

قسم: الفنون البصرية

إنجاز لافتات توعوية حول الحرائق

منكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الفنون التشكيلية

التخصص: تصميم جرافيكي

إشراف الأستاذة

العايب نصيرة

من اعداد الطالبة :

بن أحمد عيسى حليلة

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الصفة في اللجنة
د. جمعي رضا	أ. محاضر	رئيسا
أ. العايب نصيرة	أ. مساعد	مشرفا ومقررا
د. العايب أحسن	أ. محاضر	مناقشا

السنة الجامعية : 1442-1443 هـ / 2021 - 2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أمدني بالقوة و وفقني في إنجاز هذا العمل.

لا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بجزيل الشكر، و عظيم التقدير لسيدتي المشرفة على هذا العمل، الأستاذة "العايب نصيرة" التي رافقتني بالنصح و المتابعة، و حسن التوجيه و الإرشاد، و أدعوا الله لها بتمام الصحة و العافية، و لزوجها و جميع أهلها

كما لا يفوتني أن أثني بأسمى عبارات العرفان على أستاذتي الفاضلة، السيدة "كحلي عمارة" ، و الأستاذ "بلبشير أمين" حيث بذلا من جهدهما و وقتهما، و لم يبخلا علي من ذلك بشيء، فجزاهما الله عني خيرا.

أتوجه كذلك بخالص الشكر لزميلي "خردوش خير الدين"، كان نعم الزميل ناصحا و معينا، و سندا.

أتقدم بالشكر لجميع من ساهم في هذا العمل من قريب أو بعيد، و لا يفوتني أن أشكر كل أساتذة فرع التصميم الغرافيكى، و إلى كل من سهر على تعليمنا و توجيهنا في درب الدراسة.

# الإهداء:

الحمد لله و الصلاة و السلام على خلق الله سيد المرسلين محمد، و على آله و صحبه و من تبعه إلى يوم الدين.

أهدي هذا العمل المتواضع إلى ملك الحنان، قدوتي في الحياة و مصدر شجاعتي، من دعمني لإتمام مشواري الدراسي، تمنيت لو كان معي، شئت و مشيئة الله كانت أقوى، "أبي حبيبي" رحمك الله و جعلك من ورثة جنة الفردوس الأعلى، أحبك أبي.

إلى التي لن تفيها الكلمات و لا العبارات حقها، "أمي" التي لم تبخل عني بشيء، أطال الله في عمرها، و رزقها الصحة و العافية.

إلى من ساندني و أعانني و بث في نفسي التفاؤل و العزيمة، "إخوتي" حفظهم الله.

إلى أختي التي لم تلدها أمي، و التي دعمتني في أصعب أوقاتي، حبيبتي "إلهام".

إلى رفيقات دربي "صديقاتي الغاليات"، أسعدكن الله.

إلى جميع أصدقائي و أحبائي و زملائي.

بن أحمد عيسى حليلة

المعلمة

المعلمة

## تمهيد:

تعد الحرائق الغابوية من بين المشاكل الطبيعية الخطرة التي تهدد الغابات في جميع أنحاء العالم، وهي المشكلة الأشد وقعا على الغطاء النباتي الذي أصبح مهددا بالتقلص هو والثروة الحيوانية.

تشكل حرائق الغابات مشكلة معقدة و مستعصية، لا يزال خطرها محققا بالنظام البيئي رغم كل الجهود المبذولة في مجال الوقاية و الإخماد، إلا أن هاته الأخيرة أصبحت تمس التجمعات و البنى مما يهدد سلامة المواطنين، واستنزاف الحياة البرية، وفقدان سبل العيش لبعض الأشخاص الذين يعتمدون على الثروة الغابية في كسب قوتهم.

## أهداف البحث:

لكل بحث علمي أهداف معينة يريد الباحث تحقيقها، و تهدف في هذا الموضوع إلى:

- نشر التوعية لتحسين الوقاية الإجتماعية.
- التعريف بالأسباب التي تؤدي إلى اندلاع الحرائق و تجنبها.
- معرفة مدى قدرة اللافتات التوعوية على توجيه و تثقيف المجتمع حول الحرائق و تجنبها.

بيان بعض الحلول المقترحة للحد من حرائق الغابات.

## أسباب البحث:

و ترجع أسباب إختياري لهذا الموضوع إلى أسباب ذاتية، و أخرى موضوعية.

أما الذاتية فهي الفترة الحرجة و الضغط النفسي الذي عشناه في الصائفة الفائتة، كانت أياما رمادية اللون مازالت محفورة في ذاكرتنا الجماعية، خلفت خسائر بشرية و مادية هائلة، بالإضافة إلى فضاعة الجرائم المقترفة في حق الإنسانية( جمال بن اسماعيل)، و كمية الرعب و الهلع و الحزن الذي انتابنا إثر هذه المعضلة.

و تكمن الأسباب الأخرى الموضوعية في:

- إبراز دور اللافتات التوعوية في الوقاية من الحرائق.
  - فهم الدور الذي تقوم به اللافتة في التوعية حول الحرائق.
  - إنتشار ظاهرة الحرائق بصورة ملفتة.
- و على إثر ما سبق نطرح الإشكالية التالية:

### الإشكالية:

مادور اللافتات التوعوية في نشر الوعي حول ظاهرة الحرائق؟  
و تتفرع منها جملة من التساؤلات:

- فيما تكمن أسباب الحرائق، و ما هي آثارها؟
- ما هي طرق الوقاية منها؟
- كيف يمكن لللافتة التوعوية أن تساهم في محاربة الحرائق؟
- ما الأثر النفسي الذي تتركه اللافتة لدى المواطنين؟

### الإطار النظري للموضوع:

تطرقت في الإطار النظري للموضوع إلى بعض المفاهيم العامة و المصطلحات التي ترفع مستوى الوعي العام لدى المتلقي، و لفت إنتباهه و تحسيسه بخطورة الحرائق، و بالتالي إتخاذ التدابير الوقائية منها، و هي كالتالي:

### اللافتة التوعوية:

هي وسيلة تعليم بيئي تهدف إلى تعزيز المعاني الإجتماعية و الأخلاقية، تحتاج قدرات تصميمية مؤثرة لإيصال المعلومات، و لكي يمكن استخدامها كأداة لتحفيز الإهتمام و الإثارة لدى المتعلمين، و تهتم في رسالتها بإعطاء معرفة أو معلومة معينة لصالح المواطن، تكون المعلومات التي تمثلها صحيحة و حديثة في الغالب.

## التصميم الجرافيكي:

اصطلاحاً: يعرف على أنه عملية التواصل المرئي و حل المشكلات من خلال استخدام التايوجرافي، التصوير الفوتوجرافي، و استخدام الأيقونات و الرسوم التوضيحية، و يعتبر التصميم الجرافيكي مجالاً فرعياً من الإتصالات المرئية، و تصميم الإتصالات.

إجرائياً: هو عملية توظيف المكونات و العناصر و المبادئ العامة لخدمة التصميم، و إيصال الرسالة للمتلقي و للتأثير فيه، و تغيير قناعاته أو للتأكيد على ولاءه للعلامة التجارية.

## الملصقات الإعلانية:

هي وسيلة من وسائل الإعلان، تلتصق بالشوارع و الأماكن العامة، و يصنف الملصق بحسب الموضوع الذي يعلن عنه، من بين شروط تصميم الملصقات:

- أن يكون الرسم بسيطاً و مناسباً لفكرة الموضوع، أي سهل الإستيعاب.
- لا يزيد عدد الألوان عن ثلاثة، بالإضافة إلى الأبيض و الأسود.
- أن تكون الألوان متباينة لجذب النظر.
- أن يكون الخط واضحاً، مناسباً لفكرة الموضوع.

## الحملة التحسيسية:

هي إعداد و نشر و صلات تلفزيونية و إذاعية، بالإضافة إلى تنظيم لقاءات جهوية و محلية بمختلف الجهات، مع مختلف الفاعلين في هذا المجال.

## الظواهر المفتعة:

هي مجمل التغيرات و الأحداث، التي تنشأ على الكرة الأرضية نتيجة تدخل يد بشرية متعمدة أن تحدث خطراً كبيراً على حياة جميع الكائنات الحية، و لها تأثير غير محمود على البيئة.

## الحرائق:

من أخطر الكوارث البيئية، و هي عبارة عن نيران لا يمكن السيطرة عليها، يمكن أن تمتد لمدة أيام أو أشهر حتى، مخلفة بذلك خسائر فادحة.

تنشأ الحرائق نتيجة أسباب طبيعية أو يد بشرية، أو أسباب مجهولة.

## المنهج المعتمد في البحث:

تطرقت في بحثي هذا إلى المنهج "الوصفي التحليلي" ، الذي يهدف إلى اكتشاف الوقائع، و وصف الظواهر وصفا دقيقا، و تحديد خصائصها تحديدا كيفيا أو كميا، كما يقوم بالكشف عن الحالة السابقة للظواهر و كيف وصلت إلى صورتها الحالية، و يحاول التنبؤ بما ستكون عليه في المستقبل، و باختصار فهو يهتم بماضي الظواهر و حاضرها، و مستقبلها.

و قد اعتمدت هذا المنهج في دراستي، لأنه يصف لنا الأساليب الإقناعية المستخدمة في اللافتات التوعوية حول الحرائق، و أيضا إلى وصف الطريقة التي يوصل بها الرسالة التحسيسية للمتلقي.

## الدراسات السابقة للموضوع:

و للإجابة على الإشكالية و التساؤلات المطروحة سابقا، استندت إلى مجموعة من الدراسات السابقة، و المتمثلة في:

- طيبي إبراهيم الخليل، تحليل و نمذجة الأخطار الطبيعية الكبرى في ولاية البليدة) أطروحة دكتوراه).ماي 2021.

هدفت الدراسة إلى:

رسم خريطة الحساسية لحرائق الغابات

- زيدون إحسان عرسان الرباعي، درجة فاعلية تصميم الملصقات البيئية في التوعية بمشكلة النفايات في الأردن(رسالة ماجستير)،جويلية 2021.

هدفت الدراسة إلى:

● الكشف عن فاعلية الملصقات البيئية في التوعية.

- الكشف عن دور الملصق البيئي التوعوي في زيادة درجة الوعي لدى المواطن.
- مجلة الحرائق الغابوية دليل موجه للإعلاميين و الصحفيين، إدوارد بلانا باك، 2016.

هدفت الدراسة إلى:

- تقديم الحرائق، أسبابها و آثارها الجانبية.
- وسائل الوقاية من الحرائق، و مقترحات لتجنبها.
- كيجل فتيحة، الإعلام الجديد و نشر الوعي البيئي (مذكرة ماجستير)، 2012.

هدفت الدراسة إلى:

- تحديد تطبيقات الإعلام الجديد التي بإمكانها خلق الوعي البيئي.
- كتاب حرائق الغابات الأسباب و طرق المواجهة، د.علي بن عبد الله الشهري، 2010.

تهدف الدراسة إلى:

- التعرف على حجم ظاهرة حرائق الغابات، و أهم أسبابها.
- التعرف على الإجراءات المطبقة للحد منها.
- بيان بعض الحلول المقترحة للحد من حرائق الغابات.
- كتاب سيميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد، 2006.
- كتاب التصميم الجرافيكي، رمزي العربي، 2005.

تهدف الدراسة إلى:

- أهمية الإبداع في التصميم.
- معرفة الشروط الواجب توفرها في التصميم الناجح.

- كيفية جذب المشاهدين للإعلانات.
  - كتاب التصميم عناصره و أسسه في الفن التشكيلي، إسماعيل شوقي، 2000.
- هدفت الدراسة إلى:
- القدرة على الملاحظة باستخدام كل الحواس المتاحة
  - القدرة على التخيل و تنظيم و ربط المعلومات، و الأشكال في البيئة المحيطة.
  - القدرة على تحقيق الغرض من التصميم.

## الصعوبات التي واجهت البحث:

هناك بعض الصعوبات التي واجهتني أثناء إنجازي لهذا المشروع، منها ضعف عدد البحوث التي أنجزت بهذا الصدد على المستوى الوطني، حيث أن أغلب ماتوصلت إليه من مراجع كان باللغة الأجنبية، و بعض مذكرات طلبة الدول الأخرى، و كذا صعوبة الوصول إلى المصممين الذين يشتغلون بتصميم اللافتات التوعوية.

و قد تم تقسيم هذا العمل إلى عناصر:

1- مقدمة.

2- دراسة تحليلية للمشروع.

1.2- عرض المشروع المنجز (تمهيد حول الحرائق).

2.2- صور المشروع.

3.2- تحليل الصور.

4.2- نتائج المشروع.

3- الخاتمة (التذكير بأهم النتائج+التوصيات).

4- قائمة المصادر و المراجع.

5- الملخص باللغة العربية و اللغة الإنجليزية.

6- الفهرس

الدراسة التحليلية

للمشروع

## 1- عرض الموضوع المنجز:

### تمهيد:

تعتبر اللافتة التوعوية من أهم المضامين الإعلانية، التي تستهدف الجمهور و تأثر فيه، فهي تساهم في تنمية الوعي و الإدراك لدى المتلقي باختلاف أفكاره و معتقداته، و مساعدته على اكتساب الوعي و الحس في التعامل مع ما يواجهه في الحياة اليومية.

يتمحور موضوع الدراسة التي خصصتها لمذكرة الماستر حول «إنجاز لافتات توعوية حول الحرائق»، حيث تشهد بلادنا و العالم ككل خلافا في الأمن البيئي، و لعل إحدى أخطر هاته الظواهر التي تهدد استقرار المجتمع هي "الحرائق" ..

### تعريف الحرائق:

تعتبر الحرائق من أهم الأخطار التي تهدد البيئة و الحياة، و هي مشكلة عالمية يعود ذلك لتكرارها سنويا، و تدمير و إزالة مساحات شاسعة من الغطاء النباتي، كما تلحق الضرر بالتربة و الإنسان و الحيوانات البرية، خاصة في فصل الصيف الذي ترتفع فيه درجات الحرارة، و تقل فيه الأمطار و الرطوبة.<sup>1\*</sup>

### أسباب الحرائق:

### الأسباب الطبيعية:

نسبة هذه الأسباب قليلة و انحصرت في الصواعق، حمم البراكين، و العوامل المناخية كالحرارة و الرطوبة، و الرياح و نقص كمية الأمطار التي تؤدي إلى الجفاف.<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup> - د.علي بن عبد الله الشهري ، حرائق الغابات الأسباب و طرق المواجهة ، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية ،الرياض ،

ط01، 1431/2010 ،ص51.

<sup>2</sup> - [www.eddirasa.net](http://www.eddirasa.net)

## الأسباب البشرية:

أشارت الكثير من الإحصائيات السابقة عن حرائق الغابات، أن المتهم الأول أمام محكمة الطبيعة هو الإنسان، بحيث يعتبر المتسبب الأكبر في هاته الحرائق.

أهم الأسباب البشرية لحرائق الغابات تتمثل في:<sup>1\*</sup>

- رمي أعقاب السجائر، و أعواد الثقاب و الولاعات.
- التخلص من النفايات و المخلفات الزراعية، و ذلك بحرقها مما يجعلها تنتشر بفعل الرياح، و الشرر المتطاير
- الجريمة (حوادث جنائية بسبب المنازعات على الأراضي).
- الصيد بالأسلحة النارية يسبب اندلاع الحرائق.
- العبث بمواد سريعة الإشتعال، كاستخدام البنزين و مواد بترولية في اشعال النار أثناء الرحلات داخل الغابة.
- اللهو بالألعاب النارية.
- مصدر حراري متوهج، كانعكاس ضوء الشمس على الأسطح المصقولة لقطع الزجاج الملقاة.
- سوء التمديدات الكهربائية، كوجود خلل في التوصيلات الكهربائية التي تتخلل الغابات إلى المنازل المجاورة لها.

1- د.علي بن عبد الله الشهري ، مرجع سابق ،ص76.75.74.73.

و يوجد أيضا حرائق مجهولة السبب، و هي التي لم يمكن تحديد سبب اندلاعها.  
و مما سبق يظهر لنا أن الإنسان هو المتسبب الرئيسي في حرائق الغابات، و بهذا التصرف يساهم في تخريب بيئته و تدهورها، و اختلال أنظمتها و توازنها.

### الآثار الناتجة عن الحرائق: \*1

تنتج عن الحرائق الكثير من الآثار السلبية، نلخصها فيما يلي:

- تسبب اختلالات في الطبيعة، و تعرض التنوع البيولوجي للخطر من خلال تقليل الثروة الحيوانية، و النباتية.
- فقدان الموارد الخشبية.
- إنقراض النباتات و الحيوانات، و فقدان التنوع البيولوجي.
- إنخفاض الغطاء الحرجي، و تعرية التربة، و التأثير على إنتاجيتها.
- إستنزاف الحياة البرية، و فقدان سبل العيش لبعض الأشخاص.
- الدرجة العالية من التوتر، و الضغط النفسي و العصبي.
- علاقة هذا الموضوع بمجال تخصصي:
- تكمن علاقة هذا الموضوع بمجال تخصصي "التصميم الجغرافي"، في أن اللافتة التوعوية أصبحت موضوعا بارزا للدراسة داخل فرع التصميم الجغرافي، و تعتبر أحد وسائله هدفها الإتصال، و الإتصال عملية يتم فيها نقل المعلومات من قبل مرسل إلى مستقبل عبر وسيط.

- فالإتصال عبر لافتة توعوية، عملية يستطيع المصمم من خلالها تعيين المعنى، و نقله في محاولة لخلق فهم مشترك و عميق للشخص الذي يتصل به، من أجل إيصال الفكرة أو المغزى الذي تحمله الرسالة الموجودة في هذه اللافتة، مما يتوجب على المصمم أن يأخذ بعين الإعتبار المبادئ النفسية للسلوك البشري، و التطلعات و الدوافع.
- و يعد التصميم الجرافيكي صورة من صور الإعلان الهادفة لنشر الرسالة التوعوية عن طريق إقناع الجمهور، و حثه على تقبل مجموعة من الأفكار و المعلومات.
- وهو أحد الوسائل البصرية التي يمكن استخدامها لتغيير سلوك الفرد من خلال مخاطبته الصامتة برموزه و أشكاله و ألوانه و كلماته التي تترك أثرا في نفس المتلقي، و قد نمت دورته و بدأ يؤثر تربويا في المجتمع.

## تقديم العمل التطبيقي

---

تقديم العمل التطبيقي(عرض صور المشروع):

**تمهيد:**

بعد التعريف باللائحة التوعوية و دورها في التوعية حول الحرائق، قمت في هذه المرحلة بإنجاز أربعة لافتات توعوية تحمل رسالة للمتلقى، هدفها نشر الوعي و التحسيس بضرورة الحفاظ على الغابة، و البيئة من الحرائق.



### بطاقة تقنية للافتة التوعوية رقم 01:

الموضوع: لافتة توعوية حول الحرائق.

الأبعاد: 60×50

البرنامج المستخدم: أدوبي فوتوشوب CS6

الرسائل اللفظية: كلمات و جمل باللغة الإنجليزية

الرسائل الغير لفظية: خريطة العالم على شكل شجرة، يدين مفتوحتين كل أصبع منها يحمل سبب للحرائق.

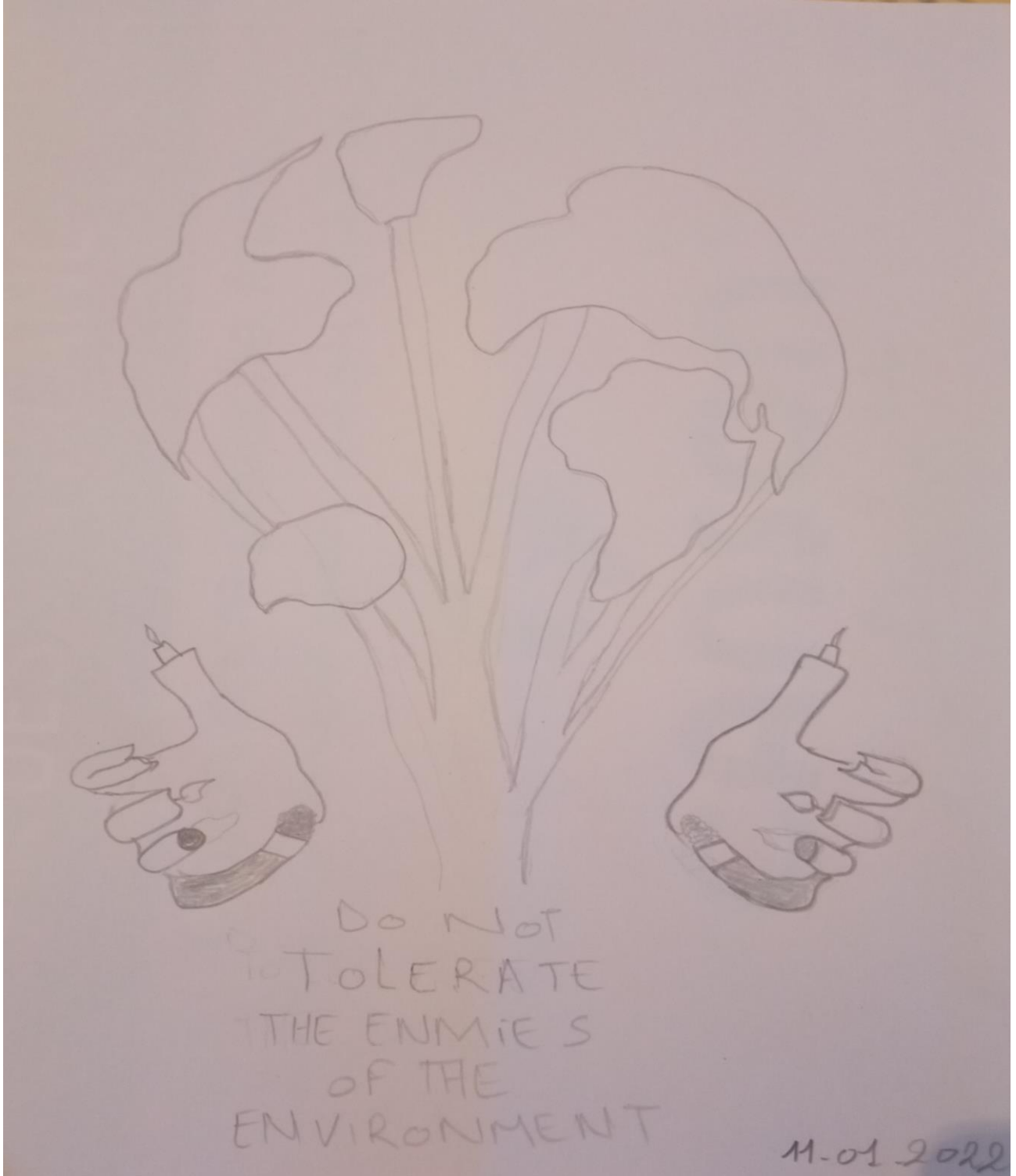
اتخذت هذه اللافتة شكلا عموديا، تبدأ قرائتها من الأعلى إلى الأسفل، و من اليسار إلى اليمين .

هدفها التوعوية و التنبيه بأهم الأسباب التي تحدث الحرائق عبر العالم.

## تقديم العمل التطبيقي

مراحل إنجاز اللافتة:

مرحلة تحديد الفكرة: ترجمة الفكرة إلى رسم.



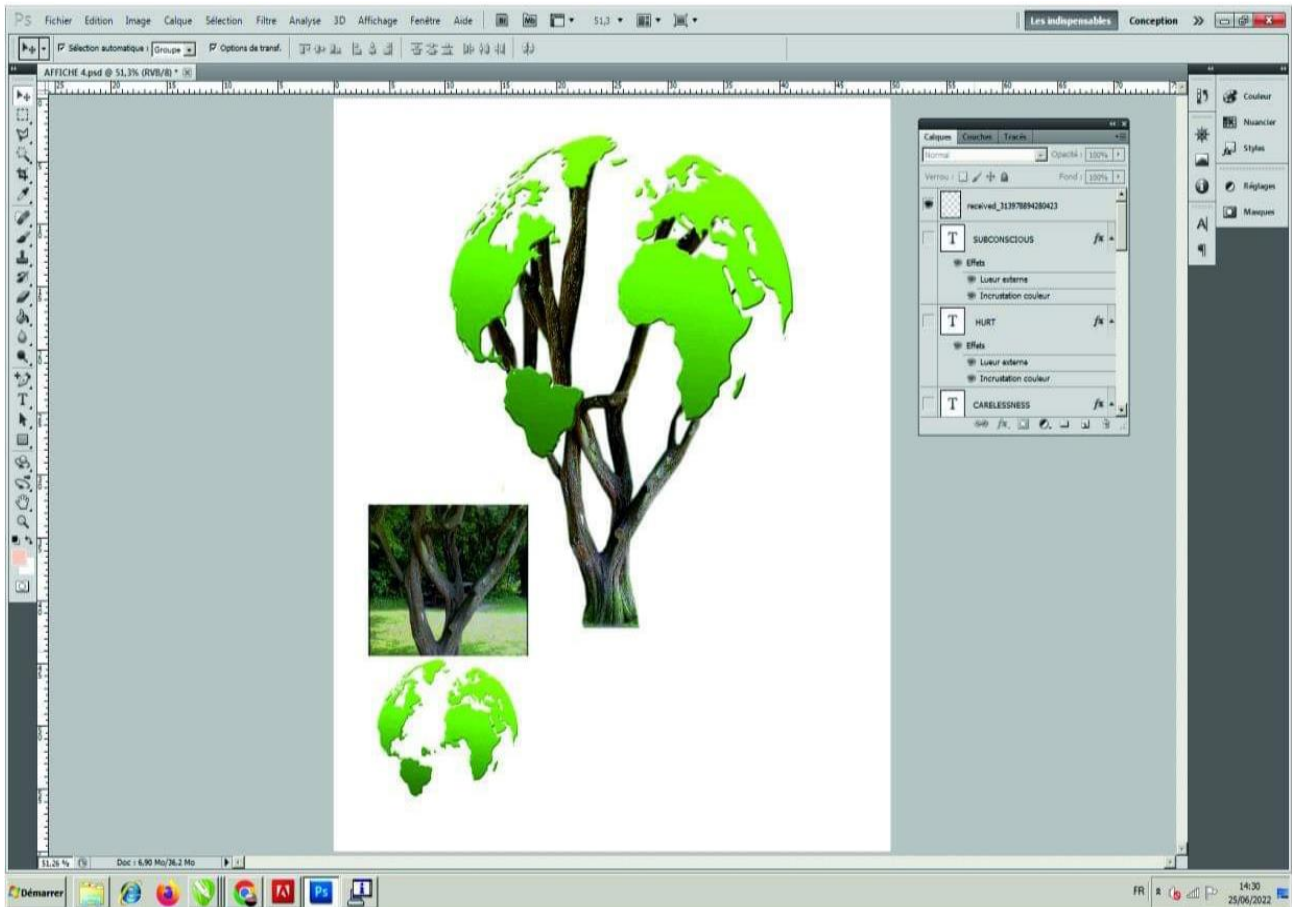
## تقديم العمل التطبيقي

مرحلة إختيار الصور:



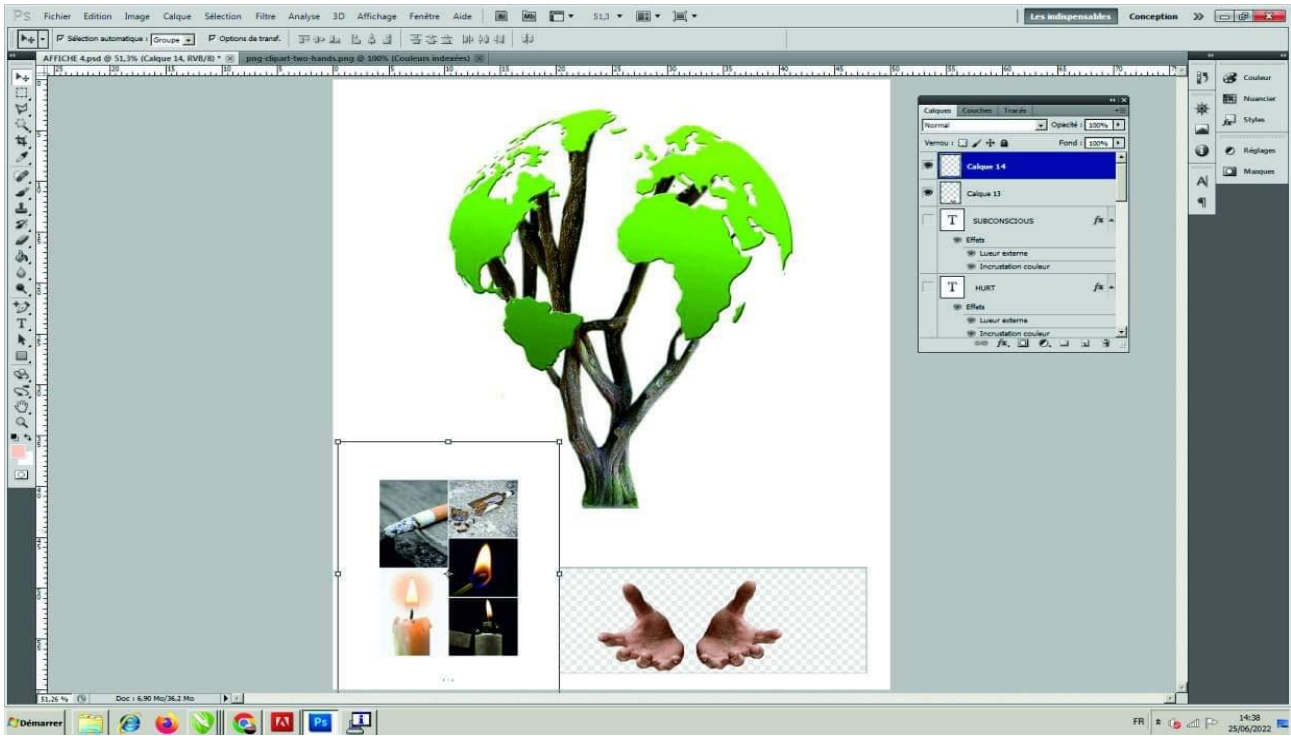
# تقديم العمل التطبيقي

## مرحلة دمج الصور:



الشكل 01: قمنا بدمج خريطة العالم و جذع الشجرة.

## تقديم العمل التطبيقي



الشكل 02: إضافة مسببات الحرائق لأصابع اليدين.

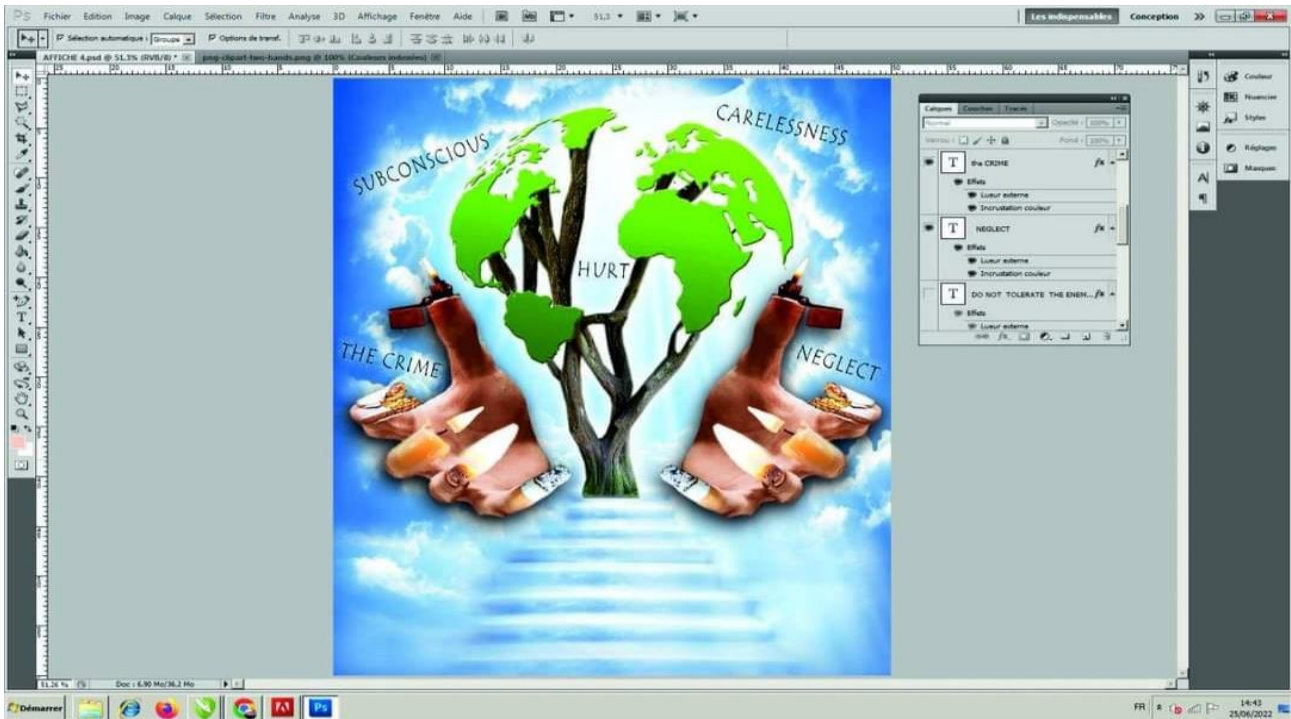


الشكل 03: إحاطة اليدين بالشجرة.

## تقديم العمل التطبيقي

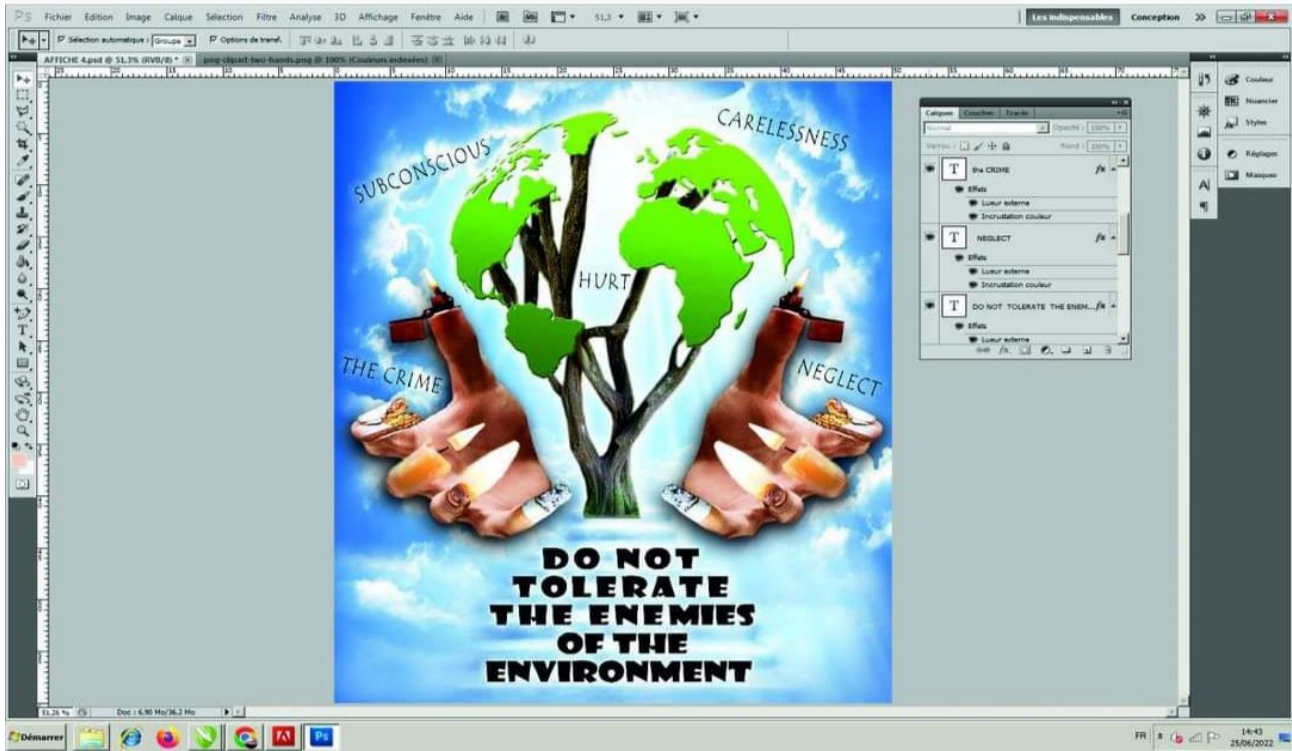


الشكل 04: إضافة خلفية لسماء زرقاء و سحب.



الشكل 05: كتابة كلمات صغيرة باللون الأسود في الخلفية.

## تقديم العمل التطبيقي



الشكل 06: كتابة العبارات باللون الأسود أسفل اللافتة.



## تقديم العمل التطبيقي

---

بطاقة تقنية للافتة:

لموضوع: لافتة توعوية حول الحرائق.

الأبعاد: 60×50

البرنامج المستخدم: أدوبي فوتوشوب CS6

الرسائل اللفظية: جمل باللغة الإنجليزية .

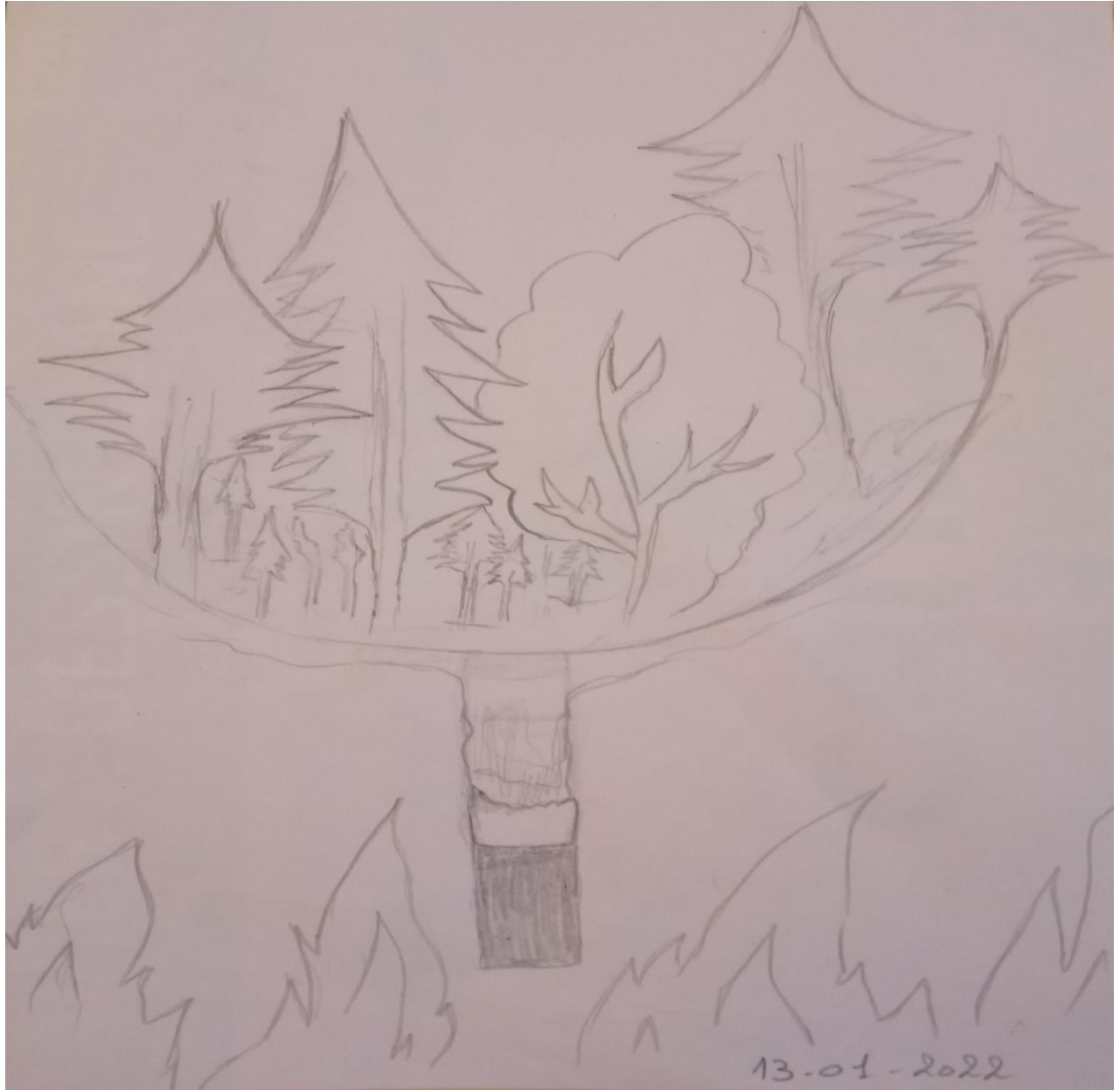
الرسائل الغير لفظية: غابة، بقايا سيجارة، دخان، نار.

اتخذت هذه اللافتة شكلا عموديا، تبدأ قرائتها من الأعلى إلى الأسفل،و من اليسار إلى اليمين .

هدفها التوعوية بعدم رمي بقايا السجائر لأنها تؤدي إلى حرائق الغابات.

## تقديم العمل التطبيقي

مراحل إنجاز اللافت رقم 02:



## تقديم العمل التطبيقي

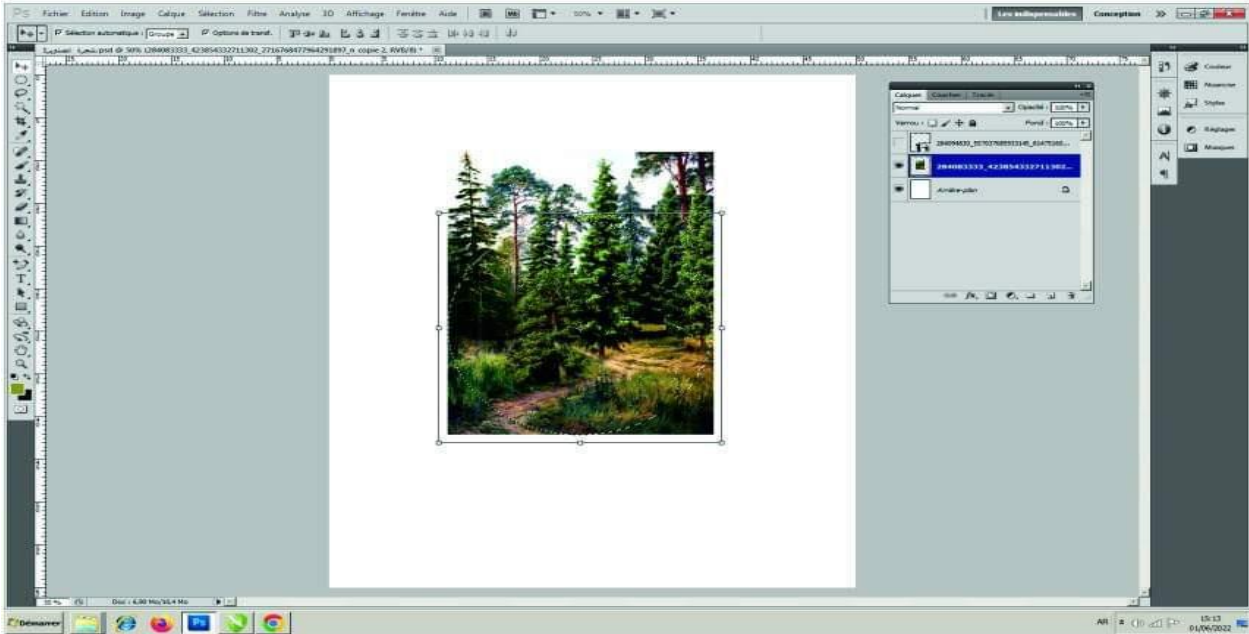
مرحلة ترجمة الفكرة إلى رسم

مرحلة إختيار الصور:



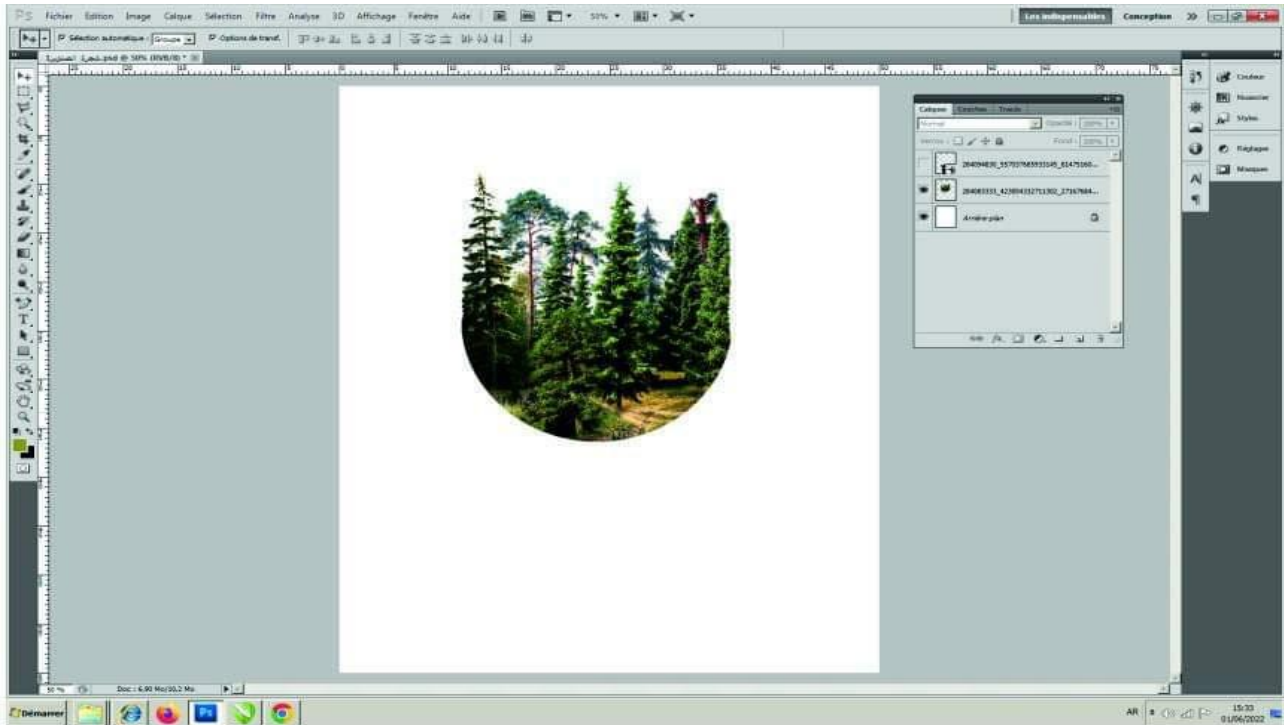
# تقديم العمل التطبيقي

مرحلة دمج الصور:

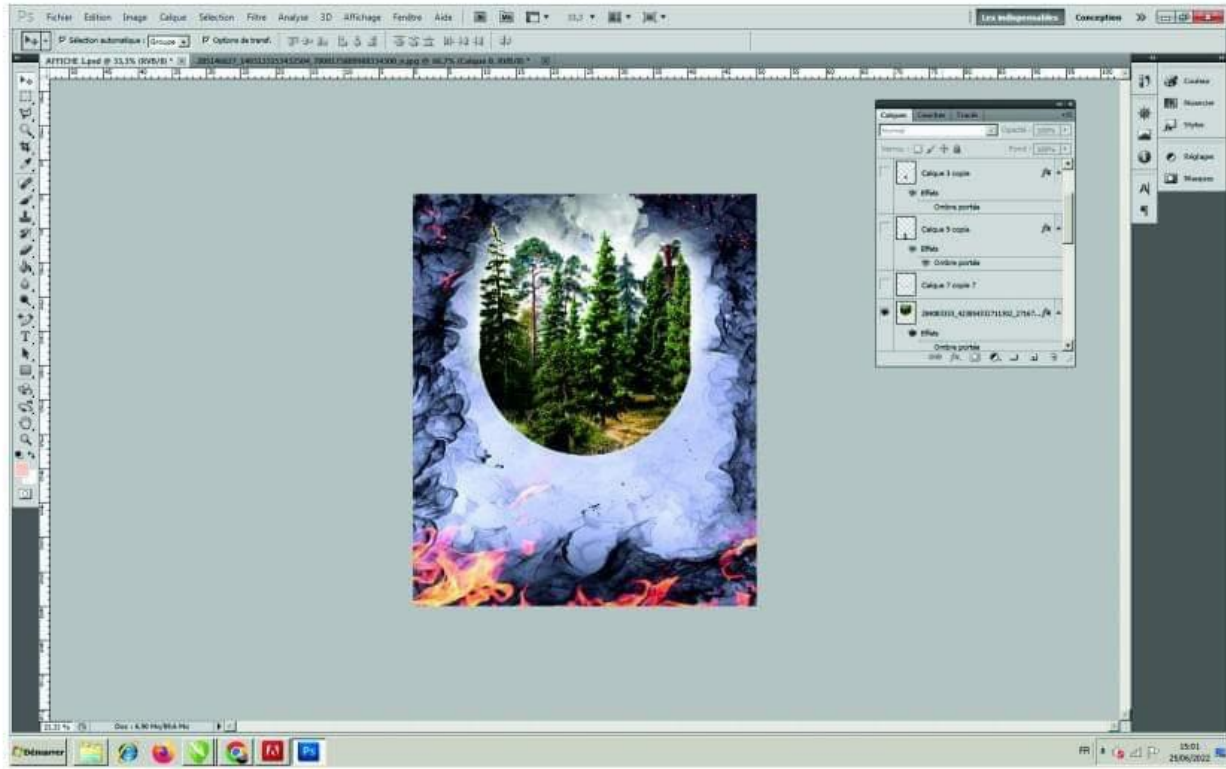


الشكل 01: تشكيل غابة من مجموعة الأشجار.

## تقديم العمل التطبيقي



الشكل 02: وضع الغابة على شكل نصف دائرة.

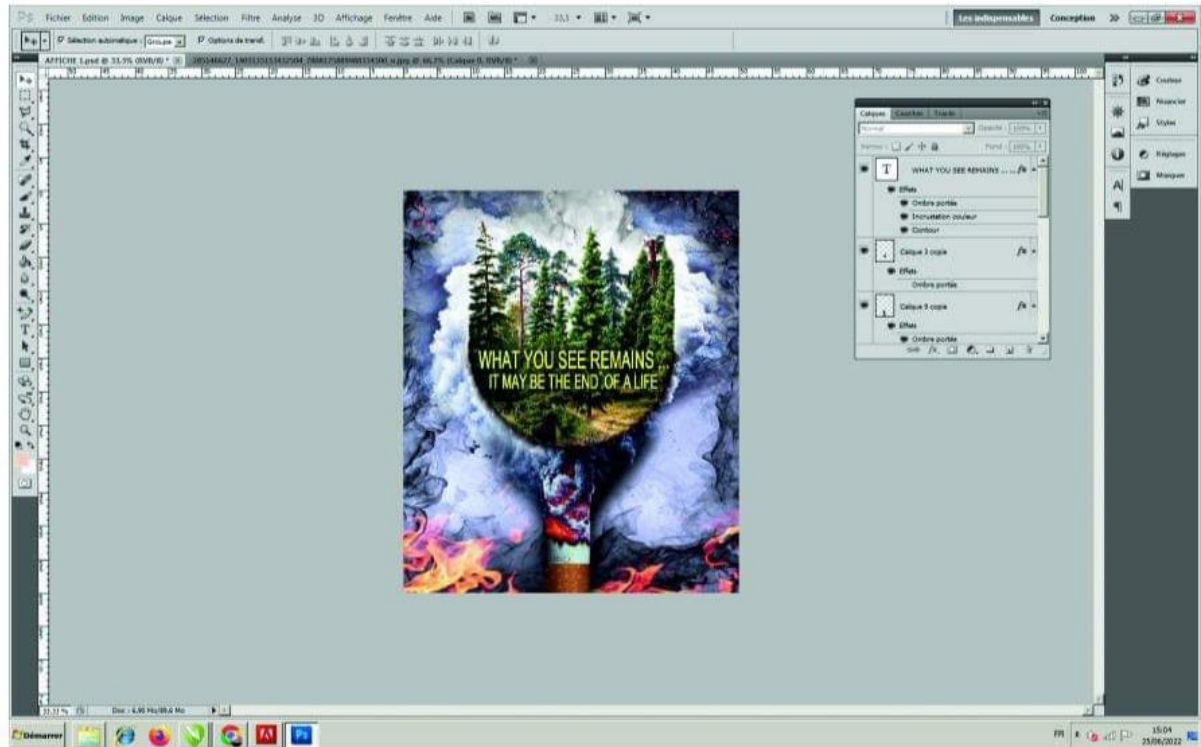


الشكل 03: إضافة خلفية دخان و نار.

## تقديم العمل التطبيقي



الشكل 04: إضافة الدخان و السيجارة للصورة.



الشكل 05: كتابة جملة باللون الأصفر وسط الغابة.



## تقديم العمل التطبيقي

---

بطاقة تقنية للافتة:

لموضوع: لافتة توعوية حول الحرائق.

الأبعاد: 60×50

البرنامج المستخدم: أدوبي فوتوشوب CS6

الرسائل اللفظية: كلمات باللغة العربية.

الرسائل الغير لفظية: طبيعة خضراء، جزء محترق، يد تحمل الماء، يد تحمل ولاعة، نار.

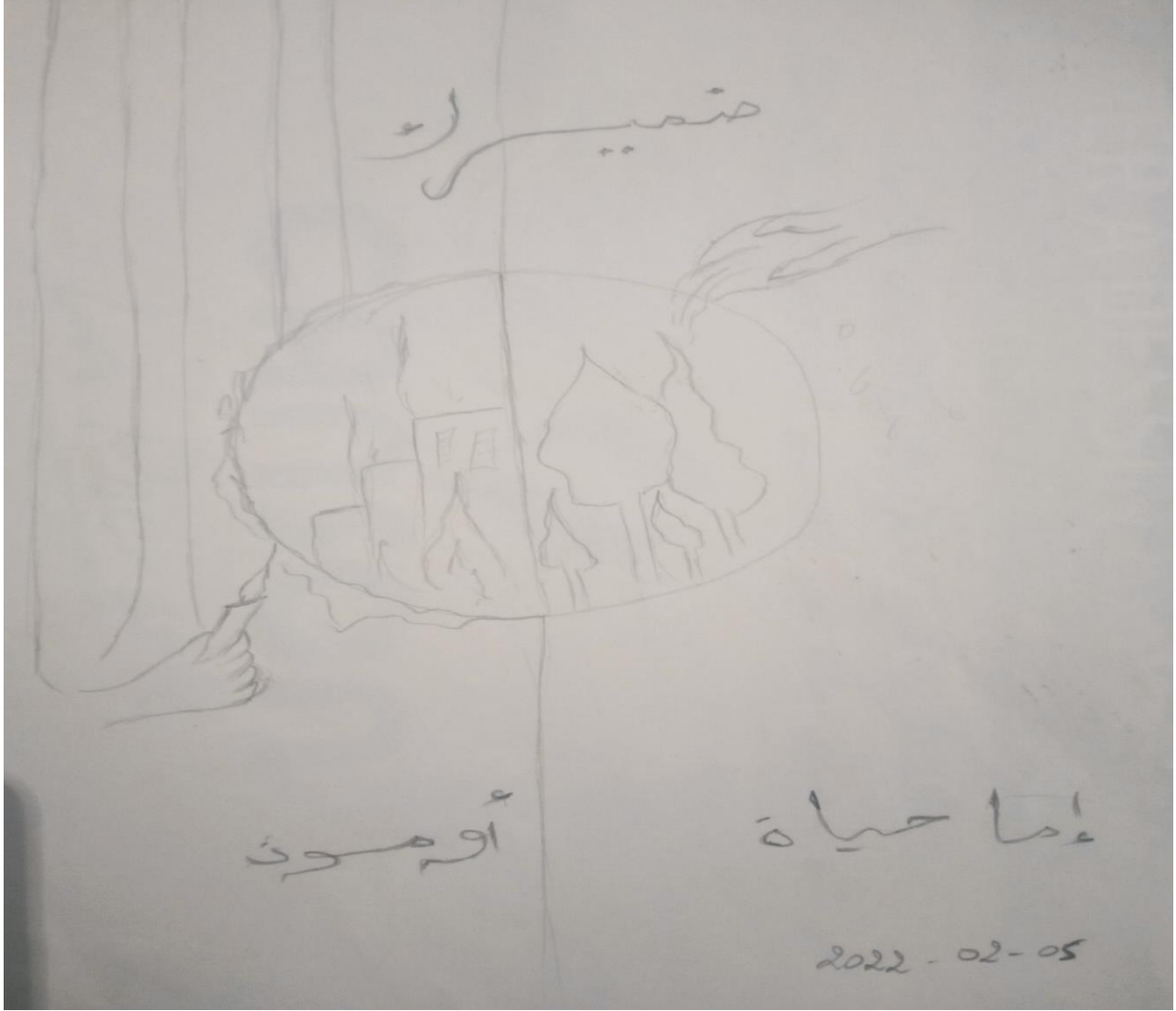
اتخذت هذه اللافتة شكلا عموديا، تبدأ قرائتها من الأعلى إلى الأسفل، و من اليمين إلى اليسار.

هدفها التوعوية حول الحرائق، و الإهتمام بالطبيعة الخضراء.

## تقديم العمل التطبيقي

مراحل إنجاز اللافتة رقم 03:

مرحلة تجسيد الفكرة:



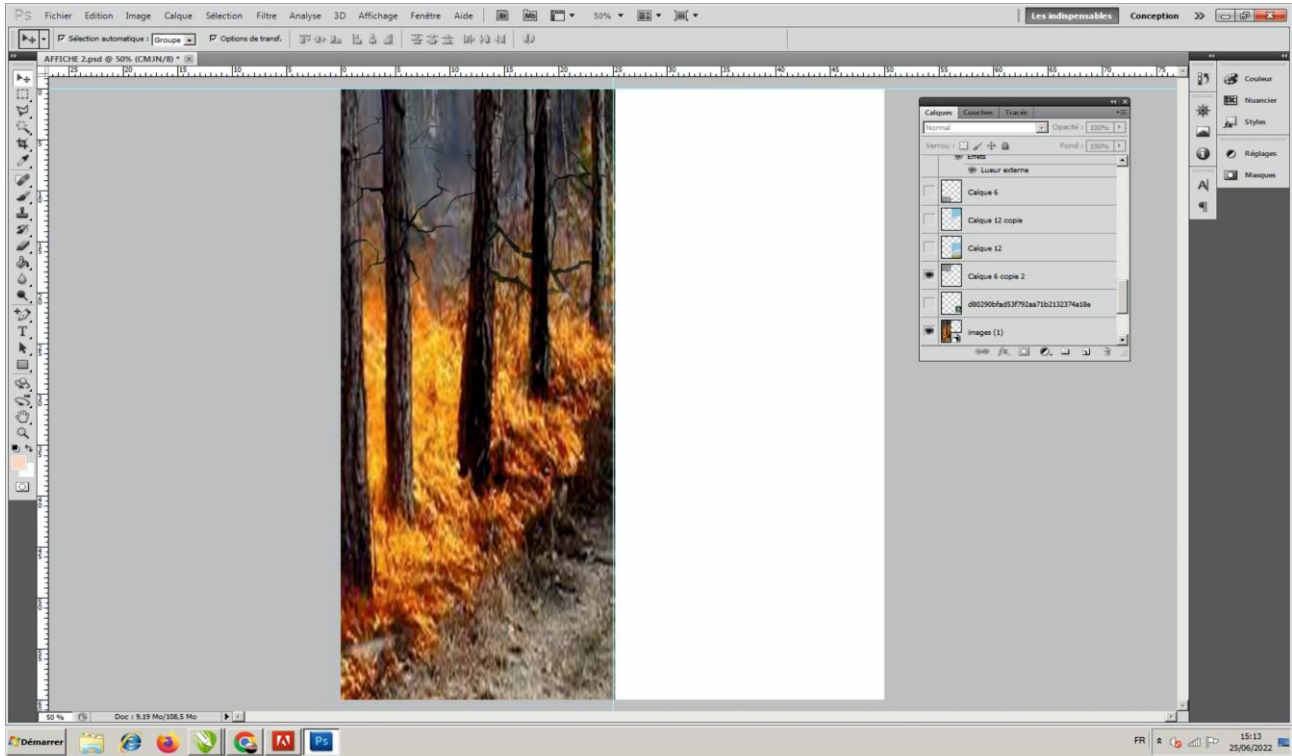
## تقديم العمل التطبيقي

مرحلة إختيار الصور:

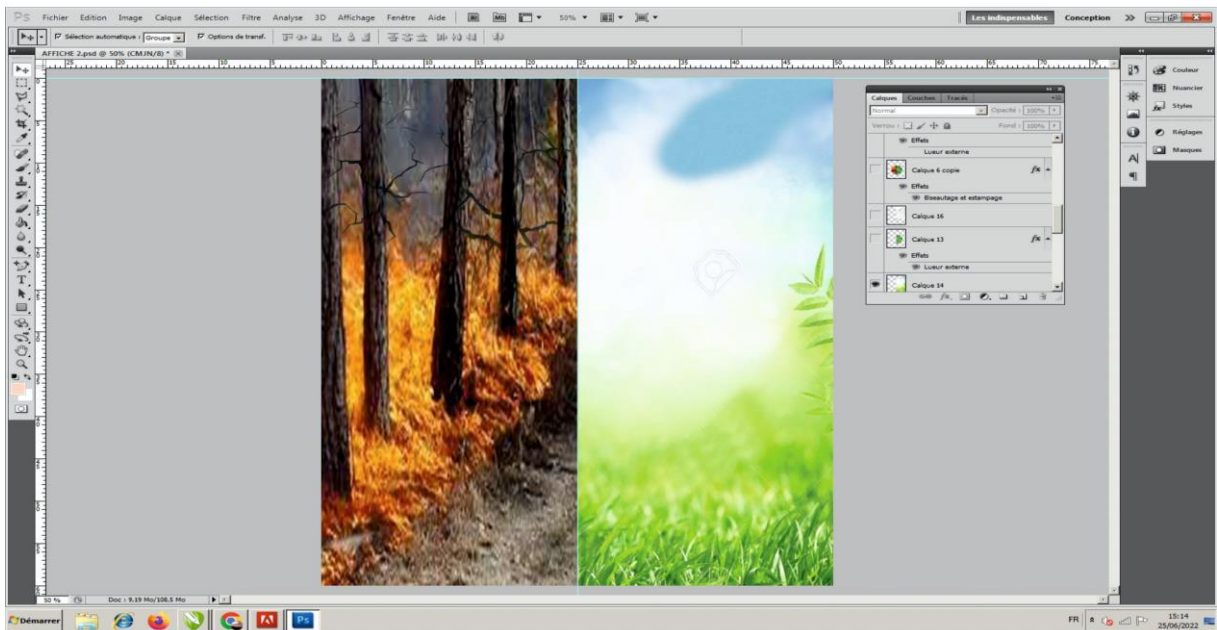


# تقديم العمل التطبيقي

## مرحلة دمج الصور:

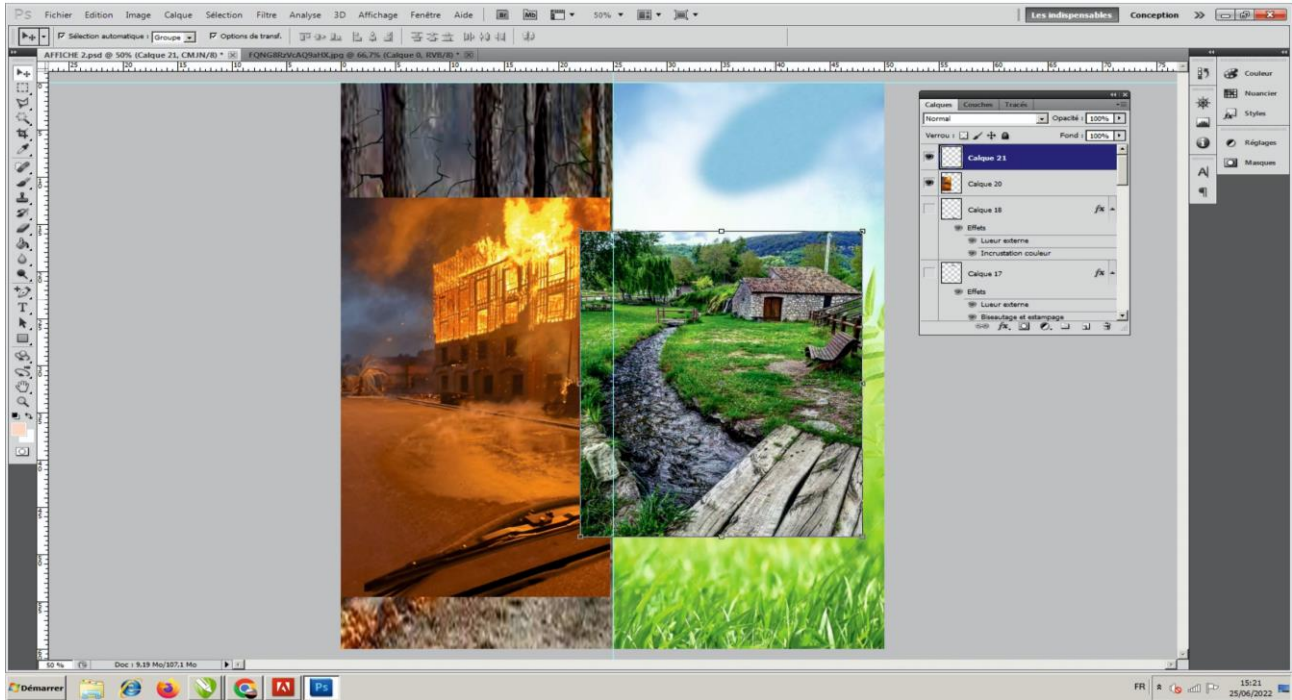


الشكل 01: وضع خلفية لأشجار محروقة.

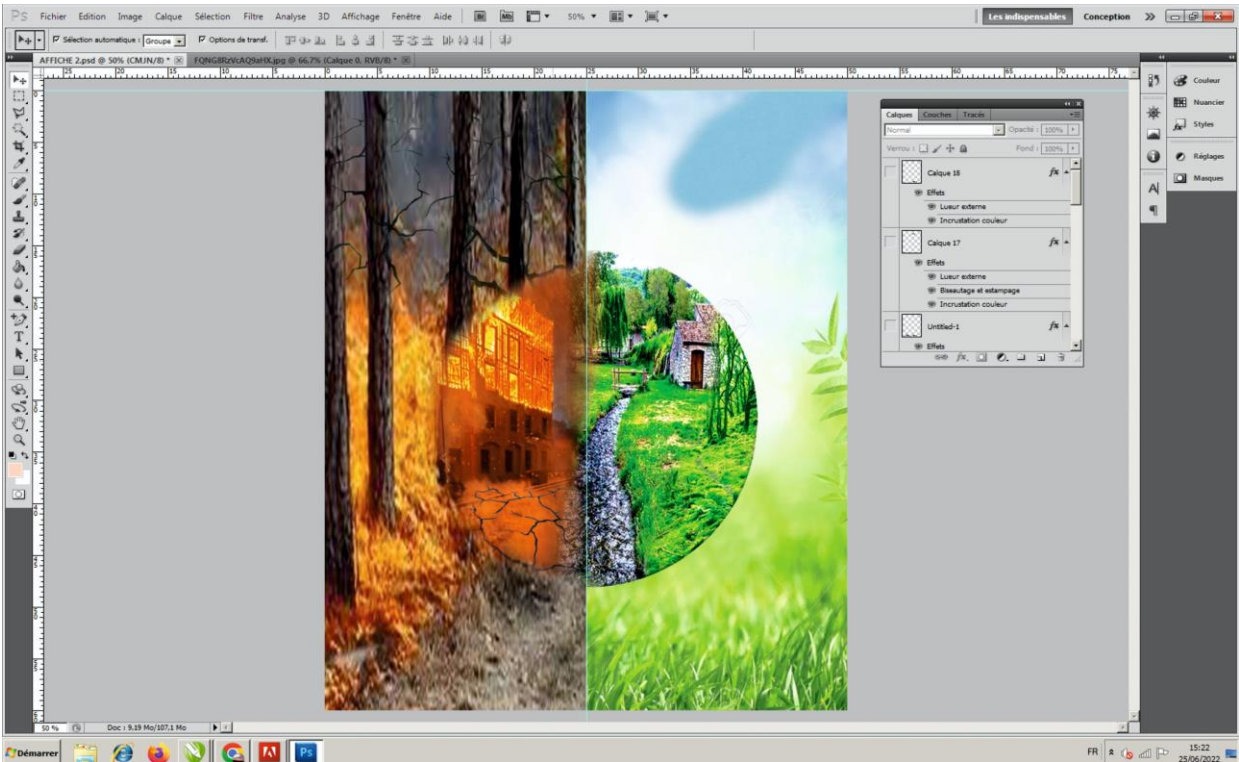


الشكل 02: إضافة خلفية لطبيعة خضراء.

## تقديم العمل التطبيقي

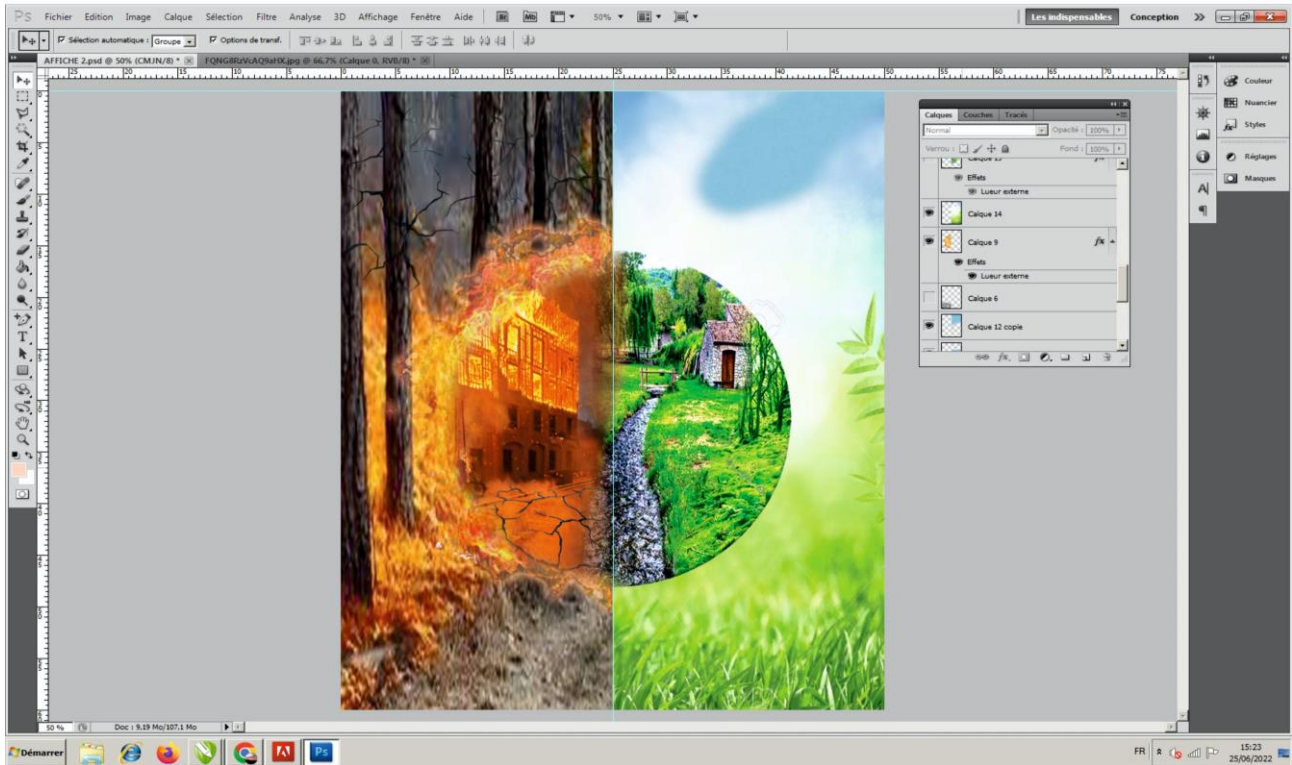


الشكل 03: إضافة صورتين للخلفية.

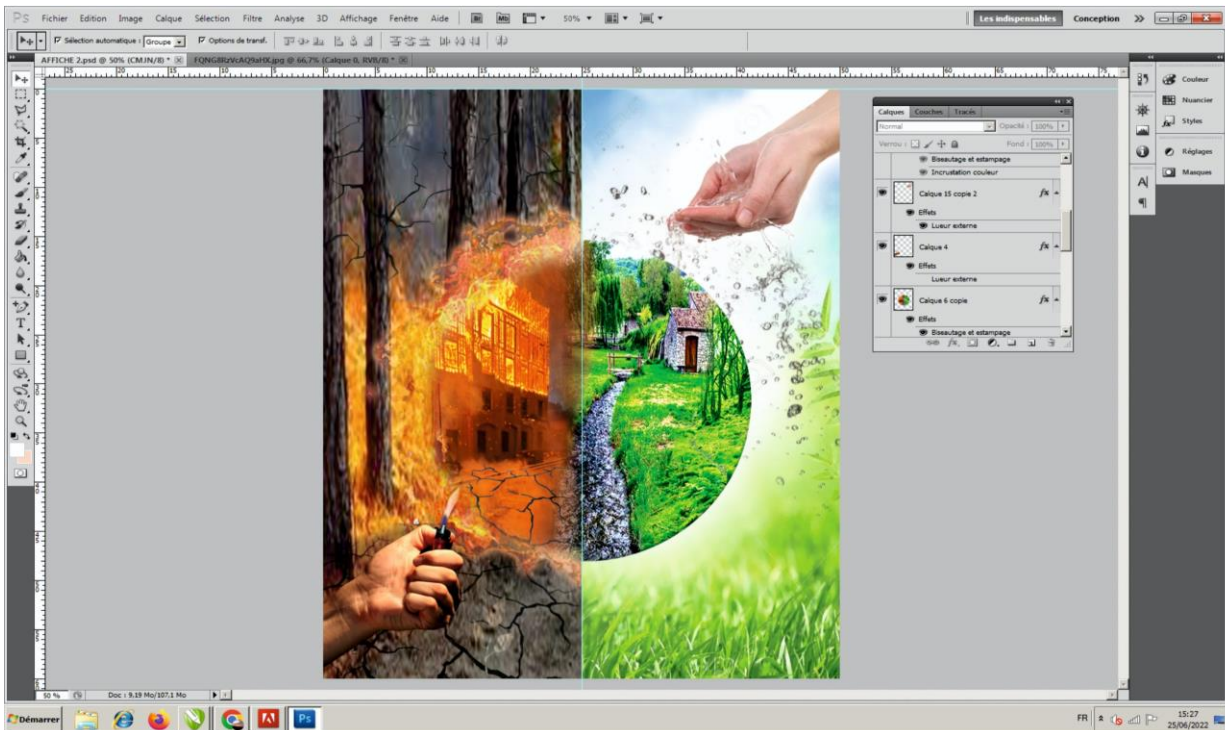


الشكل 04: وضع الصورتين في شكل دائرة وسط الصورة.

## تقديم العمل التطبيقي



الشكل 05: وضع شعلة من النار في الجانب المحترق.



الشكل 06: وضع يد تحمل الماء فوق الطبيعة و يد تحمل ولاعة أسفل الجزء المحترق.

## تقديم العمل التطبيقي



الشكل 07: كتابة العبارات المرفقة باللافتة باللون الأخضر و الأزرق و الأحمر.

## تقديم العمل التطبيقي

عرض اللافتة التوعوية رقم 04:



# إحم نفسك

الأمّن لا يحدث عن طريق الصدفة

وعيك سلامتك

## تقديم العمل التطبيقي

---

بطاقة تقنية:

لموضوع: لافتة توعوية حول الحرائق.

الأبعاد: 60×50

البرنامج المستخدم: أدوبي فوتوشوب CS6

الرسائل اللفظية: جمل باللغة العربية

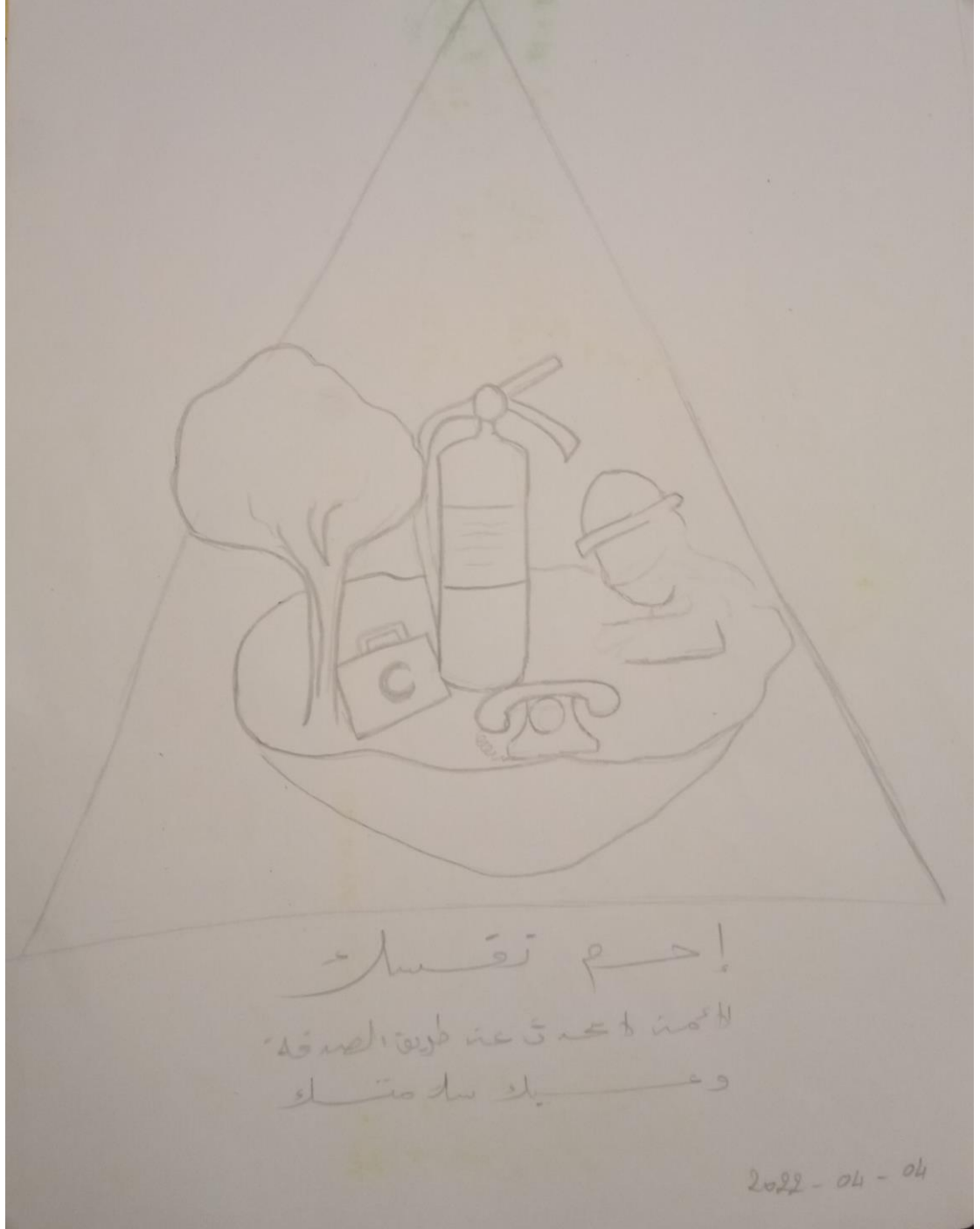
الرسائل الغير لفظية: رجل إطفاء، طفاية، علبة إسعافات أولية، هاتف، شجرة زيتون، قطعة أرض، مثلث أبيض.

اتخذت هذه اللافتة شكلا عموديا، تبدأ قرائتها من الأعلى إلى الأسفل، و من اليمين إلى اليسار .  
هدفها التوعوية بضرورة أخذ الإحتياطات اللازمة لمواجهة الحرائق .

## تقديم العمل التطبيقي

مراحل إنجاز اللافتة رقم 04:

مرحلة تجسيد الفكرة: تحويل الفكرة إلى رسم.



## تقديم العمل التطبيقي

مرحلة إختيار الصور:



## تقديم العمل التطبيقي



# تقديم العمل التطبيقي

## مرحلة دمج الصور:



الشكل 01: وضعنا قطعة أرض في الورقة.



الشكل 02: وضعنا عناصر الوقاية فوق قطعة الأرض

## تقديم العمل التطبيقي



الشكل 03: أضفنا الخلفية باللون البرتقالي.



الشكل 04: رسم مثلث أبيض في الخلفية.

## تقديم العمل التطبيقي



الشكل 05: مرحلة كتابة التايوغرافي باللون الأزرق أسفل الصورة.

تحليل العمل

التطبيقية

**تحليل العمل التطبيقي:**

خصصنا هذا الجزء لتوضيح و شرح مراحل إنجاز هذه اللافتات.



## تحليل سيميولوجي للافتة التوعوية وفق منهجية "رولان بارت":

سنقوم بتحليل هذه اللافتة التوعوية حسب مقاربة رولان بارت، و هذا سيقودني للحديث عن القراءة التعيينية كمستوى أول من عملية التحليل، و قراءة تضمينية في المستوى الثاني.

### المستوى التعييني:

تتشكل الصورة هنا من رسالة أيقونية، و هي عبارة عن شجرة على شكل خريطة العالم، و أيدي مفتوحة تحيط بها، كل أصبع منها يحمل شكلا، فالإبهام على شكل ولاعة و السبابة زجاجة مكسورة، الوسطى شمعة، الخنصر عود ثقاب و البنصر سيجارة.

هناك أيضا رسالة ألسنية عبارة عن خمسة كلمات صغيرة مبعثرة باللغة الإنجليزية  
'Subconscious, the crime, hurt, carelessness, neglect

في الأسفل عبارة بالخط الكبير و اللون الأسود « DO NOT TOLERATE THE ENEMIES OF THE ENVIRONMENT ».

استعملت خلفية لسماء زرقاء تتخللها بعض السحب.

### المستوى التضميني:

تتضمن القراءة التضمينية تحليلا للسنن و الأشكال الموجودة في اللافتة.

خريطة العالم مع جذع الشجرة ترمز للشجرة، و هي من الأشياء الموجودة على كوكب الأرض، و هي دلالة على الإمتداد العريق و العطاء ، و هناك علاقة قائمة بينهما (الأرض و الشجرة)، نستطيع القول أنها علاقة تكامل، فالأشجار منتشرة في كل أنحاء العالم، استعملت اللون الأخضر في الخريطة لأنه اللون الرئيسي للطبيعة، دلالة على مبدأ الحفاظ على البيئة الخضراء.

تحيط بها مجموعة من الكلمات الصغيرة المبعثرة التي ذكرتها سابقا باللغة الإنجليزية، و التي تعني باللغة العربية ( اللاوعي، الجريمة، الأذية، اللامبالاة، الإهمال)، هذه الأشياء و التصرفات المذكورة هي التي تؤدي إلى دمار البيئة و حدوث الحرائق.

كتبت بخط صغير نوعه Tempus sans ITC لتجنب الإكتظاظ في الصورة، اعتمدت اللون الأسود هنا لأنه يرتبط بالظلم و الخوف و الموت\*<sup>1</sup>.

أسفل الجذع، يدين مفتوحتين تحمل في كل أصبع عنصر مشتعل من مصادر النار (الولاعة، الزجاجاة المكسورة، الشمعة، عود ثقاب و بقايا سيجارة)، و هو إشارة على أن هاته الأسباب تهدد للغابات عبر العالم و ليس في منطقة واحدة فقط.

في أسفل اللافتة عبارة ألسنية سبق و ذكرتها

DO NOT TOLERATE THE ENEMIES OF THE ENVIRONNEMENT

تعني لا تسامح مع أعداء البيئة، "لا" هنا نفي و جود أمر معين و لا رجعة فيه، أي أن من يقوم بإحراق الغابة و أذية البيئة، فلن نسامحه.

كتبت باللغة الإنجليزية لأنها لغة العالم، و حتى تصل الرسالة لجميع شرائح المجتمع عبر العالم، استعملت في التايبوغرافي Showcard Gothic

لأنه يظهر القوة في تقديم الفكرة للمتلقي، و اللون الأسود لأنه يثير مشاعر قوية و كذا من أجل التحذير، و لزيادة التباين و الإنتباه\*<sup>1</sup>، خاصة و أنني استخدمته على مساحة من تدرجات اللون

<sup>1</sup>- إسماعيل شوقي، التصميم عناصره و أسسه في الفن التشكيلي، مطبعة العمرانية للاؤفست، دار الكتب المصرية، 2000م. 1421هـ. ص139.

الأزرق الفاتح و الأبيض اللذان يظهران في الخلفية التي هي عبارة عن سماء صافية تتخللها بعض السحب، و هذا ما خلق توازنا في الصورة، الأزرق و الأبيض هنا يرمزان للنقاء و النشاط، و الهدوء و السكينة، و الهواء الخالي من التلوث، و ما هي إلا دلالات على أن المحافظة على الغابات أمر يساعدنا على العيش الهادئ.

عملنا في هذا التصميم على تحقيق مبدأ الوحدة، حيث توحى الوحدة بالتوافق الموجود بين عناصر التصميم\*<sup>2</sup>، و من بين حالات الوحدة التي استعملتها في هذه اللافتة هو تكرار اليد، و أيضا قمنا بتحقيق مبدأ التوازن حيث وضعت شكل الشجرة في وسط اللافتة، و تعتبر النقطة الأولى التي تقع عليها عين المشاهد لأنها تعتبر نقطة الارتكاز.

<sup>1</sup> - رمزي العربي، التصميم الجرافيكي، دار اليوسف للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت-لبنان، 2005.ص80.



**المستوى التعييني:**

نرى في هذه اللافتة مجموعة من الأشجار الخضراء تشكل لنا غابة في نصف دائرة، تتوسطها جملتين باللون الأصفر الأولى أكبر حجما من الثانية، كتبت باللغة الإنجليزية،

WHAT YOU SEE REMAINS...

IT MY BE THE END OF LIFE

و في الأسفل بقايا سيجارة مشتعلة، يخرج منها دخان كثيف باللون الرمادي المائل للأسود، و خلفية من الدخان و النار.

**المستوى التضميني:**

الجزء العلوي عبارة عن مجموعة من الأشجار المختلفة التي تشكل لنا غابة في نصف دائرة، دلالة على تنوع الحياة فيها (الغابة)، و أنها لا تقتصر على نوع واحد فقط.

استخدمت تدرجات اللون الأخضر في الغابة، انطلاقا من أنه لون الطبيعة و الحيوية، يرمز لحياة النباتات و نموها، و لأن الأخضر يرتبط بالحقول و الحدائق و الأشجار\*<sup>1</sup>.

تتوسط الغابة جملتين باللغة الإنجليزية

WHAT YOU SEE REMAINS...IT MY BE THE END OF LIFE

تعني باللغة العربية:

ما تظنه أنت بقايا... قد يكون نهاية حياة

<sup>1</sup> - د.اسماعيل شوقي ، التصميم عناصره و أسسه في الفن التشكيلي ، مرجع سابق ،ص141.

معناه أن رميك لبقايا السيجارة قد يبدو لك أمر عادي و تافه، لا يحدث ضرراً، لكنه في الحقيقة قد يؤدي إلى حدوث الحرائق التي تتسبب في كوارث عظيمة، تنتهي بهلاك عديد الكائنات الحية.

تظهر الجملة الأولى أكبر حجماً من الثانية، لأنها تخاطب المشاهد، و تجذبه لإكمال القراءة و التمعن في معنى اللافتة، استخدمت اللون الأصفر في الكتابة لأنه الأكثر وضوحاً من مسافات بعيدة، و لأنه مرتبط بتوخي الحذر\*<sup>1</sup>، و يثير الإنتباه، و استخدمته على مساحة من اللون الأخضر لأن الأصفر من الألوان الحارة، التي تدفع أشكالها إلى الأمام، اعتمدت الخط البسيط Arial في الكتابة، لكي يفهم الشخص المتلقي معنى الرسالة التي تحملها اللافتة بطريقة واضحة و جلية.

في الأسفل تظهر لنا بقايا سيجارة مشتعلة ملتصقة بالغابة، يخرج منها دخان رمادي كثيف يميل للون الأسود، دلالة على الخطر الكبير الذي تحمله هذه السيجارة، و أن لها القدرة على تحويل الغابة إلى رماد و حطام عبر جمرها المشتعل.

اعتمدت على خلفية من دخان و نار لتحقيق مبدأ الوحدة في عناصر التصميم،

تدرجات اللون الرمادي المائل للبنفسجي في الخلفية يرمز لعدم الراحة و الإضطراب، و يدل الرمادي في هذه الصورة على أمور سلبية تؤثر على العقل و الجسم، و تسبب الإحساس بالقلق حيال ما سيحدث لو أن السيجارة تسببت في الحريق.

النار أسفل الخلفية دلالة على القدرة على تحويل سكون و هدوء الغابة إلى حركة و دمار عبر لهيبها الذي يثير الرهبة.

لا يخلو أي تصميم من الحركة، و هي في العادة تكون ضمنية ( أي لا يكون التصميم متحركاً)، و هي أن يلجأ المصمم إلى تكرار نفس الموضوع المتحرك بأوضاع متغيرة

1 - رمزي العربي ، كتاب التصميم الجرافيكي ، مرجع سابق ،ص49.

للإشارة على أنه يتحرك\*<sup>1</sup>، و هذا ما يظهر من خلال الدخان المتراكم و المتكرر في الصورة بتدرجات لونية مختلفة، كما حققنا مبدأ التوازن بين قسمي اللافتة.

---

<sup>1</sup> - رمزي العربي ، مرجع نفسه ،ص50



### المستوى التعييني:

هذه اللافتة عبارة عن صورة بشكل عمودي، وسطها دائرة تنقسم لنصفين نصف لطبيعة خضراء بها بيت و نهر و أشجار، و نصف لطبيعة تحترق بها بناية و أشجار، في الأعلى من الجهة اليمنى يد ينسكب منها الماء، و في الأسفل من الجهة اليسرى يد تحمل ولاعة مشتعلة، نلاحظ وجود خلفية مزدوجة الأولى سماء صافية زرقاء، و نباتات خضراء، و الثانية أشجار تلهبها النيران.

في أعلى اللافتة كلمة " ضميرك" باللون الأخضر، و في الأسفل جملة "إما حياة" باللون الأزرق"، أو موت باللون الأحمر.

### المستوى التضميني:

في وسط اللافتة دائرة تنقسم لنصفين، النصف الأيمن منها صورة لطبيعة خضراء بها بيت، و نهر و أشجار، ترتبط هذه العناصر بشكل مباشر برموز الحياة، الهدوء فيها دلالة على الإستقرار و الأمن و السلام، نلاحظ أعلاها يد تسكب الماء فتتناثر قطراته عليها، دلالة على أن الماء هو من يبث الحياة فيها، فهو امتداد لوجود كل الكائنات الحية.

في النصف الأيسر من الدائرة، صورة لبناء تلتهمه النيران، البيت المحترق دلالة على التهديد بالموت و الخطر و انعدام الحياة، فالنار المشتعلة في هذا الجزء لها القدرة على تحويل السكون إلى حركة عبر لهيبها الذي يثير الرهبة، و يرمز لها باللون الأحمر دلالة على الحرارة، اللهب، و الخطر، نلاحظ هنا ميل اللون الأحمر إلى البرتقالي ثم الأصفر، لأنه لدى البدء في زيادة

درجة الحرارة في أي جسم، فإن لونه يبدأ بالتغير من الأحمر إلى اللون الأكثر بياضا، و يقترب من الأصفر\*1.

اليد التي تحمل ولاعة مشتعلة في الأسفل دلالة على انعدام الضمير والظلم، و الخراب، و الدمار الذي يقوم به الإنسان تجاه بيئته.

اعتمدنا في هذه اللافتة خلفية مزدوجة، النصف الأيمن سماء صافية زرقاء يتخللها اللون الأبيض، الأزرق هنا يدل على الهدوء، يرتبط بالسلام، أما الأبيض فيرمز لنقاء الجو و صفائه، نلاحظ وجود عشب بتدرجات اللون الأخضر و هذا دلالة على بيئة نقية و حيوية.

الخلفية الثانية عبارة عن أشجار تحترق بفعل النيران و أرض جافة متشققة، دلالة على قتل الحياة فيها و تشويهها.

كلمة “ضميرك” كتبت في الوسط بين صفاء السماء، و عتمة الإحترق لأنها رسالة موجهة لمخاطبة المتلقي، الضمير هو ميزان الحس و الوعي عند الإنسان لتمييز الصح من الخطأ، و الخير من الشر، فعندما نغرق بالظلم و التكبر يصبح الضمير منعدما و العكس صحيح، فالمقصود هنا إن كان ضميرك حيا فستسعى للمحافظة على البيئة، و حمايتها من الحرائق التي تشكل خطرا عليها، كتبت باللون الأخضر لدلالته في الإسلام فهو رمز الجنة و الخير و العطاء.

عبارة “إما حياة”، تعني أنه إذا كان ضميرك حيا، فستزدهر البيئة و تدوم الخضرة و الصفاء، و تبقى الحياة فيها و عليها مستقرة، كتبت باللون الأزرق لأنه لون هادئ له دلالة يجعلنا نشعر بالعمق و الإستمرار، فهو يرمز للحقيقة و الحكمة.

عبارة "أو موت" المقصود هنا إن كان ضميرك لا يؤنّبك تجاه أذية الغابات و حرقها، فهذا سيؤدي إلى دمارها و هلاكها، و زوال الحياة عليها، كتبت باللون الأحمر لأنه يرتبط بالخطر و الموت، و الحريق و اللهب و الحرارة.

اخترت في التايوغرافي الخط البسيط، لكي يفهم الجميع جوهر الرسالة المراد إيصالها إليهم بطريقة مباشرة و واضحة.

نلاحظ في هذا التصميم وجود ألوان حارة، و ألوان باردة (تعبر عن الطبيعة) توافر مبدأ الوحدة و مبدأ التوازن، و هو تساوي كمية الأحجام و الأشكال في قسمي الصفحة (التصميم)، و التي يفصلها خط وهمي عمودي و أفقي\*<sup>1</sup>

1 - ينظر رمزي العربي ، كتاب التصميم الجرافيكي ، مرجع سابق ،ص47.



# إحم نفسك

الأمن لا يحدث عن طريق الصدفة

وعيك سلامتك

### المستوى التعييني:

نلاحظ صورة بالبرتقالي المصفر يتوسطها مثلث أبيض، داخل المثلث قطعة من الأرض فوقها رجل إطفاء، طفاية، علبة إسعافات، هاتف و شجرة زيتون، في أسفل اللافتة جمل باللون الأزرق، "إحم نفسك" كتبت بخط كبير، و عبارة "الأمن لا يحدث عن طريق الصدفة" بالخط الصغير، و "وعيك سلامتك" داخل إطار .

### المستوى التضميني:

قطعة الأرض وسط اللافتة ترمز للغابة أو البيئة التي نعيش فيها، و التي تعتبر مهددة بالكثير من المخاطر كالحرائق، وجود قارورة إطفاء الحرائق و الإطفائي، و علبة الإسعافات و الهاتف فوق القطعة، كلها دلالات على الوقاية و التأهب لخطر الحريق، و هي رسالة للمتلقي تخبره أنه يجب أن يتجهز بوسائل الوقاية و أن يكون مستعدا في حالة اشتعال النار، فيتفادى الكثير من المشاكل.

نلاحظ أيضا وجود شجرة زيتون خضراء دلالة على المقاومة و الصمود، و العيش في ظروف قاسية، كما تدل على الرسوخ و الثبات، و القدرة على التحمل و التلاؤم، و يستخدم شعارها رمزا للسلام،\*1 وظفتها هنا كمثال على القوة، و أن نكون جاهزين و ثابتين في محاربة الحرائق.

نلاحظ وجود كل هاته العناصر داخل مثلث أبيض، يمثل مثلث النار، و يعتبر نقطة الارتكاز في الصورة، اللون الأبيض دلالة على النقاء و الصفاء و الوضوح، أي أنه بدون عناصره الثلاثة التي تحتاجها النار لكي تتشكل، و هذا يعني أن إتخاذ التدابير الوقائية يساعدنا على تجنب خطر حدوث الحرائق.

وظفت اللون البرتقالي في الصورة لأنه يلفت الإنتباه، و يدل على التحفيز و التشجيع، نلاحظ في آخر اللافتة درجة منخفضة من البرتقالي المصفر، فمزج اللون الأصفر بالبرتقالي يجعله لونا دافئا بدرجة مقبولة، كما أنه لون حركي و حيوي نشيط يلفت الإنتباه، و يستخدم للإشارة، و شد إنتباه المشاة في اللافتات و الإعلانات المختلفة، في الشوارع و غيرها.

استعملنا ثلاثة أنواع من الخطوط باللغة العربية، و بأحجام مختلفة، لأن الخط من أهم العناصر الأساسية في التصميم، و هو الهوية البصرية لكل عمل جرافيكي.

عبارة "إحم نفسك" كتبت بخط كبير نوعه "حسن مغرب"، لتكون محط نظر المشاهد، و يجذب لإكمال قراءة بقية العبارات، و هي بمثابة طلب أو أمر للشخص المتلقي لكي يضع خطط و أساليب وقائية يحمي بها نفسه من الحرائق.

عبارة "الأمن لا يأتي عن طريق الصدفة" كتبت بخط صغير نوعه Hacen liner xxi 2 تعني أنك أنت من يصنع الأمن عن طريق أخذ جميع احتياطاته.

كتبت باللون الأزرق لأنه لون هادىء و مريح للعين، هذا اللون إشارة للقوة و الهدوء، و التفكير و الحكمة.

عبارة "وعيك سلامتك" تدل على أن انتباه الفرد و اهتمامه ببعض الأشياء البسيطة مثل اقتناء معدات محاربة الحرائق، ستكون سببا في سلامته من الكثير من المصائب، نوع الخط هنا هو، Hacen maghreb Bd كتبت داخل إطار باللون الأزرق دلالة على التفكير السليم.

استعملنا الكتابة باللون الأزرق على خلفية برتقالية لأنهما لونين متكاملين.

توافرت هذه اللافتة على بعض أسس التصميم الجرافيكي نذكر منها، الوحدة و ذلك عن طريق التوافق الموجود بين عناصر التصميم، و التي توجد بينها علاقات متنوعة و مختلفة، وجود التوازن في الصورة.

نتائج المشروع التوعوي:

- الصور و الكلمات المستخدمة في لافتات التوعية تتميز بالوضوح، مما يؤدي إلى سهولة إيصال الرسالة للمتلقي بصورة واضحة و مباشرة.
- مستوى المعلومات في اللافتات التوعوية سهل الفهم، و يراعي التنوع الثقافي و الإجتماعي.
- اللافتات التوعوية تساهم في زيادة الوعي حول خطر الحرائق.
- التصميم الجرافيكي، ساعد المصمم من خلال اللافتة التوعوية في الإستكشاف، و المعرفة، و تحفيز المجتمع على التفاعل معها بإيجابية، لأنها عمل فني.

الخلاصة

الخلاصة

## الخاتمة

أصبحت العلاقة بين الإنسان و البيئة محط الإهتمام لدى عديد الدول و المنظمات، و كذا المتخصصين و العلماء، نظرا لما لحق بالمنظومة البيئية من دمار و خراب كان الإنسان المتسبب الرئيسي فيه، من خلال استغلاله اللاعقلاني و العشوائي لمصادر البيئة الطبيعية، مما أدى إلى زيادة الضغوط عليها فظهرت مشاكل جمة أخطرها الحرائق.

و من هنا تأتي ضرورة تنمية الوعي لدى المواطن حيال الغابات، و ذلك باستخدام كل الوسائل المتاحة، سيما اللافتات التوعوية التي أصبح لها دور فعال في التحسيس و التوعية، و يتجلى هذا في “اللافتات التوعوية حول الحرائق” ، التي لها فعالية جد مهمة في تثقيف الفرد، و تحسين الفهم الإجماعي عن طريق الإخبار بالأسباب التي تؤدي إلى اندلاع الحرائق و الآثار السلبية التي تخلفها، و بهذا القدرة على تجنبها و الحفاظ على الثروة الغابية.

و مما سبق، و بالنظر إلى النتائج المتوصل إليها، فإن هذا يثبت مدى فاعلية و كفاءة هذه اللافتات التوعوية في نشر الوعي من أجل تجنب الحرائق، مما يمكن السلطات و المؤسسات من استعمال هاته اللافتات في الوقاية، و نشر الوعي، و تجنب الأسباب التي تؤدي إلى الحرائق.

هدفت هذه الدراسة بالأساس إلى تحديد أسباب الحرائق، و تقديم عمل غرافيكي يسمح بإظهار فوائد البيئة و الطبيعة عامة، و الغابة خاصة، و هذا لاستخدامها في تحسيس الفرد بضرورة الحفاظ عليها، و تجنب هاته الظواهر المفتعلة.

### التوصيات:

من خلال هذه الدراسة أمكنني الخروج بمجموعة من التوصيات، هي كالتالي:

- ضرورة التعامل مع ظاهرة حرائق الغابات كأولوية في المجال الأمني و البيئي، و الإقتصادي.
- بما أن الإنسان يعتبر المتسبب الأول الرئيسي في الحرائق، فإن هذا الأمر يتطلب العمل على رفع مستوى وعيه بأهمية الغابة، و حجم الأضرار الناتجة عن الحرائق، و تشجيعه على تجنبها، و القيام بعملية التشجير.

- تشكيل لجان شبابية من أجل نشر اللافتات التوعوية حول الحرائق، في القرى و الأحياء النائية و الغابات.
  - القيام بحملات تحسيسية من طرف الحماية المدنية في مختلف المؤسسات.
  - العمل على تحفيز مصممي الملصق التوعوي على الإستمرار بتقديم ما من دروه أن يعالج مشكلة الحرائق.
  - وضع مخططات للوقاية من الحرائق الغابية أو تديرها، و خطط عمل في حال اندلاع الحريق.
  - وجوب إتخاذ التدابير الوقائية لمنع حدوثها، و القضاء على مسبباتها، و تحقيق إمكانية السيطرة عليها في حالة نشوبها، و إخمادها في أسرع وقت ممكن بأقل الخسائر.
  - رفع الوعي العام حول قضية الحرائق، خاصة لدى الأشخاص الذين يعيشون بالقرب من الغابات.
- أتمنى أن أكون قد وفقت في إعداد هذا التقرير، و أن يستفاد من ما اشتملت عليه من نتائج و توصيات، مما يحقق في نهاية المطاف الإسهام في نشر الوعي البيئي، و حب الغابة و حمايتها.

قائمة المصادر

والمراجع

المراجع

المراجع

المراجع

## قائمة المصادر و المراجع:

### - المراجع باللغة العربية:

- إسماعيل شوقي، التصميم عناصره و أسسه في الفن التشكيلي، مطبعة العمرانية للاوفست، دار الكتب المصرية، 2000م.1421هـ .
- إياد صقر، أساسيات التصميم و مناهجه، دار أسامة للنشر و التوزيع، عمان الأردن، الطبعة 1، 2009.
- د.بن عبد الله الشهري، حرائق الغابات الأسباب و طرق المواجهة، الطبعة الأولى، الرياض، 2010.
- رمزي العربي، التصميم الجرافيكي، دار اليوسف للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت-لبنان، 2005.
- سعيد بنكراد، الصورة الإشهارية المرجعية و الجمالية و المدلول الإيديولوجي، مجلة الفكر العربي، العدد 112، المغرب، 2000.
- سعيد بن كراد، سيميائيات الصورة الإشهارية الإشهار و التمثيلات الثقافية، المغرب، 2006
- ضياء العزاوي، فن الملصقات في العراق دراسة في بدايته و تطوره، مطبعة الأديب البغدادية، بغداد، 1974.
- طاهر عبد مسلم، عبقرية الصورة و المكان، دار الشروق، عمان، 2002.
- مروان عبد المجيد إبراهيم، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مؤسسة الوراق، الأردن، الطبعة الأولى، 2000.

## المذكرات:

- إسماعيل محمد عبد الكريم الجراح، أثر الملصق الإعلاني في مكافحة التطرف الفكري و الإرهاب (مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير)، جامعة الشرق الأوسط قسم التصميم الجغرافي، 2017.
- زيدون إحسان عرسان الرباعي، درجة فاعلية تصميم الملصقات البيئية في مشكلة النفايات في الأردن (مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير)، جامعة الشرق الأوسط قسم التصميم الجغرافي، 2021.
- صهيب خالد محمد القضاة، درجة فاعلية التايوغرافي في تعزيز ملصقات التوعية البيئية من وجهة نظر المصمم الأردني ( مذكرة لنيل شهادة الماجستير)، جامعة الشرق الأوسط قسم التصميم الجغرافي، 2020.
- طيبي إبراهيم الخليل، تحليل و نمذجة الأخطار الطبيعية الكبرى في ولاية البليدة، (أطروحة دكتوراه)، جامعة باتنة قسم الجغرافيا و تهيئة الإقليم، 2021.
- كichel فتيحة، الإعلام الجديد و نشر الوعي البيئي (مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير)، جامعة باتنة قسم إعلام و تكنولوجيا الإتصال الحديثة، 2011-2012.

## المواقع الإلكترونية:

- جيولوجي، بحث عن حرائق الغابات أسبابها و آثارها.

[Http://geology.com](http://geology.com)

[www.eddirasa.net](http://www.eddirasa.net)

[ar.sainte-anastasiе-org](http://ar.sainte-anastasiе-org)

<https://www.albayan.ae.>

<https://www.e3arabi.com.>

## ❖ الفهرس

### شكر و التقدير

### الإهداء

مقدمة ..... أ

### دراسة تحليلية للمشروع:

- 08.....-عرض موضوع منجز
- 08.....-تعريف الحرائق
- 09.....-أسباب الحرائق
- 10.....-آثر الناتجة عن حرائق
- 11.....-علاقة هذا الموضوع بمجال تخصصي

### تقديم العمل التطبيقي:

- 12.....-عرض صور المشروع
- 13.....-عرض اللافتة التوعوية رقم 01
- 14.....-بطاقة تقنية للافتة التوعوية رقم 01
- مراحل انجاز اللافتة:
- 15.....-مرحلة تحديد الفكرة
- 16.....-إختيار الصورة
- 17.....-دمج الصورة

- 17..... ✓ شكل رقم 01
- 18..... ✓ شكل رقم 02
- 18..... ✓ شكل رقم 03
- 19..... ✓ شكل رقم 04
- 19..... ✓ شكل رقم 05
- 20..... ✓ شكل رقم 06

21.....-عرض اللافتة التوعوية رقم 02

22.....-بطاقة تقنية للافتة التوعوية رقم 02

مراحل انجاز اللافتة التوعوية :

23.....-مرحلة ترجمة الفكرة إلى رسم

24.....-مرحلة إختيار الصور

-مرحلة دمج الصور :

25.....✓ شكل 01

26.....✓ شكل 02

26.....✓ شكل 03

27.....✓ شكل 04

27.....✓ شكل 05

28.....-عرض اللافتة التوعوية رقم 03

29.....-بطاقة تقنية للافتة التوعوية رقم 03

-مراحل انجاز اللافتة التوعوية رقم 03:

30.....-مرحلة تجسيد الفكرة

31.....-مرحلة إختيار الصورة

-مرحلة دمج الصور :

32.....✓ شكل 01

32.....✓ شكل 02

33.....✓ شكل 03

33.....✓ شكل 04

34.....✓ شكل 05

35.....✓ شكل 06

35.....✓ شكل 07

36.....	-عرض اللافتة التوعوية رقم 04.....
37.....	-بطاقة تقنية للافتة التوعوية رقم 04.....
	-مراحل إنجاز اللافتة التوعوية رقم 04:
38.....	-مرحلة تجسيد فكرة.....
39.....	-مرحلة إختيار صورة.....
	-مرحلة دمج الصور:
.41.....	✓ شكل 01.....
41.....	✓ شكل 02.....
42.....	✓ شكل 03.....
42.....	✓ شكل 04.....
43.....	✓ شكل 05.....
<b>44.....</b>	<b>-تحليل العمل التطبيقي.....</b>
45.....	-تحليل اللافتة رقم 01.....
46.....	-تحليل السيميولوجي للافتة التوعوية.....
49.....	-تحليل اللافتة رقم 02.....
55.....	-تحليل اللافتة رقم 03.....
57.....	-تحليل اللافتة رقم 04.....
60.....	-نتائج المشروع التوعوي.....
62.....	-الخاتمة.....
65.....	-قائمة المصادر و المراجع.....
68.....	-الفهرس.....
71.....	-الملخص.....

## المخلص

تمحورت دراستي حول دور و أثر اللافتات التوعوية في التوعية حول الحرائق، حيث تطرقت إلى الحديث عن الحرائق و أسبابها، و آثارها الجانبية، ثم تحدثت عن اللافتة التوعوية و علاقتها بالتصميم الغرافيكي، بالإضافة إلى عرض و تحليل مجموعة من أعمال التصميم ( لافئات)، التي أنجزتها باستخدام برنامج الفوتوشوب، و التي كان لها الأثر في معرفة أسباب الحرائق و تجنبها، و من هنا استخرجت مجموعة من النتائج و التوصيات التي تساعد على زيادة الوعي البيئي و التحسيس حول ظاهرة الحرائق.

**الكلمات المفتاحية:** الحرائق، اللافتات التوعوية، التصميم الغرافيكي، الفوتوشوب، الوعي البيئي.

## Abstract :

my study was focused on the role and impact of awareness banner in raising awareness about fires, as i talked about fires their causes and side effects, the relation between the graphic design and the awareness banner, in addition to this we present and analyse a set of banners designs that we realised using graphic software (Photoshop), all these had an impact on knowing the causes of fires to avoid them, from this study we came by a set of results and recommendations that will help to spread the environment awareness and sensitization about fires phenomena.

**Key Words :** Fires, awareness banners, graphic design, Photoshop, environmental a.wareness