



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Scientifique

UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM  
FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE  
DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE



## **MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE**

FILIERE : ARCHITECTURE ET URBANISME  
SPECIALITE: HABITAT ET PROJETS URBAINS

### *Thème*

**Mécanisme évolutif d'une mémoire enracinée vers une identité  
urbaine Mostaganemoise globaliste :**  
Maillage des tissus urbains centraux

**Présenté Par :**

- 1. Mlle Narimane AOUCHICHE**
- 2. Mlle Bouchera BENMELOUKA**
- 3. Mlle Hadjira BENOUADDAH**
- 4. Mlle Amina Linda EDDAIDJ**

**Soutenu le : 20 /06/2017**

**Devant le jury composé de :**

- Président : – **Mr. Karim TALEB**
- Examineur : – **Mr. Toufik BOUCHACHI**
- Examineur : – **Mr. Benhmed MOKHTARI**
- Encadreur : – **Mr. Mehdi DOUIDI**

**Année Universitaire 2016/2017**

## Remerciements

Nous tenons à remercier tout d'abord les membres du jury, pour avoir accepté d'évaluer ce travail et pour toutes leurs remarques et critiques, commençant par monsieur **Karim TALEB**, président de jury, également à monsieur **Toufik BOUCHACHI** et monsieur **Benhmed MOKHTARI** membres examinateurs.

Nous voulons également remercier notre directeur de recherches et encadreur, monsieur **Mehdi DOUIDI**, pour sa patience, et surtout pour sa confiance, ses remarques et ses conseils, sa disponibilité et sa bienveillance. Qu'il trouve ici le témoignage de notre profonde gratitude.

Nous tenons à remercier vivement monsieur **Mounir BOUDEBZA** pour toute son aide durant la période de l'élaboration de ce travail.

On tient aussi à remercier monsieur le chef du département du Génie Civil et d'Architecture monsieur **Mohamed AFFOUN** ainsi que tout le personnel et les enseignants du département spécialement monsieur **Nadir ALLAL** ainsi que monsieur **Mohamed BENSSOULA** pour leurs soutien inestimable sans oublier les enseignants étrangers qui ont contribué à notre formation.

Nous remercions aussi toutes personnes à qui nous nous sommes adressée et qui nous ont aidé dans notre quête également les services qui nous ont ouvert leurs portes, la direction de l'urbanisme ; Cadastre ; d'hydraulique, les APC

Nos vifs remerciements vont enfin à toute personne qui a contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Merci à vous tous !

**Groupe ABHN**

## Dédicace

*Je remercie ALLAH Seigneur du monde de m'avoir donné l'inspiration et la patience pour mener à bien ce travail.*

*Il n'est pas très original de dire que la réalisation d'un mémoire reste un moment souvent stimulant, parfois stressant, mais toujours riche de rencontres et d'échanges. Ce texte doit en effet beaucoup aux nombreuses personnes que j'ai rencontrées ou qui m'ont soutenu tout au long de mon mémoire.*

### **Je dédie ce modeste travail :**

*À mon encadreur Mr Mehdi DOUIDI pour les conseils et les orientations qui m'ont aidé à enrichir ce travail.*

*À Tous ceux qui m'ont aidé à l'élaboration de ce travail et particulièrement à Mr Mounir BOUDEBZA pour l'attention, la disponibilité dont il a fait preuve ainsi son aide dans le cheminement de cette étude et pour la peine qu'elle s'est donnée tout au long de ce mémoire, ses conseils précieux, pertinents avec écoute, amabilité et patience ont permis à mon travail d'aboutir et de voir le jour.*

*Ma reconnaissance va aussi à l'ensemble des enseignants du département de génie civil et d'Architecture de l'université d'Abdelhamid Ibn Badiss, Mostaganem, et tous ceux qui ont eu à intervenir durant l'année théorique, pour leurs enseignements et les connaissances qu'ils nous ont transmis, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude !*

*À mes très chères amies Bathoul Frih ,Zahira zitouni ,Nardjess Lotmani , farah Mehal pour le souvenir de notre sincère et profonde amitié et des moments agréables que nous avons passés ensemble, je vous souhaite une vie pleine de bonheur et de succès et que Dieu, le tout puissant, vous protège et vous garde , J'aurais tant aimé que vous soyez présents le jour de soutenance .*

*À mes chères sœurs, amies et adorables, mon groupe BHN « Bouchera BENMELOUKA, Hadjira BENOUADDAH, Narimane AOUCHICHE », aucune dédicace ne saurait exprimer tout l'amour que j'ai pour vous, Votre joie et votre gaieté me comblent de bonheur. Puisse Dieu vous garder, éclairer votre route et vous aider à réaliser à votre tour vos vœux les plus chers.*

*À mon fiancé Mohamed El Amine pour ta compréhension, ta confiance, ta patience et ta tendresse, Tu m'as toujours soutenu et réconforté, tu es et tu resteras toujours ma source d'encouragement, sincère gratitude*

*Pour finir, c'est à ma famille que je pense, particulièrement à mon père «M'hamed» qui m'a soutenu en tout point de vue et par tous les moyens au gré de son plus cher souhait, celui de me voir réussir dans mes études : Mille merci PAPA, à ma chère mère pour leurs aides et soutien moral et Qui m'a accompagné par ses prières, sa douceur, puisse Dieu lui prêter longue vie et beaucoup de santé et de bonheur dans les deux vies, à ma très chère sœur « FATI » et mes frères Ahmed,Abderahemane ,Menaouer et sa femme wafaa et à toute la famille et les personnes de près ou de loin.*

**EDDAIDJ Amina Linda**



## Dédicace

Je rends grâce à dieu qui m'a donné le courage ainsi que la connaissance pour arriver à ce stade d'études.

En préambule, je veux adresser tous mes remerciements à Monsieur **Mehdi DOUIDI**, directeur de recherche de ce mémoire, de son aide précieuse, de m'avoir encadré, orienté, et conseillé.

Ma profonde reconnaissance va aussi à messieurs les membres du jury.

Merci à Monsieur **Mounir BOUDEBZA**, pour ses orientations tout le long de ce travail.

Mes sincères remerciements s'adressent à tous les enseignants du département de génie civil et d'Architecture de l'université de Abdelhamid Ibn Badiss, Mostaganem, à tous les intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions et ont accepté à me rencontrer et répondre à mes questions durant mes recherches, qui ont contribué directement et/ou indirectement à l'aboutissement de ce mémoire. Que celles et ceux que j'ai pu omettre de mentionner se trouvent ici reconnus.

Une spéciale pensée à mes très chères copines et sœurs **Nardjess Lila LOTMANI** et **Zahira Zitouni** pour tous les agréables moments qu'on a passé ensemble.

Ces mots sont dédiés à mon très cher ami et frère **Ahmed Cherif MEBARKI** :  
Merci...c'est un mot trop simple. Ce que je souhaiterais exprimer est au-dessus de cela. Je suis à la fois touchée et reconnaissante pour l'aide que tu m'as apportée...et je ne pourrai jamais te remercier assez. Une spéciale dédicace à ta petite famille à **Yamina** et **Malek**.

Je remercie très spécialement mes copines et sœurs **Amina Linda EDDAIDJ**, **Hadjira BENOUADDAH** et **Narimane AOUCHICHE**, pour la qualité de leur travail et leur bonne humeur à toute épreuve. Que dieu protège cette relation. Ma profonde reconnaissance va aussi à leurs familles.

Enfin, mes pensées vont vers mes proches qui me sont chers et sans eux ce mémoire n'aurait pu naître ni se construire ; vers mes précieux parents **TOUATI NOURINE** et **LATIFA MEKKI** qui m'ont toujours encouragé en donnant le maximum pour mon bien être et mes études. Vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. À mon frère **ABDERRAHIM**, ma sœur **AMEL**. A mes très chers cousins et cousines, mes tantes et oncles, à toute la famille, à tout et toute mes amis qui ont toujours été là pour moi, m'ont accompagné, aidé, soutenu et encouragé tout au long de la réalisation de ce mémoire. A tous ces intervenants, Je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.

Ma joie n'est rien si elle n'est pas partagée avec vous.

**BENMELOUKA Bouchera**

## DEDICACE

*Je dédie ce modeste travail à ma très chère mère Mehdiya ,Affable, honorable, aimable ,Tu représentes pour moi le Symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi.*

*A mon Père Khaled BENOUADDAH Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous.*

*A mon très cher mari Hichem BENSMAINE, Quand je t'ai connu, j'ai trouvé l'homme de ma vie, mon âme Sœur et la lumière de mon chemin. Ma vie à tes cotés est remplie de belles surprises. Tes sacrifices, ton soutien moral et matériel, ta gentillesse sans égal, ton profond attachement m'ont permis de réussir mes études.*

*A mon très cher frère Fouad et mes très cher sœurs Chahra et Iness*

*A mon beau Père Mohamed BENSMAINE et ma belle mère Aicha*

*A ma belle-sœur Sichek et mon beau frère Mehdi*

*A tous les membres de ma famille, petits et grands*

*A mes très chers amis zitouni zahira et lotmani lila*

*A tous mes amis avec lesquels j'ai partagé mes moments de joie et de bonheur que toute personne m'ayant aidé de près ou de loin*

*A mon encadreur Mr Douidi, pour sa patience, et surtout pour sa confiance, ses remarques et ses conseils, sa disponibilité et sa bienveillance.*

*A notre cher et dynamique professeur assistant Mr Boudebza Mounir Un remerciement particulier et sincère pour tous vos efforts Fournis. Vous avez toujours été présent.*

*A mes très cher copines Benmelouka Bouchera , Eddaidj Amina Linda ,Aouchich Narimen (groupe ABHN)*

*Que ce travail soit un témoignage de ma gratitude et mon profond respect.*

**BENOUADDAH Hadjira**

## PLAN DE TRAVAIL

I -	<b>Avant-propos</b> .....	04
II -	<b>Introduction</b> .....	05
III -	<b>1 ère partie : Phase Exploratoire</b> .....	08
	1- Chapitre 01 : Diagnostic et Concepts :.....	10
	<b><u>A- Définition des concepts</u></b>	
	A-1- Lieu de sociabilité .....	10
	A-2- A la connaissance de Mostaganem .....	11
	<b><u>B- Diagnostic</u> : Corpus ( outils de travail )</b>	
	B-1- Constatation visuelle .....	16
	B-2- Photographie .....	17
	B-3- Enquête sociologique .....	19
	B-4- Diagnostic comparatif .....	29
	2- Chapitre 02 : Problématique :.....	32
	A- Développement de la Problématique.....	39
	3- Chapitre 03 : Normes et notions théoriques :.....	45
	A- Normes urbaines .....	46
	B- Définitions des notions théoriques.....	50
	C- La place publique : Usage, vie, et collectivité.....	52
IV -	<b>2ème partie : Phase Expérimentale</b> .....	74
	1- Chapitre 01 : Etude Analytique :.....	75
	<b>A- Analyse de site</b> .....	76
	<b>B- Approche hybride</b> .....	83
	<b><u>B-1- Approche Statique</u></b> .....	83
	B-1-1- analyse typo-morphologique	

B-1-2- La morphologie urbaine :.....	
- Système viaire.....	83
- Système du bâti.....	86
- Système du non bâti.....	90
B-1-3- La typologie architecturale.....	94
<b>B-2- <u>Approche Dynamique</u></b> .....	97
B-2-1- Fonctions urbaines.....	97
B-2-2- Circulation mécanique et piétonne.....	99
B-2-3- Analyse séquentielle de PHILIPPANERAI.....	102
B-2-4- Méthode de la conception urbaine de BENTLEY.....	105
<b>B-3- Synthèse</b> .....	121
<b>C- Références thématiques</b> .....	122
<b><u>C-1- Exemple 1 : justifiant l'étude hydraulique :</u></b>	
C-1-1- Etude hydraulique de l'oued Ain sefra-mostaganem....	124
<b><u>C-2- Exemple 2 : justifiant le réaménagement de l'oued Ain Sefra</u></b>	
C-2-1) - Réaménagement de l'oued Ain sefra – Mostaganem.....	130
C-2-2) - Renaissance de l'oued el Harrach.....	132
<b><u>C-3- Exemple 3 : justifiant la fusion entre les tissus.</u></b>	
C-3-1)- Le projet de la reine à bordeaux de Ricardo Bofill.....	136
C-3-2)- Le 11th Street bridge Park.....	138
C-3-3)- Projet de ville 2010 – 2020, étude globale développement et De renouvellement urbain à Sarreguemines .....	143
<b><u>C-4 - Exemple 4 : justifiant un projet futuriste dans un tissu existant.</u></b>	
C- 4-1)- Namba parks au japon .....	149
<b><u>C-5- Exemple 5 : justifiant un parc suspendu</u></b>	
C-5-1)- Projet d'un parc Pier 55 flottant à new York.....	152
<b>C-6- Synthèse</b> .....	155

**VI- 3ème partie : Phase Finale : Développement de l'intervention .....156**

1- Chapitre 01 : Programmation urbaine :

A- Programmation fonctionnelle .....158

B- Programme chiffré .....159

C- Schématisation urbaine .....160

2- Chapitre 02 : Principes et schématisation.....161

3-Chapitre 03 : Description du produit urbain.....170

**VII - Conclusion Générale : Synthétisation Générale.....197**

- Liste des figures, des plans, des tableaux et des schémas
- Références bibliographique
- Annexes

## Avant-Propos

La présente étude, s'intéresse à aborder le sujet des espaces publics, essentiellement les places publiques, autant qu'entités urbaines essentielles au développement des villes, et du cadre de vie des citoyens.

L'ensemble des places publiques doit normalement être réussi en matière d'accueil, d'usage, et de convivialité. Cependant, la réalité du terrain montre visiblement que ces places n'ont pas toutes les mêmes valeurs de praticabilité, et de perception ; cela est nettement perceptible d'après leur fréquentation, et usage ; ceci est relatif à leur situation, proximité, environnement et aménagement.

La stagnation de cet espace suivi par l'évolution technologique et démographique, le fait qui a causé un amoindrissement de son identité, de sa qualité, de sa sociabilité publique ainsi que son rendement. On peut dire qu'il n'y a pas d'espace produit, mais il y a toujours eu des «espaces en cours de production».

En effet notre travail s'inscrit dans la ligne des recherches menées sur la création d'un espace de sociabilité au cœur de notre ville : Mostaganem qui témoigne d'un manque à ces espaces visé dont ce choix comme cas d'étude n'est pas le fruit de hasard, bien au contraire, il s'appuie sur des considérations, tant subjectives qu'objectives.

Cette création est basée sur une réflexion développée par les différentes recherches à travers la lecture des livres, journaux, les revues, mais surtout par des constatations visuelles, une enquête sociologique et une étude analytique.

Le contenu suscité qui constitue le cheminement de l'étude est composé de 03 parties fondamentales enchaînées d'une façon complémentaire et dépendantes, commençant par la phase exploratoire qui comporte plusieurs sous chapitres notamment la problématique où elle abrite le fond de la recherche, puis la phase expérimentale pour élaborer un projet bien fondé et réfléchi, elle contient deux parties essentielles: partie analytique et une partie thématique et enfin la dernière partie : La phase finale dont le développement de projet.

*«...Un projet urbain est un cadre de pensée pour régénérer la ville au profit de ses habitants...»<sup>1</sup>*

*« .... le projet urbain est un projet de ville ou de partie de ville, c'est-à-dire un projet de forme urbaine, ou plus exactement un projet de contrôle de la forme urbaine, il aurait deux fonctions essentielles :- contrôler et gérer les différentes interventions ponctuelles et architecturales et définir les différents espaces publics, leurs hiérarchies, leurs rapport avec L'espace privé par une composition urbaine d'ensemble.... »<sup>2</sup>*

Le projet urbain est un message d'espoir<sup>3</sup> qui présente une expression architecturale et urbaine, selon des enjeux sociaux-économiques-urbains, pour créer un environnement de qualité qui articule le passé au futur, tout en changeant la signification de la ville morte qui est naît des tissus anciens délaissés ou d'autres qui sont mal reliés au reste de la ville, il peut varier entre « rue, place, forme urbaine, nouveau quartier...etc. » D'ailleurs Robert KRIE<sup>4</sup> souligne que *« la ville peut seulement être reconstruite sous la forme de rues, de places et de quartiers...Les rues et les places doivent avoir un caractère familier et permanent. La ville doit être articulée en espaces publics et domestiques, en monuments et tissus urbains »*

Face à ce contexte le projet urbain implique une perspective qui a pour objet de régler l'espace public<sup>5</sup>, ce dernier constitue un espace où se déroule la vie collective des citoyens comme un lieu de circulation et d'interaction, un lieu de promenade et propice aux rencontres, ou bien un lieu d'échange et détente sous forme d'une « place publique ».

Ce lieu d'échange joue un rôle très important dans la construction des villes et dans la pensée architecturale et urbaine où il favorise le « regroupement », la « mixité sociale » et le « confort sociale et psychologique », Il peut être considéré comme un salon, c'est-à-dire de l'endroit le plus 'public' d'une maison, où les citoyens viennent prendre part à une vie

<sup>1</sup>François Delarue. Architecte urbaniste français. Le projet urbain en France. P 07.

<sup>2</sup> Albert Lévy

<sup>3</sup>Ariella Masbouni .architecte urbaniste français, le projet urbain en France .p 08.

<sup>4</sup>Robert KRIE

<sup>5</sup> Antoni Gumbach. Architecte urbaniste, grand prix de l'urbanisme 1992 extrait de la revue projet urbain « faire la ville sur la ville » 1998.

## INTRODUCTION

commune, dite publique essentiellement parce qu'elle se déroule sous le regard des autres, et avec les autres, mais sans vraiment s'y engager.

De plus, il peut être projeté comme il peut se former et évoluer avec le temps dans un tissu existant ou nouveau, de façon à relier les différents composants de la ville en un ensemble cohérent pour qu'il soit un élément du tissu urbain.



Figure 1- 1 / *ESPACE PUBLIC, SUPERKILEN (POJET URBAIN A COPENHAGUE)*. agence d'architecture urbanisme et paysage, Patrick Chavannes

Mais ces places publiques aujourd'hui se situent dans un réseau d'espaces publics hautement différenciés : certaines places, comme certaines rues, ne sont principalement que des couloirs conçus pour une circulation rapide, d'autres sont essentiellement des parkings, ou acquièrent un statut d'espace de séjour, certaines jouent un double ou parfois un triple rôle en fonction de l'heure du jour ou de la nuit, de la semaine ou de la saison<sup>6</sup>.

Pour cette raison l'homme n'a pas cessé d'améliorer ces espaces ou l'entourage et la qualité de vie prend sa place dans son évolution pour atteindre l'objectif qui est le bon vécu, l'épanouissement et la perfection de la vie humaine. De ce fait Aujourd'hui, le terme d'espace public dans les villes et surtout dans ses centres s'impose comme un renouveau dans les pratiques urbaines, il s'est modifié, s'appropriant les héritages et se les réappropriant suivant les époques grâce aux problèmes d'étalement, croissance et gestion urbaine. Dont il devient une préoccupation des aménageurs et une exigence pour la ville et ses habitants.

Dans ce contexte l'Algérie à l'instar des autres pays du monde, s'est intéressé aux problèmes liés aux places publiques, notamment la ville de Mostaganem, dont les places accusent un malaise inscrit dans les problèmes actuels liés à l'urbanisme, ce qui nous incite à chercher la valeur et l'identité de ces places et de trouver les causes de leur dévalorisation à travers le temps et l'abdication des citoyens envers ces places publiques perdant ainsi toute leur vocation.

A l'issue de cette introduction une question de départ a été posée comme suit :

**Par quel processus ou démarche pratique peut-on avoir une naissance d'un lieu de sociabilité complémentaire dont l'échange socio-urbain et la satisfaction sont assurés au sein de la ville de Mostaganem ?**

---

<sup>6</sup> La sociabilité publique et ses territoires - Places et espaces publics urbains, dimension d'une image. p125.

A grayscale photograph of a cityscape, likely viewed from an elevated position. The foreground is dominated by dense, leafless trees and branches, creating a complex, web-like pattern. In the middle ground, a river or canal winds through the city, reflecting the sky. The background shows a dense cluster of buildings, including a prominent church with a tall spire. The overall scene is hazy, suggesting a misty or overcast day.

**1ÈRE PARTIE :**

**PHASE EXPLORATOIRE**

An aerial photograph of a city, likely Mostaganem, showing a river winding through the urban landscape. The buildings are densely packed, and there are significant areas of greenery and trees. The image is in grayscale.

**A-Définition des concepts :**

A-1) Lieu de sociabilité

A-2) A la connaissance de Mostaganem.

**B- Diagnostic :** Corpus (outils de travail)

B-1) Constatation visuelle

B-2) Photographie

B-3) Enquête sociologique

B-4) Diagnostic comparatif

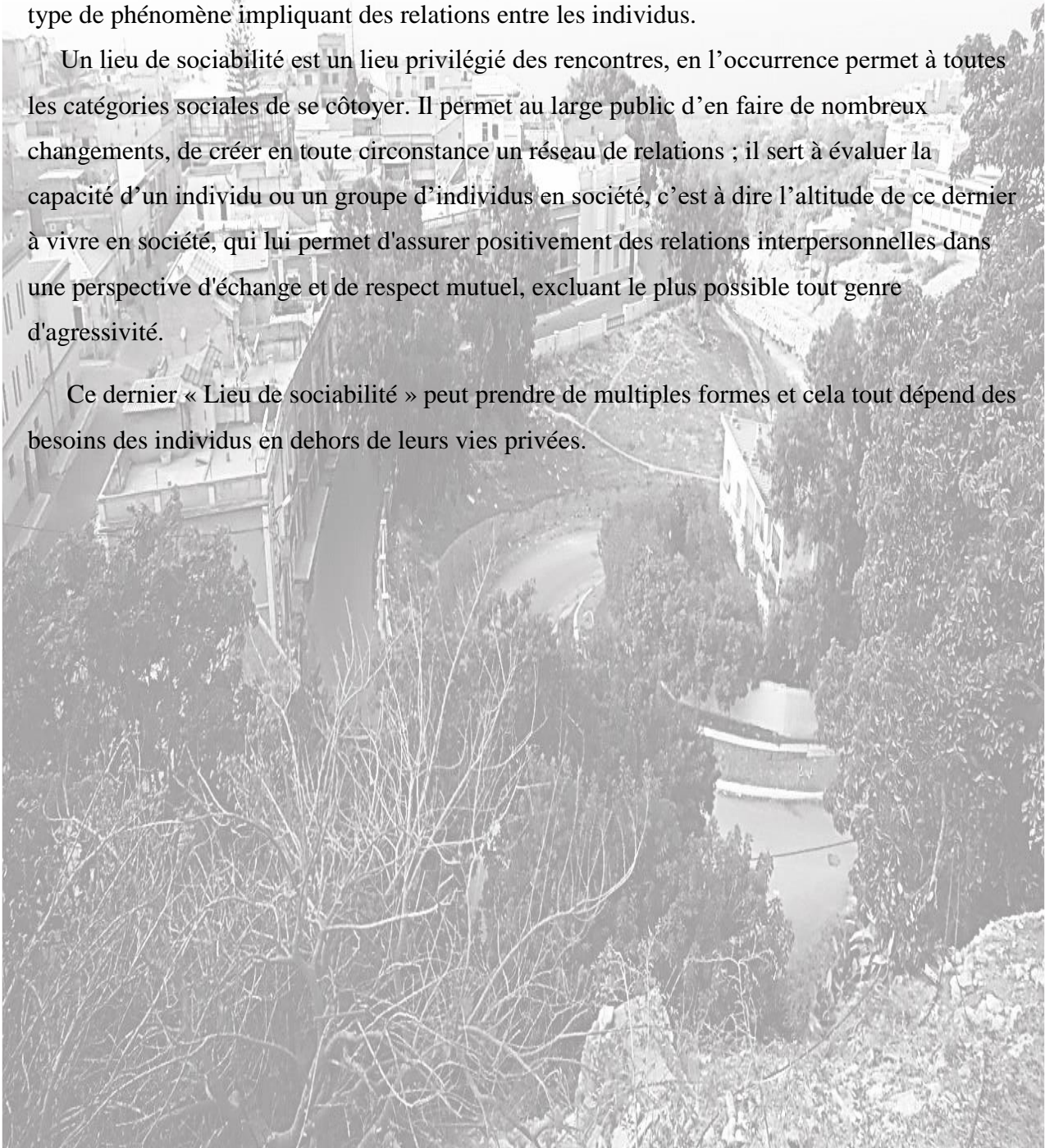
## **A- Définition des concepts :**

### **A-1) Lieu de sociabilité :**

La sociabilité est l'attribut de l'homme en société. Par conséquent, elle sert à désigner tout type de phénomène impliquant des relations entre les individus.

Un lieu de sociabilité est un lieu privilégié des rencontres, en l'occurrence permet à toutes les catégories sociales de se côtoyer. Il permet au large public d'en faire de nombreux changements, de créer en toute circonstance un réseau de relations ; il sert à évaluer la capacité d'un individu ou un groupe d'individus en société, c'est à dire l'altitude de ce dernier à vivre en société, qui lui permet d'assurer positivement des relations interpersonnelles dans une perspective d'échange et de respect mutuel, excluant le plus possible tout genre d'agressivité.

Ce dernier « Lieu de sociabilité » peut prendre de multiples formes et cela tout dépend des besoins des individus en dehors de leurs vies privées.



## A-2) A la connaissance de Mostaganem :

## Situation géographique :

**Mostaganem** est une ville côtière de l'ouest Algérien, située à 360 km à l'ouest d'Alger et à 80 km à l'ouest d'Oran.



Carte 1- 1 / Situation de Mostaganem Google maps

Pour mieux situer la ville de Mostaganem dont on a travaillé surtout sur le centre-ville de Mostaganem là on peut accéder par 3 accès de la ville :

- D'Oran la RN 11.
- on peut y accéder de Relizane RN 23.
- D'Alger
- Il y a un autre accès ; le 4eme du littoral venant de Sidi Lakhder ou dans le sens contraire vers l'extension de la ville de Mostaganem c'est-à-dire vers Kharouba .

**Le tout converge vers le centre-ville**



Carte 1- 2 / Les pénétrantes : RN. 11 - RN. 17 - RN. 23 - RN. 90

La ville de Mostaganem est bâtie en amphithéâtre à 2 km du rivage de la mer Méditerranéenne et se divise en deux entités urbaines séparées par un vallon fertile où coule Oued Ain Sefra. Elle se compose d'une ville occidentale, très étendue, et d'une vieille ville, plus compacte, accrochée de part et d'autre à un profond ravin creusé par Oued Ain Sefra.

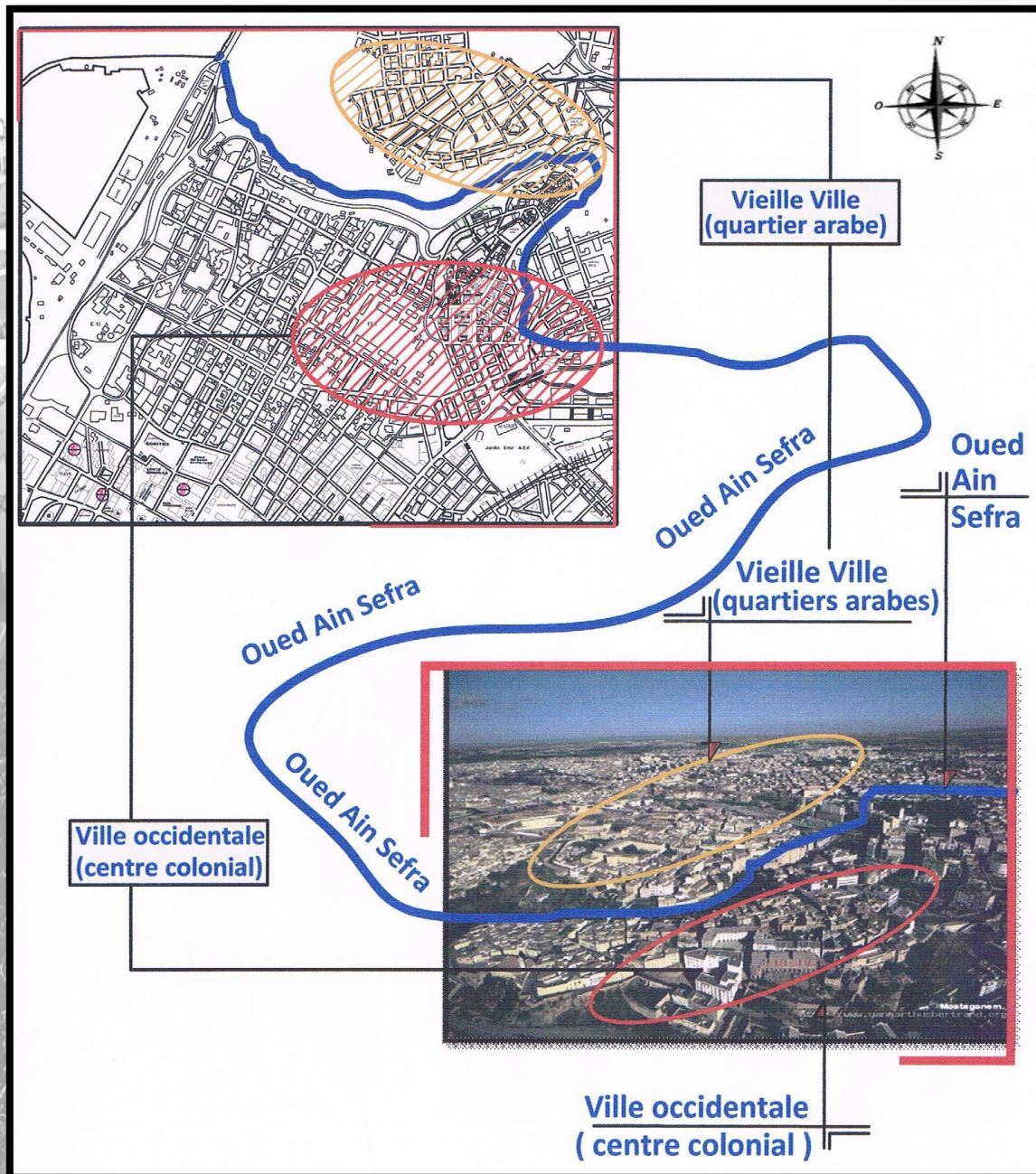
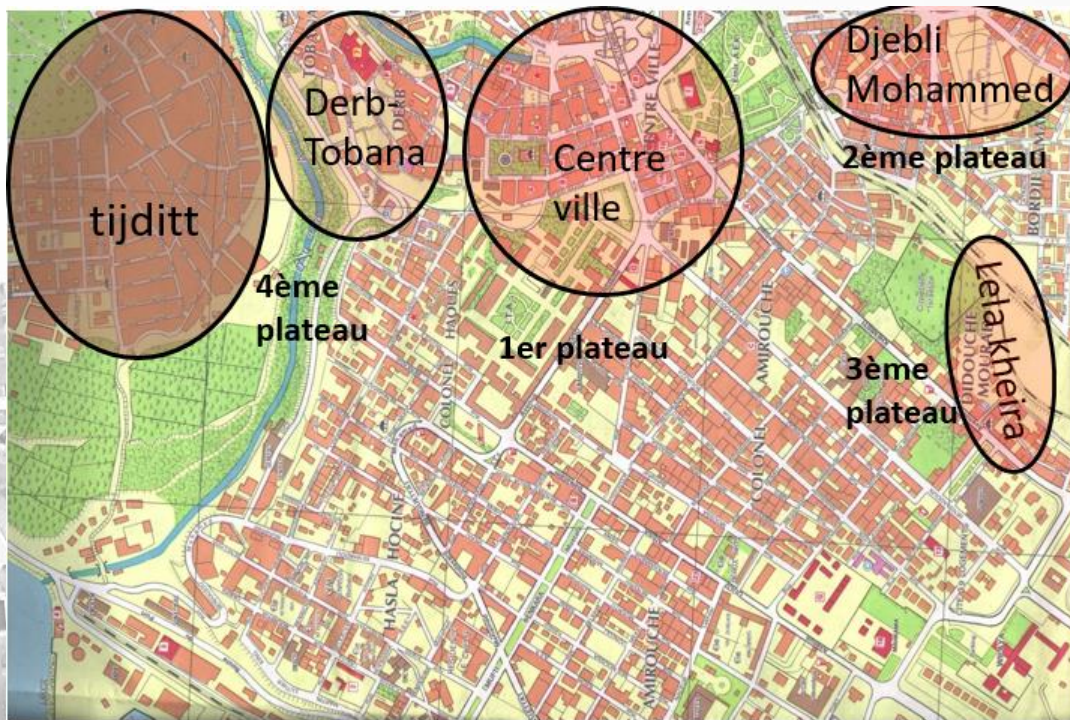


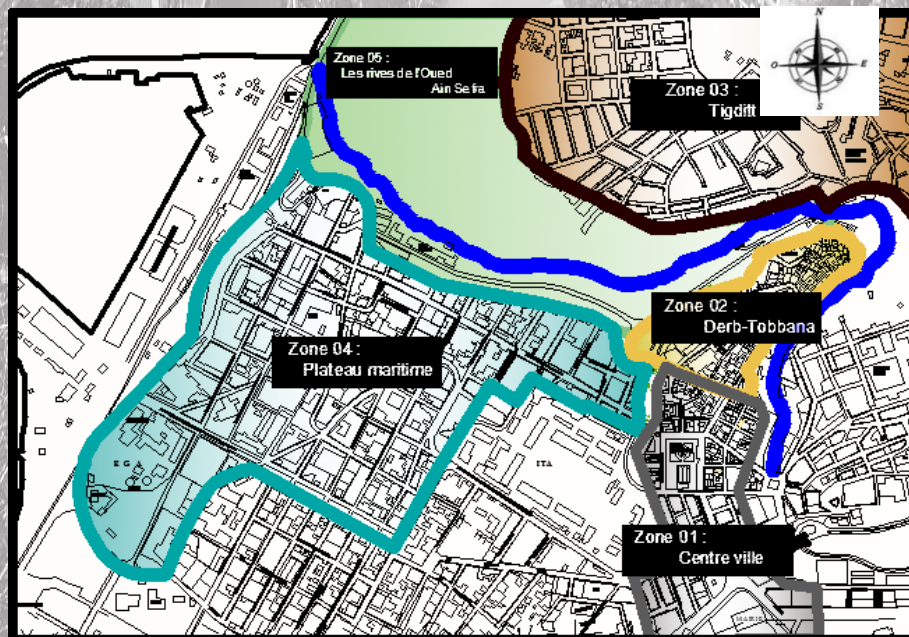
Schéma 1- 1 / Présentation de la ville de Mostaganem Auteurs de mémoire

La morphologie de la ville occupe plusieurs plateaux de différentes hauteurs :



Plan 1- 1 / Morphologie de la ville de Mostaganem Auteurs de mémoire

De plus, l'Oued Ain Sefra fragmente trois quartiers de valeurs importantes : le centre colonial c'est le centre-ville actuel, le quartier arabe (Tigditt et Derb-Tobbana) et le quartier occidental (le plateau maritime) qui ont eu un développement historique important.



Plan 1- 2 / Présentation des quartiers de la ville de Mostaganem Auteurs de mémoire

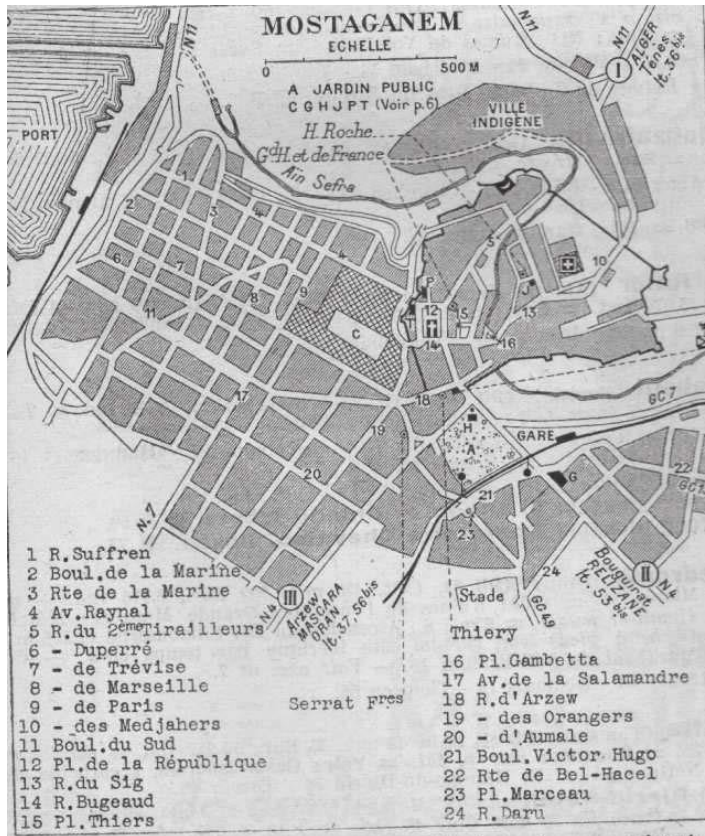
Un peu d'histoire :

Schéma 1- 2 / Composition des tissus Mostaganémois

Source : Auteurs de mémoire

**Elément à détecter :**

**Les remparts** : Les remparts de la ville, une muraille entoure les quartiers historiques de Tobbana, Derb, El Arsa et Matmore et une grande partie de la ville européenne. La construction de ces remparts s'est étalée sur plusieurs périodes...



*Figure 2- 1/ Les remparts - Muraille de Beb El – Djrad Carte postale*

## B) Diagnostic :

### B-1) Constatation visuelle :

Le facteur qui nous a réellement facilité la tâche<sup>1</sup> pour mieux apercevoir et réunir les détails inhérents à notre diagnostic ou on a pu rassembler de manière brève et ciblée chaque élément à part tels que :

- **La trame viaire**
- **Les hauteurs**
- **Les fonctions urbaines**
- **La circulation**
- **Les vides urbains**
- **Les types de façades**
- **Le paysage**

Il s'agit d'une comparaison entre les zones d'études :

- **Zone 01 : Le centre-ville**
- **Zone 02 : Derb-Tobbana**
- **Zone 03 : Tigditt**
- **Zone 04 : Plateau maritime**
- **Zone 05 : Les rives de Oued Ain Sefra**

#### Bref description des zones d'étude :

- 1- Le centre-ville de Mostaganem : Un centre engorgé, étroit, d'une architecture classique.** Comme tout autre centre villes Algérien, il regroupe toutes les fonctions.
- 2- Le quartier de Tigditt** est le noyau ancien de Mostaganem, situé hors des murs de la ville sur la rive droite l'Oued Ain-Sefra. Il abrite de vieilles mosquées ainsi que des sanctuaires. Le quartier est considéré comme une ville jumelle plutôt qu'un simple quartier.
- 3- L'ensemble Derb-Tebbana** situé sur la rive gauche et cerné d'une muraille est dénommé « El Bled ». Il constitue le noyau de la ville traditionnelle, il était le quartier turc de la ville. Il est situé au nord de l'actuelle place du 1<sup>er</sup>-novembre-1954. C'est dans ce quartier qu'était disposée la batterie qui surveillait le port. Le quartier de Derb est l'un des plus vieux quartiers de la ville. Le quartier est une zone de transition entre la ville moderne et l'ancestral faubourg de Tigditt.

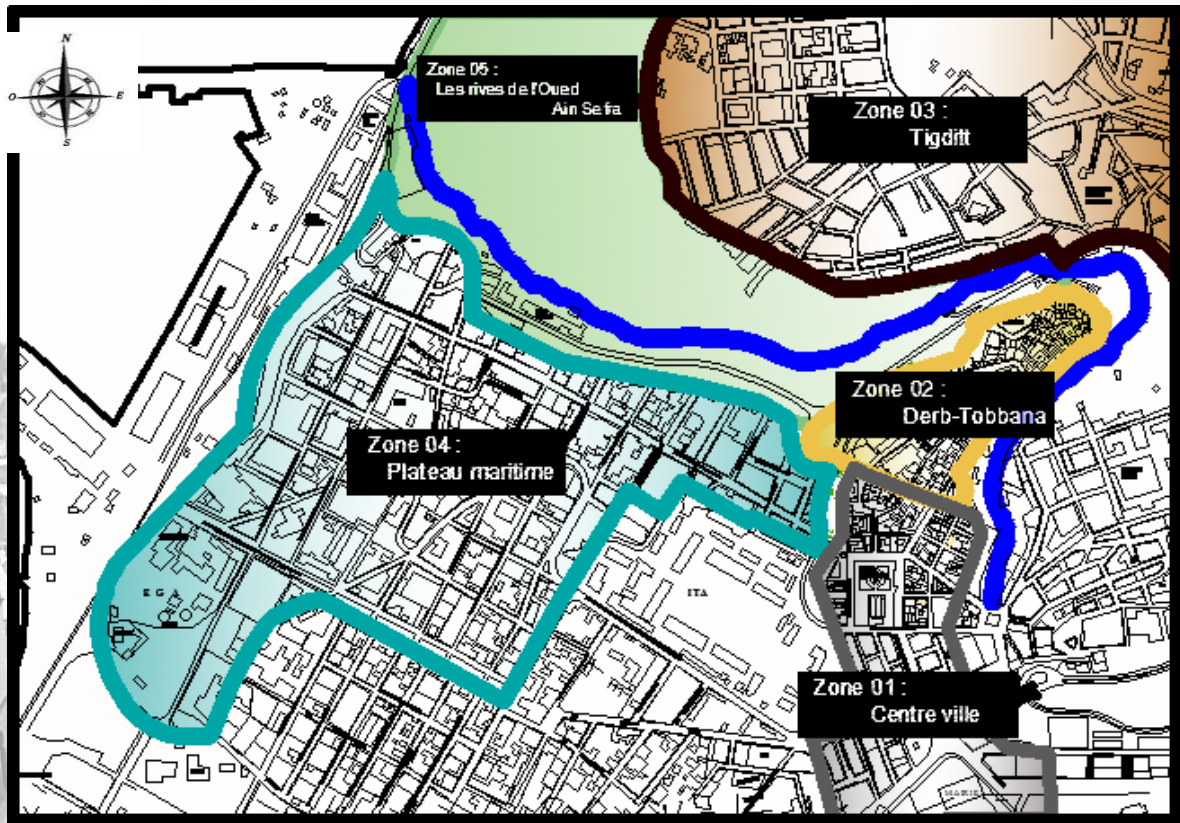


Schéma 1- 3 / Délimitation des zones d'études *Auteurs de mémoire*

### B-2) La photographie :

L'utilisation de la photo comme support complémentaire est indispensable. Elle reste importante dans la transmission et l'interprétation de certaines connaissances dans la mesure où elles captent des situations qui demeureront figées à l'instant où elles ont été prises. De manière générale, la technique photographique n'est pas une fin en soi. C'est un instrument et un outil entre nos mains et dont l'usage est multiple. Elle demeure un moyen d'expression et de communication simple et direct. Elle s'adresse à un sens de l'homme qui est la vue, sans code ni langage particulier et donc une forme de communication sans barrières avec la particularité de saisir l'instant. Elle permet de saisir une bibliothèque dans laquelle nous pouvons lorsque nous sommes éloignés du terrain mémoriser les lieux.

L'utilisation et l'interprétation des photos varient selon l'objectif de la lecture à entreprendre et des informations nécessaires à relever.

### Photos Constat :

- Il s'agit d'abord d'une prise de connaissance d'une réalité devant faire l'objet d'une observation attentive.
- La deuxième étape consiste en une étude des caractéristiques de l'objet et d'en tirer des déductions en rapport avec l'objectif assignée à la lecture de la photo. Elle a pour but de faire un diagnostic d'un état de fait ou il s'agit d'analyser et d'interpréter une réalité.



Figure 2- 2 / Echantillonnage de photographie -  
Circulation mécanique Auteurs de mémoire



Figure 2- 3 / Echantillonnage de photographie -  
Circulation piétonne Auteurs de mémoire



Figure 2- 4 / Echantillonnage de photographie - Vue sur  
l'ancienne situation des trois ponts Auteurs de mémoire

### B-3) Enquête sociologique :

Le thème évoqué nous a conduits directement vers l'étude sociologique sur site : ce dernier nous a poussés à entamer une enquête de satisfaction surtout pour ceux qui habitent à Mostaganem, adressés aux gens qui ressentent ce problème dans leurs vies quotidiennes. « C'est une enquête sociologique qui vise à indiquer l'importance socio-urbain pour le développement de notre chère ville Mostaganem et la satisfaction des HUC (Habitant, Usagers, Citoyens).



*« L'urbanisme est utile pour agir, en l'occurrence pour qu'une société agisse sur son milieu de vie »<sup>1</sup>*

Pour obtenir des réponses, rien n'est plus naturel que de poser des questions. L'enquête par questionnaires est à ce titre, un moyen pratique pour collecter rapidement des informations et un outil efficace d'aide à la décision. Pour cela « la mesure des satisfactions » est « **l'enquête de satisfaction** » est un outil performant pour écouter ces citoyens afin de corriger et résoudre ce problème.

<sup>1</sup> L'opinion publique : un nouveau territoire de l'urbanisme / Guy Mercie , 2004

- L'enquête de satisfaction se fait en 05 étapes essentielles <sup>2</sup> :

<b>Etape 01 :</b>	<b>Le cadrage</b> Définition des objectifs et de la cible : il faut définir les objectifs de l'enquête et identifier ce qui doit être mesuré : <b>Commencer d'une base sociologique afin d'arriver à une solution urbaine</b>
<b>Etape 02 :</b>	<b>L'élaboration du questionnaire</b>
<b>Etape 03 :</b>	<b>La diffusion des enquêtes</b>
<b>Etape 04 :</b>	<b>L'analyse des résultats</b> Il s'agit de lire et d'analyser les réponses
<b>Etape 05 :</b>	<b>Communication des résultats</b> Il est intéressant d'indiquer aux clients les actions globales qui découlent de l'enquête de satisfaction en vue d'accroître leur satisfaction et de valoriser leur participation à l'enquête

*Tableau 1- 1 / Etapes d'enquêtes de satisfaction*

### **Caractéristiques de l'échantillon d'enquête et sa représentativité :**

L'enquête par questionnaires auprès de l'échantillon de 100 personnes montre les caractéristiques démographiques et sociales suivantes :

- Un équilibre entre homme et femme.
- Les tranches d'âge sont représentées.
- Tous les statuts socio-professionnels sont représentés

<sup>2</sup> **URL** : <http://www.qualiblog.fr/dossiers/realiser-une-enquete-de-satisfaction-en-5-etapes>

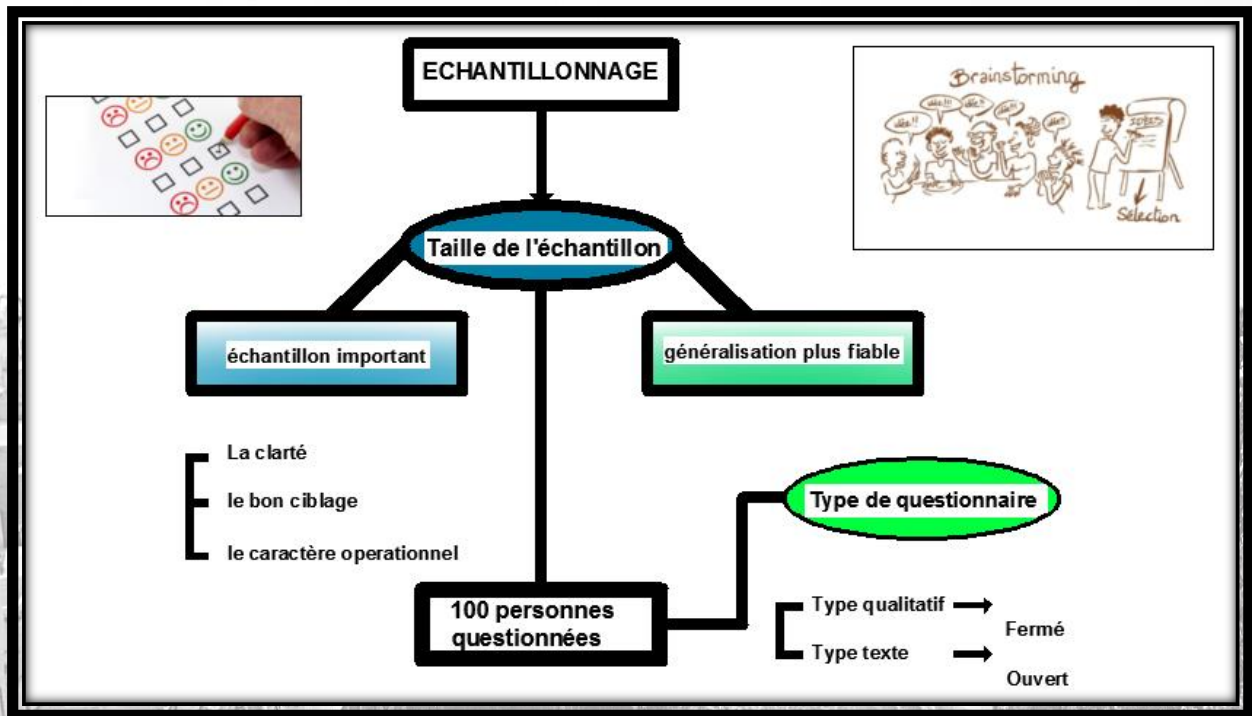
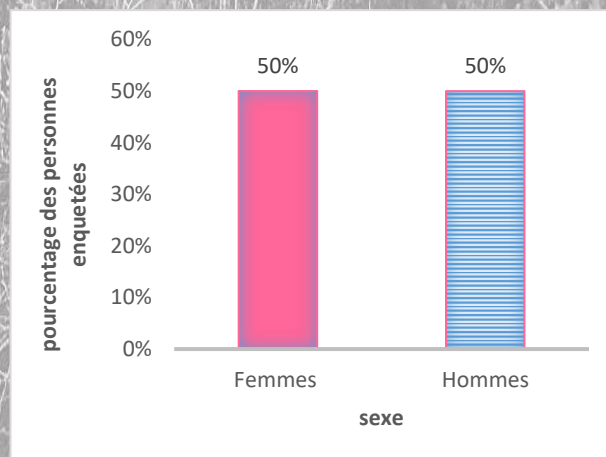


Schéma 1- 3 / Echantillonnage d'enquete *Auteurs de mémoire*

**1- Généralité :**

**- Un équilibre entre femmes et hommes :**

Les pourcentages qui composent l'échantillon sont de 50% de femmes et de 50% d'hommes (le nombre de personnes enquêtées est équivalent dans les deux sexes). Le graphe présenté ci-dessous montre la structure par sexe des personnes enquêtées.

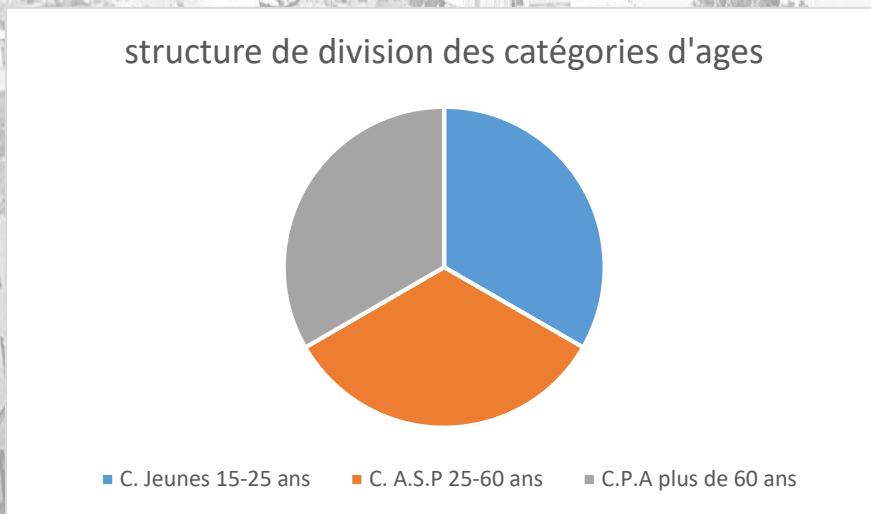


Graphique à secteurs 2D 1- 1 / Nombre de personnes enquêtées *Auteurs de mémoire*

- **Domination de la population en âge et en activité :**

La question relative à l'âge est importante car tout le monde est concerné par cette problématique.

Il était important que ce questionnaire soit rempli par des gens appartenant à toutes les catégories d'âge. Les graphes ci-dessous montrent la structure de division des catégories enquêtées.



Légende :

- C. Jeunes : catégorie des jeunes
- C.A.S.P : catégorie confondue suivant une appartenance socio-professionnelle
- C.P.A : catégorie de personnes âgées

Graphique à secteurs 2D 1- 2 / Structure de division des catégories d'ages *Auteurs de mémoire*

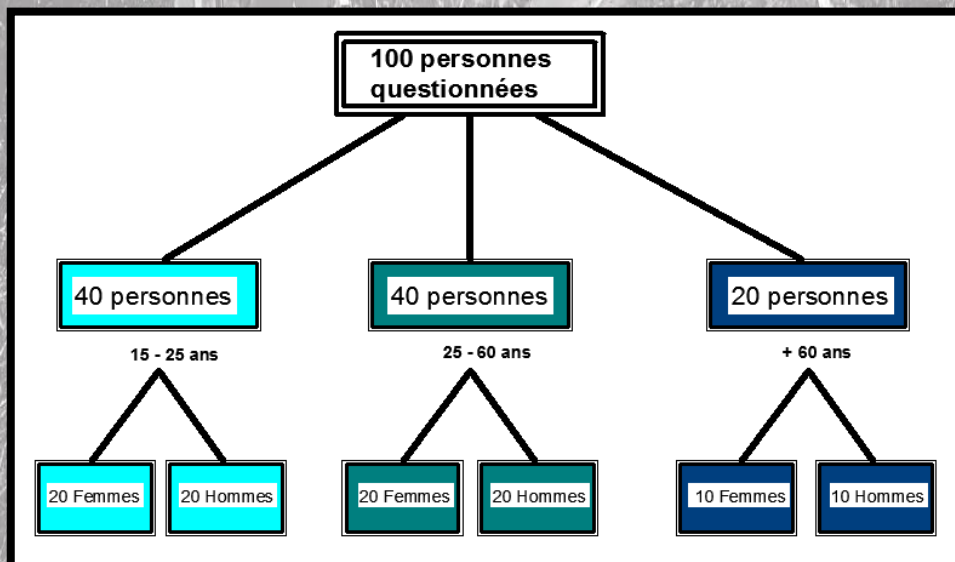
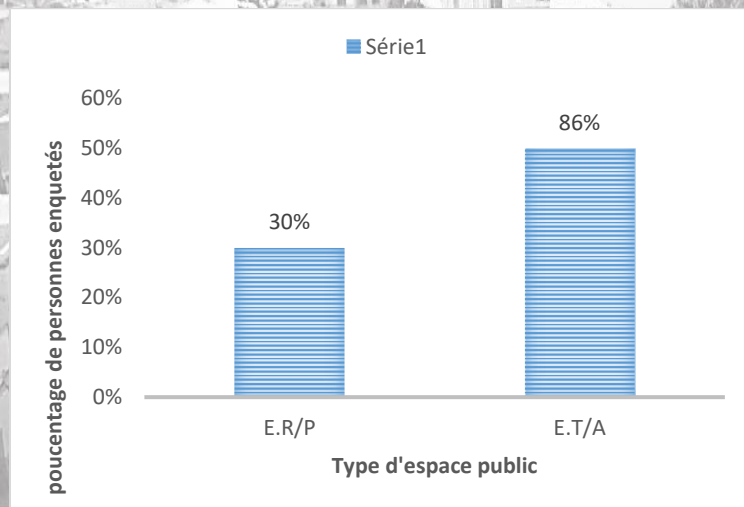


Schéma 1- 4 / Structure de division de l'échantillonnage *Auteurs de mémoire*

## 2- Perception de l'espace public :

En répondant aux questions Q 06 et Q 07 = **Que représente pour vous l'espace public et comment utilisez-vous cet espace actuellement ?** Les graphes ci-dessous montrent Près de 50% des enquêtés disent qu'ils l'utilisent comme étant un lieu de transit ou pour l'attente avec les 20% qui ne les utilisent pas contre 30 % qui font de cet espace un espace de partage avec famille/amis ou de repos. Ce qui prouve que les HUC précisément les habitants sont peu satisfaits et cela signifie que l'échange est négatif entre l'urbain et les gens qui l'occupe.

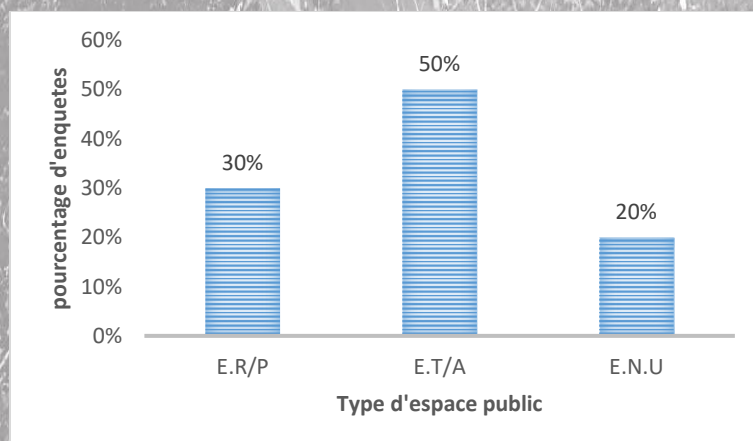


### Légende :

E.R/P : Espace de repos / partage avec famille et amies

E.T/A : Espace de Transit / Attente

Graphique à secteurs 2D 1- 3 / Type d'usages de l'espace *public* Auteurs de mémoire



### Légende :

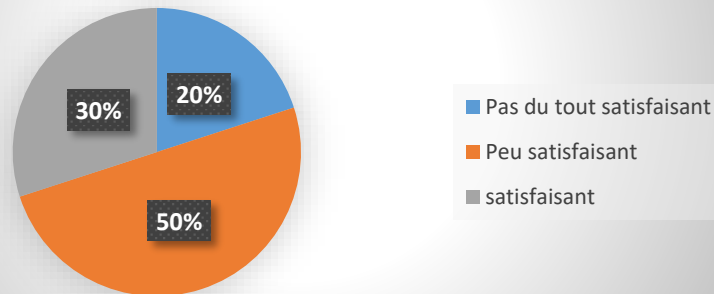
E.R/P : Espace de repos / partage avec famille et amies

E.T/A : Espace de Transit / Attente

E.N.U : Espace non utilisé

Graphique à secteurs 2D 1- 4 / Utilisation de l'espace *public* Auteurs de mémoire

### Pourcentage de la satisfaction de l'échange socio-urbain

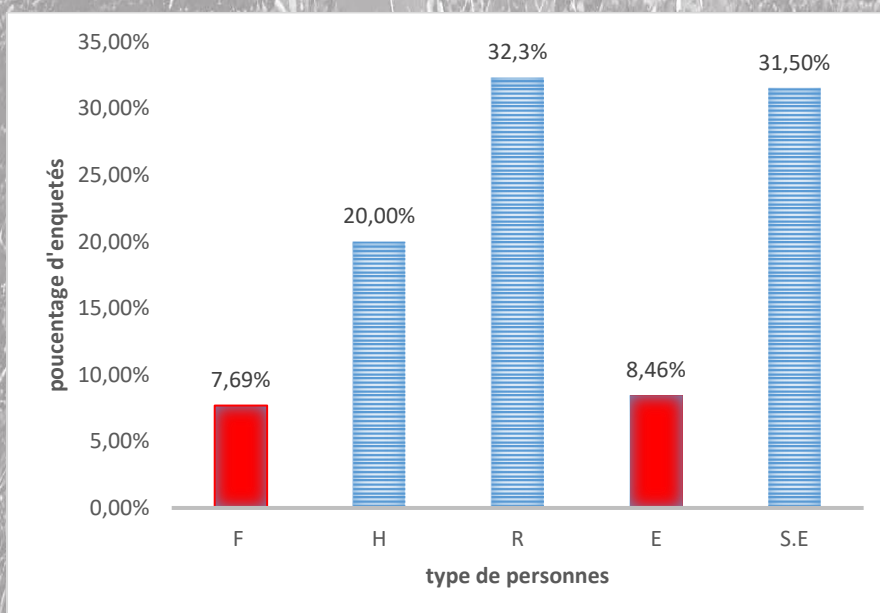


Graphique à secteurs 2D I- 5 / Pourcentage de la satisfaction de l'échange socio-urbain Auteurs de mémoire

### 3- Espace conçu, espace vécu :

En répondant à la question Q 12 = **Selon vous, par qui sont utilisés les espaces publics ?**

Le graphe ci- dessous montre qu'un grand nombre d'enquêtés ont mentionné que les espaces publics sont plus utilisés par les hommes surtout ceux qui ont pris leurs retraites et ceux qui sont sans emploi ou parfois par des voyous. Cela peut se rendre à l'insécurité ou à la culture des gens, en plus à l'étroitesse des espaces existants. Les femmes ne peuvent pas s'homogénéiser avec ces derniers dans le même petit espace.

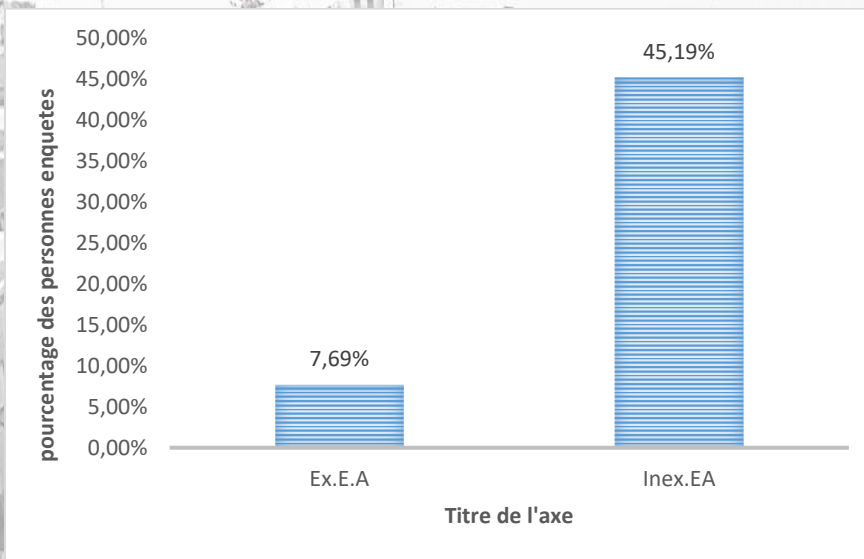


Légende :

- F : Femmes
- H : Hommes
- R : Retraités
- E : Enfants
- S.E : Personnes sans emplois

Graphique à secteurs 2D I- 6 / Appropriation des espaces par tranches d'ages Auteurs de mémoire

En répondant aux questions Q 14 jusqu'au Q 17 : On a constaté que le pourcentage est un peu élevé de la non satisfaction car il n'existe pas d'espaces adéquats pour les familles et si ils existent, sont éloignés du centre-ville, les HUC sont obligés de prendre leurs véhicules ou le transport en commun pour y accéder sinon ils restent chez eux. Les graphes ci-dessous expliquent ces données.

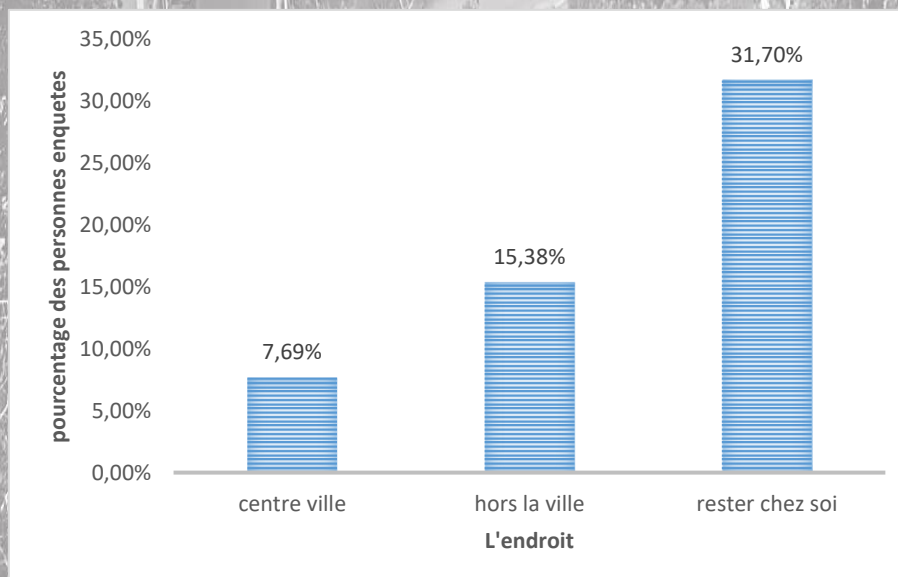


#### Légende :

EX.E.A : Existence des espaces adéquats pour les familles

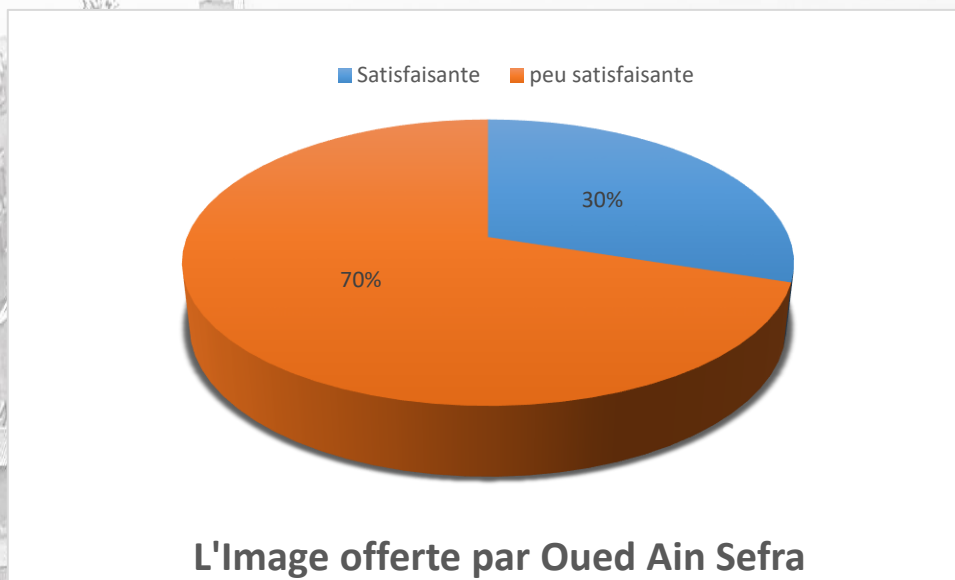
Inex.E.A : Inexistence des espaces adéquats pour la famille

Graphique à secteurs 2D 1- 7/ Question relative à l'existence des espaces près du centre-ville *Auteurs de mémoire*



Graphique à secteurs 2D 1- 8 / Question relative à la direction des espaces public *Auteurs de mémoire*

En répondant à la question Q 22 = **Trouvez-vous que l'Oued Ain Sefra offre une image marquante pour la ville de Mostaganem ?** Le graphe ci- dessous montre que la majorité des enquêtés « 70% » répondent non ce qui tire la sonnette d'alarme et nous oblige à revoir l'aménagement de cette partie naturelle.



*Graphique à secteurs 2D 1- 9 / Question relative à l'image offerte par l'oued Ain Sefra Auteurs de mémoire*

## Ce que tire l'enquête ?

1- Actuellement, les espaces publics à Mostaganem sont utilisés que par les retraités et les personnes sans emploi, pour les autres ils sont que des espaces de transit.

2- Absence totale des espaces adéquats pour les familles dans toute la ville, ce qui résulte le déplacement de ces derniers hors la ville (même en utilisant le transport en commun) ou rester chez soi.

3- La fréquentation du centre-ville dans le quotidien pour effectuer des achats ; se rendre aux différentes administrations a cause la forte circulation. Aujourd'hui le centre-ville ne fournit pas les besoins de la citadinité parce qu'il s'agit d'un scénario répétitif ancien et pour d'autre monotone.

4- Malgré la présence de quelque placettes et jardins dans le centre-ville les gens les visitent seulement occasionnellement et la plupart d'entre eux ne les visitent jamais à cause de :

- l'insécurité
- Le manque d'hygiène et d'insalubrité
- Les voyous occupent ces lieux
- Des espaces clos
- Manque d'aménagement
- Absence du mobilier urbain  
(Personnes handicapés n'ont pas de places)

**Non confort**

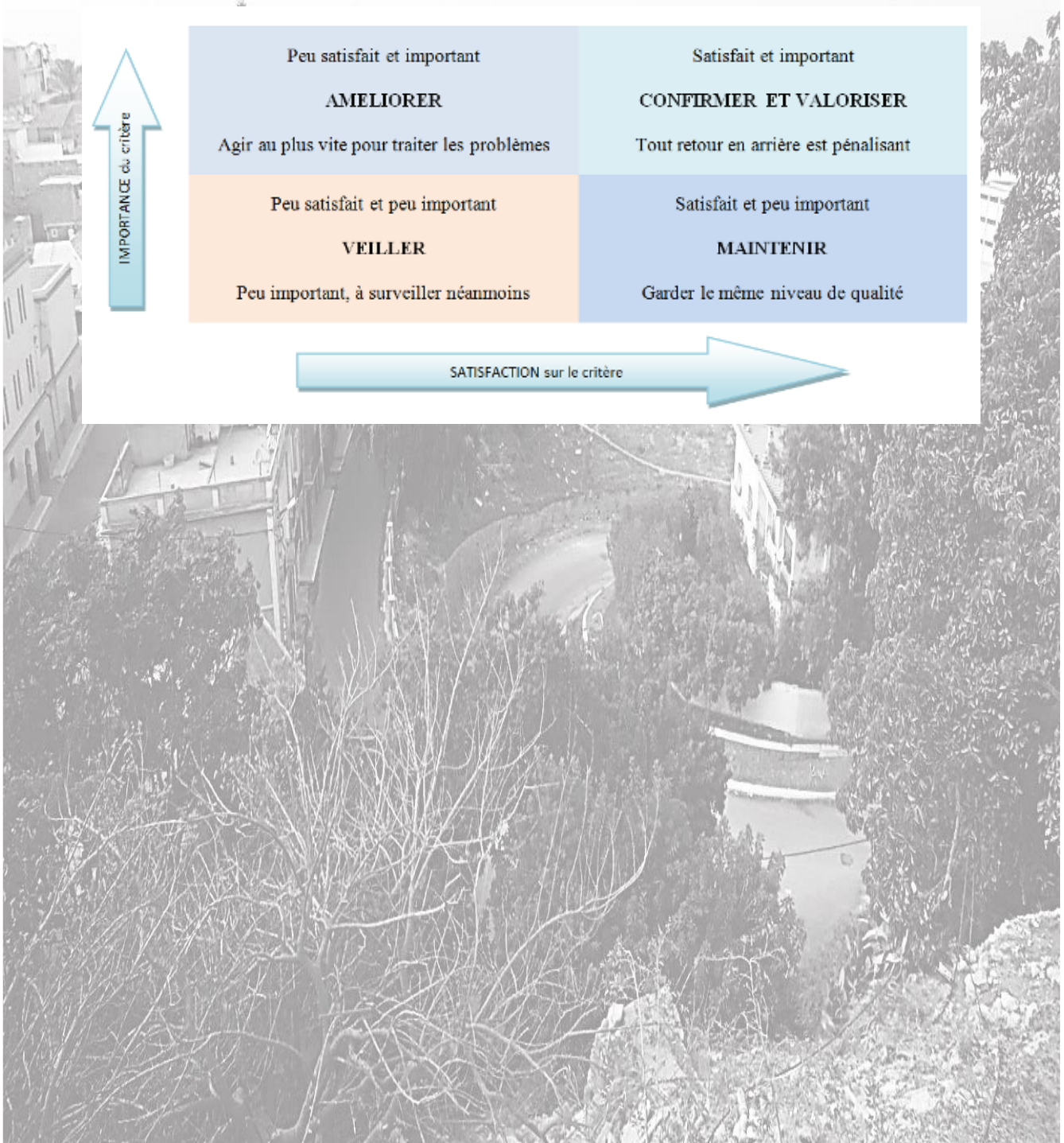
5- l'Oued Ain Sefra offre une valeur de plus pour la ville de Mostaganem, mais malheureusement son état actuel et son image réel n'est pas conforme à sa valeur.

6- la perception des gens concernant la création d'un nouvel espace public dans notre ville :

- Aménagement plus créatif avec une touche plus moderne.
- Favoriser la marche à pieds pour arriver à cet espace.
- profiter du beau paysage de la ville qui est mal exploité
- création d'un nouveau espace mais qui ne participe pas à négliger l'histoire au contraire il renforce l'identité de la ville.
- Aménagement des coins de familles
- Mettre un dispositif de sécurité

**En conclusion :**

Plusieurs statistiques ont été mises en place afin d'apporter des améliorations à la qualité de l'échange socio-urbain : les résultats de cette enquête seront pris en compte dans l'élaboration des solutions par exemple la réflexion d'un nouveau espace.

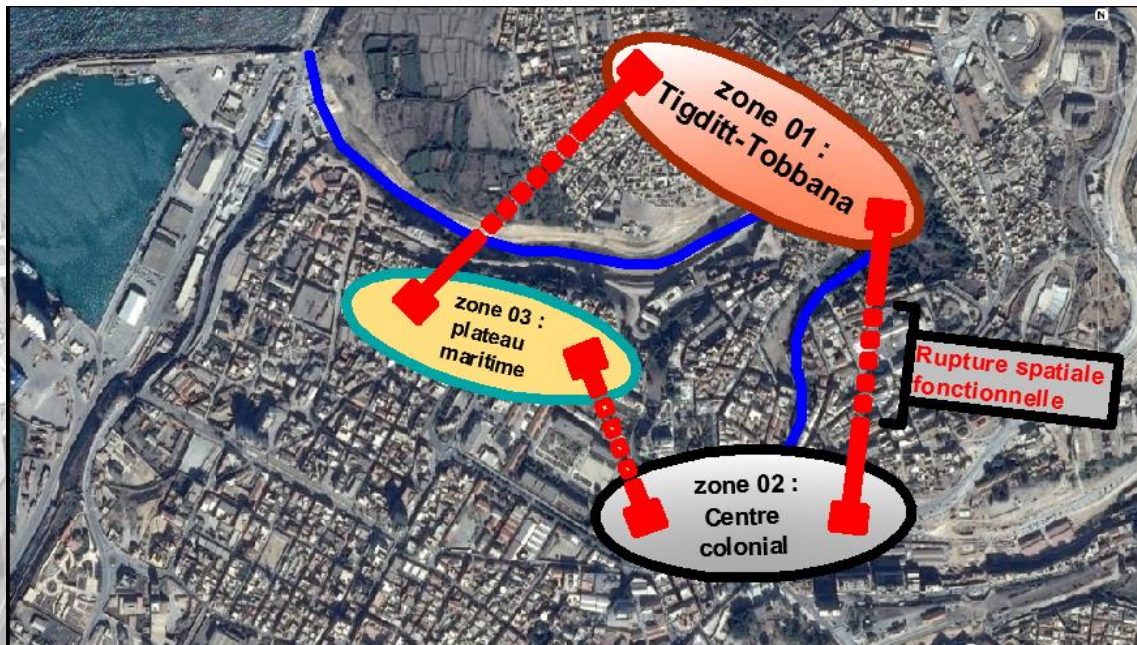




## Synthèse :

On est sortie par une recette d'éléments tels que : **Une idéologie a été créée :**

- **Une rupture sociale qui s'est nait de la rupture physique (Oued Ain Sefra)**
- **Une rupture spatiale et fonctionnelle entre les quartiers.**



*Schéma 1- 5 / Idéologie entre quartiers Auteurs de mémoire*

Les quatre zones se diffèrent dans leurs trames car chacune a subi une histoire qui est née à partir de deux facteurs principaux :

- Le facteur physique (la morphologie difficile qui crée une rupture dans la trame viaire).
- Le facteur social (selon les besoins fonctionnels de la zone) tout ça donne une identité pour ces fragments.
- La connexion est presque inexistante entre le centre-ville et la partie inférieure (Tigditt et le quartier du plateau maritime).
- Plus on s'éloigne de la zone 02 (du centre-ville), plus la circulation mécanique diminue de forte jusqu'à faible.

- La présence d'un escalier urbain qui relie la partie haute (le centre-ville) et la partie basse débutant du quartier d'Avenue Raynal donc la liaison avec le plateau maritime.
- En général, le tissu (les zones d'étude) présente un paysage mais qui n'est pas exploité correctement.

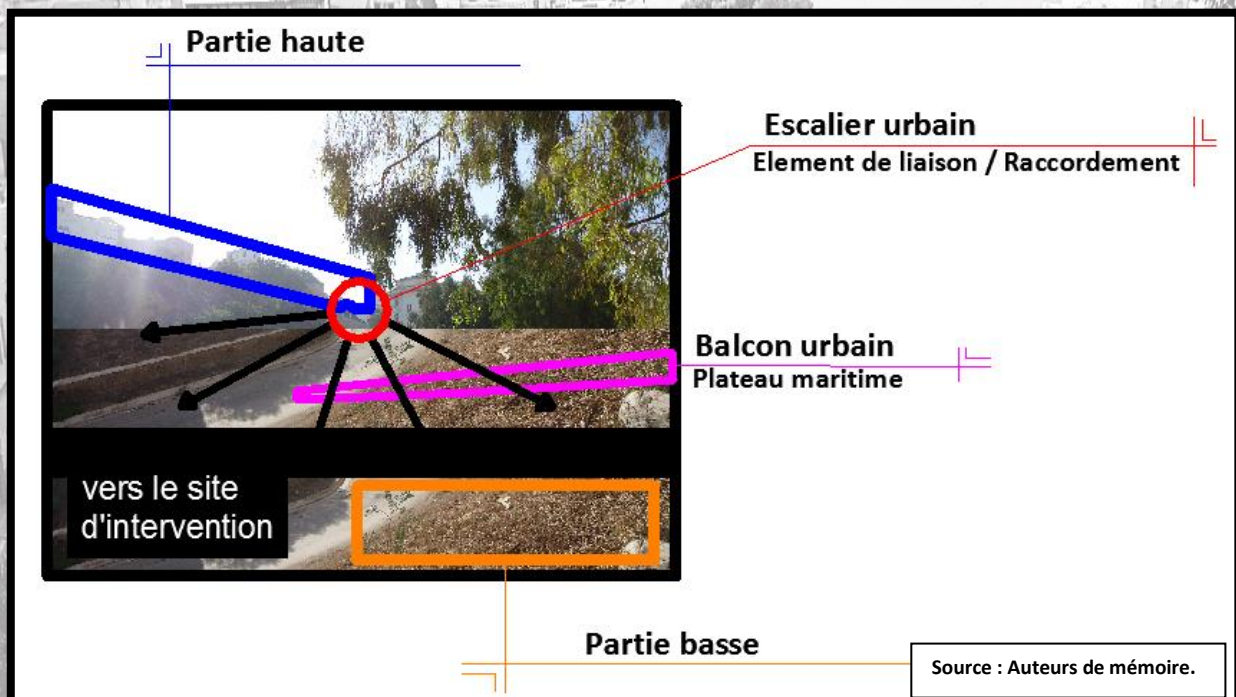
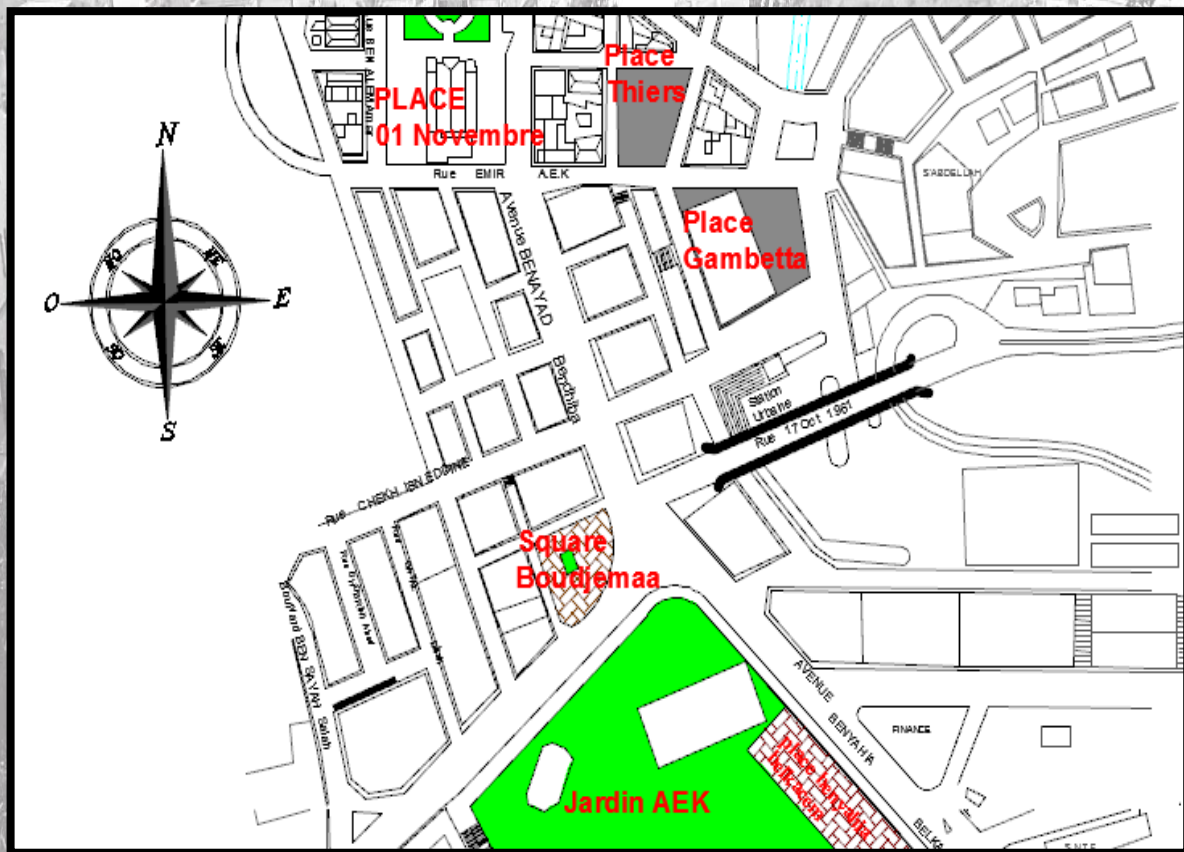


Schéma 1- 6 / Emplacement des éléments urbains dans les zones d'études *Auteurs de mémoire*

Dans ce chapitre nous allons développer notre problématique à travers un élément urbain d'une importance primordial dont nous allons présenter le développement des places dans le centre-ville de Mostaganem d'où cette phase fait une partie intégrante de la problématique.

## Développement des places :

Ces places se localisent au centre-ville sur le boulevard principal d'où partent des rues descendant vers l'oued Aïn Sefra. Chacune d'elles a subi une histoire dont son nom a été changé à travers le temps.



Plan 2- 1 / Désignation des places situés au centre-ville. Auteurs de mémoires

## Jardin public El - Amir Abdelkader : Un patrimoine prestigieux

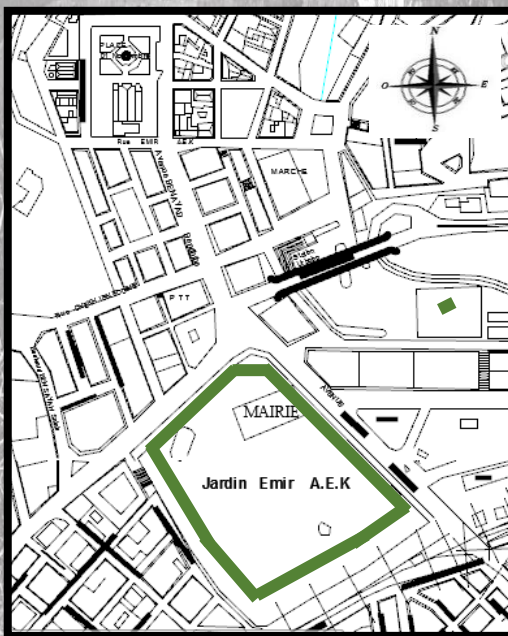
Parmi les prestigieux jardins publics de la wilaya de Mostaganem, figure en premier lieu le jardin Emir Abdelkader dont la création remonte à l'ère coloniale<sup>1</sup>. Ce dernier est pour le commun des gens, ce n'est qu'un jardin, tout court, malgré l'Histoire et les histoires qu'il traîne derrière, depuis l'aube de la colonisation française. Depuis qu'il était une immense promenade publique joignant l'antique porte de Mascara à Beymouth en longeant la route de Relizane.<sup>2</sup>



Figure 3- 1 / Ancienne photo du jardin d'El Amir

Aménagements et type de végétation présente dans le jardin :

- le pin d'Amérique
- Cognassiers
- pin d'Alep
- févier
- bigaradiers
- mimosas
- platanes d'Orient
- acacia
- palmiers



Plan 2- 2 / Emplacement du jardin

<sup>1</sup> Article du Journal Réflexion, écrit T B Aek. Posté le 23/07/2012 par : [presse-Algérie](#)

<sup>2</sup> Article du journal Réflexion, écrit par B.CHERIFI, posté le 28 Avril 2014

## Square Boudjemaa :

Square Boudjemâa qui se trouve à proximité de la Grande poste du centre-ville.

Ce jardin est appelé également Square ex- Queyrat. Appelé carrefour de l'information Il s'agit tout simplement d'ARTM<sup>3</sup> « Agence Radio Trottoir Mostaganemoise » actuellement connu par le square « café Poker ». Un endroit aussi propre et calme que d'habitude.



Figure 3- 3 / Ancienne perspective sur le square Boudjemaa Ex. square Queyrat.

Cet endroit est toujours bruyant et désordonné Mais bien sûr que la campagne est un endroit de dépaysement et de détente<sup>4</sup>. Le Square Boudjemâa Abdelkader, situé à côté de la Grande poste, est limité par un nœud de circulation mécanique formé par la convergence des quatre routes venant d'Oran, de Mascara, de Relizane et de Ténès. Cette place nodale a l'avantage d'offrir des vues dans toutes les directions, des côtés du pont, du siège de l'APC et du jardin public. Elle constitue un passage pour les piétons, un lieu de repos pour les vieux et les sans domiciles fixes, mais surtout un belvédère dégagant de belles perspectives notamment sur la grande esplanade de la mairie.



Figure 3- 3/ Ancienne photo du square Boudjemaa Ex. square



Figure 3- 4 / Vue sur le square



Figure 3- 5 / Vue sur le bassin du square Boudjemaa.



Figure 3- 6 / Vue sur le square Boudjemaa - photo prise à midi.

<sup>3</sup> Article du journal Réflexion, écrit par : B. Abdelkader, publié le 23 Mars 2010

<sup>4</sup> Article posté dans le site internet : Mostaganem Aujourd'hui, publié le 10 mars 2013

## La Place du Barail, tout un mythe

La Place du Barail en 1937, rebaptisée Place "Ayachi Abdelkrim".

Cette place était appelée ainsi à cause de La Caserne du Barail , qui se trouvait dans ce même endroit longeant une partie de l'avenue du premier de ligne devenue "Boulevard Benayed Bendehiba" , cette caserne Construite en 1849 fut déclassée en 1907, puis démolie vers 1911 pour laisser place a la poste et les immeubles d'en face<sup>5</sup>.



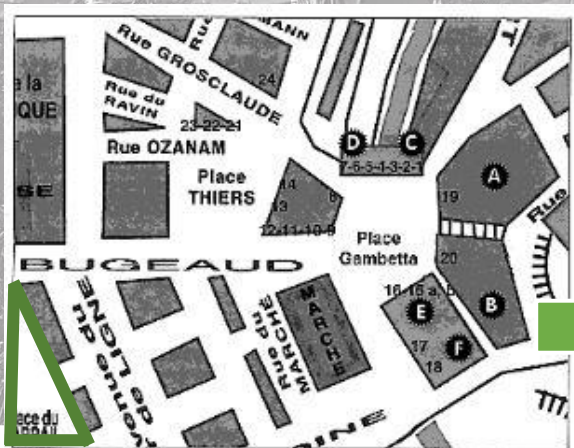
Figure 3- 5/ Photo ancienne de la place du Barail.

Au lendemain de l'indépendance, elle était fréquentée par les maîtres de la chanson bédouine<sup>6</sup> très sollicités pour la célébration des mariages. Sur cet espace, un point focal du chef-lieu de Wilaya, un espace qui retient l'histoire de la ville et de ses habitants .Cette place n'a jamais cessé de se modifier, s'appropriant d'héritages anciens, réinterprétés par les nécessités urbaines d'époques successives. Un rectangle, nombril de la cité, qui semble battre comme un cœur ne cherchant jamais à changer. La place du Barail est un lieu convivial qui permet aux amis de se rencontrer, de s'informer, mais aussi de faire de nombreuses activités .Son emplacement central explique l'importance qu'elle occupe surtout du fait qu'elle offre un cadre de vie quotidien qui confère à la ville une image vivante . Entourée d'arbres et de banc publics. L'Organisation des Anciens Moudjahidines se trouve juste dans un des bâtiments de

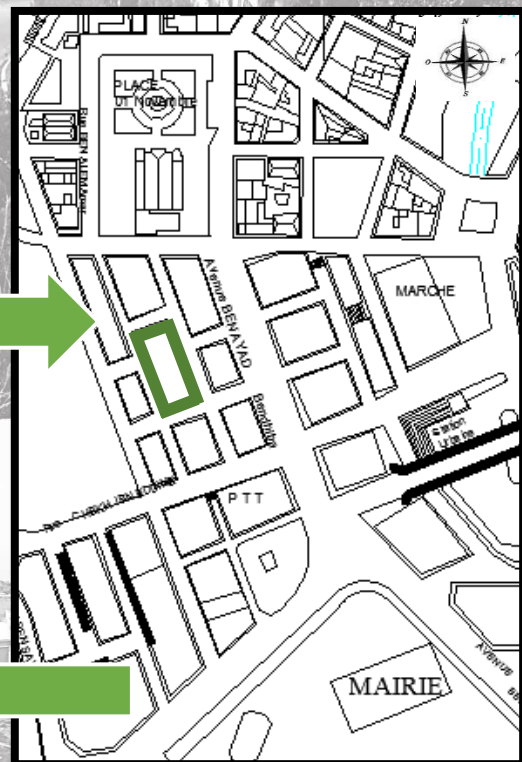
<sup>5</sup> Article posté dans la page facebook Mostaganem des Années 50

<sup>6</sup> Article écrit par **Lakhdar YAMANI et Kouider BRAHIMI** et posté dans la revue Algérienne d'anthropologie et sciences sociales via site internet : crasc.dz/insaniyat

la Place. Ceci explique bien qu'un groupe des anciens Moudjahidines viennent tous les jours de la semaine rendre visite à l'endroit, mais ils restent cantonnés dans leurs véhicules. Ils sont là, ils discutent, ils s'informent et ils quittent avant midi pour revenir le lendemain. Toute une vie s'est installée autour de la place, des kiosques, une terrasse de café, des fast Food au bénéfice du taux de fréquentation journalier des lieux <sup>7</sup>. Au quotidien la place accueille le **Berrah** pour annoncer un décès, il passe dans un rituel qui n'a pas changé depuis des lunes. Le week end, l'activité redouble d'intensité, la foule se masse sur cette placette car c'est un lieu de rendez-vous dont se servent les citoyens de Mostaganem pour se rencontrer. La place Ayachi Abdelkrim, cette fameuse place du Barail a besoin d'être réaménagée pour tout ce qu'elle procure aux citoyens mais tout en conservant son cachet mythique.



Plan 2- 4 / Ancienne carte des places de mostaganem.



Plan 2- 5 / carte actuelle qui désigne l'emplacement de la place du Barail.



Figure 3- 6 / Vue sur la place Ayachi Abdelkrim  
Ex. place du barail

<sup>7</sup> Article écrit par Charef Kassous et posté dans le site internet : jeunessedalgerie.com

### La place 1<sup>er</sup> novembre :

Place du premier Novembre (Ex. Place d’Armes) est un espace planté d’arbres avec un jet d’eau et une grande mosquée.

La première période d’urbanisation de type militaire (1833-1850) et d’occupation de la ville existante, se poursuit par la création de la ville dite moderne. Initiée en 1855 elle donne naissance à la physionomie urbaine de Mostaganem selon un plan d’alignement des rues, ponctué de places et de carrefours. Une succession de projets a été entamés postérieurement par la construction de L’hôpital militaire et de la Place d’Armes, qui deviendra plus tard la Place de la République.<sup>8</sup>

Cette dernière ombragée de platanes centenaires est entourée sur trois côtés par des immeubles à arcades, la Banque de l’Algérie et le Crédit Lyonnais sur le quatrième côté. Au milieu de la place, l’église Saint Jean Baptiste, avec ses ouvertures de style Roman et son clocher en dôme si caractéristique de l’époque centenaire à laquelle remonte son édification. Après l’indépendance, elle a été renommé la place 1<sup>er</sup> novembre.<sup>9</sup>

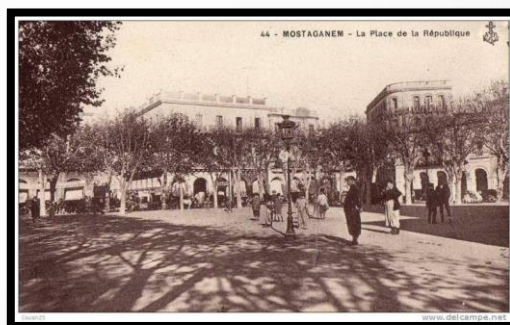


Figure 3- 7 / Ancienne photo de la place



Figure 3- 9 / Vue ancienne sur la place



Figure 3- 8 / Vue Ancienne sur la place d'Arme.



Figure 3- 10 / Ancienne photo de la place



Figure 3- 11 / vue de la place du 1<sup>er</sup> Novembre Ex. place d'arme.

<sup>8</sup> Thèse pour l’obtention de diplôme du Magister en Géographie et Aménagement du territoire, année :2015 , université d’Oran 2, consulté sur web

<sup>9</sup> Article via le site web Mostaganem Aujourd’hui écrit par : Louis Thireau - Maire de Mostaganem

Autres :

Place Gambetta :



Figure 3- 13 / Ancienne photo de la place Gambetta 1893.



Figure 3- 12 / Vue sur l'Ex place Gambetta

Place Thiers :



Figure 3- 15 / Ancienne photo de la place



Figure 3- 14 / Vue sur la place des Trois Frères Benchikh Ex. place Thiers.

Développement des places : 10

- URL : [www .vitamedz.org](http://www.vitamedz.org), vieilles-photos-Algérie et photographie d'auteurs de mémoires

### A – Développement de la problématique :

La notion de « vivre ensemble » greffée aux places publiques, invite vers une interaction forte entre la ville, sa société et tous ceux qui la composent. Mais grâce aux changements successifs qui ont touché la ville de Mostaganem après l’ère coloniale, cette notion ne peut être constante où les places ont perdus leurs vocations et leur identité, ce qui crée une certaine intimité urbaine au centre de la ville

De ce fait ces derniers ne permettent plus les sentiments d’appartenance au lieu, et ne fournissent plus ce plaisir d’exploration, ni de perception qu’il y’avait jadis, nuisant d’une façon négative sur le caractère socio-urbain de l’état actuel des places.

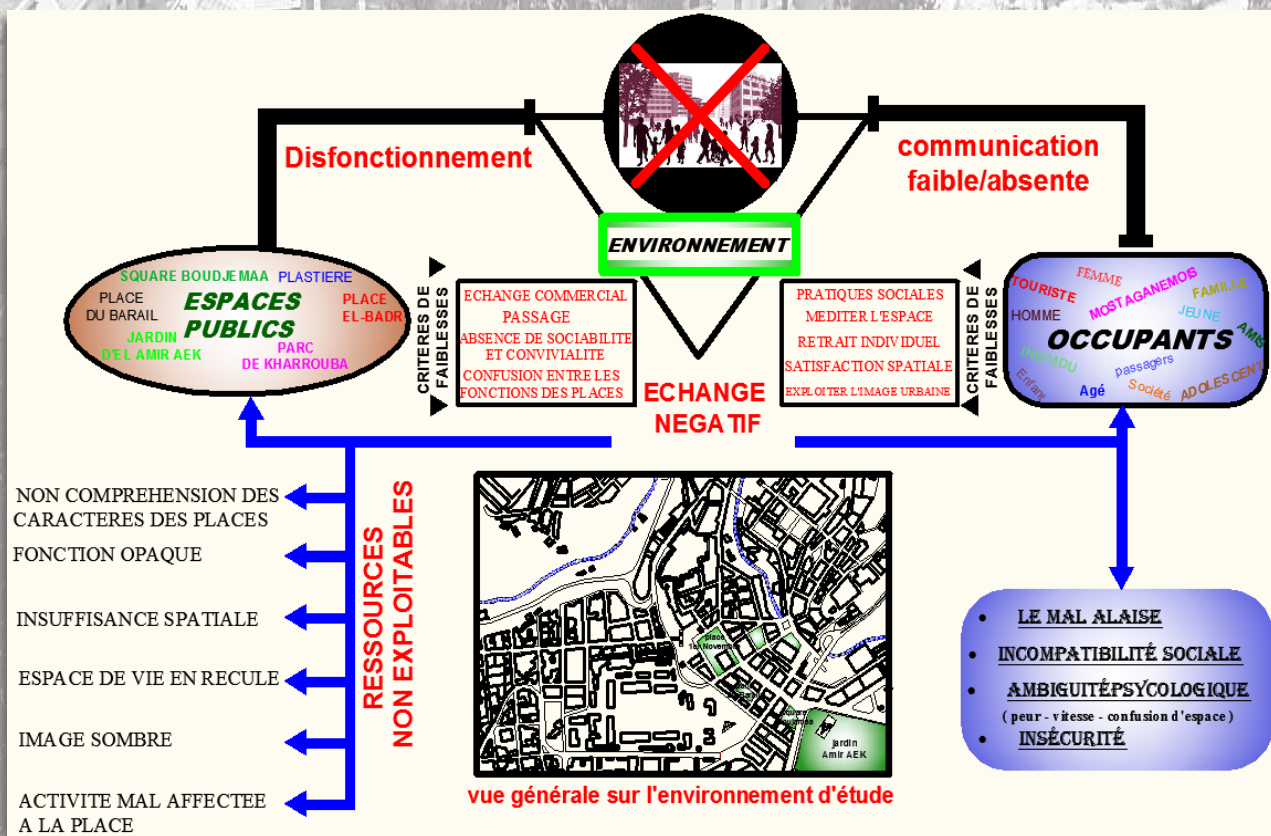


Schéma 2-1 / Relation entre l'occupant et la place Auteurs de mémoire

On constate donc que ces places sont mal exploitées et ne participent pas aux exigences sociales de la vie quotidienne, ce qui oblige la citoyenneté et l'urbanité de la ville à assister à un spectacle répétitif et irréel.

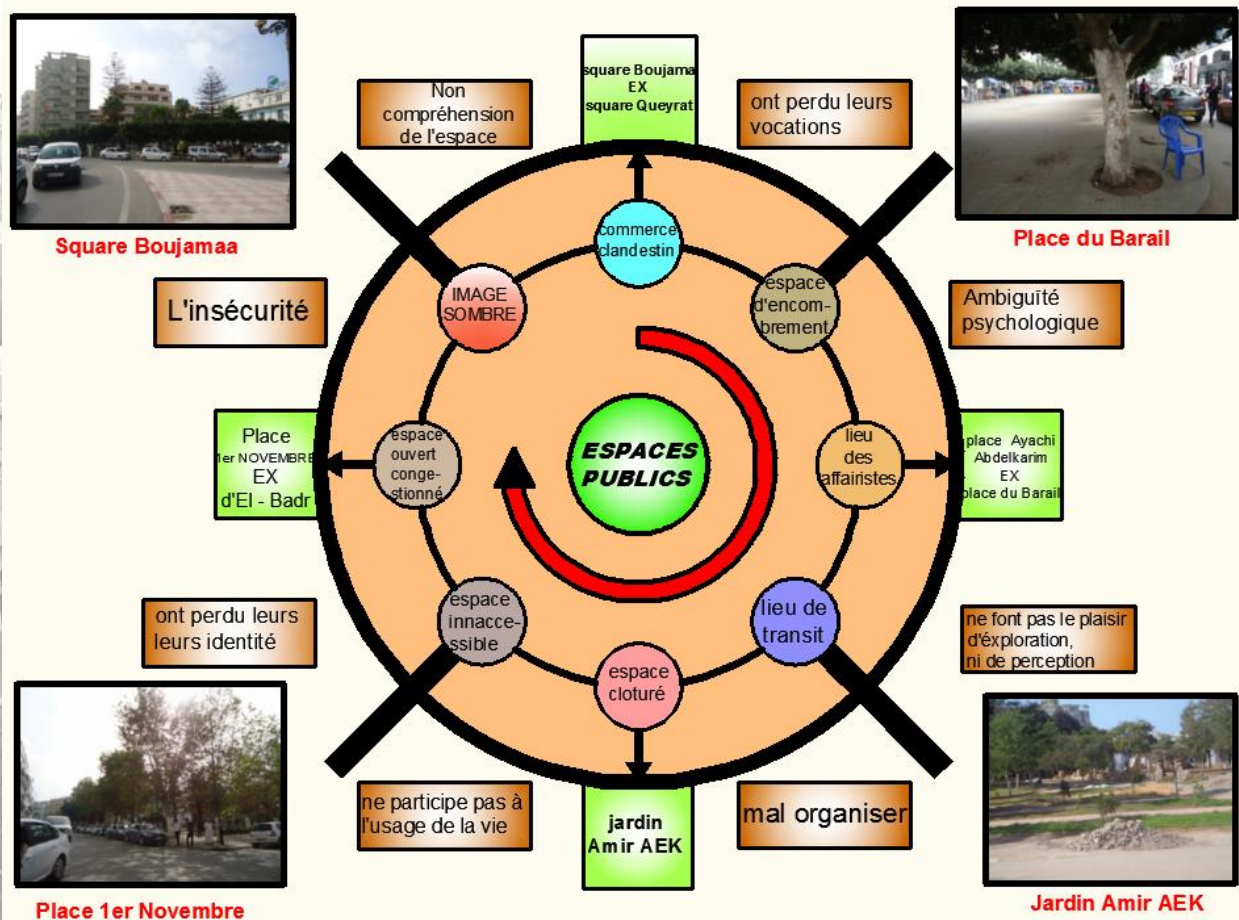
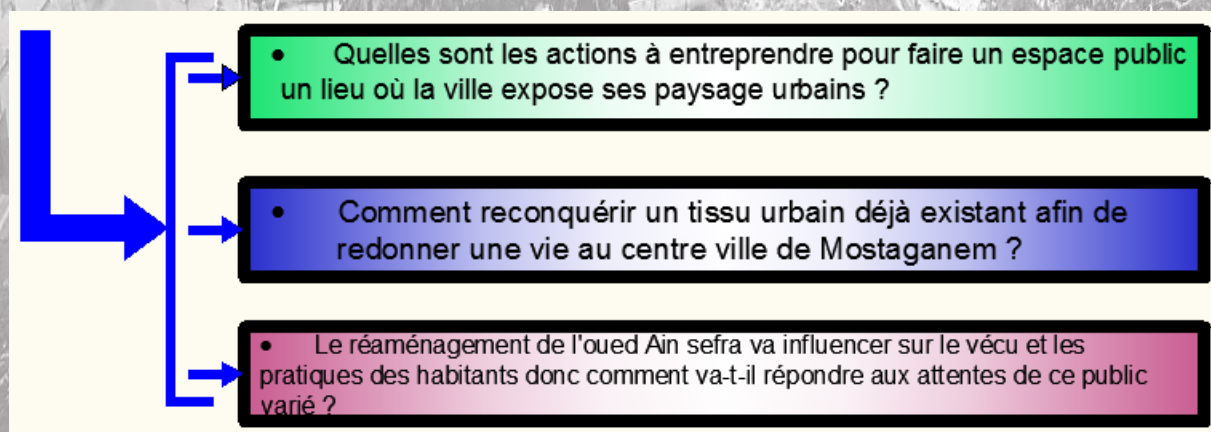


Schéma 2- 2 / Rôle des places au centre-ville de Mostaganem Auteurs de mémoire

Cet engorgement fait disparaître la notion de la promenade et du repos physico-psychique qui sont remplacés par des facteurs de vitesse et de satisfaction commerciale et /ou administrative.

Cet engorgement fait disparaître la notion de la promenade et du repos physico-psychique qui sont remplacés par des facteurs de vitesse et de satisfaction commerciale et /ou administrative.

**Questionnement :**



### **Motivation !**

Au-delà ,on peut inscrire toute cette problématique dans un état structurel, physique, spatial qui mène d'une part vers un paysage d'usage différencié, devisé et déchiré selon les « besoins urbains des usagers » ou ne satisfont pas l'espérance des habitants ,et d'autre part vers une lumière qui projette sur un site qui domine oued Ain Sefra et son environnement .

Ce dernier est considéré comme un lieu marginalisé, et mal produit pour l'urbain et la société sous les notions : d'insécurité, d'instabilité et d'ambiguïté psychologique, qui ne peut pas répondre à son interrogation personnelle : Ou suis-je ? Pourquoi je suis ici ? Comment puis-je partir de cet endroit ? Et cela revient à un dysfonctionnement ou disposition stagnée d'un espace urbain, malgré son importance et son historique prestigieux.

Cet espace est délimité naturellement par des talus et la mer et physiquement par un environnement existant qui s'impose autour de trois quartiers important d'un tissu et époque différente, l'un relative au centre-ville caractérisé par une époque coloniale et un tissu architectural classique, l'autre relative au quartier Tigditt de l'époque arabe et un tissu vernaculaire, et enfin le quartier plateau originaux de l'époque coloniale et d'une architecture entre classique et néo-classicisme. Dont on résulte un espace qui a des ressources naturelles et sociales et qui peut servir et satisfaire la ville de Mostaganem comme une liaison, un cœur, et d'un point de convergence.

*Et de cette façon on déduit la motivation et l'inscription d'enclave d'une zone qui s'adapte et qui peut satisfaire les besoins des critères que l'on déjà cité*

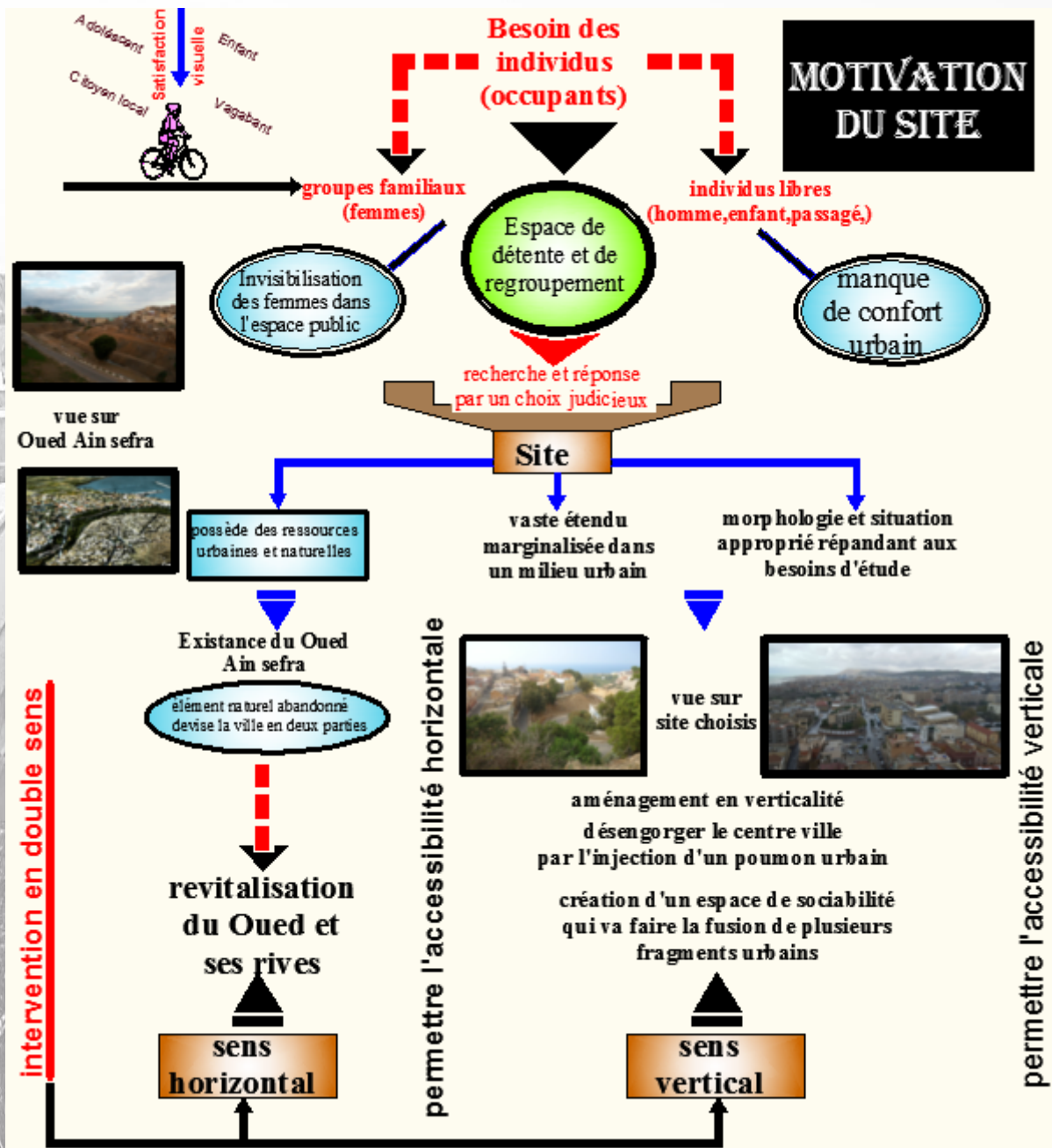


Schéma 2-3 / Motivation du site Auteurs de mémoire

## Hypothèse :

A base de ces constats et cette réflexion et cet enchaînement idéologique, qui nous a conduit vers une optique bien précise et de supposer qu'il y a une possibilité de création d'un lieu de vie et de partage qui peut être caractérisé comme un poumon urbain de la ville, ou même de création d'espace multifonctionnel pour corriger le langage urbain entre l'environnement et ses occupants, tout en assurant une satisfaction urbaine au sein de la ville de Mostaganem.

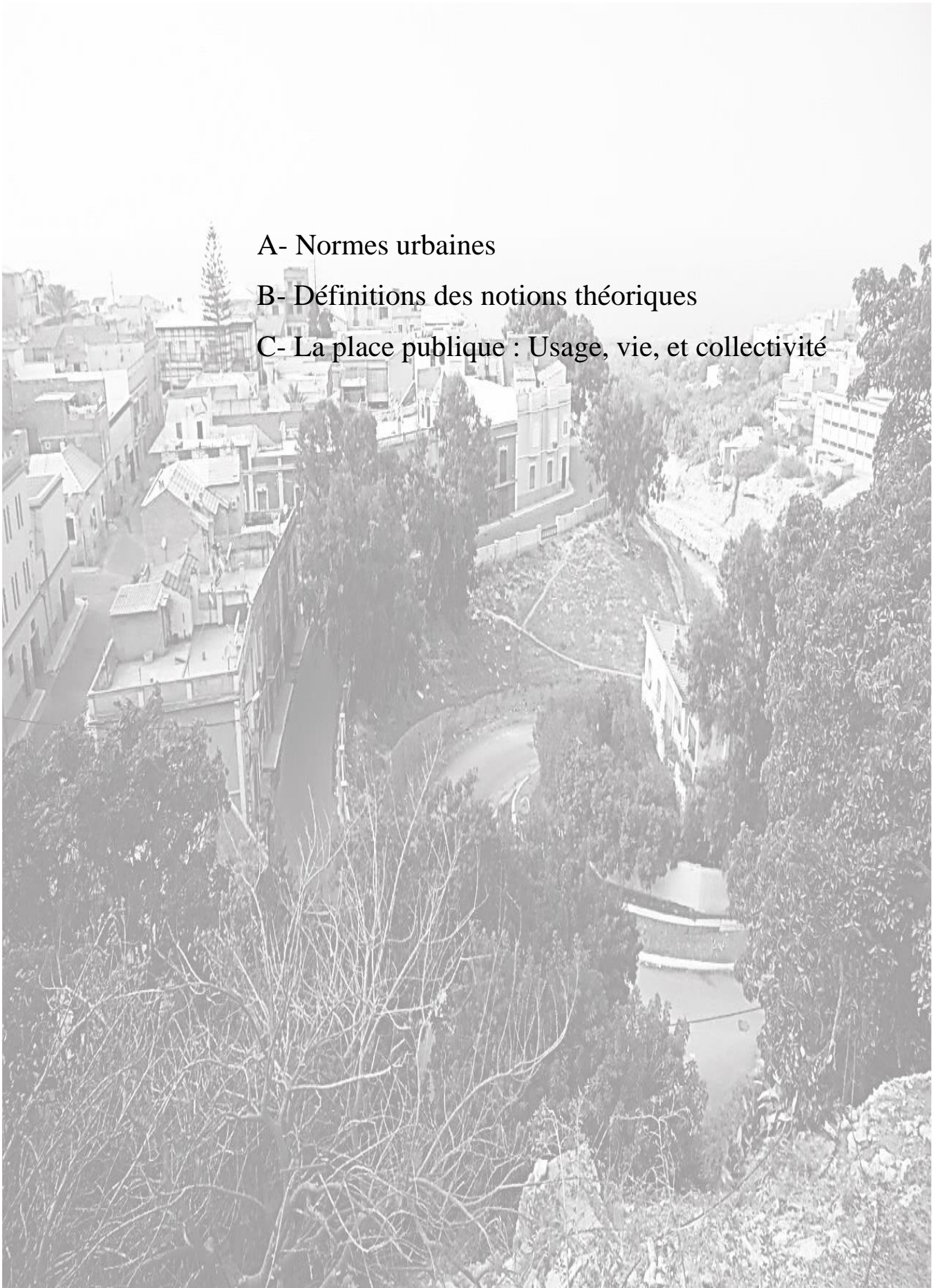
## Objectifs :

- Associer les habitants qu'ils constituent eux-mêmes la spécificité et la richesse socioculturelle de leur propre ville.
- Assurer la cohésion sociale, l'identité, le sentiment d'appartenance, l'égalité urbaine, la cohérence de gestion.
- Créer un projet urbain participatif pour la ville au cœur d'un environnement chargé d'histoire (Derb, Tigditt, Tobanna, Centre-ville).
- Corriger le langage urbain entre l'environnement et ses occupants en changeant leurs habitudes et l'état d'esprit par l'intégration des techniques spatiales et des pratiques sociales adaptés aux besoins afin d'assurer une meilleure appréciation et confort.
- Mise en valeur des éléments forts qui devaient rester en cohérence avec l'objectif sous le cadre de la modernité et la volonté de préserver l'identité.

A- Normes urbaines

B- Définitions des notions théoriques

C- La place publique : Usage, vie, et collectivité



## A- Normes urbaines :

### Le boulevard :

C'est un espace généralement planté d'arbres établie théoriquement de façon concentrique autour du centre d'une agglomération. Il est souvent tangentiel au centre, Sa grande largeur souvent de 24 à 50m.

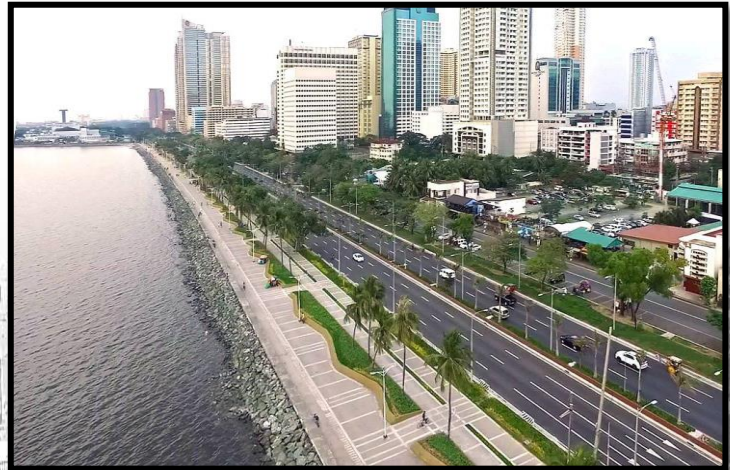


Figure 4- 1 : Boulevard Roxas de MANILLE

URL :<http://www.choosephilippines.com>

### Route :

C'est une voie carrossable destinée à la liaison entre les localités et à la desserte des zones rurales. Elle permet à l'homme de se déplacer de chez lui pour pénétrer d'autres régions plus ou moins lointaines .Les routes comportent, outre la chaussée, les fossés, talus, bandes d'arrêts, pistes cyclables et plantations éventuelles, sa grand largeur est de 7.80m.

### Voie :

C'est le chemin, la route, de largeur de 3m par laquelle on se rend d'un lieu à un autre. C'est un espace aménagé pour se déplacer en ville entre les localités ou en milieu rural (routes).

### La voirie :

Ensemble des voies et des espaces libres permettant la circulation des véhicules et des piétons, incluant les aires de stationnement des véhicules. La voirie constitue un réseau prenant en charge les flux de circulation des personnes, des véhicules et des biens.la voirie est de largeur de 13m a 22m.

**Ruelle :**

C'est une rue secondaire, plus étroite que la rue, elle ne joue que le rôle de desserte locale et elle est parfois accessible par un passage, sa largeur étant insuffisante pour le passage de deux véhicules.

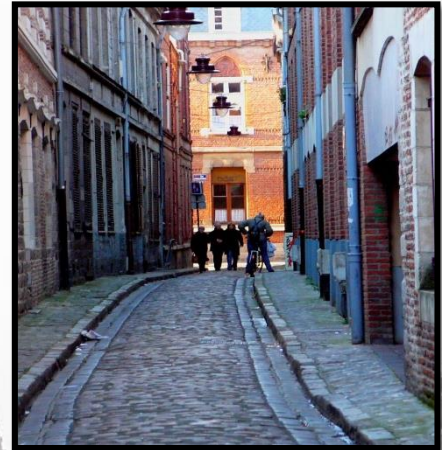


Figure 4- 2 : Ruelle pavée de Lille

URL : <http://www.geo.fr>**Trottoir :**

Passage surélevé établi pour la circulation des piétons d'un ou des deux côté d'une rue, une largeur de 2 m permet un croisement confortable et sûr entre deux piétons.

**Rampe :**

Lorsque les conditions cadres spatiales et physiques ne permettent pas l'aménagement d'une rampe avec une pente non supérieure à 6%, une pente de 10% et, en présence de rampes couvertes, une pente jusqu'à 12% sont admises pour des distances supérieures à celles indiquées ci-contre.

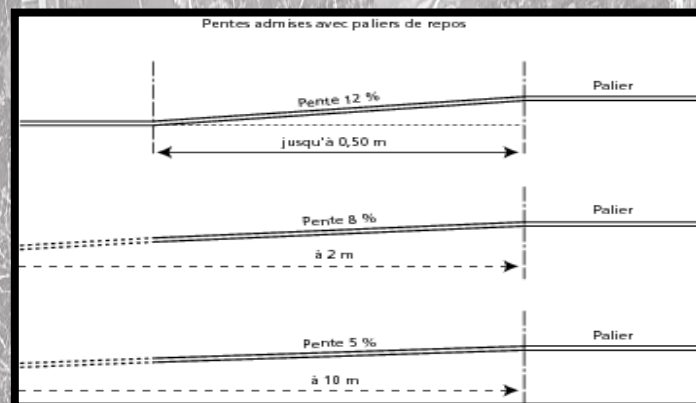


Figure 4- 3 : conditions d'une rampe "mobilité réduite"

URL : <http://www.wheelchair.ch>

**Escalier urbain :**

Dans l'espace public, la pente d'un escalier est souvent moins prononcée qu'à l'intérieur des bâtiments, la distance à parcourir étant généralement plus grande que pour un escalier reliant deux étages. Plus un escalier est long et plus sa pente devrait être basse, même s'il est doté de paliers. De cette manière, les piétons avec peu d'endurance et de force peuvent le gravir. L'escalier urbain est de dimension de 15 cm de hauteur de marche / 32 cm de giron.

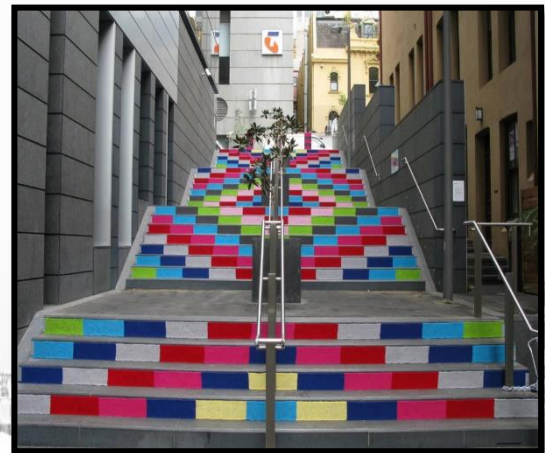


Figure 4- 4: Escalier urbain à TEXAS

URL : <http://blog-mastere2-360.ecs-paris.com>

**Aire de stationnement :**

Espace qui comprend au moins une case de stationnement et une allée de circulation, le cas échéant. Le nombre minimal ou maximal de cases de stationnement prescrit pour un usage est déterminé selon le milieu spécifié dans la zone du territoire visé, avec une dimension de 2,60 m de largeur minimale et 5,50 m de longueur minimale

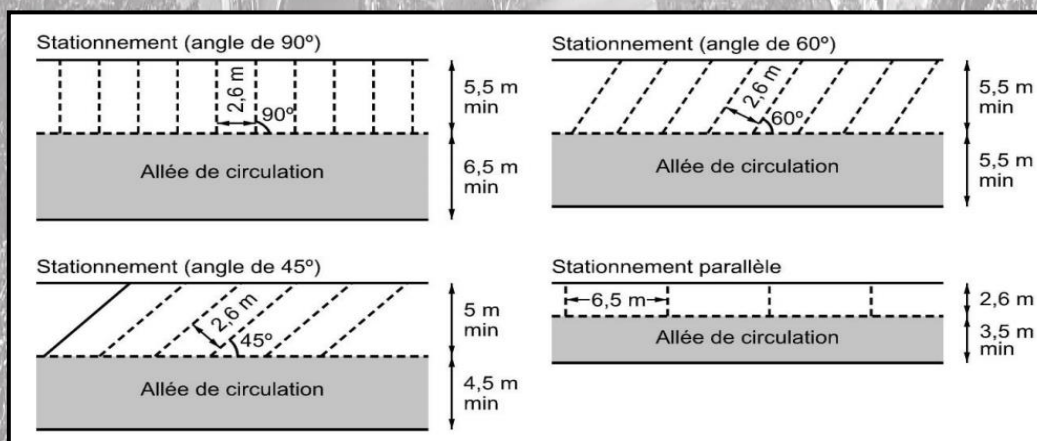


Figure 4- 5: types & dimensions d'espace de stationnement.

URL : <https://fr.wikipedia.org>

### Promenade :

Un espace public parfois planté de quinconces, d'accès restreint aux véhicules, elle peut impliquer un aménagement spécifique, aménagé en vue de l'agrément et de la déambulation et les rencontres sociales



Figure 4- 6: Promenade à Münster, Allemagne,  
URL : <https://commons.wikimedia.org>

### Esplanade :

Vaste place ouverte, parfois attenante à un grand édifice militaire, souvent plantée de quinconce, d'où la vue est parfois dégagée sur le paysage qu'elle domine.



Figure 4- 7 : Esplanade des gros cailloux à la croix-rousse Lyon

URL : <https://tpelyonenvironnement.wordpress.com>

**B- Définition des notions théorique :**

**Parvis :** Espace libre, en forme de petite place, aménagé devant l'entrée de certains édifices importants, généralement délimité par une barrière ou un garde-corps.

**Place :** Espace non bâti, desservi par des voies affectées au piéton et/ou à la voiture, au revêtement généralement minéral, entouré principalement par des bâtiments, et agrémenté de mobilier urbain et édifices comme une fontaine ou un obélisque. La place est un lieu où la conscience trouve la possibilité de se dilater.

**Parc public :** largement planté d'arbres et généralement de grandes dimensions. On distingue trois niveaux d'importance des parcs urbains, à l'échelon d'une agglomération à l'échelon d'une partie de grande ville, ou à l'échelon d'un quartier ou d'un groupe d'immeubles d'habitation, le square. Dans le parc paysager, l'aménagement de l'espace, par le nivellement et la disposition.

**Jardin public :** Espace vert généralement enclos accessible au public et pouvons être agrémenté d'édifices et d'installations diverses ; aire de jeux, buvette, roserie...

**Espace vert :** espace public urbain planté de végétaux, sans clôture et de forme déterminée, destiné aux loisirs. À pied ou à cheval.

**Le square (jardin de quartier) :** est un jardin public clos de petites dimensions, propriété d'une commune.

**Jardin d'attractions :** jardin ou parc d'agrément dont l'accès est généralement payant, comportant des fabriques, fontaines, attractions et jeux destinés aux loisirs et divertissement des visiteurs.

**Jardin zoologique :** jardin d'agrément généralement public, destiné à la collection des animaux, pour l'étude et la curiosité. Il contient des abris pour les animaux.

**Mobilier urbain :** Ensemble des objets ou dispositifs publics ou privés installés dans l'espace public et liés à une fonction ou à un service offert par la collectivité.

## *La place publique : Usage, vie, et collectivité*

1)-Introduction

2)-Définitions de place

3)-Origine du concept de la place

4)-Aperçu historique

5)-Les rôles de la place

6)-Types des places publiques

7)-L'aspect architectural d'une place publique

8)-L'impact des places sur la qualité urbaine

9)-Exemples sur les places publiques

## 1)-Introduction :

La ville est souvent assimilée à un lieu d'échange et de partage, qui fait naître la recherche d'urbanité comme principe essentiel de compréhension et de mesure du caractère social de l'espace.

Quelle que soit la forme : rue, square, place ou même jardin ; il s'agit d'espaces ouverts publics conçus pour être des lieux accessibles pour tous, où se déroulerait la vie collective des citoyens, et sont souvent porteurs de symboliques et d'identité dans la ville.

Dans la littérature urbaine, la place souvent décrite comme un espace public ouvert est une œuvre générique d'essence collective associée à la notion de « vivre ensemble », une notion qui caractérise la sphère urbaine et traduit l'urbanité.<sup>1</sup>

A travers l'histoire, la place publique œuvre au débat, au partage et à la tolérance a joué le rôle du moteur de vie démocrate et de citoyenneté dans les grandes villes depuis l'antiquité. Son rôle était régit par sa situation, sa forme et sa symbolique. Aujourd'hui avec le renouvellement social qui aura ses répercussions sur la ville on s'attend à ce que la place publique soit un déterminant de l'avenir de nos villes.



Figure 4- 8 : place des vogues, paris

URL : <http://www.beaubourg-paris-hotel.com/Francais- La-place-des-vosges.phtml>

<sup>1</sup> Dorra BOUSSAADA Mémoire en ligne, Place publique : urbanité et morphologie ; étude comparative de deux places Institut supérieur des technologies de l'environnement de l'urbanisme et du bâtiment, Tunis - Diplôme national en urbanisme et aménagement 2011. p 2

## 2)-Définitions de place :

Le dictionnaire définit la place comme un :

« Lieu public découvert et bordé de maisons ou de monuments »

« Un large espace découvert auquel aboutissent plusieurs rues dans la ville »

« Endroit où ont lieu les prises d'armes et les défilés ».

Le mot dans son rapport avec l'architecture exprime plusieurs choses :

- Le lieu même, le terrain obligé ou choisi sur lequel on élève un bâtiment.

- Celui qu'on laisse vide ou qu'on pratique au milieu d'une ville ou d'un quartier pour l'agrément ou les besoins de ses habitants (culturels ou sociaux)

-Celui qui doit servir d'accompagnement à certains objets de décoration.

-Une place est un espace public : son accès est libre et accessible à la foule.

-Elle possède plusieurs possibilités d'accès : carrefour pour le piéton et pour l'automobiliste

Elle se caractérise par ses frontières et son bâti pour l'usager.

-La place est un lieu de liberté d'expressions

D'une manière générale, la place est née du besoin qu'ont les occupants de se rassembler pour discuter, négocié, conversé, assisté à un événement (spectacle, ...). Espace polyvalent par excellence, prolongement de l'habitat, elle est fréquentée essentiellement par toutes les tranches d'âges. Cet espace urbain public doit être aménagé de manière à ne pas figer les activités (jeux, détente, repos, spectacle...).

### 3)-Origine du concept de la place :

La recherche étymologique nous a permis de déceler une approche historique et sociale de cette notion :

□ La place, mot dérivant du latin populaire (**platea**) lui-même dérivant du latin classique (**platea**) désigne une large rue, emprunté aux grecs (**plateia**) féminin de (**platus**) correspondant au mot français « large ».<sup>2</sup>

□ D'après Larousse 3, la place : « **Lieu public, découvert et bordé de maisons et de monuments, la place du marché, la place Vendôme à paris** »<sup>3</sup>

□ R.Krier voit que la place : « **le premier type d'espace urbain inventé par l'homme, Elle résulte du groupement de maisons autour d'un espace libre** ». Cette configuration permettrait un maximum de contrôles publics dans l'espace intérieur, et constitue ainsi un bon dispositif de défense à l'extérieur, la surface à protéger est minime<sup>4</sup>

□ La place dans le dictionnaire arabe trouve son équivalent :

« **Seeh** », espace non bâti, découvert, se trouvant entre les maisons du quartier.

« **Rahba** » désigne un terrain étendu devant le campement de tentes, là où les visiteurs étrangers sont accueillis

Le « **Mrah** » désigne le campement des caravanes abritant les chameaux. Espace pour marquer une pause, se détendre et se reposer.

<sup>2</sup> A. Farouk Tedjari, La place urbaine, comme la pièce maîtresse de la cohérence et la continuité urbaine, Sétif, 2000, p 11.

<sup>3</sup> Larousse 3 volumes en couleurs, dictionnaire encyclopédique, tome III, Ed.librairie Larousse, Canada, 1970

<sup>4</sup> R. Krier, L'espace de la ville, Ed. des archives d'architecture moderne, Bruxelles, 1980, p 7 – 8

□ Palladio A, « la place désigne un grand espace visible par le moyen duquel on puisse jouir de l'aspect de quelques superbes édifice » <sup>5</sup>

Les places publiques de nos jours servent beaucoup plus à procurer de l'air et de la lumière à un tissu urbain très dense. On désigne toute parcelle de terrain entourée de rues et sur laquelle on a renoncé à élever toute construction comme « place ».

#### 4)-Aperçue historique :

La place est l'un des rares éléments qui ne cesse d'exister Depuis l'antiquité. Dotée de longue histoire et ayant plusieurs formes, Malgré les transformations qu'elle a subit, garde toujours sa capacité d'expliquer les Organisations socio-spatiales qui composent la ville.

Elle Née de la nécessité de se rassembler devant le siège du pouvoir, devant le temple, ou dans les lieux du commerce, la place devient un support des fonctions essentielles de la cité : l'échange, la rencontre au sens le plus large du mot.

C'est dans la place publique que la ville s'expose, et présente ses valeurs pittoresques, son architecture, son aspect urbain, et même ses habitants. En effet, la place fait un lieu d'assemblée, un espace de rencontre, de récréation, de formation de vertus, et de réconciliation sociale. C'est là que la société échange les différentes expériences qui forment la mémoire collective.

L'image mentale de La place publique commence alors à se reformuler en basant sur cette mémoire urbaine Partagée par la société et les différents usagers. La place publique reflète le déroulement De la vie urbaine dans la ville, et assure le partage de toutes les valeurs liées à la vie publique.

#### 1-La place en Europe :

Les places publiques ont été toujours les animatrices d'une vie citadine Développée en Europe. Ces derniers se sont présentés toujours comme des vides Significatifs et signifiants dans le tissu urbain. La forme de leurs enveloppes s'est montrée Comme un élément majeur et indissociable du paysage urbain européen dont agoras grecques et des forums romains ont été le noyau sociopolitique et religieux. Développée en une piazza au Moyen Age :

<sup>5</sup> A. Palladio, les quatre livres d'architecture, Ed. Arthaud, Paris, 1980.

### A)-Agora :

Terme grec désignant la place publique qui constitue le cœur de la cité grecque. Était la Première place publique urbaine que l'Europe avait connue. Constitue Lieu saint où se déroulent les cérémonies religieuses de la cité, puis théâtre de la vie publique, enfin investie par la vie économique.

La forme de l'agora, avec le temps passé, devient plus en plus géométrique. Elle était Remodelée et avait pris la forme rectangulaire et même carrée.

À partir du Ve siècle av. J.C., l'agora se trouve débarrassée de toutes constructions D'habitation privée qui n'ont pas le prestige nécessaire. Elle devient une véritable place Animée consacrée au public. Donc cette transformation architecturale transcrit une autre Fonctionnelle ; le changement dans le lieu reflète le changement qui a subit le mode de vie dans les polis grecs. Par la suite elle assure une dynamique urbaine qui va marquer toute une civilisation.



Figure 4- 9: vue sur Agora d'antique d'Athènes

URL : <http://www.cityzeum.com/lagora>

### B)- Forum :

Comme l'agora grecque, le forum était le cœur de la ville romaine. Il était établi pour être le centre politique et symbolique de la cité république de Rome, qui se développait vers un Empire très puissant et fort.

Le mot **forum** est un dérivé du mot **foris** qui signifie « **dehors** ». Il était appelé sous l'Empire « **forum romanum** » ou « **forum magnum** ». Il devint peu à peu le centre de la vie urbaine, des rencontres, des marchés et des réunions des romains.

Le forum était une place dallée bordée par les édifices religieux du centre urbain. « Le forum est lui aussi lié aux principaux axes de circulation, aux zones de passage, aux croisements des rues principales. »<sup>6</sup>



Figure 4- 10: vue sur le forum romain à Rome

URL : <http://www.rome-passion.com/forum-romain.html>

### C) – La place publique au Moyen Age : le parvis

A l'époque médiévale se développent les places qu'on a pu appeler « organiques » parce qu'elles s'avèrent un organe urbain fondamental, présentant pour chaque ville une morphologie originale, adaptée à son site, sa forme, et sa vocation.

Cette place est considérée comme **un parvis**, est un espace libre dégagé devant la façade principale d'une église. Jusqu'au XIII<sup>ème</sup> siècle, le parvis de la cathédrale était la seule « place publique » de la ville médiévale.

Le sens de parvis a été étendu, au moins depuis XVII<sup>ème</sup> siècle, à toute place située devant un édifice important et qui peut être en quelque sorte considérée comme une extension, une dépendance nécessaire à la mise en valeur de la façade antérieure et à la solennité du lieu.

<sup>6</sup> Roland MARTIN, article « agora et forum : ancêtre de la plaza mayor », Publication de la casa de Velasquez, série « recherche en sciences sociales » FASC.IV, Forum et Plaza Mayor dans le monde historique, Edition E. DE BOCCARD – PARIS, 1978, page 18



Figure 4- 11: le parvis de Notre-Dame, paris

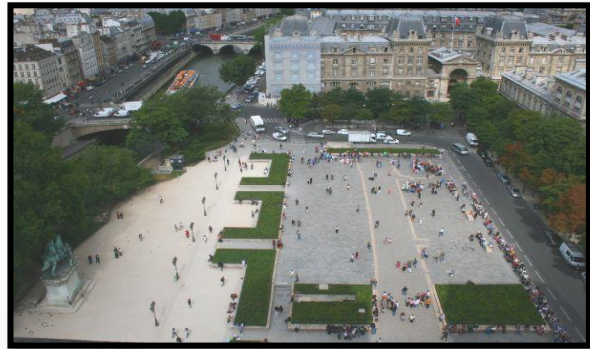
URL : <https://www.boreally.org>

Figure 4- 12: vue sur le parvis de notre Dame, Paris

URL : <http://blog.voyagemillebornes.com>

### D)- La place à la Renaissance : la place royale

Les places royales tirent leurs noms de la statue du roi qui occupait leur centre, avant que la révolution ne les détruise

Ces places cessent d'être simplement des lieux fonctionnels, des vides qu'entourent des constructions, fussent-elles splendides ; elles deviennent des salles à l'air libre qui cherchent à organiser l'espace dans son entier.

Elle devient aussi un espace dont le seul but est de mettre en valeur un palais, une église, une statue équestre, ou encore de représenter en soi les valeurs esthétiques.



Figure 4- 13: La place royale de la renaissance (place de Nancy)

URL : <https://topsy.one/hashtag.php?q=PlaceStanislas>

**E) - La place publique au XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle :**

**En XVIIe :** l'apparition d'une nouvelle forme de places publiques urbaines, marquées par les tracés géométriques purs et claires avec Des allées bien aménagées et plantées d'arbres Pour accueillir les petites marches animées dans les villes.



Figure 4- 14: Vue sur château et des jardins de Versailles.

URL : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Versailles>

**EN XVIIIe :** la place publique est devenue d'une forme géométrique Régulière, séparée de bout en bout par des axes qui représentent une continuation des rues principales et menant vers le bâtiment public (palais, université, ministère, musée,...etc.). Donc, ces réseaux d'axes de perspectifs font aussi des axes de symétrie et donnaient une dimension unitaire à la place



Figure 4- 15: vue sur Place Bellecour Et Patinoire à Lyon

URL : <http://www.monnuage.fr/photos/point-d-interet/5480/482822>

**EN XIXe** : la place publique devenait plus large et plus décorée avec les monuments et les statues des monarques, La notion de la promenade était toujours présente avec celle de parade militaire (Place d'Armes). La fréquentation des places commence d'accroître. Le paysage urbain connaît le début de sa transformation. La place avec sa forme moderne commençait à cette période.



Figure 4- 16: place de la concorde, paris

URL : <http://www.lebellechasse.com>

### **F)- La place publique au XXe siècle :**

Les places publiques dans les temps modernes, sont séparées de son histoire et ses traditions formelles et architecturales. Elles ont servi principalement, comme des nœuds. Elles deviennent des éléments en elles-mêmes ou un point de convergence pour un réseau routier.

La lisibilité de ces places urbaines a été perdue au fur et à mesure avec le changement de la spatialité du nouveau tissu urbain moderne. Par conséquent elles ont été adaptées conformément aux nouvelles conditions d'un environnement dans lequel l'homme, la nature, et la machine représentative d'esprit moderne seraient réconciliés. Des motifs artistiques ont renoncé au sein des espaces modernes pour créer des images pittoresques qui encouragent le partage socio-spatial.

La place a pris trois formes en générale : rectangulaire, circulaire, ou parfois triangulaire.



Figure 4- 17: place de trois pouvoirs à Brasilia

URL : <http://www.jepars.ch/magazine/?p=1020#>

### G) - La place publique contemporaine :

Dans la ville du XXI<sup>e</sup> siècle la société a changé plus que jamais ou l'espace public a basé sur l'utilisation des éléments ludiques, s'affiche comme l'outil principal pour attirer les groupes des usagers à être une partie de la mixité sociale et fonctionnelle dans la place publique contemporaine.

Les nouvelles réalités urbaines n'impliquent que la fonction majeure des places publiques est de gérer les flux de circulation piétonne et mécanique grâce à leur qualité de nœud, et noyau de rencontre et de loisirs hypermoderne.



Figure 4- 18: Une nouvelle place publique à Lévis (Québec)

URL : <http://www.lapresse.ca>

## 2-La place publique en Asie Centrale et Orientale :

Les places publiques dans ces territoires, structurées autour d'un centre ouvert au Sud, étaient héritées des anciennes époques où elles servaient comme un jardin royal ou un espace de cérémonies nationales et religieuses.

Ces places sont, premièrement, un vide urbain autour des nœuds de circulation qui sont développées grâce à la grande fréquentation. Ensuite, ces nœuds ont amélioré leur performance. Ils deviennent des centres des rencontres sociaux économiques ; ils sont qualifiés pour le statut d'une place publique urbaine moderne.



Figure 4- 19: La place de la Mer d'Étoile en Asie (Xinghai).

URL : <http://www.cdsndu.org>

## 3- La place publique en Amérique du Nord :

« **Town square** » ou « **urban square** » est le nom qu'une place publique prend dans L'Amérique du Nord. Il est, généralement, d'une forme irrégulière ou un peu rectangulaire, Et, qui s'occupe de la fonction d'un nœud de circulation ; toutes les artères principales se convergent vers cette place.

Le commerce fait une partie très importante et se manifeste comme inséparable de ces places. Alors, les gens se regroupent dans ces places, après qu'ils terminent leur shopping.

Des cafétérias et des restaurants de fast-food sont implantés aux alentours pour offrir des lieux à manger et à relaxer. Ces lieux ludiques situés tout autour, offrent aussi des points d'observation où la totalité de place est perçue par les usagers.



Figure 4- 20: union place à Manhattan USA

URL : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Union\\_Square\\_\(New\\_York\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Union_Square_(New_York))

#### 4- La place publique Islamique :

La simplicité fait la base du dogme islamique. Etre humble est un caractère fondamental, Soit au niveau personnel, soit au niveau urbain. On peut sentir les valeurs spirituelles dans Tous coins de la ville islamique où la mosquée fut le premier noyau posé sur terrain.

L'espace public n'a pas été une exception. Il a existé comme un lieu endogène qui accomplit les fonctions à l'extérieur. Un espace ouvert au public, notamment les hommes, où les réunions, les marchés occasionnels, les cérémonies religieuses, et même les prières de l'Aïd ont pris place.

Ce lieu est nommé dans la pluparts des villes (**Rahba**), (**Souika**), ou (**Maydane**). Il est différent de la place publique européenne. Il n'a jamais été un espace conçu pour lui-même. Il est toujours né grâce aux besoins sociaux et fonctionnels.



Figure 4- 21: Bâb Souika à Tunis, « la place du marché » Tunisie

URL : <http://tunisie.vitaminech.com>.

## 5)- Rôle de la place :

En tant qu'espace public, la place est par conséquent :

**1)- Un espace ouvert et élément structurant de l'espace urbain :** ou elle constitue un lieu de respiration aménagé au cœur de la ville et qui permet de préserver la continuité urbaine en assurant la jonction entre les éléments bâtis.

**2)- Un espace partagé :** un espace ouvert que l'ensemble de la collectivité a en partage. Il est accessible à tous, sans aucune discrimination.

**3)- Un espace qui s'approprie les individus par leurs activités :** Il s'agit de l'espace dédié au passage, à la détente ou au loisir.

**4)- Un lieu de représentation et de mise en scène de la vie de la collectivité :** un élément constitutif de l'image de la ville par son aménagement, qui met souvent en scène l'identité culturelle ou paysagère de la ville.

**5)- un lieu d'interactions humaines :** C'est un espace de mixité grâce à l'égal accès de tous à l'espace public et mixité des usages par la diversité des activités que chacun est libre d'y mener.

## 6)- Types des places publiques :

### 1 - Les places de circulation :

Les places de circulation se situent aux croisements des voies (rond-point) et destinées spécialement au trafic routier.



Figure 4- 22: La place Charles II. Charleroi Belgique

URL : [http://theroadagain.eu/?page\\_id=536](http://theroadagain.eu/?page_id=536)

### 2- Les places d'agrément :

Elles sont situées dans le tissu urbain plus ou moins dense, ces places dégagent une vue agréable, elles procurent de l'air et de la lumière et servent aux jeux et aux rencontres, et aux réunions publiques.



Figure 4- 23: Superkilen : un parc insolite au cœur de Copenhague

URL : <http://projets-architecte-urbanisme.fr>

### 3- Les places monumentales :

Ce sont des places généralement encadrées par des bâtiments avec des façades monumentales et dont le centre est soit vide, soit occupé par un monument

Elles permettent de mieux exposer un édifice important et participe à l'aération du tissu urbain généralement dense au centre-ville.



Figure 4- 24: La place de Charles de Gaulle Etoile à Paris - France.

URL : <http://europeantrips.org/arc-de-triomphe-de-lettoile.html>

### 4- La place d'armes :

Elles dérivent d'un élargissement, ou d'une fortification, ces places occupent en général une position centrale et sont reliées directement au périmètre à défendre. Elles sont de vastes esplanades destinées aux entraînements et aux rassemblements militaires.



Figure 4- 25: Place d'Armes Montréal

URL : <https://commons.wikimedia.org>

### 5- La place du marché

C'est le lieu où se tient habituellement le marché plus ou moins grand par son aménagement spécialisé. Presque toutes les villes anciennes possèdent ce genre de place, elles sont souvent associées à d'autres fonctions principalement religieuse, ce qui justifie la présence de mosquée et de l'église dans le prolongement de la place.



Figure 4- 26: place du marché Cracovie

URL : <http://www.vanupied.com>

### 7)-L'aspect architectural d'une place publique :

Organiser le vide est la première étape pour arriver à la forme finale d'une place publique quel que soit carrée, rectangle, ronde, ...etc. En revanche, concevoir une place pour la ville, c'est la même chose que concevoir un salon pour une maison, Selon la sociologue et psychosociologue P. Korosec-Serfaty : « *Idéalement, la place est donc un lieu de rencontre policée. Ses normes d'usage sont celles d'un salon, c'est-à-dire de l'endroit le plus 'public' d'une maison, ou les citoyens viennent prendre part à une vie commune, dite publique essentiellement parce qu'elle se déroule sous le regard des autres, et avec les autres, mais sans vraiment s'y engager* ».

La place joue le rôle qui oblige le concepteur, et tout acteur dans la ville, de chercher La meilleure manière pour arriver à l'esthétique digne à un lieu assez prestigieux et de Trouver l'harmonie parfaite entre la surface étendue sous le ciel et tous les bâtiments alentours.

Donc L'aspect architectural de la place publique dépend principalement du caractère formel né de la combinaison de trois éléments : **le plancher** (la surface vide de la place), **le plafond** (la silhouette de la place sur l'horizon), et **les parois** (les bâtiments tout autour).

**8)-L'impact des places sur la qualité urbaine :**

Valoriser la vie urbaine est fait principalement par la création des places publiques au sein des villes, car elles structurent l'ensemble de la cité et la société certes, la structuration a besoin de réflexion et de planification urbaine comme architecturale.

**9)- exemples sur les places :****La Grand-Place de Bruxelles :**

Figure 4- 27: un jardin sur la Grand-Place de Bruxelles

URL : <http://www.levif.be>

Figure 4- 28: Le tapis de fleurs de la Grand-Place de Bruxelles

URL : <http://www.bruxellesair.be>

La Grand-Place de Bruxelles constitue un véritable décor de théâtre grandeur nature, elle a trouvé sa forme définitive au XVIIe siècle, quand les corporations qui s'étaient établies autour du forum transformèrent leurs maisons de bois en constructions de pierre de style italo-flamand.

**Place de la République à Strasbourg :**

Figure 4- 29: Place de la République à Strasbourg

URL : <http://www.crdp-strasbourg.fr>

**Place-salon** : Elle est soigneusement plantées d'arbres, et de par terres bien entretenues et dont les usages sont très policés. A l'exemple de la place de la république à Strasbourg.

**La place des Fêtes (le sud-est du 19e arrondissement de Paris) :**



Figure 4- 31: Place des Fêtes, paris (le jour)

URL : [www.mairie19.paris.fr](http://www.mairie19.paris.fr)

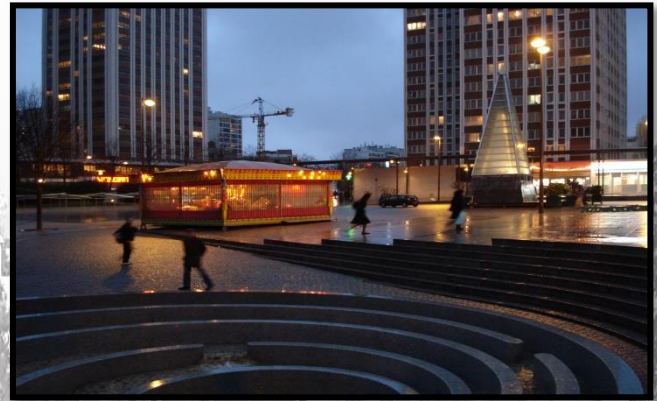


Figure 4- 30: Place des Fêtes, paris (la nuit)

URL : <https://www.flickr.com>

La place des Fêtes est une place piétonne. Ses côtés est et sud sont bordés par des immeubles d'habitation de grande hauteur. Le centre de la place est une esplanade de béton. Il comprend également la fontaine labyrinthe de Marta Pan et un obélisque translucide éclairé la nuit.



Figure 4- 32: Place des Fêtes, paris (la nuit)

URL : [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)

**Superkilen : une place insolite au cœur de Copenhague :**

«Superkilen» est un parc de 1 kilomètre de long situé au nord du centre-ville de Copenhague.

Le projet est Divisé en trois zones, l'espace rassemble du mobilier urbain d'une soixantaine de pays représentant la diversité culturelle des populations qui habitent la ville.

La première aire caractérisée par les teintes de rouge, orange et rose est appelée Carré Rouge. Elle est essentiellement consacrée aux sports. Elle a été conçue comme une extension de Nørrebrohallen, la salle de sport, au début du parc sur Nørrebrogade.

La seconde, en ciment, est conçue comme un salon urbain où l'on peut se rencontrer autour de la fontaine marocaine et des bancs en provenance du Brésil et de l'Iran. Le marché noir, le centre de Superkilen, est un lieu pour s'occuper entre voisins avec des tables d'échecs, des barbecues, une grande aire de jeux, le poulpe et les palmiers, qui proviennent de la Chine.

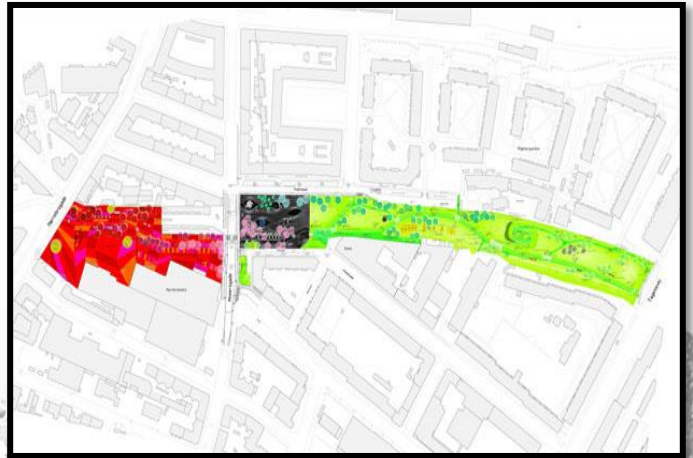


Figure 4- 33 Plan masse du projet (superkilen)

URL : <http://projets-architecte-urbanisme.fr>

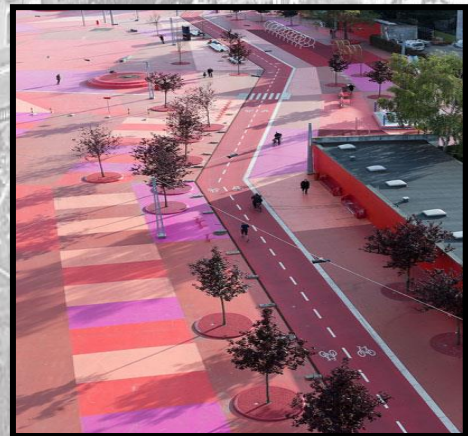


Figure 4- 34: Carré Rouge de parc superkilen

URL : <http://projets-architecte-urbanisme.fr>



Figure 4- 35: le salon urbain de parc superkilen

URL : <http://projets-architecte-urbanisme.fr>

Enfin, la dernière, le Green Park, se démarque par la verdure et son atmosphère familiale. Un espace original et oxygénant au sein d'une ville décidément toujours plus surprenante.



Figure 4- 36: le Green Park de parc superkilen  
URL : <http://projets-architecte-urbanisme.fr>

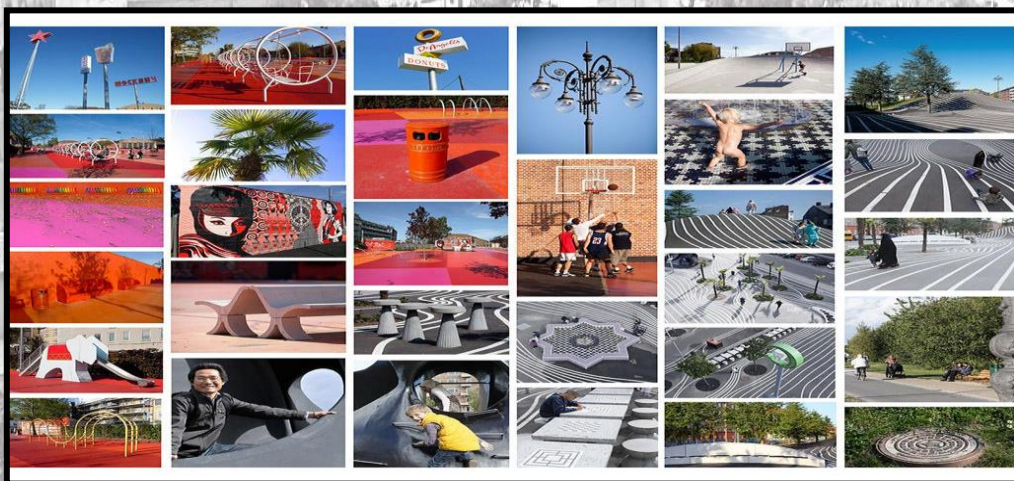


Figure 4- 37: mobilier urbain de parc superkilen  
URL : <http://projets-architecte-urbanisme.fr>

Le projet Rempli d'aires de jeux, de loisirs, de pistes cyclables et d'art, Superkilen est le reflet de cette diversité avec plus de 100 pièces de mobilier urbain qui proviennent de partout dans le monde pour rappeler aux usagers et habitants leurs origines.

## La place Centro Abierto de Actividades Ciudadanas (à Cordoue, en Espagne)

Conçue par les architectes Fernando G. Pino, Manuel G. de Paredes, inaugurée en avril 2010. Avec 11,920m<sup>2</sup> de surface d'action, et de 6922 m<sup>2</sup> de surface couverte, les architectes ont récemment terminé l'installation de ses parasols urbains permanents, du Centre d'activités citoyennes ouvertes (CAAC), à Cordoba, en l'Espagne



Figure 4- 38: vue en plan, la place Centro Abierto

URL : [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)



Figure 4- 40: vue sur la place Centro Abierto.

URL : [www.designboom.com](http://www.designboom.com)



Figure 4- 39: vue d'angle, la place Centro Abierto

URL : [www.designboom.com](http://www.designboom.com)

L'ombre des parasols préfabriqués disposés de manière souple pour permettre une vision similaire d'une forêt urbaine d'ombres de cet espace ouvert, très fréquenté, permet l'éclairage artificiel la nuit, et le drainage de l'eau de pluie à l'intérieur de la place.



Figure 4- 41: la place Centro Abierto , la nuit

URL : [www.designboom.com](http://www.designboom.com)

**Synthèse :**

D'après une lecture de l'espace public à travers les différentes périodes débattues dans ce chapitre, nous avons remarqué que cette notion est conçue et appropriée en fonction de la vie sociale qui était l'élément déterminant de l'organisation des villes.

Donc La place publique constitue un bien commun. Elle est l'étendue sur laquelle tout individu a un droit d'accès et de circulation. Elle possède des aspects fonctionnels et formels. En ce qui concerne l'aspect formel, la place publique peut prendre plusieurs formes : rectangle, carré, régulière, irrégulière, ouverte, fermée,.... Elle se présente comme le décor immobile de la ville. Fonctionnellement, elle est un lieu de vie, où plusieurs activités et fonctions s'y déroulent : espace de circulation, espace de jeux et de loisirs, espace de rassemblements et de rencontres. L'observation montre que différentes populations, s'approprient les places publiques de différentes façons.

Ce phénomène est aussi différent d'une ville à une autre à travers l'histoire. Pour cette raison nous avons donné un aperçu historique sur les places publiques, leurs formes, leurs emplacements, ainsi que les pratiques des usagers au sein de ces espaces, et présenté l'évolution des formes, à travers les différentes civilisations ainsi que les différents modes d'appropriation, et afin de nous orienter vers l'aménagement et la création de notre produit urbain.



**2EME PARTIE :**

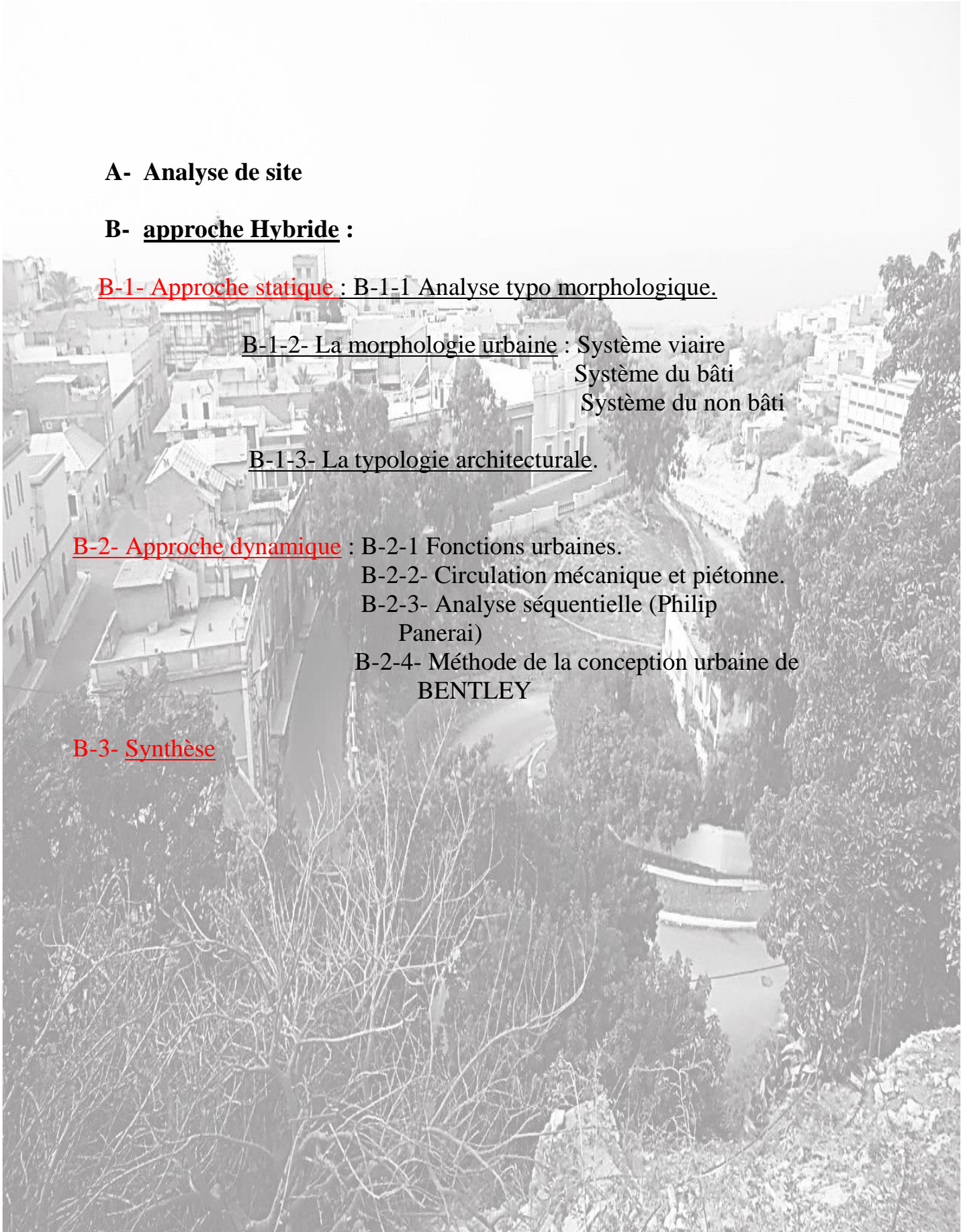
**PHASE EXPERIMENTALE**

**A- Analyse de site****B- approche Hybride :****B-1- Approche statique :** B-1-1 Analyse typo morphologique.

B-1-2- La morphologie urbaine : Système viaire  
Système du bâti  
Système du non bâti

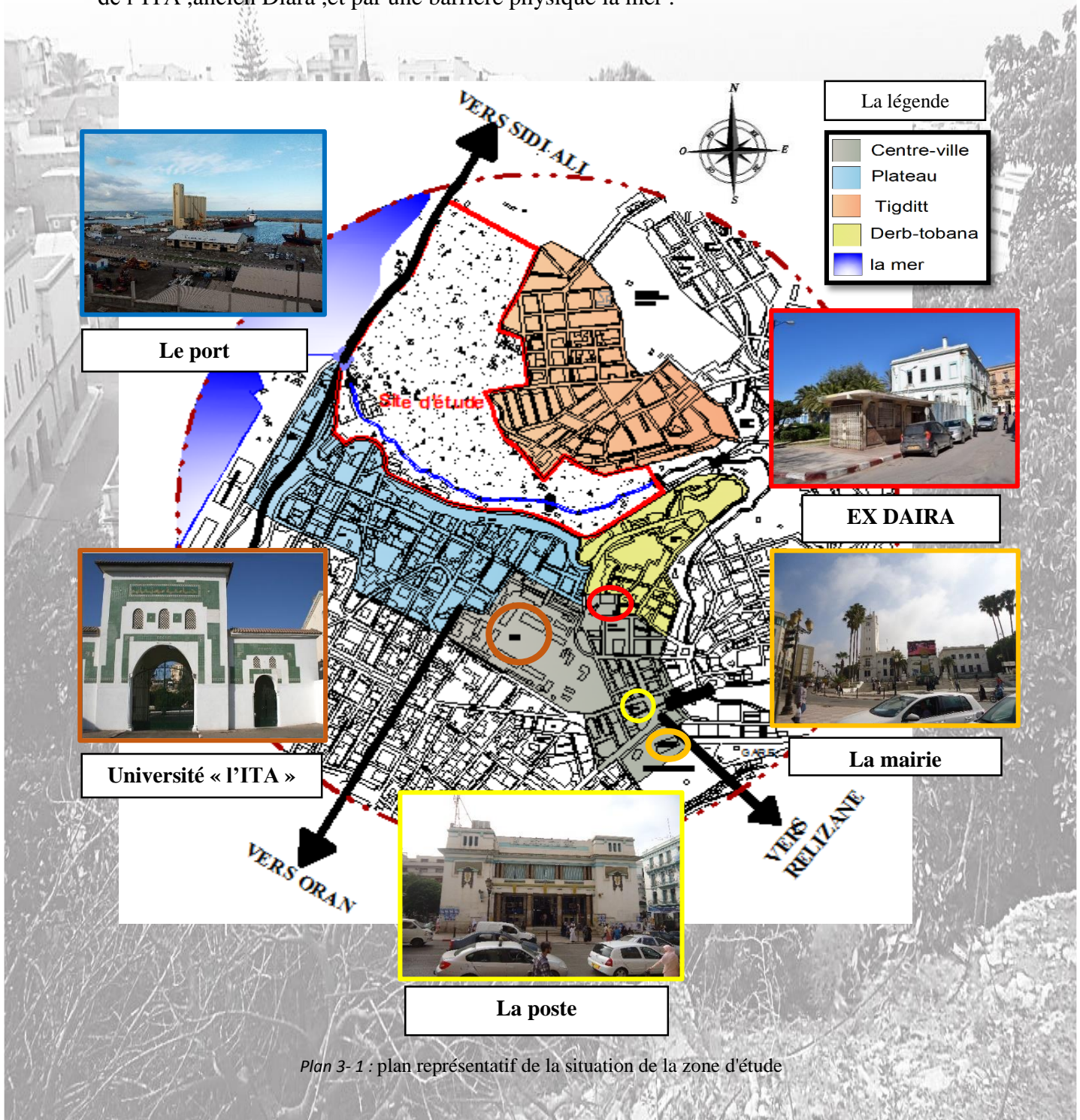
B-1-3- La typologie architecturale.**B-2- Approche dynamique :** B-2-1 Fonctions urbaines.

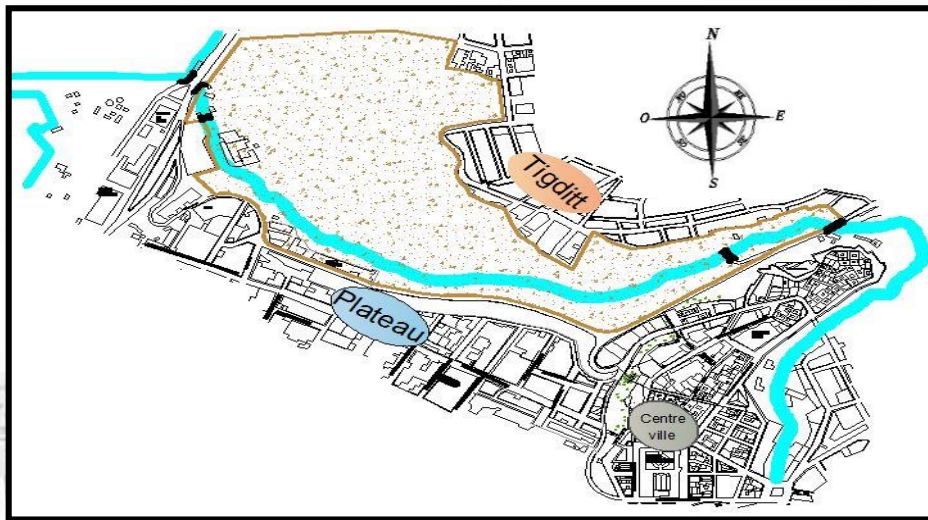
B-2-2- Circulation mécanique et piétonne.

B-2-3- Analyse séquentielle (Philip  
Panerai)B-2-4- Méthode de la conception urbaine de  
BENTLEY**B-3- Synthèse**

### A- Analyse de site :

Notre site d'étude se situe au cœur de la ville de Mostaganem ;il occupe une situation géographique, stratégique et nécessaire en étant d'un espace d'articulation et de jonction entre centre-ville, Plateau, Tigditt, Derb ,Tobana ,il est Repéré par : la mairie ,la poste, université de l'ITA ,ancien Diara ,et par une barrière physique la mer .





Plan 3- 2 : plan représentatif de la forme de site d'étude

Ce dernier est d'une Forme irrégulière qui épouse le relief des tissus dont Il est la résultante d'une combinaison et juxtaposition de trois quartiers centre-ville, plateau, tigditt.

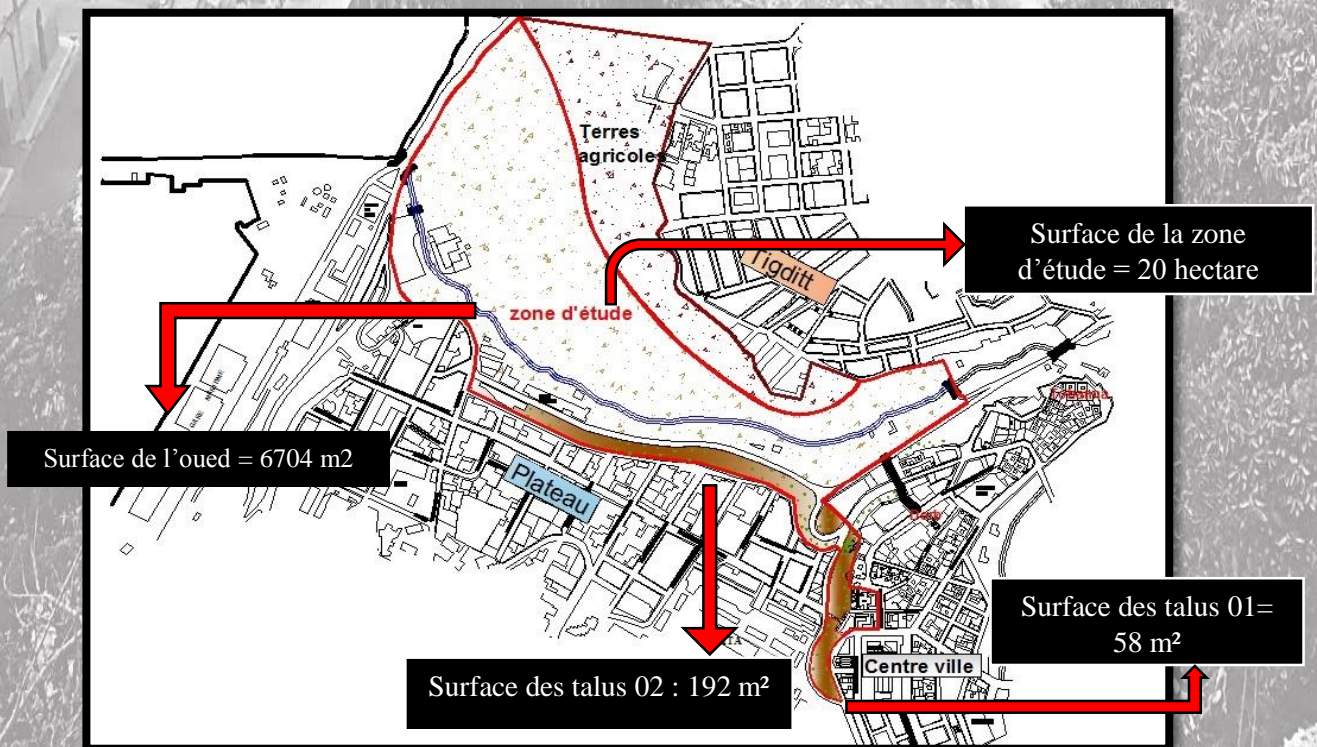


Figure 5- 1: plan representatif de surface de la zone d'étude

Notre zone d'étude est d'une surface importante égale à 20 hectares

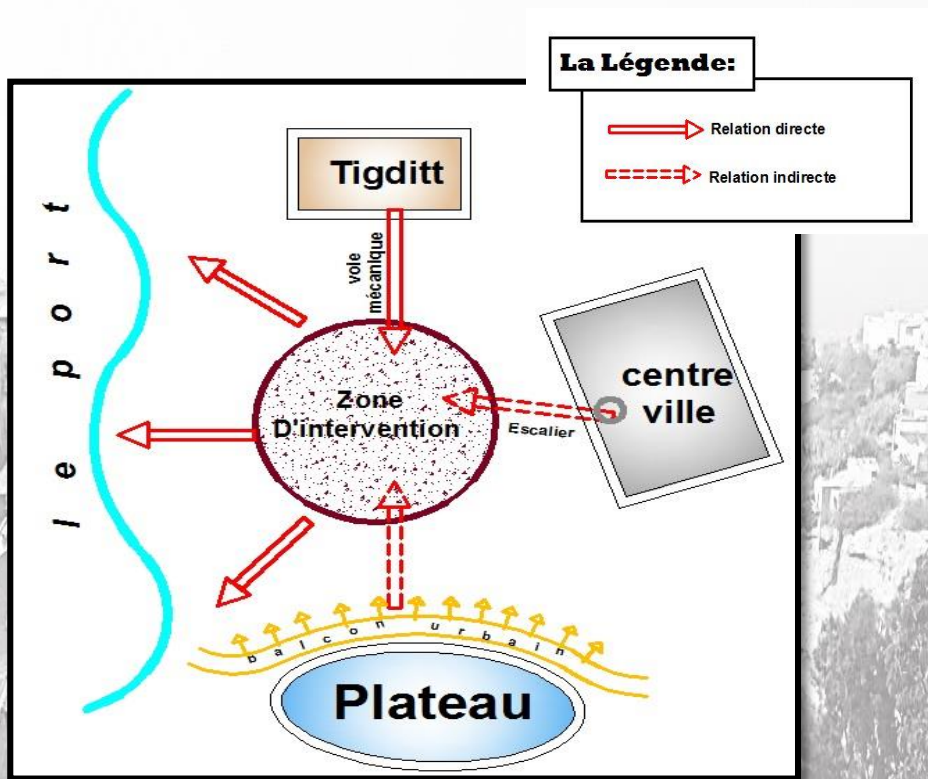


Schéma 3- 1 : Relation entre les zones

Le Schéma au-dessus expliquant la relation entre les différentes zones de notre fragment « oued Ain Sefra » dont on constate que ce dernier est lié indirectement avec notre centre-ville par le biais des escaliers à cause de différents et importance de hauteur existe.

**Topographie de la zone d'étude :**

Notre fragment est accidenté séparé par oued Ain Sefra, dont il est composé de Différents plateaux de différentes hauteurs :

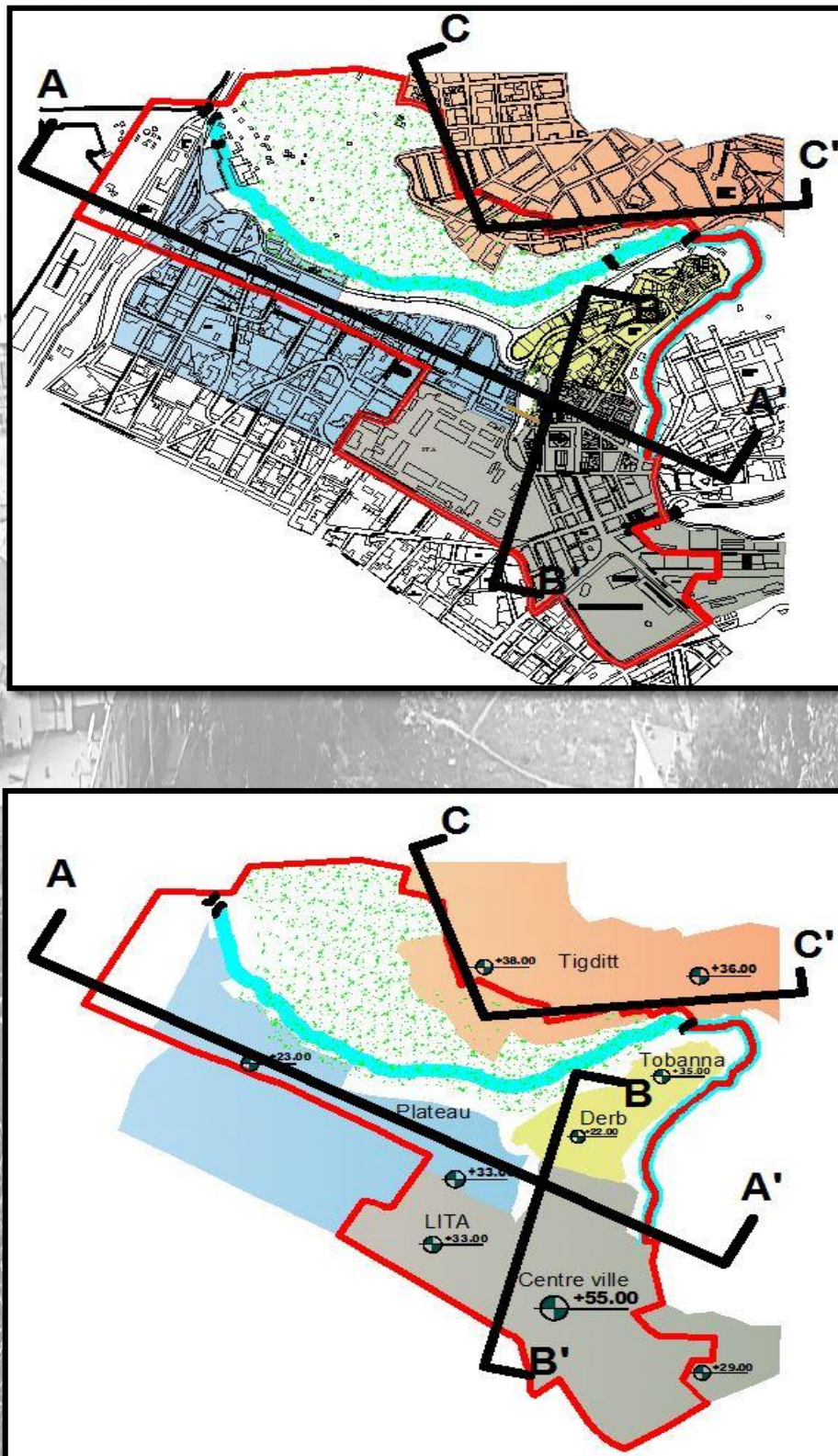


Figure 5- 2: plan représentatif des niveaux de la zone d'étude *Auteurs de memoires*

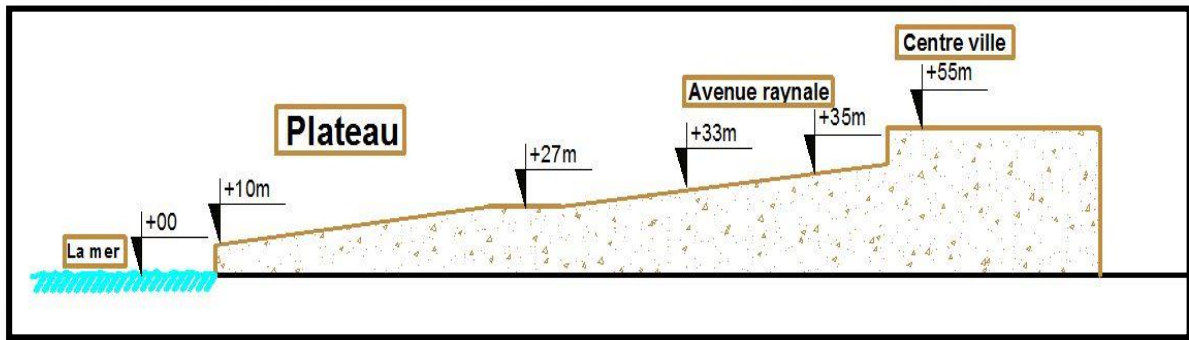


Figure 5- 3 : coupé schématique AA' auteurs de memoire

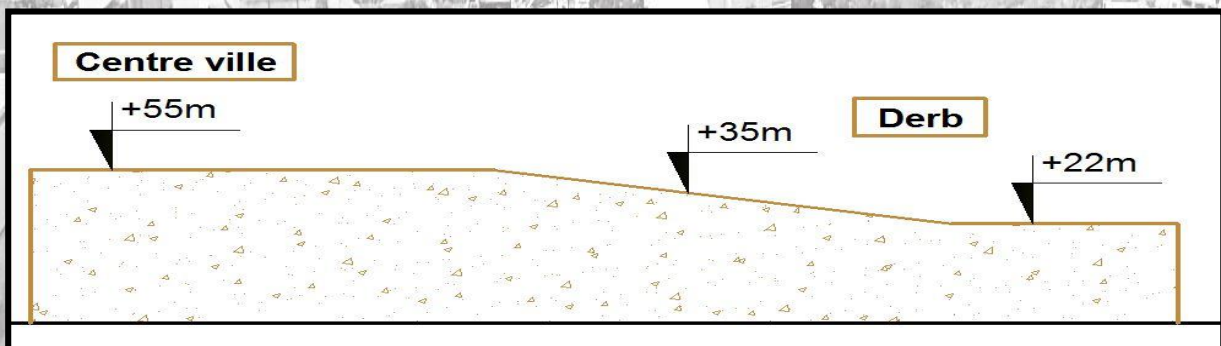


Figure 5- 4 : coupé schematique BB' auteurs de memoire

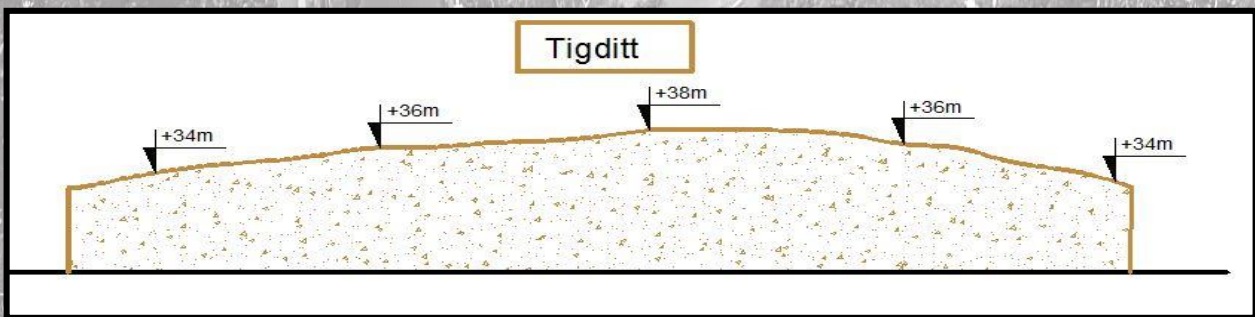


Figure 5- 5 : coupé schématique CC' auteurs de memoire

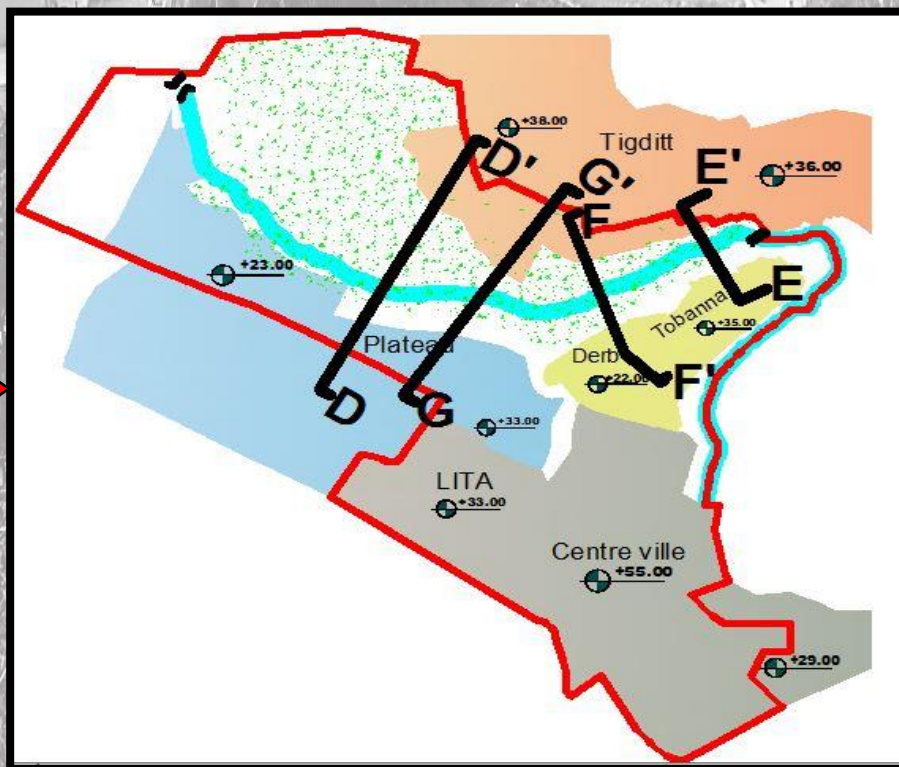
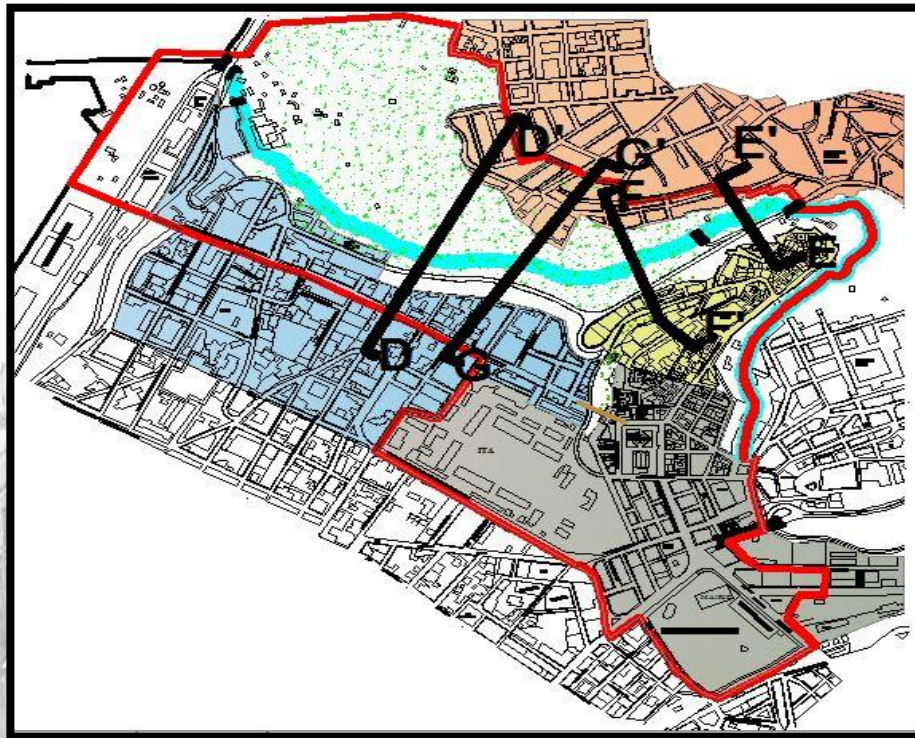


Figure 5- 6 : Plan représentatif des niveaux de la zone d'étude *auteurs de memoire*

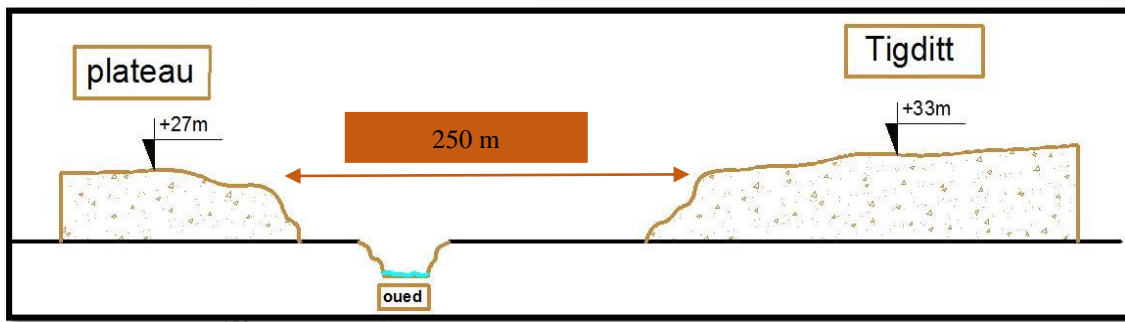


Figure 5- 7: coupe schématique DD' auteur de memoire

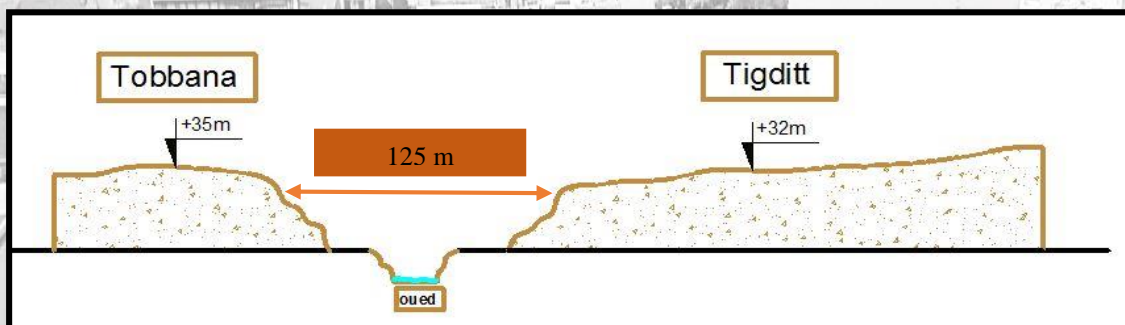


Figure 5- 8 : coupe schématique EE' auteurs de memoire

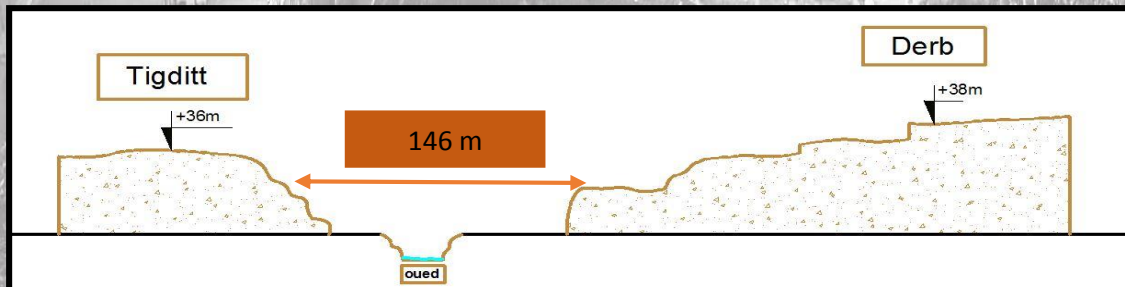


Figure 5- 9 : coupe schématique FF' auteurs de memoire

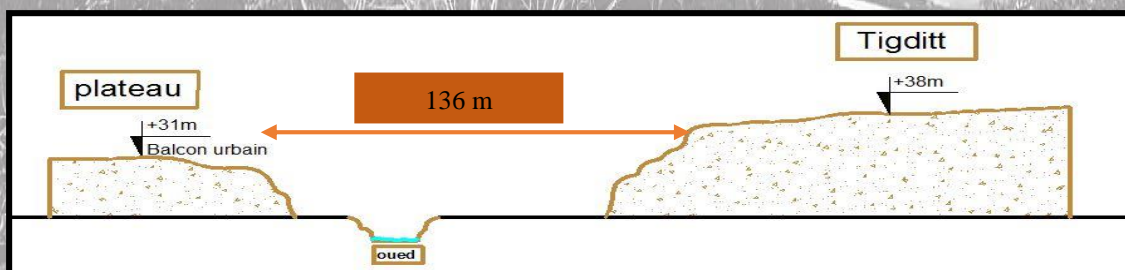


Figure 5- 10 : Coupe schématique GG' auteurs de memoire

### B-Approche Hybride : Entre statique et dynamique.

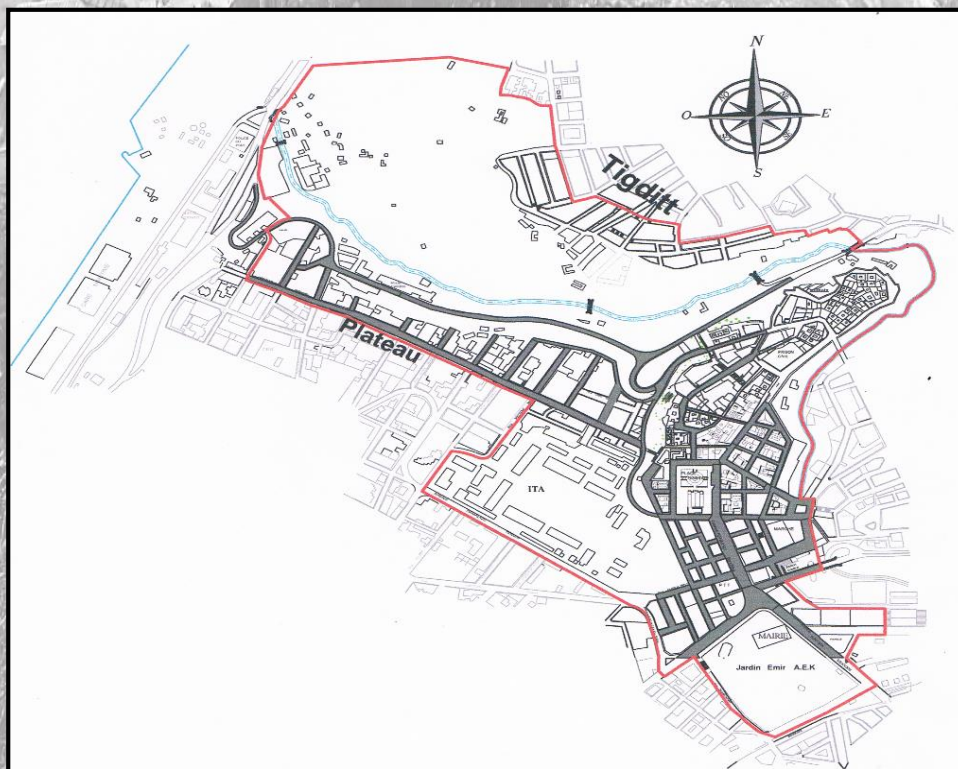
Notre approche est plutôt du type hybride. En effet, l'analyse statique que nous présentons est complétée par une analyse dynamique afin de pouvoir créer un ensemble urbain particulier dont on a choisi les éléments importants qui peuvent nous aider dans notre intervention urbaine et qui vise la conception d'un projet urbain

#### B-1-Approche statique : B-1-1- Analyse typo morphologique.

*La typo-morphologie Permet de comprendre le niveau de richesse fonctionnelle d'un tissu, notamment par la diversité des solutions qu'il offre à travers un type et ses variantes <sup>1</sup>*

#### B-1-2 - La morphologie urbaine :

##### - SYSTEME VIAIRE :



Plan 3-3 : Plan représentatif du système viaire de la zone d'étude "centre – ville , oued Ain Sefra" auteurs de memoire

<sup>1</sup> Ammara Bekouche , Eléments d'analyse urbaine théorie et application , analyse typo-morphologique p 11

Le système viaire est présenté par deux variantes géométriques, la 1ère est une trame Régulière au niveau du centre-ville et la partie haute de Motmare et Une 2eme trame irrégulière dans la partie Derb et vers la zone d'étude d'oued Ain Sefra :

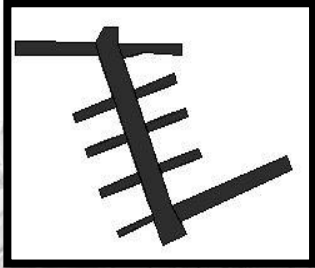
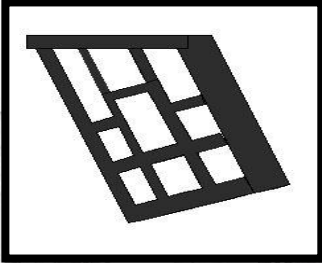
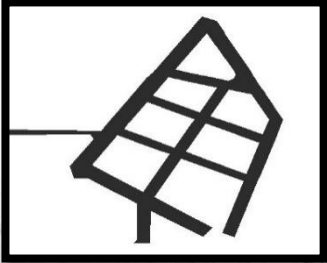
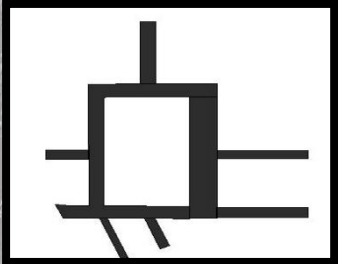

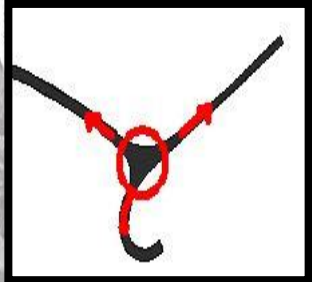
S C H E M A			
A N A L Y S E	Trame régulière à système arborescent à des rencontres orthogonaux expriment Une hiérarchisation des rues suivant le facteur de Dimensionnement	Trame régulière à des portions du territoire urbain isolées de tout côté par des rues : Les immeubles entourés par la place de barail et les différents rues constitue clairement des véritables ilots	Trame régulière à système en résille : comprend un grand nombre de chemin conduisant d'un point à un autre
S C H E M A			
A N A L Y S E	Trame régulière à système en boucle hiérarchisé à la différente issue entourée par la place 1 novembre	Trame irrégulière à urbanisme vernaculaire : caractérise par une variation des voies et une trame quadriller désobéissante	Trame irrégulière à système arborescent indiquant le choix vers : Tigditt, plateau, centre-ville

Tableau 2- 1 : Système Viaire de site d'étude "centre-ville, Oued Ain Sefra" auteurs de memoire

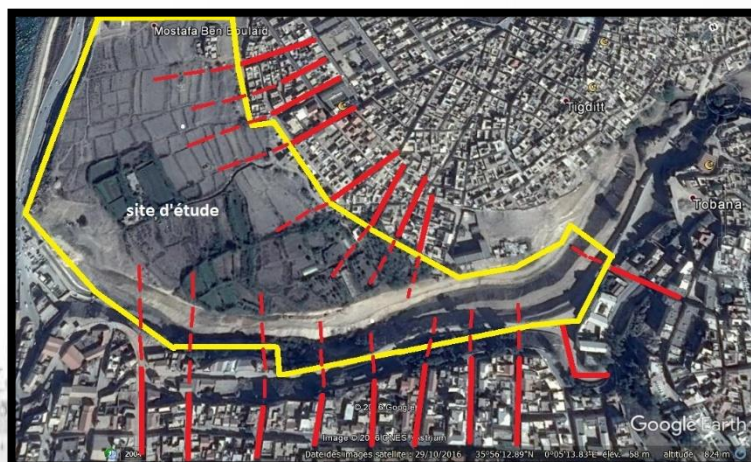


Figure 5- 11 : Trame viaire autour de site "Oued Ain Sefra" auteurs de memoire

### Constat 01 :

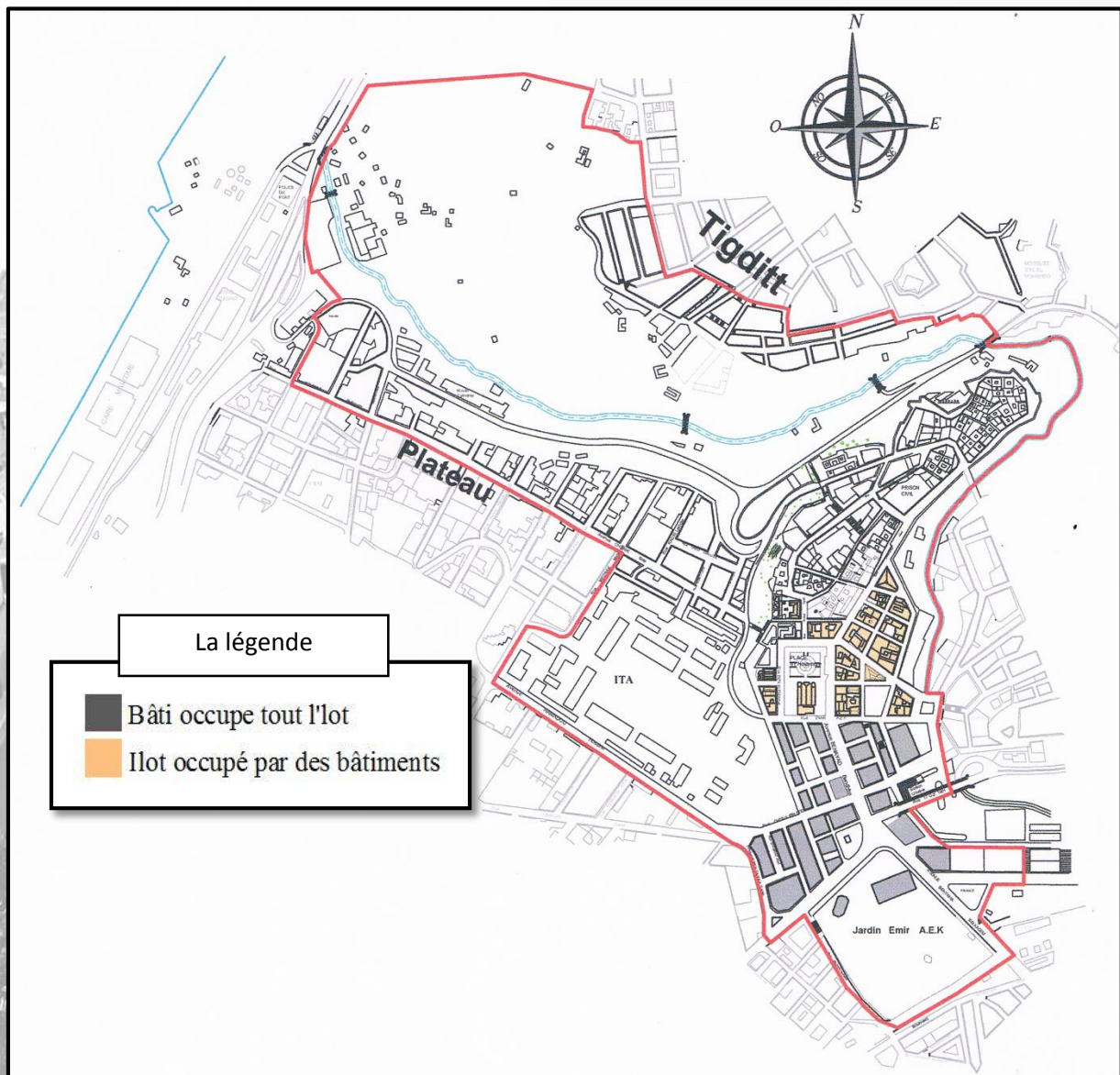
- Chaque lisière de notre site d'étude « oued Ain Sefra » constitue un réseau viaire important divers d'une zone à l'autre dont notre zone constitue l'élément intermédiaire qui sépare les zones de point de vue « trame viaire »

### Constat 02 :

- Aucun système viaire n'est présenté au niveau de « oued Ain Sefra » dont ce dernier n'obéit pas aux tracés des rues avoisinantes (Plateau, Tigditt, Centre-ville) ce qu'il rend l'espace isolé, inaccessible et ne répond plus au besoin de la population.

### Synthèse :

Création de nouvelles liaisons afin d'Assurer le maillage urbain entre les tissus urbains centraux et pour désenclaver le site d'étude et le réintégré à la trame urbaine

**SYSTEME DU BATI :**

Plan 3- 4: plan représentatif du système bâti de la zone d'étude "centre – ville, oued Ain Sefra" auteurs de memoire

Le système du bâti (le plein urbain) au centre-ville de Mostaganem est constitué par les différents types de bâti dont on constate :

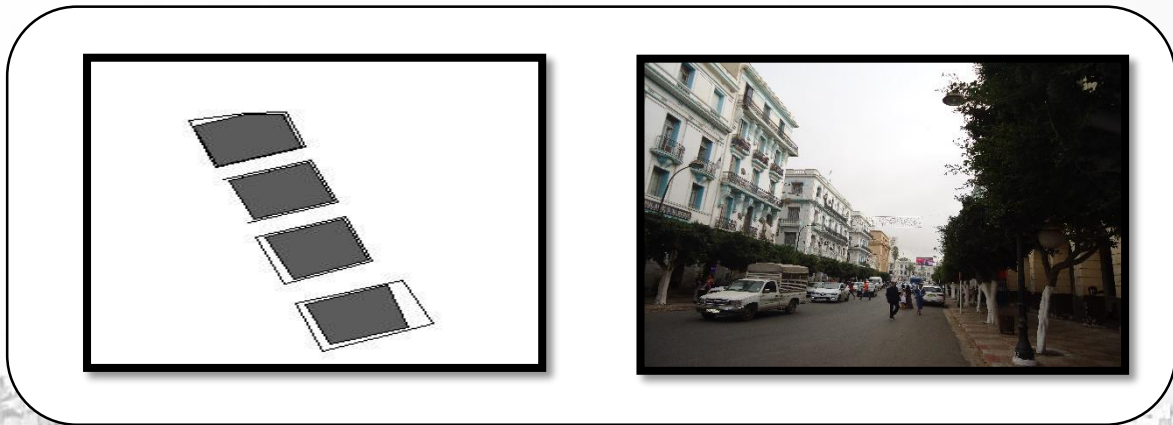


Figure 5- 12: Le Bâti occupe tout l'ilot *auteurs de memoire*

- Le bâti occupe tout l'ilot, de ce fait les immeubles sont séparés les uns des autres par une distance plus ou moins Grande engendrant une discontinuité du bâti.

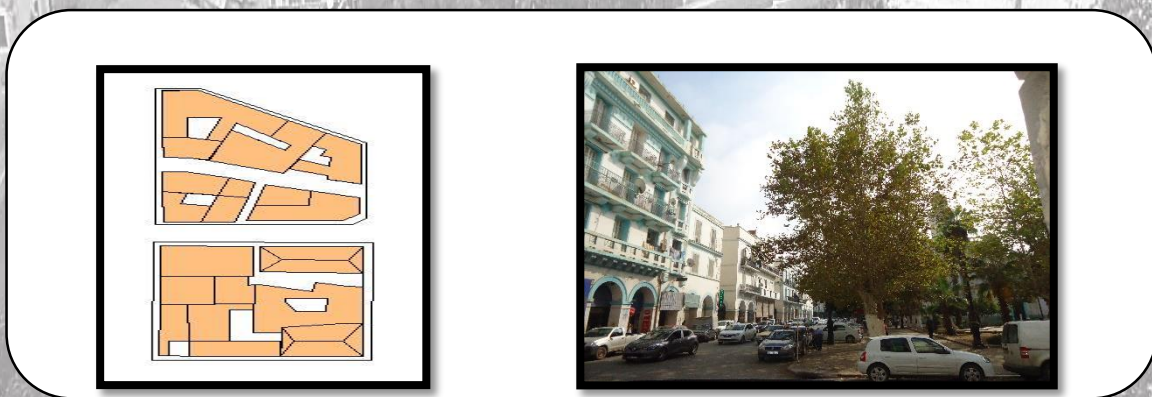


Figure 5- 13: Bâtiments *juxtaposés* auteurs de memoire

- Des bâtiments juxtaposés les uns aux autres de manière à former une ligne continue affirmée par les arcades.

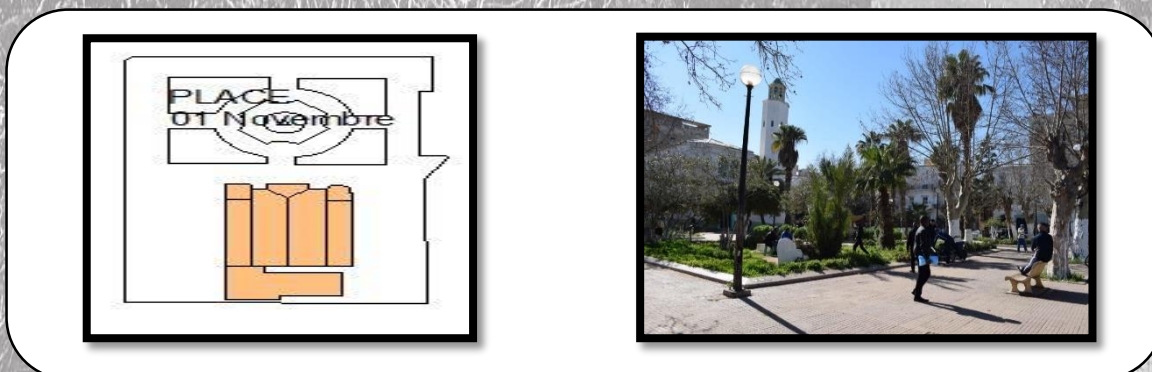


Figure 5- 14: Bâti ponctuel, place 01 *novembre* auteurs de memoire

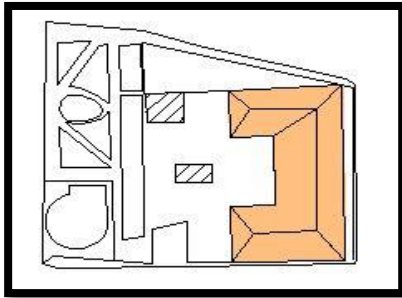


Figure 5- 15 : Bâti ponctuel, EX daïra de *mostaganem* auteurs de memoire

- Quelques espaces libres sont le résultat de bâti ponctuel tel que : mosquée el Badr, et l'ancienne Daïra de Mostaganem.

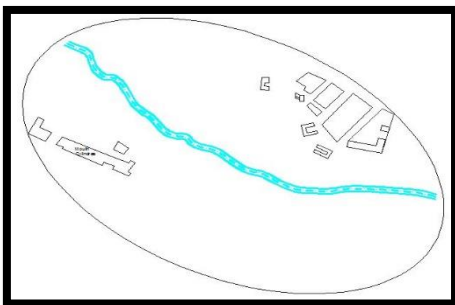


Figure 5- 16: Site d'étude "*Oued Ain Sefra*" auteurs de memoire

- Lorsqu'on s'éloigne de centre-ville de Mostaganem vers notre site d'étude « oued Ain sefra » on constate un potentiel non exploité qui se caractérise par quelques bidon villes, école, moulin.

#### Constat 01 :

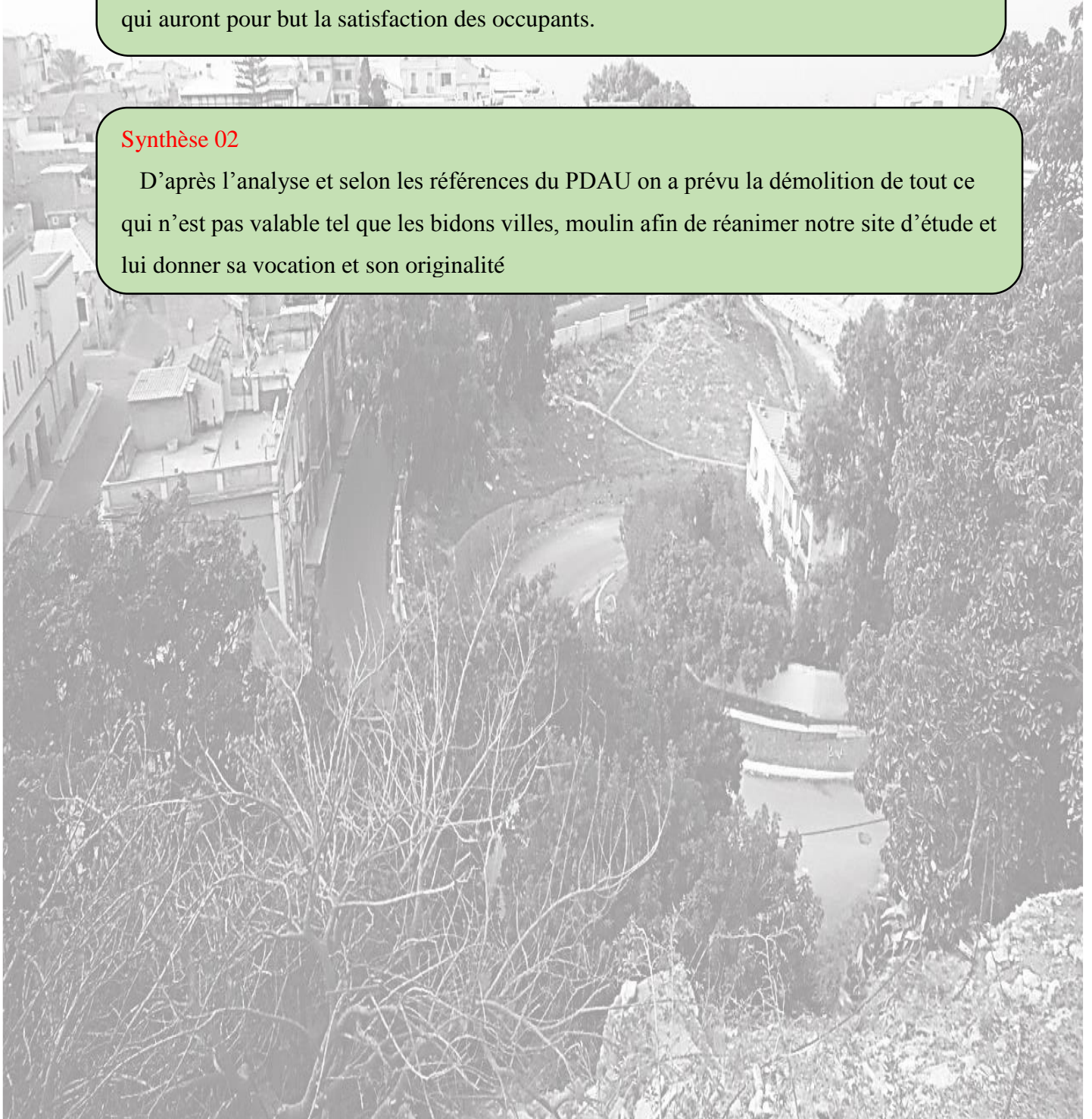
- D'après l'analyse du bâti, on constate que La concentration du bâti au centre-ville est plus élevée par rapport au site d'étude « oued Ain sefra », qui est abandonné délaissé malgré il possède des ressources naturel et urbain.

**Synthèse 01 :**

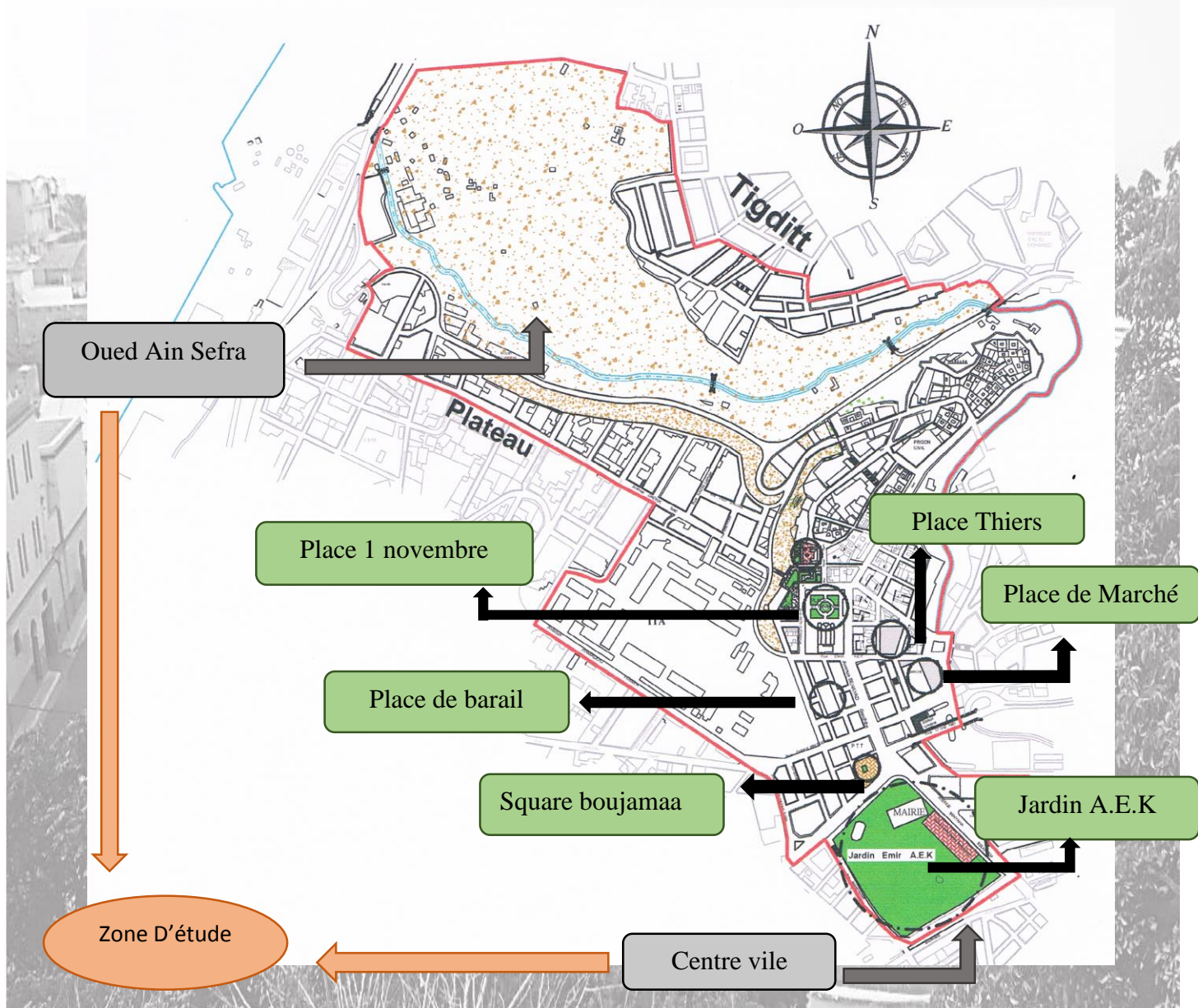
La situation stratégique de notre fragment « oued Ain sefra » offre un paysage urbain de qualité, donc il peut être le poumon du centre-ville par la création d'espaces sociaux qui auront pour but la satisfaction des occupants.

**Synthèse 02**

D'après l'analyse et selon les références du PDAU on a prévu la démolition de tout ce qui n'est pas valable tel que les bidons villes, moulin afin de réanimer notre site d'étude et lui donner sa vocation et son originalité



Systeme du non bâti


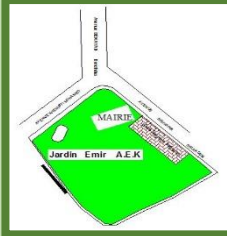

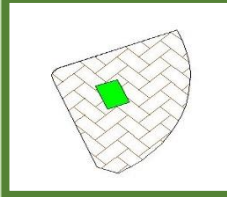

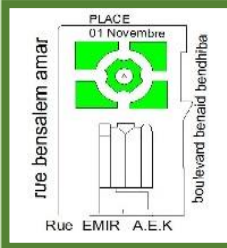


Plan 3- 5: plan représentatif du système non bâti de la zone d'étude

*"centre – ville , Oued Ain Sefra"* auteurs de memoire

Le Système du non Bâti « le vide urbain » est présenté dans notre zone d'étude « centre-ville, oued Ain Sefra » par les voies, les rues, ruelles, les places, squares, jardins, parvis et une vaste étendue (surface) des rives de oued Ain Sefra

- On essaiera de faire une lecture de l'espace public du centre-ville de Mostaganem à travers : la forme, la fonction, l'usage de ses espaces :

Espace Public	Image	Forme	Fonction /Usage
<p><b>Jardin A.E.K</b></p>	 <p>surface =29.594,23 m<sup>2</sup></p>	 <p>forme rectangulaire déformée</p>	<p>- Ce jardin constitue un point de convergence des voies importantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Avenue Benyahia Belkacem</li> <li>* Boulevard Benaid Bendhiba*</li> <li>Avenue Khemisti Mohamed</li> </ul> <p>-Espace clôturé, accessible pour certaines catégorie ou il est considéré comme un lieu insécuriser.</p>
<p><b>Square Boujamaa : (ex. Queyrat )</b></p>	 <p>surface =1162.14 m<sup>2</sup></p>	 <p>Forme triangulaire</p>	<p>- Une petite place arborée, dégageant de belles perspectives notamment sur la grande esplanade de la mairie</p> <p>-Cet espace représente d'une part un lieu d'activité pour les retraités, les personnes âgés (le repos, la lecture des journaux) et un espace de passage piéton d'autre part.</p>
<p><b>Place 1 Novembre (ex. place d'Armes ) :</b></p>	 <p>Surface =5130.85 m<sup>2</sup></p>	 <p>forme rectangulaire</p>	<p>-Une place plantée d'arbres qui regroupe l'ancienne église Jean Baptiste de style Roman et des bâtiments de deux à cinq niveaux à usage d'habitation</p> <p>- Cette place est utilisée en tant que carrefour, elle est bordée par la mosquée el Badr) ex : église) ; hôtel el djazair ; la daïra ;et une clinique.</p>


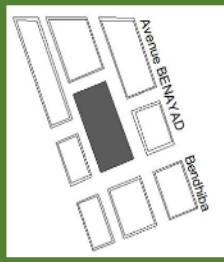

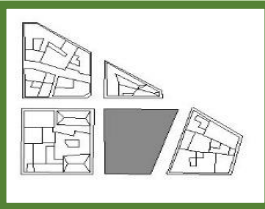

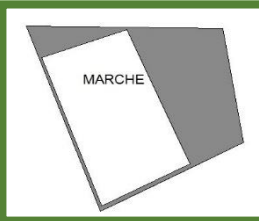


<p><b>Place Ayachi (ex. Place de Barail)</b></p>	 <p>surface = 823,27 m<sup>2</sup></p>	 <p>forme rectangulaire</p>	<p>-Une place d'une forme rectangulaire qui occupe un îlot central délimité par des immeubles de gabarit de (R+3) avec une architecture coloniale.</p>
<p><b>place des Trois-Frères-Bencheikh (Ex. Place Thiers) :</b></p>	 <p>Surface = 1.175,21 m<sup>2</sup></p>	 <p>forme trapézoïdale</p>	<p>-Forme trapézoïdale à groupement important du à la concentration de différente activités - Absence de mobiliers urbains (bancs, bacs à fleur...)</p>
<p><b>Place de Marché</b></p>	 <p>Surface = 939,70 m<sup>2</sup></p>	 <p>forme trapézoïdale</p>	<p>place de marché : converti à un lieu de stationnement mal organisé</p>

Tableau 2- 2: Analyse des espaces publics du centre-ville de *Mostaganem* auteurs de memoire

### Constat :

- Ces espaces sont des espace public non bâti, desservis par des voies, ces dernières sont généralement bordées par des bâtiments, Elles peuvent être affectées aux piétons et/ou aux véhicules. Elles sont souvent un lieu symbolique de la ville puisque elles font partie de son identité, ainsi que des repères qui aident à la lecture de la ville.

Site d'étude	Image	forme	Fonction /usage
<b>Oued Ain Sefra</b>		 <b>Forme irrégulière</b>	Site abandonné

**Synthèse :**

chaque espace public au centre-ville de Mostaganem est caractérisé par une forme, fonction, usage qui diffèrent d'un espace à l'autre, on constate donc qu'il n'y a plus d'espace dédié aux familles exprimant ainsi un manque de lieu de distraction et de loisir visant le bien-être des familles .

Donc le centre-ville de Mostaganem a besoin d'un espace qui réunir ces trois dimension : forme, fonction, usage pour une bonne qualité du cadre de vie et au bon fonctionnement de l'espace public

Le site d'étude « oued Ain Sefra » constitue une vaste étendu, d'une surface importante donc sa forme et sa fonction doivent répondre aux attentes et besoins des usagers tout en offrant une certaine modularité qui participe à la dynamique de l'espace projeté :

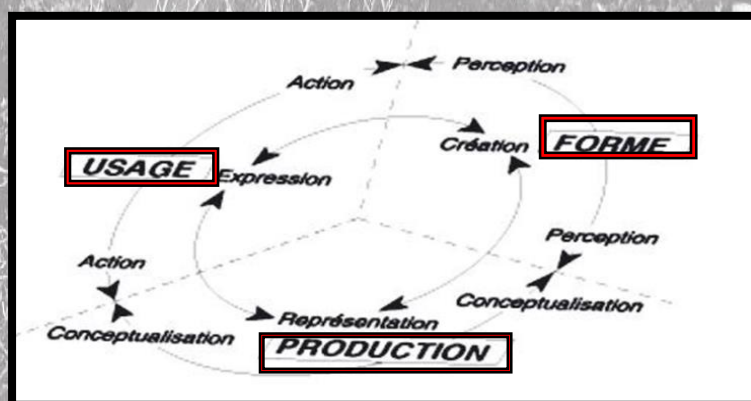
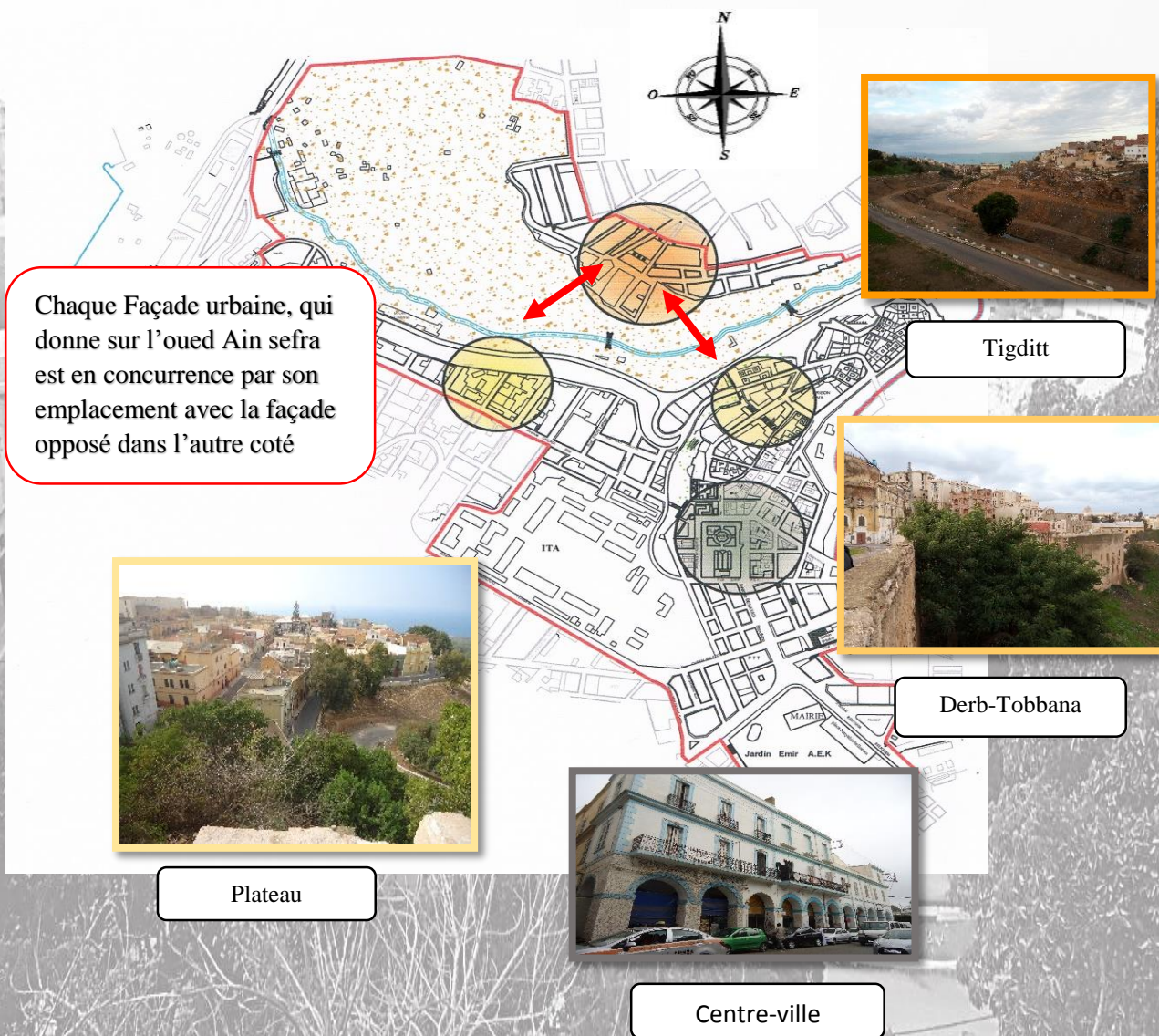


Schéma 3-2 : principes de dynamique de l'espace publique <sup>2</sup>

<sup>2</sup> BADACHE HALIMA (2013-2014), L'espace public entre conception et usage : cas des jardins publics de Biskra, Mémoire de fin d'étude pour l'obtention de diplôme de Magister en architecture p 24

**B-1-3- La typologie architecturale :**

L’environnement de site d’étude est caractérisé par une organisation spatiales différentes d’un bâti multi varie en forme, dimension, fonction dont chaque organisation se caractérise par un tissu urbain spécifique offre à la ville une richesse architecturale :



Plan 3- 6: Plan représentatif de la typologie architecturale de l’environnement de site d’étude *Oued Ain Sefra* auteurs du memoire

<i>Quartier</i>	<i>Epoque</i>	<i>Type de tissu architectural</i>
Centre-ville	Coloniale	Classique
Derb –Tobbana	Arabo-moresque	Classique
Tigditt	Arabe	Vernaculaire
Plateau	Coloniale	entre classique et néo-classicisme

Tableau 2- 4: Epoque & type de tissu de l'environnement de site d'étude "Oued Ain Sefra" *auteurs de memoire*

- On se basant sur la typologie de centre-ville de Mostaganem afin de pouvoir déterminer le cheminement de percevoir l'espace de centre-ville vers le site d'étude « oued Ain Sefra » dont ce dernier va considérer comme un point d'arriver ou la ville s'expose son paysage « tigditt –derb-plateau »

#### Constat :

- Dans le centre-ville de Mostaganem on constate toute une Façade homogène expliquer par un :

**Effet d'horizontalité :** (les balcons, les ouvertures, hiérarchisation des étages, les toitures)

**Effet continuité :** au niveau des Arcades ou ils sont à la fois homogènes, car ils ont été conçues en utilisation un langage commun, sans tomber dans la monotonie et l'uniformité et hétérogène

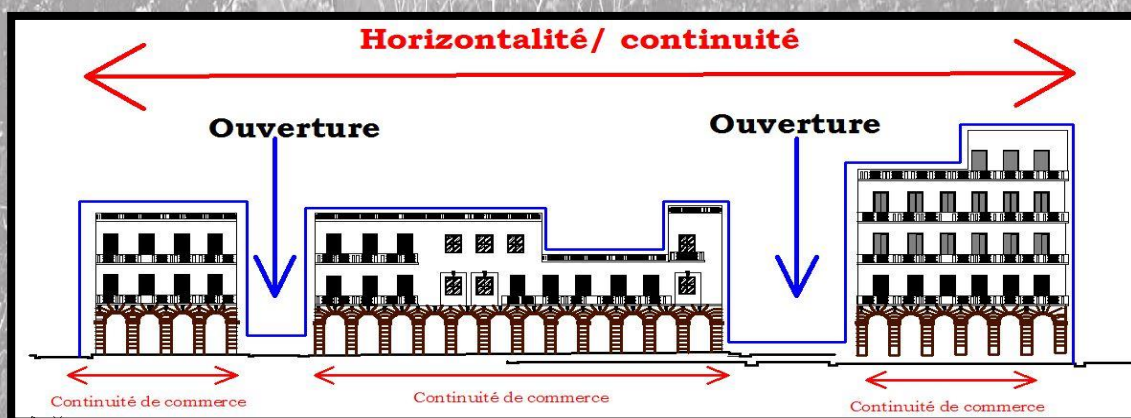


Figure 5- 17 : Façade urbaine côté des arcades

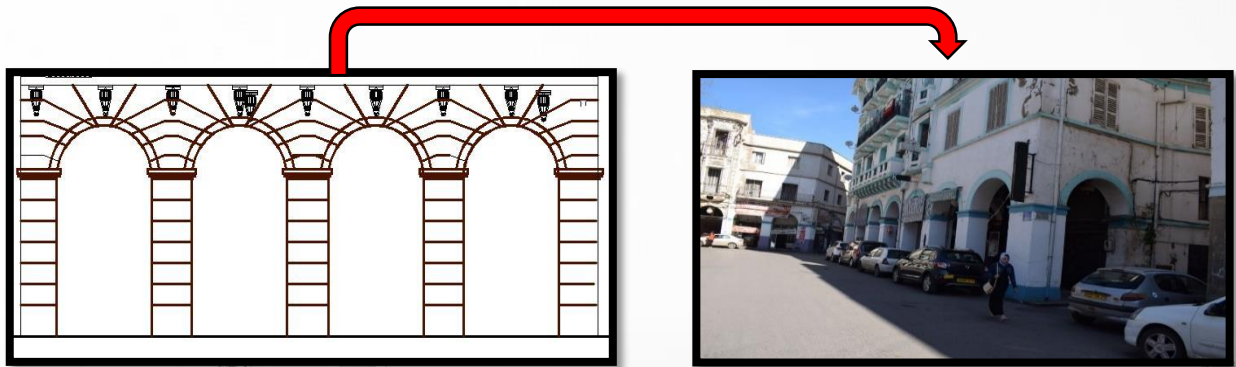


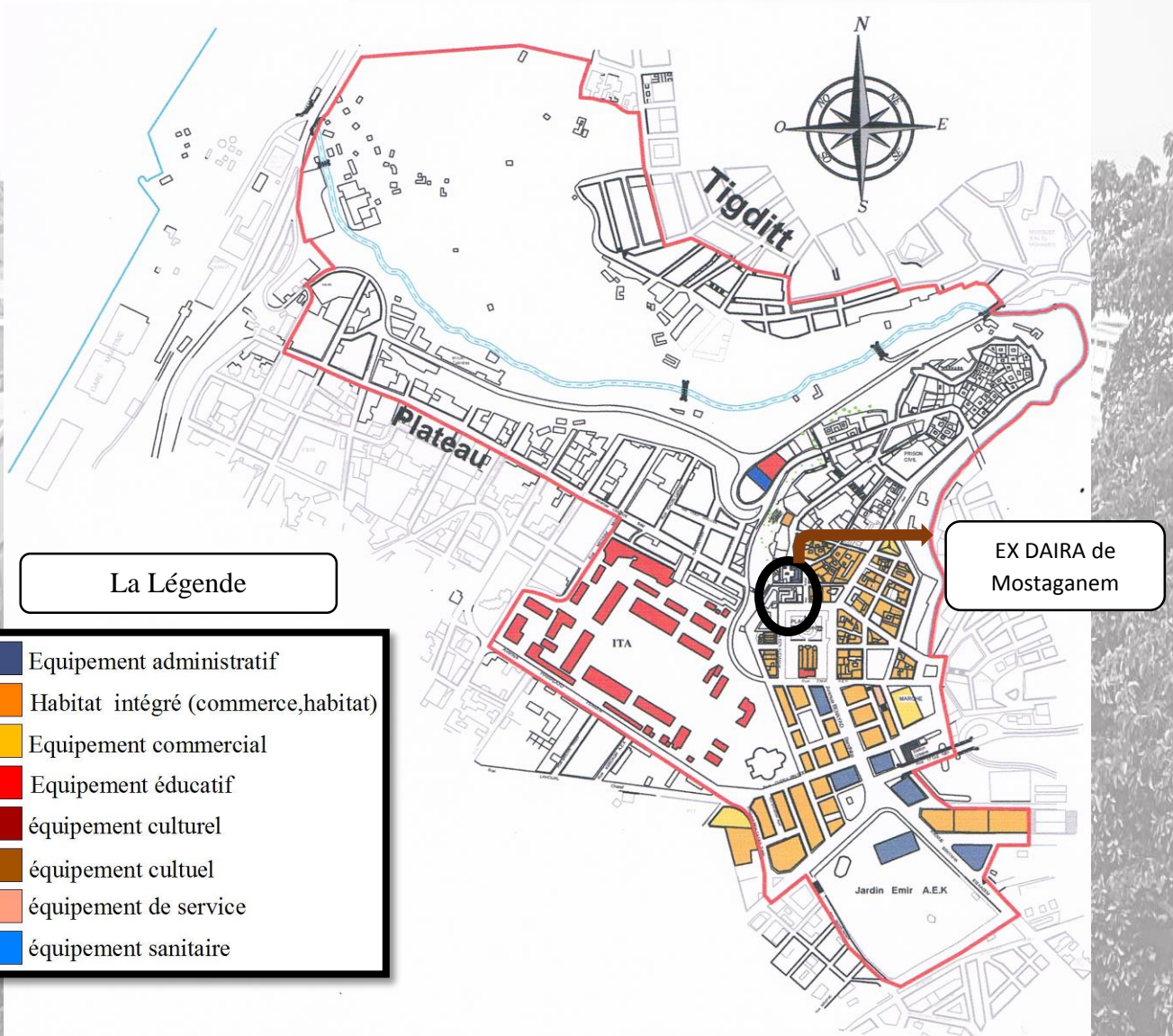
Figure 5- 18: les arcades de centre-ville de Mostaganem

### Synthèse :

Assurer la continuité de parcours et d'ambiance de centre-ville vers « oued Ain sefra » à travers une continuité des arcades dans le but de : créer une dynamique et établir une relation entre l'homme, sa taille, sa vision, sa manière de percevoir l'espace et les différentes manières d'organiser l'espace physique

## B-2-Approche dynamique

### B-2-1- Fonctions urbains :



Plan 3- 7: plan représentatif des fonctions urbaines de la zone d'étude

*"centre - ville, Oued Ain Sefra" auteurs de memoire*

#### Constat 01 :

- Le centre-ville de Mostaganem offre un endroit multifonctionnel caractérisé par une richesse au niveau : administration, Commerce, Artisanal et l'habitat et mis à part d'autres équipements

### Constat 02

On constate que la daïra constitue un bâtiment d'une architecture colonial,et qui a été abandonné après la délocalisation de sa fonction vers la nouvelle daïra de Salamandre.



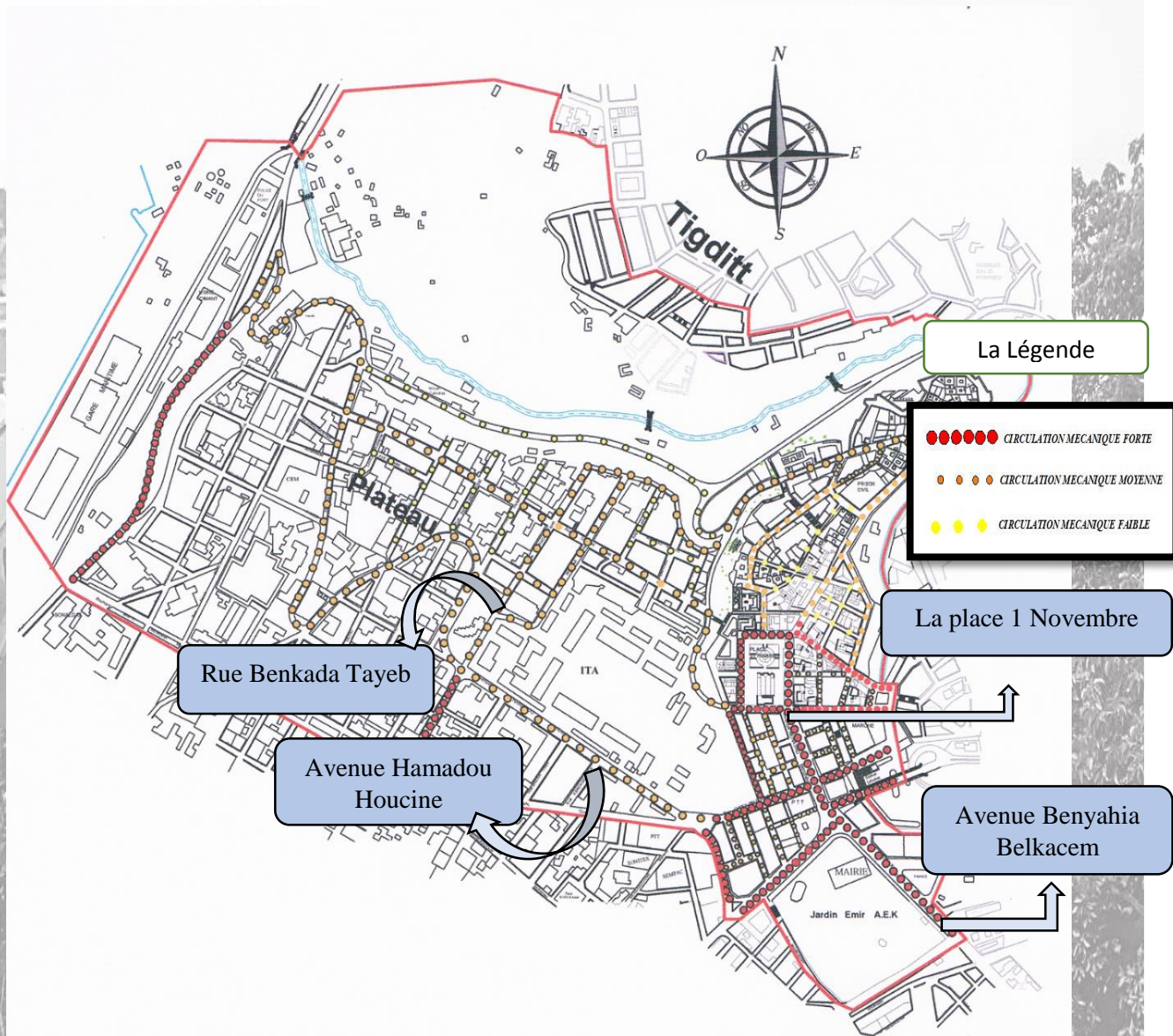
Figure 5- 19 : Ex daïra de mostaganem

### Synthèse

- Le centre-ville de Mostaganem a besoin d'une autre fonction qui participe à l'enrichissement et la dynamique de la ville par l'intégration de loisir afin de répondre à sa propre définition : **centre-ville = centre de vie = Administration + Commerce + Loisir**
- La richesse architecturale de l'ex daïra peut nous orienter vers la reconversion fonctionnelle avec l'intégration d'une nouvelle fonction qui s'adapte avec la projection d'un nouveau projet.

**B-2-2-Circulation mécanique et piétonne**

**Circulation mécanique**



Plan 3- 8 : plan représentatif de la circulation mécanique de site d'étude

"Centre – ville ,Oued Ain Sefra" auteurs du memoire

**Constat 01 :**

- la circulation mécanique est forte généralement dans les axes principaux tel que la rue **Benyahia Belkacem**, et autour des arcades dont il existe des fonctions principales commerciales, administratifs avec des nœuds de fortes densités

**Constat 02 :**

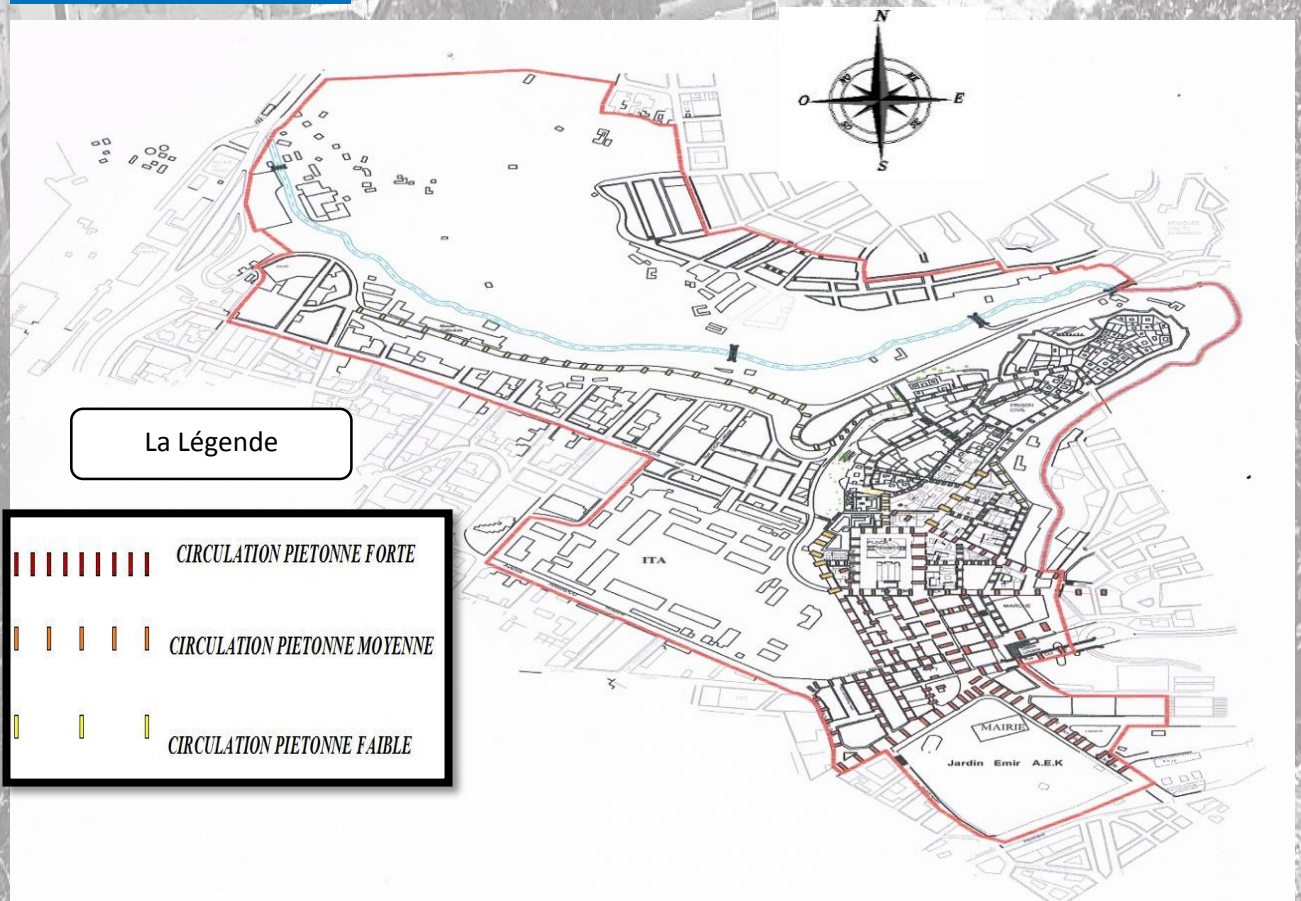
- On constate que la circulation mécanique forme une boucle qui commence par les arcades et fait le tour de la place 1 novembre ensuite elle se prolonge jusqu'à l'avenue hamadou houciné (l'axe de l'ITA) pour atteindre la rue benkada tayeb qui revient au 1er point pour fermer la boucle.

**Constat 03 :**

- Plus on s'éloigne du centre-ville plus la circulation mécanique diminue, de forte jusqu'à faible

**Synthèse :**

- Le cheminement de la circulation mécanique est très compliqué dans le centre-ville de Mostaganem parce qu'il y avait plusieurs changements des cheminements à travers le temps dont il considère parmi les cheminements les plus complexes dans la ville Mostaganem.

**Circulation piétonne :**

Plan 3- 9: plan représentatif de la circulation piétonne de site d'étude

"Centre – ville ,Oued Ain sefra auteurs de memoire

**Constat 01 :**

- Puisque le centre-ville de Mostaganem est riche par ses fonctions, on constate que la circulation piétonne est trop forte aux heures de pointe

**Synthèse :**

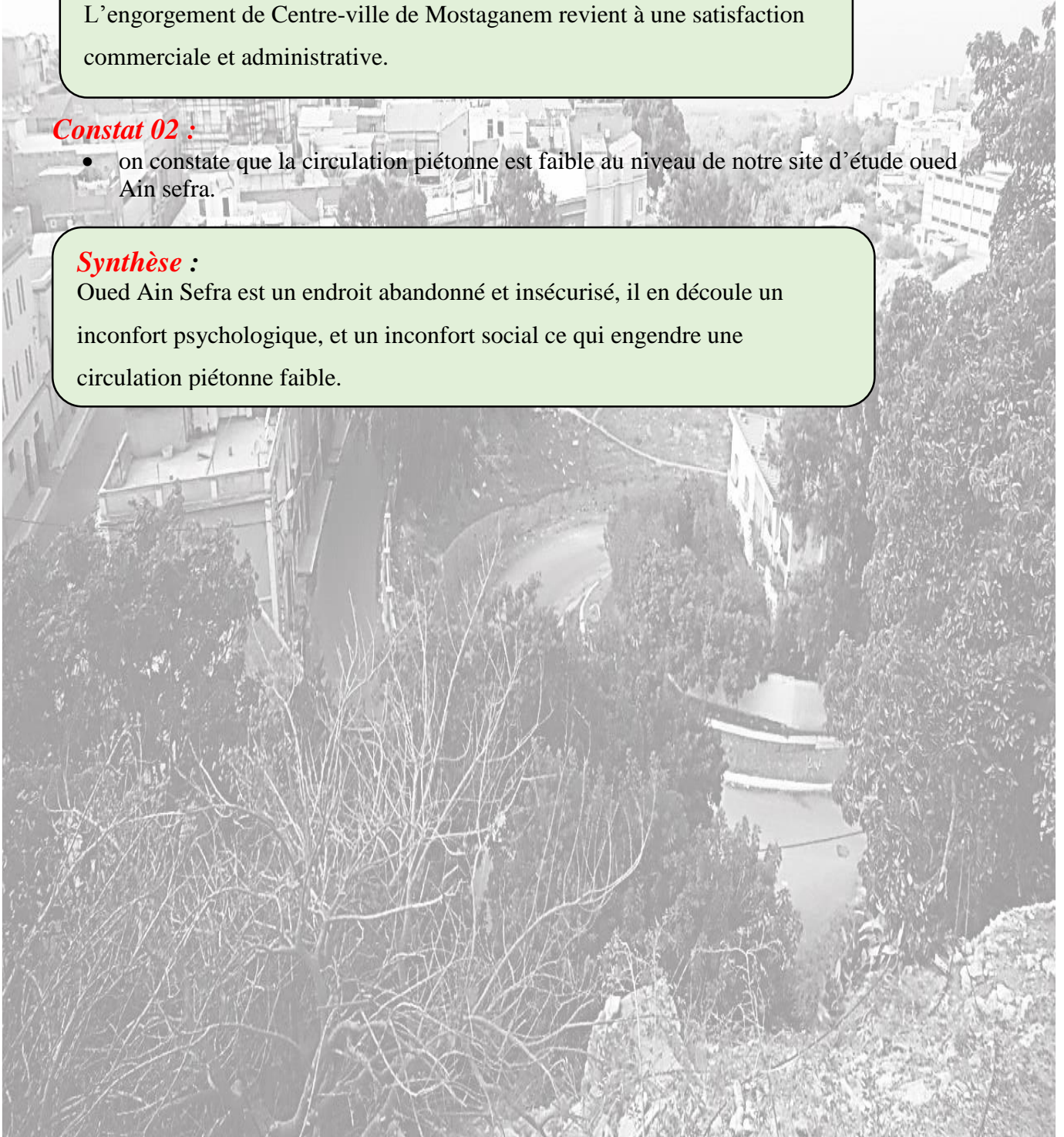
L'engorgement de Centre-ville de Mostaganem revient à une satisfaction commerciale et administrative.

**Constat 02 :**

- on constate que la circulation piétonne est faible au niveau de notre site d'étude oued Ain sefra.

**Synthèse :**

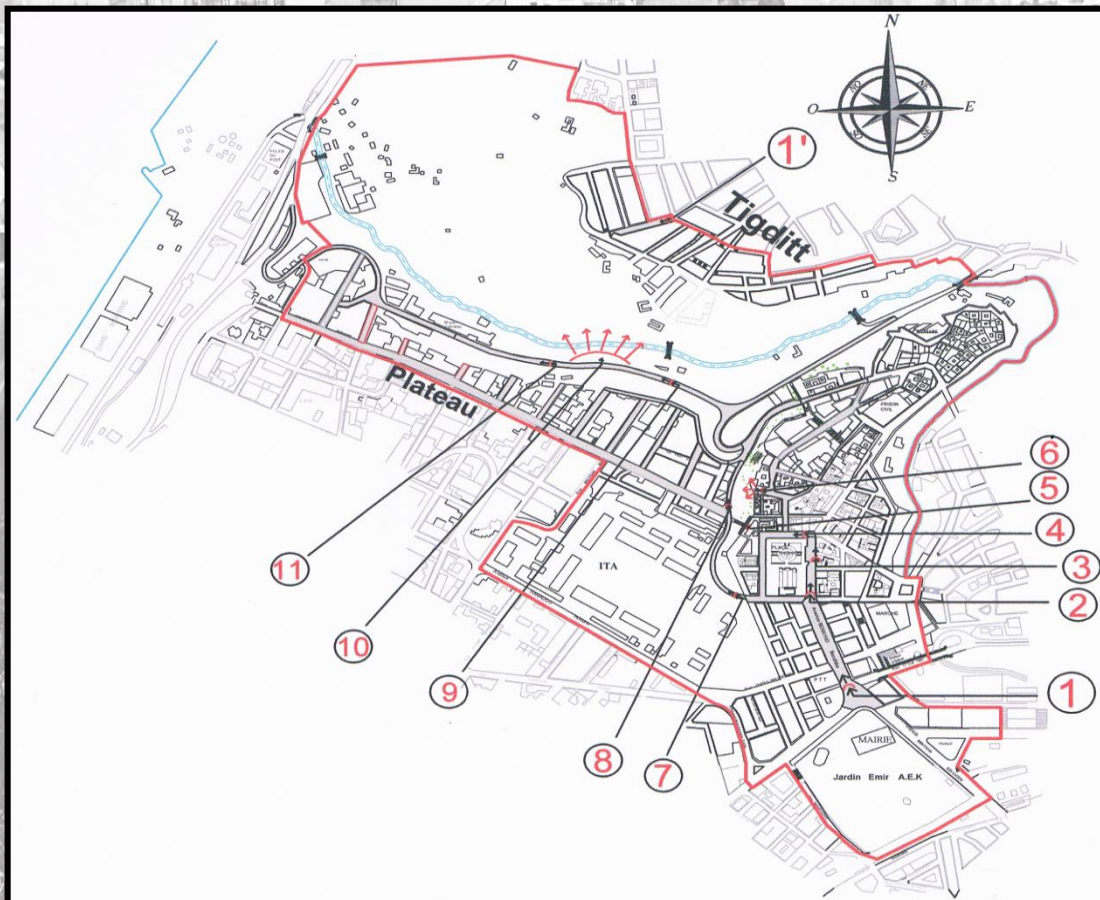
Oued Ain Sefra est un endroit abandonné et insécurisé, il en découle un inconfort psychologique, et un inconfort social ce qui engendre une circulation piétonne faible.



### B-2-3- Analyse séquentielle : selon *Philip panerai* :

« [...] l'analyse séquentielle permet d'étudier les modifications du champ visuel d'un parcours »<sup>3</sup>

Le but de cette étude est l'identification des éléments qui constitue le paysage urbain, à travers une analyse direct sur notre zone d'étude ou cette analyse permet de reconstruire les images que nous voyons autant que des observateurs, entre Autres, et d'étudier leur succession dans le parcours pris par ce dernier



Plan 3- 10 : séquences visuelles au niveau de site d'étude "Centre – ville , Oued Ain Sefra"<sup>auteurs de memoire</sup>

Les parcours choisi sont :

- Avenue BENAYAD BENDHIBA (centre-ville)
- Rue qui donne sur oued Ain Sefra (balcon urbain, plateau)
- Rue de zawiya (Tigditt)

<sup>3</sup> Philippe Penarai, Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgon, Op. cit. , page 37.

		
<p><b>1</b> Bornage Latéral Fermeture</p>	<p><b>2</b> effet de coulisse</p>	<p><b>3</b> Rythme vertical percé visuel</p>
		
<p><b>4</b> Renvoi</p>	<p><b>5</b> Ouverture</p>	<p><b>6</b> Compétition</p>
		
<p><b>7</b> Renvoi</p>	<p><b>8</b> Renvoi</p>	<p><b>9</b> Différence</p>
		
<p><b>10</b> Paysage</p>	<p><b>11</b> Inflexion</p>	<p><b>1'</b> Hiérarchie confrontée</p>

Tableau 2- 5: Les séquences visuelles de la zone d'étude "Centre – ville", Oued Ain Sefra auteurs de mémoire

*Constat 01*

- Le centre-ville de Mostaganem est riche par ses conséquences entre fermeture, étranglement et renvoi ce qu'il offre un champ de vision invite de se rapprocher vers notre site d'étude, on se basant sur l'effet de surprise, passant par une successivité des places.

**Synthèse 01**

Malgré cette richesse séquentielle, la circulation Mécanique rendre l'espace moins attrayant par son bruit et son agressivité de mouvement.

*Constat 02*

- la perception change lorsque on arrive vers notre site d'étude "oued ain sefra "cela se traduit par un sentiment d'intimité grâce à un espace abandonné qui offre l'insécurité, la peur et la vitesse de s'éloigné de cet espace.

**Synthèse 02**

Malgré le non compréhension de cet espace du point de vue confort, sécurité...etc., le regard est progressivement attiré par une architecture patrimoniale vernaculaire de Tigditt sans pouvoir y aller "voir sans pouvoir franchir "

**Synthèse :**

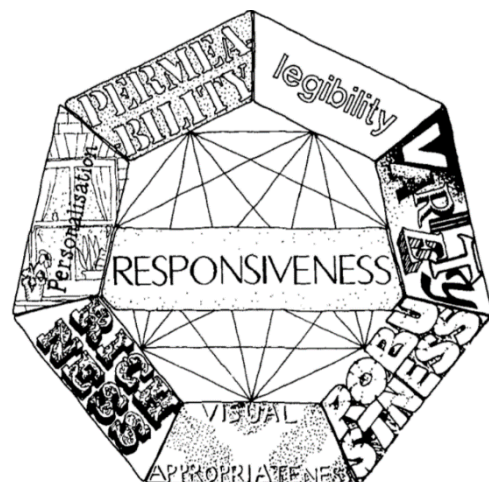
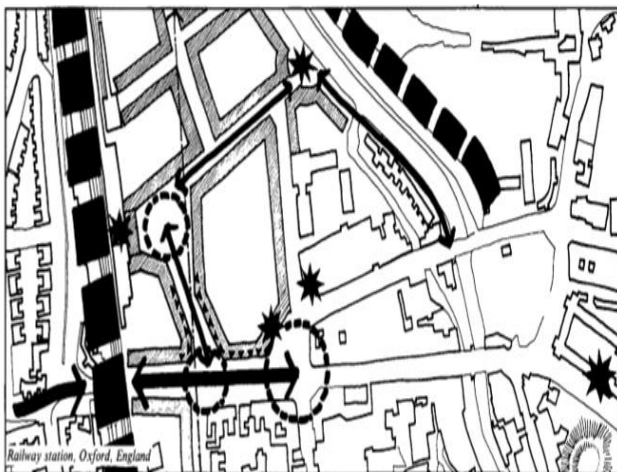
-Les parcours choisi nous permettent non seulement de nous déplacer de lieu en lieu, de passer près ou de traverser des lieux, mais ils contribuent à nous souvenir des choses vues et vécues et à nous situer dans un environnement plus large de centre-ville vers « oued Ain sefra »

-Crée un espace de sociabilité ou le parcours inventé devient dynamique et les termes qui lui sont associés sont des verbes d'action : se promener, chercher, trouver, passer, pénétrer, découvrir, entré et sortir, s'arrêter et continuer, arriver et partir dans le but de crée des séquences et des effets important entre surprise et découverte.

### B-2-4- Méthode de la conception urbaine de BENTLEY :

• Ian Bentley écrit, dans son livre intitulé Responsive environments en 1985, que L'environnement bâti doit fournir à ses utilisateurs un cadre essentiellement démocratique et ainsi maximiser le degré de choix mis à leur disposition. Il qualifie de sensibles les lieux qui répondent à ces critères. Encore plus, il définit les différents aspects sur lesquels l'aménagement d'une place peut affecter les choix individuels.

*Clés de Bentley sont : La perméabilité, La variété, La lisibilité, La robustesse, La justesse visuelle, La richesse, La personnalisation*



Bentley (1985)

En ce qui concerne notre étude et le cadre théorique que nous avons développé, nous avons décidé d'analyser notre zone d'étude « centre-ville, oued Ain sefra » selon cinq des qualités définies par Bentley, soit :

*La perméabilité, La variété, La lisibilité, La robustesse, La richesse.*

**1)-Perméabilité :**

" La perméabilité se dit d'un tissu urbain qui est facile à traverser et qui assure l'accessibilité " (Bentley et coll., 1985)

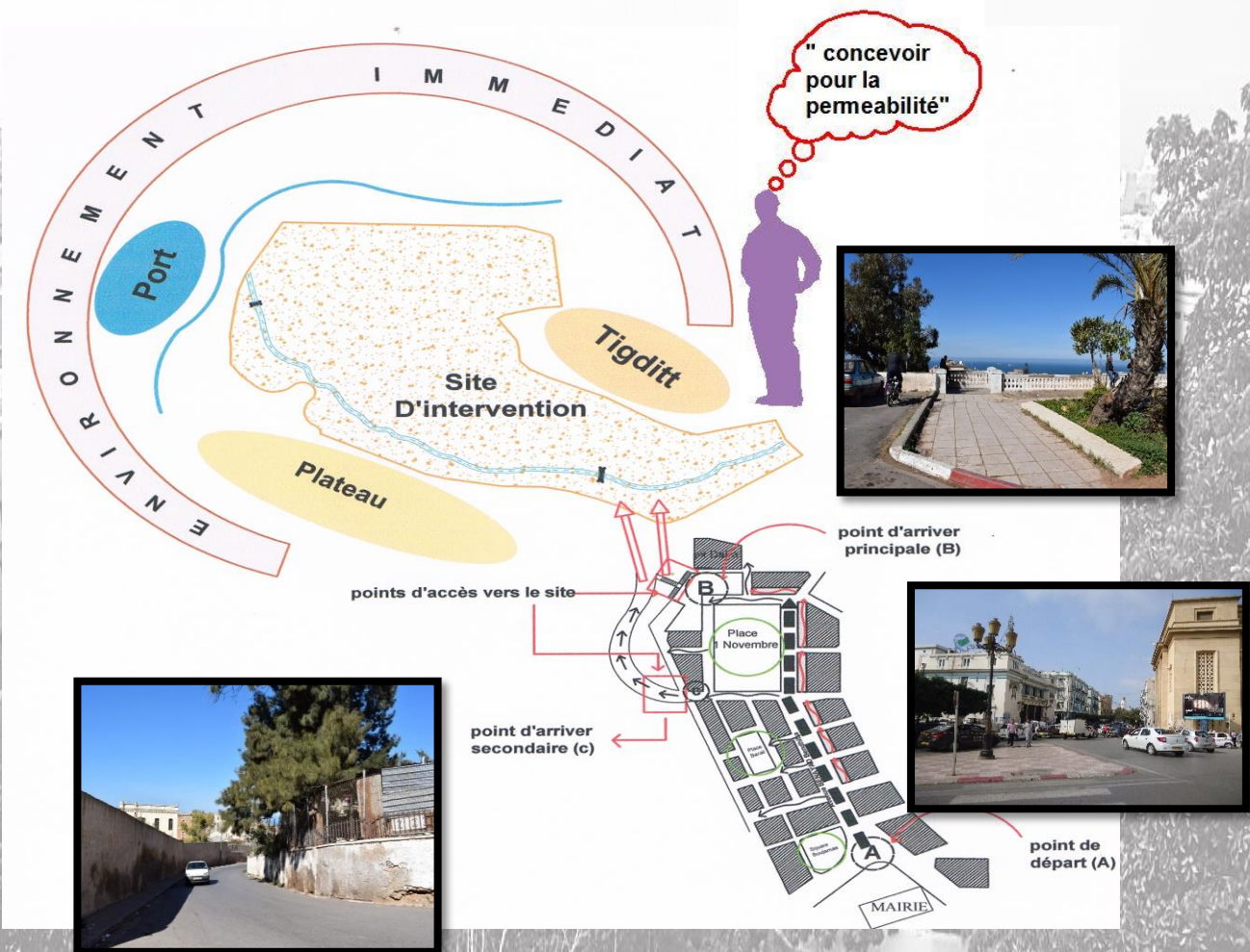


Schéma 3- 2: Schéma explicatif, méthode de Bentley "Permeabilité" auteurs de memoire



Figure 5- 20: Square Boujamaa

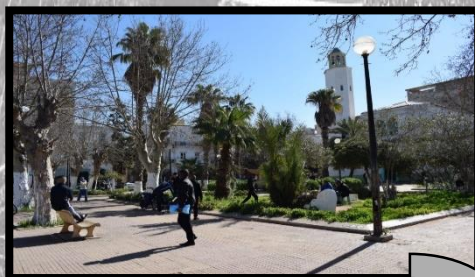


Figure 5- 21 : Place 01 novembre

Perméabilité visuelle



Figure 5- 23: Ex daïra de Mostaganem



Figure 5- 22: L'église Jean Baptiste

### Perméabilité physique

#### Constat 01 :

On constate que le centre-ville de Mostaganem offre plusieurs choix pour passer d'un point à un autre jusqu'au arriver à un point d'accès vers notre site d'étude

#### Constat 02 :

Enchaînement des places permet de s'orienter et de se diriger vers l'espace voulu "point de transition vers le site d'intervention".

#### Constat 03 :

On constate une coupure visuelle et d'accès au niveau du point "c" dû à une topographie importante entre le haut et le bas.

#### Synthèse

- Lorsque le nombre de choix augmente, la perméabilité augmente donc La perméabilité doit être considérée tôt dans la conception au cœur de notre site d'étude « oued Ain sefra » toute en permettant aux usagers de se déplacer efficacement dans le tissu urbain.
- Le but était de reconnecter le centre-ville à l'oued Ain sefra avec des liaisons Piétonnes, visuelles et fonctionnelles, telles que des esplanades et des percées visuelles.

### 2)-Variété

Selon Bentley, La variété se décrit comme une diversité de choix, elle comprend la forme, l'activité, les fonctions, le type d'occupants .etc. Dans la place publique, elle se traduit par le type de bâtiments environnants, les activités et sa durée <sup>4</sup>

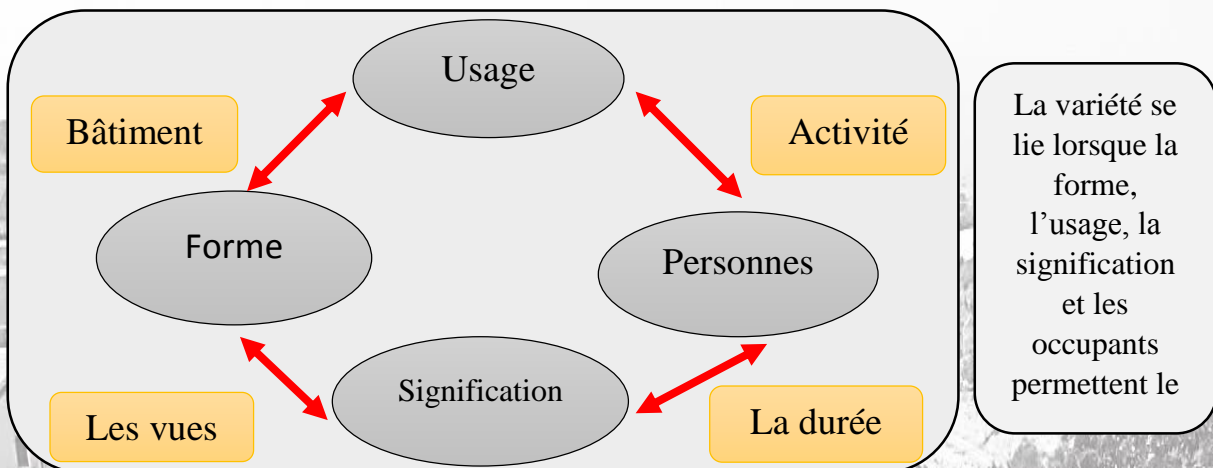


Schéma 3- 3: Eléments Clés pour la variété selon Bentley<sup>auteurs de memoires</sup>

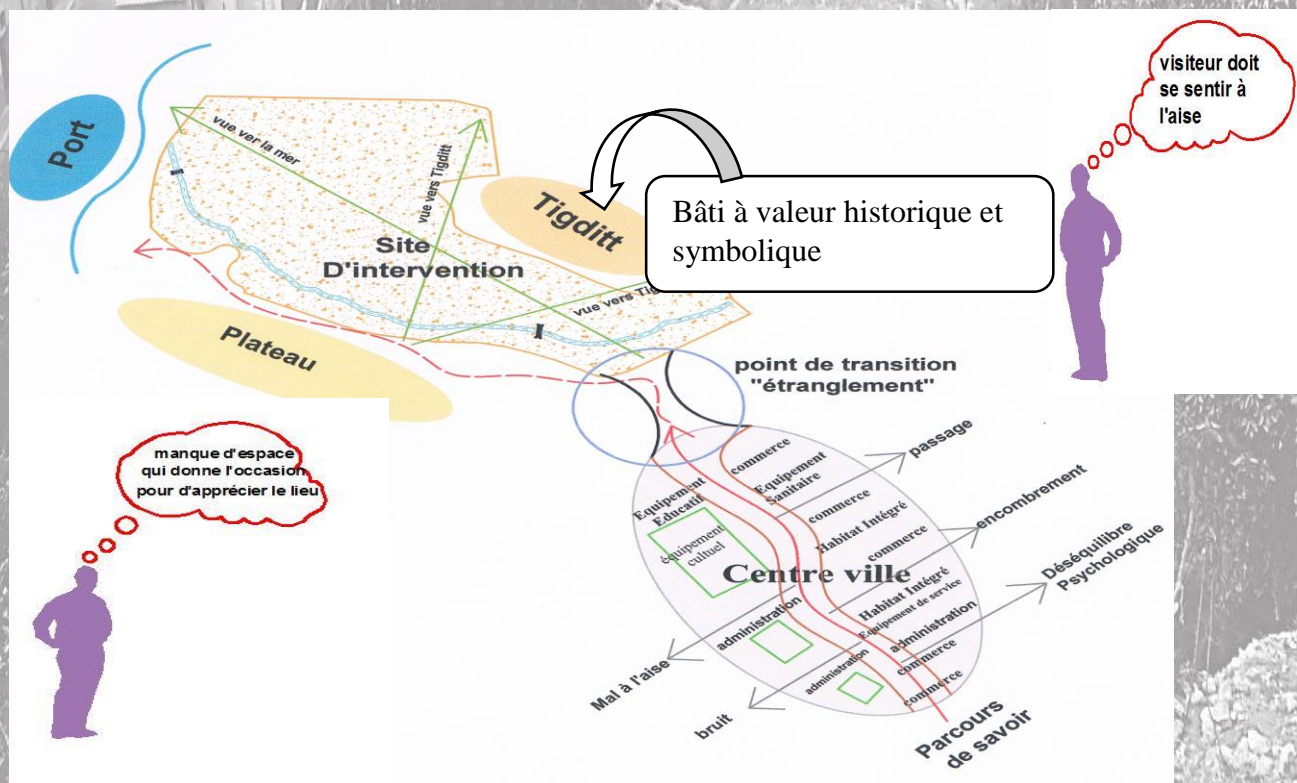


Schéma 3- 4 : Schéma explicatif, méthode de Bentley "variété"<sup>auteurs de memoire</sup>

<sup>4</sup> Julie Lussier, Promenade des jardins : parcours connecteur d'activité, université Laval, école d'architecture (2007) .p 19

### Constat 01

Le centre-ville de Mostaganem répond aux besoins des habitants généralement par une satisfaction commerciale et Administratif

### Constat 02

Appropriation et imagibilité des places par les usagers : hommes, Retraités, Personne âgées

### Constat 03

Malgré la présence des espace public, il manque toujours des espaces pour s'assoie et détente pour : femmes, enfants, familles

### Constat 04

Le site n'offre aucune possibilité pour pratiquer diverses activités

### Synthèse

Offrir une variété de formes, d'usages au site d'intervention pour objectif d'animer la vie urbaine et d'augmenter le nombre de personne de percevoir et d'interpréter le lieu tout en donnant une continuité au parcours de savoir depuis le centre-ville

### 3)-LISIBILITE : cinq points de Kevin lynch

Que ce soit en termes d’imagibilité ou de lisibilité, Bentley suggère de créer des lieux qui se comprennent facilement, et dont on peut vite en saisir le sens. On doit pouvoir se faire des images claires et être en mesure de s’orienter aisément dans le site proposé, il fait appel à Kevin Lynch et ses cinq éléments clés qui aident à saisir l’ensemble du lieu en fonction de plusieurs critères <sup>5</sup>

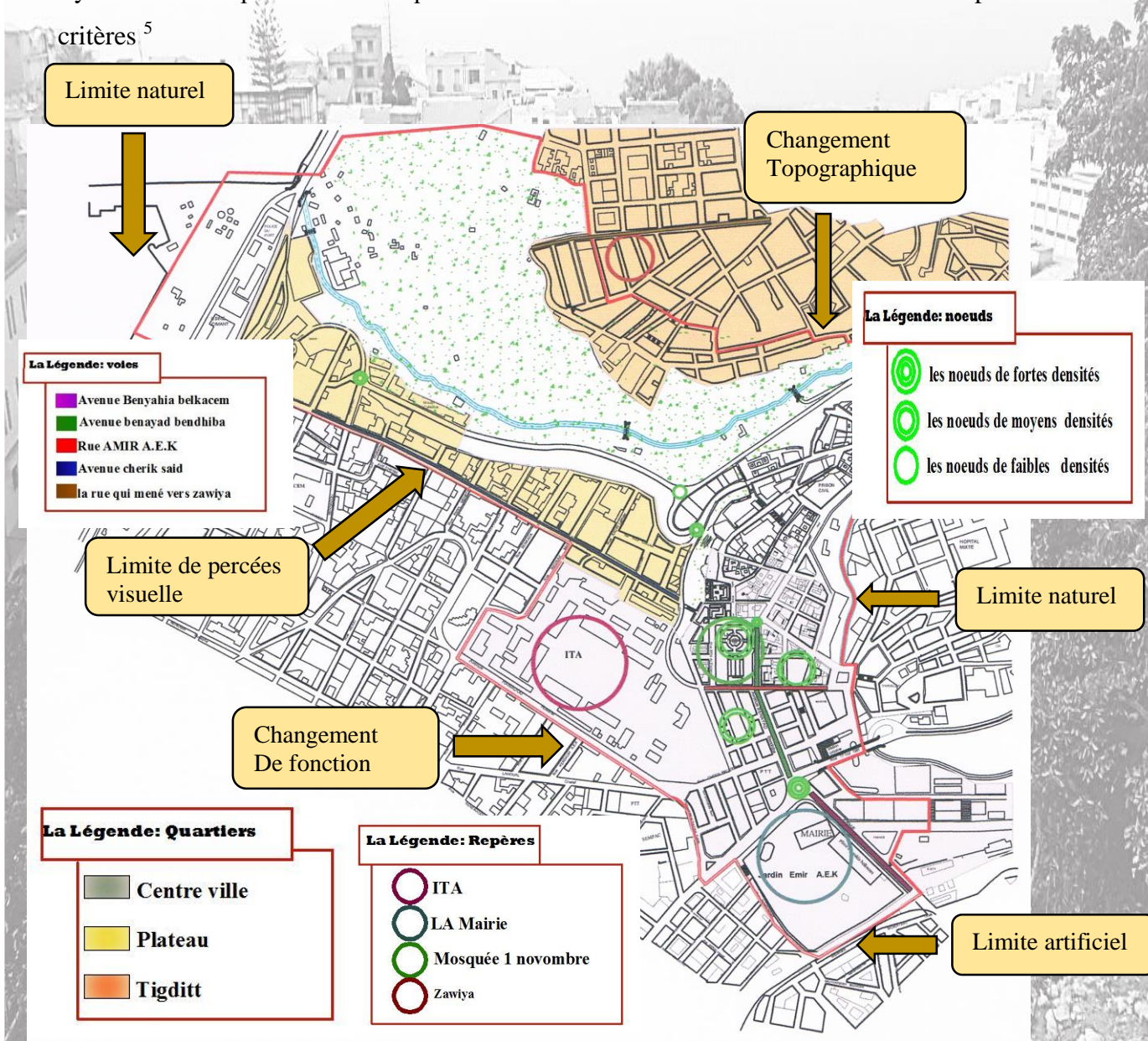


Schéma 3- 5 : schéma explicatifs, méthode de Bentley "Lisibilité "auteurs de memoire

<sup>5</sup> URL : <http://ebneriercote.wixsite.com/antwerpen/service2> , Analyse selon Bentley

## 1)-Voies :

Les voies sont les chenaux le long desquels l'observateur se déplace habituellement, occasionnellement, ou potentiellement.

- En ce qui concerne notre zone d'étude, on a choisi les voies qui sont mouvementé et vivantes, dont ils sont considérés pour les mostaganemois comme les éléments prédominants de leur image :



**Avenue Benyahia belkacem**



**Avenue benayad bendhiba**



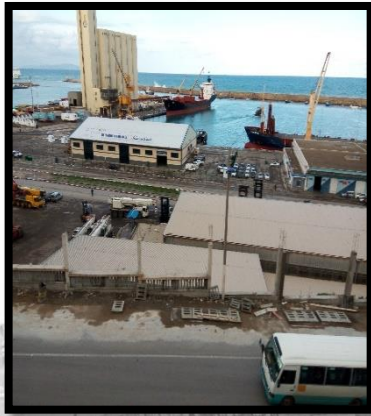
**Avenue cherik said**



**la rue qui mène vers zawiya**

## 2)-Limites :

Les limites participent à la compréhension de la délimitation du notre zone d'étude de façon instinctive, par la présence de :



Limite naturel : la mer



Limite naturel : oued Ain sefra



Limite artificiel : chemin de fer



limite de percées visuelle

Changement de fonction :  
Lita, Caserne

Changement topographique

### 3)-Quartiers :

Ce sont des parties de la ville d'une taille assez grande, ils sont représentés comme des espaces à deux dimension, ou un observateur peut pénétrer par la pensée, ou ces quartiers entourée par notre site d'étude « oued Ain sefra » présentent des parties à valeur historique d'une époque et tissu architectural important.



#### 4)-Nœuds :

Ce sont des points focaux et stratégiques par l'observateur. Dont on constate :

Les nœuds de fortes densités, les nœuds de moyennes densités, les nœuds de faibles densités ou ils peuvent être des nœuds de vue panoramique, de changement de direction, d'importance historique.

Exemple :



#### 5)- Points de Repères :

*D'après Kevin Lynch « le paysage urbain est quelque chose que l'on doit se souvenir et se délecter »*

Ce sont des références ponctuelles, leur simplicité permet de mieux repérer, ils peuvent avoir différents niveaux de grandeur et de proportion.



LA Mairie

Mosquée El Badr  
Place 01 novembre

Université d'ITA



Zawiya

#### 4)-Robustesse :

*"La robustesse des lieux augmente avec la superficie des espaces"(Bentley et coll., 1985)*

La robustesse, telle que présentée par Bentley, s'explique comme étant la qualité d'un espace ou d'un élément à offrir une diversification, tant au niveau usuel qu'au niveau formel.

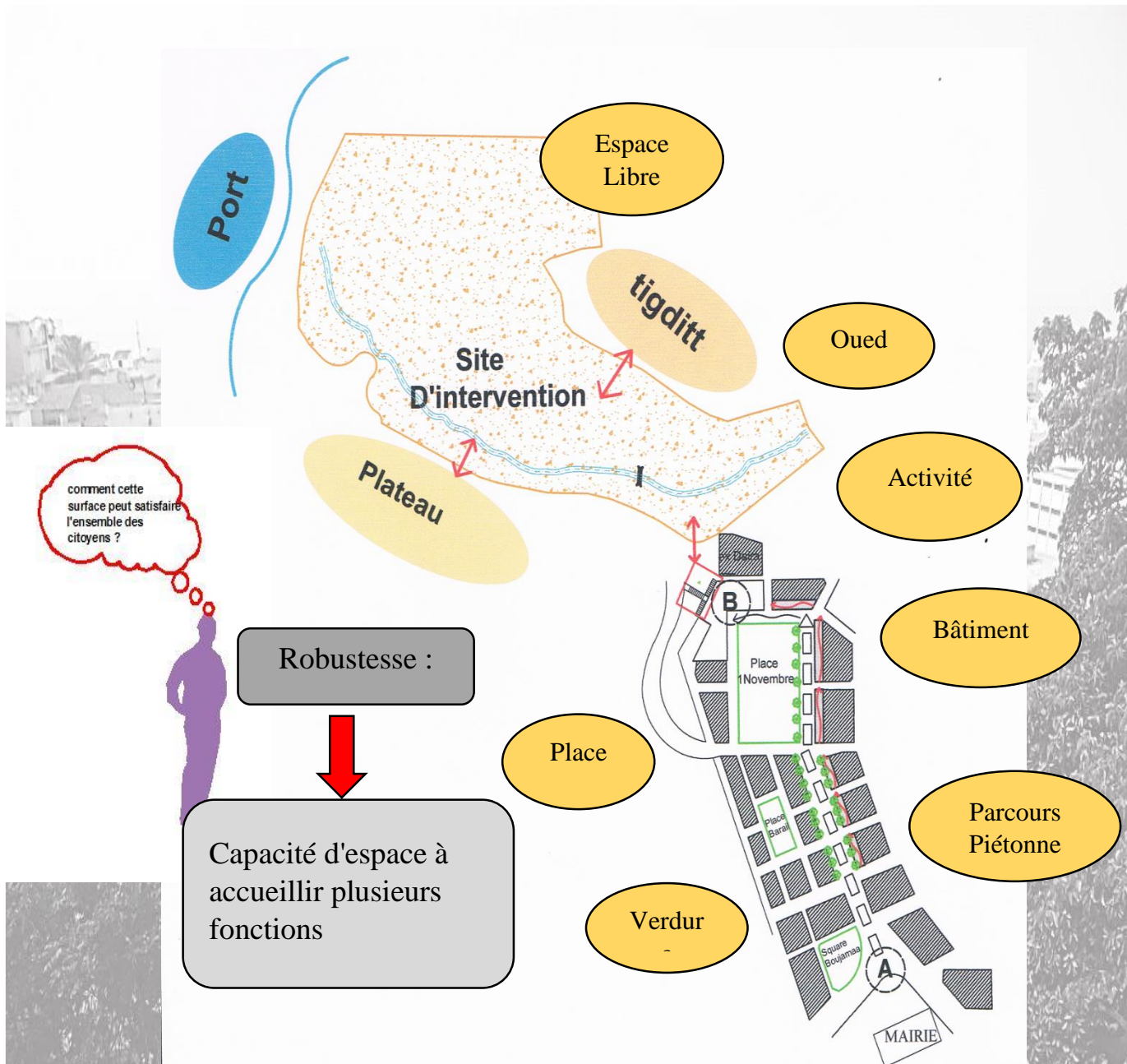


Schéma 3- 6 : Schéma explicatif, méthode de Bentley "Robustesse"<sup>auteurs de memoire</sup>

**Parcours piétons :**

L'Esace de circulation piétonne au niveau des Arcades fait partie d'espace public qu'il n'a pas seulement la fonction de circulation mais aussi un lieu d'arrêt, d'échange entre observation rapide à lente.



Figure 5- 24 : passage piétons au niveau de Rdc des arcades

**Bâtiment :**

L'architecture des bâtiments est généralement de style haussmannien invitant à participer à la vie du lieu par ses différents éléments et ornements



Figure 5- 25: Bâtiment de centre-ville de Mostaganem

**Activité**

Les différents commerces au niveau de RDC, diversifiant et dynamisant le paysage de la rue tout en offrant au commerce une visibilité accrue.

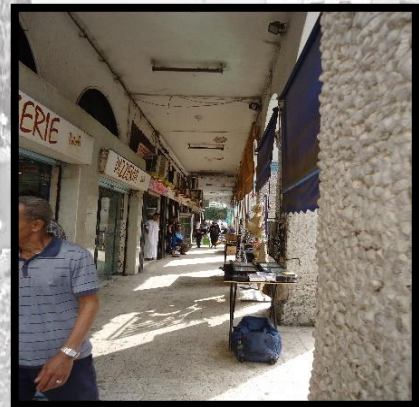


Figure 5- 26: diversité de commerce au niveau de RDC des arcades

**Verdure**

Plantation d'arbre de chaque côté de voie de circulation crée un encadrement qui structure le paysage au niveau de la rue BENAYAD BENDHIBA et offre un bon potentiel pour la

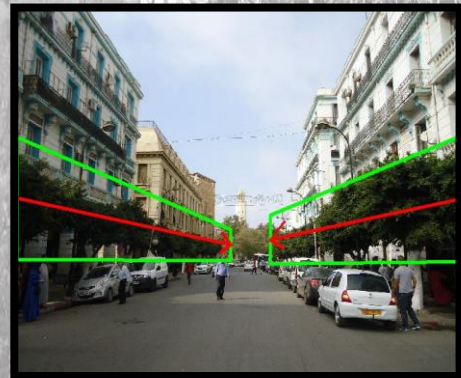


Figure 5- 27 : La rue Benyad Bendhiba

**Places**

L'ensemble des places de centre-ville de Mostaganem pour des échanges brefs, ou le choix pour s'asseoir, se reposé ou observé n'est plus lisible que pour certains catégories.



Figure 5- 28: Square Boujamaa



Figure 5- 30: Place 01 Novembre



Figure 5- 29 : Place Thiers

### **Rive de l'oued :**

Oued Ain sefra constitue un point de convergence entre trois quartier important d'un tissu et époque différents donc il peut accueillir des activités et des fonctions afin renforcé cette robustesse entre ces

### **Espace libre**

Le site d'intervention offre une surface importante qui augmente la robustesse de lieu et sa richesse

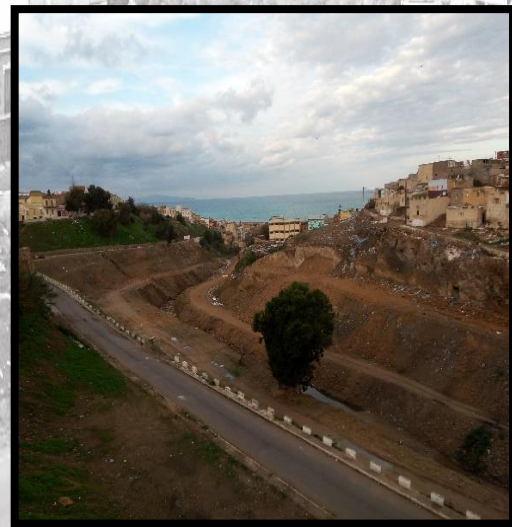


Figure 5- 31: Vue sur le site" Oued Ain Sefra"

### **Synthèse :**

Renforcer la robustesse de centre-ville par une liaison avec l'oued Ain sefra qui va par la suite confère une robustesse au espaces créés par une diversification d'activités au niveau usuel et formel et offrir une satisfaction aux occupants.

### 5)-La Richesse :

La **richesse** met de l'avant les expériences sensorielles offertes aux gens d'un milieu. La vue est le premier sens auquel l'homme fait référence sans négliger les sens du mouvement, de l'odorat, de l'ouïe, du toucher<sup>6</sup>

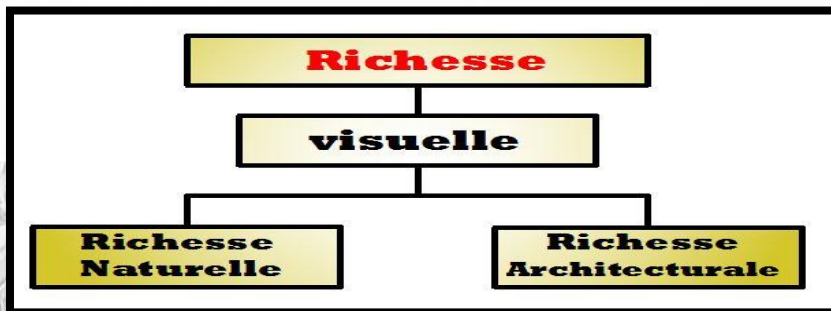


Schéma 3- 7: Type de la richesse visuelle auteurs de memoire

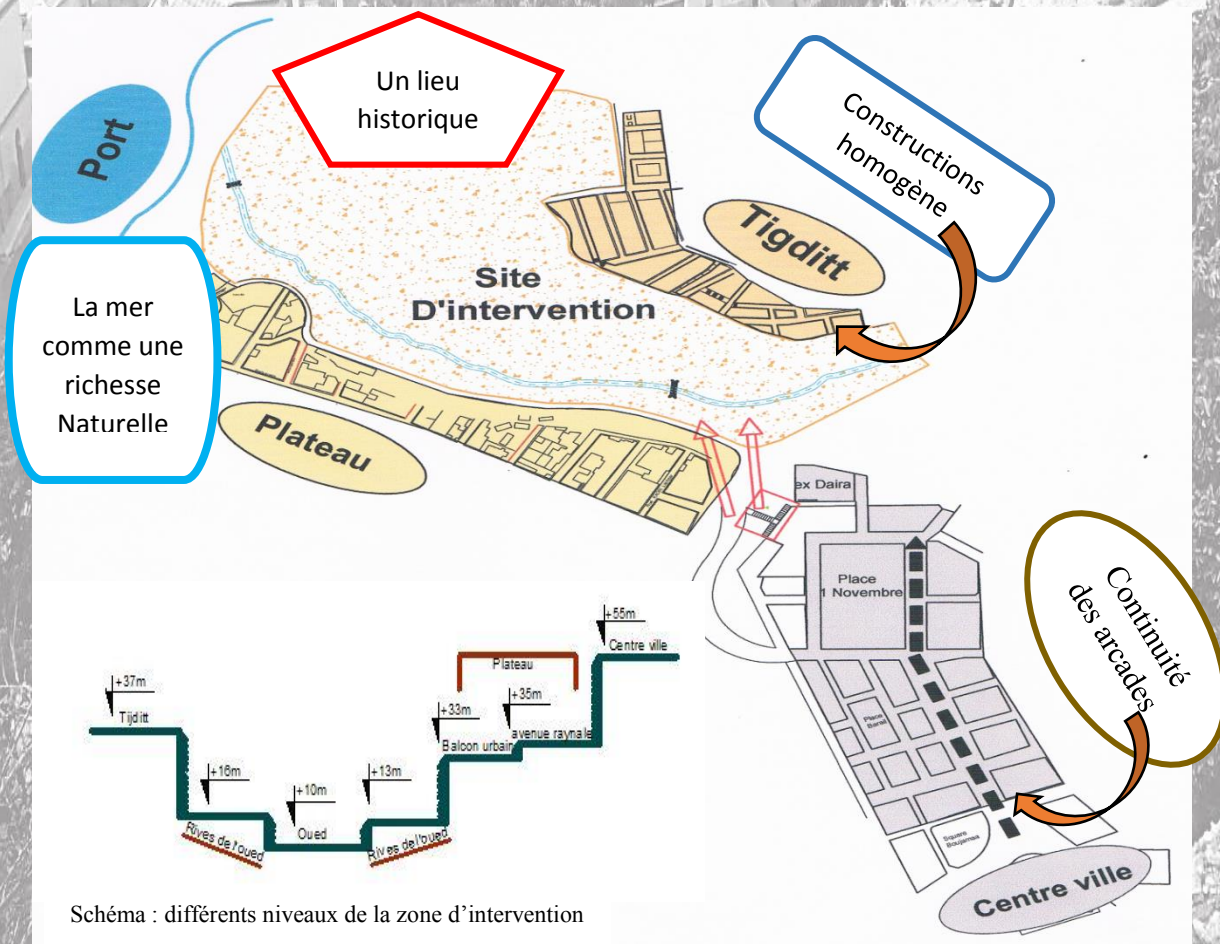


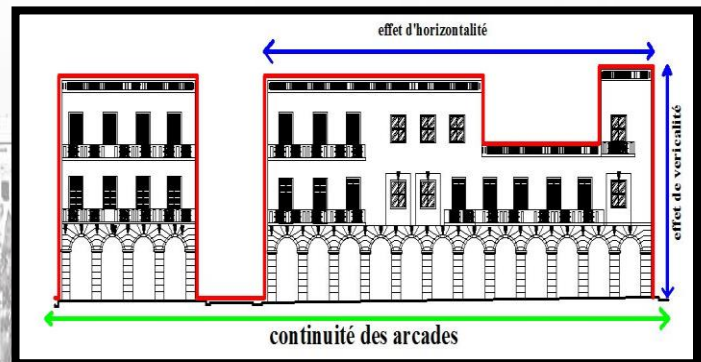
Schéma : différents niveaux de la zone d'intervention

Schéma 3- 8 : Schéma explicatif, méthode de Bentley la "Richesse" auteurs de memoire

<sup>6</sup> URL : <http://rolandcineas.wixsite.com/auroville/analyse-urbaine->

**Constat 01**

La richesse de centre-ville s'exprimé au niveau de la continuité des bâtiments entre effet d'horizontalité et verticalité ou la continuité des arcades assurent la continuité du parcours

**Constat 02**

Les Façades qui donnent sur l'oued Ain Sefra sont homogènes entre ses éléments, ses tailles, ce qu'il exprime un langage commun au niveau de ses construction



Figure 5- 32 :vue sur Tigiditt

**Synthèse 01**

Chaque Façade apporte un caractère unique qui offre une certaine reconnaissance du lieu par son style architectural

**Constat 03**

Notre zone d'étude est composé de plusieurs plateaux de différents hauteurs ce qui offre une richesse visuelle à partir de déplacement d'un point à un autre

**Constat 04**

Chaque point depuis notre site d'intervention offre un dégagement de vue vers la mer

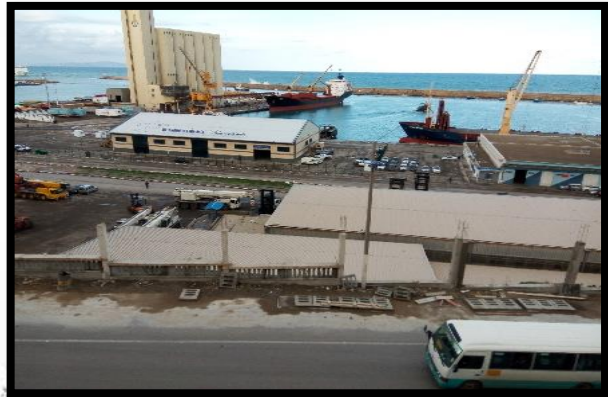
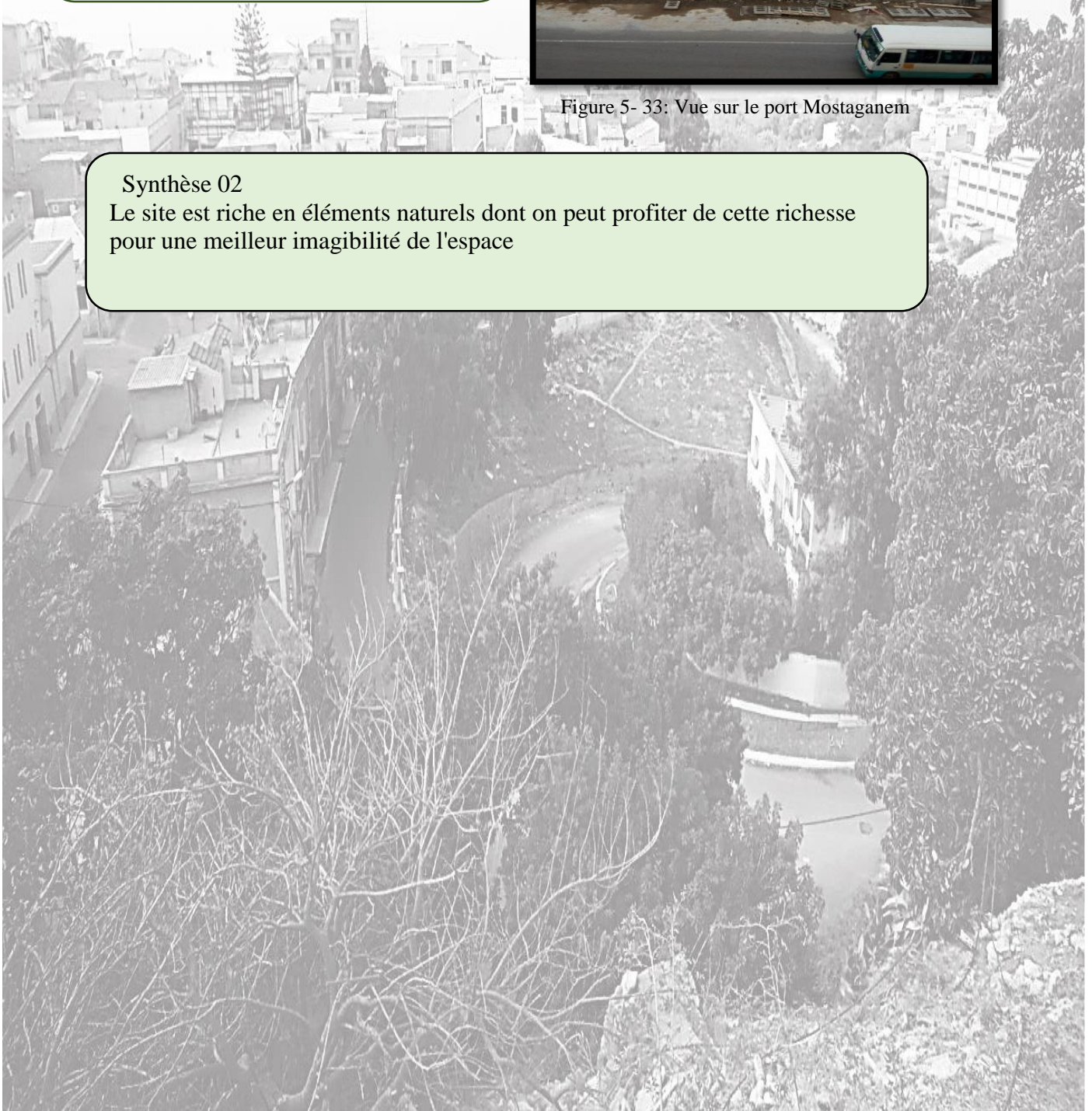


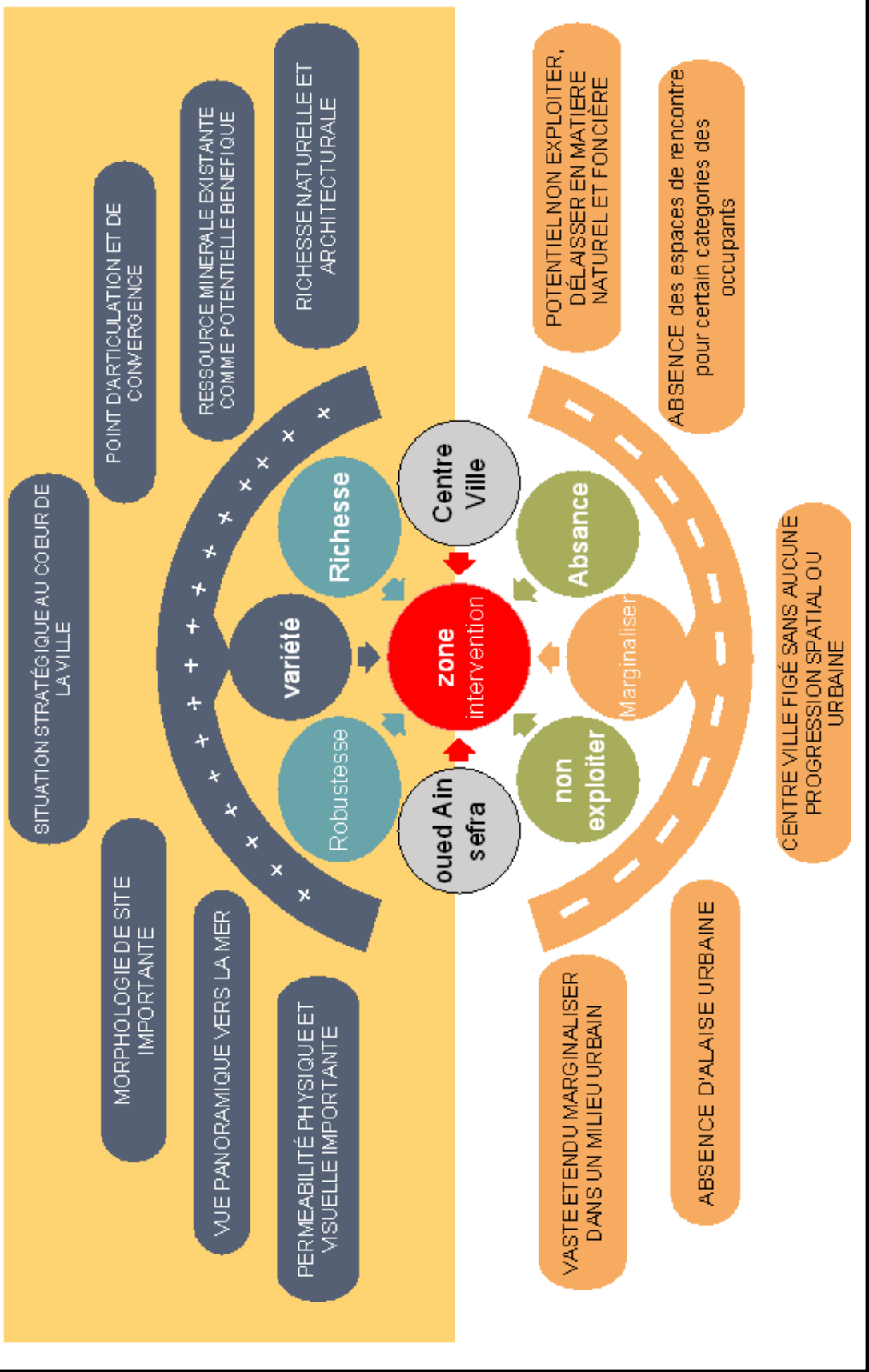
Figure 5- 33: Vue sur le port Mostaganem

**Synthèse 02**

Le site est riche en éléments naturels dont on peut profiter de cette richesse pour une meilleur imagibilité de l'espace



# SYNTHESE GENERALE



## C- Références thématiques :

### *C-1- Exemple 1 : justifiant l'étude hydraulique :*

C-1-1)- Etude hydraulique de l'oued Ain Sefra-Mostaganem

### *C-2- Exemple 2 : justifiant le réaménagement de l'oued Ain Sefra*

C-2-1) - réaménagement de l'oued Ain sefra – Mostaganem

C-2-2) - renaissance de l'oued el Harrach.

### *C-3- Exemple 3 : justifiant la fusion entre les tissus.*

C- 3-1)- Le projet de la rène à bordeaux de Ricardo Bofill.

C-3-2)- Le 11th Street bridge Park

C- 3-3)- projet de ville 2010 – 2020, étude globale de développement et De renouvellement urbain à Sarreguemines

### *C-4 - Exemple 4 : justifiant un projet futuriste dans un tissu existant.*

C- 4-1)- namba parks au japon

### *C-5- Exemple 5 : justifiant un parc suspendu*

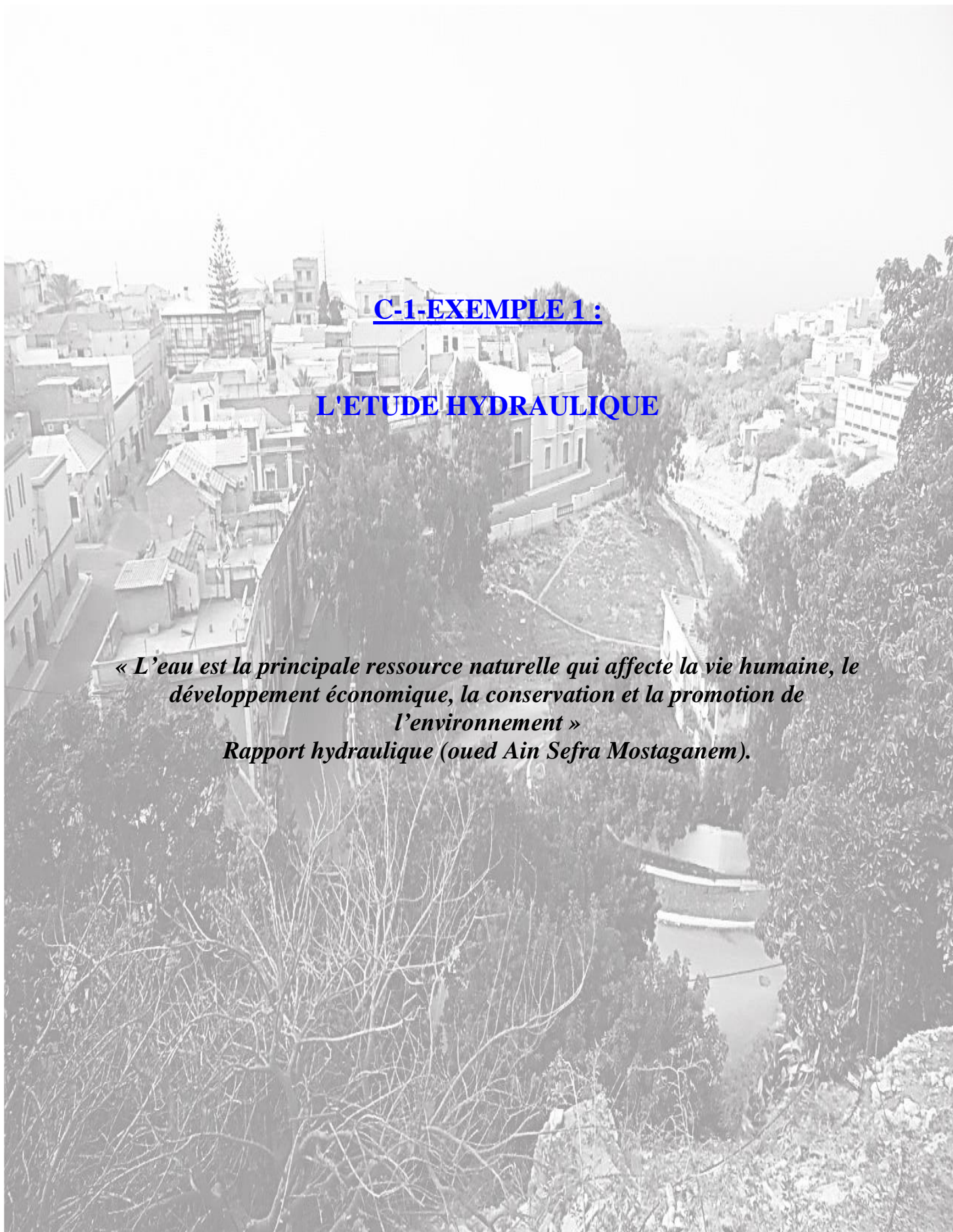
C- 5-1)- projet d'un parc Pier 55 flottant à new York

## *Synthèse*

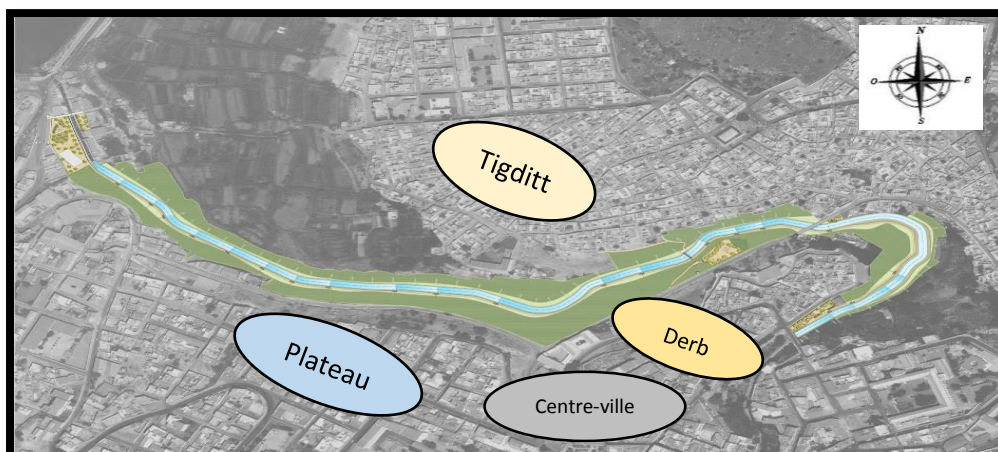
**C-1-EXEMPLE 1 :**

**L'ETUDE HYDRAULIQUE**

*« L'eau est la principale ressource naturelle qui affecte la vie humaine, le développement économique, la conservation et la promotion de l'environnement »  
Rapport hydraulique (oued Ain Sefra Mostaganem).*



## ETUDE HYDRAULIQUE DE L'OUED AIN SEFRA-MOSTAGANEM



Plan 4- 1 : plan représentatif de la situation d'Oued Ain Sefra, Mostaganem

### 1)- Présentation de projet

**Adresse :** Mostaganem

**Superficie totale :** 450000,00 m<sup>2</sup>

**Longueur total :** 4,6Km

**Délai de projet :** 42 Mois

**Bureau d'étude International :** FTE

Federico & Tatiana Echevarría

**Proposition :** espagnole



Figure 6- 1 : vue sur oued Ain sefra

### 2)- Description du projet

- Aménagement de l'oued Ain Sefra L=4,6 km
- Réhabilitation des collecteurs L=8,6 km.
- Plan d'alimentation de l'oued pour le maintien de son débit minimal
  - Installation de traitement tertiaire Q=56 000 m<sup>3</sup>/j
  - Installation de pompage des eaux usées traitées réutilisées Q=56 000 m<sup>3</sup>/j
  - Station de pompage de l'eau recirculée Q=104 000 m<sup>3</sup>/j
  - Conduite de refoulement de l'eau recirculée ou des eaux réutilisées L=12,7 km
- Création d'espaces verts et de repos au bord de l'oued S=45h

## 3)- Analyse de l'environnement :



Figure 6- 2 : Analyse de l'environnement d'Oued Ain Sefra

Source : Etude hydraulique sur oued Ain Sefra

(Direction des ressources en eau de la wilaya de Mostaganem)

## 1-Assèchement de l'oued



Grave assèchement de l'oued en raison de l'insuffisance des précipitations moyennes annuelles.

- **Proposition 01 :** Garantie de l'écoulement de l'eau afin de maintenir

## 2. Pollution de l'eau de l'oued



Importance de la pollution de l'eau en raison de rejet direct des eaux usées dans l'oued.

- **Proposition 02 :** Réhabilitation des collecteurs.

## 3. Pollution environnementale du voisinage de l'oued



Rejet de déchets dans l'oued.

- **Proposition 03 :** Constitution d'un oued écologique.

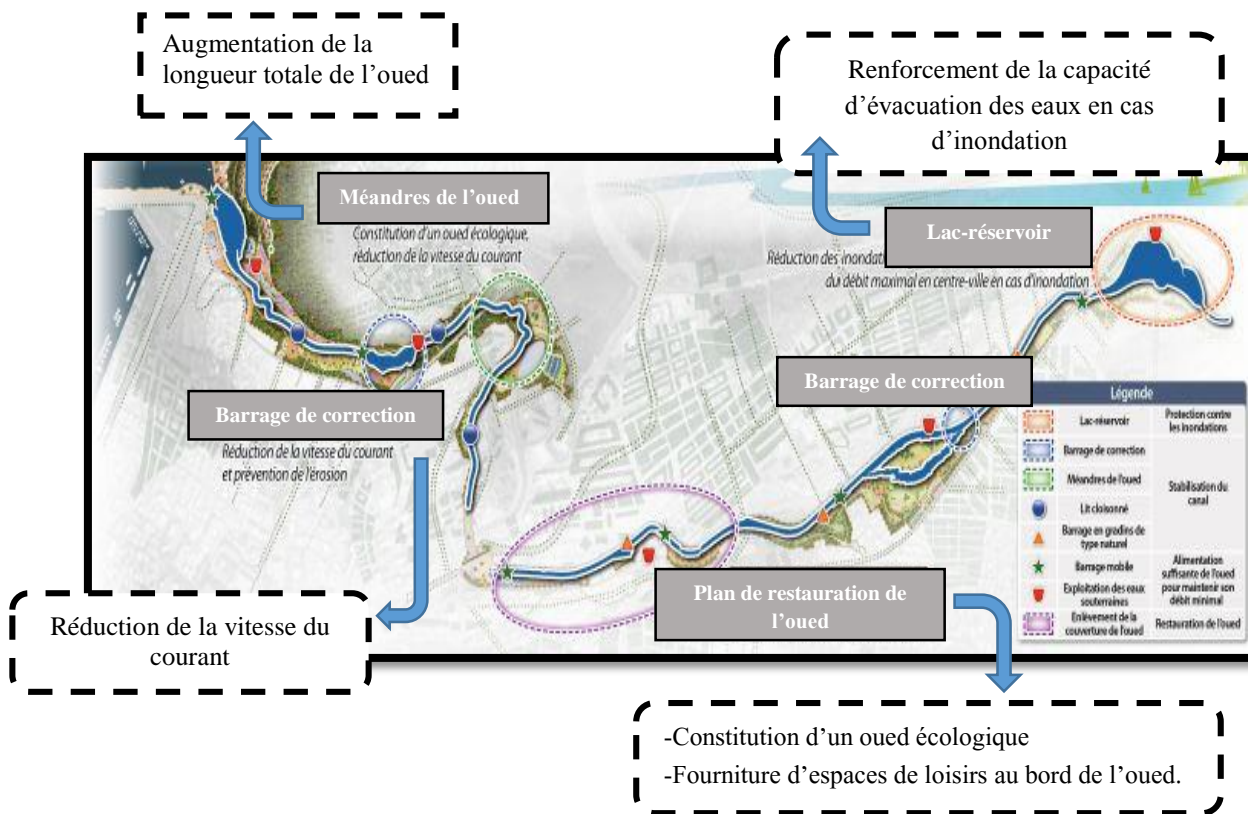
## 4. Rupture entre l'amont et l'aval de l'oued



Disparition de l'oued en raison de la présence d'une couverture en béton.

- **Proposition 04 :** Rétablissement de la communication entre l'amont et l'aval par enlèvement de la couverture en béton.

4)- L'oued protégé contre les inondations :



Plan 4- 2: plan de protection contre les inondations

Source : Etude hydraulique sur oued Ain Sefra

(Direction des ressources en eau de la wilaya de Mostaganem)

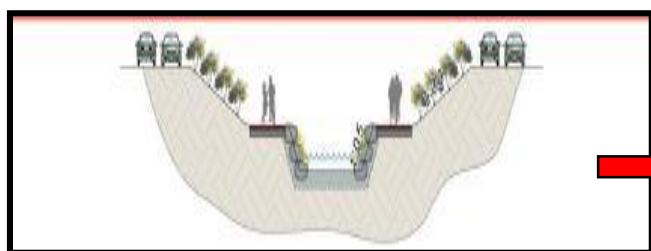
5)- Programme de restauration de l'oued :

Amon : Avant la restauration



Partie aménagée en béton : l'eau coule rapidement, l'écosystème de l'oued est isolé et l'accès à l'oued impossible.

Amon : Après la restauration



Un cours d'eau écologique qui sera aménagé contribuera à la réduction de la vitesse du courant et à la réintroduction de l'oued dans l'écosystème.

Cours moyen : Avant la restauration



Recouvrement supérieur en béton : en termes d'utilisation de l'oued et sur le plan environnemental

Cours moyen : Après la restauration



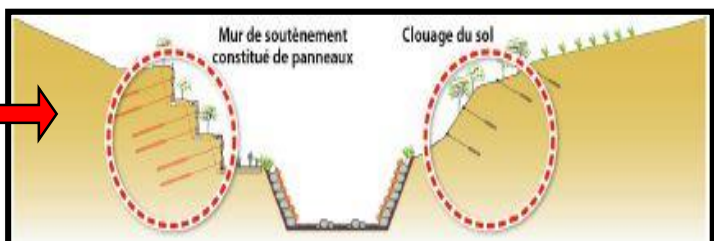
Après dépose de recouvrement, la liaison Amont-Aval et l'écosystème de l'oued seront restaurés. Des espaces au bord de l'eau seront créés dans le centre-ville.

Aval : Avant la restauration



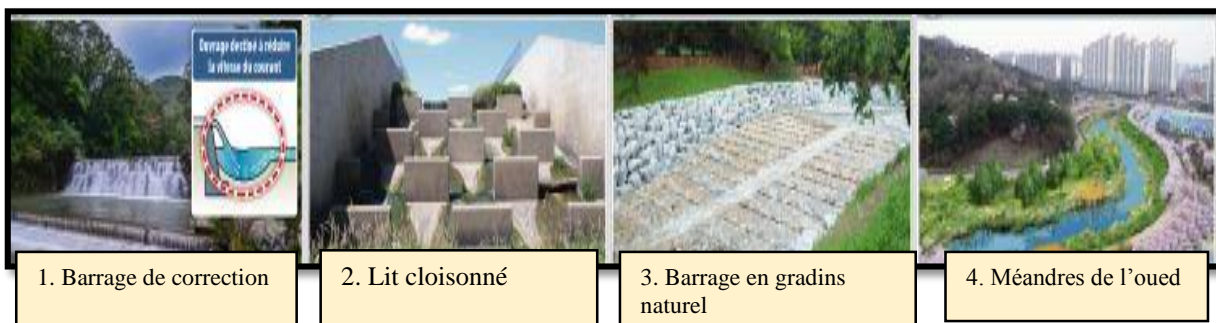
Présence de talus abrupts en aval dans la montagne : manque de stabilité en raison de glissement des talus et de l'introduction du sable.

Aval : Après la restauration



Stabilité des talus grâce à l'application d'un mur de soutènement constitués de panneaux et de la méthode de coulage du sol.

6)- Programme de stabilisation du cours de l'oued :



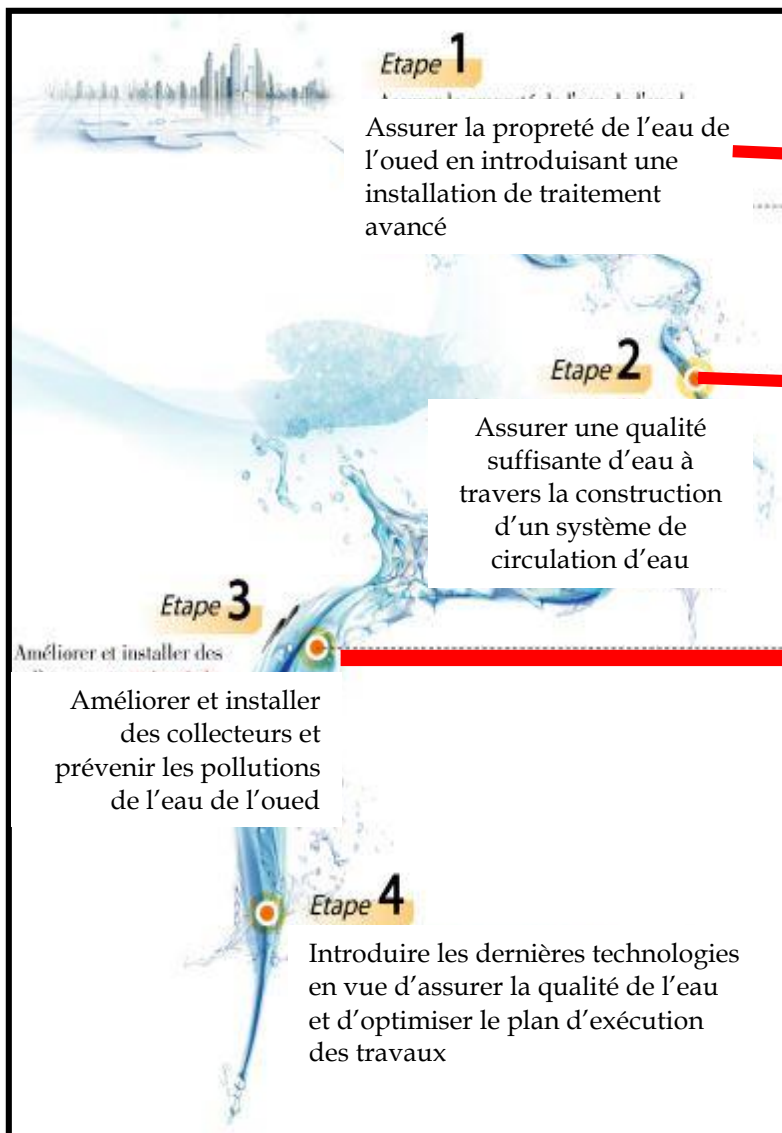
1. Barrage de correction

2. Lit cloisonné

3. Barrage en gradins naturel

4. Méandres de l'oued

7)-l'oued : un espace propre où respire la vie

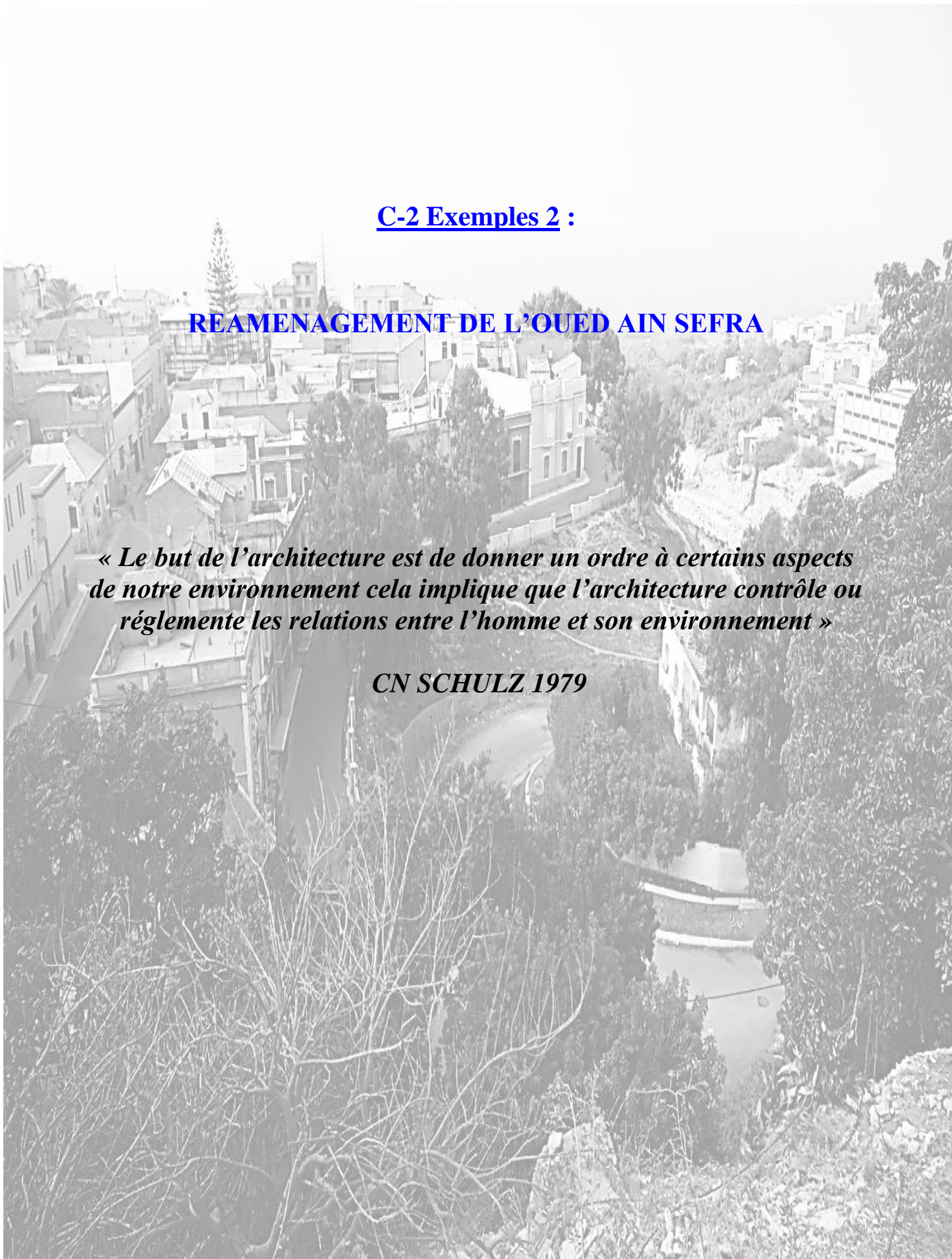


**C-2 Exemples 2 :**

**REAMENAGEMENT DE L'OUED AIN SEFRA**

*« Le but de l'architecture est de donner un ordre à certains aspects de notre environnement cela implique que l'architecture contrôle ou réglemente les relations entre l'homme et son environnement »*

**CN SCHULZ 1979**



## **REAMENAGEMENT DE L'OUED AIN SEFRA – MOSTAGANEM**

### 1)-l'oued : un espace de repos pour les habitants :

#### a)- Présentation de projet

**Adresse :** Mostaganem

**Superficie total :** 450 000 m<sup>2</sup>**Longueur**

**total :** 4,6Km

**Surface d'espaces verts (parcs) :**

350 000 m<sup>2</sup>

**Surface des principaux terrains**

**disponible :** 215 000 m<sup>2</sup> (4 endroits)

**A=** 65 000 m<sup>2</sup>; **B=**74 000 m<sup>2</sup>; **C=** 36 000 m<sup>2</sup>; **D=** 40 000 m<sup>2</sup>

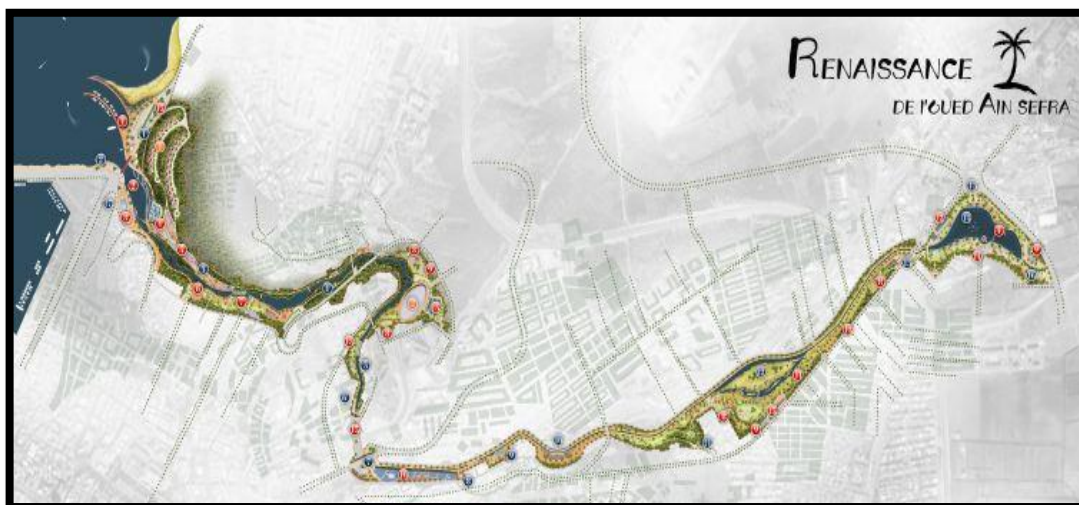
**Proposition :** espagnole



#### b)- Objectifs du projet :

Donner naissance à une culture mostaganémoise en créant un nouveau tracé à l'Oued Ain Sefra et l'aménager comme un cours d'eau écologique, qui contribuera à la qualité de vie des citoyens en tant que lieu de repos, d'échanges et de divertissement

#### c)- programme proposé :





<u><i>Equipements indispensables pour Mostaganem</i></u>	<u><i>Equipements supplémentaires pour Mostaganem</i></u>	<u><i>Equipements proposés en dehors du projet</i></u>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chute d'eau du paradis</li> <li>2. Fontaine musicale</li> <li>3. Téléphérique</li> <li>4. Marina bleu</li> <li>5. Monde jurassique</li> <li>6. Chemin du poney</li> <li>7. Café de la vallée</li> <li>8. Cour sportive</li> <li>9. Terrain de jeux pour enfants</li> <li>10. Marché/centre commercial</li> <li>11. Calèche</li> <li>12. Petit train</li> <li>13. Sentier piéton</li> <li>14. Arbres solaires</li> </ol> <p>Parking</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Place du paradis</li> <li>2. Espace au bord de l'eau</li> <li>3. Terrasse – jardin</li> <li>4. Site archéologique</li> <li>5. Place au claire de lune</li> <li>6. Place de la chute d'eau</li> <li>7. Place du marché</li> <li>8. Pavillon</li> <li>9. Cascade</li> <li>10. Scène au bord de l'eau</li> <li>11. Place de l'harmonie</li> <li>12. Fontaine à haut jaillissement</li> <li>13. Place d'argent</li> <li>14. Jardin fleurie</li> </ol> <p>Centre de gestion intégré</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-Complexe résidentiel</li> <li>2-Patinoire</li> </ol>



## RENAISSANCE DE L'OUED EL HARRACH

### 1)-Présentation de projet :

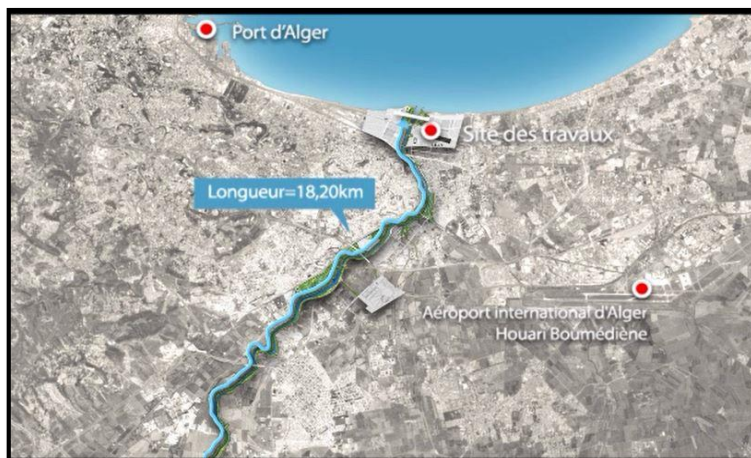
**Adresse :** la ville d'Alger

**L'entreprise :** Coréenne Daewoo-Cosider

**Montant des travaux :** 38 Milliards De DA

**Longueur total :** 67 km

**Superficie totale :** 1,250,00 km<sup>2</sup>



Carte 2- 1 : situation d'Oued El Harrach, Alger

### 2)- Situation :

L'Oued El Harrach est un fleuve algérien qui prend naissance dans l'Atlas blidéen près de Hammam Melouane dans l'atlas blidéen.

### 3)-Description de projet :

Oued el Harrach .l'un des principaux cours d'eau qui traversent la willaya d'Alger

Dont le bassin versant couvre une superficie totale 1200 km<sup>2</sup> et sa population

d'environ 3 millions d'habitants, oued el Harrach

Parcourt environ 18.2 km jusqu'à

Son embouchure en Méditerranée.



Figure 6- 3: Oued El harrach ,Alger

### 4)-objectifs : le projet vise à :

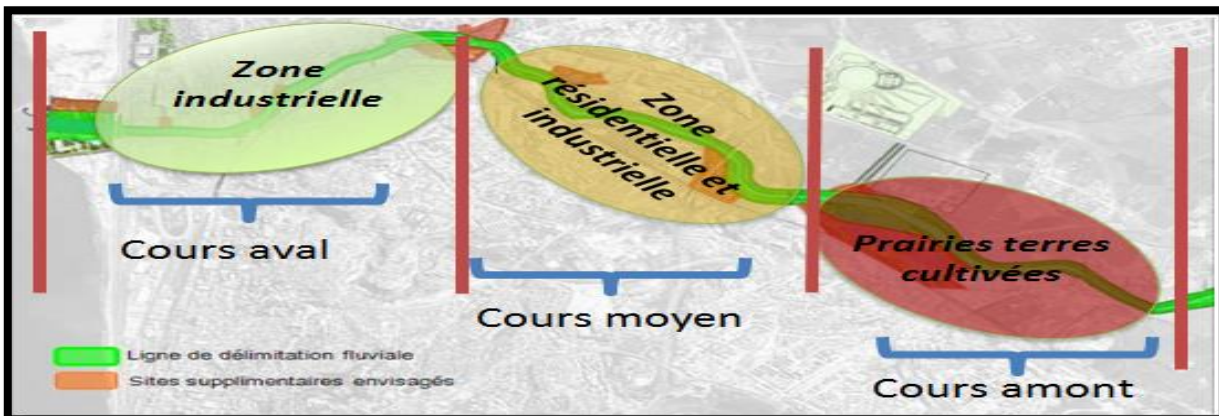
- Rétablir les fonctions hydrauliques.
- Maintenir le débit d'étiage de l'oued.
- prévenir les risques d'inondation.
- offrir aux habitants de nouveaux espaces De loisir.



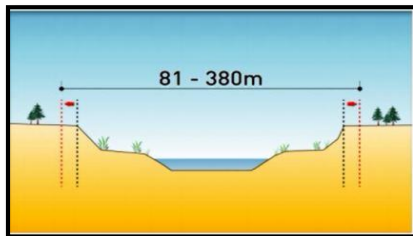
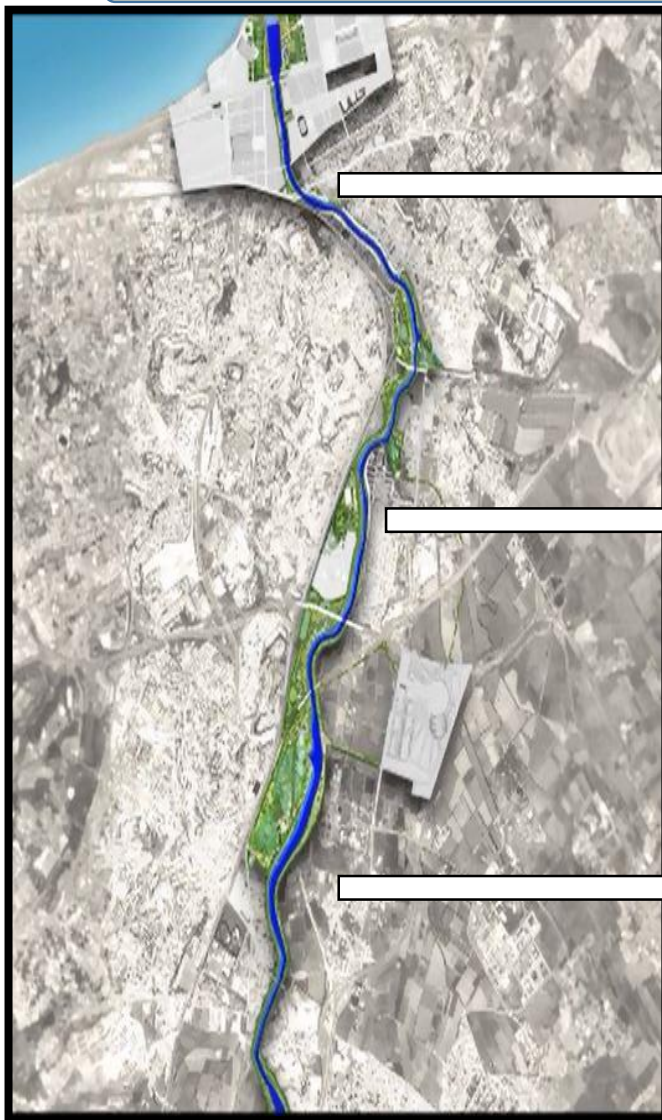
Figure 6- 4 : projet Oued El Harrach, Alger

4)- Particularités par section :

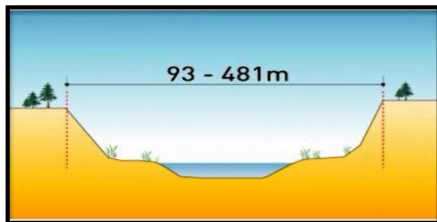
Le site est composé de trois parties



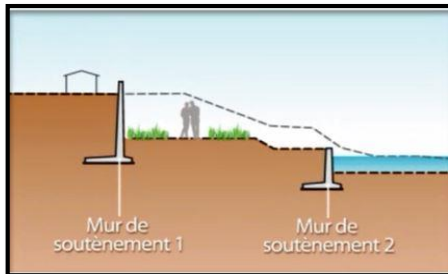
Cours moyen et cours aval sont plus étroits que cours amont en largeur



Augmenter la largeur de lit afin de prévenir les crues centennales

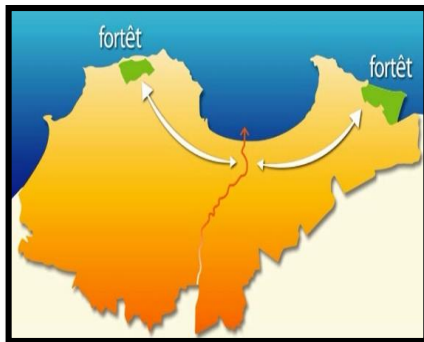


Approfondir l'oued grâce aux travaux de dragage



Mis en place des murs de soutènements afin de réduire les risques des inondations.

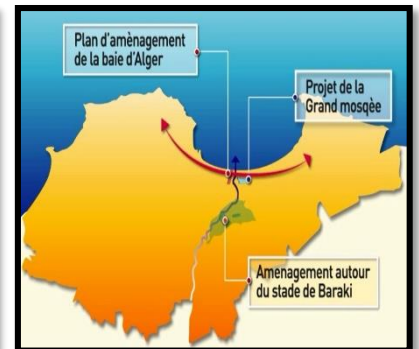
### 5)-Plans d'aménagement paysager : baser sur 3 point



Crée un axe écologique reliant le centre de la ville aux deux forêts écologiquement importants situés en bon lieu



Crée un réseau piétonnier reliant la zone de baraki et la baie d'Alger



Corrélation avec d'autres programmes comme :  
 -le projet de la grande mosquée  
 -aménagement autour de stade de baraki



Figure 6- 5 : vue sur Oued El Harrach, Alger

An aerial photograph of a city, likely in a tropical or subtropical region, showing a mix of urban buildings and dense greenery. A river or canal winds through the lower part of the image. The text is overlaid on the image.

**C-3-EXEMPLE 3 :**  
**LA FUSION ENTRE LES TISSUS**

*« .....l'art urbain c'est l'art de recoudre des fragments pour reconstituer une logique et continuité urbaine qui devient fondamentale dans la conception de tout projet ..... »*

*B.Muet*

## LE PROJET DE LA RENE A BORDEAUX DE RICARDO BOFILL

### UN EXEMPLE D'UN PROJET BASEE SUR LES TRACES GEOMETRIQUE

#### 1)- Présentation :

Adresse : bordeaux

Architecte : Ricardo Bofill

-Ce projet est l'aboutissement d'un processus d'urbanisme qui présente une identité et une image qui caractérise « la famille formaliste »

#### 2)- Consistance du projet :

- Plan de substitution sur une zone industrielle et aussi d'extension relativement à la ville ancienne constituée qui se trouve sur l'autre rive de la gironde

- le principe du projet s'est basé sur les tracés urbains.

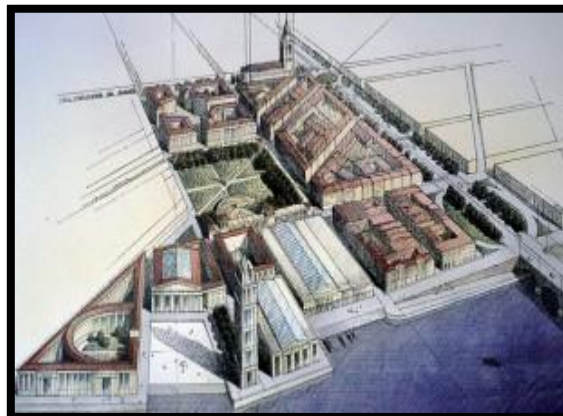


Figure 6- 6 : vue sur le projet, Bordeaux

#### 3)- L'objectif :

-Distinguer la masse du bâti incluant les espaces libres linéaires (les voies, les places le parc).

-Comment articuler la trame orthogonale et les réseaux.



Figure 6- 7 : Principe de Ricardo Bofill " Tracés géométrique "



Figure 6- 8 : vue sur "résultat de projet "

#### 4)-Type de tracés<sup>1</sup> :

-Tracés concrets.

-Tracés virtuels.

-Le système de tracé peut s'analyser comme un système virtuel de tracés générateurs, il s'agit d'une double trame constituée de :

-Trame orthogonale à modules variables

-Un réseau de diagonales basé sur un axe majeur et deux axes mineurs.

- L'articulation ou l'intersection entre la trame et les réseaux forment un point choisi comme le centre du projet et d'autres points secondaires formant le centre des différentes Places.

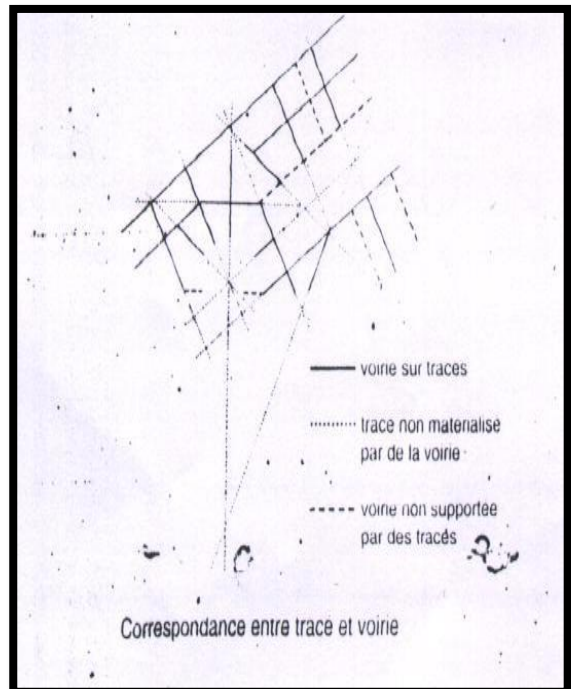


Figure 6- 9 : intersection entre "trame «et Réseaux "

#### 5)-Le but du projet :

1- Proposer un aménagement de l'espace extérieur pour équilibrer la forme urbaine et faire la liaison entre les différents espaces.

2- recoudre la ville.

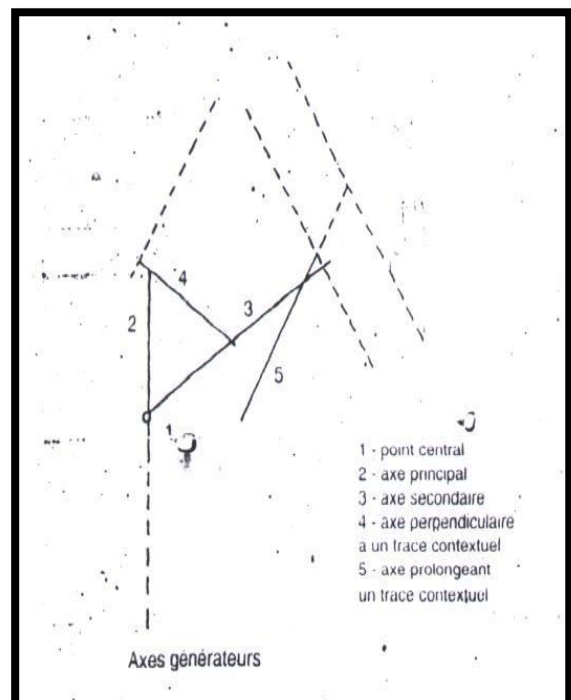


Figure 6- 10 : concrétisation des axes

<sup>1</sup> BENDJELOUL ( 2014-2015) . La revitalisation d'un fragement urbain abandonne ( oued Ain sefra ). Mémoire de fin d'étude de master académique, spécialité habitat et projet urbain : université Abdelhamid ibn badis de Mostaganem.p 40

## LE 11TH STREET BRIDGE PARK

### 1)-Présentation :

**Adresse :** Washington, District de Columbia 20003, États-Unis

**Longueur totale :** 284 m

**Longueur de travée maximale :** 71 m

**Date d'ouverture :** 1965

**Début de la construction :** 1800

**Largeur :** 19 m

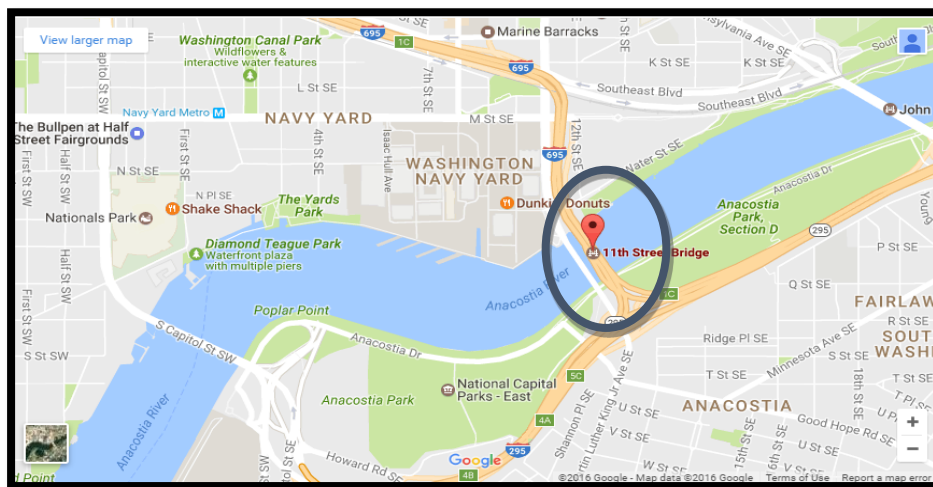
**Lieu :** Washington, Anacostia

**Agence d'architecture :** OMA



Figure 6- 11 : vue sur Park le 11 th Street Bridge

URL : <http://www.designboom.com>



Carte 2- 2: situation de projet 11th street park

URL : <http://www.designboom.com>

### 2)-Situation :

Washington DC, la capitale de notre nation, Cette ville est située à la convergence de deux grands fleuves : l'Anacostia et le Potomac. Le fleuve Potomac sert de frontière sud-ouest, avec la rivière Anacostia Coupant le district en deux.

### 3)- Description :

Le parc à Anacostia Crossing reliera deux côtés historiquement disparates de la rivière avec une série d'espaces extérieurs programmés et des zones actives qui fourniront un endroit attrayant planant au-dessus, pourtant ancrée dans, la rivière d'Anacostia.



Figure 6- 12 : vue sur projet « parc »

URL : [www.balmori.com](http://www.balmori.com)

### 4)- Problématique :

Des ponts sur la rivière Anacostia existent depuis plus de deux cents ans à cet endroit, six ponts ont existé, mais aucun n'a été consacré aux piétons.

### 5)- Objectifs Du Projet :

- créer le développement économique.
- améliorer la santé publique.
- relier les communautés de chaque côté de la rivière.
- réengager les résidents avec la rivière elle-même.



Figure 6- 13 : vue sur l'aménagement de projet

URL : <http://www.designboom.com>

## 6)- Conception Du Parc :

La conception du parc crée une intersection littérale et un aménagement dynamique et multicouches pour les deux côtés de la rivière. Il fonctionne simultanément comme une passerelle des deux côtés de la rivière, un belvédère avec des vues expansionnistes, un auvent qui peut abriter des programmes et une place publique où les deux chemins se rencontrent. La forme résultante du pont crée une rencontre iconique, un «X» Instantanément reconnaissable dans la tradition de l'espace Civique de la capitale.



URL : <http://www.archdaily.com>



Figure 6- 14 : vue sur la structure de projet " hauban"

Une structure distincte en forme de sinusite « les hauban », qui supportent un pont elliptique suspendu sur la rivière. Le schéma cherche à être «inclusif, mémorable et symbolique», tout en fonctionnant comme lieu de rassemblement communautaire.

« Proposé un paysage identifié par **deux plans inclinés**, qui abritent un parc avec un programme couvert en dessous. Ce mélange d'activités servira de «nouveau parc de quartier, une destination après les heures d'ouverture pour la main-d'œuvre à proximité, une retraite pour les résidents et un territoire pour les touristes à explorer».

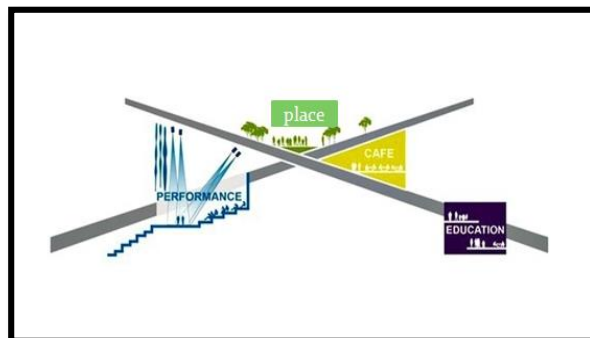
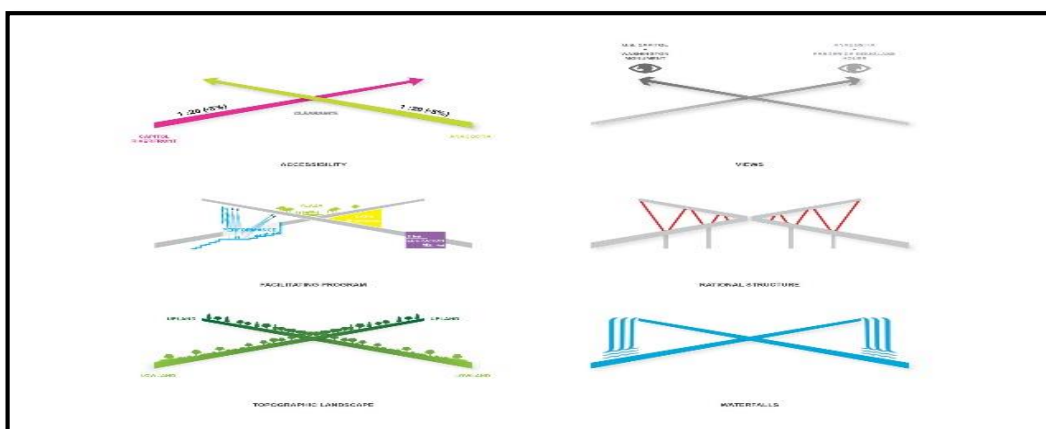


Figure 6- 15 : système incliné des placettes

URL : <http://www.archdaily.com>



URL : <http://www.archdaily.com>

Un toit en acier continu qui coule au-dessus du pont. «La structure sert à fournir de l'ombre, de la verdure de soutien et des panneaux solaires, encadrer l'art public et créer un cadre pour les rassemblements, les fêtes et les jeux.

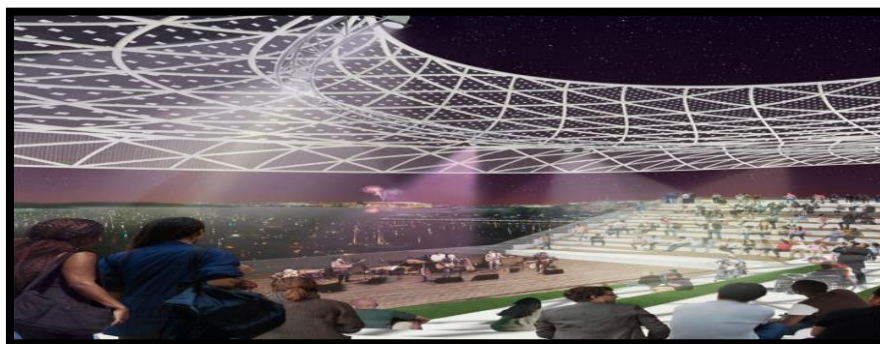
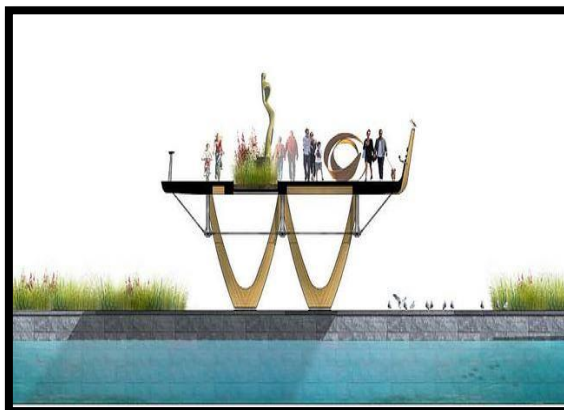


Figure 6- 16 : vue sur le toit en acier

URL : <http://www.archdaily.com>



Le plan pour le 11ème parc de la rue de pont n'est pas juste un autre pont piétonnier, mais un parc élevé et plus.

### 7)-PROGRAMME :

Le projet de loisirs et d'infrastructure à usage mixte vise non seulement à relier deux côtés disparus de la rivière, mais aussi un point attrayant dans la ville. Pour ce faire, le développement comprendra un centre d'éducation environnementale, des espaces de performance, des arts publics liés à la région, des aires de jeux inclusives.

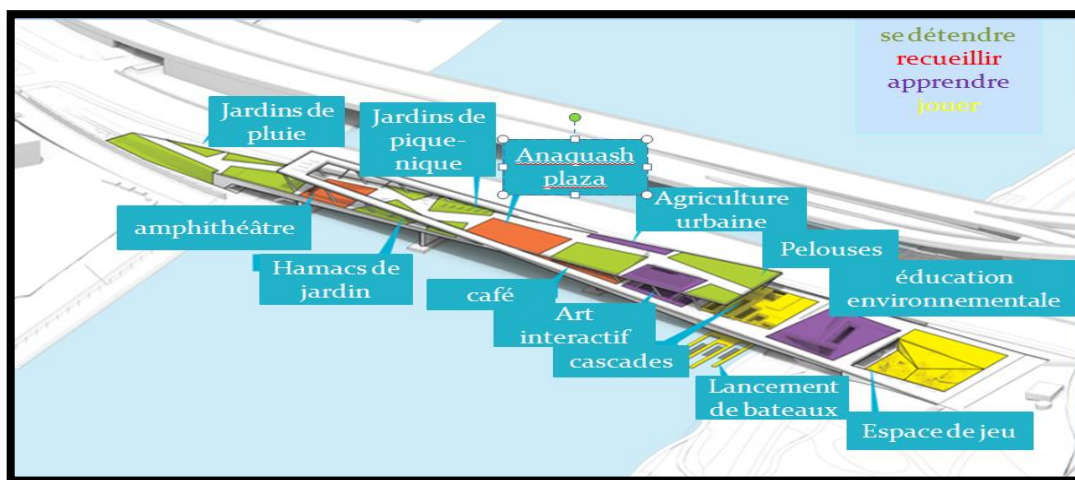


Figure 6- 17 : programme du projet

URL : <http://knkx.org/post>



## PROJET DE VILLE 2010 – 2020, Etude globale de développement et de renouvellement urbain

*Elargissement de centre-ville et la Reconquête de la friche industrielle des faïenceries à Sarreguemines*

### Problématique

Comment reconquérir la friche industrielle du site des Faïenceries pour qu'elle devienne une extension du centre-ville et qu'elle se réconcilie avec ses atouts paysagers, tout en conservant son identité liée à son histoire ?

### 1)-Présentation de projet

**Situation** : Europe

(la frontière franco-allemande )

**Site** : france sarreguemines,

**Superficie totale** :  
29,67 km<sup>2</sup>

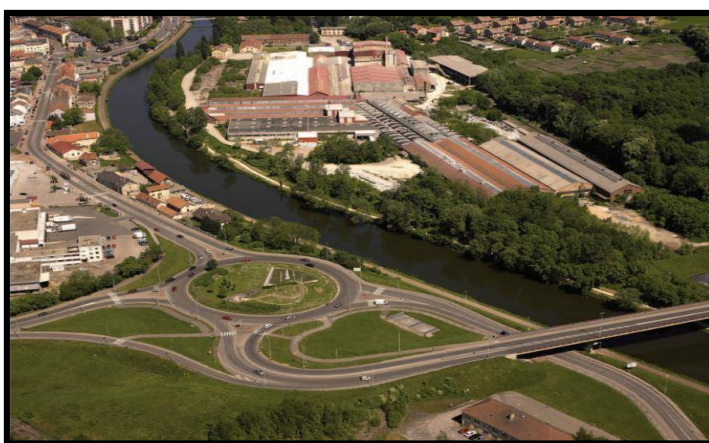


Figure 6- 18 : Vue sur projet de Sarreguemines

URL : <http://knkx.org/post>

### 2)-Description de projet :

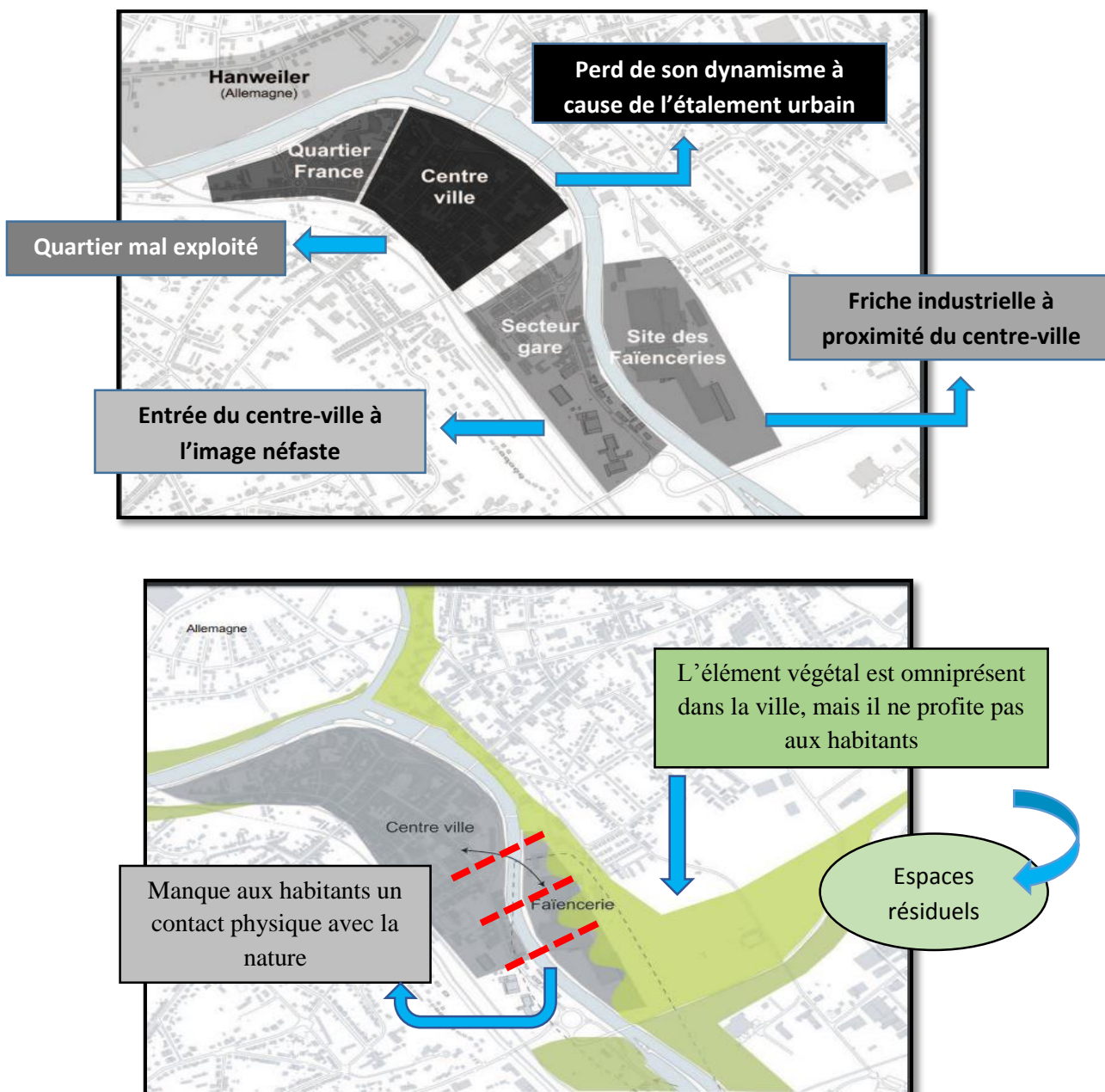
Le Projet de Ville Sarreguemines 2010 - 2020 a défini le cadre global de développement et de renouvellement urbain. Il a prescrit la nécessité du renforcement des fonctions centrales de la ville et du commerce de proximité.

Cet objectif a conduit à formaliser le projet de requalification du centre-ville autour d'une armature nouvelle : un espace public aménagé et aplani où la circulation automobile est ralentie et où le stationnement court est toléré<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Etude d'aménagement urbain pour la requalification des espaces publics du centre ville et la mise en oeuvre des priorités piétonnes page 13 -27

### 3)- problématique :

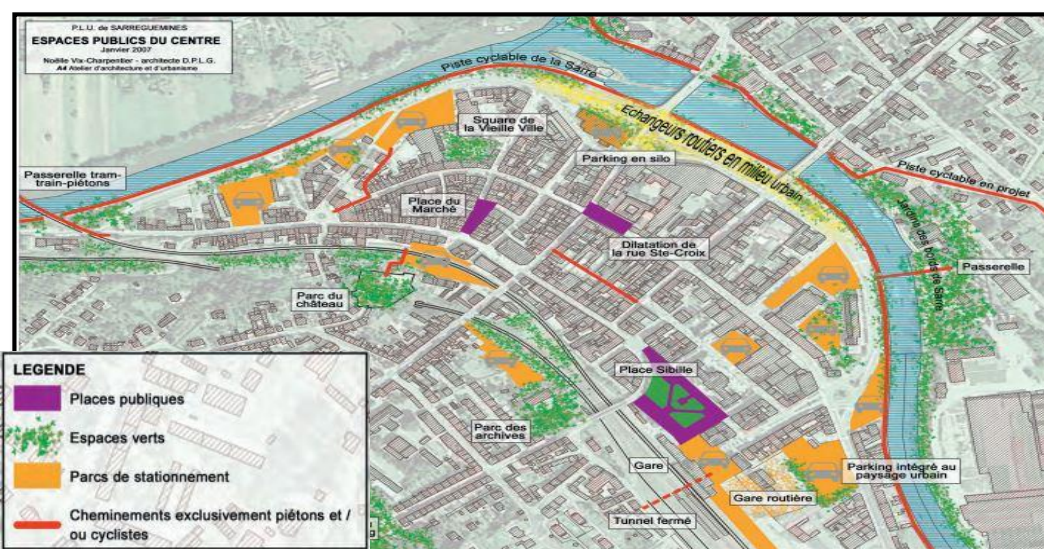
Le site d'intervention est composé de 5 zones, le centre-ville avec ses périphéries qui s'organisent en entités spécifiques et distinctes : activité, commerce, logement, loisir,... Dès lors, la ville traditionnelle cède la place à une ville de flux et de réseaux, une ville technique. Aujourd'hui on veut aller au-delà de ça.



## 5)- Enjeux de développement entre le court et le long terme :

### a) Identité et développement urbain : La ville-parc

Utilisée la notion de « Ville Parc », pour désigner la volonté de promouvoir une nouvelle image qui mette en exergue les trames bleue et verte.

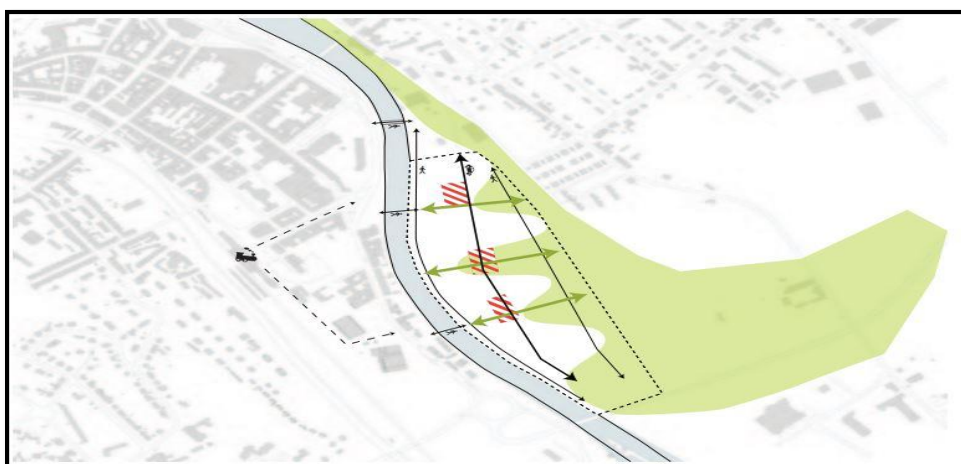


Plan 4- 3 : Aménagement des espaces verts au cœur de projet

URL : <http://knkx.org/post>

### b) reconquête de la friche des faïenceries à Sarreguemines :

- conserver et mettre en valeur l'identité patrimoniale de l'usine des faïenceries
- Les entités industrielles remarquables sont conservées sur le site. Le patrimoine des faïenceries est omniprésent.



Plan 4- 4 : utilisation de la trame verte au cœur de projet, Sarreguemines

URL : <http://knkx.org/post>

- Limiter l'étalement urbain et de se recentrer. L'idée est donc de n'urbaniser que le site de l'ancienne usine en face du centre-ville, et de conserver le parc et les jardins ouvriers au-dessus
- Le végétal conserve son importance dans le projet : il vient rencontrer la zone bâtie et se mêler à elle. Des promenades plantées rejoignent d'ailleurs la Sarre. Sur l'ensemble du site, on a conscience de la présence du végétal et de l'eau

### c) Revalorisation et élargissement du centre-ville :

Élargissement du centre-ville et le développement d'une diversité des polarités autour du paysage de la Sarre, à la faveur d'une programmation évolutive de mixité d'habitats et d'équipements dans les réserves foncières d'occasions qui englobent le site des faïenceries.

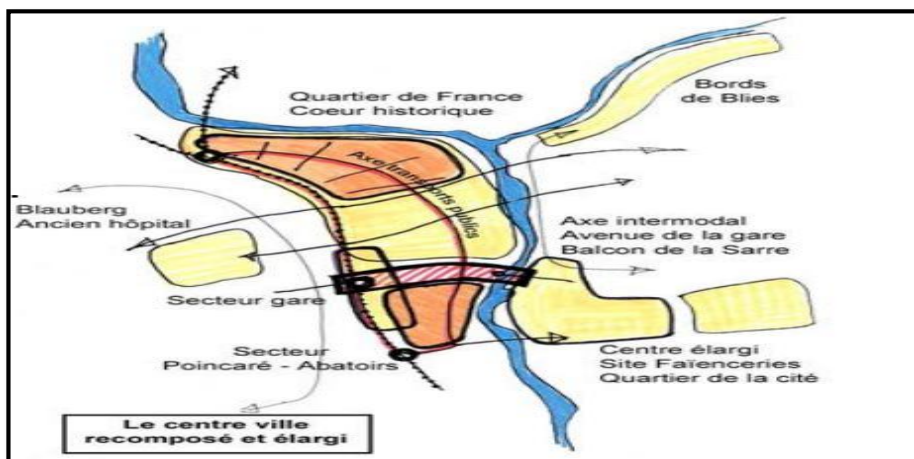
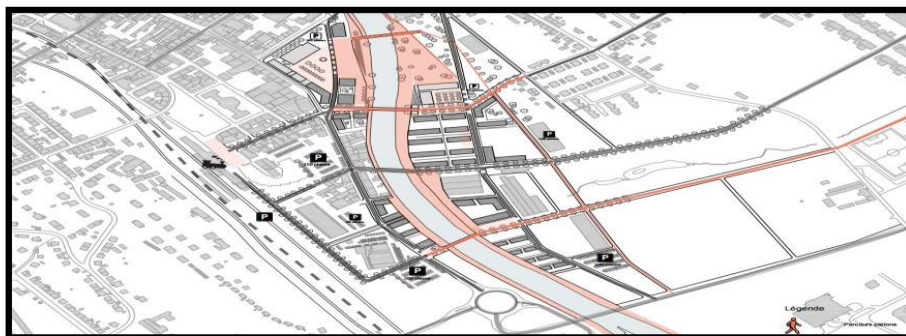


Figure 6- 19 : schéma de principe de projet de Sarreguemine

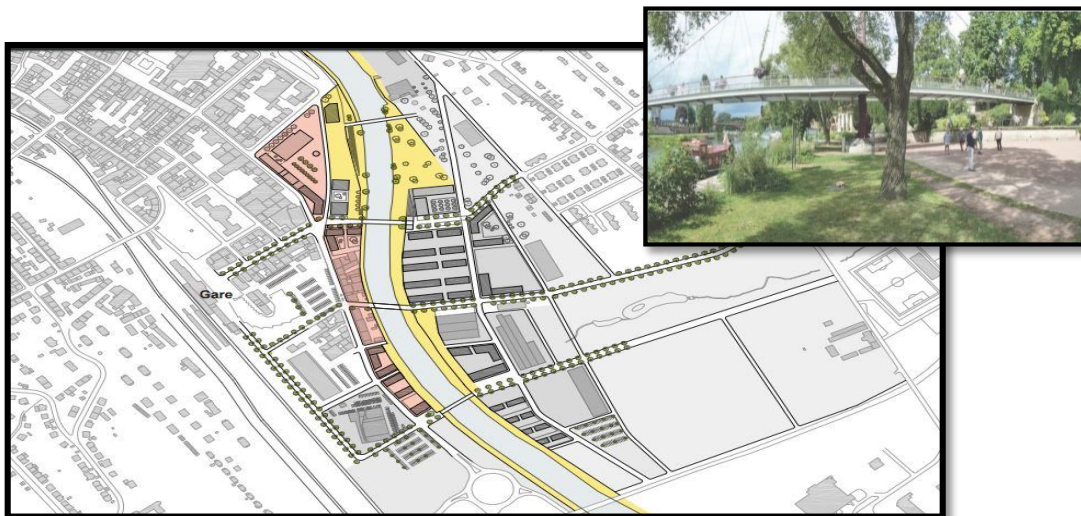
URL : <http://knkx.org/post>

- pour redonner à l'eau son rôle central dans la ville, assurer la continuité urbaine entre les rives et renforcer l'attrait touristique de la ville. Elles sont donc rendues piétonnes sur la portion étudiée. Il s'agit d'un espace public de respiration rendu aux habitants, véritable poumon dans la ville.



Plan 4- 5: maillage de tissu urbain, projet de Sarreguemines

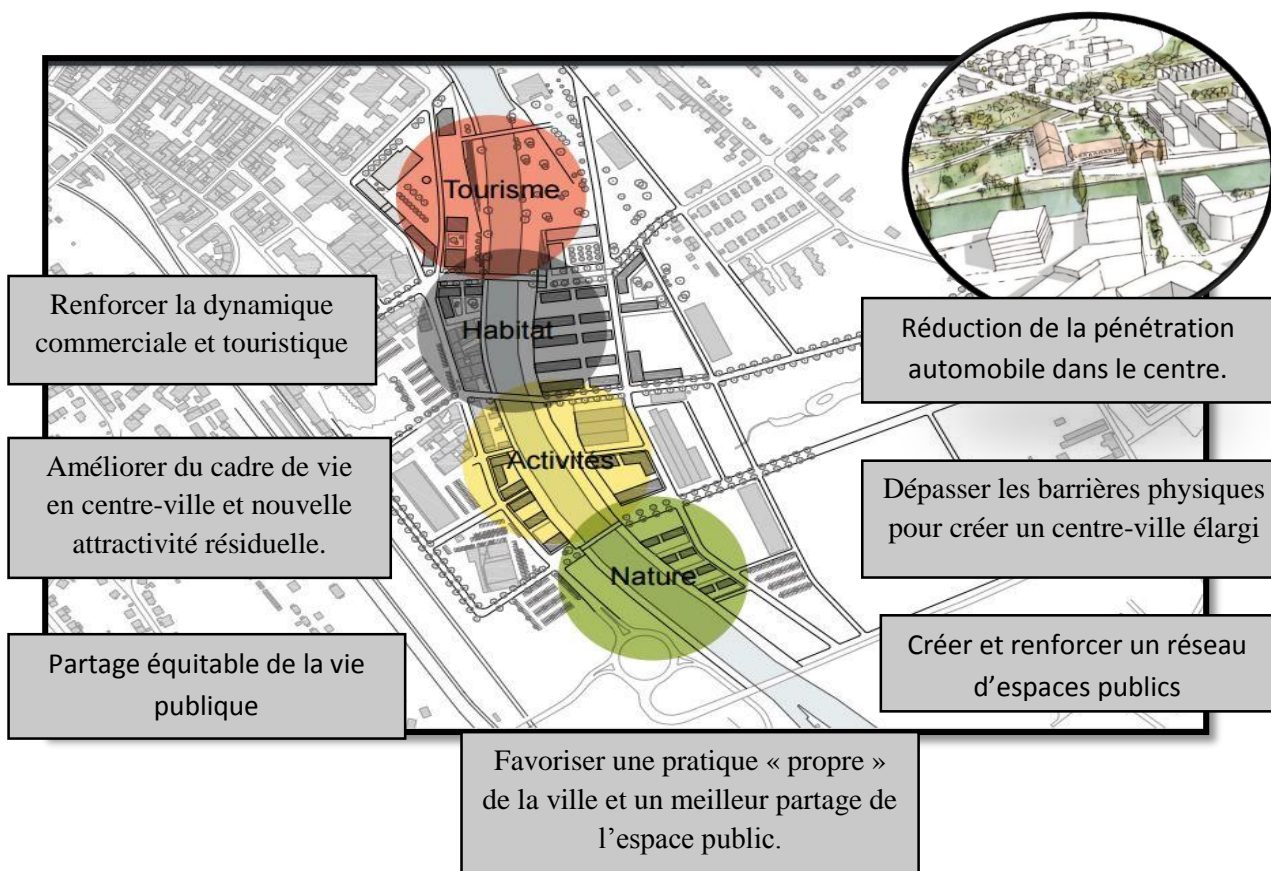
- Requalification des berges qui participe en effet au renforcement de la centralité. Et aussi d'intensifier les flux de visiteurs et de touristes,



URL : <http://www.sarreguemines.fr/UserFiles/File/urba/phase-2.pdf>

- Régler le problème l'envahissement de la voiture au centre-ville :  
L'entrée sur le site pour les se faisait par les rues existantes au Nord et au Sud  
Création d'un pont et Création de deux passerelles (piétons)

D)- résultat de projet



/ 4

## C-4- EXEMPLE 4 :

### **UN PROJET FUTURISTE DANS UN TISSUS EXISTANT**

*“La ville du savoir est la ville que l’on a déjà mais meilleure, plus riche, plus connectée avec le monde. C’est la ville qui substitue les vieilles cheminées industrielles par les bits et les neurones de la révolution de la connaissance. C’est une ville intelligente avec des idées et la capacité de les mener à bien, qui se traduisent en une meilleure qualité de vie pour ses habitants. »*

*Joan Clos, Maire de Barcelone.*

## NAMBA PARKS

### 1)-présentation :

**Adresse :** Osaka au japon

**Architecte :**Jon Jerde

**Superficie totale :** 3,3 km<sup>2</sup>

### 2)-situation :

Namba Parks est situé à Namba-naka Nichome, Naniwa-ku, Osaka, au Japon, au sud de la gare de Namba sur le chemin de fer Nankai.



Figure 6- 20 : vue sur le projet de Namba Park , Japon

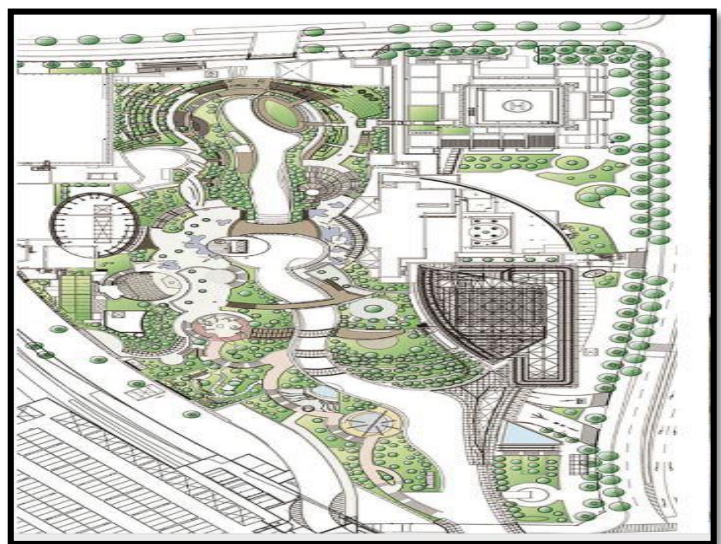
URL : <http://inhabitat.com/japans-namba-parks-has-an-8-level-roof-garden-with-waterfalls/>

### 3)-Objectifs de projet :

- le développement axé sur le transport en commun vert.
- la performance économique et la qualité du design écologique.
- créer un espace vert énorme et une oasis au milieu des rues urbaines denses d'Osaka.

### 3)- description de projet

Le Namba Parc dispose d'un espace à vivre en terrasse, empilé sur huit niveaux, et d'un centre commercial couvert de 30 étages étalé sur plusieurs blocs. Cette composante verte demeure largement visible dans une ville où la nature se fait rare.



Plan 4- 6: Plan de masse "Namba Park «japon

URL : <https://www.pinterest.com/pin/91831279872915343>

- Le Namba Parc essaie ainsi de recréer des conditions de vie « plus agréables » pour sa population en milieu urbain en privilégiant l'espace, la circulation, la culture et les loisirs



Figure 6- 21: Vue en plan " projet Namba park"

URL : <http://inhabitat.com>

Un immense jardin a également été aménagé sur les toits, où se trouvent aussi des parcelles de terre cultivables que l'on peut louer à l'année.

Le pari écologique a été gagné : grâce à cette végétation luxuriante, les températures estivales et hivernales du quartier sont moins extrêmes et la pollution a été réduite.



Figure 6- 22 : vue sur l'intérieur de Namba Park, Japon

URL : <http://www.pinterest.com/pin/348677196125212045/>

#### 4)-programme :

-centre commercial, un amphithéâtre. Des restaurants, Jardin paysager

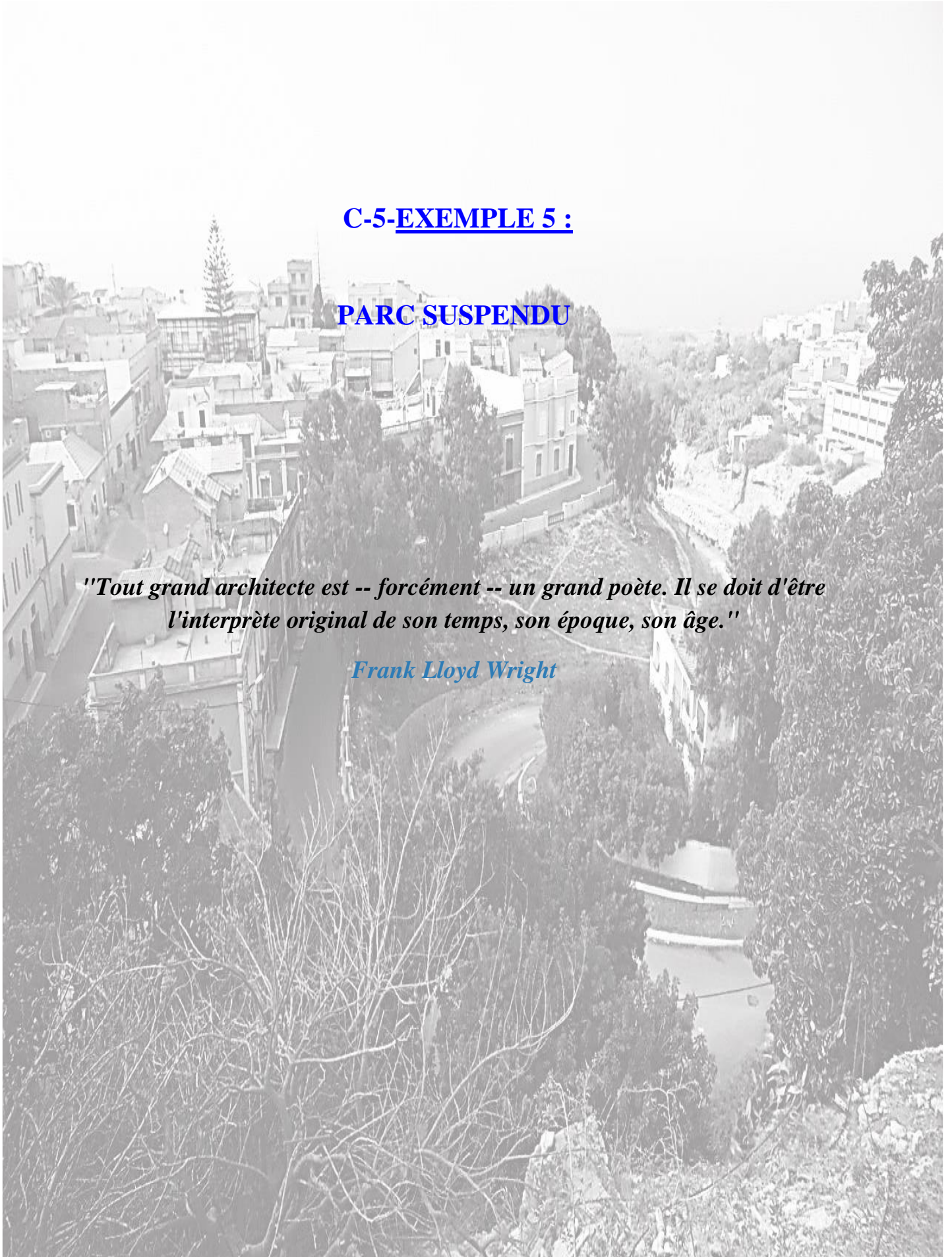
Ce jardin sur le toit de huit niveaux qui s'étend sur plusieurs blocs de la ville est composé de haies, de grappes de roches, de falaises et de canyons, de pelouses, de cours d'eau, de chutes d'eau, de lacs et même de l'espace pour cultiver des légumes.

**C-5-EXEMPLE 5 :**

**PARC SUSPENDU**

*"Tout grand architecte est -- forcément -- un grand poète. Il se doit d'être l'interprète original de son temps, son époque, son âge."*

*Frank Lloyd Wright*



## Projet d'un parc Pier 55 flottant à New York

### 1)-Présentation de projet :

**Equipe** : L'artiste et designer Thomas Heatherwick et l'architecte paysagiste Mathews Nielson.

**Lancer par** ; le milliardaire Barry Diller.

**Superficie** : 2,7 ha de parcs et jardins

**Coût des travaux** : 170 millions de dollars.



Figure 6- 23: projet de 55 Pier, New York

### 2) situation de projet



Figure 6- 24 : vue sur le projet 55 Pier intégrée au "lower west side" de Manhattan

URL : <http://www.jolijolidesign.com/projet-dun-parc-flottant-newyork/>

Un parc futuriste en plein cœur de New-York, au sud-ouest de Manhattan. L'idée a de quoi séduire. Et les images encore davantage, Qui s'apparente à une butte verdoyante émergeant de la rivière Hudson, à une cinquantaine de mètres de ses berges...

### 3)-Description de projet :

La forme ondulée n'est pas seulement une caractéristique de conception, mais une tentative de traiter des questions environnementales dans une région de l'Hudson désignée comme un sanctuaire marin et le frai de la basse rayée. La hauteur de la plate-forme permettrait la lumière du soleil en dessous et serait également protéger contre les tempêtes.



Ce parc sur l'eau sera accessible depuis deux passerelles.

Figure 6- 25 : vue d'ensemble sur le projet 55 Pier, New York

URL : <http://www.jolijolidesign.com>

Le projet est Doté de jardins et d'un Amphithéâtre de 800 places sur une superficie total de plus de 10 000 m<sup>2</sup>.



Figure 6- 26 : Amphithéâtre de projet 55 Pier, new York

URL : <http://www.jolijolidesign.com>

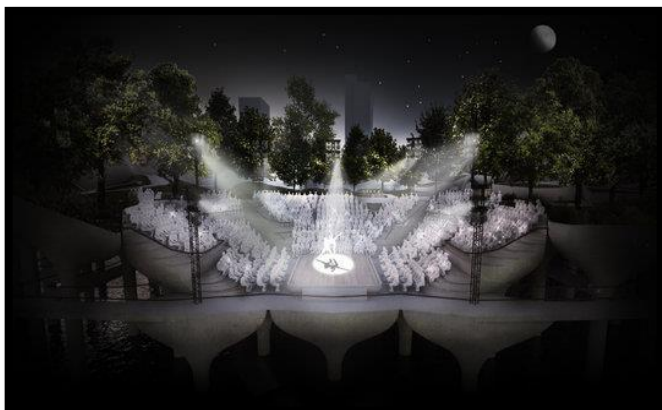


Figure 6- 27 : Amphithéâtre de projet 55 Pier, nuit, new York

URL : <http://www.jolijolidesign.com>



Figure 6- 28 : vue sur la structure en champignon de 55 Pier

URL : <http://www.jolijolidesign.com>



Figure 6- 29 : vue sur le jardin de parc "55 Pier"

URL : <http://www.jolijolidesign.com>

La plate-forme en forme de parallélogramme du parc se trouverait au sommet de 300 colonnes de béton en forme de champignon qui doivent s'étendre en hauteur de 70 pieds au-dessus de l'eau à 15 pieds au-dessus.

Ce parc est Hormis à des espaces boisés, il abritera trois salles de spectacle, ainsi qu'une réserve marine pour les poissons.

**SYNTHESE****01****ETUDE HYDRAULIQUE ET REAMENAGEMENT DE L'OUED AIN SEFRA.**

- Constitution d'un oued écologique
- Fourniture d'espaces de loisirs au bord de l'oued
- Stabilisation des talus par l'utilisation d'un mur de soutènement)
- Réduction de la vitesse du courant
- Amélioration de la qualité de l'eau
- Assuré la propreté de l'eau par installation de traitement avancé

**02****RENAISSANCE DE L'OUED EL HARRACH**

- aménager le promenade de l'oued
- offrir aux habitants de nouveaux espaces de loisir.
- mis en place des murs de soutènements afin de réduire les risques des inondations
- inviter l'écologie au projet
- favoriser le réseau piétonnier

**03****PROJET DE LA RÊNE À BORDEAUX DE RICARDO BOFILL**

- Utilisation des tracés géométrique, concret , et virtuel
- articuler la trame orthogonale et les réseaux.
- équilibrer la forme urbaine à l'ensemble de tissu
- Etablir des liaisons entre les différents espaces.

**04****LE 11TH STREET BRIDGE PARK**

- Créer un espace suspendu afin de relier deux coté de la rivière
- Donner un aménagement dynamique et multicouche pour le deux cotés de la rivière
- Créer des parcours piétons pour accentuer la vocation touristique
- Utiliser les hauban comme une nouvelle méthode de structure,

**05****DÉVELOPPEMENT ET DE RENOUVELLEMENT URBAIN À SARREGUEMINES**

- introduire la nature au projet sous les notion de « ville parc » et « poumon de la ville »
- Elargissement de centre ville vers les espaces mal exploiter
- assurer la continuité urbaine entre les rives de l'oued par la création d'un pont et des passerelles
- renforcer l'attrait touristique

**06****PROJET DE NAMBA PARKS AU JAPON**

- Intégration futuriste d'un espace vert énorme dans un espace classique
- Créer un parc sur le toit qui s'étend sur plusieurs blocs
- Créer un aménagement fluide en milieu urbain en privilégiant l'espace, la circulation, la culture et les loisirs

**07****PROJET D'UN PARC PIER 55 FLOTTANT À NEW YORK**

- Créer un parc flottant ,suspendu
- Choisir les colonnes en forme de champignons comme une structure de projet
- Créer un amphithéâtre en plein aire
- Etablir les passerelles comme une solution de liaison



**3ÈME PARTIE :**

**PHASE FINALE :**

**DÉVELOPPEMENT DE L'INTERVENTION**

An aerial photograph of a city, likely in a tropical or subtropical region, showing a mix of urban buildings and dense greenery. A river or canal winds through the center of the city. The image is overlaid with text.

**1- Chapitre 01 : Programmation urbaine :**

- 1-1- Programmation fonctionnelle
- 1-2- Programme chiffré
- 1-3- Schématisation urbaine

**2- Chapitre 02 : Principes et schématisation.**

**3- Chapitre 03 : Description du produit urbain.**

### 1-1 Programmation fonctionnelle :

Programme proposé			
 K I O S Q U E		Cafeteria	
		Fast food	
		Crèmerie	
		Fleuriste	
		Point de vente	
		Sécurité	
Sanitaire public			
Restaurants			
Hôtel			
	Immeuble de bureaux		
	Centre historique		
	Parking sous terrain		
	Cafétéria		
Scène cinématologique			
Amphithéâtre en plein air			
Aquarium en plein air			
Jardin fleuri			
Aires de détente			
Aires de jeux			
	Cascade artificielle		
	Esplanade		
	Promenade		
	Piste cyclable		
Voies mécanique de secours / rampes			
Aires de stationnement			
Front de l'oued			
Front de mer / Corniche			
	Circulation mécanique		
	Espaces verts		
	Espaces minéraux		
	Terrasses jardins		
Terrain de Foot			
Terrain de Tennis			

## 1-2 Programme chiffré :

Partie haute : La place			
		Programme	Surface
	K I O S Q U E	Cafeteria	64,2 m <sup>2</sup>
		Fast food	64,2 m <sup>2</sup>
B		Crèmerie	64,2 m <sup>2</sup>
		Fleuriste	25,08 m <sup>2</sup>
A		Point de vente	159,53 m <sup>2</sup>
		Sécurité	69,12 m <sup>2</sup>
T		Sanitaire public	135,92 m <sup>2</sup>
		Restaurants	954 m <sup>2</sup>
I		Hôtel	1646,61 m <sup>2</sup>
		Immeuble de bureaux	2261,08 m <sup>2</sup>
		Centre historique	3955,77 m <sup>2</sup>
		Parking sous terrain	2396,83 m <sup>2</sup>
		Scène cinématologique	2970,18 m <sup>2</sup>
N		Amphithéâtre en plein air	1769,59 m <sup>2</sup>
		Aquarium en plein air	452,38 m <sup>2</sup>
O		Jardin fleuri	212,28 m <sup>2</sup>
		Aires de détente	12005,83 m <sup>2</sup>
N		Aires de jeux	1464,40 m <sup>2</sup>
		Cascade artificielle	542,57 m <sup>2</sup>
		Esplanade	5904,62 m <sup>2</sup>
		Promenade	3225,56 m <sup>2</sup>
		Piste cyclable	7483,42 m <sup>2</sup>
B		Voies mécanique de secours / rampes	1665,39 m <sup>2</sup>
		Aires de stationnement	8835,16 m <sup>2</sup>
A		Front de l'oued	10708,94 m <sup>2</sup>
		Front de mer / Corniche	4796 m <sup>2</sup>
T		Circulation mécanique	27191 m <sup>2</sup>
		Espaces verts	13546,78 m <sup>2</sup>
I		Espaces minéraux	2027,3 m <sup>2</sup>
		Terrasses jardins	2447,89 m <sup>2</sup>

Partie basse : Sous la place			
		Programme	Surface
B		Cafétéria	184,93 m <sup>2</sup>
A		Restaurants	192,48 m <sup>2</sup>
T		Kiosque de sécurité	34,56 m <sup>2</sup>
I		Sanitaire public	321,8 m <sup>2</sup>

N	Aires de stationnement	9091,53 m <sup>2</sup>
O	Aires de détente	10786,32 m <sup>2</sup>
N	Aires de jeux	1826,53 m <sup>2</sup>
	Terrain de foot	1382,07 m <sup>2</sup>
B	Terrain de foot	540,74 m <sup>2</sup>
A	Aquarium en plein air	585,56 m <sup>2</sup>
T	Espaces minéraux	423,21 m <sup>2</sup>
I	Espaces verts	21919,36 m <sup>2</sup>

1-3 Schématisation urbaine :

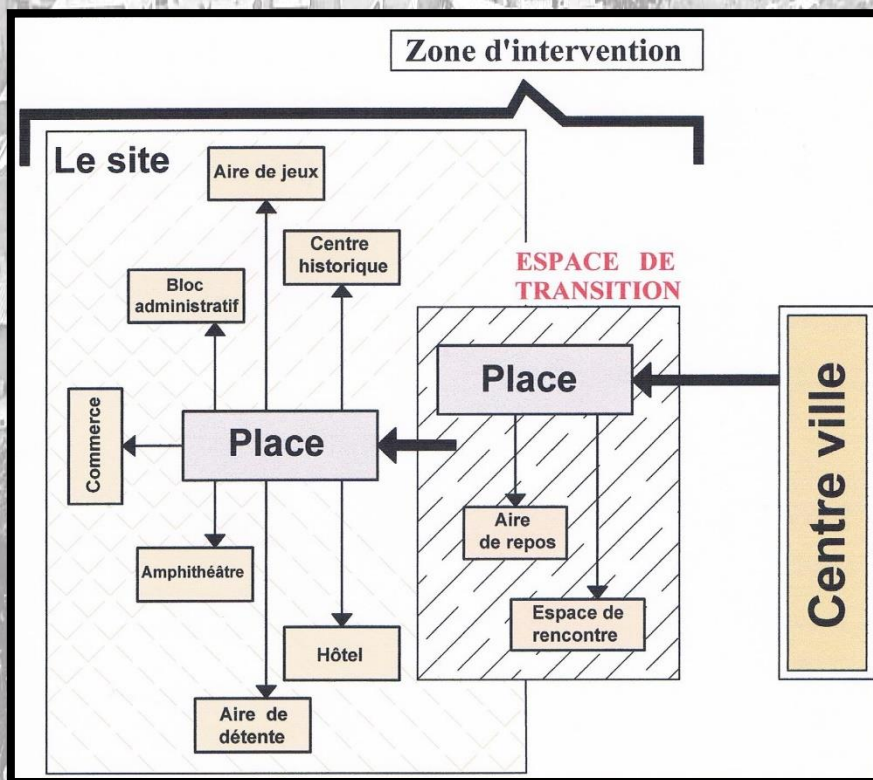


Figure 1/ Schéma qui explique l'affectation des espaces

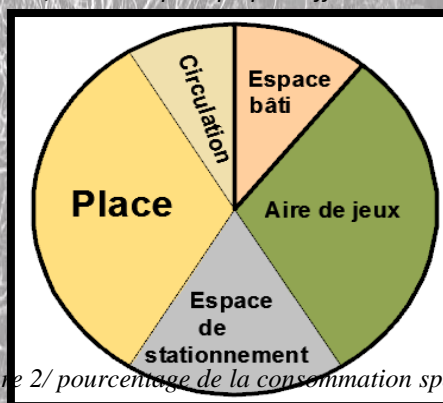


Figure 2/ pourcentage de la consommation spatiale

## Introduction :

Pour élaborer un projet bien fondé et bien intégré et qui répond au besoin de satisfaction en matière sociologique, on s'est fondé sur un principe d'une dualité d'exploitation d'un nouvel espace et au même temps une naissance d'une autre vocation urbaine. Pour cela et pour bien lier ce fragment avec le centre-ville ; on s'est basé sur des tracés purement géométriques en parallèle à des opérations urbaines tel que :

- **Reconstruction** des arcades de l'ancien bâtiment
- La **reconversion** de l'EX DAIRA de Mostaganem.
- **Revitalisation** de l'oued Ain Sefra.
- **Aménagement** de l'oued Ain Sefra.
- **Création** d'une grande place urbaine avec la projection des nouveaux projets.

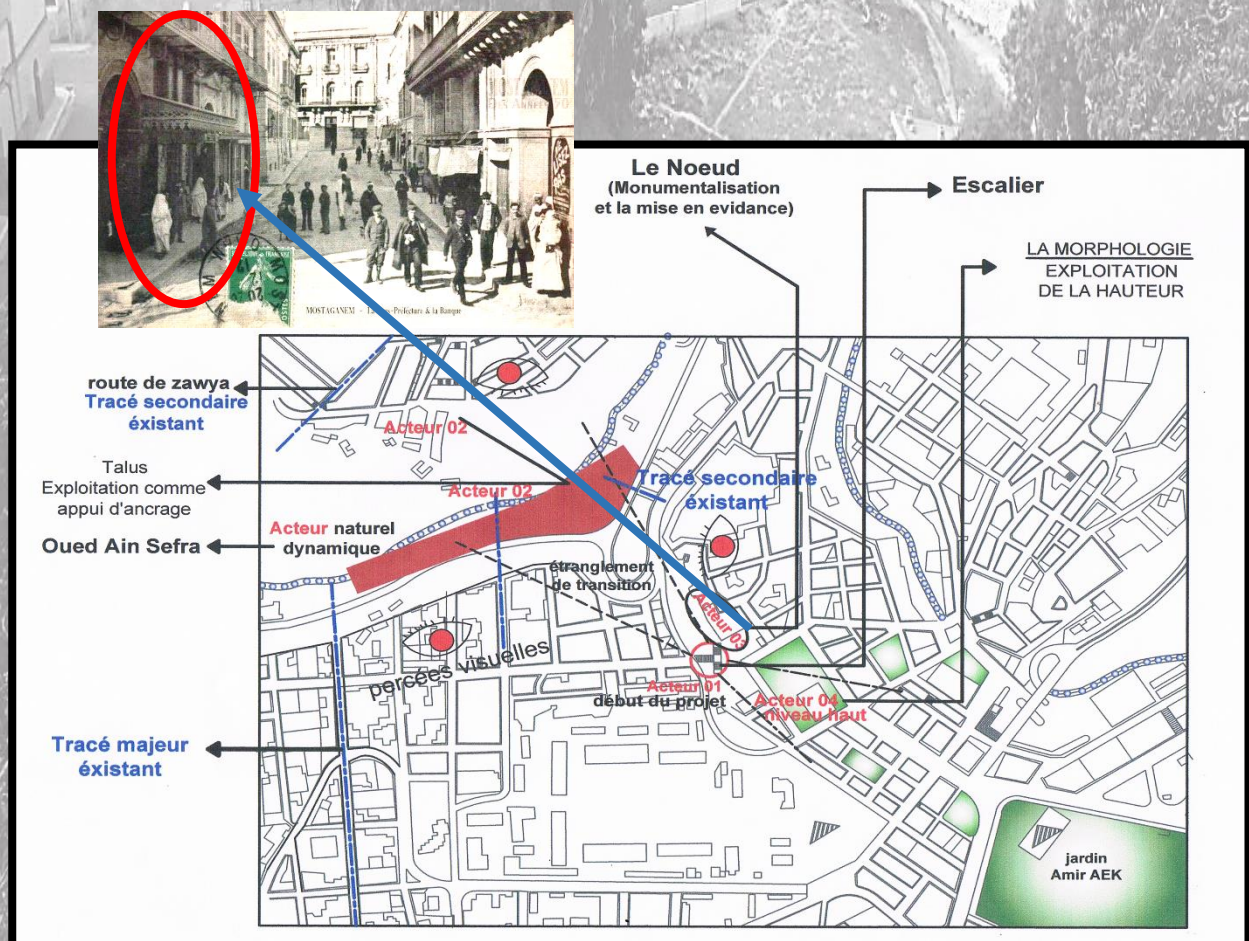
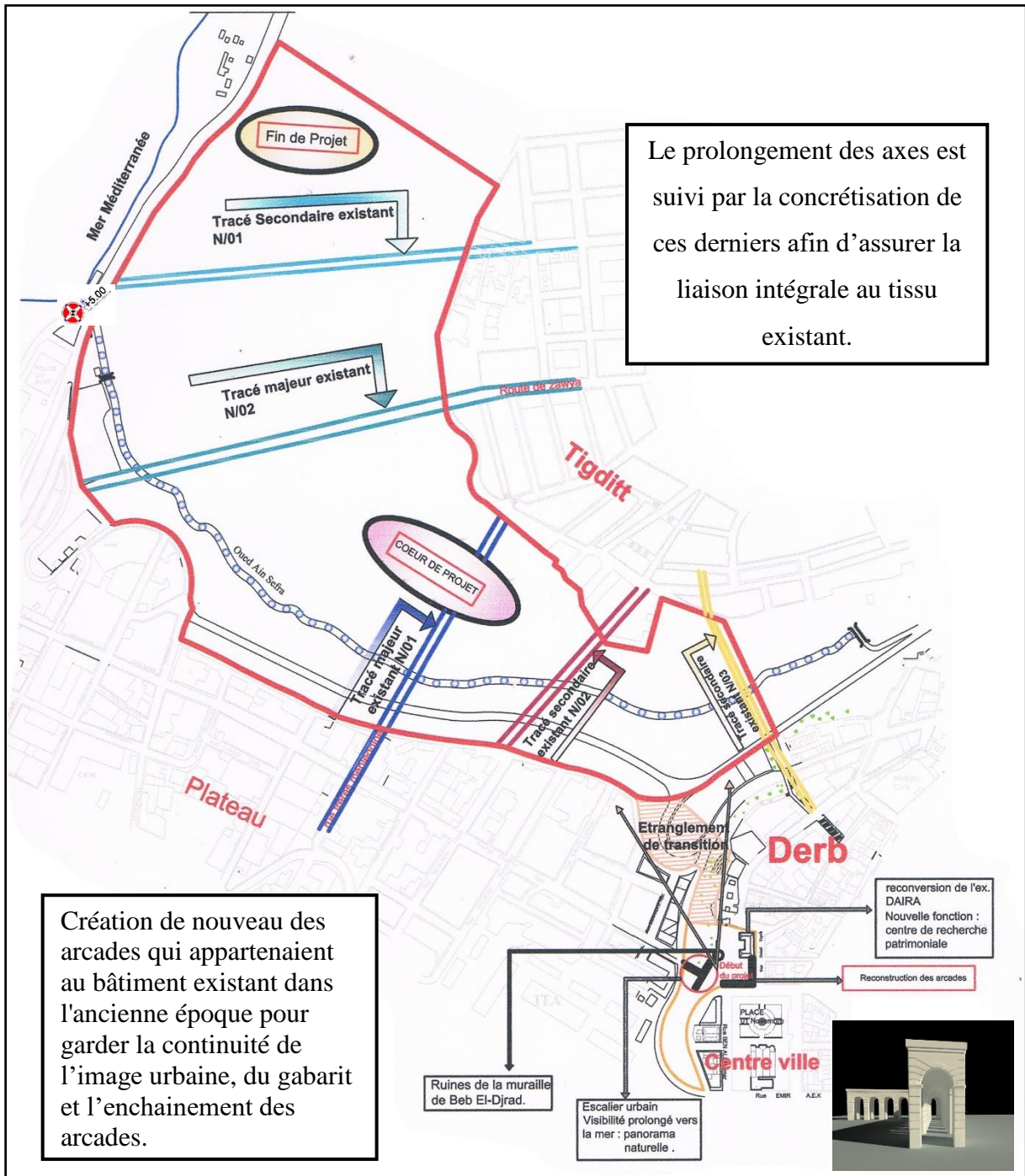


Figure 1 : identification des tracés

1- Etape 01 : Monumentalisation et la mise en évidence.

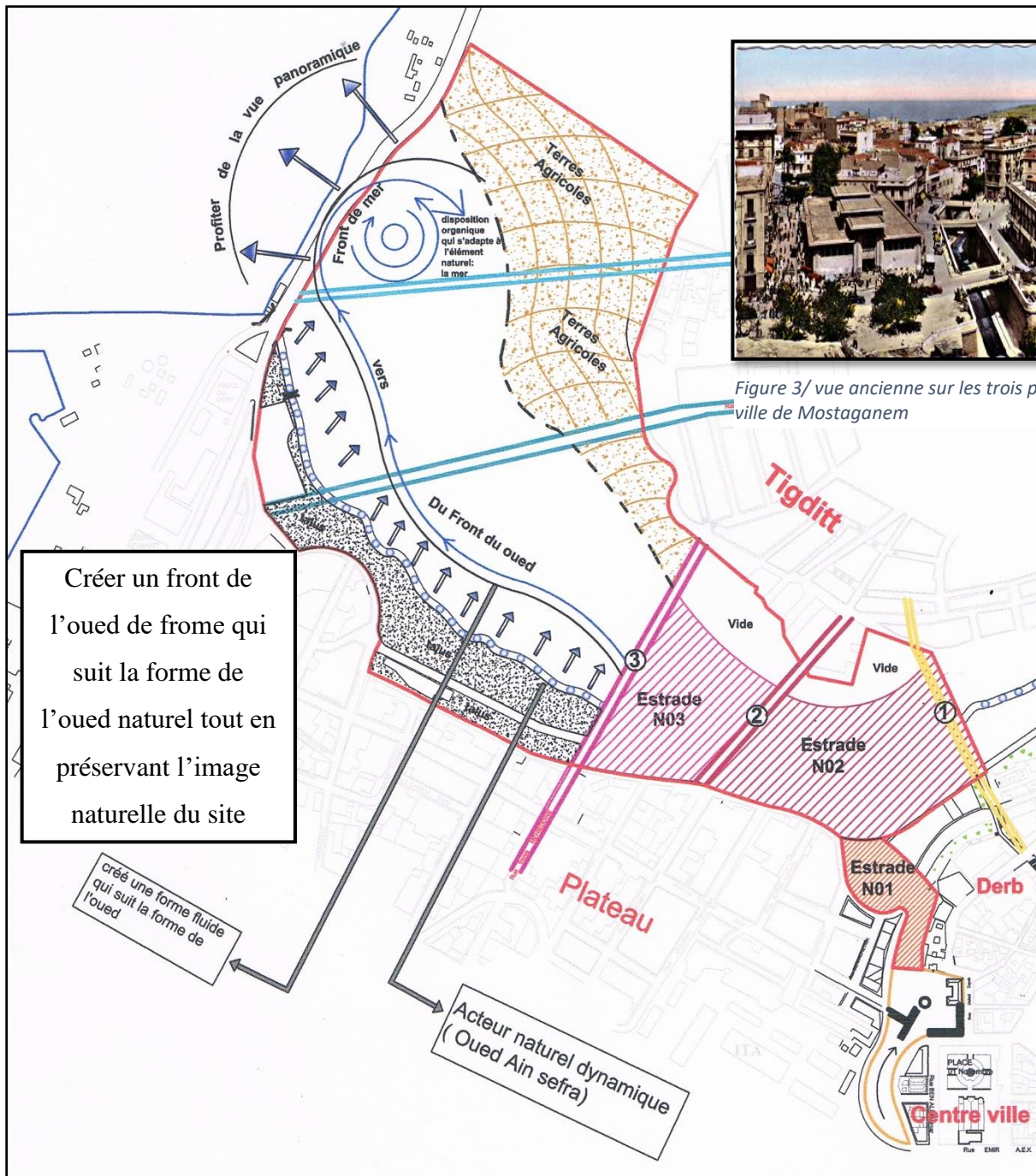
2- Etape 02 : Prolongement des axes selon Ricardo Bofill.



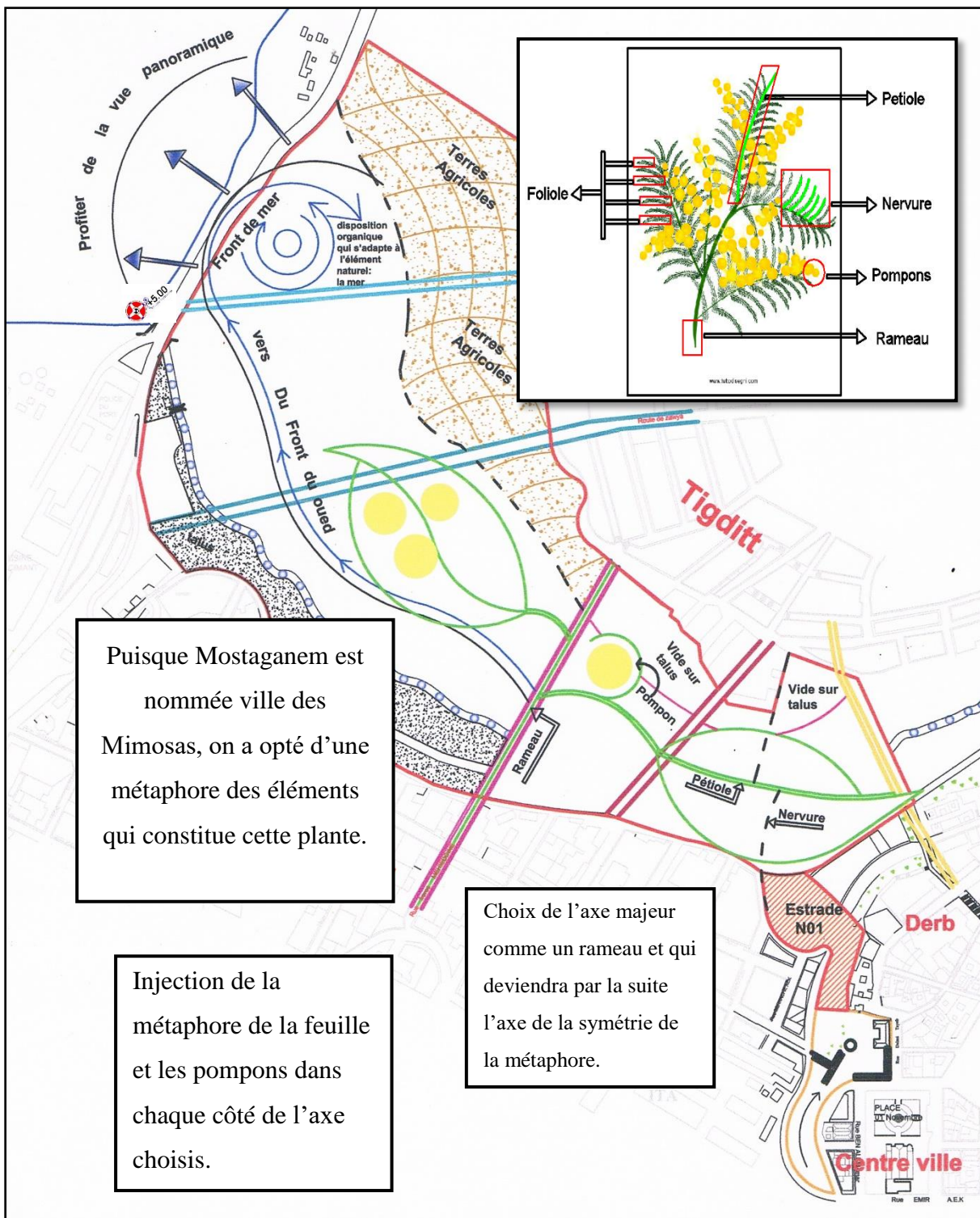


5- Etape 05 : Repris de la nation des trois ponts.

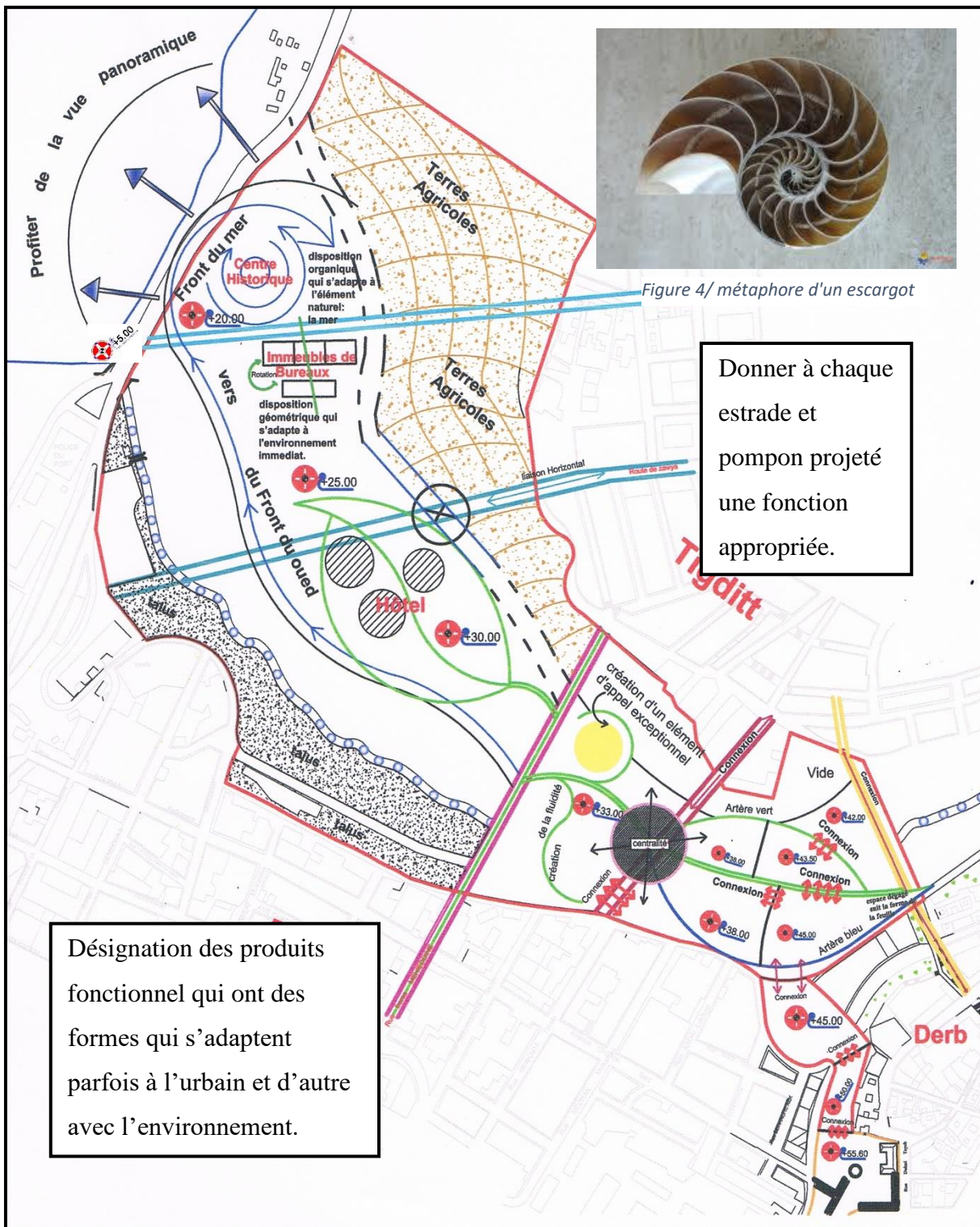
6- Etape 06 : Intégration des éléments naturels du site comme un acteur dynamique du projet (Principe de la fluidité).



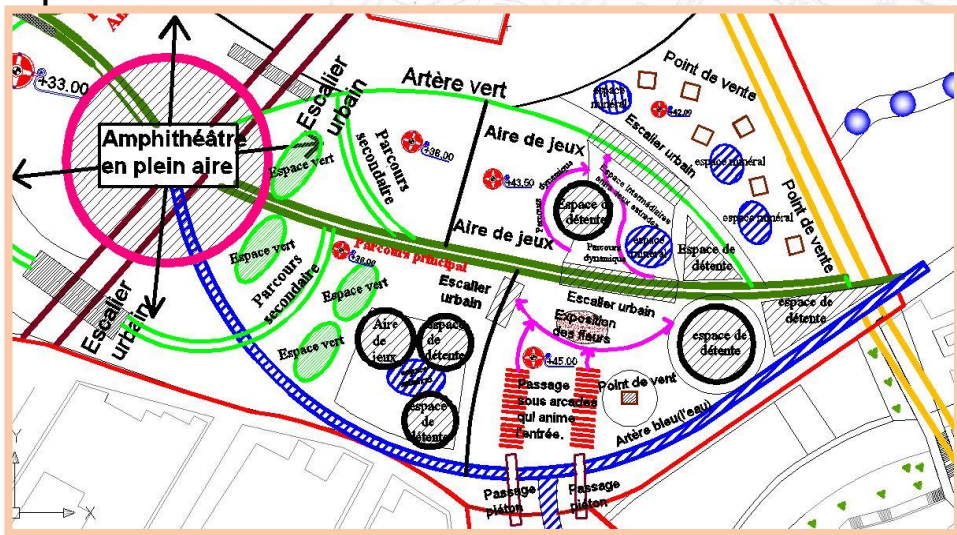
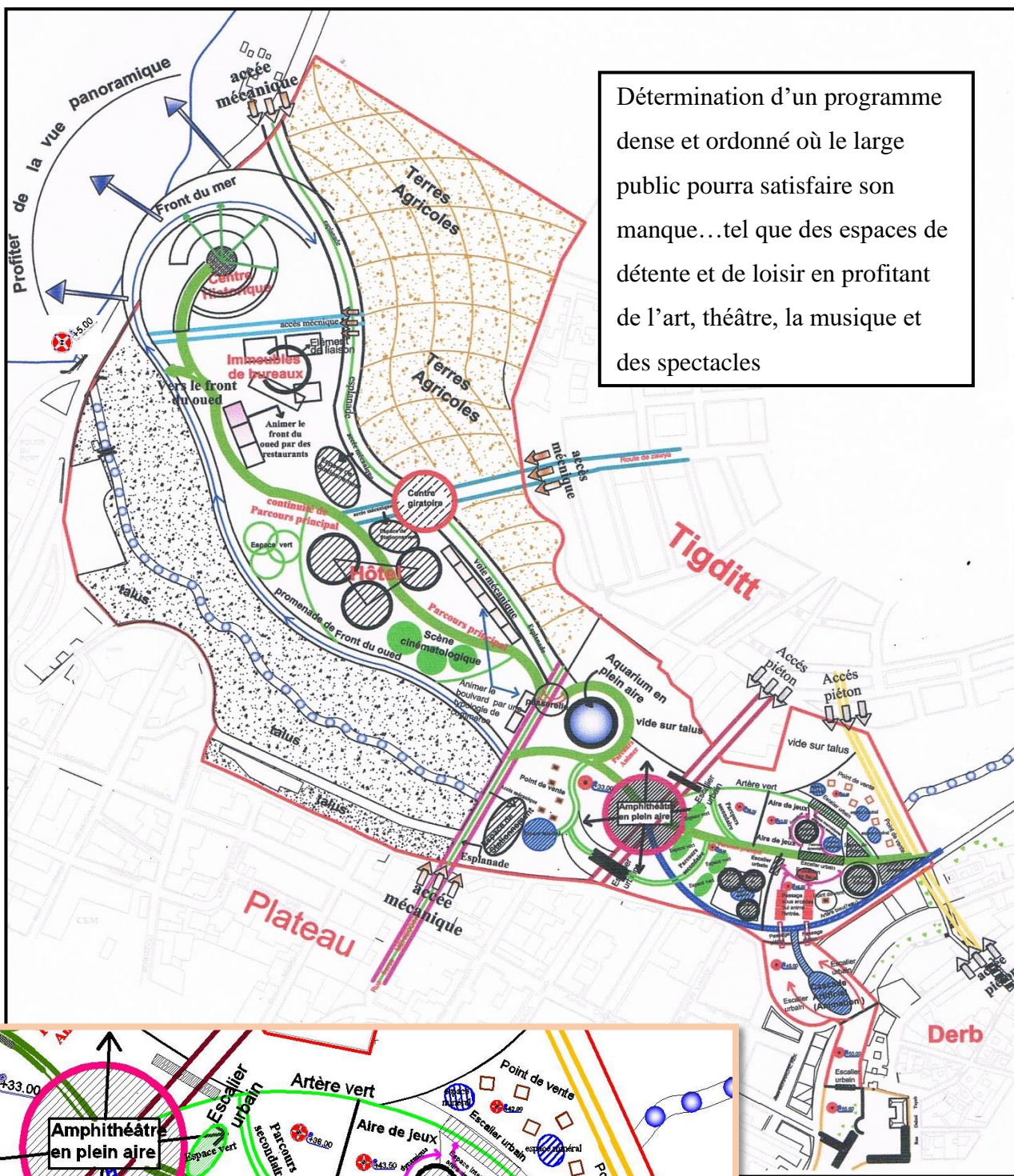
7- Etape 07 : Métaphore de la plante des MIMOSAS.



8- Etape 08 : Concrétisation des espaces



9- Etape 09 : Affectation des espaces





### Descriptif du produit urbain :

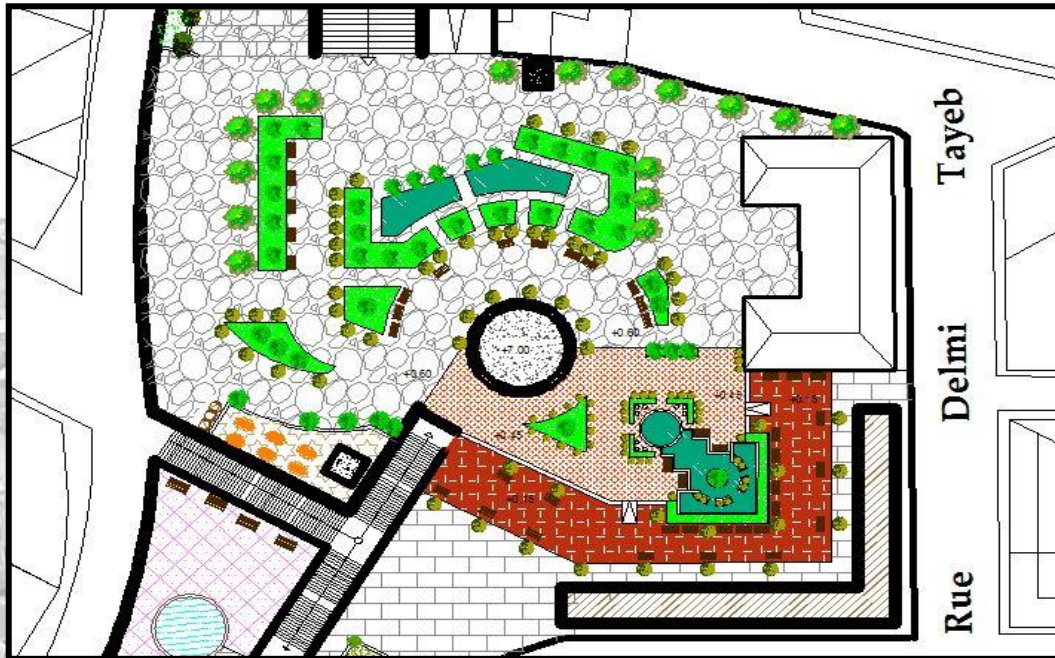
À travers l'enchaînement des places qui constituaient notre étude et réflexion, nous sommes arrivés à un produit final qui découle dans une optique urbaine, architecturale et sociale, composé de plusieurs éléments urbains à éclaircir.

Notre produit est une place composée de fragments caractérisés par des promenades urbaines enrichies par une multitude de fonctions de loisirs, jeux, commerces, et administrations complétées par le domaine touristique ainsi que culturel dont nous allons expliquer chaque composant à part :

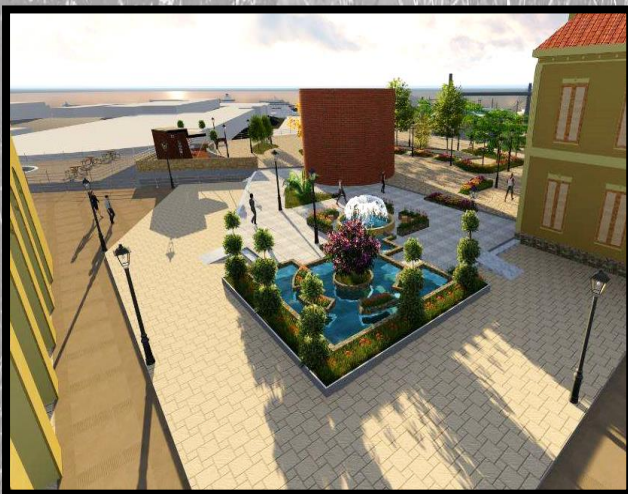


Le début de la zone est un espace intermédiaire entre la partie haute de la place 1<sup>er</sup> novembre « centre-ville » et la partie basse, présente en matière de forme une géométrie régulière et en matière spatiale un étranglement qui mène vers une grande place.

Cette dernière est composée de trois estrades aménagées avec de mobiliers urbains utiles et confortables autour des étendues vertes, animé par des espaces minéraux afin de créer une attraction et un dynamisme urbain.



Cette portion urbaine est limitée par un ensemble d'arcades similaires à l'existant afin de garder l'image urbaine identitaire et à la fois présente un élément d'appel du projet étant des portes ouvertes monumentales aspirant l'aire du centre-ville et le dégagement vers la grande place.



En sortant de cet espace accueillant, on se retrouve directement d'une manière cohérente et homogène sur un vaste espace fragmenté et riche composé de plusieurs estrades épousant la forme du site, liées entre elles par des rampes et des escaliers urbains.

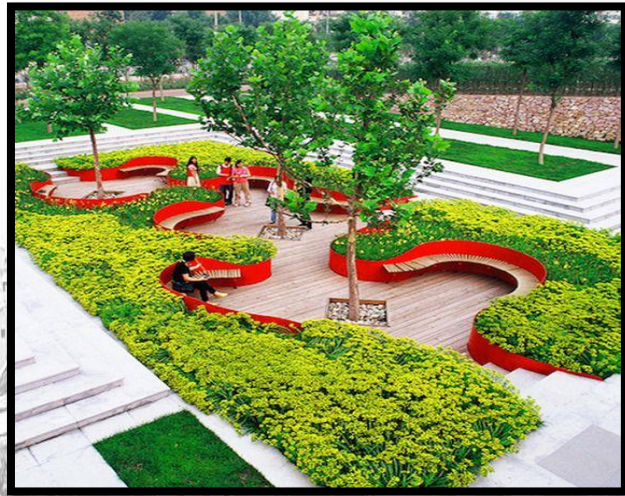


L'ensemble présente le cœur du projet caractérisé par les aires de jeux et de détente qui constitue d'un lieu calme en respirant de l'air pur et en profitant des vues, en se consacrant à un temps pour se détendre et se recréer.



Cet ensemble est renforcé par une diversité de commerces de proximité sous forme de kiosques en bois tel que Crémèrie ; Fast Food ; fleuriste et de souvenirs.

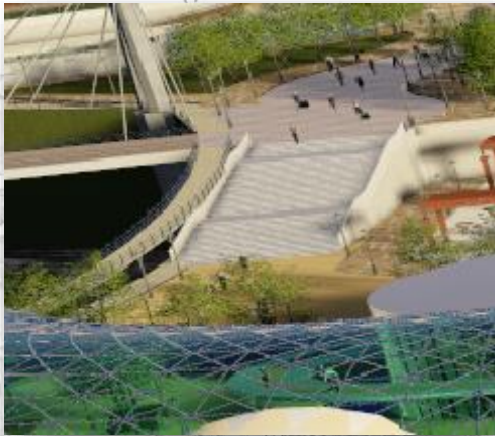
Par le biais des allées et les cheminements piétons, nous commençons notre promenade par la 1ere place et en arrivant au balcon sur la mer tout en passant par des différentes séquences d'animation et d'attraction entre les bassins d'eau, les cascades, les étendues vertes et les espaces de jeux et de détente.



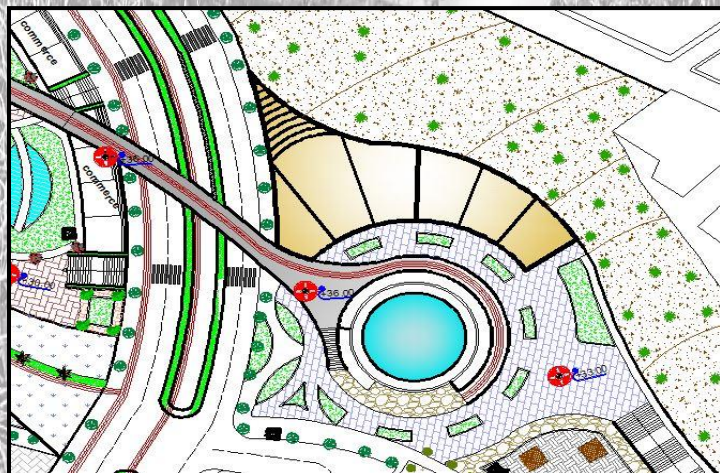
Cette promenade à une forme sinueuse s'étendant tout au long du chemin tracé par la place, animé par des observatoires, des sculptures et du mobilier urbain.



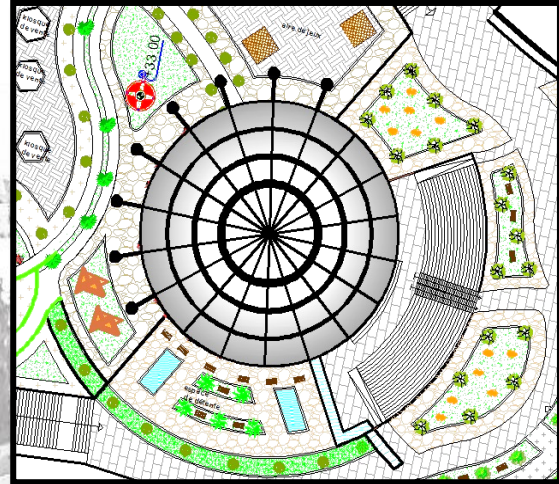
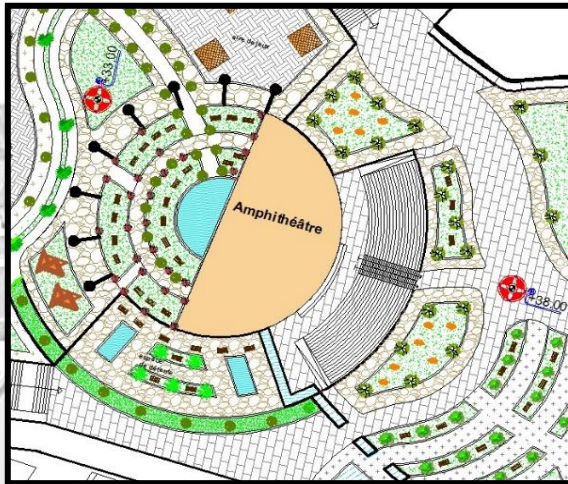
Les escaliers et les rampes permet à tout individu même les gens à mobilité réduite de circuler et de profiter de la cohérence des espaces, ce qui confirme l'objectif d'étude de Piétonner le maximum d'espace, tout en transformant cette zone abandonnée à un espace de convergence à plusieurs pénétrations piétonnes et une accessibilité mécanique unique relier la partie haute du centre-ville avec la route du port (extension EST de la ville).



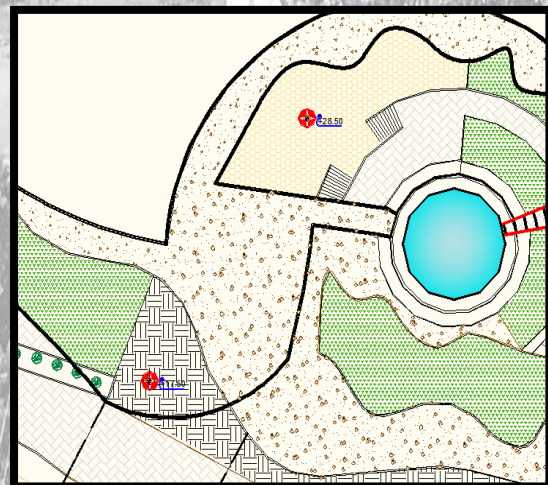
Cette zone est aménagée en deux niveaux superposés permettant la visibilité et l'aération suffisantes, commençant par la revitalisation de l'oued et l'aménagement de ses rives, liées avec l'estrade superposée par une rampe colimaçonte autour d'un aquarium posé en hauteur avec de nouveaux matériaux joue le rôle d'un animateur vertical. En descendant de la rampe vers le niveau inférieur, l'effet de surprise fait preuve !... En avançant plus de ce niveau, la méditation de l'espace se réalise sans faire attention cela a pu établir à travers cet aquarium géant qui fait l'élément dynamique de cet espace, l'ennui ne trouve pas de place et la relation distance-vitesse n'existe plus, au contraire l'acheminement se fera plus aisé et les passagers ne sentent plus de différence entre un niveau à l'autre.



Plus près de cette rampe se trouve un théâtre en plein air qui interrompt cette promenade couvert d'une demi sphère vitrée soulevée par des structures métalliques inox et à la fois de décor. Ce dernier peut accueillir jusqu'au 800 places animé par une arrière scène minérale caractérisé par un échange dynamique entre l'eau et la lumière.



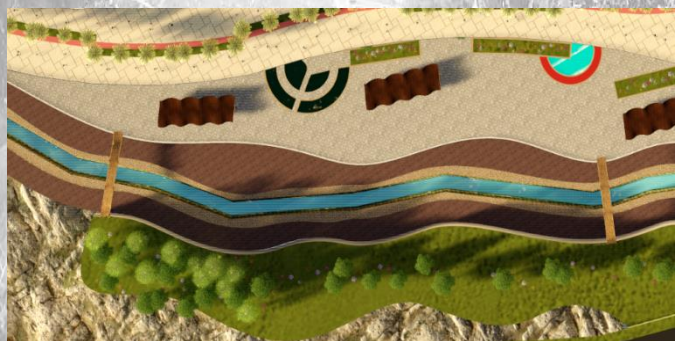
Ce grand palier, qui fait l'intermédiaire entre les deux niveaux hauts et bas, là où on trouve deux sens à se diriger : l'un est un accès direct au fond de l'oued plus précisément passant quelque mètre sous le pont pour qu'on y arrive, l'autre mène vers l'aménagement des rives de l'oued et qui coule vers d'autres estrades aménagées en dégradés et qui font un espace de détente fasse à l'aquarium suivi par une pelouse en pente, ce choix d'espace vert fait rappelle à l'état naturel.



Par conséquent, on se trouve dans un espace fourni de loisirs et qui rassemble une typologie de petits sous espace tels que : l'espace de repos ; les aires de jeux ; les terrains de foot ; terrain de Tennis.

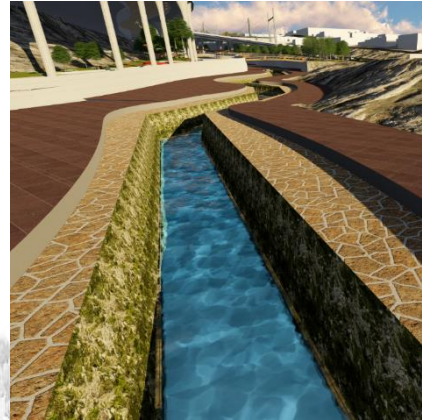


La connexion entre les deux rives est assurée grâce à des liaisons horizontales : quatre passerelles qui traversent la vallée de l'oued... celle du milieu passe au-dessus d'un aquarium horizontale posé sur des murs de soutènement de l'oued et qui ont pour rôle de réduction des risques d'inondation.



Une exploitation de la morphologie du site nous à mener de faire de la vallée un bassin constitué de plusieurs estrades, cela afin de réduction de la vitesse du courant.

Une stabilité des talus est faite grâce à l'application d'un mur de soutènement constitué de panneaux et de la méthode de coulage de sol.



L'ensemble des estrades est tenu par un système de structure étudié composé de champignons et des haubans ancrés dans des endroits où ne posant aucune gêne, ni pour la circulation mécanique ni pour la circulation piétonne.



Pour des raisons de foncier et de rentabilité nous avons injecté d'une façon hiérarchique et organisée des commerces, blocs administratifs et un centre historique ainsi que des hôtels sur le côté nord de la grande place, le tout constitue une partie complémentaire aux fonctions existantes :

### Les commerces :

Nous avons implanté des commerces tout au long du nouveau boulevard afin de l'animer en lui offrant une visibilité accrue.



### Un centre de recherche patrimoniale :

Dans l'objectif de sauvegarder et mise en valeur du patrimoine culturel, nous avons profité de l'abandon du siège de l'ex Daïra et affecté une nouvelle fonction (une reconversion fonctionnel) qui se caractérise par un centre de recherche patrimoniale.

Il a été créé pour permettre aux enseignants chercheurs, et tous les étudiants de mener des recherches sur les thèmes du patrimoine qui concerne la ville de Mostaganem.



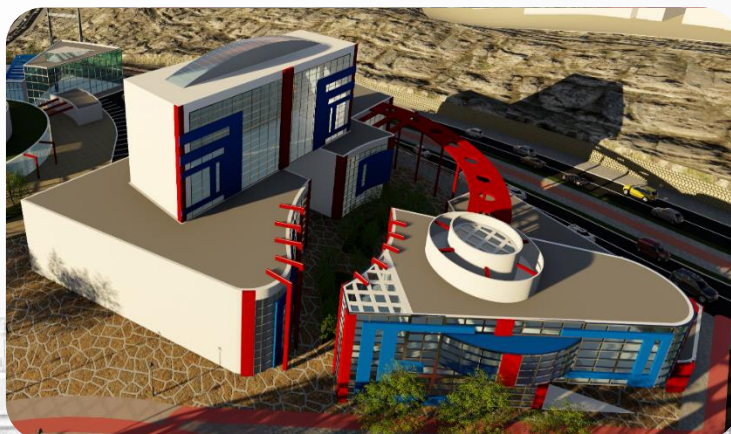
### L'immeuble de bureaux :

Dans le but d'enrichir le développement économique de la ville de Mostaganem, on a conçu un immeuble qui constitue un atout majeur pour l'économie, et qui va accueillir des bureaux destinés à la location dont la conception répond au différent type d'organisations des espaces d'entreprise quel que soit sa taille

: des agences de services, des bureaux pour fonction libérale, des services communs partagés par les entreprises comme les salles de conférences et d'exposition.

Cette construction est une combinaison de plusieurs volumes qui forme une homogénéité, liés entre eux avec des éléments articulateurs. Le projet est accessible à partir de plusieurs accès piétons. La superstructure est réalisée en ossature métallique. Des panneaux photovoltaïques sont implantés en toitures. Les bâtiments sont chauffés par des pompes à chaleur et sont ventilés par un système double flux.

Les façades sont largement vitrées permettant de jouir du soleil et assurent un contact visuel avec l'environnement et un éclairage naturel bien repartis et généreux de grandes ouvertures pour donner au bâti un effet de transparence des éléments verticaux « brise soleil, panneaux ».



## Centre historique :

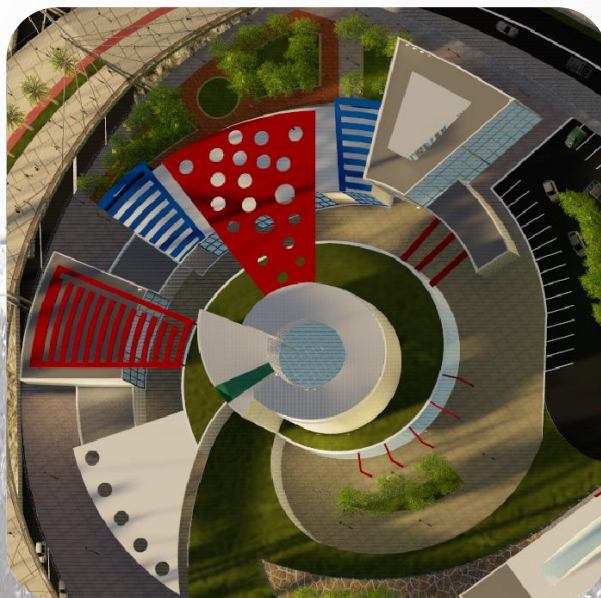
Notre projet est un ouvrage culturel destiné pour différentes franges de la société, il est appelé à jouer un rôle inédit dans des domaines multiples : protection de l'environnement, culture, développement des technologies de l'information, découvertes scientifiques, bouleversements socio- économiques etc. c'est un espace au sein duquel se retrouvent les visiteurs, les touristes et les habitants de la ville. Il est l'espace des échanges, des réflexions, des innovations culturelles et sociales au sein de la ville.

Il comporte :

Des ateliers et laboratoires de recherches, des espaces d'exposition et une galerie, salles de projection et salles de lectures.

L'idée support de notre composition est la métaphore ainsi de toutes référence spatiale et géométrique, avec l'utilisation des formes organiques et fluides représente d'admirables contributions à un design écologiques et témoigne d'un niveau très élevé d'innovation esthétique, elle est l'expression des formes de la nature dans un langage de construction.

Ainsi un traitement de la cinquième façade avec une fluidité des toitures et l'intégration de l'éclairage zénithal dans tous les volumes.



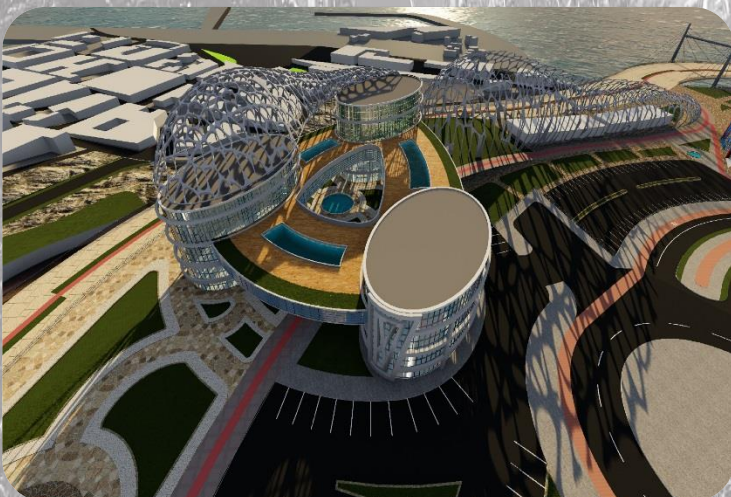
### Hôtel touristique :

Dans l'objectif de compléter l'insuffisance d'hôtellerie au centre-ville de Mostaganem et d'enrichir le domaine touristique, on a implanté un hôtel qui fait partie intégrante par ses fonctions dans l'environnement, composé de 3 tours liées entre elles dans le 5eme niveau.

Ces objets physiques qui occupent une position spatiale importante, ils peuvent se répéter grâce à leurs clartés de formes, leurs singularités symboliques ou bien leurs qualités visuelles. Le fait d'avoir une position spatiale prédominante, et une forme simple dont l'échelle est importante, les tours attirent l'attention et deviennent un point de repère plus facile à identifier et plus apte à être choisi comme significatif, et qui peuvent accomplir la satisfaction des touristes et des habitants en assurant la fonction d'hébergement de loisir et de restauration. Et à partir de là, l'exploitation de la place sera totale et dans tous les niveaux, et comme conséquence une meilleure rentabilité et une meilleure exploitation d'espace donc une progression économique remarquable.



Ces tours abritent dans les 3 premiers niveaux des espaces d'accueil, de consommation



et de loisir, et des espaces de détente, de restauration et du commerce ; Ces espaces créent une certaine convivialité dans l'équipement et font partie à l'intégration du projet dans l'espace urbain.

A partir des 4èmes niveaux, la fonction d'hébergement est assurée avec une qualité de service optimale

### Station d'épuration :

Une constitution d'un oued écologique est programmée par l'injection d'une station d'épuration d'eau implanté dans le même cheminement d'oued Ain Sefra près du port coté base vie de l'entreprise actuelle intervenant sur l'oued Ain Sefra.



### Parking souterrain :

Pour désengorger la circulation au centre-ville et réglé le problème de stationnement on a créé un parking sous terrain toute en profitant de la morphologie de site.



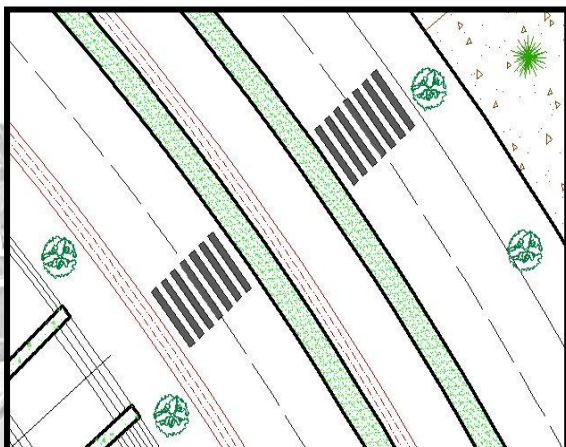
### Aires de stationnement :

Une implantation d'une grande aire de stationnement a été nécessaire dans le programme ; un parking qui abrite environ de 160 places vu l'accès direct de la route nationale N. 11 et la proximité du port maritime surtout que Mostaganem connaît dans ces derniers temps l'inauguration de plusieurs lignes vers l'étranger, le tout converge vers une promotion du tourisme spirituel. Ainsi un aménagement des aires pour le stationnement des véhicules qui abrite un nombre de 255 places dans la partie haute de la place.



**Passage piéton :**

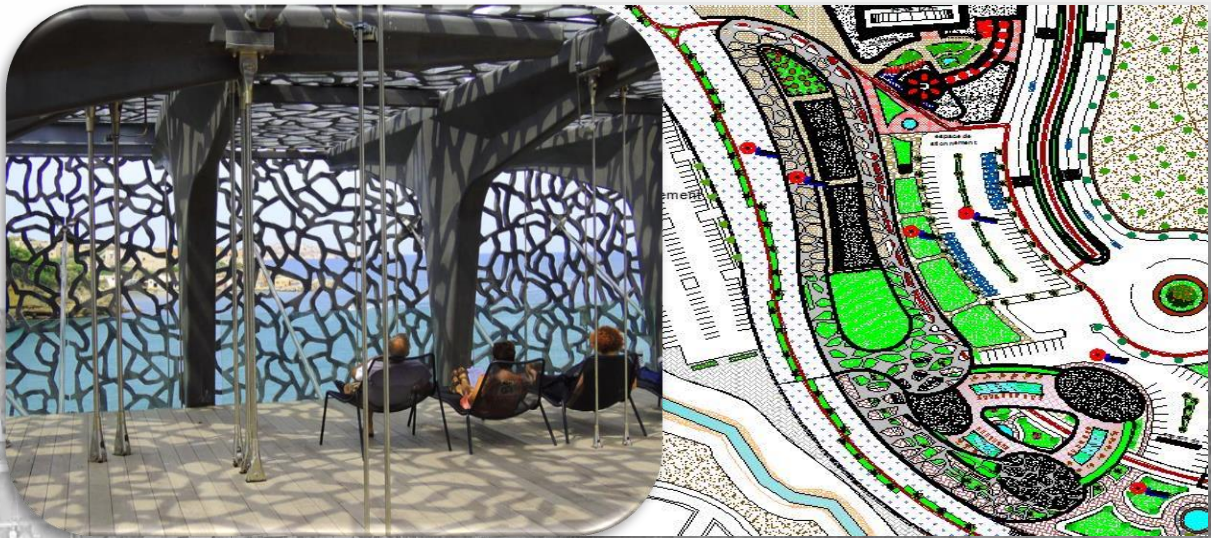
Un passage piéton désigne une partie de route aménagée, principalement par l'utilisation d'une signalisation routière horizontale, dans le but de permettre aux piétons de circuler en sécurité .



**Piste cyclable :**

Une circulation réservée aux cyclistes, séparée physiquement de la chaussée. Les aménagements cyclables sont controversés concernant la question de la sécurité



Elément d'appel :

Par cette diversité et richesse fonctionnelle et spatiale la nouvelle zone composée de deux parties superposées remplit sa fonction pour laquelle a été conçu et étudié, et joue le rôle d'un poumon urbain regroupant les diverses couches sociales et en leur offrant les besoins et le confort approprié dont la ville était manquée.

Donc finalement cette création posée sur des plateaux formant une place vaste qu'elle peut assumer un nombre important de visiteurs et qui peut assumer une diversité pratique sociale, urbaine.

## Approche technologique :

- Applications pratiques de la démarche HQE à notre projet :

### Produits et matériaux de construction :

Le choix a été porté sur des matériaux de construction qui soit à la fois plastique et légère pour rappeler la souplesse de l'eau (L'acier, bois et la pierre) est naturellement de la démarche HQE.

### Bois :

L'utilisation du bois permet : une exploitation non polluante, non destructive et renouvelable de site, un faible cout énergétique de production (3fois moins que le béton), un approvisionnement de proximité, une gestion durable (choix des essences et conception adaptées), un recyclage complet, confort et santé, des économies de chauffage et une diminution de l'effet de serre.



### Vitrage :

L'utilisation de double vitrage permet de faire entrer en abondance la lumière naturelle à l'intérieur, sans risque de surchauffe.



## Les éléments paysagers :

- Au niveau de notre intervention, nous avons voulu faire une alternance permanente entre le végétal et le minéral .

### -Le végétal :

C'est l'outil le plus précieux et le plus dominant de l'aménagement de notre projet. La végétation joue un rôle écologique primordial, dans la purification de l'aire et la décoration des espaces extérieurs par sa diversité de genre, de taille et de couleur.

### Arbustes à enracinement superficiel :

#### Acer Saccharinum



**L'enracinement superficiel** composé de racines fines mais nombreuses en font un sujet idéal pour la plantation dans les endroits restreints. Utilisé pour la beauté du feuillage, Supporte bien la pollution des villes.

#### Érable de l'Amur



#### Mélèze Européen



#### Les magnolias à feuilles caduques



### Le minéral :

La présence d'eau donne l'identité de la terre...l'eau appartient à la réalité vivante.

On a implanté des jets d'eau dans le but de créer un dynamisme et de donné à l'observateur un paysage entre la fluidité, la rigidité, la couleur bleu et la couleur verte de la verdure ainsi que les couleurs des bâtis.



### Le mobilier urbain :

- Le mobilier urbain fait partie intégrante de l'environnement architectural dont il peut faciliter l'identification et l'appréciation globale.
- On a utilisé comme mobilier urbain des bancs, corbeilles, lampadaires écologiques, des tentes préfabriqués, des abris, mais on a donné aussi une grande importance au traitement du sol, on a utilisé beaucoup plus le pavé.



Silhouette Recycle Trash Receptacle  
Modified. Size: 30" x 36" high.  
Perforated stainless steel or  
aluminum. Cast aluminum top.  
Recycler 3 compartments: cans,  
plastic, trash.



## Les revêtements des espaces de promenades :

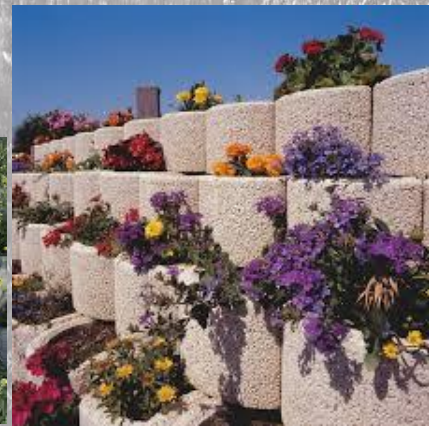
Vu la diversité des espaces de promenades et de loisir à travers tout le projet il est préférable d'avoir des nuances dans le traitement des cheminements afin de suggérer une ambiance ou une direction particulières et obtenir une meilleure identification des espaces.

Ces nuances peuvent être réalisées en jouant avec les motifs de pose de pavés en pierre qui ont moins de frais d'entretien.



## Traitement de talus :

On peut stabiliser un talus (remblai ou déblai). On peut utiliser pour cela les renforcements avec pierre sèche, terre végétale, géo synthétiques...et en fonction de la hauteur prévoir des banquettes horizontales.



## L'éclairage d'ambiance :

Pour animer les placettes et illuminer les cheminements piétons et l'éclairage extérieurs avec des candélabres avec une hauteur de 9m pour assurer l'éclairage extérieur et la visibilité et la sécurité dans les différents endroits.

### Éclairage des surfaces piétonnes ou véhiculaires :

- Se déplacer • Se repérer • Se sentir en sécurité



- L'éclairage de sécurité a été prévu en cas de danger et en cas de panne, il permet :

a) la signalisation des incendies, et sera installé selon les règlements locaux (les annonceurs).

b) L'éclairage de signalisation des issues de secours.

c) Eclairage de circulation et la reconnaissance des obstacles.



## La sécurité :

Un service de surveillance peut être assuré par une installation automatique d'incendie avec détecteur.

Assurer la surveillance extérieure par un système avec préventions de camera et audiovisuelles et par des tableaux d'affichage électroniques en cas d'alertes.



## Les tableaux de signalisation :

Implantation des expositions urbaines et publicitaire par des panneaux d'affichage électroniques.



## Les sanitaires publics :

Création des sanitaires publics pour les hommes, les femmes et les personnes handicapés, tout en assurant l'assainissement et le rejet dans le réseau public.



## Système de nettoyage et d'arrosage :

Un système de nettoyage des placettes avec des machines, aspirateurs ambulants et des machines de nettoyage avec un liquide traité et des points de stockage des déchets légers.

Un système automatique permet un arrosage homogène et précis de zones, alimenté du réseau public,



## Transport interne :

Création d'un transport interne dans la place : des petites voitures électriques touristique sans carburant pour assurer la qualité d'air et pour éviter la pollution.

Ainsi des moyens de promenade interne dans les différentes places tel que les vélos, les patins et des roulettes électrique.



De nos jours, L'architecture se voit investie par la technologie qui lui a permis de faire Un pas en avant dans sa création. Saisir la manière de construire une forme architecturale, c'est comprendre comment et avec quels matériaux la réaliser. Ainsi la technologie est la seconde manière de maîtriser son projet. Cette approche représente dans son sein, le choix du système structurel de l'ossature, des différents modes de construction, des différents matériaux adoptés pour la formalisation de notre projet.

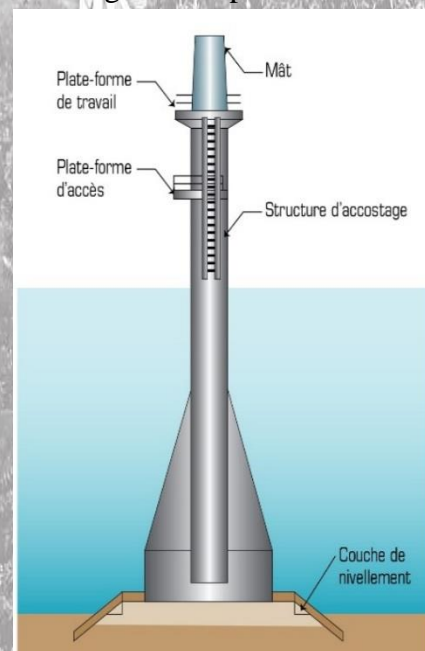
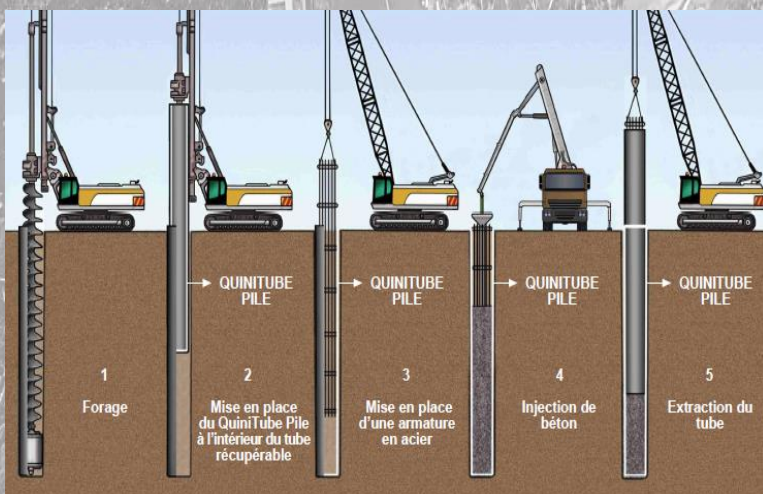
### - Choix du système structurel :

Le choix du système structurel a été adopté tenant compte de la nature et des exigences de notre projet. Nous avons adopté des trames structurales en fonction des besoins spécifiques aux différentes parties du projet, tout en tenant compte du souci de préfabrication de nos éléments.

### Les pieux :

Un pieu est un élément de construction en béton, acier, bois ou mixte permettant de fonder un bâtiment ou un ouvrage. Ils sont utilisés lorsque le terrain ne peut pas supporter superficiellement les contraintes dues à la masse de l'ouvrage. Il est également possible d'utiliser des pieux pour renforcer des fondations existantes.

Les pieux font partie du domaine des fondations profondes ou fondations spéciales.



## Dalle champignon :

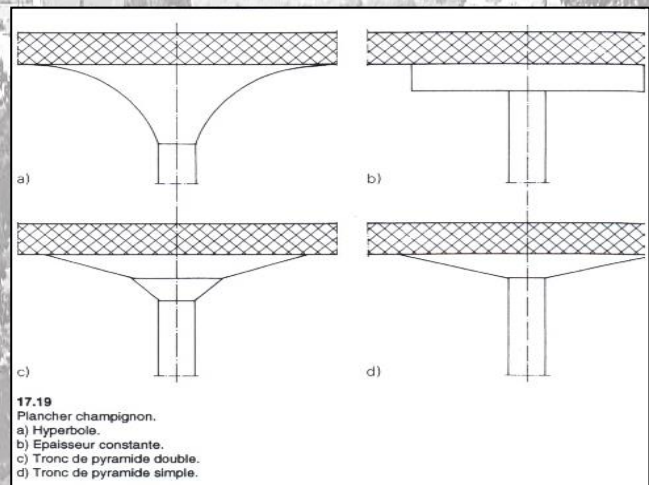
La dalle champignon est constituée par une dalle continue, sans nervures, armée dans les deux sens reposant directement sur des poteaux et constituant avec ces derniers un cadre dans l'espace.

Cette dalle transmet aux poteaux des réactions importantes, d'où risques de pincement de la dalle autour des poteaux. Pour remédier à ce phénomène, on élargit le sommet des poteaux sous forme de champignon (chapiteau). Il s'agit d'un tronc de pyramide ou d'un tronc de cône apparent sous le plancher.

L'écartement des poteaux  $L$  varie de 8 à 12m dans chaque sens, dans certaines exécutions, ces écartements sont de 22m à 25m.

L'épaisseur de la dalle varie de 15cm à 35 cm.

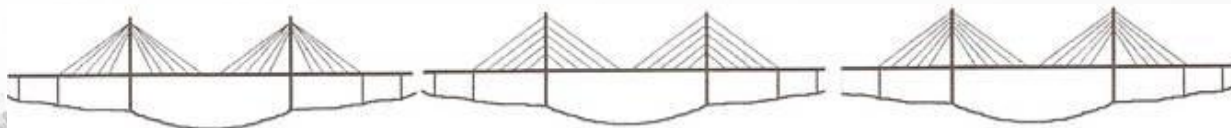
- Résistance au cisaillement
- Coffrage fort complexe
- Épaisseur de la dalle réduite
- Esthétisme
- Composée d'une dalle pleine, sans poutre, dont les charges sont reportées sur l'évasement en chapiteau ou en goussets de poteaux de béton



## Les structures haubanées :

Les structures haubanées concernent essentiellement les ponts. Le haubanage est l'élément fondamental assurant le fonctionnement statique de la structure.

Il existe trois façons de fixer les haubans en tête de pylône : en éventail, en harpe ou en semi-éventail.

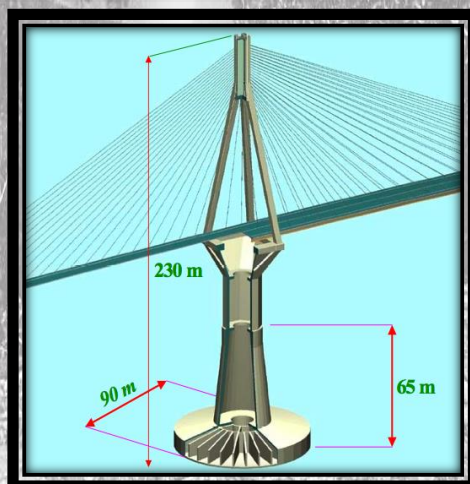
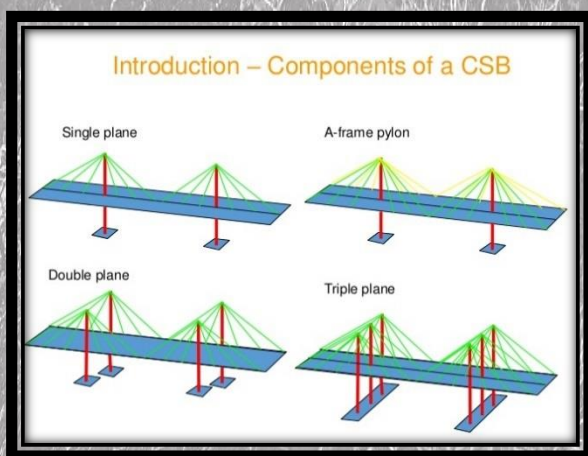


Haubanage longitudinal - en éventail, en harpe et en semi-éventail

En génie civil, le hauban est, le plus souvent, un assemblage en toron de câbles en acier destiné à soutenir le tablier d'un pont et à répartir les efforts. Le hauban est fixé, d'un côté, à un pylône constituant du pont et au tablier à son autre extrémité. On parle également de haubans pour qualifier les câbles ou guindes qui maintiennent un chapiteau de type toile tendue en tension.

**Pont a haubans**

Le principe du pont à haubans est de suspendre le tablier à des câbles, appelés haubans, qui sont ancrés dans la partie haute des piles.



**EXEMPLE DU PONT YAVUZ SULTAN SELIM :**

Le troisième pont sur le Bosphore.

Réalisé par le français, Michel Virlogeux, ce pont participera au rayonnement mondial de La Sublime Porte. Spectaculaire

Le pont de tous les records :

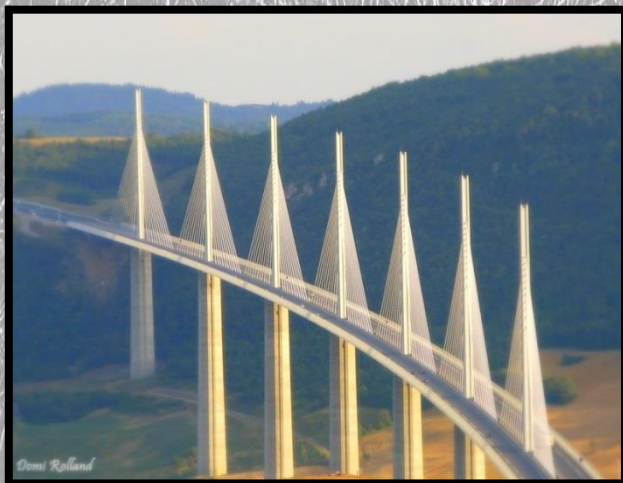
Lorsqu'il sera achevé, l'ouvrage ne fera pas moins de 1,4 kilomètre de long et 59 mètres de large, faisant de lui le plus grand pont ferroviaire du monde. Quant à sa hauteur – 323 mètres -



Pont à haubans à Casablanca



Pont haubané à Rhône en France



Viaduc de Millau



A travers notre parcours d'étude qui a duré cinq années, notre notion de l'architecture évolua et ce fut une expérience unique notamment avec le projet de fin d'étude. Cette expérience nous a permis la prise de conscience qui nous a conduits à appréhender et comprendre les véritables raisons qui nous ont poussés à choisir cette voie dans nos vies futures. Durant le peu de temps dont nous disposions, nous avons essayé de faire de notre mieux pour arriver à un semblant d'ébauche du projet que nous nous étions fixé comme objectif. Bien qu'il reste beaucoup à faire tant au niveau de l'étude qu'au niveau de la conception, notre rêve après avoir réalisé ce travail serait de le voir concrétisé.

Nous présentons dans ce travail les différents concepts qui ont généré la mise en forme du projet, le passage de l'idée à sa concrétisation nécessite un espace de référence conceptuelle constitué de sous espaces de références, chacun de ces concepts intervient sur un aspect particulier de la conception.

Pour cela, notre projet consiste à concevoir un espace de vie capable de venir au bout de certains aspects essentiels et primordiaux à la population pour assurer une vie meilleure et une exubérance de l'être humain en totale harmonie avec son mode et son rythme de vie.

Nous voudrions, en conclusion à travers nos réflexions, de rappeler qu'il doit y avoir un encouragement et une sensibilisation palpables des citoyens à s'attacher davantage à leurs espaces publics, pour atteindre l'objectif qui est le bon vécu, l'épanouissement et la perfection de la vie humaine, il devrait impérativement contribuer à la protection, et au développement de leur lieu de partage et être solidaires et garder l'œil éveillé sur la durabilité et la satisfaction dans une démarche concertée avec les pouvoirs publics, afin d'assurer la réussite et la pérennité de ses espaces; le cœur battant de la ville.

# Liste des figures

## **Liste des tableaux :**

Tableau 1- 1 / Etapes d'enquêtes de satisfaction.....	20
Tableau 2- 1 : Système Viaire de site d'étude "centre-ville, Oued Ain Sefra auteurs de memoire..84	
Tableau 2- 2: Analyse des espaces publics du centre-ville de Mostaganem auteurs de memoire.....	92
Tableau 2- 3: Analyse de site d'étude"Oued Ain Sefra auteurs de memoires.....	92
Tableau 2- 4: Epoque & type de tissu de l'environnement de site d'étude"Oued Ain Sefra auteurs de memoire.....	95
Tableau 2- 5: Les séquences visuelles de la zone d'étude"Centre – ville , Oued Ain Sefra auteurs de memoire.....	103

## **Liste des cartes :**

Carte 1- 1 / Situation de Mostaganem.....	11
Carte 1- 2 / Les pénétrantes : RN. 11 - RN. 17 - RN. 23 - RN. 90.....	11

## **Liste des schémas :**

Schéma 1- 1 / Présentation de la ville de Mostaganem.....	12
Schéma 1- 2 / Composition des tissus Mostaganémois.....	14
Schéma 1- 3 / Délimitation des zones d'études.....	17
Schéma 1- 4 / Structure de division de l'échantillonnage.....	22
Schéma 1- 5 / Idéologie entre quartiers.....	30
Schéma 1- 6 / Emplacement des éléments urbains dans les zones d'études.....	31
Schéma 2- 1 / Relation entre l'occupent et la place.....	39
Plan 3- 2 : plan représentatif de la forme de site d'étude.....	77
Plan 3- 3 : Plan représentatif du système viaire de la zone d'étude"centre – ville , oued Ain Sefra auteurs de memoire.....	83
Plan 3- 4: plan représentatif du système bâti de la zone d'étude"centre – ville, oued Ain Sefra auteurs de memoire.....	86
Plan 3- 5: plan représentatif du système non bâti de la zone d'étude.....	90
Plan 3- 6: Plan représentatif de la typologie architecturale de l'environnement de site d'étude Oued Ain Sefrauteurs du memoire.....	94
Plan 3- 7: plan représentatif des fonctions urbaines de la zone d'étude.....	97
Plan 3- 8 : plan représentatif de la circulation mécanique de site d'étude.....	99
Plan 3- 9: plan représentatif de la circulation piétonne de site d'étude.....	100
Plan 3- 10 : séquences visuelles au niveau de site d'étude "Centre – ville , Oued Ain Sefra auteurs de memoire.....	103
Plan 4- 1 : plan représentatif de la situation d'Oued Ain Sefra, Mostaganem.....	124
Plan 4- 2: plan de protection contre les inondations.....	126
Plan 4- 3 :Amenagement des espaces verts au coeur de projet.....	145
Plan 4- 4 : utilisation de la trame verte au cœur de projet, Sarreguemines.....	145
Plan 4- 5: maillage de tissu urbain, projet de Sarreguemines.....	146
Plan 4- 6: Plan de masse "Namba Park «japon.....	149

Figure 6- 21: Vue en plan " projet Namba park" .....	150
Figure 6- 22 : vue sur l'intérieur de Namba Park, Japon.....	150
Figure 6- 23: projet de 55 Pier, New York .....	152
Figure 6- 24 : vue sur le projet 55 Pier intégrée au "lower west side" de Manhattan.....	152
Figure 6- 25 : vue d'ensemble sur le projet 55 Pier, New York.....	153
Figure 6- 26 : Amphithéâtre de projet 55 Pier, new York .....	153
Figure 6- 27 : Amphithéâtre de projet 55 Pier, nuit, new York.....	153
Figure 6- 28 : vue sur la structure en champignon de 55 Pier .....	154
Figure 6- 29 : vue sur le jardin de parc "55 Pier" .....	154

## **Liste des plans :**

<u>Plan 1- 1 / Morphologie de la ville de</u> <u>Mostaganemplan</u> .....	6
<u>PLAN 1- 2 / Présentation des quartiers de la ville de Mostaganem</u> .....	13
Plan 2- 1 / Désignation des places situés au centreville.....	32
Plan 2- 2 / Emplacement du jardin AEK. ....	33
Plan 2- 3 / Emplacement du jardin AEK. ....	33
Plan 2- 4 / Ancienne carte des places de mostaganem.....	36
Plan 2- 5 / carte actuelle qui désigne l'emplacement de la place du Barail. ....	36
Plan 3- 1 : plan représentatif de la situation de la zone d'étude.....	76

Figure 5- 23: Ex daira de Mostaganem.....	107
Figure 5- 24 : passage piétons au niveau de Rdc des arcades.....	115
Figure 5- 25: Bâtiment de centre-ville de Mostaganem.....	116
Figure 5- 26: diversité de commerce au niveau de RDC des arcades.....	116
Figure 5- 27 : La rue Benyad Bendhiba.....	116
Figure 5- 28: Square Boujamaa .....	116
Figure 5- 29 : Place Thiers.....	117
Figure 5- 30: Place 01 Novembre .....	117
Figure 5- 31: Vue sur le site" Oued Ain Sefra" .....	117
Figure 5- 32 :vue sur Tigditt.....	119
Figure 5- 33: Vue sur le port Mostaganem .....	120
Figure 6- 1 : vue sur oued Ain sefra .....	124
Figure 6- 2 : Analyse de l'environnement d'Oued Ain Sefra.....	125
Figure 6- 3: Oued El harrach ,Alger .....	132
Figure 6- 4 : projet Oued El Harrach, Alger .....	132
Figure 6- 5 : vue sur Oued El Harrach, Alger.....	134
Figure 6- 6 : vue sur le projet, Bordeaux .....	136
Figure 6- 7 : Principe de Ricardo Bofill " Tracés géométrique ".....	136
Figure 6- 8 : vue sur "résultat de projet " .....	136
Figure 6- 9 : intersection entre "trame «et Réseaux " .....	137
Figure 6- 10 : concrétisation des axes.....	137
Figure 6- 11 : vue sur Park le 11 th Street Bridge .....	138
Figure 6- 12 : vue sur projet « parc ».....	139
Figure 6- 13 : vue sur l'aménagement de projet.....	139
Figure 6- 14 : vue sur la structure de projet " hauban" .....	140
Figure 6- 15 : système incliné des placettes.....	141
Figure 6- 16 : vue sur le toit en acier .....	141
Figure 6- 17 : programme du projet.....	142
Figure 6- 18 : Vue sur projet de Sarreguemines .....	143
Figure 6- 19 : schéma de principe de projet de Sarreguemine.....	146
Figure 6- 20 : vue sur le projet de Namba Park , Japon.....	149

Figure 4- 34: Carré Rouge de parc superkilen.....	70
Figure 4- 35: le salon urbain de parc superkilen.....	70
Figure 4- 36: le Green Park de parc superkilen.....	71
Figure 4- 37: mobilier urbain de parc superkilen.....	71
Figure 4- 38: vue en plan, la place Centro Abierto.....	72
Figure 4- 39: vue d'angle, la place Centro Abierto.....	72
Figure 4- 40: vue sur la place Centro Abierto.....	72
Figure 4- 41: la place Centro Abierto , la nuit.....	72
Figure 5- 1: plan representatif de surface de la zone d'étude.....	77
Figure 5- 2: plan représentatif des niveaux de la zone d'étude <i>Auteurs de memoires</i> .....	79
Figure 5- 3 : coupe schématique <i>AA' auteurs de memoire</i> .....	80
Figure 5- 4: coupe schematique <i>BB' auteurs de memoire</i> .....	80
Figure 5- 5 : coupe schématique <i>CC' auteurs de memoire</i> .....	80
Figure 5- 6 : Plan représentatif des niveaux de la zone d'étude <i>auteurs de memoire</i> .....	81
Figure 5- 7: coupe schématique <i>DD' auteur de memoire</i> .....	82
Figure 5- 8 : coupe schématique <i>EE' auteurs de memoire</i> .....	82
Figure 5- 9 : coupe schématique <i>FF' auteurs de memoire</i> .....	82
Figure 5- 10 : Coupe schématique <i>GG' auteurs de memoire</i> .....	82
Figure 5- 11 : Trame viaire autour de site " <i>Oued Ain Sefra</i> " <i>auteurs de memoire</i> .....	85
Figure 5- 12: Le Bati occupe tout <i>l'ilot auteurs de memoire</i> .....	87
Figure 5- 13: Bâtiments <i>juxtaposés auteurs de memoire</i> .....	87
Figure 5- 14: Bâti ponctuel, place <i>01 novembre auteurs de memoire</i> .....	87
Figure 5- 15 : Bâti ponctuel, EX <i>daira de mostaganem auteurs de memoire</i> .....	88
Figure 5- 16: Site d'étude " <i>Oued Ain Sefra</i> " <i>auteurs de memoire</i> .....	88
Figure 5- 17 : Façade urbaine côté des arcades.....	95
Figure 5- 18: les arcades de centre-ville de <i>Mostaganem</i> .....	96
Figure 5- 19 : Ex <i>daira de mostaganem</i> .....	98
Figure 5- 20: Square <i>Boujamaa</i> .....	106
Figure 5- 21 : Place <i>01 novembre</i> .....	106
Figure 5- 22: L'église <i>jean Baptiste</i> .....	107

Figure 4- 5: types & dimensions d'espace de stationnement .....	48
Figure 4- 6: Promenade à Münster, Allemagne .....	49
Figure 4- 7 : Esplanade des gros cailloux à la Croix-Rouge Lyon .....	49
Figure 4- 8 : place des Vogues, Paris .....	53
Figure 4- 9: vue sur Agora d'antique d'Athènes .....	57
Figure 4- 10: vue sur le forum romain à Rome .....	58
Figure 4- 11: le parvis de Notre-Dame, Paris .....	59
Figure 4- 12: vue sur le parvis de Notre-Dame, Paris .....	59
Figure 4- 13: La place royale de la Renaissance (place de Nancy) .....	59
Figure 4- 14: Vue sur château et des jardins de Versailles .....	60
Figure 4- 15: vue sur Place Bellecour Et Patinoire à Lyon .....	60
Figure 4- 16: place de la Concorde, Paris .....	61
Figure 4- 17: place de trois pouvoirs à Brasilia .....	62
Figure 4- 18: Une nouvelle place publique à Lévis (Québec) .....	62
Figure 4- 19: La place de la Mer d'Étoile en Asie (Xinghai) .....	63
Figure 4- 20: Union Place à Manhattan USA .....	64
Figure 4- 21: Bâb Souika à Tunis, « la place du marché » Tunisie .....	64
Figure 4- 22: La place Charles II. Charleroi Belgique .....	65
Figure 4- 23: Superkilen : un parc insolite au cœur de Copenhague .....	66
Figure 4- 24: La place de Charles de Gaulle Étoile à Paris - France .....	66
Figure 4- 25: Place d'Armes Montréal .....	66
Figure 4- 26: place du marché Cracovie .....	67
Figure 4- 27: un jardin sur la Grand-Place de Bruxelles .....	68
Figure 4- 28: Le tapis de fleurs de la Grand-Place de Bruxelles .....	68
Figure 4- 29: Place de la République à Strasbourg .....	68
Figure 4- 30: Place des Fêtes, Paris (la nuit) .....	69
Figure 4- 31: Place des Fêtes, Paris (le jour) .....	69
Figure 4- 32: Place des Fêtes, Paris (la nuit) .....	69
Figure 4- 33: Plan masse du projet (Superkilen) .....	70

## Liste des figures :

Figure 1- 1 / <i>ESPACE PUBLIC, SUPERKILEN (POJET URBAIN A COPENHAGUE)</i> . agence d'architecture urbanisme et paysage, Patrick Chavannes .....	6
Figure 2- 1/ <i>Les remparts - Muraille de Beb El - Djrad Carte postale</i> .....	15
Figure 2- 2/ Echantillonnage de photographie – Circulation mecanique(Auteurs de mémoire)	
18 Figure 2- 3/ Echantillonnage de photographie – Circulation PIETONNE <i>Auteurs de mémoire</i> .....	18
Figure 2- 4/ Echantillonnage de photographie - Vue sur l'ancienne situation des trois ponts ..	18
Figure 3- 1 / Ancienne photo du jardin d'El Amir Abdelkader.....	33
Figure 3- 2 / Ancienne photo du jardin d'El Amir Abdelkader.....	33
Figure 3- 3 / Ancienne perspective sur le square Boudjema Ex. square Queyrat .....	34
Figure 3- 4 / Vue sur le square Boudjema.....	34
Figure 3- 5 / Vue sur le square Boudjemma - photo prise à midi .....	34
Figure 3- 6 / Vue sur le bassin du square Boudjema.....	34
Figure 3- 7/ Photo ancienne de la place du Barail .....	35
Figure 3- 8 / Vue sur la place Ayachi Abdelkrim Ex. place du barail.....	36
Figure 3- 9 / Ancienne photo de la place d'Arme. ....	37
Figure 3- 10 / Vue ancienne sur la place darne.....	37
Figure 3- 11 / Vue Ancienne sur la place d'Arme.....	37
Figure 3- 12 / vue de la place du 1 <sup>er</sup> Novembre Ex. place d'arme.....	37
Figure 3- 13 / Ancienne photo de la place d'Arme .....	37
Figure 3- 14 / Vue sur l'Ex place Gambetta.....	38
Figure 3- 15 / Ancienne photo de la place Gambetta 1893.....	38
Figure 3- 17 / Vue sur la place des Trois fr-res Benchikh Ex. place Thiers.....	38
Figure 3- 16 / Ancienne photo de la place Thiers.....	38
Figure 4- 1 : boulevard Roxas de MANILLE.....	46
Figure 4- 2 : Ruelle pavée de Lille.....	47
Figure 4- 3 : conditions d'une rampe "mobilité réduite" .....	47
Figure 4- 4: Escalier urbain à TEXAS.....	48

<u>Schéma 2- 2 / Rôle des places au centre-ville de Mostaganem</u> .....	40
<u>Schéma 2- 3 / Motivation du site</u> .....	43
Schéma 3- 1 : Relation entre les zones .....	78
Schéma 3- 2: Schéma explicatif, méthode de Bentley " <i>Permeabilité</i> " auteurs de <i>memoire</i> .....	106
Schéma 3- 3: Eléments Clés pour la variété selon Bentley auteurs de <i>memoires</i> .....	108
Schéma 3- 4 : Schéma explicatif, méthode de Bentley " <i>variété</i> " auteurs de <i>memoire</i> ....	108
Schéma 3- 5 : schéma explicatifs, méthode de Bentley " <i>Lisibilité</i> " auteurs de <i>memoire</i>	110
Schéma 3- 6 : Schéma explicatif, méthode de Bentley " <i>Robustesse</i> " auteurs de <i>memoire</i> .....	115
Schéma 3- 7: Type de la richesse <i>visuelle</i> auteurs de <i>memoire</i> .....	118
Schéma 3- 8 : Schéma explicatif, méthode de Bentley la " <i>Richesse</i> " auteurs de <i>memoire</i> .....	118

### **Liste des graphiques :**

Graphique à secteurs 2D 1- 1 / Nombre de personnes enquêtées .....	21
Graphique à secteurs 2D 1- 2 / Structure de division des catégories d'âges. ....	22
Graphique à secteurs 2D 1- 3 / Type d'usages de l'espace public .....	23
Graphique à secteurs 2D 1- 4 / Utilisation de l'espace public.....	23
Graphique à secteurs 2D 1- 5 / Pourcentage de la satisfaction de l'échange socio urbain .....	24
Graphique à secteurs 2D 1- 6 / Appropriation des espaces par tranches d'ages. ....	24
Graphique à secteurs 2D 1- 7/ Question relative à l'existence des espaces près du centre-ville. .....	25
Graphique à secteurs 2D 1- 8 / Question relative à la direction des espaces publics. ....	25
Graphique à secteurs 2D 1- 9 / Question relative à l'image offerte par l'oued Ain Sefra. ....	26

# ***Références***

## Bibliographie :

### Ouvrage :

- 1- Frédérique de Gravelaent, *Projet urbain en France*, Ed groupe moniteur
- 2- Jean-Paul Thibaud, **l'espace urbain en méthode** sous la direction de Michèle Grosjean
- 3- Florence Bougnoux /Jean-marc fritz / David Mangin, **Les halles, ville intérieures**, Ed interior cities, projet et étude seura 2003-2007.
- 4- Kevin lynch, « **l'image de la cité** » Ed : MIT presse, cambridge 1960.
- 5- Rémy Allain, **Morphologie urbaine Géographie, aménagement et architecture de la ville**, Paris, A. Colin, coll. U Géographie, 2004.
- 6- Ammara Bekouche, **Eléments d'analyse urbaine théorie et application coordonné**, Editeur : centre National de recherche en Anthropologie sociale et culturelle, programme national de recherche : population et société
- 7- Phelippe Panerai, Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgon, **Analyse urbaine** .Edition Pa
- 8- Frédéric Szczot, **Elément analytique de l'espace urbain**. Paris : D. Vincent, DL 1974
- 9- Paul Boury, **comprendre l'urbanisme**, extrait de notre catalogue
- 10- Brahim Benyoucef, **Analyse urbaine, élément de méthodologie**, Ed : office des publications universitaires.
- 11- Michel Jean Bertrand, Hiéronim Listowski, **les places dans la ville** (les pratiques de l'espace)
- 12- Alain Péliissier, **construire sur la ville sur la ville** : europian 4 session 97, transformation des sites urbains contemporains.
- 13- Fédération nationale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (France) **Aménager avec végétal pour des espace verts durable**, Ed du certu .
- 14- Frédéric Seitz Jean-Jacques Terrin ,**Architecture des systèmes urbains**, ed UTC.
- 15- Bernard Ballant, **concerter, gouverner et concevoir les espaces publics urbains**, publié sous la direction de Marcus zepf .
- 16- Henri-Pierre Jeudy, critique **de l'esthétique urbaine**, Paris, France.
- 17- Philippe Bragard, **La place publique urbaine du Moyen Âge à nos jours**, Édité par Laurence Baudoux-Rousseau, Youri Carbonnier.

## Mémoires :

- 1- MEDJEBUEUR, MEDJAHED (2011-2012). **Aménagement d'espace de loisir et d'attraction** .Mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'architecture, université Abdelhamid ibn Badis de Mostaganem
- 2- BOUKHORS, CHAMOUMA (2014-2015) .**Ferme urbaine aquatique dans les bhayer de Tigdit** .Mémoire de fin d'étude de master académique, spécialité habitat et projet urbain : université Abdelhamid ibn Badis de Mostaganem.
- 3- BOUZID, (2014-2015) . **La reproduction du patrimoine entre théorie et pratique « cas du quartier ancien de Tigdit à Mostaganem »**. Mémoire de fin d'étude de master académique, spécialité habitat et projet urbain : université Abdelhamid ibn badis de Mostaganem.
- 4- Kharoubi , AIRECHE ,BELGHIT ( 2014-2015 ) . **« Du fragment à l'entité » pour une meilleur intégration à la ville de Mostaganem, cas des quartiers plateau et pépinière**. Mémoire de fin d'étude de master académique, spécialité habitat et projet urbain : université Abdelhamid ibn Badis de Mostaganem.
- 5- AMEUR, MAHREZ , TCHOUAKA ( 2012-2013) . **Réhabiliter la société Mostaganemoise par son patrimoine .intervention sur la ville intra-muros de Mostaganem**. Mémoire de fin d'étude de master académique, spécialité habitat et projet urbain : université Abdelhamid ibn badis de Mostaganem.
- 6- BENDJELOUL (2014-2015). **La revitalisation d'un fragment urbain abandonne (oued Ain Sefra)**. Mémoire de fin d'études de master académique, spécialité habitat et projet urbain : université Abdelhamid ibn Badis de Mostaganem.
- 7- GASMI Safia (2014-2015), **La pragmatique dans la communication orale Chez les Infirmes Moteurs Cérébraux Etude de cas**. Mémoire pour l'obtention du diplôme de magister et langue française, université d'Oran 2, faculté des Langues étrangères
- 8- ISMAIL Rahima (2014-2015), **La place publique dans la création des paysages urbains Cas d'étude : La place de la Liberté à Batna**, Mémoire Pour l'obtention du diplôme de Magistère en Architecture Option : Ville et Paysage, Université Elhadj Lakhdar –Batna.
- 9- BOUHELOUF Yasmine (2014-2015), **L'attractivité urbaine au service de la revitalisation du centre ancien de Jijel** , Mémoire Pour l'obtention du diplôme de MAGISTERE ,option : « Urbanisme et Ville Durable » .

- 10- AMIRECHE Toufik (2012-2013), **APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALI MENDJELI**, Mémoire Pour l'obtention du diplôme de MAGISTERE, option : FAITS URBAINS, université Mentouri, Constantine.
- 11- BADACHE Halima (2014-2015), **L'espace public entre conception et usage : cas des jardins publics de Biskra**, Mémoire Pour l'obtention du diplôme de MAGISTERE, option : Etablissements humains dans les régions arides et semi arides, Universié Mohamed khider –Biskra-
- 12- ADELAÏDE Sallé (2003-2004), **Le paysage dans l'image de la ville: Un facteur soumis à la temporalité et aux volontés politiques** ,Mémoire de recherche, université François-Rabelais Tours, Ecole doctorale sciences de l'homme et de la société

### **Documents :**

- 1- Dossier d'inscription au secteur sauvegardé de l'ancienne ville de Mostaganem, présenté par la fondation Djanatu al Arif, Novembre 2013.
- 2- levée topographiques de la zone d'étude (Centre-ville, Oued Ain Sefra)
- 3- étude de l'aménagement de l'oued Ain sefra, direction des ressources en eau de la wilaya de Mostaganem.

### **Articles :**

- 1- Mostaganem : Vers l'aménagement de l'oued Aïn Sefra Publier le Dimanche 24 avril, Journal : LE QUOTIDIEN D'ORAN
- 2- Article, Jardin public Emir Abdelkader : Un patrimoine à l'abandon publié le 23/07/2012, Journal : REFLEXION MOSTAGANEM.
- 3- Article, PLACE DU 1er NOVEMBRE 1954 (MOSTAGANEM) : Les automobilistes entre le marteau et l'enclume, Publié le Dimanche 24 Mai 2015, Journal : REFLEXION MOSTAGANEM
- 4- Article, PLACE DU 1ER NOVEMBRE (PLACE D'ARMES) : Lancement de la réhabilitation de 10 immeubles, Publier le Vendredi 20 Décembre 2013, Journal : REFLEXION MOSTAGANEM
- 5- Article, MOSTAGANEM : Square Boudjemaa, carrefour de l'information, Publié le Mardi 23 Mars 2010, Journal : REFLEXION MOSTAGANEM

- 6- Article, MOSTAGANEM : Un centre-ville au visage d'un Souk, publié le : Lundi 11 Janvier 2010, Journal : REFLEXION MOSTAGANEM
- 7- Article la revue Algérienne d'anthropologie et sciences sociales, Lakhdar YAMANI et Kouider BRAHIMI.
- 8- Article, Mostaganem, entre la transition et les obligations de développement intégré Publier le « 9 février 2016 » consulté le dimanche, 13 novembre 2016, journal Ouest TRIBUNE
- 9- Article, Tourisme, le ferroviaire et le maritime : les inédits du programme de Temmar, Journal Ouest Tribune
- 10- Article, Mostaganem la coquette sort de sa «coquille», Journal Réflexion.
- 11- Article, Promouvoir le tourisme spirituel, publier le « 08 octobre 2016 », Journal : REFLEXION, MOSTAGANEM.
- 12- MOSTAGANEM : Un nouveau centre-ville à l'horizon, Journal : REFLEXION MOSTAGANEM

### **Site :**

#### **1) Google Earth**

#### **2)-Site Internet :**

<https://evalanxmeer.wordpress.com/analyse-de-la-forme-urbaine/>

<http://dutromso.weebly.com/permeabilite-et-lisibilite.html>

<http://boyerdeguirelalonge.wixsite.com/baietan-chine/permeabilite>

<http://boyerdeguirelalonge.wixsite.com/baietan-chine/analyse-urbaine>

<http://labodu.wixsite.com/dumarseille/permabilit>

<http://helsinki2050.wixsite.com/helsinki2050/analyse-bentley>

<http://jyvaskyla-finlande.wixsite.com/designurbain2015/blank-c24vq>

<http://eberniercote.wixsite.com/antwerpen/service2>

<http://centres-villes.weebly.com/analyse-et-evaluation.html>

<http://analysealesund.wixsite.com/2015/selon-bentley>

<http://aucentredenuuk.wixsite.com/aucentredumonde/analyse-de-bentley>

<http://rolandecineas.wixsite.com/auroville/analyse-urbaine->

[http://www.memoireonline.com/11/13/7807/m\\_Place-publique-urbanite-et-morphologie--etude-comparative-de-deux-places-44.html](http://www.memoireonline.com/11/13/7807/m_Place-publique-urbanite-et-morphologie--etude-comparative-de-deux-places-44.html)

<http://www.memoireonline.com/11/13/7807/Place-publique-urbanite-et-morphologie--etude-comparative-de-deux-places-.html>

[http://www.vitamedz.org/algerie-mostaganem-la-place/Photos\\_20155\\_158057\\_27\\_1.html](http://www.vitamedz.org/algerie-mostaganem-la-place/Photos_20155_158057_27_1.html)

<http://blog.interflora.fr/encyclopedie-des-fleurs/fiches-fleurs/mimosa/>

<https://evalanxmeer.wordpress.com/analyse-de-la-forme-urbaine/>

<http://dutromso.weebly.com/permeacuteabiliteacute-et-lisibiliteacute.html>

<http://boyerdeguirelalande.wixsite.com/baietan-chine/permeabilite>

<http://boyerdeguirelalande.wixsite.com/baietan-chine/analyse-urbaine>

<http://labodu.wixsite.com/dumarseille/permabilit>

<http://helsinki2050.wixsite.com/helsinki2050/analyse-bentley>

<http://jyvaskyla-finlande.wixsite.com/designurbain2015/blank-c24vq>

<http://eberniercote.wixsite.com/antwerpen/service2>

<http://centres-villees.weebly.com/analyse-et-eacuteevaluation.html>

<http://analysealesund.wixsite.com/2015/selon-bentley>

<http://aucentredenuuk.wixsite.com/aucentredumonde/analyse-de-bentley>

<http://rolandecineas.wixsite.com/auroville/analyse-urbaine->

[https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/EP2012\\_Rondeau\\_Annie-Marie.pdf](https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/EP2012_Rondeau_Annie-Marie.pdf)

<https://prezi.com/u5rfwfz2leec/approche-thematique/>

## **Autre : documentaire sur :**

- 1- Formes urbaines et mixité : Présentation par Ariella Masboungi :  
[:https://www.youtube.com/watch?v=K6L5zsUCcoA](https://www.youtube.com/watch?v=K6L5zsUCcoA)
- 2- Formes urbaines et mixité : Interventions - 1ère partie :  
« [https://www.youtube.com/watch?v=ZlVbJfk\\_D0w](https://www.youtube.com/watch?v=ZlVbJfk_D0w) »
- 3- Forme urbaine et mixité-intervention-2eme partie :  
« <https://www.youtube.com/watch?v=qqnKBUQjJfk> »
- 4- Formes urbaines et mixité : Interventions - 3ème partie :  
« <https://www.youtube.com/watch?v=z-feCIYM0tU> »
- 5- Réaménagement de Oued El Harrach :  
« [https://www.youtube.com/watch?v=e9S3MwL\\_Xts](https://www.youtube.com/watch?v=e9S3MwL_Xts) »
- 6- projet Slussen « [https://www.youtube.com/watch?v=CZ\\_Ib4xgCqw](https://www.youtube.com/watch?v=CZ_Ib4xgCqw) »
- 7- Projet de place urbaine, quartier Galathée à Deuil-La-Barre :  
<https://www.youtube.com/watch?v=k3XTEziQgCs>
- 8- place urbaine de musée de Louvre :  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jj8sKtDrNPM>

# Annexes

Date : / /



**Bonjour, madame, mademoiselle, monsieur. Nous sommes étudiantes en 2<sup>ème</sup> année Master Architecture et Urbanisme option Habitat et projets urbains .**

Nous effectuons une **enquête sociologique** pour notre **projet de fin d'études** et qui vise à indiquer l'importance de l'échange socio-urbain pour le développement de notre chère ville **Mostaganem** et la satisfaction des HUC ( Habitants, usagers, citoyens ) . Pour cela, nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Ce questionnaire est strictement anonyme et vos réponses serviront exclusivement à des analyses statiques. Nous vous remercions vivement de votre participation.

- Pour répondre , il suffit de cocher les cases correspondantes ou de mentionner vos réponses dans les endroits appropriés :

### 1- Généralités :

- **Vous êtes ?**

Une femme

Un homme

- **Votre age :**

Vous avez : 15-25 ans

25-60 ans

+ 60 ans

- **Vous avez :**

un emploi

sans emploi

- **votre ville / quartier de residence :** .....

### 2- Perception de l'espace public :

- **Qu'entendez-vous par l'espace public ?**

Rue

Trottoir

Place

Parking

Lieu de  
rencontre

Jardin  
public

esplanade

Espace  
Vert

- **Que représente pour vous l'espace public ?**

Espace de  
partage avec  
famille/ami(e)s

Lieu pour  
décompresser

Lieu de  
transit

autre

.....

- **Actuellement comment utilisez-vous cet espace ?**

Pour le repos

Pour l'attente

Pause  
déjeuner

autre

.....

- **Est-ce que les espaces publics Mostaganemois vous apaisent ?**

Oui

Non

- **Si oui, qu'est ce qui vous attire le plus dans ces espaces publics ?**

leurs  
aménagement

le mobilier  
urbain

leurs  
activités

autres

.....

### 3- Espace conçu, espace vécu :

- **Préférez-vous un espace intérieur de rencontre avec les autres comme les cafétérias par exemple ou bien les espaces extérieurs tels que les parcs , les jardins et places ?**

Espace intérieur                       espace extérieur

- **Selon vous, à quoi servent les espaces publics actuellement ?**

.....

- **Selon vous , par qui sont utilisés les espaces publics ?**

Les femmes                       les hommes                       les retraités                       les enfants                       les personnes sans emploi

- **Allez-vous dans les espaces publics ?**                      **oui**                       **non**

- **Si oui, allez vous :**                      Seul(e)                       accompagné(e)

- **Existe-il des espaces adéquats pour vous et vos enfants ?**

Oui                       Non

- **Si oui , se trouvent-ils loin du centre ville ?**                      oui                       non

- **Où allez-vous en week end ?**

Réster chez soi                       hors la ville                       centre ville

- **Quel moyen de transport utilisez-vous durant le week end ?**

Transport en commun                       véhicule motorisé                       vélo                       à pieds

- **Combien de temps mettez-vous pour vous rendre à ces espaces ?**

..... minutes                      .....heure(s)

- **Votre fréquentation du centre ville à pour objectifs ?**

Des achats                       des loisirs                       travail                       administration                       autre  .....

- **Combien de temps vous passez au centre ville dans votre quotidien ?**

Moins d'une heure                       plus d'une heure

- **Pourquoi ?**

.....

- **Comment trouvez-vous le paysage du centre ville ?**

Bien                       mauvais                       banal                       déplaisant                       ancien                       monotone

- **Trouvez-vous que l'Oued de Ain Sefra offre une image marquante pour la ville de Mostaganem ?**

Oui  non

- **Un visiteur qui vient pour découvrir le centre ville de Mostaganem et vous demande de le guider vers Un espace relaxant (1) et des lieux à visiter (2) ?**

(1) .....

(2) quartier  - ..... monument  - ..... autre  .....

- .....

- .....

- **Connaissez-vous ces jardins et placettes situés au centre ville ?**

Le jardin AEK  square Boujema  la place du Barail  place d'el Badr

- **Les fréquentez-vous ?**

Régulièrement  occasionnellement  jamais

- **Si jamais, pour quelles raisons ?**

.....

- **Citez cinq(5) à dix (10) qualités qui vous viennent à l'esprit après avoir visité les espaces publics de la ville de Mostaganem :**

1 \* ..... 6 \* .....

2 \* ..... 7 \* .....

3 \* ..... 8 \* .....

4 \* ..... 9 \* .....

5 \* ..... 10 \* .....

- **Désirez-vous la création ou le réaménagement des espaces publics et placettes de notre ville?**

Oui  Non, je les aime telle qu'ils sont  ce n'est pas important

- **Si oui, comment percevez-vous cette création ?**

.....



Tableau 1 : Synthèse des études et projets en relation avec l'aménagement des Oueds

	Intitulé d'étude	Année	Nom du bureau d'études	Délai de réalisation (mois)	Montant (DA.TTC)	Oued ou tronçon d'oued	Longueur (km)	Objet de l'étude
Etudes réalisées	Etude d'avant projet détaillé d'aménagement de l'Oued Ain Sefra	2012	SARL GHI ALGERIE Alger	06 Mois et 15 Jours	5.813.145,00	Tronçon d'Oued	1,5 Km	Elaboration d'une étude détaillée de l'aménagement de l'Oued (Pont d'Alma vers l'embouchure de l'Oued) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aménagement et protection des rives de l'Oued</li> <li>▪ Réhabilitation des réseaux existants</li> <li>▪ Collecte des rejets sauvages</li> <li>▪ Réalisation d'un canal principal des eaux pluviales</li> <li>▪ Correction des ouvrages existants</li> </ul> Réalisation de nouveaux ouvrages
Etudes inscrits ou en cours	Etude d'avant projet détaillé d'aménagement de l'Oued Ain Sefra et éradication des rejets sauvages sur l'Oued (Sidi Athmane au point d'Alma)	2014	PROJETHAL CONSULTE Alger	06 Mois.	3.954.600,00	Tronçon d'Oued	04 Km	Elaboration d'une étude détaillée de l'aménagement de l'Oued (Sidi Athmane au pont d'Alma) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aménagement et protection des rives de l'Oued</li> <li>▪ Réhabilitation des réseaux existants</li> <li>▪ Collecte des rejets sauvages</li> <li>▪ Réalisation d'un canal principal des eaux pluviales</li> <li>▪ Correction des ouvrages existants</li> <li>▪ Réalisation de nouveaux ouvrages</li> </ul>

Tableau 2 : Risque hydrauliques et sources de dégradation des oueds

Type de problème/ risque	Description	Localisation
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pollution</li> <li>○ Rejet d'eaux usées</li> <li>○ Inondation</li> </ul>	<p>Présence de plusieurs phénomènes dans l'Oued Ain Sefra, le phénomène principal est le rejet de toutes sortes de déchets qui ont envahi l'Oued</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les odeurs répugnantes se dégagent de l'Oued, rendant l'atmosphère insupportable et irrespirable et qui sont à l'origine de certaines maladies et du fait d'un environnement malsain et insalubre.</li> <li>○ Oued Ain Sefra est ainsi dans un état critique et déplorable.</li> </ul>	<p>Sur toute la longueur de l'Oued Ain Sefra</p>