساعد المعلم في معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق، فباستخدام المعلم لطريقة الناجحة يوصل الدرس للطلبة بأيسر السبل، فليس على المعلم الالتزام بطريقة واحدة بل له من ابتكار طرائق أخرى تساعده في اتخاذ الأساليب المناسبة من اجل تحقيق الأهداف التعليمية. فطريقة التدريس تعني بترتيب الظروف الخارجية للتعلم وتنظيمها واستخدام أساليب التعليمية الملائمة لهذا الترتيب والتنظيم من اجل تحقيق اتصال جيد مع المتعلمين لتمكينهم من التعلم"

3 ـ الركائز الطريقة الناجحة: فقد حددت المؤلفة أهم الركائز الطريقة الناجحة وهي :

1/ التدرج من السهل إلى الصعب، ومن معلوم إلى مجهول، ومن البسيط إلى المركب, كون أن الإنسان عقله يدرك أشياء ككل ومن ثم يحاول دراسة التفاصيل، وأيضا التدرج من المحسوس على المعقول، أي لابد من تقديم للمتعلم أمثلة وتجارب حسية للوصول إلى مدركات كلية معنوية.

2/ أن تكون طريقة مرنة كاستخدام مسابقات وألعاب وحوار ونقاش كي لا يؤدي إلى ملل داخل النص.

3/ أن يصاحب الطريقة تمهيد مناسب لجذب انتباه الطلبة

4/ لابد من مراعاة الطريقة لصحة الطالب النفسية والعقلية وذلك بعدم تخويفهم أو تهديدهم والعدل في تعامل معهم.

4- المهارة اللغوية:

فقد ذكرت المؤلفة بأن المهارة اللغوية تكتسب بعد الممارسة والتحصيل لأنه لا مهارة دون عمل أو أداء سوءا نظريا كالقراءة، أو عمليا كالتدريب، فهي ترتبط بالمهارة العقلية لأن المهارات اللغوية بأنواعها تتطلب استخدام العقل، فاللغة عملية إرسال واستقبال فالإرسال يتضمن الكلام أو الكتابة، والاستقبال يتكون من استماع والرؤية والقراءة وكل منها يتدخل العقل في ترتيب مكوناتها، فالمهارة اللغوية لا تقتصر على مرحلة الدراسية فقط، وإنما للمرحلة الحضانة لها مطلب لغوية كذلك ابتدائية وإعدادية الثانوية.

أ) مهارة الاستماع: من المهارات الهامة، فهي وسيلة التي اتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين، فبفضل الاستماع يكتسب الفرد نمطا من الجمل والتراكيب والمفردات، فهذه المهارة تعتمد على دقة الاستماع والانتباه المركز، وفهم الموضوع فهما قائما على المتابعة الدقيقة وإدراك العلل والأسباب عن طريق التحليل والموازنة.

ب) مهارة القراءة: هي وسيلة لاكتساب المعارف والمعلومات والخبرات المتنوعة فلقراه علاقة بين لغة الكلام والرموز الكتابية فلها وظيفة اجتماعية مهمة في حياة الفرد فهي وسيلة لارتباط المجتمع بغيره عن طريق الصحافة والإرسال، ومن فائدتها فهم المقروء والتفاعل معه، وتزويد المتعلم بالمهارات السياسية كالنطق وطلاقة الآراء والتعبير الجيد والسرعة في القراءة.

ج) مهارة التعبير "الكتابة والشفاهة": فمهارة التعبير هي رياضة للذهن فغالبا ما تكون الأفكار والمعاني غامضة وغير محددة في الذهن، فعندما يفطر الإنسان إلى التعبير فهو يفطر في الذهن بتحديد الأفكار والمعاني وتوضيحها سواء شفاهة أو كتابة، فالغرض من مهارتي "الحديث والكتابة" هو أن يكون إنسان قادرا على أن يعبر عن ما يوجهه من مواقف الحياة تعبيرا واضحا للفكرة، صافي اللغة، وسليم الأداء يتلقاه السامع فيتضح له مقاصده.

4- طرائق تدريس اللغة العربية:

فقد ذكرت أهم طرائق تدريس اللغة العربية وهيا :

أ) طريقة الوحدة: فهذه الطريقة ترى أن اللغة وحدة مترابطة ومتماسكة، إذ يتخذ المعلم من النص (الموضوع) مرتكزا تدور حوله فروع اللغة المختلفة من قراءة وتعبير والنحو و الإملاء، فهذه الطريقة تقوم بتنويع العمل وتثبيت المعلومات وربطها بالفنون اللغوية. فهي تعتمد على أسس منها: ما هو لغوي: فكل ما تتحدث به صادر من ثقافة عربية كوحدة مترابطة ومتماسك. – ما هو تربوي: فعندما نتعلم على أساس الوحدة فإننا نضمن النمو المتعادل والفهم المتوازن لفروع اللغة. –ما هو نفسي: فطريقة الوحدة لها تجديد لنشاط الطالب والتكرار، فهما من مبادئ التعلم الهامة (النشاط والتكرار). فهذه نظرية تعتمد على طريقة متسلسلة تبدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب، ومن الجزء إلى الكل وهذا ما يلائم طبيعة الذهن في إدراك المعلومات.

ب) طريقة الفروع: يرى أصحاب هذه النظرية أن تعليم اللغة يكون على أساس تقسيمهم إلى فروع ولكل فرع منها منهجه الخاص به وكتبه وحصصه كما انه يستطيع المتعلم من خلالها أن يستوعب المسائل التي ينبغي دراستها على انفراد وهذا الأمر لا نجده في طريقة الوحدة.

ج) طريقة التوفيقية: فهذه الطريقة أحاطت بكل الطريقتين (الوحدة والفروع) حيث يرى أنصارها أن اللغة على أنها وحدة متماسكة وان فروعها ليست أقسام منفصلة بل أجزاء تكمل بعضها من أجل تسيير العملية التعليمية. فهذه الطريقة تحافظ على وحدة اللغة العربية بفروعها بطريقة تساير وظيفة اللغة واستعمالها.

3 ـ الفصل الثالث:

أولا : التدريس

قد عرفت سعاد عبد الكريم الوائلي التدريس على أنه : " عملية تواصل بين المعلم والمتعلم، فهو نشاط وعلاقات إنسانية متبادلة بين المدرس والطالب تحدث داخل الصف، من خلال طرح الآراء ووجهات النظر وبالتالي الوصول إلى الأهداف المطلوبة لإنجاح عملية التعلم.

-ويمكن القول بان التدريس نظام من الأعمال المخطط لها، ويتضمن عناصر ثلاثة وهي (المعلم. والمتعلم. والمنهج). وعلى هذا فإن التدريس (فن وعلم) فهو فن من خلال ما يظهر من قدرات المعلم الابتكارية والجمالية في التفكير واللغة والحركة والتعبير وفي إدراك العلاقات وإيجاد الحلول واستنباط المبادئ والأسس والقواعد العامة أثناء الشرح. وهو علم كبقية العلوم الأخرى من خلال تعمق المعلم في تخصصه.

- إن التدريس هو عملية موازنة دقيقة بين أهداف المحتوى والاستراتيجيات اللازمة لتحقيق تلك الأهداف، وهذا بلا شك يقودنا إلى القول: إن أي تدريس لابد وأن يمر بمراحل ثلاثة في جانبيه النظري والتطبيقي وتتمثل هذه المراحل في (التخطيط، التنفيذ، التقويم).

حيث قامت بشرح هذه المراحل بداية بالمرحلة التخطيط :

- مرحلة التخطيط: إن التدريس نظام من الأعمال المخطط لها، ويتم ذلك من خلال وضع الأهداف المناسبة، واختيار الاستراتيجية المناسبة، وبعدها المواد التعليمية ذات علاقة بالدروس.

- مرحلة التنفيذ: تأتي هذه المرحلة لتطبق فعليا ما تم تخطيطه في المرحلة السابقة فالتنفيذ هو نشاط عملي لما خطط له نظريا.

- مرحلة التقويم: تعد هذه المرحلة بمثابة فحص قياس فهو يكشف بصورة دقيقة غدا كان التدريس ناجحا أم لا.

ثانيا : تدريس الأدب

فقد عرفته على أن التدريس الأدب بنصوصه الشعرية والنثرية يحتاج إلى معلم حاذق ناقد وكتاب أدركه مؤلفوه هذه الحقائق المهمة وطالب يتلقى هذه الأفكار ويتفاعل معها في ضوء هذه المعطيات مجتمعة وعليه فإن تدريس النصوص الأدبية لا يكون إلا إذا جعل الطالب فيه

يتذوق نواحي الجمال في النص الأدبي، وأن يضع المدرس نصيب عينيه الهدف الأصلي من الأدب وهو تربية الملكة الأدبية لحصول القدرة على التعبير المؤثر والتذوق الفني، ولهذا فمن الضروري في درس الآداب والنصوص التوجه إلى المعنى العام. وما من شك في أن حفظ النصوص الأدبية يعين على تكوين الحاسة الفنية التي تتذوق الآداب، وتوسع خيال الطلبة وتنمي عندهم القدرة على النطق الجيد والتعبير الصحيح.

أ ـ القياس في التدريس الآداب:

تعتمد هذه الطريقة على سرد الحقائق والسمات الفنية التي تميز عصرا من العصور أو أدبيا من الأدباء قبل أن تعرض النصوص المبينة لهذه السمات وتلك الحقائق، ففي دراسة الأدب الجاهلي والعباسي تبدأ بدراسة المعاني التي يتضمنها هذا الأدب و الأغراض التي تناولتها تلك المعاني ، ثم تنتقل إلى بيان الخصائص الفنية من حيث الشكل متمثلا في الألفاظ والتراكيب والموسيقى والصور، ثم تأتي النصوص أخيرا من غير أن تحلل أو تربط بتلك الحقائق والسمات في أغلب الأحيان.

ب ـ الاستقراء في تدريس الأدب:

تعتمد هذه الطريقة على تقديم النصوص على الأحكام والحقائق، وفيها ينتقل الفكر من الجزء إلى الكل، من دراسة النصوص المتفرقة إلى تكوين الحقائق العامة، وفيها تقدم النصوص التي تتضمن خصائص أدب عصر من العصور أو أسلوب أديب من الأدباء أو فن من الفنون، فيتعمد المدرس بالاشتراك مع طلابه إلى استنباط خصائص كل نص من هذه النصوص ثم تجمع الخصائص المشتركة بينها بحيث ينتهي الطالب من دراستها، وقد تجمعت في ذهنه صورة كلية عن الخصائص الفنية لهذا العصر أو الأدب أو الفن

ثالثا :تدريس البلاغة

لقد ثار جدل طويل حول تدريس البلاغة، فاتهما فريق من الأدباء والكتاب بالعجز والقصور, لأنها أخفقت في الوصول بالمتعلمين إلى الغاية المقصودة من دراستها، ودافع فريق آخر عن مادة البلاغة نفسها وإنما أرجعه إلى كيفية عرضها على الطلبة، والى طرائق تدريسها حيث نجد أن هناك طريقتين سيطرتا بها على تدريس البلاغة هما:

* تدريس البلاغة بالطريقة التي نهضة على طوابع تمزيق وحدة البلاغة وقسمتها على علوم ثلاثة "معاني، بيان، البديع" ودراسة المعني تسبق دراسة البيان والبديع.

-* تدريس البلاغة بالطريقة التي ترى أن البلاغة وحدة متكاملة وتشكل في مجموعها أبحاثا في مقومات الجمال الأدبي، مما يجعلها جزءا من الدراسة الأدبية التي يؤديها النص، والتحقيق من المصطلحات البلاغية ومعالجة الموضوعات معالجة نفسية وحدانية.

1 ـ القياس في تدريس البلاغة:

أما الطريقة القياسية فتعتمد على ذكر القاعدة البلاغية مباشرة، ومن ثم توضيحها بالأمثلة وهي بذلك تجعل درس البلاغة درسا نحويا يتوفى منه حفظ القواعد وتطبيقها والطالب في الطريقة يتعود المحاكاة العمياء والاعتماد على غيره وتنعدم لديه روح الابتكار وإبداء الرأي

بجرأة وصراحة.

2 ـ الاستقراء في تدريس البلاغة:

إن الاستقراء هو طريق الوصول إلى الإحكام العامة حيث ينطوي على أن يكتشف الطلاب المعلومات والحقائق بأنفسهم ويتطلب ذلك من المعلم أن يجمع كثيرا من الأمثلة ثم الانتقال من مثال إلى آخر ومناقشة بغية استنباط القاعدة العامة.

أ ـ القياس في تدريس البلاغة:

أ ـ التمهيد:

وهي الخطوة التي تهيأ فيها الطلبة للدرس الجديد وذلك بالتطرق إلى الدرس السابق

ب ـ عرض القاعدة:

تكتب القاعدة كاملة ومحددة وبخط واضح ويوجه انتباه الطلبة نحوها

ت ـ تفصيل القاعدة:

بعد أن يشعر الطلبة بالمشكلة يطلب المعلم في هذه الخطوة من الطلبة الإتيان بأمثلة تنطبق عليها القاعدة انطباقا تاما

د ـ التطبيق:

بعد شعور الطالب بصحة القاعدة وجدواها نتيجة للأمثلة التفصيلية الكثيرة حولها فان الطالب يمكن أن يطبق على هذه القاعدة

ب ـ الاستقراء في تدريس الأدب:

أ ـ تمهيد:

وفي هذه الخطوة يهيئ المعلم طلابه لتقبل المادة الجديدة، وذلك عن طريق القصة أو الحوار أو بسط الفكرة، وهي أساسية لأنها واسطة من وسائط النجاح والسبيل إلى الفهم الدرس وتوضيحه، وفي هذه الخطوة أيضا يحمل المعلم الطلاب على التفكير فيما سيعرضه عليهم من المادة

ب ـ العرض:

وفي هذه الخطوة يتحدد الموضوع بحيث يعرض المعلم عرضا سريعا الهدف الذي يريد وصول الطلبة إليه. فهو أي (العرض) مادة تربط ما سبق من معلومات بما لحق، وهو يدل على براعة المعلم، ففيه يعرض المعلم الحقائق الجزئية أو الأسئلة أو المقدمات.

ج ـ الربط والموازنة:

وفي هذه الخطوة تربط الأمثلة مع بعضها، وتعني الموازنة بين ما تعلمه الطالب اليوم وبين ما تعلمه بالأمس، فالهدف من عملية الربط هو أن تتداعى المعلومات وتسلسل في ذهن الطالب.

د ـ استنتاج القاعدة:

في هذه الخطوة يستنتج الطالب بالتعاون مع المعلم ومما عرض عليه في الدرس قاعدة هي

وليدة فهم القسم الأعظم من الطلاب للدرس.

ه ـ التطبيق:

أن هذه الخطوة في الواقع فحص لصحة القاعدة ومدى رسوخها ف أذهان الطلبة، فإذا ما فهم الطلبة الموضوع جيدا استطاعوا أن يطبقوا عليه تطبيقا جيدا..

رابعا : الأدب والبلاغة وأثرها فلسفيا في التعيير:

لقد أشارت المؤلفة بأن الأدب العربي يتصل بفروع اللغة العربية الأخرى اتصالا وثيقا ,وتعد البلاغة من اقرب الفروع إلى الأدب لأن غايتها واحدة وهي تكوين الذوق الأدبي وطريق كل منهما هو النصوص الأدبية.

وهناك حقيقة كبرى مؤداها أن علوم البلاغة العربية مستمدة من النص القرآني ثم من روائع النصوص الأدبية , وكان الخولي من الدعاة المتحمسين لتأكيد أن علاقة الطبيعة بين الأدب والبلاغة في العصر الحديث

إن الأدب والبلاغة يستخدمان عمليا في توجيه أفكار الطالب وأعماله تجاه تحقيق الكتابة الجيدة والخطابة البليغة . وهنا يأتي دور التعبير لأن المآخذ والعيوب التي نشوه كتابات الطلبة كثيرة منها محاكاة الذوق الأدبي والبلاغي . والتعبير ليس فرعا معزولا عن فروع اللغة العربية الأخرى فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية ومع الإملاء والخط والأدب والنصوص الشفوية والنثرية متداخل مع البلاغة لأنه أي تعبير هو المحصلة النهائية للدراسة اللغوية, وهكذا يكون تأثير العلاقة بين الأدب والبلاغة فلسفيا في التعبير.

4 ـ الفصل الرابع

أولا : المناقشة في التدريس

المناقشة هي طريقة تعتمد على جوهرها على الحوار, وفيها يركز المعلم على معارف الطلبة وخبراتهم السابقة فيوجه نشاطهم بغية فهم القضية الجديدة, مستخدما الأسئلة المتنوعة وإجابات الطلبة لتحقيق أهداف درسه ففيها إشارة إلى المعارف السابقة وتثبيت لمعارف جديدة وفيها استثارة للنشاط العقلي الفعال عند الطلبة وتنمية انتباههم . وهناك نوعين من الأسئلة التي تثار في المناقشة هما:

- أسئلة تسمى محددة أو مجمعة
- أسئلة تسمى مشعبة أو مفرقة

* ويقصد بالنوع الأول الأسئلة التي تكون لها جواب واحد مثال ذلك (ما اسمك؟) ,أما النوع الثاني فهي التي تكون لها أكثر من جواب صحيح مثال (ما أسباب تقديم الخبر على المبتدأ؟) .

وينبغي أن تتعدى الأسئلة تفكير الطلبة شريطة أن تكون في مستواهم العقلي والفكري وخبراتهم المعرفية السابقة وعلى الأسئلة أن تتضمن آراء حرة حول الحلول الخاصة بمشكلات منهجية قائمة .

وعليه فإن طريقة المناقشة تعتمد على ثلاثة ركائز وهي:

* النقد والتمحيص
* وضوح الغاية والقصد
* المساهمة الفعالة من قبل طلبة الصف وطرح المعلومات والحقائق العلمية والتعبير وشرح والإيضاح اللازم لها.

ثانيا : أنواع المناقشة

لقد ذكرت الكاتبة نوعين من المناقشة وهي :

1 المناقشة الحرة

2 المناقشة الموجهة أو المضبوطة

*المناقشة الحرة تهدف إلى الحصول على الأفكار الجديدة والمبتكرة وتستخدم هذه الطريقة في قاعات الدراسة مع الصغار والكبار على سواء.

أما المناقشة الموجهة فتهدف للوصول إلى الأفكار والمعلومات أيضا عن طريق المتعلمين وتركز على موضوع معين من اجل الوصول فيه إلى قرار ,،حيث يجعل المدرس طلبة جميعهم يشتركون في النقاش حول الموضوع.

ثالثا : أساليب طريقة المناقشة

فقد عددت المؤلفة أساليب طريقة المناقشة :

أولا: أسلوب الندوة

وهو أسلوب في المناقشة يضم مجموعة صغيرة من الطلاب (خمسة طلاب) يجلسون على شكل نصف دائرة أمام زملائهم ,ولهذه المجموعة مشرف أو مقرر يتولى إدارة الندوة والإشراف عليها إذ يعرض لموضوع موضوع المناقشة ويوجه أسئلة وفي ختام المناقشة يفسح المجال لطلاب الصف لتوجيه الأسئلة ويتولى المشرف بدوره الإجابة عنها أو يسند أمر الإجابة إلى أعضاء الندوة ,وتنتهي الندوة بخلاصة تتضمن الأفكار والآراء التي هو موضوع النقاش والنتائج التي يتوصل إليها.

ثانيا: المجموعات الصغيرة

في هذا الأسلوب يقسم المدرس طلاب الصف على مجموعات صغيرة يتراوح كل منها (5-13) طالبا يتولى كل منها مناقشة مشكلة أو موضوع معين, ثم تعرض النتائج التي توصلوا إليها خلال المناقشة على مجموع طلاب الصف.

ثالثا : حلقة المناقشة

إذ يتكون من 3 أو 4 طلاب يناقشون موضوعا معينا أمام باقي الطلاب .إذ يناقش كل منهم جانبا واحدا من جوانب الموضوع سبق الاتفاق عليه, ويقدم المقرر كلا منهم ليعرض جانب الموضوع الذي كلف به.

رابعا : المناقشة الثنائية

وفيها يجلس الطالبان أمام زملائهم ويمثل احدهما دور السائل والآخر يمثل دور المجيب.

خامسا :النقاش الجدلي

يدور بين اثنين من الطلبة أحدهم بطرح الأسئلة والأخر يجيب عنها, وهو أسلوب يتسم بالطابع الجدلي في الغالب.

سادسا : (الأسلوب الحر) في المناقشة

في هذا الأسلوب تسند قيادة الصف إلى من يقوم بتوجيه أسئلة يتوفى من خلالها إثارة تفكير الطلبة وحملهم على تبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم حتى يتحول الصف إلى مجموعة متفاعلة بين سائل ومجيب.

رابعا : مزايا طريقة المناقشة

لطريقة المناقشة مزايا من بينها :

1- إن طريقة المناقشة تسلم بإيجابية المتعلم وتفرده وقدرته على التعلم من خلال المناقشة والمشاركة

2-إن طريقة المناقشة أكثر جدوى في تنمية القيم والاتجاهات والمستويات العليا في الجانب المعرفي (التحليل والتركيب والتقويم)

3- إن طريقة المناقشة تساعد كثيرا على اكتساب مهارات الاتصال والاستماع والكلام وإدارة الحوار وإنها تكسب المتعلم أساليب النقاش وتعوده على احترام الآراء.

4- إن طريقة المناقشة تنتج للمتعلم الفرصة كي يتحدث في موضوعات تهمه ومشاكل تشغله.

6- إن المناقشة في الصف الدراسي يمكن أن تساعد المتعلمين بقة تحليلهم لمشكلاتهم والتعامل معها

7- إن طريقة المناقشة تجعل المعلم أكثر إدراكا لمدى انتباه المتعلمين وتقبلهم أوعده تقبلهم لموضوع المناقشة فيعمل على تعديلهم.

خامسا : مآخذ طريقة المناقشة

لا تخلو طريقة المناقشة من المآخذ نذكر منها ما يلي:

* الحرية الكاملة غير المنضبطة تؤدي إلى إضعاف مركزية المعلم.
* استغلال الوقت من الطلبة الأذكياء على حساب الطلبة الآخرين
* قد لا تتهيأ في مكتبات المدارس المصادر التي تساعد الطلبة على توسيع مداركهم.
* يضطرب المعلم ويصعب عليه وضع خلاصة لدرس بسبب تشعب المناقشة

سادسا : المناقشة وتدريس الأدب والبلاغة

إن تدريس الأدب يظل عقيما ما لم يتجه فيه المدرس إلى نواحي الفهم الذاتي والتحليل التلقائي, وعليه فان طريقة المناقشة تحقق ذلك فضلا عن أنها تفسح المجال للطلبة لدراسة النصوص وتحليلها حتى يتوصلوا بأنفسهم أو بمساعدة المدرس- إن عجزوا- إلى استنباط المغزى العام منها,

وفي المناقشة يوجه المدرس أسئلة مناسبة عن كل مفردة أو تركيب أو معنى من شانها أن تثير تفكير الطالب, وتدفعه إلى المشاركة في التحليل والشرح وهكذا فالمناقشة في دروس الأدب والنصوص لها أهميتها البالغة في إثارة نشاط الطلبة فاعليتهم وصلهم على التفكير السليم و التحليل والاستنباط.

وليس تدريس البلاغة اقل أهمية من تدريس الأدب, فالبلاغة وسيلة عقلانية للإقناع الفكري فهي لا تفصل بين العقل والذوق ولا بين الفكر والكلمة ولا بين المضمون والشكل.

1 - وتتلخص خطوات طريقة المناقشة في تدريس البلاغة بما يأتي:

أ ـ تمهيد: يمهد المدرس لموضوعه بتوجيه عدة أسئلة تصلح لإجابة عنها مقدمة للدخول في الدرس الجديد.

ب ـ العرض والتحليل: يعرض المدرس في هذه الخطوة مادة الدرس على وفق المحاور والعناصر التي خطط لها مسبقا

ج ـ استنتاج القاعدة: وفي هذه الخطوة يتم استنتاج القاعدة البلاغية

د ـ التطبيق: في هذه الخطوة يتم فحص صحة القاعدة

2 ـ أما خطوات طريقة المناقشة في تدريس الأدب تكون كالتالي

أ ـ تمهيد: لا يختلف كثيرا عن تمهيد الدرس البلاغة فالتمهيد أثر بالغ في شد انتباه الطلبة.

ب ـ القراءة الجهرية النموذجية للقصيدة:وفي هذه الخطوة يقرا المدرس النص قراءة جهرية

ج ـ القراءة الجهرية النموذجية لبعض الطلبة

د ـ شرح المفردات الغريبة

ه ـ تحليل النص

و ـ الفوائد العملية : وفي هذه الخطوة يعتمد المدرس على إثارة مجموعة من الأسئلة تكشف عن مدى الفوائد التي استقيت من النص.

5 ـ فصل الخامس

أولا :مفهوم التعبير وأهمية

إن التعبير منزلة كبيرة في حياة الطالب المتعلم والناس على حد سواء ,فهو ضرورة من ضرورات الحياة. لأنه وسيلة اتصال بين الأفراد وهو الذي يعمل على تقوية الروابط الفكرية الاجتماعية. فيه يتكيف الفرد مع مجتمعه ويربط الحاضر بالماضي وبه ينتقل

التراث الإنساني ويتم الاتصال بتراث المجتمعات الأخرى, فالتعبير يعني مجموعة من المهارات اللغوية التي يجب أن يتقنها الطالب ليعبر بها عما في نفسه, زيادة على ذلك يعني بالبعد المعرفي وهذا البعد يرتبط بتحصيل المعلومات والحقائق والأفكار من خلال القراءة المستمرة الواعية. وذلك يعتمد مدرسي اللغة العربية إلى تحفيظ طلبتهم قطعا نثرية أو شعرية وإجراء محاورات من اجل مساعدتهم على توسيع نطاق المعرفة وإتقان اللغة وقواعدها و تراكيبها. فلذلك فان أهمية التعبير تكمن في كونه وسيلة الإفهام ويعود الطالب على التفكير المنطقي وترتيب الأفكار ويقوده للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان.

فالتعبير اصطلاحا:"هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وخبرات حياته شفاهة أو

ثانيا :طبيعة عملية الكلام

لقد اثبت الدراسات أن الحديث هو الخطوة الأولى لتعليم الأفكار القراءة والكتابة. وهو أمر أساسي لبناء ثروة كبيرة من مفرداتها والأفكار قبل البدء بتعليمهم عملية القراءة ولكن لا يمكن أن نتوقع من الصغار قبل أن تنمو قدراتهم على التعبير الشفهي وفهم أفكار الآخرين المنطوقة والمكتوبة , فمن الخطأ إجبار الطفل على تعلم القراءة إذا لم يكن قد مارس أنشطة الكلام الكافية

رابعا :الرصيد اللغوي

إن ظاهرتي غزارة المادة اللغوية وغزارة الألفاظ أدتا إلى تبني الثقافة العربية وتربية مشروعا سمته "بالرصيد اللغوي" وهدفه ضبط مجموعة من مفردات وتراكيب العربية الفصيحة الجارية على قياس الكلام العربي فيحتاج التكيف في مرحلة التعليم الابتدائي والثانوي, من اجل أن يتسنى لهم التعبير عن الأغراض والمعاني التي تجري في التخاطب والتعبير أيضا عن المفاهيم الحضارية والعلمية.

خامسا : التعبير بين الوظيفة والإبداع

لقد حددت المؤلفة الفرق بين التعبير الإبداعي و الوظيفي :

أ ـ الوظيفي: فهو مهارة لغوية يحتاجها الإنسان ليستطيع أن يتواصل مع مجتمعه ويؤذي دوره فيه وهو من ضرورات التي تقتضيها الحياة المختلفة فهو يعتمد على اللغة الصحيحة من اجل تحقيق الإفهام ويتسم بالتزام قواعد اللغة وقوانينها.

ب ـ الإبداعي:فهو مهارة لغوية تتجاوز شرطي الإفهام والصحة إلى تأثير في القارئ وحمله على التعاطف ليعيش في تجربته ,ويحس إحساسه .وهذا النمط من التعبير لا يأتي إلا على الأدباء الموهوبين من إشكاله قصيدة قصة مقالة وجدانية مؤثرة.....

سادسا : أسس التعبير

إن للتعبير أسس منها نفسية تربوية لغوية يمكن تفصيل هذه الأسس في تعليم التعبير بما يأتي:

* الاهتمام بالمعنى قبل اللفظ إذ على المدرس أن يهتم بالأفكار قبل الألفاظ التي تعبر عن تلك الأفكار.
* أن يتدرب الطالب على بعض مجالات التعبير الكتابي اعتمادا على معلومات التي استقاها من المواد الدراسية الأخرى.
* يجب إن يتم التعبير في جو يشعر الطالب فيه بالحرية
* ضرورة تزويد الطلبة بمستويات وبمعايير يستخدمونها في الكتابة من اجل بلوغ الأهداف المرجوة في كتاباتهم.
* ضرورة مراعاة سلامة التراكيب واختيار الجمل والتعبير عن الأفكار وصحة استخدام أدوات الربط

سابعا : أسباب ضعف التعبير

يمكن أن نأخذ أسباب ضعف التعبير على محورين: محور المعلم ومحور الطالب.

* **محور المعلم:** فمن أول سلبياته فرضه للموضوعات تقليدية لا تمثل تفكير الطالب بسبب انه يفتقر إلى الخبرة الشخصية في ذلك الموضوع. فإذا أحسن اختيار الموضوع الذي يتماشى مع ميول الطلبة ورغباتهم ما يؤدي في هذه الحالة إقبالهم على الموضوع والتعبير عنه أما إذا أسيء اختيار الموضوع فبطبيعتهم لا يقبلون علية ويهربون منه وإذا اجبروا عليه ستكون كتاباتهم وكلامهم ركيكة مهلهلة لا روح فيها ولذا قيل من أحسن الموضوعات التي يعبر فيها الطالب هي التي يختارها بنفسه.ومن الأسباب أيضا استخدام المعلمين للعامية داخل الصف خاصة في مراحل الابتدائية يقتدي التلميذ بمعلمه ويتعلم منه لذلك لابد من أن تكون لغة المعلمين لغة سليمة فصيحة وأيضا عدم استغلال المعلم لفرص التدريب واستفادة منه في مواقف الحياة والمواد الدراسية.

ب ـ محور الطالب: منها ما يتصل بعدم رغبة الطالب في المطالعة الخارجية وإنما نجده يميل إلى الملخصات, كما أيضا نجدهم ينصرفون من اشتراك في ميدان النشاط اللغوي كالإذاعة والصحافة والتمثيل , ومن الأسباب أيضا قلة الكتابة الموضوعات فقد يمر عام دراسي بكامله ولا يتناول فيه سوى موضوعين أو موضوع فقط

ثامنا : علاج ضعف التعبير

إعطاء الطلاب الحرية في اختيار الموضوعات للكتابة وإفساح لهم المجال للتدرب على المواقف التعبير الشفهي مثل الحديث عن خبرات الأطفال ومشاهدتهم, كما أيضا تعويدهم على الاطلاع والقراءة حتى تتسع دائرة الثقافة لهم ويكون لهم قدر من أفكار وألفاظ التي

تعينهم على الكتابة والتحدث, كذلك الابتعاد عن استخدام العامية في التدريس واستخدام اللغة العربية فقط.

تاسعا : أنواع التعبير

إن اللغة تبتدئ من أربع مهارات : الاستماع ,القراءة الحديث والكتابة والتعبير اللغوي يرتبط بمهارتي الحديث والكتابة فإذا ارتبط بالحديث يكون التعبير شفهيا إما إذا ارتبط بالكتابة فهو التعبير الكتابي "التحريري".

أ ـ التعبير الشفهي: إن هذا الموضوع من التعبير يعتمد أساس إعطاء الحرية الكافية للطالب, إذ انه عندما يشعر بحريته في التعبير فانه يتمكن من اختيار المفردات, واستحضار الأفكار وصياغة العمل والتراكيب, فان الناس يتحدثون أكثر مما يكتبون وهنا يظهر دور المدرس في تدريس طلابه على المحادثة الصحيحة في مجالات التعبير في مرحلة المتوسطة والإعدادية كثيرة وواسعة, ففيها ما قد يثير المدرس مثلا المشكلات ذات وجهات نظرا مختلفة ويهيئ الطلاب لتبني آراء معينة والدفاع عنها , فتكمن أهمية هذا التعبير كونه أداة اتصال سريعة للفرد وغيره.

1 ـ مهارات التعبير الشفهي:

* ترتيب الأفكار وتواصلها مع الحديث
* التركيز على جوانب مهمة في المواقع
* القدرة على تقديم الصيغ المناسبة لتحقيق الإقناع والامتناع
* صياغة العبارات وعرض أفكارها في ضوء مستوى السامعين.
* استخدام المنهج الملائم المنطقي في عرض مقدمات واستخلاص النتائج.

ب ـ التعبير الكتابي "التحريري":

فهو ما يدونه الطالب على دفتره وهو يأتي قبل التعبير الشفهي, يبدأ الطالب في تعلمه عادة في الصف الرابع بعدما تكتمل مهاراته اليدوية في الإمساك القلم حيث يكون بإكماله جمل الناقصة أو تكملة قصة , أما في المتوسطة يأخذ شكل كتابة موضوعات محددة ومن مجالاته كتابة الرسائل كتابة مذكرات والتقارير وملخصات محاضر الجلسات والاجتماعات.

مهارات التعبير التحريري:

* قدرة المتعلم على وضع خطة موضحا فيه هدفه وأسلوب تحقيقه
* قدرة المتعلم على تحديد أفكاره واستقصاء جوانبها ومراعاة ترتيبها
* قدرة المتعلم على نقل صورة واضحة عن أفكاره في أي مناسبة تأثر بها
* قدرة المتعلم على الكتابة السليمة رسما وتركيبا للجملة وبناء العبارة
* الدقة في استخدام علامات الترقيم
* تمكن المتعلم من وصف ظاهرة آو حادثة آو مشهد وصفا شاملا

تاسعا : أهداف تدريس التعبير:

* إكساب المتعلمين القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ صحيحة وسليمة
* تزويد المتعلمين بالثروة اللغوية تساعدهم على تعبير الواضح السليم
* إكساب المتعلمين القدرة على توخي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة
* تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين وتعويدهم على حسن الملاحظة ودقتها

العاشر : خطوات تدريس التعبير:

1 ـ خطوات تدريس التعبير الشفهي:

مقدمة واختيار الموضوع:يشرح المدرس المطلوب عمله في الدرس وعلى الطالب أن يختار موضوعا يميل إلى التحدث فيه ومناقشة.

عرض الموضوع: يعرض الموضوع في السبورة مع عناصره الأساسية شرط أن تكون طريقة عرضه للموضوع ملائمة معه من حيث الفكرة واللغة.

حديث الطلبة: بعدما يأخذ الطلاب الفكرة الواضحة عن الموضوع يباشرون في التعبير الشفهي عن الموضوع المختار حيث يلجا المدرس إلى طرح الأسئلة على الطالب كي يدله على الطريقة التعبير الصحيحة.

2 ـ خطوات تدريس التعبير الكتابي:

أ ـ مقدمة أو اختيار الموضوع: يمهد المدرس بما يشوق الطلبة إلى الدرس ويهيأ أذهانهم لهم ومن ثم يختاروا موضوعا ما.

ب ـ عرض الموضوع: يعرض الموضوع على السبورة سواء من قبل المدرس أو متمدرس مع عناصره الأساسية بضرورة عناية بالفكرة من حيث تسلسلها وترابط أجزائها وتوضيح خطوات الموضوع والتزام بالترابط المنطقي والانسجام التام بين العبارات من غير اضطراب أو تكرار بتجنبه قدر الإمكان من الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية.

ج ـ كتابة الموضوع: وهي الخطوة الأساسية من خطوات التعبير التحريري إذ ينوه الطالب معلوماته وتصوراته حول الموضوع في دفتر التعبير.

11 ـ الحادي عشر :تصحيح التعبير

بعد تصحيح موضوعات التعبير من المشكلات الرئيسية التي تواجه مدرسي اللغة العربية لأنها غالبا ما يكون مرهقا للمدرس بسبب كثرة أخطاء الطلبة من ناحية اللغة والأسلوب , فتصحيح الموضوعات يتطلب قبل كل شيء إشراف من مدرس على الطالب بتخليصه من أخطائه منها تدريجيا.

* فالتصحيح التعبير الشفهي يكون على ثلاثة أقسام:

قسم 1: يفضل التصحيح مباشرة بمقاطعة الطالب وتصويب خطاه

قسم 2: يفضل الطالب الانتظار حتى ينتهي الطالب من حديثه ثم يصححه المدرس له

قسم 3: يشارك الطلبة في تصحيح أخطاء زميلهم وذلك بمناقشته بعد فراغه من الحديث فإذا

عجزوا زملائه عن التصحيح صحح المدرس بنفسه.

* أما التصحيح التعبير الكتابي يكون على أربع أساليب:

1 وضع خط على الكلمة المخطوءة ووضع لها رموز, وهذا أسلوب يجعل الطالب يفكر في أسباب أخطائه وكيفية الخلاص منها

2 وضع صحيح فوق خطا وهو أسلوب شائع في مرحلة ابتدائية خاصة

3 يوضع الرمز وطريقة تصحيح فوق الخطأ ,فهنالك أخطاء يستطيع الطالب أن يدركها بمجرد رمز إليها وهناك من يضطر المدرس أن يصححها

4 التصحيح المباشر داخل الصف وفيه يقوم المدرس بتصحيح موضوع الطالب بعدما ينتهي من كتابته أمامه ليوقفه على أخطائه ويطالبه بتصحيحها.

الفصلالسادس: التقويم

لغة: يعني التقدير وإعطائه قيمة ما والحكم عليه

اصطلاحا: هو جانب مهم من جوانب البرنامج التربوي. ويقصد به تحديد قيمة التعلم تحديدا شاملا من حيث سلامة الأهداف وملائمة أساليب التعليم المتبعة وكفاية وسائل التعلم وتحصيلهم الدراسي وإصدار الحكم عليه. فيهدف إلى معالجة جوانب الضعف التي تظهر من خلال عملية التقويم.

فعملية التقويم تشمل تغيير السلوك والميول التلاميذ وطرائق تفكيرهم فهو لا يتوقف عن ما حققه التلاميذ من مناهج فحسب , فان معلم اللغة العربية يحاولون تقويم تعلم تلامذته باستخدام أساليب تقويمية واختبارات ويحرص على تسجيل نتائجها ثم تحليلها من خلال عملية التقويم الموضوعية والهادفة

أ ولا : أهميته

* يكشف التقويم مدى ما تحقق من أهداف تدريس اللغة العربية من خلال الكشف عن جوانب القوة والضعف في تحصيل التلاميذ للمعرفة

* التعرف على الصعوبات التي تواجه التلاميذ في تعلم اللغة العربية إذ يستطيع أن يلاحظ ما أحسن أداءه وما لم يحسنه وتقديم الفرصة ع في التعرف على الجوانب الذي يستحسن تحسينها

* تزويد عملية التقويم التلاميذ بالمعلومات الضرورية التي تعزز التعلم وتوضح المعلوماتوتثبتها وتشجع التلاميذ على الدراسة والتركيز ولإحراز تقدم نحو تحقيق الأهداف.

* تحديد جوانب المناهج التي تحتاج إلى تغيير أو تعديل أو تطوير

ثانيا : اسس التقويم

* تتم عملية التقويم على ضوء الأهداف التربوية وفق نمو التلاميذ وما بينهم من فروق فردية حيث تحلل هذه الأهداف إلى أهداف سلوكية

* لابد من عملية التقويم أن تكون شاملة لكل أنواع ومستويات الأهداف المعرفية والانفعالية

والنفس حركية
* لا تقتصر على ما يحصله التلاميذ أو أداء المعلمين بل يجب أن تشمل المناهج بعناصره وتحصيل التلاميذ ومستوى أداء المعلم ومهارته التدريسية
* لا تقف عملية التقويم عند مرحلة القياس وجمع المعلومات بل يجب أن تتعداها إلى دراسة النتائج وإصدار الأحكام الضرورية لإتمام التقويم.

ثالثا : أنواعه

التقويم القبلي: يقصد به جمع المعلومات عن التلاميذ ومهاراتهم التي تتطلب التعلم الجديد وهو ما يطلق عليه بالاستعداد لتحصيلي حيث يقوم بتعريفه على الجوانب القوة والضعف لدى التلاميذ, فهذا النوع يسبق عملية التعليم يهدف إلى معرفة استعداد الطفل للتعلم من نواحي بدنية عقلية ,نفسية ,اجتماعية

التقويم الشخصي: وهذا النوع من التقويم ينصح به المعلمون من اجل التقويم المشكلات المتعلم ,فعند تقويم المشكلة التي يعاني منها التلاميذ. فإذا وجد ضعف في القراءة او المفاهيم نتيجة اختبار التحصيلي فيقوم المعلم بوضع بنود اختيارية لكي يشخص دقة أسباب ضعف التلميذ وهذا التقويم يهدف إلى تحديد قدرات الفرد وقابليته ومهارته ومعرفته ودرجة تحصيله.

التقويم الختامي: هو ما يستخدم في ختام نهاية الوحدة التعليمية لقياس مقدار ما تحقق من أهداف تدريسية ولإصدار أحكام تقويمية على مقدار النابع الذي تحقق. ومن أمثلة عنه تقويم مستوى أداء تحصيل التلميذ في اللغة العربية ووضع العلامات أو منح الشهادات في نهاية الشهر مثلا

أ ـ تقويم تقدم التلميذ: يتناول جوانب التقدم التي يحرزها التلميذ والصعوبات التي يعاني منها ومقارنة أدائه بأداء الصف في مستوى موضوع دراسي معين.

رابعا : أساليب التقويم

فالمعلم الناجح يستخدم أساليب متنوعة لضمان صحة التقويم ومن هذه الأساليب :

أ ـ ملاحظة: وهي من الأساليب المهمة في تقويم تعلم التلميذ فالملاحظة الهادفة وسيلة تقويمية فاعلة تحتاج من المعلم تحري الموضوعية في إصدار الأحكام وترتيب المواقف السلوكية , و تحديد معايير المقبولة فيها ثم استخدام لغة وصفية صحيحة لتسجيل الملاحظات عن سلوك التلميذ في هذه المواقف ضوء الأهداف والمعايير التي حددها المعلم مسبقا فلابد على الملاحظة أن تكون مقيدة ومتميزة لذا عليها أن تكون دقيقة وشاملة لجوانب السلوك الأساسية.

ب ـ الاستفتاء: وهي من وسائل القياس المناسبة لجمع الحقائق والمعلومات عن نشاط التلاميذ وخبراتهم بحيث يعد المعلم مجموعة من أسئلة التي يريد قياسها ويطلب من التلاميذ وأولياءهم إجابة عنها فهو يحتاج إلى مهارة ودقة في التخطيط حتى تكون نتيجة صادقة .

ج ـ تحليل أعمال التلاميذ الكتابية: يعتبر تحليل أعمال التلاميذ الكتابية تحليلا ناقدا من

الوسائل الرئيسة في تقويم التلميذ ويشمل الأعمال التقارير والمقابلات وإعداد الملخصات إذا ما أحسن المعلم اختبارها ووجه تلاميذه في أدائها إذ أن ذلك يساعدهم في استيعاب المعلومات والمفاهيم وتنظيم الأفكار وعرفها.

د ـ الاختبارات: من أهم أدوات التقويم الشائعة بين معلمي اللغة العربية في تقويم الأهداف التدريسية ,فهي إجراءات منظمة تهدف إلى قياس عينة من سلوك التلاميذ للتأكد من بلوغهم الأهداف المحددة وذلك من خلال وضع فقرات الأسئلة التي يجيب عنها التلاميذ فتظهر مهارتهم ومعارفهم واتجاهاتهم

خامسا :استخدامات التقويم:

* القرارات الإدارية

*القرارات منهجية وتعليمية

*القرارات تتعلق بإرشاد والتوجيه التربوي

سادسا: مجالات التقويم:

لقد أشارت سعاد عبد الكريم الوائلي إلى مجالات التقويم وهي :

1ـ التقويم الهادف : يعتبر جانبا رئيسيا من جوانب التقدم التربوي و يقوم على عدة مستويات منها :

علاقة الهدف بالتلميذ والمجتمع و طبيعة المادة

- مدى إجرائية الهدف أو تخصيصه
- تصنيف الأهداف و ترتيبها
- مدى وضوح الهدف

2 ـ تقويم المنهج:

يمكننا استفادة منه في تطوير وتحسين عملية التعلم، باعتبار المنهج هو أساس خطة لمساعدة التلاميذ، والذي يقوم على إجابة على الأسئلة

- ماد مدى ضرورة و أهمية المحتوى المقترح ؟
- ما مدى مراعاة المحتوى المقترح لفروق الفرضية بين التلاميذ ؟
- ما الأنشطة التي تستخدم في تقويم النتاجات العلمية ؟

3 ـ تقويم عمل المعلم و أسلوب التدريس: والذي يعتمد على ثلاث معايير

- الطريقة التي يستخدمها المعلم: يمكن تقدير عمل المعلم من خلا العوامل التالية

ـ طرقة المعلم في بناء الموقف التعليمي

ـ نوعية و درجة الاستجابات الآتية من التلميذ إلى المعلم أو العكس

ـ تحليل سلوك المعلم بمختلف أساليبه كمقابلة انماطالسلوك التي يكون مركزها التعلم

- خصائص المعلم: وهذا جانب يتعلق بمميزات الشخصية، كذكاء و صفقاته الشخصية
- الإنتاج: هذا معيار حظي باهتمام كبير من المعياريين السابقين، ويخضع لدراسته منظمة، ويتم تقدير عمل المعلم و سلوكه التعليمي وفق نتائج العمل التعليمي

4 ـ تقويم نمو التلاميذ:

يقصد به الحكم على مدى تقدمه نحو الأهداف المراد تحقيقها في مجالات مختلفة من معرفة انفعالية و النفسحركية، من فائدة تقدير مدى فاعلية التعلم ومساعدته في اتخاذ قرارات مناسبة حول ملائمة و كفاية العمل التربوي والتعرف على الكثير من النقاط الضعف و القوة للتلاميذ

- خصائص التقويم الجيد:

لقد ذكرت أهم خصائص التقويم

1 ـ الذي يرتبط بالأهداف: إن أهداف المنهج هي التي تحدد الخطوات و الإجراءات التي يجب إتباعها عند بدء بعملية التقويم، لأنه يتغير بتغير الاهداف المنهج، فالمنهج اداة لتحقيق أهداف المجتمع لذا لابد على ان يراعي برنامج تقويم خصائص المجتمع و اهدافه

2 ـ تقويم عملية مستمرة : إن برنامج التقويم يبدأ اولا بتقويم الواقع الاجتماعي وتحديد صفاته و خصائصه، وكذلك صعوبات التي تواجهها و تحددها من أجل إيجاد العلاج المناسب لها، فلذلك فالتقويم لا يأتي عند نهاية العام الدراسي، بل يبدأ قبل وضع المنهج و أثناء تخطيطه، لذا على التقويم أن يكون ملازما و مسايرا مع تحديد الأهداف وتنظيم وتطبيق

3 ـ تقويم عملية تعاونية: إن تقويم نمو التلاميذ في يد المعلم، كما أن التقويم معلم في يد مدير المدرسة أو المشرف التربوي، وتقويم المدرسة ونشاطها يكون على يد السلطة الرسمية المشرفة على التعليم. فعملية التعليم التعاونية يشترك فيها التلميذ و المعلم و المدير و الموجة التربوي وغيرهم

4 ـ التقويم عملية علمية: هو أن تتوافر في عملية التقويم جميع المعلومات لتحديد المشكلة المنهج بدقة، و التأكد من صدق المصادر التي جمعت منها البيانات و تفسيرها إلى الوصول إلى قرارات تناسب مشكلة ومن تم وضع الخطة لتنفيذ القرارات من أجل تعديل المنهج، ويتطلب ذلك أسلوب العلمي في حل المشكلات من خلال أدوات التقويم الصادقة وموضوعية و ثابتة.

سابعا :وظائف التقويم

- توجيه الطلاب لنواحي التقدم التي أحرزوها
- تنقيح المنهج أو مراجعته
- الحكم على فعالية العملية التربوية

- الحكم على طرق التدريس المتبعة
- تحديد مستويات ومعايير
- العمل على إعادة تحديد الأهداف و صياغتها

ثامنا: خطوات التقويم

- تحديد الهدف من التقويم
- تحديد كمية المعلومات التي نحتاج لها
- تصميم و بناء أدوات و أساليب التقويم
- جمع البيانات و المعلومات بالأدوات المقررة ومن المواقف المحددة
- إصدار الحكم أو القرار ومتابعة تنفيذه حتى نتمكن من معرفة جدوى المعلومات التقويمية

7 ـ الفصل السابع :

الأهداف التربوية

أولا : مفهومها

هي النتائج التعليمية التي يسعى النظام التعليمي بكل مؤسساته و بكل إمكانياته أن يحققها

ثانيا : فوائد تحديد الأهداف

- تساعد الأهداف على وضوح الغاية وتوجيه الجهود
- تساعد الأهداف على تنسيق الجهود
- تساعد الأّهداف على اختيار المحتوى و الطريقة و الوسيلة
- تساعد الأهداف على تقويم المنهج , بل العملية التربوية بأسرها
- تساعد الأهداف على الإمداد بالحافر.

ثالثا : مستويات الأهداف التربوية :

1 ـ الأهداف العامة: الأهداف في هذا المستوى واسعة النطاق، عامة الصياغة تتحقق عن طريق عملية تربوية كاملة

2 ـ الأهداف التعليمية: و يشار لهذه الأهداف بالأهداف الخاصة , حيث أنها ترتبط بمقرر دراسي معين أو بوحدة تدريسية

3 ـ الأهداف التدريسية: تختلف الأهداف التدريسية عن الأهداف السابقة كونها تصاغ صياغة أكثر تفصيلا و أكثر دقة و تحديدا .

رابعا : معايير الهدف الجيد للتدريس

- ينبغي أن يرتبط هدف التدريس بالأهداف التعليمية، وبالأهداف التربوية العامة
- ينبغي أن يعكس الهدف التدريسي حاجات التلاميذ الفعلية الواقعية و أن يتناسب مع قدراتهم و ميولهم و درجة نضوجهم
- ينبغي أن تصاغ الأهداف بواقعية أي ممكنة التحقيق
- ينبغي أن تصاغ الأهدافالتدريس صياغةسلوكية سليمة
- ينبغي أن تتنوع الأهداف التدريسية، بحيث يشمل جوانب النمو المتكامل، أي تشمل الأهداف معرفية و ترتكز على جانب العقلي
- أهداف النفسحركية تركز على تنمية مهارات الجسمية و الحركية
- أهداف وجدانية وتركز على تكوين وتنمية الاتجاهات و الميول و القيم

خامسا : شروط صياغة أهداف التدريس :

1 ـ أن يكون الهدف واضح المعنى قابلا للفهم: ويعني هذا الشرط أن يكون الهدف التعليمي واضح الصياغة محددا في معناه

2 ـ أن يركز الهدف على سلوك التلميذ و ليس على سلوك المعلم: لان الأهداف التي تركز على سلوك التلميذ توجه الانتباه نحو الأنماط السلوكية التي يتوقع أن يقوم بها التلميذ نتيجة لخبرات التعليم التي تقدم له أن هدف التدريس هو تهيئة البيئة للتلميذ لكي يتعلم , والتعلم هو تكوين سلوك أو تغيير في سلوك المتعلم، فالهدف السلوكي إذ هو وصف لما ينوي المدرس أن يصبح تلاميذه قادرين على فعله بعد مرورهم بالخبرات أو أنشطة تعليمية .

3 ـ أن يصف الهدف نتاج التعلم و ليس نشاط للتعلم: يجب أن يصف الهدف نتاجات التعلم و ليس أنشطة التعلم التي تؤذي إلى هذا النتاج

4 ـ أن تقتصر عبارة الهدف على نتاج واحد للتعلم : يجب أن يقتصر عباراته على نتاج واحد من نتاجات التعلم المرغوب فيها , لأتنه يساعده على وضوح الهدف

5 ـ أن يكون الهدف قابلا للقياس و الملاحظة : معناه عند صياغة الأهداف لابد ان نتجنب الأفعال المبهمة الغامضة ذات دلالات واسعة التي تصعب ملاحظتها و قياسها .

سادسا : مجالات الأهداف التعليمية

1 ـ المجال المعرفي :

ويشمل هذا المجال التي تركز على القدرات أو العمليات العقلية التي تتصل بمعرفة الحقائق وعمليات الفهم و التذكر، ومعرفة الطرق و الأساليب الخاصة بمعالجة المعلومات، وبناء المفاهيم و المبادئ و التعميمات وقد رتب بلوم أهداف التدريس في المجال ترتيبا هرميا من السهل إلى الصعب

أ ـ مستولى المعرفة:ويقوم على تذكر المادة التي يتعلمها التلميذ و استحضارها من الذهن، أو بالتعرف عليه من بين مجموعة إجابات نقدمها لله، وتدريب الذاكرة لاسترجاع المعلومات المطلوبة

ب ـ مستوى الفهم: يمثل أدنى درجات الفهم التي يمكن التلميذ من معرفة ما ينتقل إليه و بفهم معناه و القدرة على تفسيره. و يمكن ذلك عن طريق :

- الترجمة: أي إعادة صياغة المادة بدقة و لكن بلغة الخاصة
- التفسير : أي شرح المادة او إعادة ترتيبها و تنظيمها
- التقدير الاستقرائي: أي القدرة على التنبؤ اعتمادا على ما تحقق لديه من فهم و استيعاب وهو أعلى درجات هذه الأهداف الفرعية.
- ج ـ مستوى التطبيق: التطبيق هو القدرة على استخدام المعلومات والمعارف في المواقف جديدة واقعية، ويتطلب هذا المستوى قدرة الفرد على تطبيق القوانين و النظريات و الاستفادة منها في حل بعض المشكلات، أو تفسير بعض الظواهر الجديدة
- د ـ مستوى التحليل: يتطلب هذا المستوى أن يتمكن التلميذ من تعرف مكونات و اجزاء موقف معين، من أجل فهم بنائه التنظيمي للتركيب، وتحليل العلاقات بين الأجزاء
- ه ـ مستوى التركيب : يتطلب هذا المستوى القدرة على تجميع الأجزاء لتكوين كل متكامل، أو تأليف شيء جديد من عناصر أو جزئيات وهذه القدرة العقلية التي تتضمن انتاجا فكريا

و ـ مستوى التقويم: يعتبر بلوم هذا المستوى أعلى مستويات الجانب العقلي , بحيث يتطلب القدرة على إصدار الحكم أو المواقف في ضوء معايير محددة، سواء كانت معايير ذاتية او معايير خارجية.

ثانيا : المجال النفسحركي :

يهتم الجانب النفسحركي بتكوين و تنمية المهارات التي تتطلب استخدامها أو تنسق عضلات الجسم في بناء والعمل و كثير من خبرات التعليمية , كما يشمل أيضا مهارات الكتابة و التحدث، وقد صنف هذا المجال تبعا لسيميسيون عام 1972.

أ ـ تصنيف سيمسيون

- الإدراك: يشغل به الفرد أعضاء الحس بعد إثارتها.
- التهيؤ: وهو الاستعداد العقلي أو الجسمي والانفعالي للبدء بالقيام بالسلوك الحركي
- الألية و التعويد: هي قيام الطالب بالمهارات الحركية غير معقدة وتكون بشكل الآلي بالنسبة له لكثرة تكرارها
- الاستجابة العلنية المعقدة: ينجز الطالب حركات المعقدة بدرجة عالية من الدقة و الكفاءة.
- التكيف : يتم في إعادة تشكيل السلوك الحركي بما يناسب الأوضاع المستجدة
- الأصالة و الإبداع: يقوم بتطوير سلوك الحركي يظهر فيه الإبداع والأصالة.

ب ـ تصنيف هاروا:

- الحركات النفسية : وهي الحركات لا إرادية تظهر في المرحلة الطفولة بكثرة
- الحركات الأساسية : تشمل الحركات الانتقالية مكانية مثل المشي ـ القفز ....
- القدرات الادراكية : وهي الحركات عضلية الحسية لها علاقة بالقدرات المعرفية لدى الطلبة مثل : القدرة على التآزر بين الرجل و العين لاتفاق في الكرة القدم ز
- القدرات الجسمية : حركات تتصف بالقوة و الرشاقة
- الحركات الفنية : وهي القدرة على القيام بالحركات العضلية عالية الاتقان
- الحركات الاتصالية: يتم فيها توصيل المعلومات بطريقة صحيحة موضوعية و تواصلية.

ثالثا: المجال الوجداني :

وهو تعيين بالأحاسيس و المشاعر و كذلك بتكوين الاتجاهات و الميول و القيم و تتدرج مستويات الأهداف في هذا المجال من السهل إلى الصعب شأنها في هذا الشأن الأهداف في المجالين السابقين .

أ ـ مستوى الإنتباه : يتطلب هذا المستوى جذب الانتباه المعلم إلى مثيرها، بحيث يثير فضول المتعلم ورغبته في أن يعرف مزيدا عن هذا المثير .

ب ـ مستوى التقبل و الاستجابة: يتطلب هذا المستوى أن يفعل شيئا مرتبطا بالظاهرة التي أثارته أي أنه يتطلب مشاركة من جانب المتعلم و تتدرج الاستجابة في هذا المستوى من كونها استجابة مفروضة أو مطلوبة من التلميذ إلى استجابة تلقائية تطوعية.

ج ـ مستوى الاهتمام : يتميز بفعالية التلميذ و ايجابيته في إطار قد يتعدى المطلوب منه في حدود الدرس و ينعكس اهتمام التلميذ بالظاهرة التي جذبت انتباهه في محاولة التعرف على مزيد من جوانبها

د ـ مستوى تكوين الاتجاه : يهتم هذا المستوى بادراك و تقدير التلميذ للموضوع أو الظاهرة تقديرا ذاتيا، تقديرا ينعكس بوضوح في سلوكه و تصرفاته .

ه ـ مستوى تكوين النظام القيمي: يتطلب هذا المستوى الانفعالي أن يحدد الفرد مكانة كل قيمة في وجدانه و علاقة هذه القيم بعضها بالبعض، وأن ينظمها تنظيما طبقيا تبعا لأهميتها

و ـ مستوى السلوك القيمي: يعتبر أعلى مستويات المجال الوجداني، حيث يتكامل في هذا المستوى الأفكار و الاتجاهات و المعتقدات و القيم، و يثبت هذا النظام القيم و ينتج عن سلوك الفرد و طبيعة شخصيته و فلسفة في الحيا .

سابعا: أهمية تصنيف بلوم

يساعد هذا التصنيف المعلم في تحديد الأهداف التعليمية للموقف التعليمي على شكل نواتج تعليمية يصيغ سلوكية محددة.

توضيح فكرة ضرورة تحقيق التسلسل الهرمي للأهداف التعليمية ان الإدراك المعلم لهذه التصنيفات يتطلب منه ضرورة تنموه الأهداف التعليمية في الموقف التعليمي.

ثامنا: الاعتراضات التي تنار حول استخدام الأهداف التعليمية

لى رغم من إن معظم المربين يتفقون على ما للأهداف التعليمية حسنة الصياغة لها أهمية في العملية التربوية فإن البعض يشكل في جدواها وينير اعتراضات منها:

أن كتابة الأهداف التعليمية الجيدة يتطلب جهدا كبيرا وخير فائقة.

أن تحديد الأهداف مسبقا يقلل من التلقائية وينقص من مرونة المعلم.

أن التركيز على تحديد أهداف واحدة بالنسبة لجميع التلاميذ يضر بعملية تفريد التعليم كما يجعل التربية أقل إنسانية.

أن استخدام الأهداف المحددة يؤدي إلى نتائج تافهة وسطحية

كتابة الأهداف الجيدة تستحق مايبذل فيها من جهد:

لا يستطيع أحد أن ينكر أن كتابة الأهداف التعليمية الجيدة تتطلب جهدا كبيرا وتستغرق وقتا طويلا فإذا أحسن صيانتها و استخدامها تؤدي إلى تعلم أكثر كفاءة وفاعلية.

الأهداف التعليمية تزيد من مرونة المعلم:

الأهداف المحددة الواضحة تتيح للمعلم السيطرة على جميع عناصر الموقف التعليمي بما فيها من تلقائية واستخدامها كبدائل لتحقيق المرامي التعليمية.

الأهداف التعليمية يمكن أن تساعد في تفريد التعليم وجعله أكثر إنسانية :

أن تفريد التعليم يتطلب من المعلمين أن يعرفوا الخصائص الفردية والفردية لكل تلميذ فرد نواحي قوته ونواحي ضعفه مايميل إليه وما يعزق عنه وفضلا عن ذلك فإنهم في حاجة إلى ما يمكنهم من متابعة تقدم كل تلميذ وهو يمضي نحو تحقيق الأهداف كما سهل تحديد مدى تحقيق كل متعلم لها.

الفصل الثامن:

أو لا: التخطيط /مفهومه /وأنواعه:

مفهوم التخطيط:هو عملية تحضير ذهني وكتابي يضعه المعلم قبل الدرس بمدة كافية ويشتمل على عناصر مختلفة لتحقيق أهداف محددة.

ويسيرإعداد والدرس في مرحلتين هما:

إعداد الدرس.

إعداد النفس.

أما إعداد الدرس فهو اختيار المادية ورسم طريقته وبيان الوسائل المعنية على تدريسه وتسجيل ذلك في دفتر إعداد الدروس.

أما إعداد النفس فيأتي بعد إعداد الدرس إذ يهيئ المدرس نفسه لإلقاء هذا الدرس متمثلا في ذهنه مادته وطريقة عرضها مرتبة والأسئلة التي سيوجهها لطالب.

ثانيا :أنواع التخطيط

التخطيط بعيد المدى: ويقصد به التخطيط الذي يتم لمدة طويلة مثل فصل دراسي أو سنة دراسية

التخطيط قصير المدى: ويقصد به التخطيط الذي يكون لمدة قصيرة مثل التخطيط الأسبوعي أو التخطيط اليومي.

عناصر خطة الدرس الرئيسية:

أولا- موضوع الدرس:يجب أن يكون الموضوع من المقررات الدراسية على الطلبة وأن يكون كذلك مخططا له طريقة تتابعيه.

تانيا -التمهيد : ويتضمن الأنشطة التي تهيء أذهان الطلبة ومشاعرهم إلى الدرس الجديد.

ثالثا – المحتوى : على المحتوى الدراسي أن يسهم في تحقيق أهداف الدرس، وأن يشمل مادة متوازنة و تتلاءم مع زمن الدرس أن تكون المعلومات واضحة مرتبة بطريقة منطقية ومستمدة من مصادر موثوقة وأن تشمل على جوانب تتعلق بتثبيت القيم والمبادئ في نفوس الطلبة زيادة على المعارف والمهارات.

رابعا-إجراءات الدرس :وتشمل الإجراءات ما يفعله المدرس داخل الصف من نشاطات وأعمال تساعد الطلبة على اكتساب المعلومات والخبرات والمهارات داخل حصة الدرس لتحقيق الأهداف التعليمية، بمراعاة المدرس لمستوى الطلبة (العقلي والمعرفي).

التخطيط اليومي الناجح :

لكي يجني التدريس ثماره على التخطيط أن يكون ناجحا من خلال التزام المعلم جملة من المبادئ منها:

أن تكون الخطط اليومية تابعة من خطط الوحدات الدراسية.

أن تحقق حاجات التلاميذ ورغباتهم وميولهم (فروقات الفردية).

أن تكون قابلة للتغيير والتعديل.

أن تشمل دائما على تمهيد مناسب.

أن يكون حوار المعلم متصفا يتسلل الأفكار ووضوحها.

أن تحتوى خطة المعلم إرشادات تربوية الطلبة، ومرتبطة بالدرس.

أن تتصف الخطة اليومية بالوحدة الموضوعية.

وظائف التخطيط اليومي الناجح :

يتيح التخطيط الناجح فرصة للاستزادة من المادة العلمية.

يعين على تنظيم الأفكار أفكار المادة وترتيبها وتنسيقها.

يحدد الطرائق والأساليب المناسبة.

يساعد التخطيط الجيد على تنفيذ الأنشطة المصاحبة للدرس وبصورة صحيحة.

يسهم في احتواء الأهداف السلوكية جميعها (المعرفية والوجدانية ، والنفسحركية).

يعد التخطيط وسيلة مهمة من الوسائل التي يستعين بها المشرف التربوي للتعرف على ما يبدله المعلم من جهود لغرض تقويمه.

10 - الفصل العاشر

الاختبارات التحصيلية

أولا: مفهومه وأهميته: هو طريقة منظمة لتحديد مستوى تحصيل الطلبة لمعلومات ومهارات في مادة الدرامية تم تعلمها مسبقا من خلال إجابتهم عن مجموعة من فقرات تمثل محتوى الدراسة.

وله أهمية من خلال التعرف على المواطن القوة والضعف لدى الطلبة بقياس تحصيلهم ومدى تقدمه وللاختبار التحصيلي أهمية في إثارة الدافعية لدى الطلبة.

ثانيا: صفاته

الموضوعية : تعني إخراج الرأي المصحح أو حكمه الشخصي من عملية التصحيح أي عدم التوقف علامة المفحوص على من يصحح ورقته ، أو عدم اختلاف علامته باختلاف المصححين.

الصدق : هو اختبار الذي يقيس ما أكد من أجل قياسه فعلا وهذا ما يسمى بالصدق ، فكل سؤال يتوقف على مدى قياسه لناحية مفترضاته وضع قياسها ويرتبط صدق اختبار بصدق كل سؤال فيه ، لذا على المعلم بنفسه أن يقوم بإعداد اختبارات تحصيله لأنه يدرك أكثر بالمعرفة مستوى التحصيلي لتلاميذه ، من خلال صدق المحتوى ، صدق التطابقي، صدق التنبؤي.

الثبات : يقصد به الثبات الاختبار لإعطاء نفس النتائج إذ ما أكد على نفس إفراد في نفس الظروف ، ويقاس هذا اختبار إحصائيا بحساب معامل ارتباط بين درجات الطلبة في المرة الأولى ونتائج في المرة الثانية.

قياس الثبات : يحدد بطرق تجريبية منها :

إعادة التطبيق ، الصورة المتكافئة ، الإنصاف ، حساب الثبات بوساطة ، المعدلات الإحصائية.

التمييز : هو الذي يميز فروق بين الطلبة ويميز بين المتفوقين لذلك ينبغي أن تكون جميع أسئلة التي يشملها اختبار مميزة من أجل معرفة مستوى الصعب من السهل في الأسئلة.

تطبيق الاختبار وتصحيحه واستخلاص نتائجه : تتأثر عملية تطبيق اختبار بعوامل متعددة ، منها ما يتصل باختبار وما يتميز به من خصائص ، ومنها ما يتصل بمن يعطي الاختبار ، ومنهم ما يتصل بالطلبة الذي يطبق عليهم الاختبار.

ثالثا : متطلبات اختبار التحصيلي :

هناك خطوات هامة يتطلبها الاختبار الجيد:
تحديد الغرض من اختبار.
تحديد مادة الاختبار.
وضع أسئلة اختبار.
تنظيم ترتيب الأسئلةوضع تعليمات الأسئلة.
تجهيز مفتاح الأسئلة.
تجريب وتعديل اختبار.
تطبيق وعمل معيارالاختبار.

رابعا: بناء اختبار التحصيلي :

لتقويم تحصيل الطلبة يكون بناء إتباع خطوات عملية وعلمية منظمة علي وفق ما يأتي:**تحديد الغرض من اختبار** : ومعناه أن تكون أسئلة مخففة لغرض بني عليه اختبار.
تحليل المحتوى : يعني به مجموعة إجراءات وأساليب فنية صممت لتصنيف المادة الدراسية إلى موضوعات رئيسية.
بناء جدول المواصفات : الذي يكون مرتبطا للمحتوى في مجالات التقويم باتباع بعض الخطوات:
* تحليل المحتوي الدراسي لوحدات الكتاب المدرسي.
* تحديد مجالات التقويم ومهاراته الفرعية.
* تحديد وزن وحدة دراسية (عدد أهداف دراسية، عدد الصفحات، عدد الحصص)

ثانيا : أهمية الكتاب

كتاب طرائق التدريس الأدب و البلاغة و التعبير لسعاد عبد الكريم الوائلي من الكتب المهمة في مجال طرائق التدريس بحيث قامت بتزويد المعلم المبتدئ بكل ما يحتاجه في مسيرته المهنية في الأطوار الثلاثة الابتدائية و المتوسطة والثانوي، فهو كتاب شامل يحمل في طياته كل ما يتعلق بالعملية التعليمية و طرق التدريس. فالطريقة هي الأداة الرئيسية التي يعتمد عليها المعلم لإحداث التعلم و إكساب المتعلم الخبرات والمهارات المختلفة، وتنمية القيم والاتجاهات المرغوبة، بحيث أن طريقة التدريس تحول المتعلم من مدخل غير قادر على الأداء إلى مخرج قادر على الأداء، لذلك تعد من أهم العناصر العملية التربوية ,لأن اختيار المعلم الطريقة الأصح تمكنه من معالجة القصور في المنهج وتحديد صعوبات الكتاب المدرسي، كما أنها وسيلة لتقويم المعلم والكشف عن نقاط ضعفه.

فكتاب طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير من أبرز الكتب التي تناولت أهم طرائق التدريس الملائمة التي يتبعها المعلم في تدريسه للأدب والبلاغة والتعبير، فعناية المعلم بطريقة لها أهمية كبرى في العملية التربوية كونها تعد همزة وصل بين المعلم والمحتوى والمتعلم، ولأجل نجاح عملية التعليم وتحقيق الأهداف لابد من إتباع طريقة مناسبة وفق الأبعاد التعليمية، وتكمن أهمية كتاب سعاد عبد الكريم الوائلي كونه مصدر هام في إرشاد المعلم بأن يختار طريقة المناسبة في التدريس في كل مرة، بحيث أنه يمزج بين أكثر من طريقة إضافة اختياره إلى أساليب ومهارات تدريسية مناسبة، فالعناية بطرق التدريس تجعل من التعليم فنا و مهارة لأنه السبيل إلى المعرفة والطريق إلى تربية جيل تربيتا قوية، لذا كلما زادت العناية و الاهتمام بطرائق التدريس زادت فعالية التعليم وأينعت ثماره . لذلك هذا الكتاب ذا قيمة علمية يمكن تلخيصها في كونه:

- يحقق الأهداف التربوية العامة والخاصة
- تمكن المعلم من رسم خططه السنوية على نحو الصحيح
- تمكن المعلم من تنظيم الدرس على نحو مترابط ومتناسق
- مساعدة المعلم على استخدام الوسائل التعليمية المختلفة
- تحديد الاختيارات والتقويم

ـ وتتجلى أهمية كتاب في كون أن الكاتبة ذكرت أهم مبادئ التدريس الفعال الذي يعتمد عليها المعلم في العملية التربوية في تحديده الأهداف التدريس، ولكيفية الاستعداد التعليمي لدى التلميذ، ومناسبته التدريس مع حالة المتعلم و مراعاة الفرو قات الفردية، واستخدام التقويم المستمر كما تساعده في الوصول إلى لأهدافه بوضوح وتسلسل منطقي مما تجعله قادرا على مطاولة والاحتفاظ بحيويته وطاقة لإفادة آخرين بفاعلية أكبر , أما أهميته بالنسبة

للمتعلم كون أنه يتيح له إمكانية متابعة المادة الدراسية بتدرج و توفر له الفرصة انتقال من فقرة إلى أخرى بوضوح تام دون ملل .

ـ فالهدف الأساسي في التعليم لم يعد على اكتساب المعارف والمعلومات فقط بل يتعدى ذلك ليصبح تحضير للحياة باكتساب القدرة على انطلاق من مبادرة شخصية مستقلة، وعليه تكمن أهمية كتاب طرق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير في عرضه لطرائق المثلى التي يتم من خلالها توصيل المعلومات والبيانات بصورة اشمل وأوضح للمتعلم، بحيث يهدف إلى تنمية الفرد نحو اكتمال المعرفي والنفسي وفي اكتساب المعلمين أساليب و طرق كيفية ضبط تدريس البلاغة والأدب والتعبير بالطريقة المثلى والأصح .

و من خلال مما سبق ذكره نجد أن كتاب الوائلي له أهمية بالغة في الساحة العلمية كونه يقوم بتدريب المتعلمين على فهم الأساليب الأدبية و تنمية القدرة لديهم من خلال طرائق التدريس الأدب , وأيضا إظهار جوانب الجمال في النص الأدبي ومعرفة أسرار وخصائص الفنية لنص من خلال تدريس البلاغة. لذلك فان كتاب سعاد عبد الكريم الوائلي من أهم المؤلفات التي يعتمد عليها في التدريس من أجل تحقيق الأهداف التعليمية

ثالثا: قائمة المصادر و المراجع

- طرائق التدريس واستراتيجياته، محمد محمود الحيلة، دار الكتاب الجامعي العين، ط1 2002،
- طرق تدريس العامة، عبد الإله الأمين النعيمي، دار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ط1، 1993
- طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، هاشم السامرائي وآخرون، دار الأمل لنشر والتوزيع، ط4 ،1994
- اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، طه الدليمي، وسعاد الوائلي، دار الشروق للنشر والتوزيع ,ط1 ,2003
- الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، عبد العليم إبراهيم، دار المعارف مصر، ط15 1972,
- طرق التدريس اللغة العربية والتربية الدينية فبض ضوء الاتجاهات التروية الحديثة ,محمود رشدي خاطر، وآخرون ، ط1، 1989
- الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، طه الدليمي، وسعاد الوائلي، دار الشروق للنشر والتوزيع ,ط1 ,2003
- أساليب التدريس العامة المعاصرة، صبحي جلالة، ومحمد مقبل عليمات مكتبة الفلاح لنشر و التوزيع، ط1، 2001
- أساسيات طرق التدريس، علم الرزاق الصالحين، منشورات جامعة عمر مختار المفتوحة، ط2، 1997
- طرق التدريس العامة، عبد الرزاق الصالحين، منشورات جامعة المختار البيضاء ط1، 1998
- فصول في تدريس الأدب والبلاغة، إبراهيم طه أحمد، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط1، 1986
- في الأدب الجاهلي، طه حسين، دار المعارف بمصر، القاهرة، ط6، 1989
- فن الأدب، توفيق الحكيم، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط2، 1973
- التفكير البلاغي عند العرب أسسه وتطوره، حمادي حمود في القرن السادس منشورات جامعة التونسية، المجلد العدد21 1981

الفصل الثالث

" الجانب التطبيقي"

- الدراسات السابقة.
- نقد أفكار و أسلوب المؤلفة
- نماذج تطبيقية في مادة البلاغة والنص الأدبي و التعبير

- نموج تطبيقي في مادة البلاغة

- نموذج تطبيقي في النص الأدبي

- نموذج تطبيقي في التعبير بأسلوب الحر

أولا: الدراسات السابقة

1- دراسات السعيد 1978:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مشكلة تردي القراءة والكتابة في مرحلة الابتدائية، تم اختيار الصف الأول الابتدائي 10 مدارس من مناطق مختلفة بالمملكة السعودية، وتم الاطلاع على آراء مدري هذه المدارس وعلى السجلات الحصر المتأخرين في القراءة و الكتابة .
وأسفرت هذه الدراسة نتائج أن هناك عدة عوامل كامنة وراء التأخر: هي العوامل الجسمية الصحية، المعلم، طريقة التدريس، الكتاب المدرسي، الغياب المتكرر ومن تم قدم الباحث بعض المقترحات التي تسهم في تقلق من مشكلة ضعف التلاميذ في القراءة : رفع مستوى ألمعاشي التلاميذ، إدخال الأساليب تربوية حديثة في التعليم الابتدائي [1]

2 ـ دراسات السعيديساهرة عباس قنبر 1987 :

أجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت إلى وقوف على أسباب ضعف تلاميذ الصف الأولى ابتدائي في القراءة مع تقديم مقترحات لتجاوز أسباب الضعف، حيث حدد معلمي صف الأول ابتدائيين الذين يستخدمون طريقة الصوتية في مدينة بغداد، وقد قدم الباحث بتوزيع الاستبانة مفتوحة شملت 50 معلما، أما المغلقة 400 معلم و معلمة، وبعد دراسة هذه الاستبيانات اعتمد الباحث على نسبة المئوية للحكم على البيانات التي تحصل عليها [2] .

3 ـ دراسة الخزرجي ماجدة عبد الله 1995:

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية بجامعة بغداد، و كان هدفها تعرف على صعوبات تدريس العلوم العروض ودراسته من وجهة نظر التدريسيين والطلبة في كليات التربية في العراق. استعملت الباحثة الاستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثها، وبلغت العينة الاستطلاعية 200 طالبا و 28 مدرسا، ومن النتائج التي توصلت إليها :

- لا توجد أهداف محددة لتدريس مادة العروض
- عدم معرفة الطلبة بأهداف تدريس العروض يؤذي إلى عدم اهتمام المادة . [3]

---

[1] دراسات تربوية في طرائق التدريس اللغة العربية , نجم الله غالي الموسوي , دار الرضوان لنشر و التوزيع , ط1 , 2014 - 1435 , عمان , ص 107.
[2] المصدر نفسه , ص 108 .
[3] مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسيها , سعد علي زاير , دار صفاء لنشر و التوزيع , عمان , ط1 , 2014 - 1435 , ص 80

4 ـ دراسة جاسم محمد عبد السلامي 1998 :

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد , وكان هدفها معرفة الصعوبات تدريس الأدب و النصوص في مرحلة الإعدادية للفرع الأدبي من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية، حيث شكلت هذه الدراسة 55 مدرسة ثانوية واعدادية للعام العام الدراسي 1997 ـ 1998 البالغة 232 مدرسة بطريقة عشوائية. ومن النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة :

- ضعف امكانية المتوافرة لتطبيق طرائق التدريس الحديثة
- لا يوجد رأي مدرسي المادة عند وضع الأهداف[1]

5 ـ دراسة فائزة محمد فخري العزاوي 1999:

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية، جامعة بغداد، تهدف إلى التعرف الصعوبات في تدريس البلاغة في أقسام اللغة العربية في كليات التربية في بغداد.

ـ اختارت الباحثة عشوائيا عينة من المجتمع الأصلي بلغت 105 من أقسام اللغة العربية و في تدريس مادة البلاغة، وقد توصلت هذه الدراسة إلى:

- ضعف معرفة التدريس بأساليب الحديثة لتحقيق الأهداف مادة البلاغة.
- جهل الطلبة لإعجاز القرآن الكريم
- صعوبة تطبيق قواعد البلاغية[2]

6 ـ دراسة طه حسين الدليمي 2001 :

أجريت هذه الدراسة في العراق، ولامت إلى بناء برنامج علاجي للمهارات النقدية عند الطلبة المرحلة الرابعة في أقسام اللغة العربية في كليات التربية، و اختيار عينة بحثه بلغت 133 طالبا و طلبة نسبة 30 بالمائة من مجتمع البحث، وتوصل إلى أن هناك ضعف في المهارات النقدية جميعها، وفي ضوء النتائج بنا برنامج علاجيا. [3]

7 ـ دراسة سندس عبد القادر الخالدي 1993:

أجريت هذه الدراسة في بغداد ورمت إلى التعرف صعوبات تدريس البلاغة و دراستها لدى طلبة صف الخامس الأدبي، استعملت الباحثة استبانة لتحقيق هدف بحثها و بلغت عينة

[1] مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسيها , سعد علي زاير , ص 81
[2] المصدر نفسه , ص 83 .
[3] المصدر نفسه , ص 93.

384 طالبا و طالبة، حيث اعتمدت على نسبة المئوية لمعالجة بيانات الاحصائية، وتوصلت هذه الدراسة إلى النتائج منها :

- ضرورة توفير المراجع إضافية لكتاب البلاغة في المكتبة المدرسية
- زيادة الساعات المقررة لتدريس البلاغة . [1]

8 ـ دراسة عبد الله حسن الموسوي و شينيور 2005 :

أجريت هذه الدراسة في العراق و هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أسباب ضعف التلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة القراءة من وجهة نظر معلمي المادة. وقد وزع الباحثان استبانة مفتوحة تمثلت في 40 معلما واستبانة مغلقة شملت 60 معلما ومعلمة، وقد أسفرت هذه الدراسة عن عدة نتائج عقبها تقدم بعض التوصيات و المقترحات التي يراها المعلمون والمعلمات مناسبة لمعالجة أسباب الضعف . [2]

[1] المصدر السابق , ص 80.
[2] دراسات تربوية في طرائق التدريس اللغة العربية , نجم الله غالي الموسوي , ص 109.

ثانيا : نقد أفكار و أسلوب سعاد عبد الكريم الوائلي :

تعتبر طرائق التدريس جزء أساسي من العملية التعليمية، ومتغيرها هاما لنجاحها و على المعلم أن يكون ملما بها"إذا أراد أن يصبح متميزا و إذا أراد أن يخلق جيل يستطيع مواجهة متطلبات الحياة العصرية المتجددة باستمرار، و لا يكون التعلم قاصرا على سرد المعرفة و إنما كيفية إيصاليها . وهذا يتبنى مجموعة من الطرائق التدريس سواءا حديثة أم قديمة من أجل تحقيق الأهداف المنشودة .

ـ فكتاب طرق تدريس الأدب و البلاغة والتعبير لسعاد عبد الكريم الوائلي من الكتب المهمة في مجال التعلم حيث قامت المؤلفة بتزويد المعلم بطرائق الملائمة لتدريس الأدب و البلاغة و التعبير، من بينها طريقة القياسية، طريقة الاستقرائية، طريقة المناقشة. حيث أشارت بأن دراسة الأدب بنصوصه الشعرية و النثرية لا تتعدى طريقتين أساسيتين في تدريسه و هي " القياس و الاستقراء "ونفس الأمر في تدريس البلاغة حيث ذكرت بأن البلاغة تدرس كالقواعد النحوية بطريقتين " طريقة القياسية و استقرائية ". ومن ثم أشارت إلى طريقة المناقشة في تدريس كلا من الأدب و البلاغة. فبمقارنة مع الكتب الهامة في التدريس نجد أنها قد كان لها نفس آراء و مفاهيم لعلي زاير و ايمان اسماعيل زاير في كتاب " مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها " كما نجد كتاب " أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية لطه حسين الدليمي قد عرف التدريس بأنه : " مجموعة من الأساليب و الفعاليات يشترك فيها طرفا العملية التعليمية الرئيسان هما : المعلم و الطالب، لكي يصل الطالب في النهاية إلى إدراك و التفهم للمعلومات المطلوبة بأقل جهد و أقصر وقت "، أما بالنسبة لسعاد عبد الكريم الوائلي لم يختلف مفهومها في طرائق التدريس لتعريف السابق حيث عرفته بأنه :" سلسلة فعاليات منتظمة يديرها في الصف المعلم، ويوجه انتباه طلبته إليه بكل وسيلة، و يشاركه في هذه الفعاليات لتؤدي بهم إلى التعليم "

ـ كما أنها قد أشارت في تدريس التعبير إلى طريقة القصة و التعبير الحر، ولم يتسنى لها بذكر طريقة التعبير بتمارين المتنوعة التي جاء بها " عبد الله غالي الموسوي " في كتابه " دراسات التربوية في طرائق التدريس اللغة العربية : حيث عرفها بأنها : (عبارة عن أشكال متنوعة، كالتمارين إكمال الفراغ أو إجابة عن أسئلة أو إعادة ترتيب الجمل المبعثرة أو كتابة إعلان أو رسالة أو استدعاء معين)

ـ فنجد المؤلفة قد وفقت بين عنوان الكتاب و المعلومات التي أوردتها فيه، بحيث كان أسلوبها سلس يتسنى لنا بفهم طرق التدريس و تسهيل تطبيقها في العملية التربوية و لكن بالرغم من ذلك لم يخلوا كتابها من النقائص حيث لم تتطرق إلى المنهج الذي اعتمدت عليه، فبعد دراستنا للكتاب قد تيسر لنا معرفة المنهج بأنه وصفي تحليلي، كون أنها قد قامت بتقديم

الطرائق الهامة في تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بذكر مفاهيمها وذكر أهم خطواتها ومميزاتها وعيوبها، وتقديم أمثلة تطبيقية عنها في الأطوار لصف الثالث المتوسط, كما أننا نجدها قد اعتمدت على طرائق القديمة ولم تتطرق إلى طريقة الحديثة التي تمكن المتعلمين من اكتساب أساليب مختلف الطرق التدريس من بينها طريقة حل المشكلات، العصف الذهني , التعلم التعاوني، وطريقة لعب الأدوار وغيرها من طرق الفعالة التي يستطيع التربويون من خلالها إعداد جيل فعال لأنها تعتمد على معايير و أسس العمل بها لتوضيح المادة العلمية .

ـ و أيضا فقد كان فيه العديد من التكرار للألفاظ و العبارات، وقد أتت بالشرح المطول لبعض من العناصر و المعلومات، و الذي يسبب هذا الأخير بالملل للقارئ، كما أنها اكترت من المرادفات للكلمة الواحدة، فبرغم من أن كتاب كان شاملا لكل طرائق تدريس وكل ما يحتاجه المعلم في العملية التربوية إلا أنها لم تتطرق إلى خاتمة لكتابها تشمل فيها جميع النقاط المهمة التي توصلت إليها لنجاح العملية التعليمية، كما أنها لم تقم بطرح توصيات و الاستنتاجات التي توصلت إليها ولم تقم بذكر الدوافع التي ساهمت في تأليف هذا الكتاب .

ـ كما أنها لم تضع ملخص للكتاب بل اكتفت بذكر الفصول و العناصر الأساسية على غلاف الكتاب، ولم تكن هناك إحالة تشير لنا من ما تم اقتباسها لمعلومات من أجل تيسير لنا دراسة الكتاب.

إلا أن جميع الانتقادات التي وجهة للكتاب لا تنفي بأن نقول بان كتاب " طرق تدريس الأدب و البلاغة والتعبير " من الكتب الهامة الذي كانت لها ميزة خاصة كونه كان شاملا لكل ما يحتاجه المعلم و المتعلم في العملية التربوية من ذلك التقويم، الأهداف التربوية، اختبارات تحصيلية، و تخطيط و إعداد الدروس، طرائق التدريس .

ثالثا : نماذج تطبيقية في البلاغة و النصوص الأدبية و التعبير

1 - اختبار تحصيلي في مادة البلاغة :

ملاحظة : الاجابة على ورقة الأسئلة

اسم الطالب: المرحلة الاعدادية : الخامس الأدبي

الشعبة: اسم المدرسة: ثانوية ( )

أولا: في كل سؤال يأتي أربعة إجابات فيها إجابة واحدة صحيحة المطلوب منك وضع دائرة حول الإجابة الصحيحة

1 - نوع الصورة البلاغية في قوله تعالى: " و التين والزيتون وطور السنين وهذا البلد الأمين ".

(أ) جناس (ب) مجاز مرسل (ج) سجع (د) طباق

2 - أحضر درس البلاغة و لا اضر درس التاريخ

(أ) الطباق هذا طباق سلب (ب) أحضر و لا أحضر فعلان مثبتان

(ج) الطباق هذا الطباق إيجاب (د) الطباق هنا طباق مقابلة

3 - نجد استعارة مكنية في قولنا :

(أ)قاتلت السماء أعداءنا (ب) عاد الرجل إلى عمله

(ج) زرع الفلاح أرضه (د) ارتقى البدر ليلقى الخطبة

4 - في قولنا " لا تتدخل فيما يعنيك "

(أ)إنشاء غير طلبي (ب) خبر (ج) أمر حقيقي (د) أمر مجازي

5 ـ إذا قلت لك : " أين تذهب غدا ؟"

فالاستفهام هنا :

(أ) حقيقي لأنك تستطيع الإجابة عنه
(ب) مجازي لأنه خرج إلى غرض أخر
(ت) يصلح أن يكون مجازيا وحقيقيا
(ث) الاستفهام هنا إنكاري

6ـ طباق الإيجاب هنا هو:

(أ) الألفاظ المتضادة من دون نفي او نهي
(ب) الألفاظ المتضادة مع النهي
(ت) الألفاظ المتضادة مع النفي
(ث) الألفاظ المتفتحة باللفظ و المعنى

7 ـ قال تعالى : " وقل اعملوا فيسرى الله عملكم ورسوله و المؤمنون " .

(أ) الأمر في الآية مجازي (ب) الأمر في الآية حقيقي
(ج) مجازي لأنه من العالي إلى الداني (د) الأمر هنا إخباري

ثانيا : مثلي مما تحفظين أو جمل من إنشائك .

(أ) تشبيه حذف " المشبه به "
(ب) استفهام إنكاري
(ت) صيغة النهي تفيد الالتماس
(ث) مقابلة

ثالثا : أكملي ما يأتي :

1 ـ الساعة .....الساعة؟

2 ـ لا تهمل دروسك. النهي هذا خرج إلى .....

3 ـ أنت قلبي الذي أعيش به، وجه الشبه هنا .....

2 ـ اختبار تحصيلي في مادة الأدب والنصوص

ملاحظة : الإجابة على ورقة الأسئلة

اسم الطالب : المرحلة الإعدادية : الخامس الأدبي

الشعبة : اسم المدرسة : ثانوية ( )

أولا : ففي كل سؤال يأتي أربع إجابات منها إجابة واحدة صحيحة و المطلوب منك وضع دائرة حول الإجابة الصحيحة

1 ـ جاء في قصيدة بشار بن برد (حمر ثعالبه) معنى الثعلب هنا :

(أ) ابن أوى
(ب) طرف الرمح
(ت) نهاية كل شيء
(ث) السيف الذي يخضب بالدماء

2 ـ قال أبو نواس :

وبلغت ما بلغ مرء بشبابه فـــــاذا عـــــصـــاره كل ذاك اثام

يدل البيت السابق على :

(أ) غزل عذري عند أبو نواس
(ب) ندم على ما فعل
(ت) تحد لظروف الزمان
(ث) حب عارم للخليفة

3 ـ أكملي البيت الذي يعبر عن تطير الناس لظهور النجم ذي الذنب فيما يأتي

(أ) عجائبا زعموا ..... (ب) يقضون بالأمر عنها .....
(ج) أتتهم الكربة ..... (د) وخوفوا الناس .....

4 ـ من آثار ابن المقفع المطبوعة :

(أ) الأدب الكبير و الحيوان
(ب) كليلة ودمنة، و الأدب الصغير
(ت) الأدب الصغير، و البيان و التبيين
(ث) كليلة ودمنة، و الامتناع المؤانسة

5 ـ إختاري قائل البيت الآتي :

(أ) العباس بن الأحنف
(ب) ابن خفاجة
(ت) ابن فارض
(ث) ابن زيدون

6 ـ قال الشعر وهو ابن السادسة عشرة من عمره هو:

(أ) ابن الفارض
(ب) ابن زيدون
(ت) ابن عينين
(ث) ابن الرومي

ثانيا : صل الشطر الأول بالشطر الثاني الذي يناسبه في كل مما يأتي

1 ـ ملاعب جنة لو سار فيــها	1 ـ لا اختيالا على رفاة العباد
2 ـ فوارس نالوا المنى بالقنا	2 ـ نخالس لحظ العين كل رقيب
3ـ سران استطعت في الهواء رويدا	3 ـ طوال الليالي مطرق في العواقب
4 ـ وقور على ظهر الغلاة كأنه	4 ـ سليمان لسار بترجمان
5 ـ وكنتم وكنا في جوار بغبطة	5 ت صافحوا أغراضهم بالصفاح

ثالثا : ضعي ما يناسب الفراغات التالية :

قال ..... من رسالة المعاش و المعاد: وأعلم أن الحكم في الأخرة هو الحكم في الدنيا , في حين قال الهمذاني في شيء ابتدعه سماه ..... ظرفنا و الله بصيد . أما ..... فقد قال صلاح الدين الأيوب بحقه، لا ملكت البلاد بسيوفهم بل بقلمه . و اقترن المثل السائر في أدب .....باسم.....

3 ـ نموذج تطبيقي في مادة التعبير لصف الخامس الأدبي" أسلوب التعبير الحر "

الصف : الخامس الأدبي الموضوع :
اليوم و التاريخ : المادة : التعبير

أ ـ الأهداف العامة :

1 ـ تنمية قدرة المتعلم على سلسلة الأفكار و بناء بعضها على البعض بجمل مترابطة ترابط منطقيا

2 ـ تمكينه من استعمال الذخيرة اللغوية في التعبير الواضح السليم

3 ـ زيادة قدرة المتعلمين و لاسيما الموهبين منهم على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي .

1 ـ تنمية قدرتهم على المعاني الجديدة و الأفكار الطريقة

2 تمكين التلاميذ من الجهر بالرأي أمام الأخرين و إكسابهم الجرأة و حسن الأداء و أدب الحديث

3 تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن المعاني و الأفكار بألفاظ فصيحة و تراكيب سليمة .

4 ـ تمكين المتعلم من صحة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ز

ب ـ الأهداف الخاصة :

وتستغني من موضوعات الدرس، مثل دور الحب والتضحية في سبيل الوطن، وأهمية العمل وعلاقته براحة الإنسان ..... وغير ذلك.

ج ـ الوسائل التعليمية

السبورة و حسن عرض الموضوع عليها

القصص المناسبة أو المصادر

الطباشير الملون و الأبيض

د ـ خطوات الدرس

1 ـ التمهيد

و يكون بما يشوق الطلاب في الدرس الجديد ,ويهيئ أذهانهم له، وبذلك يتلاءممعا أعمارهم وموضوع التعبير وذلك بإثارة سؤال أو عدة أسئلة تتعلق بالموضوع .

2 ـ اختيار الموضوع

ويكوون باختيار الطالب للموضوع الذي يود الكتابة فيه من الموضوعات التي تتواجد في خياله، ومن واقعه الحياتي، أو من المحيط البيئي الذي يعيش فيه ....الخ.

3 ـ عرض الموضوع

في المرحلة الإعدادية كون التعبيرشفهيا وتحريريا، والتعبيرالشفهي هو التمهيد للتعبير التحريري ,وفيه يطرح كل طالب الموضوع الذي يود الكتابة فيه من نبذة مختصرة جدا عنها، وهنا يفسح المجال لهم بالتعبير شفهيا عن الموضوعات وتحديد عناصرها التي تستشف عادة من أحاديثهم، وللطالب حق التصرف والإتيان بعناصر جديدة وان يلتزم التعبير الفصيح وان يحترم النظام وفي كل هذا للمدرس دور في تهيئة الجو المناسب للطلاب لعرض الموضوعات وصولا بهم إلى الخاتمة، تجمع أطراف الحديث و توضح المغزى من الموضوعات

4 ـ الانتقال من التعبير الشفهي الذي يستغرق عادة حصة كاملة إلى التعبير التحريري الذي يستغرق الحصة الثانية كلها :

وفيه يباشر الطلاب كتابة الموضوع الذي يختاره داخل الصف ليعتمدوا على أنفسهم في الكتابة، و ليتعرف المدرس على مستويات الطلاب و يدربهم على التركيز و الانتباه لإكمال الموضوع المختار ضمن الحصة الواحدة، مع العناية بشروط الموضوع كله من فكرة و أسلوب و خط وتنظيم و نظافة و قواعد نحوية و إملائية .

5 ـ جمع الدفاتر:

ويكون في نهاية الحصة، و في وقت واحد من غير تخلف لأحد الطلاب عن موعد التسليم تعويدا لهم على الانتظام في مواعيد و تيسيرا لمهمة الدرس في منح الفرص المتكافئ للطلاب جميعهم .

6 ـ متابعة المدرس قبل الشروع بتصحيح الموضوعات الجديدة للطلاب :

وذلك بمراجعة تصحيحات الموضوع السابق لكل طالب

7 ـ تصحيح الدفاتر خارج الصف وفق لمحاكات التصحيح المعتمدة و تعاد الدفاتر المصححة في حصة التعبير التالية .

دـ النشاطات :

1 ـ على الرغم من أهمية التعبير فإنه لم يأخذ مكانته ضمن مناهج اللغة العربية، وضح

ذلك.

2 ـ ما أسباب ضعف الطلبة في التعبير ؟

3 ـ لخص بنقاط أهداف تدريس التعبير

4 ـ أكتب خطة نموذجية لتدريس التعبير الصف الخامس الأدبي بأسلوب الحر .

الخاتمة

من خلال ما تم عرضه تم التوصل إلى وجود بعض المتغيرات التي تؤثر بشكل مباشر في العملية التعليمية , ومنها طرق التدريس باعتبارها احدى شروط وسائل التي تساهم في تطوير المردود التربوي لدى مجموعة المتعلمة، فقد أكدت الدراسات أن تقديم الدرس بطرقة السليمة خاصة بطرقة المناقشة، أو طريقة الحوارية، يساعد المعلم في اكتساب المعرفة، لذلك فإن لطرق التدريس أهمية كبيرة في تعليم مختلف المهارات .

ـ و لكي تعد عملية اختيار طريقة التدريس السبيل الأمثل لإنجاح العملية التعليمية، يجب على المعلم مراعاتها في اختيارها بدقة، وهي كالآتي :

- لا يوجد في طرائق التدريس طريقة مثالية تماما، بل لكل طريقة مزايا وعيوب وحجج لها و حجج عليها. فلكل مادة طريقة خاصة تناسب في تدريسها فمثلا على ذلك في مادة الرياضيات لا بد على المعلم أن يقدم القاعدة أولا للمتعلمين ومن ثم مناقشتها, ومن ثم الأمثلة من أجل التطبيق عليها و التأكد من صحة القاعدة في الأخير.
- لا توجد طريقة واحدة تناسب جميع الأهداف المراد تحقيقها، ولا جميع الموضوعات في المادة الواحدة، ولا جميع التلاميذ و المتعلمين.
- كل طرائق التدريس تكمل بعضها البعض لذلك لا يجب أن ننظر إليها بأنها متناقضة
- يجب أن تكون طريقة المعلم قائمة على الحقائق النفسية و الأسس التربوية بحيث يجب أن تكون متوافقة مع طباع التلاميذ و ملائمة لميولهم في أطوار نموهم.

فكتاب " طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير " من الكتب الهامة التي تساعد المعلم في تنظيم الحصة الدراسية و في تناول المادة العلمية، و في تقديم أهم الطرائق التدريس البلاغة و الأدب و التعبير من ناحية النظرية و التطبيقية التي يستعين بها المعلم في العملية التعليمية لتحقيق الأهداف التربوية، كما أنه أيضا يقدم للمعلم أهم ما يتعلق بالتدريس من ذلك كيفية يتم تخطيطه للدرس و إعداده و في كيفية وضع الأهداف المرجوة تحقيقها، وكيفية تقييم أداء التلميذ و إعطاءهم قيمة، كما أنها قد وضعت بعض من نماذج تطبيقية عن كيفية التدريس البلاغة و التعبير و الأدب بأهم طرائق التي تسهل على المعلم انتقائها في تقديم المهارات و المعارف و المعلومات بأيسر الطرق لتعليم التلميذ مختلف المهارات و اكتساب المادة المعرف

قائمة المصادر و المراجع

- أساليب الحديثة في طرق تدريس القواعد اللغة العربية , طه حسين الدليمي، دار الشروق لنشر و التوزيع عمان، ط1 ،2004.
- البلاغة الواضحة، علي جارم، معطفي أمين، مؤسس الكتب الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، د ط، 2008 .
- دراسات تربوية في طرائق التدريس اللغة العربية، نجم الله غالي الموسوي، دار الرضوان لنشر و التوزيع، ط1، 2014 - 1435، عمان .
- دراسات تربوية في طرائق تدريس القواعد اللغة العربية، نجم عبد الله غالي الموسوي، دار الرضوان للنشر و التوزيع عمان، ط1، 2014 .
- طرائق التدريس العامة "مفاهيم نظرية وتطبيقية"، علي خوام الجابري، ط1 ،1440ه ،2018 .
- طرائق تدريس العامة مفاهيم نظرية و تطبيقية، علي الخوام الجابري . دار الجامعية لنشر و الترجمة، ط 1، 1440 .
- طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام , حاسم محمود الحسون، منشورات جامعة المختار، البيضاء، ط . 1 . 1996.

- مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسيها، سعد علي زاير، دار صفاء لنشر و التوزيع، عمان، ط1، 2014 - 1435 .
- المناهج المكونات، الأسس، التنظيمات، التطورات، ابراهيم عبد العزيز الدعيلج ,دار القاهرة، ط1، 1438 .
- موقع الانترنت، وجامعة العين،.alwaely . suad »staff »hppt://aa.a

الملاحق

الدكتورة سعاد عبد الكريم الوائلي

طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير

بين النظر والتطبيق

طرائق تدريس
دب والبلاغة والتعبير

إن الكتاب يقع في أحد عشر فصلاً، وقد تباين حجم الفصول تبعاً لمحتوى كل
وأهميته ضمن مادة طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير ومشتملاً على مب
في أهمية اللغة وأهمية اللغة العربية ، وكذلك خصائص وميزات اللغة الع
وطرائق التدريس، وركائز الطريقة الناجحة، المهارات اللغوية، طرائق تـ
اللغة العربية .

وأهمية التدريس، وتدريس الأدب والبلاغة، والاستقراء في تدريس
والبلاغة، والقياس في تدرس الأدب والبلاغة، والأدب والبلاغة وأثرهما فلسفيا في
وأيضاً ليوضح أهمية طريقة المناقشة في التدريس وأنواع المناقشة، وأساليـ
طريقة المناقشة ومزايا طريقة المناقشة ومآخذها، والمناقشة وتدريس الأدب والبـ
ومفهوم التعبير وأهميته، والتعبير بين الوظيفية والإبداع، وأسس التـ
ومفهوم التقويم وأهميته وأسس التقويم وأنواعه وأساليبه واستخداماته وكذلك مجـ
التقويم.

وايضاً مفهوم الأهداف التربوية مع فوائدها ومستوياتها ومصادرها، ومعايير الهدف
ومفهوم التخطيط وأنواعه، وعناصر خطة الدرس الرئيسة والتخطيط اليومي التـ
وعرض لنماذج من الخطط التدريسية الأنموذجية لمادة الأدب والبلاغة والتعـ
ومفهوم الاختبار التحصيلي وأهميته.

وفيه ثلاثة اختبارات واحد في البلاغة واختباران في الأدب والنص

دار الشروق للنشر والتوزيع
المركز الرئيسي : عمان / الأردن - تلفون 4624321 - 4618191 - 4618190
فاكس 4610065 - ص.ب 926463 - عمان 11118 الأردن
فرع الجامعة الأردنية - تلفون : 5358352
E-mail: shorokjo@nol.com.jo
www.shorok.com
وكلاؤنا في فلسطين

الملخص

ملخص البحث :

تعد طرائق التدريس من الأدوات الفعالة و المهمة في العملية التربوية , إذ تؤدي دورا أساسيا في تنظيم الحصة الدراسية و في تناول المادة العلمية , فنجد كتاب " طرق تدريس الأدب و البالغة و التعبير " لسعاد الوائلي من أبرز الكتب الذي تناولت كل ما يتعلق بالعميلة التدريس , في عرضها للمفاهيم الأساسية و الأفكار المرتبطة بمهنة التدريس , مع بيان الخلفيات النظرية و الإجراءات العملية التطبيقية التخصصية اللازمة لمهنة التعليم , و توظيفها في العملية التعليمية , فقد بينت أهم الطرائق الملائمة لتدريس الأدب و البالغة و التعبير من ذلك " القياسية , الاستقرائية , المناقشة " كما أنه يوضح مفهوم التخطيط و أهمية التربوية , و اعتبارات العامة التي ينبغي على المعلم على مراعاتها في تخطيط الدروس , وتحديد أهمية الأهداف التربوية و دورها في العملية التعليمية , الذي يعتمد عليه المعلم بشكل أساسي في اختيار المحتوى و النشاطات التعليمية و طرائق و أساليب التقويم , فقد ساه م هذا الكتاب في عرض ماهية الطرائق التدريس حيث قامت بترجمة الأهداف إلى حقائق و معلومات و اتجاهات و مهارات التي ينبغي أن تنمو و تتطور.

الكلمات المفتاحية :

1- التدريس, التعليم ,والتعلم , الأهداف التعليمية.

Research summar

1 / Englais

Teaching methods are among the most effective and important tools in the educational process, as they play a fundamental role in organizing the class and in dealing with the scientific material. We find the book "Methods of Teaching Literature, Rhetoric and Expression" by Suad Al-Waili, one of the most prominent books that dealt with everything related to the teaching client. In its presentation of the basic concepts and ideas related to the teaching profession, with an indication of the theoretical backgrounds and practical application procedures necessary for the teaching Profession, and their use in the educational process, it showed the most appropriate methods for teaching literature, rhetoric and expression, including “standard, inductive, discussion” as well. It clarifies the concept of planning and the importance of pedagogy, and the general considerations that the teacher should take into account in planning lessons, and determining the importance of educational goals and their role in the educational process, on which the teacher depends mainly in choosing content, educational activities, methods and methods of evaluation. This book contributed to presenting the nature of teaching methods, as it translated the objectives into facts, information, trends and skills that should grow and develop

Key words

Teaching, the teacher ,learner ,eductional goals .

Resume de la recherché

2 / Français

Les méthodes d'enseignement sont parmi les outils efficaces et importants dans le processus éducatif, car elles jouent un rôle fondamental dans l'organisation de la classe et dans le traitement du matériel scientifique. Nous trouvons le livre "Méthodes d'enseignement de la littérature, de la rhétorique et de l'expression" de Suad Al- Waili, l'un des livres les plus importants traitant de tout ce qui concerne le client enseignant. Dans sa présentation des concepts et des idées de base liés à la profession enseignante, avec une explication des antécédents théoriques et des procédures pratiques spécialisées nécessaires à l'enseignement profession, et son utilisation dans le processus éducatif, il a montré les méthodes les plus appropriées pour enseigner la littérature, la rhétorique et l'expression à partir de cette "discussion standard, inductive" comme il a été expliqué Le concept de planification et son importance éducative, et les considérations générales qui l'enseignant doit prendre en compte lors de la planification des cours et de la détermination de l'importance des objectifs pédagogiques et de leur rôle dans le processus éducatif, sur lesquels l'enseignant s'appuie principalement pour choisir le contenu, les activités pédagogiques et les méthodes d'évaluation. il traduit les objectifs en faits, informations, tendances et compétences qui devraient grandir et se développer

Les mots clés

Enseignement , l’enseignant, apprenant , objectifs , éducatifs.