

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس

مستغانم

كلية الآداب و الفنون

قسم الأدب العربي



مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي
تخصص: اللغة العربية و الإعلام

الموسومة بـ :

دراسة كتاب - الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار - تكنيك الخبر الصحفي.
للدكتور أكرم فرج الربيعي

إشراف الأستاذ:

د. جعفر يايوش

- من إعداد الطالبة:

- جليجل خليفة

السنة الجامعية: 2017/2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى الذين قال فيهما جلاله.

« ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما قل لهما قولا كريما » .

أهدي ثمرة هذا الجهد إلى من المتني بقلبها وجوارها ، وعطفت علي بحنائها ، وأعانتني بدعائها ، وآنستني في السراء والضراء إلى شمس حياتي مصدر سعادتي أمي الحنون حفها الله.

إلى الساعد الذي حملني ودعمني للنهوض والذي كان سبب وجودي تعليمي أبي العزيز.

إلى زوجي الغالي الذي كان برفقتي ومساعدتي في كل وقت عبابسة الشارف.

إلى من هم في القرب زهور، وفي البعد نور إخوتي وأخواتي، نور الهدى - أمين - بسمة - خديجة

- عبد الله.

شكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد الله العلي العظيم الذي وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع ونسلم ونصلي على رسوله المصطفى الكريم

القائل: "من سلك طريقا يلتمس به علما، سهل الله به طريقا إلى الجنة"

وبعد:

نتقدم بأسمى عبارات الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذنا المشرف : جعفر يايوش على اهتمامه

ومتابعته لنا خلال فترة تحضير المذكرة وعلى سعة صدره ورحابة قلبه ونصائحه القيمة، جعل الله أعماله في ميزان

الحسنات.

ونزف عبارات الشكر إلى كل من كان لنا سندا وعونا في عملنا هذا.



مقدمة

الحمد والشكر لله والثناء الجميل على توفيقه ومنه وعطائه، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد:

تعتبر الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار من خلال استخدام الطريقة الصحيحة في التعبير الصحفي وإبتعاد عن المبالغة والانحياز مع توفر لغة التعبير الإعلامي والتقيد الكامل والدقيق بقواعد اللغة والقوة الشخصية من خلال إهتمام بأسلوب التعبير في الكتابات الإعلامية وطريقة التعبير الإخباري الذي يقتصر على نقل المعنى بوضوح، حيث أن الأسلوبية تهتم بدراسة جميع المستويات الصرفية والنحوية والتركيبية والدلالية.

فالأسلوب هو فن إبداعي فالكاتب أو محرر الصحفي هو الذي يكتب بأسلوب بسيط ويكون ذلك من خلال الدقة والموضوعية وحيادية اللغة، فإذا كان النص الخبري أو الإخباري مفهوماً وواضحاً للقراء كان الخبر خاصاً ومثيراً للقراء وذلك من خلال تقديم المعلومات والأخبار التي يحتاجها الجمهور المستهدف أي القارئ أو القراء، فالخبر يعد من أهم أشكال الكتابة الصحفية وأقربها إلى المتلقي من خلال نقل الوقائع وتحقيق التواصل وإدراك الحقائق وتوضيح الأحداث والأخبار الموجودة في شؤون الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية..... إلى غير ذلك.

وبما أن الخبر يعتمد على الأسلوب فإن الأسلوب هو العنصر المهم في عملية تحرير وصياغة الأخبار.

إذ تحرك أكرم فرج الربيعي إلى الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار، من مفاهيم وأساليب الخبرية والذي انطلقنا فيه من الإشكالية التالية ما الأخطاء الأسلوبية في صياغة الأخبار؟

وما هو المقياس الذي يمكن اعتماده لقياس مستوى الصحة الأسلوبية؟ وما هو المنهج الذي إتبعه المؤلف في كتابه؟ وبناءه على ذلك، فإن طبيعة هذه الدراسة تقتضي أن يأتي البحث في مدخل ومقدمة وفصلان وخاتمة.

وتضمن المدخل على تعريف بصاحب الكتاب وأهم مؤلفاته وكذا أحطنا بلمحة حول الكتاب، أما الفصل الأول فقد خصصناه بدراسة نظرية لكتاب الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار، حيث وقع في أربعة

مباحث: المبحث الأول تحت عنوان سبب إختيار المؤلف للموضوع, أما المبحث الثاني المنهج الذي إعتد عليه المؤلف , أما المبحث الثالث أهداف موضوع المؤلف. والمبحث الرابع تعريف بعض المصطلحات الموجودة في الكتاب.

والفصل الثاني: تمثل في دراسة تطبيقية للكتاب ومؤلفاته إشتمل على خمسة مباحث.

المبحث الأول تطرقنا من خلاله إلى مضمون الكتاب, وكذا المبحث الثاني قمنا من خلاله بدراسة إحصائية للمصطلحات, والمبحث الثالث دراسة إحصائية للجداول والمخططات, المبحث الرابع للقائمة المصادر والمراجع, أما المبحث الخامس دراسة إحصائية للحجم الكتاب من خلال فصوله. معتمدين على المنهج الوصفي التحليلي في دراسة هذا الكتاب, وختم البحث بخاتمة كانت حوصلة لأهم نتائج المستنتجة من دراستنا لهذا الكتاب, وقد أتبعنا بحثنا هذا بملحقين: أولهما المصطلحات المتضمنة في ثنايا الكتاب وثانيهما مراسلة شخصية مع صاحب الكتاب أكرم فرج الربيعي على صفحته من موقع التواصل الاجتماعي, وهكذا إستقر إختيارنا على كتاب أكرم فرج الربيعي " الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار- تكنيك الخبر الصحفي", لما للدراسة من أهميته قصوى في تحديد الأخطاء الأسلوبية في صياغة الأخبار, ومعرفة المقياس اللغوي للقياس الصحة الأسلوبية في تحرير الأخبار. ويزيد تعرفنا على أساليب لغوية وأسلوب الصحفي, ولقد كان إختيارنا لأكرم فرج الربيعي كناقذ حديث مناسباً وباحث اجتماعي, حيث استوضحنا أن هذا الكتاب هو من كتب الإعلامية المهمة مما يحتوي على قضايا مهمة, ضف إلى ذلك أن الكتاب لم يسبق له دراسة من قبل فكانت مبادرة منا فنرجو أن نكون قد وفقنا في عملنا هذا, فطبيعة البحث تفرض أن يصبر الباحث على مكارهه ويتحمل كل المعاناة والتعب التي تنجم عن انشغاله .

لكن من حسن حظنا أننا وجدنا إلى جوارنا الأستاذ الدكتور جعفر يابوش إعترافاً بفضلهم علينا بعد الله تعالى, نجدد لهم الشكر والتقدير وجزاهم الله خير الجزاء لإهتمامهم وتوجيههم وتوفيرهم جملة من الكتب القيمة التي أفادتنا في بحثنا هذا , ولولا نصائحهم البناءة لظللنا الطريق فقد أثار في مشوارنا الدراسي.

كما نتوجه بجزيل الشكر وجميل التقدير لأعضاء اللجنة العلمية المناقشة, مقدرين ما أنفقوه من وقت وجهد في سبيل تقويم الرسالة وتقييمها , وما سيفضلون به علينا من ملاحظات وإرشادات وتوجيهات تدعم البحث وتفيده.



السيرة الذاتية والعلمية للمؤلف:

اسم الكامل أكرم فرج الحسين الربيعي, من مواليد 1963 ب بغداد العراق, وأكمل دراسته الإعدادية والجامعية الأولية والعليا فيها.

تحصل على شهادة دكتوراه فلسفة في الإعلام, صحافة من جامعة بغداد كلية الإعلام والدبلوم فني تحصل في الإحصاء من هيئة التعليم التقني معهد الرسالة.¹

الدكتور أكرم فرج رئيس مركز الاستشاري للدراسات والبحوث.

ومن أبرز البحوث المشارك بها في مؤتمرات بحثية خارجية: التصاعد البلاغي في العربية وعلاقته بتحرير الرسالة الإعلامية دراسة في بناء نموذج إعلامي للتدرج البلاغي. في الملتقى العلمي العالمي التاسع الذي عقد في اندونيسيا, مشكلات اللغة العربية وأثرها في تحرير الرسالة الإعلامية دراسة في بناء نموذج إعلامي للتدرج البلاغي مشكلات اللغة العربية وأثرها في تحرير الرسالة الإعلامية في المؤتمر الدولي الرابع للغة العربية الذي عقد في دبي كفاية الاتصال والاستعمال اللغوي في تحرير الرسالة الصحفية, قياس فجوة المعرفة السياسية الناجحة عن التدفق الإخباري في الملتقى الدولي الأول للنظريات الإعلام المعاصر الذي عقد في الجزائر جامعة الأغواط, إشكالية تحديد مفردات منهجية تدريس اللغة العربية في كليات الإعلام دراسة قياسية في بناء النموذج منهجي للغة الإعلامية, أسس جريدة أضواء الأسبوعية المستقلة وترأس تحريرها ومجلس إدارتها, الاستشاري للدراسات والبحوث درس العديد من المواد الإعلامية المتخصصة في عقد من المؤسسات الأكاديمية والمهنية.²

1. من مراسلة على موقع التواصل الاجتماعي FACEBOOK أكرم فرج الربيعي اليوم الثلاثاء 2017/03/28م على الساعة 20:57.

² - د, أكرم فرج الربيعي: الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار. تكتيك الخبر الصحفي. كلية الإعلام. جامعة بغداد السنة 2012م. 275ص.

سرد قائمة أبحاثه و أعماله:

- 1- حاصل على شهادة دكتوراه فلسفة في الإعلام . صحافة.
- 2- حاصل على شهادة الدبلوم الفني التخصصي في الإحصاء.
- 3- أسس جريدة أضواء الأسبوعية التي صدرت في بغداد وترأس إدارتها وتحريرها.
- 4 - ممارسة مهنية في مجال تحريرالأخبارالصحفية والإذاعية والتلفزيونية .
- 5- عمل في بعض المؤسسات الإعلامية العراقية.
- 6- أنجزا لعديد من البحوث المنشورة في مجلات محكمة.
- 7 - شارك في بعض الحلقات النقاشية البحثية وبعض المؤتمرات الإعلامية.
- 8- عضو في نقابة الصحفيين العراقيين.
- 9- عضو جمعية الباحثين والتدريسيين.
- 10- عضو نقابة الصحفيين العراقيين.¹

أهم مؤلفاته:

له عدة مؤلفات منها:

- 1- الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار.
- 2- ذاكرة بغداد الكفاءة الإتصالية في صياغة عناوين الأخبار.
- 3- الكفاية السيميائية في تحرير الإعلامي . دراسة في العلامات وتطبيق المربع السيميائي.
- 4 - التدرج البلاغي في الرسالة الصحفية.
- 5- طرائق قياس مستوى الكفاءة الإتصالية في عناوين الأخبار. دراسة في بناء مقياس العنونة الخبرية.
- 6- دليل أسلوب في عنونة الخبر الصحفي.
- 7- الإعلام والمنظومة الأمنية , فجوة المعرفة السياسية في التدفق الإخباري, الثقافة التحديات وترتيب الأولويات.1

محتوى الكتاب:

احتوى هذا الكتاب على تعريف بالكتاب من تقديم د, مُحَمَّد رضا مبارك ثم كانت مقدمة الدكتور أكرم فرج الربيعي التي تناولت عرض بعض أفكار حول صياغة الأخبار والصحة الأسلوبية وطريقة التعبير وذكر مقياس المعتمد عليه ثم عرض لتصميم كتابه المقدمة موجزة وتكون الكتاب من ثلاث فصول وخاتمة وقائمة المصادر والمراجع وفي الأخير ذكر أهم مؤلفاته.

لقد عنون المؤلف د, أكرم فرج الفصل الأول الصحة الأسلوبية في التعبير الإخباري ويتكون من ثلاثة

مباحث, الأول مفهوم الصحة الأسلوبية ومكونات الأسلوب الصحفي فقد حدد مفهوم الصحة لغويا وإصلاحيا ومعنى الأسلوب, فإن صحة الأسلوب واللغة تؤدي إلى صياغة سليمة¹.

للخبر الصحفي, فالصحة أو سلامة اللغة مرادفة للدقة التي تعني في العمل الإعلامي وتفادي الأخطاء بأنواعها المختلفة المعلوماتية والموضعية والطباعة والنحوية واللغوية وغيرها.²

فقد حدد مفهوم الصحة الأسلوبية. من حصر مكونات الأسلوب الإعلامي البليغ عامة والتحرير الصحفي خاصة فالمكون الأول يتصل بالصحة النحوية والصرفية والمكون الثاني يتصل بالصحة المنطقية, أما المكون الثالث يتصل بالصحة الأسلوبية العامة أو البلاغة ويعني ذلك أن يتحدث الأسلوب وفق المتطلبات الأساليب العربية الفصيحة ويحقق شروط البلاغة, بمعنى يجب أن تكون لغة الإعلام لغة واضحة وبسيطة جدًا إلى المتلقي أي القارئ.

1. ينظر , د , أكرم فرج الربيعي: الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار. تكتيك الخبر الصحفي , كلية الإعلام . جامعة بغداد 2012م ص 19.

²-. ينظر المرجع نفسه ص 22.

وكذلك تكلم عن الصحة الأسلوبية التي تعني الدقة وصحة المعلومات المقدمة في الخبر الصحفي بمعنى ذلك أن تكون معلومة صحيحة ودقيقة وغير خاطئة.

وكذلك تحدث الدكتور أكرم فرج عن الأشكال اللغوية في تعبير الإخباري ومن المعايير التي ينبغي أن يراعيها المحرر الصحفي عند كتابة مادته الصحفية في نصوصها الإخبارية وغير الإخبارية والإستغناء عن الكلمات الزائدة وعدم استخدام صيغة أفعل التفضيل، أما المبحث الثاني تناول الأسلوب التعبير في صياغة الخبرية كيف نعبّر بطريقة صحيحة في النشاط الإعلامي وخاصة في تحرير الأخبار، وطريقة التعبير التي يسلكها الإعلامي الجيد في تحرير الأخبار، فالأسلوب هو طريقة توظيف اللغة بما تحتويه من كلمات وجمل وفقرات للتعبير عن فكرة أو حدث ما.¹

أقسام الأسلوب في التعبير نجد الأسلوب الأدبي والعلمي والخطابي وكذلك نجد أسلوبًا صحفيًا يتبع في عملية التحرير الصحفي، فالأسلوب الصحافي في التعبير هو الأسلوب الذي يجتمع الناس على فهمه وعلى محكاته حين يتكلمون ويكتبون .

وقد جمع المؤلف الأسلوب بين البساطة والجمال وسرعة الأداء والتعبير وهو ما انعكس إيجابيًا على تقليص الفجوة التي سادت قرونًا بين الفصحى والعامية.

وكذلك ذكر د. أكرم فرج شروط وعناصر الخبر الصحيح استخدام الجمل القصيرة وعدم استخدام الجمل المتداولة بكثرة والجمل الطويلة يجب الاعتماد على دليل الأسلوب ومراعاة قواعد الأسلوب والاعتماد عليها.

ويجب على المحرر طرح عدة أسئلة تتمثل فيما يلي من، ماذا، متى، أين، كيف.²

1. المرجع نفسه ص 27.

2- المرجع نفسه ص 29 إلى 62.

وكذلك يجب أن تكون لغة بسيطة وواضحة ولغة مقنعة أي بمعنى يفهمها القارئ وتكون معلومة دقيقة وسليمة وكذلك من الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار يجب أن تكون معلومة دقيقة وسليمة وكذلك التعبير الإخباري يجب على المحرر إتباع قواعد النحو وتطبيقها في تحرير الخبر.

وكذلك توفر عنصر الإقناع في التعبير الصحفي، وترتيب الحقائق في صياغة الأخبار.

أما الفصل الثاني فقد تناول الكاتب في الفصل الثاني من كتابه الأخطاء الأسلوبية في صياغة الأخبار وقد حددها الباحث عن طريق ثلاث محاور:

التدخل الشخصي في الصياغة الخبرية، فالخبر يعتمد على الصحفي بنقل الحدث أو الخبر إلى المتلقي دون أن يستعمل ويبرر رأيه ويجب على الصحفي تصويب الأخطاء الأسلوبية فوراً إذا وجدت وذلك من أجل المصدقية الخبر وكسب الثقة الجمهور إيصال المعلومة الصحيحة للقراء وتأثيرها في المتلقي وكذلك من الأخطاء الأسلوبية الحذف والإضافة في صياغة الأخبار.

وفي صياغة الأخبار ينبه مارشال ماكلوهان إلى الأخطاء الأسلوبية المتمثلة بالحذف والإضافة إذ يقول "أصبح بالإمكان التحكم نشرها، والإضافة عليها أو الحذف منها واستبعاد بعض الوقائع التي تتضمنها"¹.

المحور الثاني: الذي يركز الباحث على محور الفورية والحالية ووحدة الأسلوب في صياغة الخبرية من خلال الدقة في توظيف الأفعال في الصياغة الخبرية وتبين الفروق الكامنة بين الفعل وآخر.

وإصدار الأحكام واستخدام الكلمات والعبارات الإيجائية وكذلك الظروف المكانية والزمنية والضمائر الشخصية، فيجب الاستثناء عن استعمال ضمائر المخاطب، فيجب على الصحفيين ومحرر الأخبار فصل ذاتيته والعمل

¹ - المرجع نفسه ص 98.

بالموضوعية , أما المحور الثالث يركز المؤلف على الأخطاء في تفصيلات صياغة الأخبار وهي الأخطاء الناجمة عن ترجمة الأخبار وعلامات الترقيم والأرقام والصور والرسوم البيانية والخرائط التي توضح الحدث.

أما الفصل الثالث وهو الفصل الأخير فقد تناول الدكتور أكرم فرج الربيعي مقياس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار , فيتناول فيه بالدقة القياس في الأسلوب الإعلامي .

كما يقدم هذا الفصل تطبيقاً عملياً لمفردات المقياس المستحدث على مجموعة من الأخبار في الصحافة العراقية متمثلة بجريدتي الصباح والمشرق, وكذلك استعرض المؤلف في كتابه السمات الأسلوب الإخباري في الصحافة العراقية منذ ظهور أول صحيفة عراقية سنة 1869م إلى دراسة الصحافة العراقية بعد نسيان 2003م أما المبحث الثالث تناول فيه قياس مستوى الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار في الصحافة العراقية عن طريق تطبيق مقياس الصحة الأسلوبية على النصوص الإخبارية لصحيفتين من الصحف العراقية هم الصباح والمشرق وفي الأخير قدم نتائج تطبيق التي توصل إليها في هذه الدراسة عن طريق البحث النظري والميداني معاً مع دراسة تطبيقية في جداول إحصائية وتحليلها.

توثيق الكتاب:

هذا الكتاب بعنوان: الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار- تكنيك الخبر الصحفي. من تأليف الدكتور أكرم فرج الربيعي .

صدر هذا الكتاب أول مرة سنة 2012م وهو الآن في الطبعة الأولى.

حجم هذا الكتاب متوسطاً يتكون من 275 صفحة.

لون الغلاف متدرج إلى ثلاثة ألوان وهي أولاً استعمل اللون برتقالي وثانيا اللون البني فاتح وفي الأخير في الأسفل استعمل اللون البني الغامق.

وقد كتب عنوان الكتاب بأسلوب خاص ومميز فقد كتبه بخط أبيض بداخله كتابة صغيرة وكذلك استخدم الصورة السيمائية من أجل لفت انتباه القارئ.

النوع ورقي , غلاف كرتوني.

الطبعة وتاريخ النشر: الطبعة الأولى 2012م.

مكان النشر: كلية الإعلام . جامعة بغداد.

أهمية الكتاب:

تكمل أهمية هذا الكتاب جاء مليئا أميناً لحاجة لا يمكن الاستغناء عنها, أهم ميزة فيه هي كيفية توظيف اللغة في خدمة القارئ.

هدفه كسب الصحفي والسبق الإعلامي في إيجاد نمط جديد يتصف بالدقة والموضوعية والمهنية وكذلك من أجل الوصول إلى القصد¹.

وكذلك وجود قيمة نظرية وتطبيقية.

هو أحد الكتب المعتمدة والأساسية في إنشاء معجم أسلوبي, ويرشد الصحفيين والإعلاميون إلى طرق الإنشاء المبتكرة التي تشكل أساس عملية التحرير الصحفي.

1. د, أكرم فرج الربيعي: الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار تكتيك الخبر الصحفي, جامعة بغداد كلية الإعلام , 2012, ط1, ص11.

فإن هذا الكتاب مهمًا جدًا ومرشدًا بالنسبة للكاتب الصحفي أو الكاتب عامة، لاسيما كتاب الأخبار والقصص الصحفية وأعمدة الرأي.

فهو جهد علمي أكاديمي متخصص سوف يترك أثرًا في أساليب الكتابة الصحفية وطريقة تحرير الأخبار. من القضايا المهمة التي يطرحها هذا الكتاب: تجنب المزالق الدعائية التي تؤدي إلى التصرف بالخبر وتحريفه.

يتناول الصحة الأسلوبية وطريقة التعبير في الصياغة الخبرية فحص صحة صياغة النصوص الخبرية من ناحية الأسلوب الصحفي.

تدعو فصول الكتاب فصولا مهمة عن طريقة التعبير السليم في صياغة الاختبار، يمكن تطبيقه على النصوص الإخبارية في الصحف أو وسائل الإعلام الأخرى.

يقدم عددًا معالجات في صياغة الخبرية تستفيد منها الصحف لإعداد دليلا أسلوبيا لصياغة الأخبار، يبين طريقة التوظيف الصحيحة للأفعال والصفات والعبارات الانتقالية وعلامات الترقيم في الصياغة الخبرية.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- أولاً. المعاجم: الحسيني، مُجَّد مرتضى، تاج العروس، ج1، مطبعة حكومة الكويت، 1965م.
- 2- الرازي، مُجَّد بن أبي بكر بن عبد القادر، مختار الصحاح، بيروت: دار الكتاب العربي 140هـ. 1981م.
- 3- المعجم الوسيط، ج1، ط2، القاهرة، دار المعارف 1973م.
- 4 - المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية بالقاهرة وزارة التربية والتعليم في مصر، 1994م.¹

المصادر العربية:

- 1- أبو السعيد عدنان عبد المنعم, تطور الخبر وأساليب تحريره في الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة 1918 الجمهورية العراقية : منشورات وزارة الثقافة والإعلام . سلسلة دراسات (336) 1983م.
- 2- أبو زيد فاروق وليلى عبد المجيد, فن التحرير الصحفي , مركز جامعة القاهرة: التعليم المفتوح 2000م.
- 3- أبو عزية , الإعلام العربي تحديات الحاضر والمستقبل , ط2. عمان : دار مجدلاوي للنشر والتوزيع. 2000م
- 4- أدهم محمود , فن الخبر. ط1, جامعة الرياض .
- 5- بدر أحمد , الإعلام الدولي دراسات في الاتصال والدعاية الدولية , ط3. الكويت وكالة المطبوعات 1980م.
- 6- بطي فائق صحافة تموز وتطور العراق السياسي , مطبعة الأديب البغدادية 1994 .
- 7- البكري وائل عزت, تطور النظام الصحفي في العراق 1958. 1968 , دراسة تحليلية, بغداد, وزارة الثقافة والإعلام, دار الشؤون الثقافية العامة, 1994م.
- 8- بلبل نور الدين , الارتقاء بالعربية في وسائل الإعلام , سلسلة كتاب الأمة كتاب الرابع والثمانون ., دولة قطر مركز البحوث والدراسات ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية , رجب 1466هـ.
- 9 - بو طالب عبد الهادي, معجم تصحيح لغة الإعلام , ط1. بيروت , مكتبة لبنان ناشرون 2006م.¹

- جواد عبد الستار. اتجاهات الإعلام العربي , دراسة في الإعلام الإنكلو , أمريكي بغداد: وزارة الثقافة والإعلام .
مركز التدريب الإعلامي 1995م.

11- جواد عبد الستار ، صناعة الأخبار ، بغداد: دار الكتب للطباعة والنشر 2000م.

12- حجاب مُجَّد منير. أساليب البحوث الإعلامية والاجتماعية , ط 2. القاهرة دار الفجر للنشر والتوزيع
2003م.

13- الخزرجي , عبد الإله مصطفى عبد الرزاق , تحليل لغة الدعاية، بغداد : مطبعة التوجيه السياسي 1984م.

14- خضور أديب , مدخل إلى الصحافة نظرية وممارسة ط2, سورية دمشق سلسلة المكتبة الإعلامية 2000م.

15- خليفة إجلال, اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي , ط1. القاهرة مكتبة الإنجلو المصرية , 1973م.

16- الدروبي مُجَّد, الصحافة والصحفي المعاصر, المؤسسة العربية للدراسات والنشر, 1991 م.

17- سعيد سنان, دراسات في صحافة العراقية, بغداد : وزارة الإعلام . السلسلة الإعلامية 1972م.

18- الشايب أحمد, الأسلوب القاهر (بدون سنة نشر)

19- شرف عبد العزيز , فن التحرير الإعلامي, القاهرة , الهيئة المصرية العامة للكتاب 1987م

20 - شلبي كرم , الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية , ط2 جدة ., دار الشروق مكتبة لبنان 1983م.

21 - صابات خليل , الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم ., دار المعارف بمصر 1967م.

22 - طعمه هادي , الاحتلال البريطاني والصحافة العراقية دراسة في الحملة الدعائية البريطانية 1914م.¹

- 23 - عبد العزيز مُجَّد حسن , لغة الصحافة المعاصرة , بيروت , لبنان المركز العربي للثقافة والعلوم , السلطنة الثقافية 2000م.
- 24- الغنام عبد العزيز,مدخل في علم الصحافة ,ج1. الصحافة اليومية بيروت ,دار النجاح 1973م.
- 25- فضل صلاح ,علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة ط2. الرياض , دار العلوم للنشر 1989.
- 26 - فهمي محمود . فن التحرير الصحف الكبرى . الهيئة المصرية العامة للكتاب 1982م.
- 27- الكيسي عناد إسماعيل الأدب في صحافة العراق منذ بداية القرن العشرين , التحف الإشراف , مطابع النعمان 1972م.
- 28 - مصلوح سعد الأسلوب دراسة لغوية إحصائية , ط2. الفكر العربي 1984م.
- 29-الغازي أحمد,التذوق الفني والفن الصحفي الحديث , الهيئة المصرية العامة للكتاب,المجلد الثالث , 1984م.
- 30 - موسى سلامة,, الصحافة حرفة ورسالة القاهرة , مطبعة مصرية شركة مساهمة مصرية 1958م.
- 31 - همام طلعت,, مائة سؤال عن تحرير الصحفي , عمان , مؤسسة الإعلام والصحافة والفرقان للنشر والتوزيع 1984م.
- 32.-اليساري قيس وآخرون ,الفنون الصحفية,, بغداد,, دار الحكمة للطباعة والنشر 1991م.²

33 - اليساري قيس عبد الحسين ومحسن , حميد و محسن , الخبر الصحفي دراسة نظرية وتطبيقات , وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . جامعة بغداد كلية الآداب 1987م.¹

المراجع العربية:

- 1- إبراهيم عبد العليم , الإملاء والترقيم في الكتابة , القاهرة , مكتبة غريب 1975م.
- 2 - إسكندر نجيب وآخرون , الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي , القاهرة . مؤسسة المطبوعات (بدون نشر).
- 3 -إوزي أحمد., الإعلام الدولي , دراسات في الاتصال والدعاية الدولية , ط3., الكويت وكالة المطبوعات 1980م.
- 4 - بدر أحمد , أصول البحث العلمي ومناهجه , الكويت وكالة المطبوعات 1981 م .
- 5 -يسر كمال , فن الكلام . دار غريب للطباعة والنشر . القاهرة , 2003 م.
- 6- ملحم علي , في الأسلوب الأدبي , بيروت , دار مكتبة الهلال ص,ب 155003 1995م.
- 7 _ حسين سمير مُجَّد ,بحوث الإعلام., ط3 , القاهرة , عالم الكتب 1991م.
- 8- خليفة شعبان , الدوريات في المكتبات ومركز المعلومات القاهرة , مكتبة الإجلوالمصرية , 1973م.¹
- 9- خيري مُجَّد., الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية , القاهرة , دار التأليف يونيه 1957م.

- 10 - رشتي جيهان أحمد , الأسس العلمية لنظريات الإعلام , ط2 . كلية الإعلام جامعة القاهرة, مارس 1978م.
- 11- زيدان ,محمود فهمي, في فلسفة اللغة . بيروت, دار النهضة العربية, 1405هـ 1985م.¹
- 12- الساقى , فاضل مصطفى , أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة, القاهرة ,مكتبة الخانجي 1397هـ 1977م.
- 13 - الشابي علي , مباحث في علم الكلام والفلسفة , ط1, تونس , دار بوسلامة للطباعة والنشر 1977م.
- 14-شرف عبد العزيز , اللغة الإعلامية , ط1. بيروت , دار الجيل., 1411هـ 1991م.
- 15- شلبي كرم ,معجم المصطلحات الإعلامية, جدة دار الشروق , 1989م.
- 16 - صابات خليل., الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم , دار المعارف بمص., 1967م.
- 17- العتايي خير مجيد حميد طرق البحث الاجتماعي . الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي., جامعة الموصل 1991م.
- 18- عزالدين . يوسف فهمي . المدرس من رواد الفكر الحديث . ط2. بغداد . 1976م.
- 19 - .العزاوي نعمة رحيم . التعبير الصحيح , ط1, بغداد ,وزارة الثقافة , دار الشؤون الثقافية العامة 2001م.
- 20 -قزائجي فؤاد يوسف., السلطة الخامسة علم المعلومات وتكنولوجيا المعلومات بغداد , دار الشؤون الثقافية العامة 2006م.

21 - كامل محمود عبد الرؤوف , مقدمة في علم الإعلام والاتصال بالناس جامعة القاهرة, مكتبة تحضة الشروق . 1995م .

22 - مُجّد جودة مبروك, المعجم الوجيز في الأخطاء الشائعة والإجازات اللغوية القاهرة , مكتبة الآداب . 2005م.¹

23-المسدي عبد السلام , النقد والحداثة , بيروت , دار الطليعة , 1983م .

24 - الهبتي هادي نعمان, اللغة في عملية الاتصال الجماهيري , ط1, بغداد, دار السامر للطباعة 1997م.²

المصادر المترجمة :

1- جونسن ستاتلي وهاريس جوليان, إستقناء الأنباء فن الصحافة, ترجمة , بتصرف, وديع فلسطين . ط1. دار المعارف بمصر, 2002م

2- ريتش كارول , كتابة الأخبار والتقارير الصحفية, ط1, ترجمة, عبد الستار جواد العين, الإمارات العربية المتحدة, دار الكتب الجامعي 1422هـ 2002م.

3-ساند ريس فيلي, نحو نظرية أسلوية لسانية , ترجمة, خالد محمود جمعة , دمشق.

4 - غاير فيليب , تقنية الصحافة , ترجمة , فادي الحسيني, ط2 بيروت , باريس, منشورات.

5- فاير فرانس, الاشتراكية , ترجمة: نوال حنبلي وآخرون , دمشق , معهد الإعداد للإعلام, 1971.

¹- المرجع نفسه, ص258,259.

²- المرجع نفسه ص 259 -260.

6- ماكدوغال كورتيس , مبادئ تحرير الأخبار, ترجمة : أديب خضور, ط 5 دمشق, سلسلة المكتبة الإعلامية .
2000م.

7 - هستر البرت وتوواي لان ح , دليل الصحفي في العالم الثالث , ترجمة , كمال عبد الرؤوف , ط العربية .
القاهرة , دار الدولية للنشر والتوزيع, 1988م.¹

المراجع المترجمة:

- 1- إيرلند فيليب العراق , دراسة في تطوره السياسي , ترجمة , جعفر الخياط , بيروت , دار الكشاف, 1949م.
- 2- بوشكين , من أجمل ما كتب , ترجمة , شاهر أحمد نصر, تقديم , عبد المعين الملاحي رطوس , 2005م.
- 3 - غرا هام جوزيف, الاختلاط في الترجمة , ترجمة ماجد النجار , ط1, بغداد وزارة الثقافة والإعلام , دار الشؤون الثقافية العامة ت سلسلة المائة كتاب الثانية 1991م.
- 4- فولكيس أب, الأدب والدعاية, ط 1 , ترجمة , موفق الحمداني, بغداد, وزارة الثقافة والإعلام , دار الشؤون الثقافية العامة , سلسلة المائة كتاب 1991م.
- 5 - فيدروف ونظريته في الترجمة بعض تأملات سرخيوبولانيوس كوبار ترجمة , زيد الرفاعي, واتا الحضارية .
2006م.
- 6- ما كلوهان مارشال , كيف نفهم وسائل الإتصال , ترجمة : مجموعة من التخصصين , القاهرة , دار النهضة (بدون تاريخ).²

¹ - المرجع نفسه ص 261.

² - المرجع نفسه ص 262 - 263.

الدليل الأسلوبي :

1- بوتير، ديورا، دليل الصحافة المستقلة ، مكتب برامج الإعلام الخاجي , وزارة الخارجية الأمريكية ، تشرين الثاني
نوفمبر 2006

2- دليل الإرشادات التحريرية ، قيم العمل الصحفي programme media dialogue b.b.c

3- دليل السلوك المهني ، قناة الجزيرة الفضائية ، الجزيرة نت , 2005م.

4- دليل المعلم في التعبير و الإنشاء ، استخدام الأنماط و الأساليب اللغوية ، ط 1 ، مشرفو اللغة العربية بتعليم
جدة ، شعبة اللغة العربية بتعليم جدة ، 1966.

5- العلاق ، بشير عباس ، دليل كتابة التقارير ، بيروت - لبنان : الدار العربية للموسوعات ، 1986.

6- عمير ، عثمان ، كتاب الأسلوب ، دورة في فن الكتابة الصحفية ، الجزيرة توك ، 2007.

الدراسات و البحوث :

1 - الأحمد فيصل ، القياس النفسي في المجال الرياضي (بناء و تفنين المقاييس النفسية) سلطنة عمان : وزارة

التربية و التعليم - المنتدى التربوي ، 2007 . 12 . 2

2 - بطي فائق ، موجز لتاريخ الصحافة في العراق، أبحاث نقابة الصحفيين العراقيين بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث

لاتحاد الصحفيين العرب ، بغداد ، 1972.¹

- 3 - الحبشة صابر ، إيداعات الأسلوبية التداولية التجاوز و التداخل ، مركز الخليج للدراسات ، دار الخليج ،
29 / 03 / 2007م.
- 4 - خليل محمود، لغة الخبر الصحفي، دراسة قدمت للحصول على جائزة الدولة التشجيعية في الأدب في مصر،
2007م.
- 5- الدايني واثق، الترجمة في الصحافة المحلية، دراسة تحليلية، ط1، بغداد: بيت الحكمة، 2001.¹
- 6 - الدليمي، حاتم عبد العزيز، بحوث العيد المئوي للصحافة العراقية الذكرى المئوية لصدور الجريدة، ربيع الأول
1389هـ. حزيران 1969م.
- 7- السقلي أسماء الأسلوبية... دراسة وتطبيقية، شبكة الفصح لعلم اللغة العربية، 2005/11/27م.
- 8- طلال مُجَد، اللغة العربية في الإذاعة والتلفاز والفضائيات في المملكة المغربية، دراسة تحليلية ونقد، الدار
البيضاء: جامعة الحسن الثاني، الثلاثاء 4 ربيع أول 1424هـ 6 أيار 2003م.
- 9- العيدان عبد الرحمن بن عبد العزيز، اللغة سلاح سحري، جامعة الملك سعود كلية الآداب: مركز البحوث .
منتدى البحوث والدراسات القرآنية، 2005/08/5 م .
- 10- الغامدي مُجَد، إشكالية المنهج الأسلوبي وخصوصية اللغة، شبكة الفصح لعلم اللغة العربية
2005/12/8م.
- 11 - فراج خالد، الورقة البحثية والبحث الفصلي، دراسة منشورة، دبي دولة الإمارات العربية المتحدة :جامعة زايد
2009 م .

12 - قاسم رياض زكي: اللغة والإعلام بحث في العلاقات التبادلية, ورقة عمل قدمت إلى الندوة المشتركة التي أقامها منتدى الفكر العربي (عمان) ومجمع اللغة العربية الأردني بعنوان (اللغة العربية والإعلام وكتاب النص), يوم الثلاثاء 13 / 9 / 2005م.

13- قاسمي إسماعيل, القيم الإخبارية والعوامل المؤثرة فيها... دراسة مقارنة بين نشرات الأخبار في التلفزيون الجزائري وقناة الجزيرة وقناة TFi الفرنسية, المقياس: علم الاجتماع الإعلامي, جامعة الجزائر, 2006م.

14- مجموعة من الباحثين, مستقبل الفلسفة المعاصرة في الوطن العربي والعالم, ط1, تحرير: عبد الأمير الأعسم, بغداد. بيت الحكمة, 2001م.

15- المحتسب محمد أنيس: لغة الأخبار. دراسة, عمان: مركز التدريب الإعلامي . المجلس الأعلى للصحافة والإعلام, 2007م.

16- المعهد العربي للتدريب والبحوث الإحصائية, ملخص لورقة عمل حول التحدي في التعميم الإحصاءات, statistics Len cook and (1)The challenge of communicating 2005.527,26
.2005May27. 26Clare Cowan DGINS conference. Copenhagen.

17- هسوف عبد اللطيف, النظرية التأويلية في الترجمة مدرسة باريس نموذجاً, جمعية الترجمة العربية وحوار الثقافات. 2005ALip.¹

الأطاريح والرسائل الجامعية:

1- أبو السعد عدنان عبد المنعم: تطور الخبر وأساليب تحريره في الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة 1917م, رسالة ماجستير في الإعلام.

2- جواد حاتم علو, لغة الخبر في الصحافة العراقية للمدة من 1996/1/1م ولغاية 1996/6/30م, أطروحة دكتوراه غير منشورة في الإعلام, جامعة بغداد. كلية الآداب, 1998م.

3 - حداد حسين إسماعيل: اتجاهات النصوص المترجمة في الصحافة العراقية, دراسة تحليلية في صحيفتي الثورة والعراق 2002م. رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة بغداد. كلية الإعلام, 2004م.

4- خليل محمود, إنقراطية الصحف, رسالة ماجستير, جامعة القاهرة. كلية الإعلام, 1990م.

5- خليل محمود, التطور الأسلوبي والدلالي في اللغة الصحفية في عصري عبد الناصر والسادات, أطروحة دكتوراه, جامعة القاهرة. كلية الإعلام, 1993م.

6 - المقحم عبد العزيز بن عبد الرحمن, التصحيح اللغوي وسلامة العبارة والاستخدام الصحيح للكلمات في لغة الصحافة, أطروحة دكتوراه, جامعة الملك سعود, 2008م.¹

المحاضرات: 1 - الأشر عبد الكريم, فن التعبير الكتابي ودوره في المراكز الوظيفية في الحياة العامة, المحاضرة

الثانية التي أقيمت في جامعة حلب. سوريا, الثلاثاء 12 ربيع الآخر 1425هـ / 1 حزيران 2004م.²

1- المرجع نفسه ص 266.

2- المرجع نفسه ص 267.

2 - بوتر ديورا، صياغة الأخبار تحتاج إلى التفحص والتركيز، محاضرة في مادة الصحافة، واشنطن: مكتب برامج الإعلام الخارجي، 28 نيسان 2006م.

3 - الحضري سعود بن سالم، قراءات في مهنة الصحافة، محاضرة أقيمت بمدرسة (23) يوليو للتعليم الأساسي بمحافظة ظفار على طالبات جماعة الصحافة والإذاعة المدرسية، 14 أغسطس 2007م.

4 - الكندي عبد الله بن خميس، الصحفي المتخصص، محاضرة ضمن الأمسية التي نظمتها اللجنة الثقافية بجمعية الصحفيين العمانية، نادي الصحافة، 2006م.

5 - موافي عبد الحميد، الصحفي المتخصص، محاضرة ضمن الأمسية التي نظمتها اللجنة الثقافية بجمعية الصحفيين العمانية، نادي الصحافة، 2006م.

المجلات:

1 - الأمين مهند السيد، توطین صناعة الصورة الصحافية، ورشة عمل في الخرطوم، المركز السوداني للخدمات الصحفية، مجلة التصوير الضوئي، عدد: الأربعاء 5 أكتوبر. 2005م.

2 - البطريق نسمة أحمد، المضمون التلفزيوني بين إخبارية الكلمة وإجاء الصورة: المنهج وإمكانيات التطبيق، مجلة الإذاعات العربية، عدد: 4، جامعة الدول العربية، 2004م.

3 - بن مراد إبراهيم، في مسألة الاستعمال اللغوي في البرامج الإذاعية والتلفزيونية، ملف: البرامج الإذاعية والتلفزيونية والمسألة اللغوية، مجلة الإذاعات العربية، العدد: 2، اتحاد إذاعات الدول العربية، 2002م.

4 - حداد نبيل، أدوات الربط في الكتابة الصحفية بلغة العربية، مجلة الدراسات الإعلامية، العدد: 55، القاهرة: المركز العربي للدراسات الإعلامية، إبريل يونيه. 1989م.

5 - الحسيني إيناس, العلاقة الموضوعية بين الشكل والمضمون في مجال العمل الأدبي, مجلة ديوان العرب, 14. كانون الأول. 2006م.

6 - حقي طارق شفيق, قراءة أسلوية في نص شعري, مجلة الأديب العربي, الخميس 2007/4/5م.

7- الخبر والصحيفة ومحرر الأخبار, ترجمة: أمجد حسين, مجلة تواصل, العدد: الثامن عشر, بغداد. العراق: هيئة الإعلام والاتصالات, تشرين الأول 2007م.¹

8 - الخفاف مؤيد, الصحافة العراقية في عامين من 9 نيسان 2003م وحتى نيسان 2005 مجلة البحث الإعلامي, العدد: الثاني, جامعة بغداد. كلية الإعلام, جامدي الأول 1427هـ حزيران 2006م.

9- رحمة سحر أحمد, الخبر الصحفي, مجلة اليوم الإلكتروني, العدد 10275, السنة الثامنة والثلاثون 2002/9/6م.

10- زيادة جلال الدين الشيخ, استخدام القصة الخبرية المختلفة في الحملة الإعلامية الأمريكية ضد العراق, مجلة الحكمة, العدد: 25, بغداد: بيت الحكمة, نيسان, أبريل 2002م.

11. السامرائي إبراهيم, مع الصحف, مجلة مجمع اللغة العربية الأردني, العدد: 31, السنة العاشرة, ذي القعدة 1406هـ. ربيع الثاني 1407هـ, تموز. كانون أول 1986م.

12- السنوي معتصم زكي, لغة الإعلام وثقافة العصر. النهضة الحديثة ومشكلات الحضارة, مجلة ألف ياء, عدد: 1. 2007.11م.

13 - شحاتة مُجَّد سعد, سؤال البلاغة في القصيدة الجديدة. طيات المخفي في تركيب الخبر, مجلة الشعر المصرية, صيف 2006م.

14- طاهر بهاء, السيطرة للكاتب على العمل الأدبي, مجلة ديوان العرب, الخميس 26 أبريل 2007م.

- 15-عباس رائد حسين ,مهارة الإتصال الجماهيري من خلال لغة الخطاب,مجلة الباحث الإعلامي,العدد:الثالث جامعة بغداد, كلية الإعلام,حزيران,2007¹م.
- 16- عبد المجيد أحمد, أخلاقيات المهنة الصحفية في العراق بعد نيسان 2003,مجلة الباحث الإعلامي ,العدد: الثاني ,جامعة بغداد .,كلية الإعلام .2006.
- 17 - العزاوي مظفر مندوب , تحديات عوامة الإعلام وسبل المواجهة,مجلة الباحث الإعلامي,العدد:الثاني,جامعة بغداد,كلية الإعلام,جمادي الأولى1427هـ/حزيران2006م.
- 18 - عفيفي جمال, جنايات المترجمين على اللغة العربية, مجلة المعرفة, العدد:144, الرياض, الربيع الأول . 1428هـ أبريل.2007م.
- 19 - عياشي منذر, الأسلوبية عند ميشال ريفاتير,مجلة اليوم الإلكتروني,العدد:1137لسنة الأربعون , الاثنين 6 . 8/2004م.
- 20 - غريب آدمون,الإعلام الأمريكي والعرب ,مجلة المستقبل العربي,العدد: 260,بيروت:مركز دراسات الوحدة العربية,2000م.
- 21 - فلسطين وديع,من تجرّبي في الصحافة ,مجلة الفيصل,العدد:207,شعبان1414هـ . يناير1994م.²
- 22-القضاة محمد أحمد,الأسلوب والأسلوبية والنص الحديث,مجلة دراسات العلوم الإنسانيةوالاجتماعية,عمان ,عدد 6,أب,1998م.
- 23 - قندلفت جورج ,أسلوب الكتابة في ديوان العرب ,مجلة ديوان العرب , الخميس7 كانون الأول ,ديسمبر 2006.

¹- المرجع نفسه ص 266.

²- المرجع نفسه ص 267.

الصحف: 1 - بن سعود بدر, دروس فرنسية, صحيفة عكاظ , العدد: 13, 1730, مارس, 2006م.¹

2- تقرير المجلس الأعلى للصحافة في مصر حول الأخطاء التحريرية في الصحف المصرية , جريدة شباب مصر الإلكترونية, السبت 26 يناير 2006م.

3- جريدة العرب , 21, 9, 1917م.

4 - سماحة أحمد, قراءة في مجموعة إنطفاءات الولد العاصي , ملحق جريدة اليوم, العدد: 5231.

5- السويد عبد الرحمن, نحو معادلة رياضة لاحتساب الخطأ الطبي, جريدة الرياض اليومية, العدد: 13960, الجمعة 10 رجب, 1427 هـ, 4 أغسطس 2006م.

6 - القنير حسناء عبد العزيز, لغة القرآن قاعدة القواعد, جريدة الرياض, العدد: 14104, الأحد 16 محرم 1428 هـ , 4 فبراير 2007م.

7- المشوح خالد , دراسة عملية حصل بها الشيخ عبد العزيز المقحم على درجة الدكتوراه (الوطن) تحوز المرتبة الأولى في المستوى الصوابي بين الصحف السعودية, جريدة الوطن السعودية, الرياض , 19, 1, 2008م.

8- مصالحة سلمان , كيف تقرأ خبراً صحفياً, صحيفة إيلاف, العدد: 2137, الخميس 29 مارس, 2007م.²

الأنترنت :

1- الأخطاء النحوية الشائعة منتديات العلوم والمعرفة الثقافية 27/5/2007 . com. www.google

2 - الأسعد منذر, طرائف الأخطاء الصحفية والمطبعية, منتدى التربية والتعليم في محافظة الرس , عرض الإصدار

الكامل, 18 / 12 / 2004م, 12:58, www.google.com.AM.¹

¹-المرجع نفسه, ص 268.

²-المرجع نفسه, ص 269.

3- الخولي مُجَّد، قراءة في كتاب تدهور صناعة الأخبار . عرض ومناقشة , شبكة العراق الثقافية , واحة الكتب والبحوث , 2006 /1/2 , 21:41 , www . iraqcenter.net .

4 - الداغر مجدي, التحرير الصحفي . الحلقة الخامسة الأسس الفنية لتحرير الخبر الصحفي . موقع مجلة الصحفي العربي, 2006, www.alahfe.com

5 - الشبكة الإسلامية, الصيغ التعبيرية في الكتابة الصحفية, مكتبة الشبكة, isamweb.net

6- شبيرعدنان, الفرق بين النقد والبلاغة موضوع نقاش, الجامعة السيفية بالهند TR. 2005, موقع مجلس الأدب العربي , 8 . سبتمبر. 2005 . alwaraq .net

7- الصحفي العربي, التحرير الصحفي . الحلقة الرابعة , 2007/5/30 , 5:3:3 , www.alshafe.com

8- عبد العزيز, مُجَّد حسن, القواعد اللغوية الأساسية للكتابة العلمية, جامعة القاهرة, كلية الهندسية .www.pathways.cu.edu.eg,

9- علوان عبدالله الصحافة وحرية التعبير , 16:19 , 2007, www .google.com .p M

10- عمران جعفر, الدرس الأول: الخبر الصحفي منتدى تعليم الصحافة . 10 5press.Learning foram . www.gool .com., 10:2, 2006 .

11 - العياضي نصر الدين , مسائل الإعلام, الشبكة الإسلامية , مكتبة الشبكة, islamweb.net.²

12- الفضلي عبد الهادي, أسلوب البحث, البلاغ نت . info@balagh.com.2000

¹-المرجع نفسه,ص169.

²- المرجع نفسه,ص170.

13 - القلقيلي عبد الفتاح, فن الكتابة, ملف, بحث منشور على الانترنت www.goole.com

14- المختار عدي, اعتماد الصحف والفضائيات على وكالات الأنباء هل هو لضمان سرعة وصول الخبر أم

لتقليل عدد المراسلين ,الموقع الرسمي لجريدة الأهالي على الانترنت ,2006, www.goole.com .

15 - المصالحة مُجَّد, الإعلام البرلماني الدور والخصائص والمؤثرات . الحلقة الثانية , المركز الإعلامي, مجلس

الشورى, المملكة البحرينية, 2006. www./shura.gove.bh

16 - موسوعة الصحافة والإعلام , منتديات النادي العلمي السعودي , هل الصحافة فن أم علم أم

صناعة, www.ss.org.sa.

17 - موقع أرقام الحروف, اللغات والأرقام . الباب الأول : اللغة العربية , www.google.com

18- الناجي حسين بن علي , مستوى مقروئية اشتراكية كتاب اللغة العربية, لها أون لاين, 27 ربيع الأول

1424 هـ 29 مايو 2003م www.lahanline.com

19 - يوسف مُجَّد حسين, أخطاء شائعة في الترجمة, موقع صيد الفوائد, www.said.net.¹

المقابلات:

1 - مقابلة أجراها الباحث مع السيد عدنان شيرخان مدير تحرير جريدة الصباح.

2 - مقابلة أجراها الباحث مع محرري الأخبار في جريدة الصباح.

3- مقابلة أجراها الباحث مع السيد فؤاد غازي رئيس تحرير جريدة المشرق .

4 - مقابلة أجراها الباحث مع محرري الأخبار في جريدة المشرق.¹

الكتب الأجنبية:

1 - Agrestia and Barbara Agresti .statistical methods for the social science . dellen publishing co .san Francis co 1979.

2 - Arthur wimer&Brix.workbook for radio and T.V.news Editing and writing.4 edi....san diego brown company publishers.U.S.A.1975.

3 - callihan.E.Lgrammar for journalists chiltan book com - pany.Radnor.pennsylvania.1969

4 - Floyd k.Baskette and jack z.sisors.the Art of editing op. cit.

5 - George G.Bastian.editing the days news.new York.1972.

6 - Stein ML: reporting to day(cornerstone on library).¹

7 - Ted white Broacst news writing.reporting and producing. look to
(ينظر إلى):George A .Hough. news writing.

8 - University of London John parry: The psychology of ham an
communication press L td(third impression).1970.²

قائمة المصادر والمراجع العربية:

أولاً: المعاجم:

ومن المعاجم التي اعتمد عليها 4 معاجم ص 255.

ثانياً: فمن المصادر والمراجع التي اعتمد عليها والتي بلغت في المصادر العربية 33 مصدر عربي ص 255 إلى

ص 260.

أما المراجع العربية التي اعتمد عليها هي 24 كتاب عربي من 255 ص إلى 260 ص.

قائمة المصادر والمراجع المترجمة:

ومن المصادر المترجمة التي اعتمد عليها 7 كتب مترجمة من ص 261 إلى 262.

والمراجع المترجمة التي اعتمد عليها 6 مراجع من ص 261 إلى 262 ص.

والكتب الأجنبية التي أستعين بها قد بلغت 8 كتب أجنبية.

الفصل الأول:

دراسة مصادر الكتاب و منهجه

- المبحث الأول: سبب إختيار المؤلف للموضوع
- المبحث الثاني: المنهج الذي اعتمد عليه المؤلف
- المبحث الثالث: أهداف موضوع المؤلف
- المبحث الرابع: تعريف بعض المصطلحات الواردة في الكتاب

المبحث الأول: أسباب اختيار المؤلف للموضوع:

لعل أهم الأسباب التي دفعت الدكتور أكرم فرج الربيعي لتأليف هذا الكتاب افتقار الساحة الأدبية والإعلامية لمراجع ومصادر تتحدث في مجال الإعلام ومواضيع كذلك تتحدث عن صحة الأسلوب في صياغة الأخبار وكذلك كان السبب للتثقيف و توعية الإعلاميين وإرشاد الصحفيين، أضف إلى ذلك عدم وجود نمطا جديدا وخاص بطرق مبتكرة للتعبير السليم في عملية التحرير الصحفي، فكان سبب اختياره لهذا الموضوع يعود إلى ندرة وجود مؤلفات تتحدث عن صحة الأسلوب في صياغة الأخبار، فأغلب الكتب تتحدث عن الخبر وقوابله لكننا لم نجد من يتحدث عن صحة أسلوب الصياغة.

المبحث الثاني: منهج الكتاب:

قبل أن نتطرق إلى المنهج الذي اعتمد عليه المؤلف نعرف المنهج بصفة عامة.

تعريف المنهج:

هو إجراء يستخدم في بلوغ غاية محددة ووسيلة محددة توصل إلى غاية معينة¹.

كذلك " هو عبارة عن أساليب معروفة لن تستخدم في عملية تحصيل المعرفة الخاصة لموضوع معين².

1- د. محمد قاسم: المدخل إلى مناهج البحث العلمي - دار المعرفة الجامعية - بيروت. (د.ت)

2- المرجع نفسه - ص52.

هو علم يعني بصياغة القواعد الخاصة بإجراء ما".¹

ويمكن تلخيص أبرز ملامح أكرم فرج الربيعي المتمثل في كتاب الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار –
تكتيك الخبر الصحفي. وعلى النحو الذي يصبح أن نجعل هذه الملامح هي ما تمثل منهجه أسلوب إحصائي
عامة. إذ ستغرق الكاتب سمات الأسلوب الإخباري في الصحافة العراقية من خلال الملاحظة الدقيقة والتحليل
الإحصائي.

"وبما أن الخبر يعتمد على الأسلوب ، فإن الأسلوب هو العنصر المهم في عملية تحرير الأخبار ، وقد اعتمد
على الأساليب اللغوية مما يجعل منهجه أسلوبوي وذلك من خلال اعتماده على الأسلوب باستخدام الأنماط
تتمثل في الأفعال الماضية والمضارعة ... وكذلك الظروف الزمانية والمكانية وتوظيف مصطلحات أسلوبية.²

وكذلك كانت الدراسة تطبيقية من خلال تحليل إحصاء حيث يركز على بعض النماذج الاحتمالية
واستخدام المقاييس ومعايير إحصائية للقياس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار.

أما فيما يخص منهج الكتاب هو منهج المسحي وذلك من خلال استخدام المسح بطريقة العينة ولقد اختار
العينة العشوائية المنتظمة للابتعاد عن الوقوع في خطأ التحيز.

¹ - المرجع نفسه -ص53.

² - د. أكرم فرج الربيعي : الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار- تكتيك الخبر الصحفي - كلية الإعلام - جامعة بغداد-2012-ص5.

وما أن "المنهج المسحي هو عبارة عن تجميع منظم للبيانات المتعلقة بمؤسسات إدارية أو علمية أو ثقافية

أو اجتماعية كالمكتبات والمدارس والمستشفيات مثلا وأنشطتها المختلفة وموظفيها خلال فترة زمنية معينة." ¹

والوظيفة الأساسية للدراسات المسحية هي جمع المعلومات التي يكمن فيما بعدها تحليلها وتفسيرها ومن

ثم الخروج باستنتاجات ¹.

تناول أكرم فرج ربيعي المسح بطريقة العينة واختار العينة العشوائية لان الخبر موجه إلى جميع الفئات وكل فئة

تختلف من فئة إلى أخرى، فكل شخص يفهم الخبر ويستوعبه ويتلقاه على حسب ثقافته وتوعيته فليس

الشخص العادي أو المتلقي الذي يستقبل الخبر كما يستقبله القارئ الجماعي أي بمعنى يختلف القراء على

حسب درجة فهمهم للخبر لأن الخبر كعنصر متغير عشوائي وكذلك لأن الخبر يتغير ويتطور. ²

والعينة العشوائية هي العينة التي يكون فيها المجتمع كبير جدا أو تكون متباعدة جدا جغرافيا ، ويصعب على

الباحث الاتصال فيها مباشرة فيرسل الباحث استماراته للمفحوصين باختيار العشوائي أيضا وقد يهمل بعض

المفحوصين هذه الاستمارات ويرسلها البعض الآخر فيختار من الذين أهملوا الاستمارات عينة عشوائية

ويقابلهم مقابلة شخصية للحصول على البيانات المطلوبة وهذه الصفة جعلتنا نطلق عليها العينة المزدوجة" ³.

¹ - أبو عاصم: المنهج المسحي - متديات العلوم القانونية و الإسلامية و الإنسانية.

اليوم: 2017/04/14 على الساعة 18:48 . 23 /5 /2013 . [http :azziban.yoo7.com/T281-Topic](http://azziban.yoo7.com/T281-Topic)

² - د.وجيه محبوب: أصول البحث العلمي ومناهجه-دار المناهج-عمان-ط2-2005م،ص153.

³ - د.منذر رمضان: أساسيات البحث العلمي-دار المسيرة-عمان -ط1-2007م-ص167.

كذلك أن العينة العشوائية هي " أن الباحث يختار عينة الدراسة، بحيث تكون الفرصة متساوية لعينة الدراسة في عملية الاختيار أي أن تكون ممثلة لمجتمع الدراسة"¹؛ فكان الخطوة التي قام بها هذه الدراسة التطبيقية لمقياس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار هي عينة عشوائية وقد اختار هذه العينة عن طريق التحليل ذلك بواسطة المقاييس والاستبيانات من خلال استعمال الأرقام وجداول إحصائية ، وكانت نوعية البيانات موثقة المصادر وصدق المقاييس وثبات المقاييس الإحصائية.

حيث قد فسر وحلل المعلومات من خلال البيانات من خلال التحليل الإحصائي فنستنتج كذلك أن منهج الكتاب منهج بنيوي وذلك من خلال توظيف البيانات وجداول إحصائية توضيحية.

المبحث الثالث: أهداف من تأليف الكتاب

من بين الأهداف التي يتوخاها الدكتور أكرم فرج الربيعي من تأليف كتاب الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار - تكنيك الخبر الصحي.

هو بناء مقياس يقيس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار وهو ما توصل إليه هذا الكتاب مقياسا معين وخاص بصياغة الأخبار في النشاط الإعلامي.

واختيار مقياس خاص فضلا على مقاييس الصحة الأسلوبية التي اجترحها علماء الأسلوب مثل مقياس بوزيما ومقياس كورك وكذلك كيفية توظيف اللغة في خدمة القارئ.

وكذلك من أجل الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار لإتباع طرق صحيحة وسليمة في التعبير السليم لصياغة الأخبار والمساهمة في غرس روح الكتابة وتحرير الأخبار بطريقة سليمة دون أن يكون الخبر ملماً بالأخطاء.

المبحث الرابع: تعريف بعض المصطلحات الموجودة في هذا الكتاب:

تحتل الأخبار جانب مهما في عالم الإعلام في عالمنا المعاصر، وتبقى على الدوام السبيل الفاعل في متابعة الأحداث وتطوراتها في خطط ذات الكم الهائل منها الذي تتجه به وسائل الاتصال بمختلف أشكالها¹.

إن مفهوم الخبر يختلف تعريفه ومفهومه من عنصر إلى عنصر آخر " أن معنى الخبر في اللغة العربية هو ما يحتمل الصدى والكذب "².

ويؤكد كذلك أن الأخبار لم تعد حاجة من حاجات الصحف وحدها وأما أصبحت حاجة من حاجات الأمة كلها، ولذلك اتخذت الأخبار مكانها الممتاز في جميع وسائل النشر ومنها الصحف والإذاعة والسينما والتلفزيون.

1-صالح شاكر : الخبر الصحفي - عنصر أساسي من العناصر العلمية الإعلامية.

2. د. محمود منصور هبية: الخبر الصحفي وتطبيقاته - كلية التربية النوعية بينها - مركز الإسكندرية للكتاب - ص5.

www.ahlubaitonline.com/Karbala/New/htm اليوم 2017/04/31 على الساعة 10:22

فالخبر هو تقرير يتصف بالدقة والموضوعية حادثة أو واقعة أو فكرة صحيحة تماس مصالح وتنفع أكبر عدد من القراء والجماهير وهي تثير اهتمامهم بقدر ما ساهم في تنمية المجتمعة وترفيهه.¹

الخبر هو أي نبأ أو حدث جديد لم يكن معلوم من قبل ، يثير اهتمام الناس من خلال سماعهم واكتشافهم لهذا الخبر.

لقوله تعالى " فلَمَّا نَبَّأَتْ بِهِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَفَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ".²

ولقوله تعالى " قل لا تعتذروا لن تؤمن لكم قد نبأنا الله من أخباركم".³

ويقول وليم* مولسي Willim Mulsby في تعريف الخبر الصحفي إلى أنه وصف تقرير غير متحيز للحقائق الهامة واقعة جديدة تم القراء.

ويقول**ماكدوجال Matdongall الخبر الصحفي تقرير عن حادث معين ترى الصحيفة في نشره وسيلة للربح

المادة. 4

* من مواليد 27 أبريل 1987م - ممثل إنجليزي - بدأ سيرته الفنية عام 1988م.
** (1938/1871) عالم نفس بريطاني - يعد مؤسس المدرسة الغائية لعلم النفس.

¹ - المرجع نفسه ص 6.

² - سورة التوبة - الآية 94.

³ - سورة التحريم - الآية 3.

⁴ - د. خليل صابات: الصحافة مهنة ورسالة - القاهرة - دار المعارف - ص 50.

ويعرفه الدكتور خليل صابات " بأنه هو الحدث الصالح للنشر ويكون ذات أهمية بالنسبة للمجتمع.¹

الخبر هو التقرير عن شيء حدث ومن ثم فإن الأحوال في مجتمعنا وفي معاهدنا لا تجد تغطية إخبارية لها، حتى يحدث شيء يترعى الانتباه إليها.²

الخبر معلومات حديثة تنقل بأمانة ودقة عن أحداث جارية أيا كان نوعها وفي أي مكان من العالم ، تقارن بمعلومات أساسية أخرى رويت بأمانة ودقة وجمعت على شكل خبر، وقد أختبرت بموضوعية ، ولكن دوما موازنة مصطنعة أو دافع سياسي أو تحريري من قبل الصحافيين المحترفين تتضمنها نشرة إخبارية.³

الخبر هو تعريف أو صورة سريعة مكتوبة أو منقولة لحدث ما. في زمان محدد ومكان محدد، له حقيقة يفترض أن تكون واحدة ، لكن أساسية متعددة وتوظف مفرداته القليلة لغرض أو هدف ما، وهو يحتمل الصدق الكثير ، كما يحتمل غير الصدق.⁴

الخبر هو أول مصطلح للعمولة التي تبدوا على الموضة حاليا ويبدو أن الإعلام أو وسائل الاتصال هي الضلع الأساسي أكثر من الاقتصاد الذي أدى إلى العمولة.⁵

¹ - د. عبد العزيز: الصحافة مهنة ورسالة-القاهرة-دار المعارف-ص35.

² - د. عبد الستار جواد: فن كتاب الأخبار-عرض شامل للقوالب الصحفية وأساليب التحرير الحديثة-عمان-ط1-1999م-ص57.

³ - د. عبد العزيز: الصحافة المتخصصة وحدة المعرفة-علم الكتب-القاهرة-ط2-2006م-ص35.

⁴ - د. نسيم الخوري: الكتابة الإعلامية-المبادئ والأصول-دار المنهل اللبناني-ط1-2009م-ص79-78.

⁵ - المرجع نفسه - ص 78.

ويعرف الدكتور محمود أدهم أنه وصف موضوعي تطالع به الصحيفة جريدة أو مجلة قراءها في لغة بسيطة واضحة وعبارات قصيرة على الوقائع والتفاصيل والأسباب والنتائج المتاحة والمتابعة لحدث حالي أو رأي أو موقف جديد لافت للنظر أو فكرة أو قضية أو نشاط هام تتصل جميعها بمجتمعهم وأفرادهم وما فيه، أو بالمجتمعات الأخرى ، كما تساهم في توعيتهم وتثقيفهم وتسليتهم وتحقق الربح المادي لها".¹

" الخبر الصحفي تقرير عن حدث يهم أكبر عدد من القراء من جهة نظر جهاز المجلة التحريري، وقد ينشر للمرة الأولى، أو تنشر ثانية.

يعد نشره في الصحف الأخرى طوال الأسبوع، يعد إضافة الجديد فيه (تلوثة) وقد يكون موضوعيا أو متحيزا".²

أما الدكتور عبد الفتاح عبد النبي فيعرفه بأنه العملية التي يتم من خلالها تزويد من خلالها الأفراد بالمعرفة الحقيقية حول جوهر ما يجري من الاحداث في المناحي المختلفة بالمجتمع في فترة زمنية معينة".³

¹ - د. عبد الجواد سعيد ربيع: فن الخبر الصحفي - دار الفجر - القاهرة - ط1 - 2005م - ص58.

² - د. محمود الدين ولبلى عبد الحميد: فن التحرير الصحفي للوسائل المطبوعة والإلكترونية - دار المعرفة جامعة بغداد - 2005م - ص50.

³ - المرجع نفسه ص 51.

مفهوم الأخبار: الأخبار هي أساس ما ينشر بالصحف من مواد صحفية أخرى فهي الأساس الذي يقوم عليه المقال الصحفي بأنواعه المختلفة، الافتراضي والتحليلي والتعليقي، والعمود الصحفي، فكاتب المقال ينطلق من الخبر الذي بيدي رأيه في حدث ما أو قصة يطرحها هذا الحدث.¹

من خلال هذه المفاهيم المذكورة أعلاه نستخلص أن الخبر هو تقرير عن نبأ أو حدث جديد لم يكن مسبقاً بعلم من قبل من عند الناس لم يكن معروفاً من قبل وذلك من خلال كتابته وتحريره عن طريق الصحفيين ومحري الأخبار.

فالخبر هو الذي يصل إلى عامة الناس وإلى الناس وإلى الجمهور سواء كان مشهوداً من خلال مشاهدة التلفاز، أو مسموعاً من خلال الراديو أو مقروءاً من خلال القراءة كالصحف والجرائد والمحلات وغيرها سواء كانت مطبوعة أو الإلكترونية.

المادة الخبرية: مهمتها الإعلام عن كل جديد من معلومات والحقائق والأحداث والوقائع... الخ، ومن ثم فهي بمثابة العمود الفقري للصحيفة أو الدعامات الرئيسة التي يتبنى سائر فنون التحرير الصحفي.²

¹ - د. سناء عبد الرحمن: مُجَدِّد، نصر-الخبر الصحفي - دار الكتاب الجامعي - دولة الإمارات العربية - 2009م - ص 212.

² - د. نعمات أحمد عثمان: فنون التحرير الصحفي - دار المعرفة الجامعية - 2008م - ص 6.

عناصر الخبر: من عناصر وشروط الخبر فقد ذكر الألماني كاسبر ستيلر في عام 1695م العناصر التالية:

الجد والطرافة

قرب المكان.

التأثير.

الأهمية.

السلبية.¹

قواعد الخبر: ويهدف إيجاد بعض القواعد الثابتة للأخبار من حيث صياغتها التقنية .

عمدت الصحافة إلى ضرورات ثلاث:

الإلتزام بالواقع

الإلتزام بالحقيقة في نقل الواقع

الالتزام بالوضوح.²

¹ - د. صالح شاكر: الخبر الصحفي عنصر أساسي من العناصر العملية الإعلامية.

WWW.AHLUBITATONLINE.COM/KARBALA/NEW/HTN/.../RESARCH,PHP?ID

² - د. نسيم الخوري: الكتابة الإعلامية المبادئ والأصول - دار المنهل اللبناني - ط1 - 2009م - ص78.

مفهوم الصحافة: الصحافة بمعنى Press هي صناعة إصدار الصحف على اختلاف أنواعها وانتمائها، ذلك باستقاء الأنباء ونشر المقالات بهدف الإعلام ونشر الرأي والتعليم والتسلية ، كما أنّها واسطة تبادل الآراء والأفكار بين أفراد المجتمع وبين الهيئة الحاكمة والهيئة المحكومة، فضلاً عن أنّها من أهم وسائل توجيه الرأي العام.¹

مفهوم الصحفي: هو المسؤول عن إخراج الصحيفة ، فهو الذي يختار تصميمًا معينًا لكل عنصر تيبوغرافي التحديد البنية الأساسية للصحيفة، وهو يشارك في وضع الهيكل العام لكل الصفحات والذي يضيف على الصحيفة شخصية ثابتة متميزة عن سائر الصحف، كما أنّه يقدم مع معاونيه بتصميم الصفحات المختلفة حسب دورية صدور الصحيفة حتى تخرج صحيفته إلى قرائها في أحسن صيورها.²

نشأة الخبر الصحفي: إن المتتبع لنشأة الصحافة منذ ظهورها في غرب أوروبا نهاية القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر يجد أنّها كانت نشأة خبرية ، أي تقتصر على نشر الأخبار، دون أن تجرأ على التعليق عليها وبذلك تكون الصحافة قد ظهرت في بداية لتؤدي وظيفة أساسية واحدة هي نشر الأخبار.

ويرجع السبب الرئيسي في نشأة الصحافة نشأة خبرية، هو أن ظهور الصحافة قد عاصر تحول المجتمعات في غرب أوروبا من النظام الإقطاعي إلى نظام الرأسمالي وظهور طبقة البرجوازية.

¹ - د. عبد الجواد سعيد ربيع: فن الخبر الصحفي- دار الفجر- القاهرة- ط1- 2005م-ص12.

² - د. أشرف فهمي خوجة : الإخراج الصحفي والطباعة- الأطر النظرية والنماذج التطبيقية- دار المعرفة الجامعية- قاهرة- 2009م- ص 41.

وبالنسبة للوطن العربي فقد تكررت الظاهرة الأوربية ، حيث نشأت الصحافة العربية أيضا صحافة خبرية ، فأول صحيفة صدرت في الوطن العربي هي صحيفة الوقائع المصرية التي أصدرها محمد حاكم مصر سنة 1829م¹

ظهر الخبر مع بداية الحياة الاجتماعية للإنسان ، وبمجرد أن أصبح الفرد عضوا في الجماعة أصبح في مقدوره أن يستقبل الأنباء وأن ينقلها من فرد إلى آخر ، غير أنه من الخطأ يظن أن نشأة الصحافة مرتبطة بنشأة المطبعة ن فالأصح من هذا أن يقال، أن الصحافة ترتبط في الواقع بالصفات الإنسانية و الاجتماعية في نفوس البشر.²

إن الخبر يعتمد على الأسلوب وعلى هذا نعرف الأسلوب هو " طريقة التعبيرات التي يسلكها المحرر الصحفي في تحرير الخبر وصياغته باستخدام اللغة."³

الأسلوب هو تلك الخاصية المدفونة داخل كل انسان فينا.... والتي تكشف عن نفسها بجلاء كصيحة تعبر عن التميز والتفرد ، وتطبيق هذا على الكتابة ... تصبح ذلك الخاتم الذي تطبعه فوق كل الجمل والفقرات. فالإنسان الذي أصبح له " أسلوبه " يترك بصماته الشخصية فوق العمل.⁴

¹ - د عبد الجواد سعيد ربيع: فن الخبر الصحفي، دار الفجر، القاهرة، ط2005م، ص31.

² - ينظر، المرجع نفسه، ص 52.

³ - ينظر، د عبد اللطيف حمزة : المدخل في فن التحرير الصحفي، مصر، ط5-2002م، ص80.

⁴ - ليوناردراي تيل رون تيلور، ترجمة حمدي عباس: مدخل إلى الصحافة - جولة في قاعة التحرير ، الدار الدولية للنشر، القاهرة، مصر ، ط1-1990م ص214.

الأسلوب هو الذي يجتمع الناس على فهمه وعلى محاكاته حيث يتكلمون أو يكتبون فقد وجد هذا الأسلوب طريقة إلى الوطن العربي بأسره ، فأصبح هو الأسلوب ، الذي يجتمع العرب على فهمه ومحاكاته ، ومما ساعد لغة الصحافة على الذيوع وسائل الاتصال الأخرى، مثل المذياع والتلفاز والوسائل الأخرى، وبها تبلورت أنماط اتصالية جديدة كالمداعية والحرب النفسية والإعلان وظهرت الفنون الصحفية كالاختبار والقصة الإخبارية العمود والمقال والتقرير والتحقيق والصحفي ومع تزايد وسائل الإعلام تنوع الفنون الإعلامية واستمرار ظهور المستجدات المادية والفكرية، وكان يدفع باستمرار على الإقدام على الأسباب جديدة وتحرير اللغة من بعض الصيغ التعبيرية والشكلية التي تتماشى مع حداثة العصر.¹

أسلوب style هي لفظة مشتقة من الأصل اللاتيني للكلمة الأجنبية الذي يعني القلم، وفي الكتب البلاغية اليونانية القديمة كان الأسلوب يعد إحدى وسائل إقناع الجماهير . فكان يندرج تحت علم الخطابة وخاصة الجزء الخاص بإختيار الكلمات المناسبة لمقتضى الحال.²

الأسلوب الصحفي له سماته يتبع في عملية التحرير الصحفي وينبع هذا الأسلوب من عدة محددات تتعلق بطبيعة الصحافة كوسيلة اتصال من حيث حجم الصحيفة حيث المساحة المحدودة ، وبجانبتها التقني، وطبيعة دورها أو توقيت إصدارها الذي يقضي السرعة التي تتطلب الإيجاز والاختصار والتركيز بوظيفتها العامة، وهي التعبير عما يحدث في الحياة اليومية التي يطلق عليها الوظيفة الإخبارية كوظيفة أساسية، إذ تقوم بأخبار كل فئات

¹ - صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية - دار هومة الجزائر - ط4-2009م-ص134.

² - يوسف مسلم أبو العدوس: الأسلوبية الرؤية والتطبيق - دارا لمسيرة - عمان - الأردن - ط3- 2013م.

الرأي العام ولما كانت سرعة توصيل الخبر إلى كل الطبقات الاجتماعية على مختلف مستوياتها الثقافية هي الهدف الأول لكل صحيفة التفسير - التحليل - الشرح - الاستقصاء.¹

فان الأسلوب ليس هو الذي يلفت النظر، وإنما أسلوب اختيار الحقائق التي تساعد على خلق المزاج النفسي العام.²

إن عمل الصحافة لها أهمية بالغة من خلال تحرير الأخبار والكتابة الصحفية وفق سياق عملي تطبيقي، فالأسلوب الصحفي يتأثر بنوع الوسيلة الإعلامية.³

الكتابة الصحفية: هي الكتابة الموجزة، يتم فيها تحديد النقاط بسرعة وباختصار.

كذلك نجد الإيجاز وليد الحاجة ، والصحف لديها الكثير الذي تقوله كل يوم في مساحات وفيرة، فإذا لم تتمكن من السيطرة على اندفاع تعبيراتك الثرية فيجدر بك العمل في المجالات الأسبوعية أو يف كتابة الكتب، يجب أن تكتب في الصحف بإحكام بالغ ، وهذا ما يصر عليه رؤساء التحرير، فأصعب ما يمكن أن تتعلمه في الصحافة أن تقول الكثير في مساحة ضيقة جداً، وستنجح في هذا بعد تدريب طويل وممارسة أعمال تحريرية قاسية.⁴

¹ - نور الدين بلبل: كيف تحرر - التحقيق الصحفي - دار الهدى-الجزائر-دار الهدى -الجزائر -2009م-ص41.

² - محمود علي الدين-ليلي عبد المجيد: فن التحرير الصحفي للوسائل والمطبوعات الإلكترونية - دار السحاب-قاهرة -2008م-ص16.

³ - ليونارد راي تيل -رون تيلور: مدخل إلى الصحافة- جولة في قاعة التحرير- ترجمة حمدي عباس-الدار الدولية - القاهرة ط1-1990م-ص186.

⁴ - المرجع نفسه - ص 187.

وكذلك نجد من العناصر الأساسية في الخبر هي عملية تحرير الأخبار وهي عملية إنتاج الرسائل الاتصالية أو المنتج النهائي للصحيفة، والتي تتكون من سائر المواد الصحفية التي تشتمل عليها أي صحيفة ، وإذا كانت مهمة الصحافة هي الإعلام والتفسير والتثقيف والتعليم والتوجيه والإرشاد، والإقناع، ونشر الثقافة المجتمعية والتسويق والإعلان والتسليية والإمتاع.¹

يقول الدكتور محمود أدهم: " هو طريقة الكتابة الفنية التي تتيح للمحرر الصحفي واستناد إلى فكر متميز، ومن خلال قيامه مسؤوليات وظيفة ، تسجيل الأحداث المهمة الحالية والمتجددة، ونقل الوقائع والتفصيلات والصور والمشاهد المرتبطة والتعريف بما أسفر عنه البحث وراء أسبابها الخفية والظاهرة، وتقديم المعلومات والبيانات المفيدة، وتبني الظواهر والأنشطة والمشكلات المختلفة والمؤثرة وعرض تفسير ومناقشة الأقوال والتصريحات والأفكار والآراء والاتجاهات والمواقف والقضايا والحلول ذات الجدارة والنقع وتناول ما يستحق من تطوراتها ونتائجها المتاحة والمتابعة انطلاقا من صالح الفرد والمجتمع والإنسانية ووسيلة النشر والتعبير عن ذلك كله تعبيرا دقيقا موضوعيا في أغلب الأحوال في عبارات قصيرة ومتماسكة وبواسطة لغة صحيحة سهلة وواضحة وجذابة في شكل عمل فني صحفي ، يمثل رسالة إعلامية موجهة إلى القراء، تكون صالحة للبيع والنشر والتوزيع في الوقت المناسب على صفحة أو صفحات جريدة أو مجلة".²

¹ - نعمات عثمان: فنون التحرير الصحفي - دار المعرفة الجامعية - 2008م - ص 06.

² - د، محمود علي الدين - ليلى عبد المجيد: كتاب فن التحرير الصحفي للوسائل المطبوعة والإلكترونية - دار السحاب - القاهرة - 2005م - ص 53.

الأنواع الصحفية:

تنقسم الصحف إلى جرائد وجلات ويشترك كلا النوعين في العديد من السمات المتماثلة ومن أهمها سمتان

جوهريتان هما:

الأولى: أنهما دورتان ، أن تتميز بالعنوان الواحد الذي ينظم جميع الأعداد ، وبالرقم المسلسل الذي يسلم

العدد إلى الذي يليه وبانتظام موعد الصدور سواء ، كان ذلك يوميا كما هو الشأن في أغلب الجرائد أو أسبوعيا

أو شهريا أو فصليا وسنويا ، كما هو الشأن في الغالب الأعم من المجلات ثم هناك أخيرا عدم وجود حد يقف

عنده صدور أي منهما.

الثانية: أنهما مطبوعتان، وهذا يعني إخراج كل ما هو غير مطبوع بعيدا عن مفهوم الجريدة أو المجلة سواء ما

ظهر منها قبل اكتشاف المطبعة أو بعد اكتشافها.¹

¹ - د. عبد الجواد سعيد ربيع : فن الخبر الصحفي - دار الفجر، القاهرة- ط5-2008م-ص18.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و إحصائية.

- المبحث الأول: مضمون الكتاب
- المبحث الثاني: دراسة إحصائية للمصطلحات المتداولة في الكتاب
- المبحث الثالث: دراسة إحصائية للجداول و المخططات.
- المبحث الرابع: دراسة إحصائية للمصادر و المراجع
- المبحث الخامس: دراسة إحصائية لعدد صفحات لفصول الكتاب

المبحث الأول : مضمون الكتاب

يهدف الكتاب أكرم فرج الربيعي من وراء هذا الكتاب " الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار – تكتيك الخبر الصحفي " إلى أدوات ووسائل وأساليب الصحة الأسلوبية في صياغة تحرير الأخبار وما يتعلق بالدراسات الإعلامية وقد احتوى هذا الكتاب على تنظيم نقدي للأراء وهو بهذا تنتظمه وحدة معرفية ودلالية من الفصل حتى فصله الأخير .

ويستهل المؤلف مقدمة تمهيد تم تطرق فيه إلى طرح الإشكالية التالية ما الأخطاء الأسلوبية في صياغة الأخبار، ما المقياس العلمي الذي يمكن اعتماده لقياس مستوى الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار ويأتي هذا الكتاب ليتناول الصحة الأسلوبية وطريقة التعبير في الصياغة الخبرية و الوصول إلى تحديد مقياس أو معيار لغوي إحصائي ويتكون هذا الكتاب من ثلاثة فصول وخاتمة كانت مستخلص الدراسة التطبيقية وقائمة المصادر والمراجع.

الفصل الأول : عنون أكرم فرج الربيعي الفصل الأول الصحة الأسلوبية في التعبير الإخباري ويتكون من

ثلاث مباحث الأول يحدد مفهوم الصحة الأسلوبية ومكونات الأسلوب الصحفي والمعايير الأسلوبية في صياغة النصوص الخبرية، حدد أولاً مفهوم الصحة لغة واصطلاحاً¹.

تناول كذلك الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار تعني ببساطة تفادي الأخطاء بأنواعها في طريقة استخدام

الكلمات والجمل والألفاظ والحروف والضمائر وأدوات الربط والعبارات الانتقالية وعلامات الترقيم وتوظيف

مصادر الخبر، ثم تناول مكونات الأسلوب الصحفي فنجد المكون الأول هو ما يتصل بالصحة النحوية والصرفية من خلال حركات الإعراب وعلامات البناء .

والمكون الثاني يتصل بالصحة المنطقية والتي ترتبط بالبناء الفكري للنص الصحفي كذلك المكون الأخير هو ما يتصل بالصحة الأسلوبية العامة أو البلاغية وذلك وفق متطلبات الأساليب العربية الفصيحة .

وكذلك تحدث عن الأشكال اللغوية في التعبير الإخباري، وذكر المعايير وطريقة تحرير الأخبار وهي الاستغناء عن الكلمات الزائدة وعدم استخدام أفعال التفضيل واحترام قدسية الخبر أن يترتب زمنيًا من خلال وجود مصدر الخبر واستخدام الألفاظ المعربة واستخدام علامات التقييم وكذلك تناول الباحث أسلوب التعبير في الصياغة الخبيرة من خلال الخبر يكون واقعيًا ونقل المعنى بالوضوح فالأسلوب هو الاختيار الجيد للغة وطريقة التعبير التي يعتمد عليها الصحفي في تحرير الأخبار ، كذلك تطرق إلى أقسام الأسلوب في التعبير من ثلاث أقسام تتمثل فيما يلي :

الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي والأسلوب الخطابي ، كذلك ذكر أسلوبًا صحفيًا يتبع في عملية التحرير الصحفي

وكذلك تناول الكاتب إلى طرائق التعبير اللغوي من الكلمات والجمل القصيرة تنقل المعاني بشكل أفضل دون تشويه الحقائق وكذلك توفر البلاغة في الخبر الصحفي من خلال التنوع في تراكيب الجمل حتى لا يمل القارئ ، وتناول الدليل الأسلوبية الذي يحتوي على كيفية معالجة المادة الإخبارية وتوضيح بعض الأمور العسيرة والمختلف عليها ، وشرح الاستعمالات المعينة في الكتابة والهجاء حتى تتخذ الصحيفة طابع الوحدة .

ومن الاتجاهات المعاصرة في الكتابة الإخبارية من خلال عرض الأسئلة الستة (من - ماذا - متى - أين كيف - لماذا) ومن خلال تكيف اللغة مع متطلبات الخبر.¹

وكذلك توفر عنصر الإقناع في الصياغة الخبرية وترتيب الحقائق، ومن المسائل الأساسية في التعبير الإخباري وفي التعبير الإخباري تكون لغة بسيطة ومباشرة وتجنب الأساليب الركيكة .

الفصل الثاني : فقد تناول الكاتب في الفصل الثاني الأخطاء الأسلوبية والتصويبات في الصياغة الخبرية فنجده قد عرف الخطأ هو الانحراف عن المعايير والقيم والنتائج الطبيعية المقبولة علمياً فالخبر الخالي من الأخطاء يحافظ على صدقية الصحفي ومحرر الأخبار والوسيلة الإعلامية.

ولقد حدد الباحث الأخطاء الأسلوبية في صياغة الأخبار عن طريق ثلاث محاور وهي أولاً:

التدخل الشخصي في الصياغة الخبرية، فالخبر يعتمد على الصحفي ينقل الحدث أو الخبر وكسب ثقة الجمهور وإيصال المعلومة الصحيحة للقراء والتأثير في المتلقي من خلال المحرر الصحفي يجب أن ينقل الخبر دون أن يحمل أي نوع من الرأي فلا يكون ولا يخلط الرأي ويصنفها كما هي دون زيادة أو نقص ودون مسها بسمات ذاتية أو شخصية في كتابة الأخبار.

ويمكن تحديد مواقع التدخل الشخصي في صياغة الأخبار والتي تعد أخطاء أسلوبية في الصياغة نذكر منها مايلي: إصدار الأحكام وذلك يترتب على المحرر الأخبار وعدم خلق الأحكام على الأمور التي يتناولها ورفض التحليلات الوصفية الغير قائمة على حقائق وبيانات معلومة يمكن التحقق منها، فالأحكام هي عبارات تشير إلى رأي قد يقبل أو يرفض.¹

¹-المرجع نفسه، ص80-82.

إن الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار تقتضي الابتعاد عن استخدام الصفات الزائدة لأنها أحكام وصفية

تدل على رأي ذاتي وجودها في الخبر يجعل النص إخباري أقرب إلى النص الأدبي لما فيه وصف خيالي. 1

إن استخدام الكلمات والتعبيرات الإيجائية في صياغة الأخبار يجعلها دعائية وغير صحيحة مما يفقدها صفة

الصدق والحياد، وكذلك الظروف والضمائر الشخصية، فالصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار تترجم بالاستغناء

عن الكلمات الزائدة كأدوات التعريف التي لا لزوم لها وظروف المكان والزمان، وكذلك الحذف والإضافة في صياغة

وكذلك صادر الخبر والرأي وعلى الصحفي تعريف مصدر الخبر كلما كان كذلك ممكنا. 2

كما أن الاعتماد على مصادر غير معرفة وتكون مجهولة يفصح المجال لتدخل الشخصي في الصياغة الخبرية

والصحة الأسلوبية تقتضي استخدام مصادر معلومة ومحددة تلافيا لهذه الأخطاء. 3

أما المبحث الثاني : الفورية و الحالية ووحدة الأسلوب في الصياغة الخبرية .

أولا: تطرق إلى الأفعال في الصياغة الخبرية في كتابة الخبر الصحفي يقوم على الفعل،فاعل،مفعول به،أو نعت،

فلكل فعل في الصياغة الخبرية معنى دقيقا .

ومن الأخطاء الأسلوبية استخدام بدائل " قال " في الخبر الصحفي دون أن تعبر عن الحدث بدقة تجنب هذه

البدائل مثل " قهقهة " فمن المستحيل أن يقهقهه و يضحك وبغوص في عباراته في الوقت الذي يتحدث فيه

. فالخبر يفقد عنصر الوضوح في المعنى إذا كانت الصياغة الخبرية لا تراعي دقة استخدام الأفعال وفق ما يجب أن

1- المرجع نفسه ص 91 .

2 -المرجع نفسه ص92 إلى 98 .

3 -المرجع نفسه ص 102 إلى 107 .

تدل عليه من معنى وكذلك أخطاء في بعض الصياغات الخبرية تتمثل في استخدام ظرف زمان يدل على زمن الماضي مع فعل المضارع واستخدام فعل المضارع عند الصياغة من شأنه أن يضيق طابع الحالية على الخبر المنشور.

فإن الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار تقتضي توفر الصحة النحوية والصرفية في استخدام الكلمات بما فيها الأفعال والأسماء لأن الاستخدام الخاطيء لهذه الأفعال يؤثر على المعنى الذي يراد إيصاله للقارئ بشكل صحيح .

ثانيا : العبارات الانتقالية في صياغة الخبر وهي أدوات الربط في كتابة الخبر1

وكذلك تستخدم أدوات الربط الزمانية لرصد التحول وتحقيق التماسك والدمج بين المواضيع ولتحقيق الوحدة الأسلوبية، فعبارات الربط هي كلمات تصل بين الأخبار ويمكن استخدامها بشكل فعال سواء أتم تقسيم المادة التحريرية، فهي مجرد كلمة تصل بين الأخبار 2.

ومن الروابط المؤلفة من المفردات وأشبه الجمل في الاستعمال الصحفي ضمن معاني كثيرة هي الزيادة والجمع والتغاير والتنازل والاستخلاص والشرط والتخيير والسببية والتنويه والتوضيح وكذلك الغاية الغاية والموافقة والقبول والجدل والإضطراد، وعليه فإن الصحة الأسلوبية تقتضي استخدام العبارات الانتقالية وأدوات الربط حسبما تدل عليه من معاني , ومن النقاط التي تضعف الأسلوب في صياغة الأخبار تكرار أداة الربط والعبارات الانتقالية أكثر من مرة في الخبر نفسه 4.

1 - د. أكرم فرج الربيعي - الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار - تكنيك الخبر لصحفي - كلية الإعلام - جامعة بغداد - 2012 - ص 125 .
2 - المرجع نفسه ص 127.
3- المرجع نفسه ص 128 إلى 131
4 - المرجع نفسه ص 132

المبحث الثاني: دراسة إحصائية للمصطلحات / المتداولة في الكتاب و تصنيفها.

المصطلح	ما يقابلها بالفرنسية	دلالتها	تصنيفا
الخبر	Le nouvelle	ضمن الفنون التحريرية الصحفية أو الأشكال الصحفية	أسلوبي
الأسلوب	Style	ضمن طرائق التعبير	أسلوبي
الصحة الأسلوبية	Stylistique de santé	ضمن صفات الخبر الصدق الدقة والموضوعية	أسلوبي
تحرير الخبر	Modifier nouvelles	ضمن حقل تحرير الصحفي كعملية اتصالية	أسلوبي
المقياس	Echelle	ضمن الأدوات المنهجية	أسلوبي
التحليل الأسلوبي	Analyse stylistic	عملية تحليل الأسلوب الصياغة الخبرية منها طول الجملة وعدد كلماته حجمها.	أسلوبي
الأسلوبية	Stylistique	ضمن حقل البحث كما يتميز فيه الكلام الفني	أسلوبي
الأخطاء الأسلوبية	Les erreurs stylistique	ضمن حقل مخالفة شروط التحرير الإخباري	أسلوبي
القوة	puissance	ضمن عناصر العنونة	دلالي
الإحصاء	Statistique	ضمن الإطار الإجرائي للقياس	لساني
الفورية	Immédiateté	ضمن عناصر الخبر فوري وسريع	لساني
الحالية	Actuel	ضمن عناصر الحالية	لساني
الترقيم	Numérotage	ضمن الأرقام وعلامات الترقيم	لساني
نظام النسبة	Système Ratio	أي النسبة المئوية الجزء مقسوم على الكل مضروبا بمئة جزء	لساني
التحليل الشخصي	Intervention personnelle	يعني ظهور شخصية المحرر بالخبر أي ذاتية	أسلوبي
دليل الأسلوب	Guide manières	دليل إرشادي في أسلوب تحرير الخبر	لساني
المحرر الصحفي	Press Editeur	كاتب الخبر	لساني
الإضطراد	A ladtarad	الإسهاب أي الاستمرار وتسارع الحدث	دلالي
التنويه	Note	ضمن عبارات انتقالية أدوات الربط بالكتابة	أسلوبي

ليأتي بعد ذلك تعريف مصطلحات المقياس منها الصفات الزائدة والكلمات والأفعال الضعيفة والعبارات الانتقالية المصطنعة والعبارات الانتقالية المفقودة وعلامات الترقيم والجمل القصيرة والجمل الطويلة وأفعال التفضيل والمصادر غير محددة والظروف الزائدة وكذلك تناول أدوات القياس: منها أداة قياس نسب أزمنة الأفعال وقوتها، أفعال التفضيل في الصياغة الخبرية وذلك من أجل تحديد نسبة الفورية والحالية والعبارات التي تفتقر إلى الدقة في الصياغة الخبرية.¹

وأداة قياس نسب علامات الترقيم في الصياغة الخبرية من أجل تحديد نسبة البساطة في أسلوب الصياغة الخبرية. وكذلك أداة قياس تبين مصادر الأخبار في الصياغة الخبرية والغاية هي تحديد نسبة استخدام المصادر الحرجة للأخبار x في الصياغة الخبرية وكذلك أداة قياس نسب العبارات الانتقالية في الصياغة الخبرية والهدف منها قياس وحدة الأسلوب وترابط الصياغة الخبرية.²

كما يقدم الباحث في الفصل تطبيقاً عملياً لمفردات المقياس المستحدث على مجموعة من الأخبار في الصحافة العراقية متمثلة بجريدي الصباح والمشرق إذ استعرض الكاتب سمات الأسلوب الإخباري في الصحافة العراقية منذ ظهور أول جريدة سنة 1869 وهي جريدة "زوراء" فأسلوب الصياغة الخبرية في الصحف العراقية أسلوب تختلط فيه العمومية بالفصحى، ولكن بعد تأسيس الدولة الإخبارية في المادة الصحفية من خلال إدخال الصورة الإخبارية في المادة الصحفية وذلك عن الوكالات الأجنبية.³

¹- د. أكرم فرج الربيعي - الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار - تكنيك الخبر الصحفي - كلية الإعلام - جامعة بغداد - 2012م ص 170-172.

²- المرجع نفسه - ص 173.

³- المرجع نفسه - ص 176-177-178.

أما المبحث الثالث : تناول لكاتب الأخطاء في تفصيلات صياغة الأخبار، منها الأخطاء الناجمة عن ترجمة

الأخبار، فإن ترجمة الأخبار تتطلب الاستعانة بمراحل عملية المتمثلة بالفهم والانسلاخ اللغوي وإعادة التعبير كي

تبعده الخبر عن أي تلوين يحصل في مفرداته، والأخبار الخارجية من أهم أشكال العمل الصحفي

المعاصر، ولهذا كانت الترجمة عنصرا مهما من عناصر تحرير الخبر الخارجي، فإن الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار

الخارجية تقتضي أن تترجم النصوص الإخبارية ترجمة أولية حرفية ومن ثم تحرير الخبر بصياغة أسلوبية تتناسب مع

قواعد اللغة العربية وعناصر شروط الخبر الصحيح دون الإخلال بمعنى النص الأصلي 1.

ومن الأخطاء الأسلوبية في صياغة الأخبار نجمت عن الأخبار نجمت عن الترجمة الغير دقيقة وكذلك

تناول الباحث علامات الترقيم والأرقام، فاستخدام علامات الوقف (الترقيم) ضرورة لوضوح الأسباب ولسهولة

فهم القارئ واستعمال النقاط والفواصل لتوضيح المعنى، وتوضيح النص الإخباري 2.

ثانيا : الأرقام في الصحة الأسلوبية تقتضي مراعاة كتابة الأرقام وهجائها في الجملة، فالدقة في التعبير عن الأرقام

في الصياغة الخبرية تجعل الخبر واقعا ومقبولا من القراء، وإذا كان التعبير عن الأرقام مبالغ فيه فإن الخبر يفقد

شروط الصحة والدقة والحياد، 3 وكذلك وسائل الإبراز في الصياغة الخبرية وتتضمن الصور والرسوم البيانية والخرائط

غيرها، فالصورة هي نصف الخبر وأحيانا تشرح الخبر كاملا دون نقص لاسيما للذين لديهم الخيال الواسع وأفاق

متفتحة حول الفهم المتمعن لمحتوياتها، فإذا كانت الصورة مأخوذة من الأرشيف، فإن ذلك يعد إخلال بعناصر

الخبر المتمثلة بالصحة والصدق الحالية، فالصحة الأسلوبية تقتضي استخدام الصورة الخبرية التي تدل على حالة

الحدث وفوريته وأن تكون العبارات الشارحة للصور بسيطة ودقيقة ومفهومة وتحمل مواصفات لغة الخبر 4.

1 - المرجع نفسه ص 138

2 - المرجع نفسه ص 144 إلى 147 .

3 - المرجع نفسه ص 148 إلى 150 .

4 - المرجع نفسه ص 151 إلى 153 .

تناول الباحث في بيان صحة الأسلوب الإخباري في الصحف العراقية بعد الحرب العالمية الثانية إلى ما بعد الاحتلال في التاسع من نيسان 2003م، حين تميزت بالفوضى والاهتمام بالفضائح واعتمادها على أسلوب الإثارة.¹

أما المبحث الثالث: فقد طبق قياس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار في جريدتي الصباح والمشرق، حيث أجرى الباحث وصفاً لأسلوب صياغة الأخبار في الصحافة "العراقية" في وضعها الراهن وقياس مستوى الصحة الأسلوبية وتحديد العلاقة بين الصحة الأسلوبية ودرجة وضوح وسهولة ومصداقية الصياغة الخبرية واستخدام منهج علمي ويستخلص فقط الجوانب الموضوعية في الظاهرة التي يمكن إخضاعها للقياس الكمي والقابلة للتحقق من صحتها وباستخدام المنهج المسحي في تناول مشكلة وتفسير الظاهرة والوصول إلى النتائج واستعان به الباحث لغرض مسح الأخبار السياسية والمحلية المنشورة في الصفحات الخبرية لجريدتي الصباح والمشرق.

وفي المدة الزمنية الخاضعة للدراسة استخدام المسح بطريقة العينة واستعان بالأسلوبية الإحصائية واستخدام أداتي الملاحظة المنظمة والمقابلة المقننة والقياس الذي تم استحداثه في هذه الدراسة لغرض الوصول إلى تحقيق أهداف البحث، أما فيما يخص العينة كانت عشوائية، حيث استخدم في هذه الدراسة التطبيقية مجموعة من البيانات منها الجداول الإحصائية والمخططات البيانية .

وبعد هذه الدراسة توصل إلى نتائج كانت حوصلة لهذه الدراسة التطبيقية حيث بلغ مجموع الأخبار التي خضعت للدراسة 868 خبراً موزعة على جريدتي الصباح والمشرق: من خلال 351 خبراً لجريدة الصباح و518 خبراً لجريدة المشرق.²

¹ - المرجع نفسه - ص 183 - 189-191.

² - المرجع نفسه - ص 247.

الفصل الثالث: وهو الفصل لأخير من الكتاب، فقد تناول الباحث مقياس الصحة الأسلوبية في صياغة

الأخبار، ويقصد بالمقياس تحديد درجة امتلاك شيء أو شخص لصفة من الصفات القياس يقوم بتحديد الصفات الأسلوبية الموجودة في النص، وهو علم الأسلوب الإحصائي وأحد مجالات الدراسة الأسلوبية المعاصرة.

فإن عملية قياس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار تستلزم الاستعانة بالتحليل الأسلوبي الذي يقوم

على دراسة طريقة التعبير عن الفكر من خلال اللغة، فإن تطبيق المعايير الإحصائية يفيد في قياس مستوى الصحة

الأسلوبية في صياغة الأخبار، وعلى هذا الأساس توصل الباحث على تحديد فقراته على خطوات إنشاء الصيغة

النهائية لأي مقياس وذلك من أجل إجراء عملية التحليل لهذه الفقرات وذلك باختصار الصالحة منها، وإبعاد

الفقرات الغير صالحة تمهيدا لتهيئة الصيغة النهائية للمقياس، ويتم ذلك من خلال اختيار العينة وتطبيق المقياس.

إن مقياس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار هو مقياس لغوي إحصائي يعتمد على نظام الشبة (الجزء

مقسوما على الكل مضروبا $\times 100$) ومن الحالات التي يتم فيها قياس مستوى الصحة الأسلوبية في صياغة

الأخبار هي التدخل الشخصي أو إقحام الرأي في صياغة الأخبار وهي الصفات الزائدة (غير ضرورية) وهي

الصفات التي لا يؤدي حذفها إلى الإضرار بالمعنى في حين يؤدي بقاءها إلى إقحام الرأي أو تدخل شخصي من

المحرر أو المؤسسة الإعلامية في صياغة الخبر من خلال قياس نسبة مستوى الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار

والصفات الغير زائدة (الضرورية) وهي الصفات التي يؤدي حذفها إلى الإضرار بالمعنى كونها جاءت مكتملة لمعنى

الكلمة التي سبقتها مثل ناطق رسمي - لواء مشترك - مشروع وطني إلخ) لأن حذف الصفات (رسمي -

مشترك - وطني) يؤدي إلى الإخلال بالمعنى.1

ومن خلال تحديد نسبة الصفات التي يمكن استخدامها في الصياغة الخبرية وكذلك نجد القوة والحالية في الصياغة الخبرية ولقياس مستوى الصحة الأسلوبية من حيث قوة الصياغة الخبرية وتمتعه بالحالية والجدة ونطبق مقياس الصحة الأسلوبية من الأفعال الماضية، كما تبين البحث فإن استخدام الفعل الماضي الناقص (كان) في الصياغة الخبرية تتركز على استعمال الأفعال ضعيفة، وتبين في هذه الدراسة أن الصياغة الخبرية يجب أن تعتمد على زمن المضارع حتى يضيفي على الخبر صفة الحالية، في حين اعتمادها على الزمن الماضي يعطي تصورا، إن الخبر

قديم .1

ونجد الباحث تناول كذلك الوحدة الأسلوبية في الصياغة الخبرية فإن استخدام العبارات الانتقالية أو أدوات الربط تحقق الوحدة الأسلوبية والترابط في النص الإخباري وذلك من أجل قياس الصحة الأسلوبية وحصول على نسبة الوحدة الأسلوبية في صياغة الأخبار . 2

وكذلك الوضوح والبساطة أن الجمل القصيرة تجعل الخبر واضحا وبسيطا ، وذلك لمعرفة نسبة البساطة في

الصياغة الخبرية يجب تطبيق مقياس الصحة الأسلوبية. 3

وكذلك نجد قد تناول الباحث مصادر الخبر لقياس مستوى الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار يتطلب تحديد نسبة صحة الأسلوب في التعامل مع مصادر وتوظيفها في الصياغة الخبرية وأضاف الباحث كذلك علامات الترقيم والأرقام والكلمات الإيحائية والجمل الاسمية والفعلية المبنية للمجهول والكلمات غير المألوفة في الخبر . 4

1- المرجع نفسه ص 166

2 - المرجع نفسه ص 167.

3- المرجع نفسه ص 168

4- المرجع نفسه ص 168 – 169

المبحث الثالث: دراسة إحصائية للمخططات و الجداول:

أ- المخططات :

المخطط	عنوانه	الفصل	الصفحة
1	الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار في جريدة الصباح	الفصل الثالث	231
2	نتائج قياس مستوى الصحة الأسلوبية في الصياغة الخبرية لجريدة المشرق	الفصل الثالث	232

أدرج أكرم فرج الربيعي في كتاب الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار تكنيك الخبر الصحفي فالمخطط الأول

يمثل منحني بياني وكان المخطط الثاني يمثل منحني بياني حيث وظف هذه المخططات البيانية لشرح ويوضح

ماحدث عنه في الكتابة, حيث تعتبر المخططات كدعامة وإجراء لتفسير وتوضيح منهجه ومعتقداته, وأدرج في كتابه

مخططين في الفصل الثالث فقط، والذي درس فيه مقياس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار ، حيث خدمت

هذه المخططات العملية التوضيحية .

الجدول :

الصفحة	الفصل	عنوانه	الجدول
ص 133	الفصل الثاني	الطريقة المألوفة في إنتقاء عبارات الربط لوصل ما إنقطع	1
ص 150-151	الفصل الثاني	طريقة كتابة بعض الأرقام في الصياغة الخبرية	2
ص 172	الفصل الثالث	قياس نسبة أزمنة الأفعال وقوتها وأفعال التفضيل في الصياغة الخبرية	3
ص 173	الفصل الثالث	قياس نسب علامات الترقيم في الصياغة الخبرية	4
ص 173	الفصل الثالث	قياس نسبة الجمل في الصياغة الخبرية	5
ص 174	الفصل الثالث	قياس نسبة مصادر الأخبار في الصياغة الخبرية	6
ص 175	الفصل الثالث	قياس الكلمات في الصياغة الخبرية	7
ص 176	الفصل الثالث	قياس نسبة العبارات الإنتقالية في الصياغة الخبرية	8

ص 196 إلى 197	الفصل الثالث	الكلمات في الصياغة الخبرية في جريدة الصباح	9
---------------	--------------	--	---

الصفحة	الفصل	عنوانه	الجدول
ص 200 إلى 201	الفصل الثالث	الأفعال في الصياغة الخبرية في جريدة الصباح	10
ص 202	الفصل الثالث	العبارات الإنتقالية في الصياغة الخبرية لجريدة الصباح	11
ص 204	الفصل الثالث	الجمل في الصياغة الخبرية في جريدة الصباح	12
ص 207	الفصل الثالث	علامات الترقيم في الصياغة الخبرية لجريدة الصباح	13
ص 209	الفصل الثالث	مصادر الخبر في الصياغة الخبرية في جريدة الصباح	14
ص 211	الفصل الثالث	وسائل الإبراز في الصياغة الخبرية و الكلمات الناجمة عن ترجمة الأخبار عن جريدة الصباح	15
ص 212	الفصل الثالث	مستوى الصحة الأسلوبية في الصياغة الخبرية في جريدة الصباح	16
ص 216 إلى 217	الفصل الثالث	الكلمات في صياغة النصوص الإخبارية لجريدة المشرق	17

الصفحة	الفصل	عنوانه	الجدول
ص 219 إلى 220	الفصل الثالث	الأفعال في صياغة الأخبار في جريدة المشرق	18
ص 221	الفصل الثالث	العبارات الإنتقالية في الصياغة الخبرية لجريدة الشروق	19
ص 223	الفصل الثالث	الجمل في الصياغة الخبرية في جريدة الشروق	20
ص 227	الفصل الثالث	علامات الترقيم في الصياغة الخبرية لجريدة الشروق	21
ص 229	الفصل الثالث	مصادر الأخبار في الصياغة الخبرية في جريدة المشرق	22
ص 230	الفصل الثالث	وسائل الإبراز في الصياغة الخبرية و الكلمات الناجمة عن ترجمة الأخبار في جريدة المشرق	23
ص 231	الفصل الثالث	مستوى الصحة الأسلوبية في الصياغة الخبرية في جريدة المشرق	24
ص 233 إلى 234	الفصل الثالث	الدليل الأسلوبي في الصياغة الخبرية في جريدة الصباح	25

236 ص	الفصل الثالث	إستخدام محرري الأخبار لجريدة الصباح للصفات الزائدة والأفعال في الصياغة الخبرية	26
238 ص	الفصل الثالث	إستخدام محرري الأخبار في جريدة الصباح للأفعال السلبية في الصياغة الخبرية	27
239 ص	الفصل الثالث	إستخدام محرري الأخبار في جريدة الصباح للجمل و العبارات الإنتقالية في الصياغة الخبرية	28
241 ص	الفصل الثالث	الدليل الأسلوبي في الصياغة الخبرية لمحرري الأخبار في جريدة الشروق	29
242 ص	الفصل الثالث	إستخدام محرري جريدة المشرق للصفات الزائدة والأفعال في الصياغة الخبرية	30
243 ص	الفصل الثاني	إستخدام محرري الأخبار في جريدة المشرق للأفعال السلبية في الصياغة الخبرية	31
244 ص	الفصل الثالث	إستخدام محرري الأخبار في جريدة المشرق للجمل والعبارات الإنتقالية في الصياغة الخبرية	32

الجداول:

اعتمد المؤلف في كتابه على 32 جدولاً موزعاً على فصوله في الفصل الثاني وكذلك في الفصل الثالث، حيث احتوى الفصل الأخير أي الثالث على أكبر نسبة وذلك لخدم مقارنته وتحليله لتطبيق مقياس الصحة السلوية للكشف على نتائج البحث لقياس الصحة السلوية في جريدة الصباح وجريدة المشرق، وهذه الجداول ضمت مجموعة من الجمل والعبارات الانتقالية في جريدة الصباح وكذلك في جريدة المشرق.

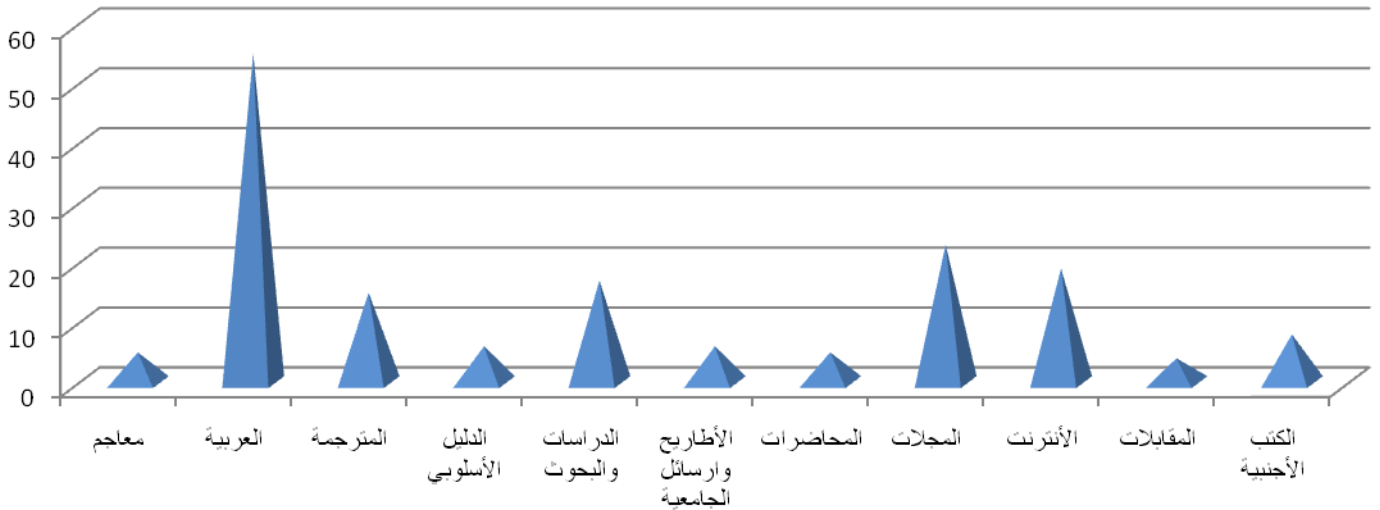
الفصل	عدد المخططات	عدد الجداول
الفصل الأول	00	00
الفصل الثاني	00	00
الفصل الثاني	02	30
المجموع	02	32

المبحث الرابع: دراسة إحصائية لقائمة المصادر و المراجع :

اعتمد المؤلف جملة من المصادر و المراجع تمثلت في المصادر والمراجع العربية والمصادر والمراجع المترجمة والمجلات والأطاريح والرسائل الجامعية والمحاضرات والدراسات والبحوث والصحف والمقابلات ضف لذلك الدليل الأسلوبي والكتب الأجنبية .

حيث نلمح توظيفه ل 04 معاجم عربية و 57 مصدر ومرجع عربي ثم تليها المصادر والمراجع المترجمة وفيها 13 مصدرا ومرجعا مترجما، والدليل الأسلوبي 6 توظيف الدراسات والبحوث 17 والأطاريح والرسائل الجامعية 6 والمحاضرات 5 والمجلات 14 والأطاريح والرسائل الجامعية 6 والمحاضرات 5 والمجلات 23 والانترنت 19 والمقابلات 4، واتضح أنه اعتمد على عدد متساوي من الصحف والكتب الأجنبية قدرت بـ 8 صحف وكتاب .

هرم بياني يمثل قائمة المصادر والمراجع التي اعتمدها المؤلف



المفتاح:

المعاجم : 4

المصادر والمراجع العربية : 57

المصادر المراجع المترجمة : 13

الدليل الأسلوبي: 06

الدراسات والبحوث : 17

الأطاريح والرسائل الجامعية 06 .

المحاضرات : 05

المجلات : 23

الصحف: 08

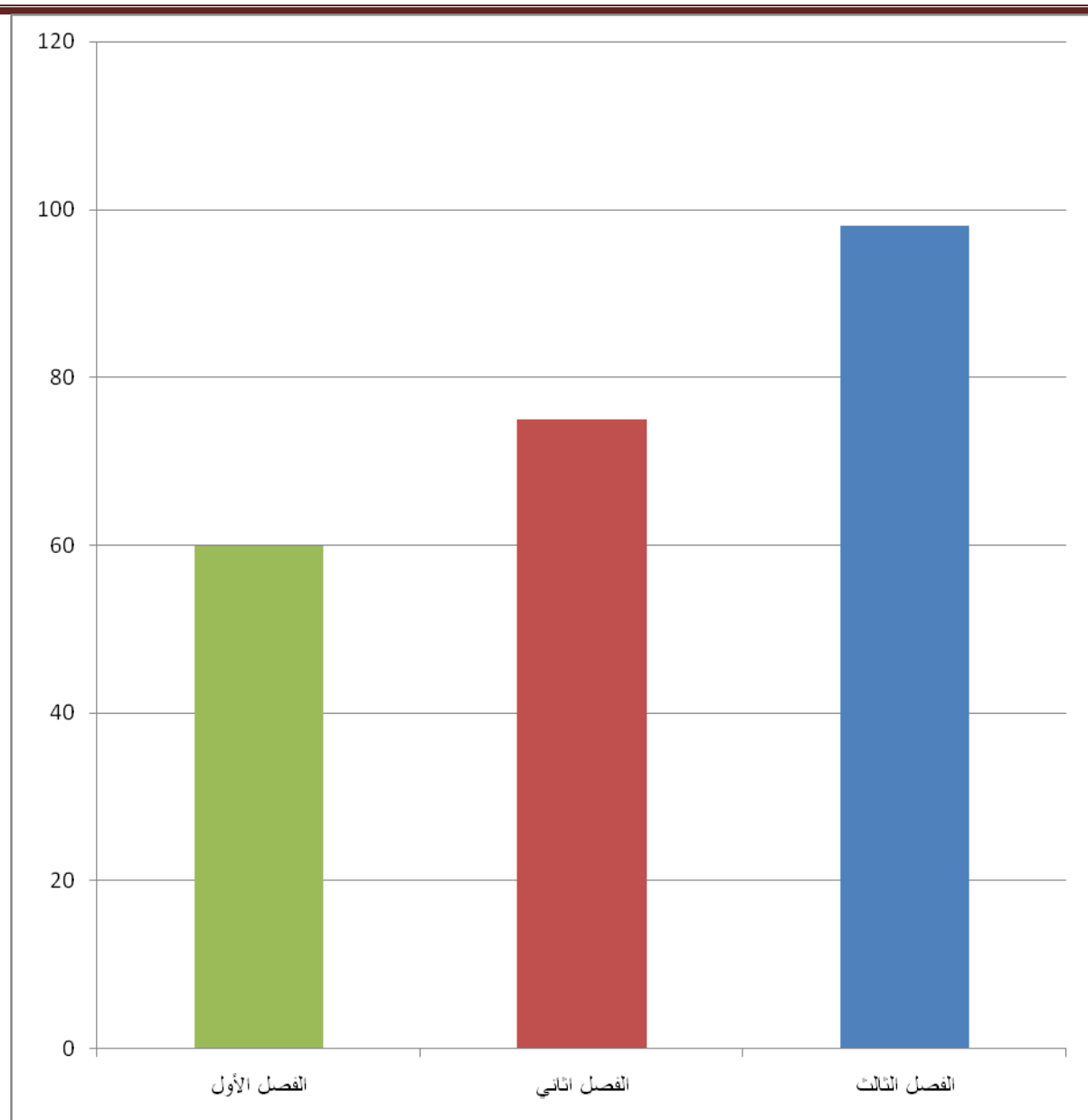
الانترنت : 19

المقابلات : 04

الكتب الأجنبية : 08.

المبحث الخامس: دراسة إحصائية لحجم الكتاب من خلال عدد الصفحات لكل فصل ,أعمدة بيانية تمثل عدد

صفحات فصول الكتاب .



تحليل البيانات: بنية حجم كل فصل, الفصل الأول 60 صفحة .

الفصل الثاني 75 صفحة .

الفصل الثالث 98 صفحة .

الأعمدة البيانية.

قمت بهذا الرسم التخطيطي الذي يمثل أعمدة بيانية لبنية الحجم كل فصل لكتاب "الصحة الأسلوبية في

صياغة الأخبار- تكنيك الخبر الصحفي" للمؤلف أكرم فرج الربيعي .

فلاحظ في هذه المخطط أن الفصل الثالث الملون باللون الأزرق وأكبر بنية حجمية لما احتواه من صفحات

قدرت ب 98 صفحة ضمت أو احتوت على المقياس الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار يليه الفصل الثاني

الملون بالأحمر حيث ضم 75 صفحة ,احتوى على الأخطاء الأسلوبية والتصويبات في الصياغة الخبرية.

بعده يصنف الفصل الأول الملون باللون الأخضر وفيه 60 صفحة احتوت أو إهتم المؤلف بالصحة الأسلوبية

في التعبير الإخباري وهو الفصل الذي احتوى على عدد قليل من صفحات حيث ركز المؤلف أكرم فرج الربيعي في

الفصل الأخير لتطبيق مقياس الصحة الأسلوبية.

وختاماً نرصد أهم نتائج المستخلصة في بحثنا هذا "كتاب الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار- تكنيك الخبر الصحفي" هو من الكتب الإعلامية المهمة وهو أحد الكتب المعتمدة في إنشاء معجم أسلوبى يرشد الصحفيين والإعلاميين إلى طرق إنشاء المبتكرة التي تشكل أساس في عملياته تحرير الصحفي، فهو ميزة من أساليب الكتابة الصحفية وطريقة صياغة وتحرير الأخبار، فالأسلوب هو طريقة توظيف اللغة بما تحتويه من كلمات وجمل وفقرات للتعبير عن حدث ما، فإذا كانت الصحيفة تحتوي على أسلوب جيد كان مميّزًا ومثيرًا للقراء من خلال مراعاة قواعد الأسلوب وتجنب الأخطاء الأسلوبية وذلك من أجل مصداقية الخبر وكسب ثقة الجمهور وإيصال المعلومة الصحيحة للقارئ وتأثيرها في المتلقي.

فالطريقة الصحيحة في تحرير الأخبار الصحفية هو صياغة الأسلوب بطريقة جيدة وضبط العلاقة بين اللغة والفكر، وتعبير عن الأفكار.

يعد هذا الكتاب "الصحة الأسلوبية في صياغة الأخبار -تكنيك الخبر الصحفي"- للدكتور أكرم فرج الربيعي من الكتب الإعلامية المهمة مما يدل على الطريقة الصحيحة والسليمة للصياغة الأخبار والأساليب اللغوية المستعملة والمقاييس الإحصائية.

فالصحافة هي التي تساعد القراء على تثقيفهم وتوعيتهم وتحقيق التواصل بين المجتمعات المختلفة.

أ.....	مقدمة
9.....	مدخل
	الفصل الأول : دراسة نظرية "دراسة مصادر الكتاب ومنهجه"
40.....	اسباب اختيار المؤلف للموضوع
41.....	المنهج الذي اعتمد عليه المؤلف
43.....	أهداف موضوع المؤلف
44.....	تعريف بعض المصطلحات الواردة في الكتاب
	الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وإحصائية للكتاب
57.....	مضمون الكتاب
67.....	دراسة إحصائية للمصطلحات الواردة في الكتاب
69.....	دراسة إحصائية للقائمة الجداول والمخططات
75.....	دراسة إحصائية للقائمة المصادر والمراجع
77.....	دراسة إحصائية لحجم الكتاب من خلال فصوله
79	خاتمة
80	قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

القران الكريم.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- د.أكرم فرج الربيعي -الصحة الأسلوبية في صياغةالأخبار-تكنيك الخبر الصحفي-جامعةبغداد-كلية الإعلام,2012م.
- 2-أشرف فهمي خوجة--مدخل إلى الإخراج الصحفي والطباعة الأطر النظرية والنماذج التطبيقية - دار المعرفة الجامعية,- قاهرة,2009م.
- 3- خليل صابات - الصحافة مهنة ورسالة -دار المعارف -القاهرة.
- 4- سناء عبد الرحمن -الخبر الصحفي- دار الكتاب الجامعي -دولة الإمارات العربية-2009م.
- 5- صالح بلعيد -دروس في اللسانيات التطبيقية -دار الهومة الجزائر- ط4 -2009م.
- 6- عبد الجواد سعيد ربيع- فن الخبر الصحفي -دار الفجر-قاهرة -ط1-2005م.
- 7- عبد الستار جواد -فن كتابة الأخبار عرض شامل للقوالب الصحفية وأساليب التحرير الحديثة-دار مجدلاوي - عمان- ط1 - 1999م.
- 8- عبد العزيز شرف- الصحافة المتخصصة مهنة ورسالة -دار المعارف -القاهرة-ط2 - 2006م.
- 9- عبد اللطيف حمزة - المدخل في فن التحرير الصحفي -مصر - ط5 -2002م.
- 10-محمد قاسم - المدخل إلى مناهج البحث العلمي -دار المعرفة الجامعية-بيروت-2006م.
- 11- محمود علي الدين وليلى عبد المجيد- فن التحرير الصحفي للوسائل والمطبوعات الإلكترونية-دار السحاب - قاهرة -ط1 -2008م.

12- محمود منصور هببة -الخبر الصحفي وتطبيقاته -كلية التربية النوعية بينها -مركز الإسكندرية للكتاب.

13- منذر رمضان -أساسيات البحث العلمي-دار السيرة -عمان-ط-2007م.

14- نسيم الخوري- الكتابة الإعلامية للمبادئ- دار المنصل اللبناني -ط 2- 2009م.

15- نعمان أحمد عثمان-فنون التحرير الصحفي-دار المعرفة الجامعية-2008م.

16- نور الدين بليبيل-كيف تحرر التحقيق الصحفي- دار الهدى-الجزائر--2002م.

17- وجيه محجوب -أصول البحث العلمي ومناهجه -دار المناهج -عمان -ط2- 2005م.

18- يوسف مسلم أبو العدوس- الأسلوبية للرؤية والتطبيق -دار المسيرة عمان -الأردن -ط- 2013-م.

كتب المترجمة:

1- ليونارد راي تيل رون تيلور- ترجمة حمدي عباس-مدخل إلى الصحافة -جولة في قاعة التحرير- الدار الدولية- قاهرة- ط1- 1990م.

المواقع الإلكترونية:

1- أبو عاصم-المنهج المسحي-منتديات العلوم القانونية والإسلامية.
<http://azzibany.yoo7.com>
2013/5/23

2- أكرم فرج الربيعي- facebook.com

3- صالح شكر-الخبر الصحفي-عناصر أساسي من العناصر العملية
الإعلامية
www.ahlibatonline

karbala/new /htm/research/php ?I D