



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم و التكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Spécialité : Habitat et projet urbain

Thème

**Parcours Touristique Sur les Traces de L'Identité Locale
Cas d'Etudes Mausolée de Sid Lakhdar BENKHLOUF**

Présenté par :

Mr. SEKKAT Omar Habib

Mr. BENSENOUCI Rahim

Soutenu le 30 / 05 / 2016 devant le jury composé de :

Président : Mme. BENMHAMED .N.H

Examineur : Mr. NEDJARI

Examineur : Mme. ALLOUI

Promoteur : Mme. HADJII.I

Année Universitaire: 2015 / 2016

Remerciement

On tient d'abord à remercier Dieu qui nous a donné le courage et la patience pour achever ce travail.

Nos sincères remerciements pour encadreur Mme **HADJIJ Ilham** pour ses conseils et ses efforts pendant l'élaboration de notre projet.

Nos enseignants Mr **BOUZIANE Mohamed**, Mr **TALEB Toufik**, Mr **Bensoula Mohamed**, Mme **BENMOHAMED Houda**, Mme **MAARAF Zoubida** et tous nos enseignants qui nous ont formés durant notre cursus universitaire.

On remercie tous nos camarades avec qui on a passé d'excellentes années.

Enfin, on remercie tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à mes chers parents, surtout à ma chère maman qui m'a tant soutenue avec ses prières et qui m'a toujours encouragé.

Et toute ma famille et surtout mes frères et sœurs

Tous mes amis qui ont cru à ce projet et m'ont encouragée tout au long de cette démarche.

A mon binôme BENSNOUCI Rahim que je remercie et à qui je souhaite tout le bonheur du monde.

Omar Habib

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à mes chers parents, surtout à ma chère maman qui m'a tant soutenue avec ses prières et qui m'a toujours encouragé.

Et toute ma famille et surtout mes frères et sœurs

Tous mes amis qui ont cru à ce projet et m'ont encouragée tout au long de cette démarche.

A mon binôme SEKKAT Omar Habib que je remercie et à qui je souhaite tout le bonheur du monde.

Rahim

SOMMAIRE

INTRODUCTION

CHAPITRE 1 : construction de la problématique

1. <i>Motivation du choix du site et de thème.</i>	3
2. <i>Les constats.</i>	3
3. <i>Questionnement et préoccupation.</i>	4
4. <i>Les objectifs.</i>	4
5. <i>Méthodologie et structure du travail.</i>	4

CHAPITRE 2 : présentation du cadre théorique

1. <i>Aperçu sur le tourisme</i>	8
A- <i>Les types du tourisme.</i>	8
B- <i>Les différentes formes du tourisme culturel à travers le monde.</i>	8
2. <i>Patrimoine culturel.</i>	10
3. <i>Parcours (Itinéraires)</i>	10
4. <i>Identité culturelle.</i>	10

CHAPITRE 3 : Sidi Lakhdar BENKHLOUF, un patrimoine culturel immatériel à valoriser

1. <i>Approche Sitologique.</i>	13
a) <i>La situation géographique.</i>	13
b) <i>Géologie et climat.</i>	14
c) <i>Perception du Paysage (les limites)</i>	15
d) <i>Perception du site.</i>	17
-La similarité.....	17
-La couleur.	17
-Les point d'appel.	17
e) <i>Approche historique de l'action de l'homme et de son adaptation au milieu (entretiens)</i>	18
f) <i>Approche sensible.</i>	19
g) <i>Analyse du paysage.</i>	21
h) <i>Conclusion.</i>	23
2. <i>Approche socioculturelle</i>	24
a) <i>les pratiques sociales</i>	24
- EL ZYARA.....	24
- ELWAADA.....	25
b) <i>Conclusion.</i>	28

3. <i>Synthèse générale</i>	28
-----------------------------------	----

CHAPITRE 4 : Recherches thématiques

1. <i>L'aménagement des parcours</i>	31
2. <i>L'architecture textile</i>	35

CHAPITRE 5 : Elaboration de projet

<i>Les principes de projections</i>	42
1. <i>Approche formelle</i>	42
2. <i>Approche fonctionnelle</i>	43
3. <i>Les éléments de conceptions et de projections</i>	44

Dossier graphique

Plan de gestion de projet.

CONCLUSION.

ANNEXE.

BIBLIOGRAPHIE.

-Introduction :

Actuellement, face au phénomène croissant de la mondialisation, qui tend à un mouvement d'uniformisation culturelle à l'échelle mondiale, on assiste à des crises identitaires qui atteignent les fondements mêmes des identités locales et traditionnelles. Ainsi, la confrontation à d'autres cultures ou l'intégration d'éléments extérieurs, peuvent se positionner en tant que déclencheur, menaçant sans cesse l'équilibre et la préservation des unités identitaires.

Il est légitime de sauvegarder nos identités et œuvrer pour une prise de conscience plus forte de la part des individus et des communautés locales, à cet effet nous avons opté pour notre projet de fin d'étude d'analyser un site et une pratique ancestrale qui est la WA'ADA de sidi Lakhdar BENKHLOUF (Mostaganem).

Un site où désormais deux notions autrefois antagonistes vont trouver un terrain d'entente (le tourisme et la culture), ce patrimoine immatériel peut retomber de développement touristique et le tourisme va se nourrir des atouts locaux identitaires et culturels. De la communauté locale matra en scène sa culture et sa tradition, les touristes vont acquérir de nouvelles connaissances et auront un nouveau regard sur l'autre.

En parcourant ce mémoire on va découvrir cette pratique sociale, ses étapes, l'authenticité de ce lieu enfin comment le valoriser et le rendre plus attractif.

CHAPITRE 01

Construction de la problématique

- 1. Motivation du choix du site et de thème*
- 2. Les constats*
- 3. Questionnement et préoccupation*
- 4. Les méthodes d'analyse*
- 5. Les objectifs*

CHAPITRE 1 : construction de la problématique

1-1-Motivation du choix du site et de thème

Mostaganem recèle un héritage humain dont un patrimoine matériel et immatériel assez riche qui mérite d'être mis en valeur tels que les monuments historiques, les anciens quartiers, les murailles, sans oublier les festivités et les WAADATES qui se déroulent sur des sites très vastes.

Parmi ses WAADATES et la plus connus qui connaissent un afflux très importants des touristes et de tout l'orné est la «WAADA de sidi Lakhdar BENKHLOUF » qui se déroule dans la commune qui porte le même nom, son Mausole se situe en haut d'une Coline à 3km de sidi Lakhdar

Ce lieu connus par l'authenticité des habitants qu'agroupées par une mémoire collectif

« *Sidi Lakhdar BENKHLOUF (En arabe : سيدي الأخضر بن مخلوف), de son vrai nom Lakhal Ben Abdellah*

Est devenu célèbre grâce à ses poésies sur le prophète Mohammed (ce qui lui vaut le surnom de « BENKHLOUF, est un poète algérien du XVIe siècle, mort à l'âge de 125 ans et 6mois. Il est considéré comme l'un des plus populaires poètes algériens du XVIe siècle.

Sidi Lakhdar BENKHLOUF louangeur du Prophète ») et l'épopée qu'il consacre à la bataille de Mazagran du 26 août 1558 contre les Espagnols.

Comptant parmi les saints patrons de la région de Mostaganem, ses poèmes sont souvent interprétés par les chanteurs de chaabi. »

Ce mausolée ne répond plus aux exigences des touristes qui le visitent car il est mal aménagé avec des annexes et des salles coraniques et répondent mal aux besoins des touristes ; d'où vient note choix de revoir ce site et de le réaménagé par des parcours pour le revaloriser et le rendre plus attractif.

1-2-Les constats

Pour cerner notre problématique on s'est déplacé au site et on a constaté ce qui suit :

A. **Afflux touristique sur d'ELWAADA** : un nombre important de visiteur avec un flux aléatoire

B. **Afflux touristique sur Toute l'année (weekend)** : le nombre de visiteur réduit par manque des espaces de repos.

C. **But de visite** : EL ZIYAR, loisir et repos (les espace de visite : mausolée, mosquée, la salle coranique, les espaces vert)



Source :Auteur 2016

1-3-Questionnement et préoccupation

D'après notre constat on s'est posé des questions :

- qu'est ce qui attire les touristes sur ce lieu ?
- comment se draine le flux sur le site ?
- comment maintenir ce flux touristique durant toute l'année?



Source : Auteur 2016

Question de départ :

Comment valoriser l'identité locale et rendre ce lieu plus attractif?

1-4 -Les objectifs

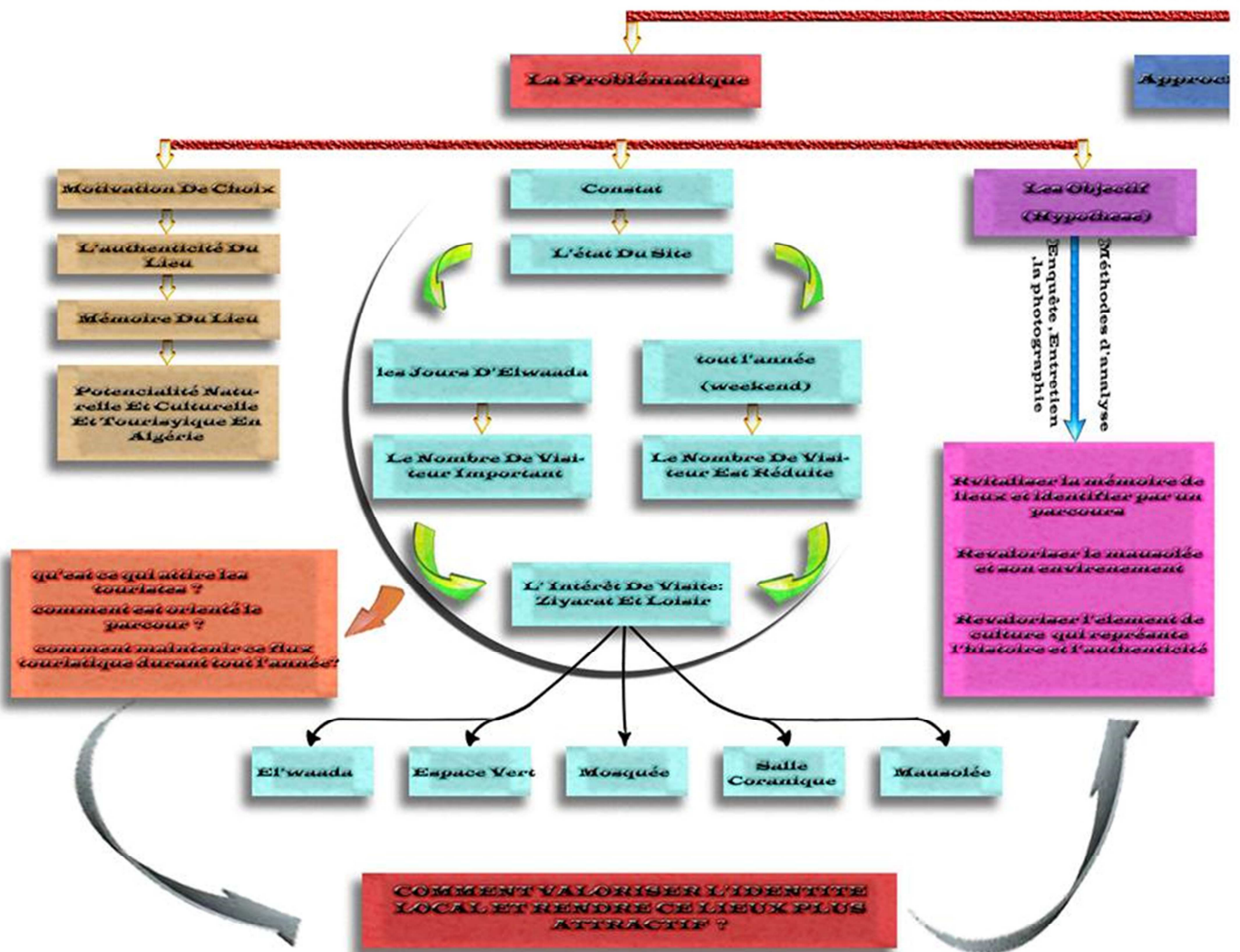
Nous espérons à la fin de notre recherche arriver à réaliser des objectifs suivants :

- Revitaliser la mémoire de lieux et recréer la dynamique sociale dans le hameau par un parcours touristique
- Revaloriser le mausolée et son environnement
- Revaloriser un élément de culture "EL WA'ADA" qui représente l'histoire et l'identité de ce lieu.

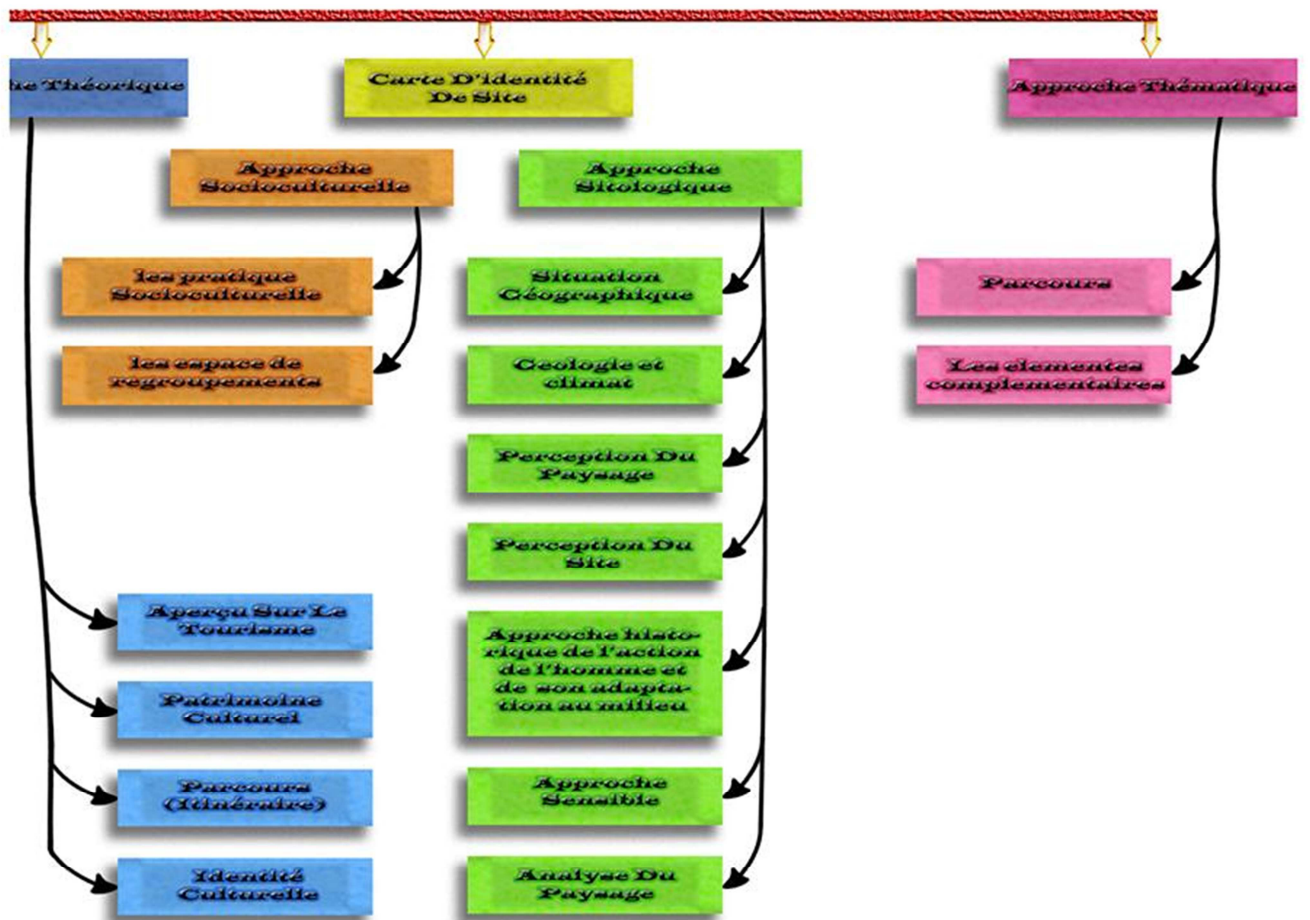
1-5-Methodologie et structure de travail

Pour pouvoir répondre à nos préoccupations on a opté pour des méthodes d'approches qui sont résumées dans une carte conceptuelle qui est la suivante :

Thème : parcours tour cas d'étude mauso



Historique sur les traces de l'identité locale liée de sidi Lakhdar BENKHOUF



CHAPITRE 02

Présentation du cadre théorique

1. Aperçu sur le tourisme :

A- Les types du tourisme.

B- Les différentes formes du tourisme culturel à travers le monde.

2. Patrimoine culturel.

3. Parcours (Itinéraires).

4. Identité culturelle.

CHAPITRE 2 : présentation du cadre théorique

-Introduction :

Le tourisme culturel est un symbole d'histoire et de culture; afin de comprendre la vraie valeur du tourisme culturel, il faut tout d'abord connaître la signification du mot culture qui va nous mener à comprendre ce type de tourisme «*Tourisme culturel*».

2-1-Aperçu sur le tourisme :

Selon la définition du tourisme donné par « *l'organisation mondiale du tourisme* » en 1991 : « *le tourisme comprend les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans les lieux situés en dehors de leur environnement habituel à de fins de loisirs, pour affaires et autre motifs* »

2-1-A- les types du tourisme :

Le tourisme étant un nouveau domaine d'exploitation s'est vu attribuer différents aspects et critères, et par la suite métamorphosé en une notion de plus en plus complexe, qui comporte diverses typologies.

2-1-A-1- Selon la motivation :

- A- le tourisme d'agrément ou de loisirs : il est assez hétérogène, car la notion d'agrément est subjective, avec entre autres les branches suivantes : tourisme culturel, sportif, artisanal,
- B- le tourisme d'affaires : rubrique sur laquelle on peut regrouper les types ayant trait aux déplacements d'intérêt professionnel : tourisme scientifique, tourisme de congrès et séminaires, tourisme de mission,
- C- Tourisme de santé : tourisme de repos climatisme, thermalisme, thalassothérapie et tout ce qui a pour but la santé.
- D- Tourisme religieux : il s'agit des visites à des lieux saints (mosquée, temple, sanctuaire, église) pour un but religieux, le cas le plus souvent connu est celui de «la Mecque»

2-1-A-2- Selon l'environnement du site touristique :

- A- Tourisme urbain : il s'exerce dans les lieux urbains et dans les villes qui attirent les touristes par leurs noms, aspects architecturaux, tel que Venise, Rome, ...
- B- Tourisme non urbain : il s'agit de visiter les sites balnéaires, montagnard, est saharien.
- C- Tourisme balnéaire : il se caractérise par la navigation de plaisance, croisière,
- D- Tourisme montagnard : se fait dans les montagnes, et l'élément attirant généralement est la neige.
- E- Tourisme saharien : dans les régions sahariennes, il se caractérise par le changement de climat.

2-1-A-3- Selon l'évolution historique :

- A- Le tourisme classique : bâti sur une réputation qui remonte au XIX^e siècle, consolide jusqu'à la veille de la 2^e guerre mondiale. Le tourisme classique doit l'essentiel de son

profil aux choix paysagers de l'aristocratie et de la bourgeoisie ainsi qu'aux pratiques inaugurée dans les stations prestigieuses. Le tourisme classique s'appuie sur l'hôtellerie et la restauration commerciale dont le prix dépend du niveau de vie de sa clientèle, il s'accompagne d'équipements qui valorisent des peintures pittoresques, des panoramas, des richesses archéologiques, ethnologiques et historiques, il se fonde sur une vue festive, des manifestations folkloriques et des activités sportives.

- B- Tourisme social : c'est un tourisme qui s'ouvre à tous, surtout aux personnes avec un revenu modeste ou moyen, l'accès aux vacances de leur choix et aux loisirs auxquels ils s'attachent. Ce type de tourisme s'intéresse au tourisme du groupe et ce manifeste sous deux formes : -social corporatiste – sociale associatif.
- C- Tourisme économique : il a pris une ampleur depuis le renforcement de la société postindustrielle, il concerne deux domaines :-l'ouverture technologique.- le monde des affaires.
- D- Tourisme culturel : le déploiement naturel du tourisme a conduit à la recherche de formules culturelles susceptibles d'atténuer l'excès de commercialisation et de banalisation. La typologie est de plus en plus complexe, à l'origine elle se limita à un seul type. Contrairement à nos jours où la complexification du fonctionnement de la société est à la commande de la diversification de l'offre touristique. Variété des espaces.
 - A. Mobilité accentuée.
 - B. Moyens multiples de communication et de transport.
 - C. Proliférations des formes de loisir.
 - D. Large éventail des usagers.

2-1-B- Les différentes formes du tourisme culturel à travers le monde :

Le tourisme culturel est généralement fondé sur le loisir intellectuel ou spirituel.

2-1-B-1- Musée, monuments et site :

Les musées sont visités pour voir les œuvres d'art ou les objets qu'ils abritent, tandis que les monuments historiques représentent la beauté d'une architecture ancienne. Les sites classés sont également l'objet de visites touristiques, mais il arrive que l'influence de visiteurs mette en danger leur préservation.

2-1-B-2- Pèlerinage :

C'est le déplacement qui a pour but un « loisir » spirituel (comme celui de la Mecque), il peut sembler exagéré d'assimiler les pèlerins à des simples touristes. Mais actuellement les pèlerinages sont organisés sous forme de voyages à forfait par des agences et associations de tourisme souvent spécialisées.

2-1-B-3- Festival, spectacles et carnavaux :

Les formes de manifestations culturelles, mais néanmoins touristiques, recouvrent des réalités différentes, le festival concerne de nombreux domaines artistiques tels que : la musique, l'opéra, la danse, le théâtre et le cinéma qui rassemblent un public motivé et passionné. Quant aux spectacles, il s'agit de sons et lumières avec acteurs sons. Ils ont l'ambition de distraire et d'attirer un large public.

« Les carnavaux présentent un grand attrait touristique comme celui » de Rio de Janeiro.

2-1-B-4- ELWAADA :

L'Algérie compte de nombreuses festivités appelées dans certaines régions : MOUSSEMS ou WAADA. Ces festivités sont pour la plupart des manifestations culturelles liées à la récolte, aux saints musulmans ou à la nature. Ces fêtes locales sont majoritairement religieuses mais aussi profanes.

2-2- Patrimoine culturel immatériel :

Ce que l'on entend par « *patrimoine culturel* » a changé de manière considérable au cours des dernières décennies, en partie du fait des instruments élaborés par l'UNESCO. Le patrimoine culturel ne s'arrête pas aux monuments et aux collections d'objets. Il comprend également les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir faire nécessaires à l'artisan traditionnel.

Bien que fragile, le patrimoine culturel immatériel est un facteur important du maintien de la diversité culturelle face à la mondialisation croissante. Avoir une idée du patrimoine culturel immatériel de différentes communautés est utile au dialogue interculturel et encourage le respect d'autres modes de vie.

L'importance du patrimoine culturel immatériel ne réside pas tant dans la manifestation culturelle elle-même que dans la richesse des connaissances et du savoir faire qu'il transmet d'une génération à une autre. Cette transmission du savoir a une valeur sociale et économique pertinente pour les groupes minoritaires comme pour les groupes sociaux majoritaires pour les pays en développement que pour les pays développés.

Le patrimoine culturel immatériel est : - traditionnel, contemporain et à la fois. – inclusif.- représentatif. – fondé sur les communautés.

2-3- Parcours (Itinéraires):

Les Chemins ont été le premier réseau de communication de l'espace rural : exploitation agricoles, transhumance des troupeaux, besoins industriels et forestiers, échanges commerciaux, chemins de pèlerinage ... Nombre de ces chemins ont, avec l'évolution des techniques : apparition de l'automobile et mécanisation de l'agriculture, perdu aujourd'hui leur importance économique.

Parallèlement, s'est progressivement développé un usage non plus utilitaire mais touristique et sportif de ces chemins, usage rendu possible par le développement du temps libre, la démocratisation des loisirs et la nouvelle relation entretenue par des citations devenus largement majoritaires avec la nature. Cette fréquentation des chemins et itinéraire en terme de loisir était traditionnellement associée à une activité à laquelle elle servait de support : pêche, chasse, cueillette de champignons ... la marche est devenue aujourd'hui une activité à part entière : la randonnée pédestre, en vue de laquelle ces sentiers et chemins sont équipés d'aménagements spécifiques.

2-4- Identité culturelle :

L'Organisation mondiale de l'éducation, de la science et de la culture (UNESCO) affirme que l'identité culturelle doit englober : une langue commune. L'identité culturelle rassemble tout ce qui est commun à un individu, avec les autres membres du groupe, tel que les règles, les normes et les valeurs que le sujet partage avec sa communauté, elle est donc par essence collective ; L'organisation; une conscience historique ; un sentiment d'appartenance nationale ; un contrat de vouloir vivre collectif ; l'identité culturelle englobe un ensemble vaste d'éléments socioculturels qui la composent. Néanmoins, on considère généralement que l'identité culturelle plonge ses racines dans l'identité ethnique. Cette dernière a suscité de nombreux débats au sein

de la science anthropologique, qui s'attache à étudier les sociétés traditionnelles en les interprétant en termes d'ethnies.

Il existe en effet deux visions : la première consiste à entendre par identité, la capacité des sujets à se savoir créateur et producteur de valeurs, et par voix de conséquence à se situer spacio-temporellement et symboliquement sur une échelle de positions sans se confondre avec d'autres. La deuxième vision de l'identité culturelle est : qu'il s'agit d'introduire la présence réelle ou imaginaire d'altérités afin que les sujets puissent prendre conscience de leurs propres spécificités.

CHAPITRE 03

Sidi Lakhdar BENKHLouF, un patrimoine culturel immatériel à valoriser

1. *Approche Sitologique*
2. *Approche sur le cadre socioculturelle*
3. *Synthèse générale.*

CHAPITRE 3 : Sidi Lakhdar BENKHLOUF, un patrimoine culturel immatériel à valoriser

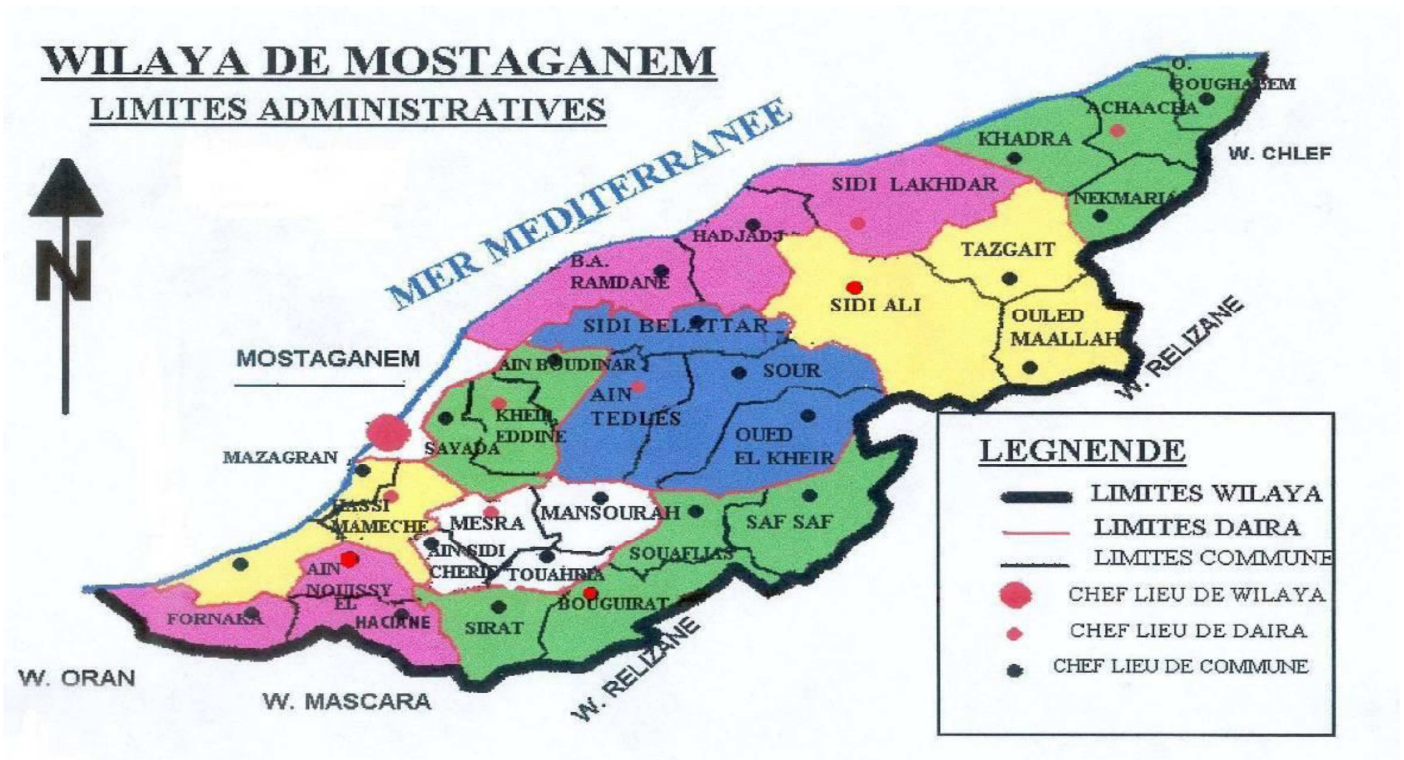
-Introduction :

La conception d'une architecture en lien avec un site répond à des règles d'harmonie d'échelles, de formes, de textures, de couleurs ou d'espaces. Une construction n'aura pas la même valeur, la même puissance dans un site à forme arrondies ou plates et dans un site aux formes vives et élevées. Elle peut se manifester de manière prépondérante ou dissimulée, elle peut venir renforcer un site ou au contraire briser un équilibre.

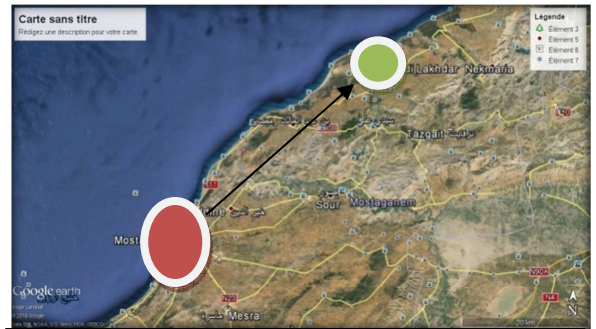
3-1- Approche Sitologique:

3-1-A- La situation géographique :

La wilaya de Mostaganem est située sur le littoral Ouest du pays, elle dispose d'une façade maritime de 124 km. Le Chef-lieu de la wilaya est située à 365 km à l'Ouest de la capitale, Alger.

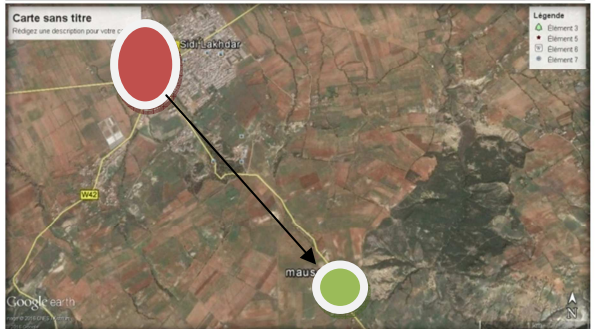


La commune de Sidi Lakhdar est située à l'est de la wilaya de Mostaganem, à environ de 50 kilomètres du chef-lieu de la wilaya. Cette commune rassemble plusieurs hameaux (douars), tels que douar Haggagna, Zmahech, OuledBaroudi, Ouled Bouziane...etc.



Source : Google Earth

Le mausolée de sidi Lakhdar BENKHLOUF est situé dans une distance de 3km à sud-est de la commune de sidi Lakhdar.



Source : Google Earth

3-1-B-Geologie et climat :

Le relief de la Wilaya de Mostaganem se divise en quatre unités morphologiques appartenant à deux régions distinctes, le Plateau et le Dahra1:

- Les vallées basses de l'Ouest englobent les communes: Hassi Mameche, Mazagran, Stidia, Ain Nouïssy, El Hassaine et Fornaka.

- Les Monts du Dahra englobent les communes : Sidi Belattar, Oued El Kheir, Sidi Ali, Ouled Maallah, Tazgait, Nekmaria, Khair-Eddine, Ain Boudinar et Safsaf.

- Le plateau de Mostaganem englobe les communes: Mostaganem, Ain Tedles, Sour, Bouguirat, Sirat, Souafliia, Mesra, Ain Sidi Cherif, Mansourah, Touahria et Sayada.

- Les vallées de l'Est englobent les communes: Achaacha, Khadra, Ouled Boughalem, Sidi Lakhdar, Hadjadj et Abdelmalek Ramdane.

Le site contient une partie plate et deuxième partie pente de 18%.

- climat :

Mostaganem se caractérise par un climat semi-aride à hiver chaud (bioclimat méditerranéen), sur l'étroite bande côtière, et à hiver tempéré sur le reste de son territoire. La pluviométrie y est irrégulière et la température moyenne (24° c), sauf les 10 à 25 jours en juillet et août, durant lesquels souffle le sirocco.



Source : Auteur 2016



Source : Auteur 2016

Données climatiques à Mostaganem.													
mois	jan.	fév.	mar.	avr.	mai	jui.	jui.	août.	sep.	oct.	nov.	déc.	année
Température moyenne (°C)	11	12	14	17	19	21	24	25	23	20	16	13	17
Précipitations (mm)	92	72	60	40	35	9	2	3	16	46	76	75	524

Source : Weatherbase, statistiques sur 10 ans

3-1-C-Perception du Paysage (les limites) :

- Cette photo composer par 3 plan de la nature devisée par des cordeaux et défèrent qualité de terre le premier est un cimetière contient des passager piéton non aménager et non clôturer et le deuxième et troisième des terrains agricole.



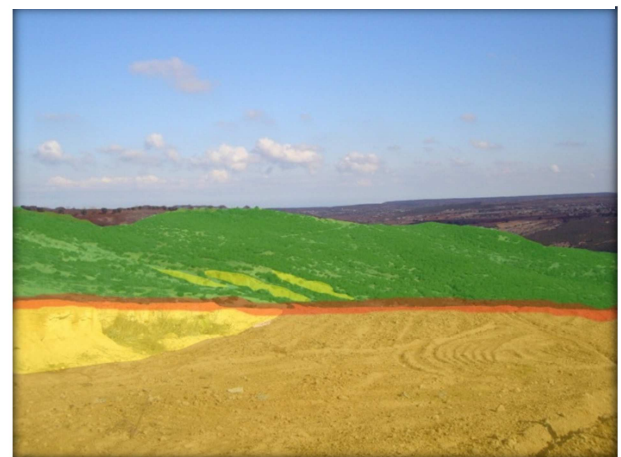
Source : Auteur 2016

- On a remarqué un mur de clôture qui divisée cette nature par 3 : la première partie ancien cimetière, la deuxième partie si le cimetière actuelle relie par un chemin piéton et la troisième partie les terrains agricole et des terrains non exploité séparé par des cordeaux et il y a une long vallée qui donné la belle vue de la nature.



Source : Auteur 2016

- Il y a 3 plan dans ce photo, le premier plan est un train labouré (agricole) et contient de escarpent, le deuxième plan et un terrain non exploité et contient des escarpent qui résultat par des cour d'eaux et le troisième plan compose de village plus loin et ces trois plan divisée par des cordeaux et même la qualité de terre.



Source : Auteur 2016

- Point de convergence des cordeaux et le mur de clôture qui correspond au point de fuite de certaines lignes du paysage, entre le premier et le deuxième plan c'est des terrain agricole mais de différent qualité de terre (couleur) qui sépare par une vallée et les deux limités par un mur de clôture ; dans la troisième plan il y a une montagne séparée des deux plans par un cordeau.



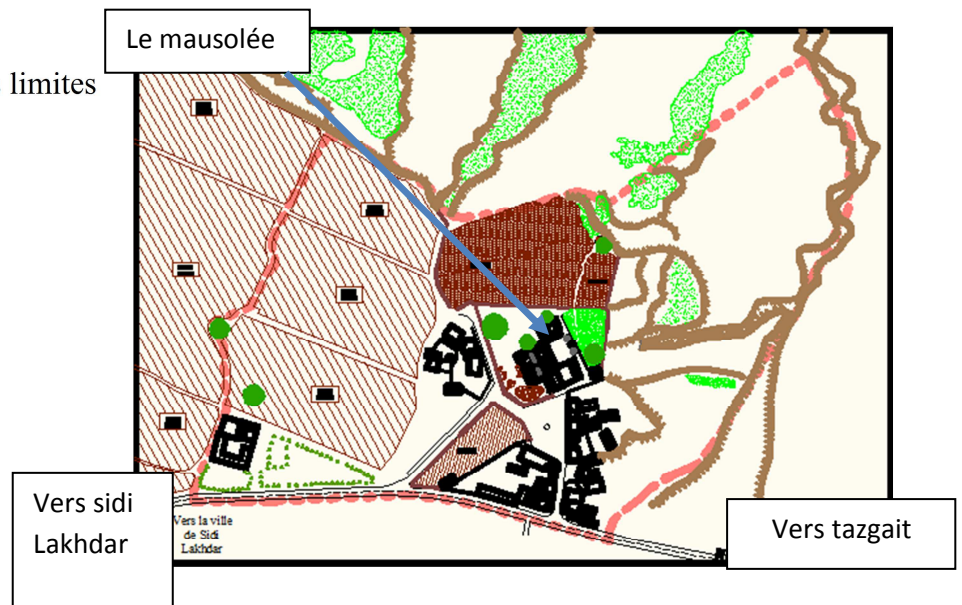
Source : Auteur 2016

- Branchement de voie aux l'axe principal avec un territoire et clôture naturelle dans les deux côtés de la voirie et une clôture artificielle de côté de cimetière et le bâti, et dans les territoires de l'axe principale de voie il y a des petits palmiers qui présentent le symbole du mausolée sidi Lakhdar BENKHOLOUF.



Source : Auteur 2016

Après cette analyse on détermine les limites de terrain d'étude

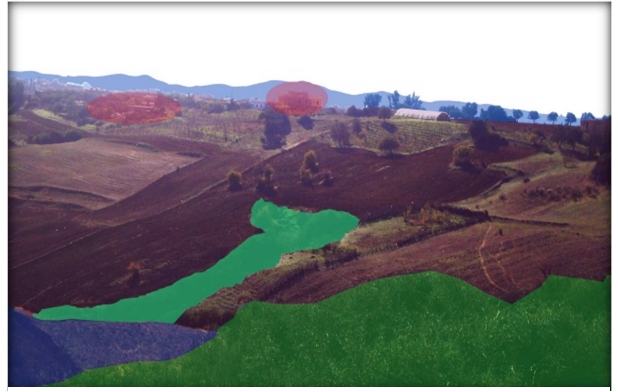


Source : Auteur 2016

3-1-D- Perception du site :

a- La similarité

- On remarque des quelques habitas dans un site naturelle éparsé dans la partie plat et sommes de montagne, et un cordeau des petites arbres qui Commons par une source d'eaux jusqu'à l'autre cordeau.



Source : Auteur 2016

- Le premier plan est un terrain agricole, le deuxième plan représente les habitats de maximum de hauteur R+1 avec une clôture naturelle, le troisième plan contient des arbres; En résultat l'habitat est construit dans un milieu agricole et naturelle mais homogène(ne dépasse pas R+1).



Source : Auteur 2016

b- La couleur :

Dans ce quartier on remarque trois couleurs important : la couleur blanche de mausolée qui représente ESSAFAA (clarté), la couleur jaune pour les habitats qui représente la jalouse des habitant avec ce mausolée et la couleur bleu représente l'eau.



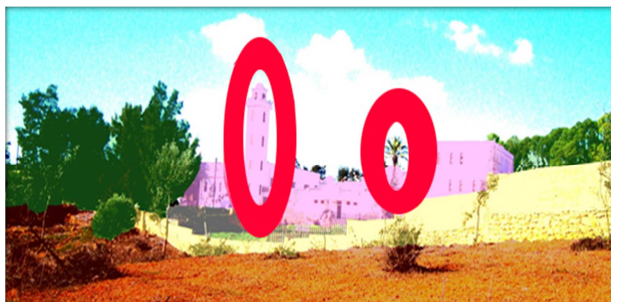
Source : Auteur 2016

c- Les points d'appel :

Il y a un mur de clôture qui séparé un terrain vide non exploité qui représente le premier plan au cimetière qu'est dans le deuxième plan, et dans le troisième plan ont remarqué une mixité du bâti et des arbres presque moitié moitié jusqu'à les éléments d'appel , la minaret pour le bâti et la palmier pour les arbres.



Source : Auteur 2016



Source : Auteur 2016

3-1-E- Approche historique de l'action de l'homme et de son adaptation au milieu :

On effectue des entretiens avec Mr MOKADAME et LE GUIDE de site pour savoir plus sur le site.

➤ Le premier entretien avec le MOKADAM de mausolée

أنا : والدیک یحکوا لکم عن هذه المنطقة کم لدیہ من سنة لما جاء إلى هنا

هو : 1480 زیادته هنا

أنا : أبین توفی

هو : توفی فی خیمته ودفن هنا

أنا : ما سبب اعوجاج النخلة

هو : كانت موجودة فی حیاته وذلك فی قوله النخلة بیست ثم لفتت من جدید وشکلت هذا الاعوجاج.

أنا : و هل كانوا هناك من سكان

هو : نعم موجودین منذ القدم بعد وفاته جاءو أحفاده فتکاثرو السكان فی المنطقة

أنا : هل تتذكر کیف تم البناء

هو : لا لا إنه قديم جدا فی عهد فرنسا

➤ Le deuxième entretien avec le guide de site :

أنا : السلام علیکم

هو : و علیکم السلام

أنا : لنبدأ علی بركة الله

هو : نعم

أنا : سوف نتحدث أولاً عن سكان سيدي لخضر في البداية كيف تأسسوا منذ 1700.... إلخ على الأغلب أجدادكم كانوا يحكوا لكم.

هو : نعم لقد جاء سيدي لخضر فبنى خيمة. لديه حوالي 6 قرون منذ مجيئه. فكان يشعر و يمدح ...

أنا : وهل كان كل هؤلاء السكان تلك العمارات الصفراء

هو : لا لم يكن أي عمارات

أنا : حسنا هذا هو قبره؟؟

هو : نعم هذا قبره و تلك الخيمة هي خيمة تشعر التي كان يشعر فيها

أنا : و هذه النخلة لديها قصة أليس كذلك؟؟

هو : نعم لديها قصة النخلة المثبة اللي منبعد الي بيوس تلقح حذاها يكون قبوري يا مسلمين هل فهمت

أنا : نعم

هو: ثبت نفسه انه مدفون هنا

آنا: لكن لماذا عواجيت النخلة هل من قصة ورائها

هو: لا

آنا: لكن أنا سمعت أنه انتقل من مكانه و لحقته لكي تظل عنه

هو: لا لا ليس كذلك النخلة انبنت بعد حيث قال في قصيدة الوفاة تبقاو بسلامة يا ولاد خلوف الموت تابعتنا و الأرض باردة

آنا: النخلة كذلك قديمة

هو: نعم

آنا: و من هم السكان الأولين

هو: الي فيهم القهوة تاع بوكرمة لديهم حوالي 80 عام اما السكان الأواخر لديهم حوالي 40 سنة

آنا: على العموم هذا هذا دوار

هو: نعم دوار سيدي لخضر بنخلوف المحاطين حولهم كلهم أحفاده

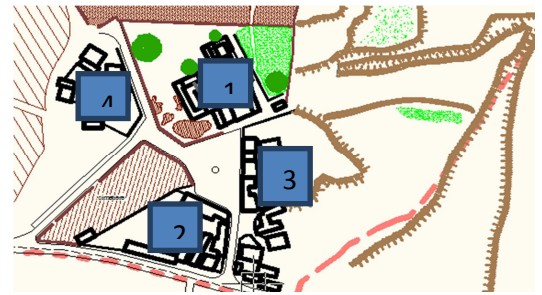
-Conclusion de l'entretien :

Après ces entretient ont développé que ce douar construit de débit par khaymatchaar et après le mausolée et après ces maison vert le nord et la partie plate à partir de descendent de sidi lakhdarbenkhlouf ; la plus part des maisons laisses son réhabilitation même la peinture juste quelque maison qui fait une nouveau réhabilitation et extension (les maisons en R+1)

3-1-F- Approche sensible :

a. les formes :

Les formes de base de la construction des habitats dans les hameaux est généralement carres, et même hameau de mausolée de sidi Lakhdar construit sur cette base par ce que le carré représente l'équilibre dans les notions humain



Source : Auteur 2016



Source : Auteur 2016



Source : Auteur 2016



Source : Google Earth

b. Les différentes échelles de perception :

L'inintelligibilité la nature de site qui compose par des terrains agricole et les arbres et même des cordeaux par quelque habitas homogène maximumen R+1 qui situe dans le sommet des montagnes.

Le bâti épars dans la nature et avec petit quantité qui fait l'homogénéité entre les espaces vert et qui construit, et toujours les éléments d'appel : le minaret et le palmier, le cimetière élément pour repreniez la mort. Le nombre de visiteur important dans un grand espace tous visite le mausolée dans un petit passage.



Source : Google Earth

c. Les matières :

Les matériaux de construction utilise dans ce hameau est défèrent : l'argile, le béton, la brique, mortier et le plâtre comme un élément décoratif et la peinture pour la finition.



Source : Auteur 2016

d. La texture :

La seul texture utilisée le crépissage avec le mortier avec une finition par la peinture par ce que ce lieux utilisée pour reprendre la mort pas pour décorée.



Source : Auteur 2016

e. Les lignes fortes :

Ces photos représente l'horizontalité et le grande espace son rupture, cet espace jeux un rôle terrain agricole et ELMALAAB (stade de fantasia). et on a remarqué un élément verticale qui représente le réservoir d'eau.



Source : Auteur 2016



Source : Auteur 2016

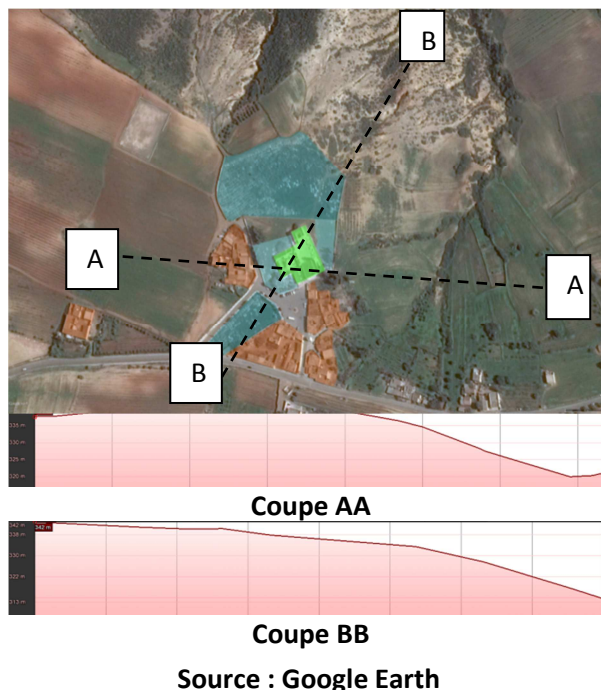


Source : Auteur 2016

f. L'organisation du bâti

Le bâti de ce hameau est construit aléatoire (orientation déférent par rapport à ELKABLA) et accumulé dans la partie plat, les ancien bâti quitter l'espace pour ELMALAAB (terrain de fantasia) et crée une voie qui relie le mausolée et la route (sidi Lakhdar vers Tazgait),et quelque habitats construit dans la côté de ELMALAAB.

Cette organisation de bâti crée un problème de circulation piéton dans les jours d'elwaada par ce que le nombre de visiteur plus important



3-1-G- L'Analyse du paysage :

Dans ce douar il y a plusieurs ruptures parmi ces ruptures :

- le mausolée est un but de tous les visiteurs mais l'entrée plus petit
- grande espace non exploité
- Male aménagement des espaces
- Des clôtures nature et artificiel en même temps
- Quelque maison avec une couleur défèrent(ou couleur jaune)

Les points attractifs dans ce douar :

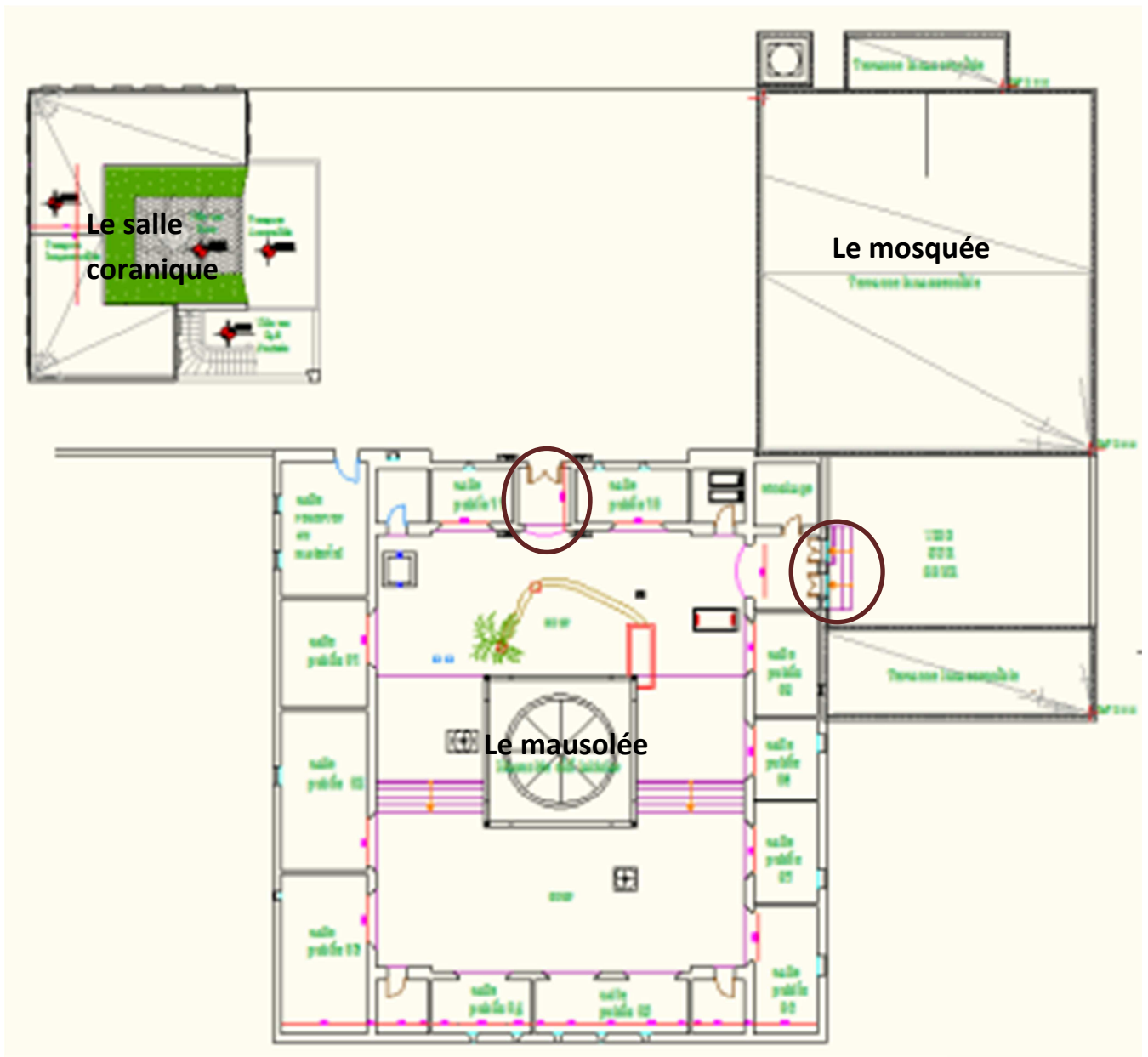
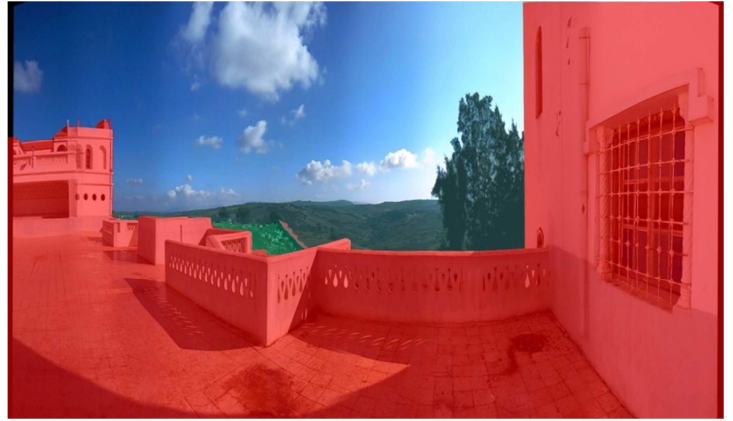
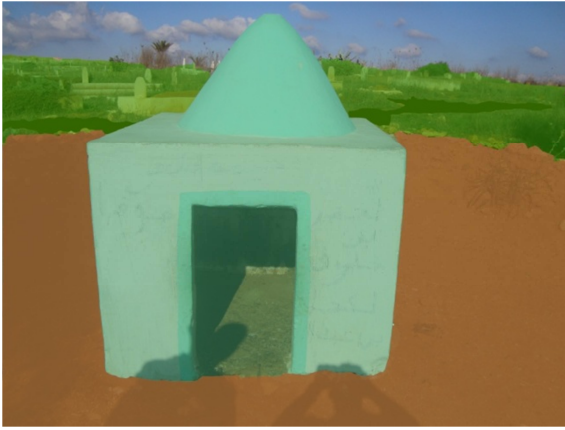
- le mausolée
- khaymat char
- la forme de palmier
- des belles vues naturelle
- ELWAADA (elfantazia et l'ambiance d'ELHALKA et les paroles de sidi Lakhdar BENKHLOUF)



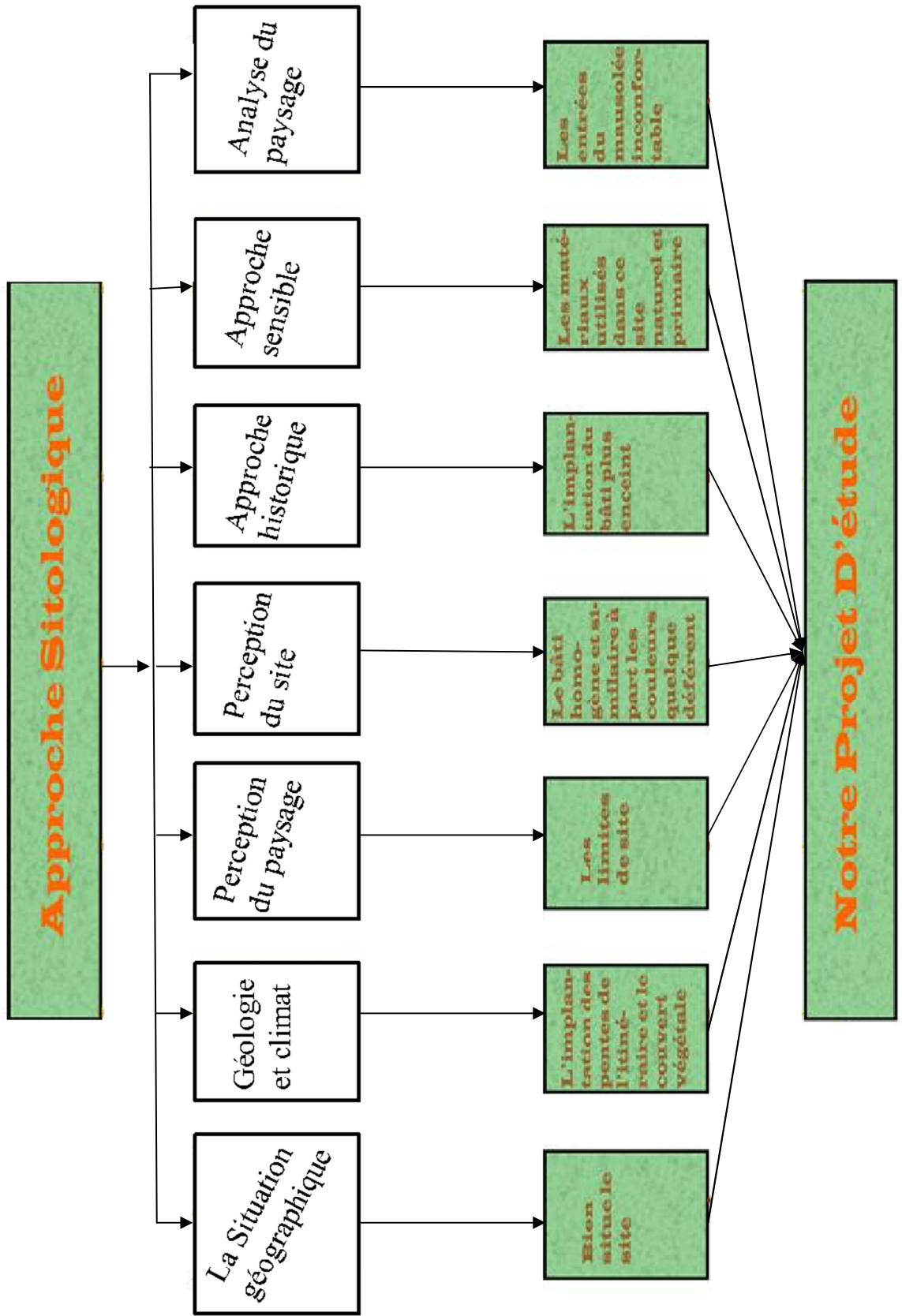
Source : Auteur 2016



Source : Auteur (le jour d'elwaada) 2015



h) Conclusion



3-2- Approche socioculturelle:

3-1-A- les pratiques sociales :

Se sont des manifestations qui déroulent durant l'année soit une fois ou plusieurs fois tel que : EL ZYARA et EL WAADA

a. EL ZYARA :

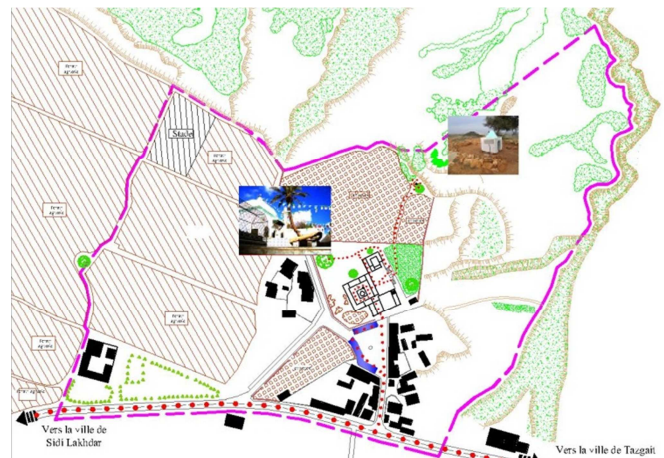
Cette pratique n'a pas un moment ou une période spécifique on peut la faire durant toute l'année mais de elle est très intense dans les fins de semaines et la journée qui liée à elmawlid nabawi, elle s'agit de prendre (ELBARAKA) de Sidi Lakhdar Ben Khlouf.

Les visiteurs arrive de toutes les régions quel que soit de près ou de loin, ils suivent un cheminement stricte c'est de visiter le mausolée de Sidi Lakhdar Ben Khlouf.

-les visiteurs donnent aussi de l'argent aux pauvre on appelle cette dernière « ZYARA »c'est une habitude suivi par les gens ce qu'on appelle « MAZREUG »

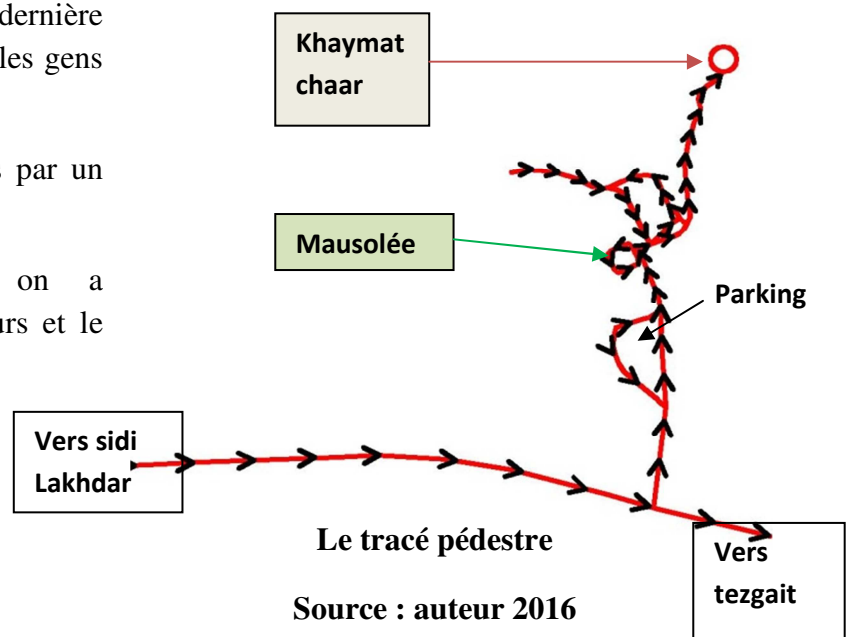
-cette pratique est délassée et connus par un nombre de visiteur réduit

-Après l'observation participent on a déterminé le plan analytique de ces jours et le traces pédestre

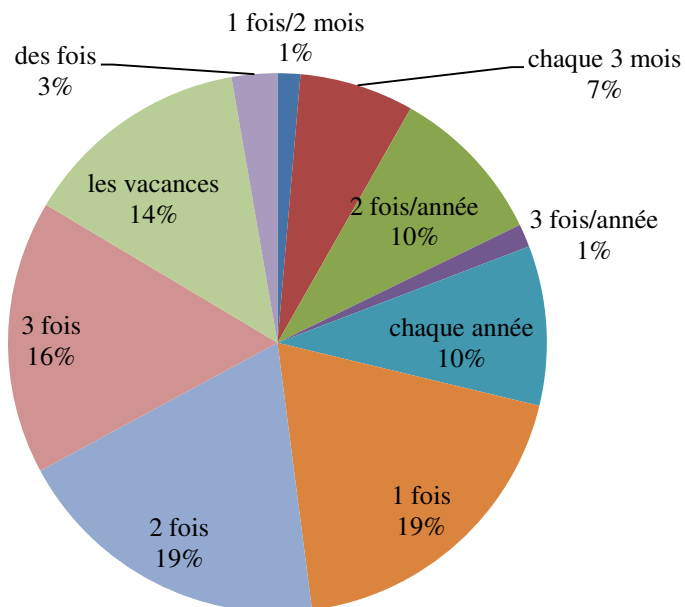


Plan analytique

Source : auteur 2016



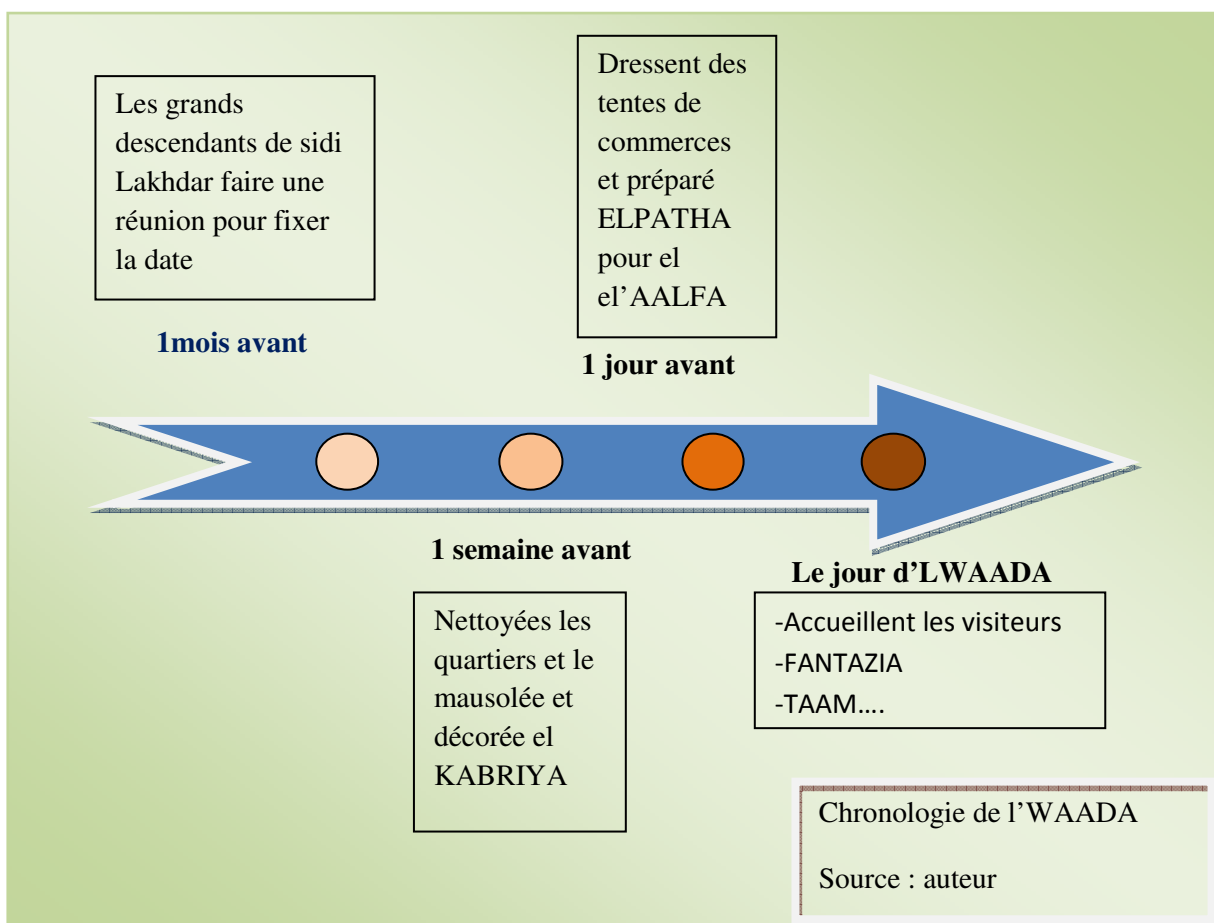
Ce site fréquemment visite



On remarque que la majorité des personnes viennent au site le premier et la deuxième fois et viennent aussi surtout les jours des vacances.

b. ELWAADA :

L'origine du mot waâda (promesse), est un événement qui se déroule chaque année une seule fois, ce jour regroupe la famille et les amis et est fait avec tolérance comme une pratique principale et les autres pratiques : el ziyara, el fantasia, el taam, el halka,.....



❖ Les étapes d'ELWAADA :

La « WAADA » de Sidi LAKHDAR BENKHOLOUF, célébrée par les Ouled Khlouf en automne depuis des décennies, a débuté vendredi soir, les habitants de la région célèbrent cette fête de EL WAADA, mettent en charge la décoration du Mausolée de l'intérieur



Source : Auteur 2016

❖ Annonce de la date d'EL WAADA :

Un mois auparavant les anciens des descendants de sidi Lakhdar qui constituent la tribu du DOUAR et kaid el alfa de nombre varie entre 10 à 12 personnes fait un réunion pour fixer la date de el'waâda.

Le groupe de personne qui assiste la réunion parcourant toute les villes annonçant la date d'EL WAADA de SIDI LAKHDAR BEN KHLOUF. Tandis que autre personnes informent les citoyens avec le Berrah dans les marchés des autres villages et villes.



Source : Auteur 2016

Ils informent les populations des jours et du mois de célébration du « TAAM » lesquelles mettent au courant les membres de leurs familles qui sont installés à travers tout le pays et même à l'étranger.

❖ Préparatif d'EL WAADA :

-Après l'annonce d'EL WAADA les habitants les plus proche du Mausolée soit coté des ratios ou bien de la localisation commencent de préparer pour accueillir les visiteurs, Ils dressent des tentes autour de Mausolée pour que les visiteurs puissent s'installer, et certains d'eux installent chez leur famille.



Source : Auteur 2015

-L'ouverture de la « waâda » a drainé une foule nombreuse, Le chemin qui mène vers le mausolée a vécu un embouteillage monstre, ce qui a nécessité l'intervention des éléments de la gendarmerie nationale, afin d'organiser le trafic automobile pour une meilleure fluidité.

-Au mausolée, décorée EL KABRIA du Sidi LAKHDAR BEN KHLOUF en pareille circonstance.

-Les familles BOUFERMA habitent près de Mausolée accueillent les visiteurs et lui offre des endroits pour s'installer avec pleine de générosité.



Source : Auteur 2015

-Les autres familles près de Mausolée s'occupent de l'organisation du « TAAM » par :

-La décoration du mausolée et le renouvellement du « GHTA » du « KABRIA » et ils nettoient les tapis sur lesquels s'assoient les « TOLBAS » pour réciter le القرآن on l'appelle (réciter le القرآن dans des groupes)

-Chaque familles de la région à une relation avec le Mausolée commence à préparer les plats et les sacrifices pour les ramenées au mausolée durant lejour d'EL WAADA.

-Des gargotiers, des marchands de friandises (Bonbon, Nougat, Cacahouètes...) de tissus, de confections, vaisselle, de jeux, baraque foraines... s'y implantent tout en construisant des baraques ou bien des tentes pour séjourner toute la durée du déroulement du WAADA.



Source : Auteur 2015

❖ Le jour d'EL WAADA :

-Ce jour-là, les visiteurs seront de tout environ de la région même d'autres wilaya et les habitants (les BOUFERMA, BOUGHAZI, BOUHANI, BOKROUCHA, TLEMÇANI, MAROUANI, AKHDARI, ARABI...) connus pour être les serviteurs, se chargeront de les nourrir.



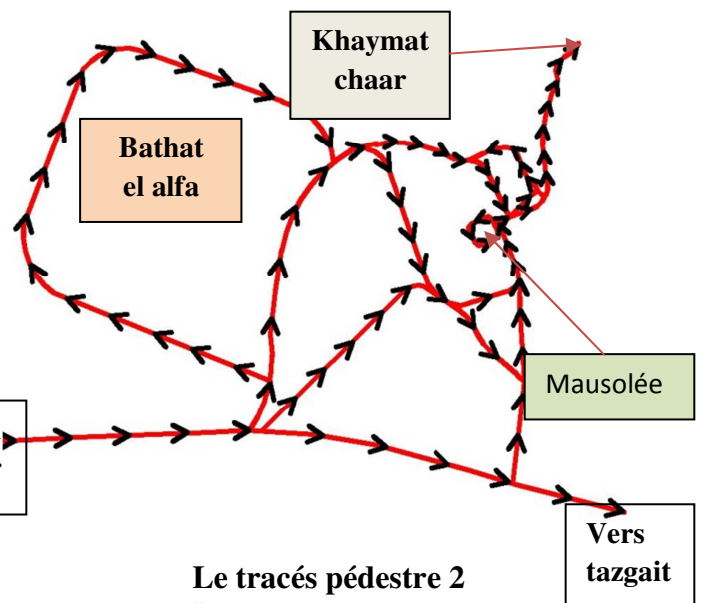
Source : Auteur 2015

-A l'extérieur du Mausolée, une animation particulière règne plusieurs activités on site parmi ces manifestations durant chaque jour du « TAAM ».

Après l'observation participant dans le jour de ELWAADA on a déterminé le plan analytique de ces jours et le traces pédestre



Le plan analytique 2
Source : auteur 2016



Le tracés pédestre 2
Source : auteur 2016

CHAPITRE 04

Recherches thématiques

1. *L'aménagement des parcours.*
2. *L'architecture textile.*

CHAPITRE 4 : recherches thématiques

4-1- L'aménagement des Parcours

Qui dit **parcours** dit **randonnée pédestre** et Qui dit **randonnée** dit **itinéraire**. Au-delà de son image “naturelle”, un itinéraire de randonnée constitue une véritable infrastructure, conçue et aménagée en tant que telle, et obéit à certaines règles. La concrétisation de l'itinéraire sur le terrain signifie ensuite la réalisation d'aménagements, souvent légers, parfois plus conséquents.

Parcours touristique

Un parcours touristique est un itinéraire ou encore voire circuit terrestre spécifique (route, chemin, ou voie d'eau) qui permet sur un périmètre géographique variable de découvrir et d'apprécier la beauté naturelle, les produits, l'histoire, la culture.



Source : Wikipédia, (Parcours)

On distingue d'abord plusieurs types de circuits:

- **les itinéraires sur plusieurs jours** de type traversé de massif ou de région. Ils permettent souvent la découverte optimale d'une région, mais posent parfois le problème du retour au point de départ;
- **les grandes boucles** sur plusieurs jours, qui ne présentent pas l'inconvénient mentionné;
- **les itinéraires à la journée** qui peuvent être plus ou moins longs. L'idéal est de concevoir un véritable réseau où s'articulent plusieurs itinéraires, afin de fournir le maximum de possibilités aux pratiquants

Un outil de développement local

Le tourisme itinérant et en particulier la randonnée pédestre : sont devenus un des moyens privilégiés du développement touristique du milieu rural

Ils favorisent la diffusion de la fréquentation touristique sur l'ensemble d'une aire géographique donnée (région, département, commune, suivant la taille du réseau de sentiers) au lieu des quelques endroits habituellement fréquentés et sont ainsi des éléments d'animation des zones rurales isolées.



Source : Wikipédia (Parcours)

En outre, ce sont des équipements légers, peu coûteux, qui peuvent généralement être utilisés tout au long de l'année et qui n'apportent qu'un minimum de nuisance.

On peut cependant relever, parmi les secteurs concernés :

- **Les gîtes d'étape** (construction et gestion), ainsi que les autres formes d'hébergement (camping, chambres d'hôtes)
- **Les petits commerces** servant au ravitaillement (épiceries, cafés, boulangeries, restaurant)
- **L'artisanat traditionnel**

L'implantation du sentier dans le site

Il faudra lors de l'implantation du sentier dans le site, assurer le maximum de confort et de sécurité aux utilisateurs en tenant compte, notamment



Source : Google Image

1. Climat

- UN sentier utilisé surtout l'été, et situé dans un secteur très ensoleillé, devra offrir des zones d'ombre en utilisant le couvert végétal, en implantant le sentier sur des versants Est
- Un sentier utilisé en hiver devra être abrité des vents dominants et implanté de préférence sur les versants sud ou sud-est

2. La présence de points d'eau potable le long des itinéraires de grande randonnée.

3. Des secteurs dangereux du site, en évitant les falaises, les zones d'éboulis, d'avalanches.

Le tracé du sentier doit s'insérer dans le site de façon à ce que les paysages vus depuis le sentier soient les plus variés possible et les plus représentatifs tout en donnant à l'utilisateur une idée globale des caractéristiques du site traversé.

Les éléments du paysage

Le caractère du sentier et l'intérêt qu'il présentera pour les personnes qui l'emprunteront seront fortement influencés par les différents éléments du paysage :

- A. **eau** : sous toutes ses formes, ruisseaux, rivières,... dont la présence est aussi bien visuelle qu'auditive.
- B. **la végétation** : spécimens remarquables tant par leur taille que leur forme, leur couleur... .
- C. **les éléments minéraux** : rochers, falaises... .
- D. **la faune** ;
- E. **les bâtiments et les monuments.**
- F. Il faudra recenser très précisément tous les différents éléments qui composent le paysage et les intégrer au parcours.



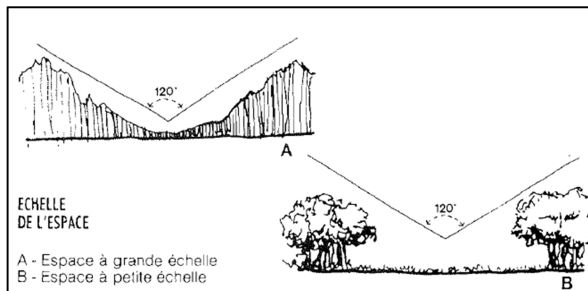
Source : Aménager des sentiers de promenade
Chantal AUSSEUR - DOLLEANS

L'échelle de l'espace

L'échelle de l'espace est la relation entre la grandeur de l'espace et la taille du spectateur. Elle va dépendre du type d'espace traversé, et sera fonction essentiellement du relief, mais aussi de la végétation qui peut, dans certains cas, former un écran et fermer l'espace.

Suivant l'échelle de l'espace traversé par le sentier, le spectateur aura une impression de grandeur, voire d'écrasement, ou au contraire une impression d'intimité.

Plus l'échelle est grande et plus le spectateur a une vision d'ensemble du paysage traversé, plus elle est petite et plus son attention est attirée par les détails.

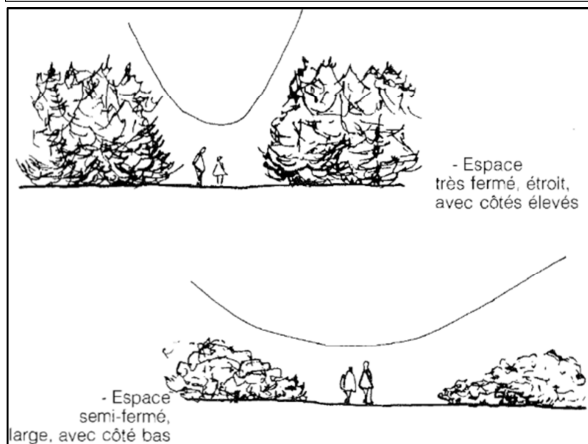


Source : Aménager des sentiers de promenade
Chantal AUSSEUR - DOLLEANS

Vues lointaines - vues rapprochées

On peut faire varier la perception de l'échelle de l'espace et l'impression de confinement dans un site en implantant le sentier à des hauteurs différentes, en donnant ainsi une vision tantôt panoramique tantôt plus intimiste.

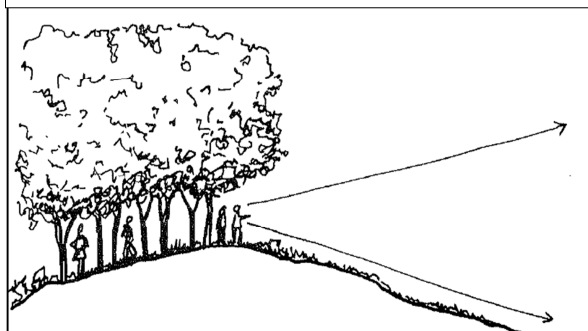
On peut également offrir des éléments du paysage que l'on a choisi de mettre en valeur : des visions successives, lointaines, puis dérobées.



Source : Aménager des sentiers de promenade
Chantal AUSSEUR - DOLLEANS

Il faudra localiser le sentier de façon à éviter de perturber l'équilibre écologique du site, qu'il s'agisse du sol (érosion), de la végétation (débroussaillage et piétinement), de la faune, en évitant complètement certains secteurs particulièrement fragiles et en ne donnant accès à d'autres secteurs que par des sentiers secondaires sur lesquels on pourra aménager des postes d'observation à distance.

On tiendra compte également, lors de l'aménagement seront particulièrement menacés par une forte fréquentation et par le stationnement des promeneurs.

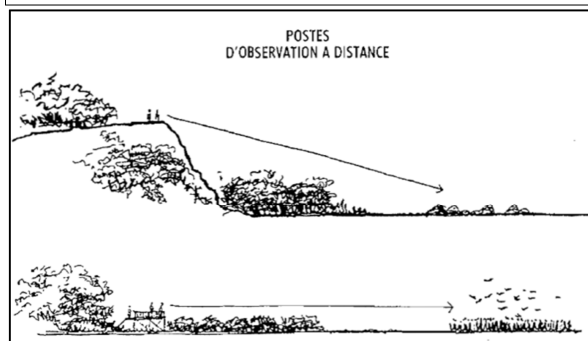


Source : Aménager des sentiers de promenade
Chantal AUSSEUR - DOLLEANS

La largeur du sentier

La largeur du sentier va dépendre du type d'utilisateurs et de l'intensité de la fréquentation :

- Les sentiers pour randonneurs dans des secteurs peu fréquentés seront aussi étroits que possible, soit 45 à 60 cm, ce qui correspond au passage d'une personne avec un sac à dos.
- Les sentiers très fréquentés pourront avoir une largeur de 1 m à 1,25 m, ce qui permet de marcher à deux de front et de se croiser.
- les sentiers qui seront utilisés par des personnes âgées ou des handicapés auront 1,50 à 2 m de largeur.



Source : Aménager des sentiers de promenade
Chantal AUSSEUR - DOLLEANS

La déclivité du sentier

La pente maximale admissible au-delà de laquelle il faudra prévoir des aménagements : emmarchements, escaliers, va varier en fonction du type d'utilisateurs.

Après chaque pente soutenue, il faudra prévoir un tronçon de sentier plat d'une longueur au moins égale à deux mètres, afin de permettre aux utilisateurs de se reposer.

Sentiers pour promeneurs

- Pentes moyennes.....0 à 3 %
- Pentes soutenues.....5 %
- Pentes maximum sur une longueur inférieure à 30 mètres.....10%

Sentiers pour randonneurs

- Pentes moyennes.....0 à 10 %
- Pentes soutenues.....15 %
- Pentes maximum sur une longueur inférieure à 30 mètres.....20 %

Aires de repos et pique-nique

AIRES DE REPOS

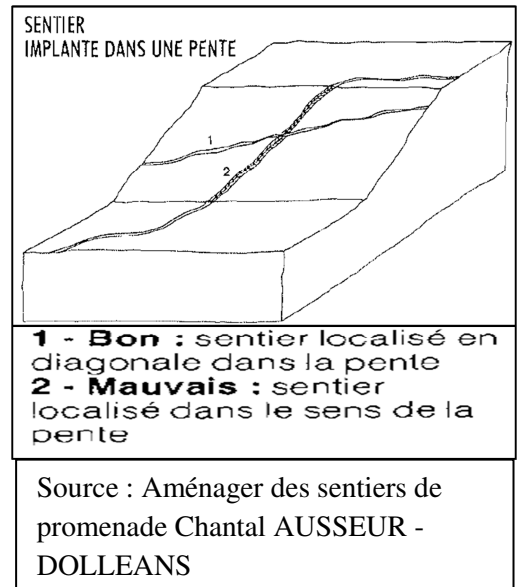
On peut prévoir sur les sentiers qui seront fréquentés par des promeneurs d'installer des bancs à intervalles réguliers.

AIRES DE PIQUE-NIQUE

Il faudra, lors de l'implantation des aires de pique-nique, tenir compte du temps de marche nécessaire pour y parvenir.

Les aires de pique-nique comprendront des bancs et des tables. On pourra y installer des poubelles à condition qu'un système de collecte efficace ait été prévu. On s'efforcera de les implanter dans des endroits présentant un intérêt particulier et qui justifieraient de ce fait un arrêt : points de vue, passages de cours d'eau...

Ces lieux seront également l'occasion de fournir aux promeneurs des éléments d'information sur les paysages traversés : aménagements de belvédères, mise en place de panneaux d'interprétation, de tables d'orientation.



Source : Google Image



Source : Google Image

4-2-Architecture textile

Définition du textile

Le mot (textile vient du latin texere, « tisser »), ce qui peut être divisé en fibres ou en filaments que l'on peut tisser afin de fabriquer des étoffes. On distingue deux types de textiles : les textiles naturels et les textiles synthétiques ou chimiques.



Historique

L'expression fibres textiles fait référence à des fibres pouvant être emboînées ou tissées par des opérations telles que le tissage, le tricotage, le tressage et le feutrage. Le tissage, l'un des premiers arts, était pratiqué dès le paléolithique supérieur. Dans l'ancienne Égypte, les premiers textiles furent tissés à partir du lin ; en Inde, au Pérou et au Cambodge, à partir du coton ; en Europe méridionale, à partir de la laine ; en Chine, à partir de la soie.

Depuis l'antiquité, on crée des tissus : en coton, en lin, en laine etc....

Au 19e siècle, c'est le début de l'industrialisation, les régions se spécialisent :

A Lyon : la soie En Alsace : les toiles de coton

Dans le Nord : les tissus pour les vêtements fins (chemises)

Dans la Somme : les tissus chimiques à base de chimie

1950 : on assiste au développement de ces tissus chimiques : bas en nylon, tissu de nylon. Puis on commence à faire de gros tissus (bâches) en toile de nylon ; c'est ensuite la toile de polyester résistante.

Actuellement, ce sont des textiles très solides et légers que l'on utilise. Les recherches à ce niveau se poursuivent puisque les américains font du fil d'araignée à partir de la soie d'araignée.

Les pays en pointe sont les USA, l'Allemagne et la France



Les métiers du tissu technique

5 secteurs d'activités entourent le tissu technique

- La recherche
- La filature
- Le tissage
- L'enduction
- Les confectionneurs : coupure puis assemblage : soudure et assemblage technique

Les exemples de réalisations et domaine d'utilisation



Cirque



Panneau publicitaire



Stade de foot

Le sport



Terrain de tennis



Salle mobile pliable



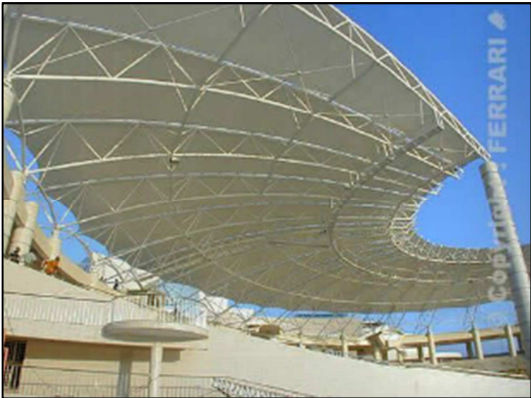
Jeux gonflable



Station de Bus



Brise solaire

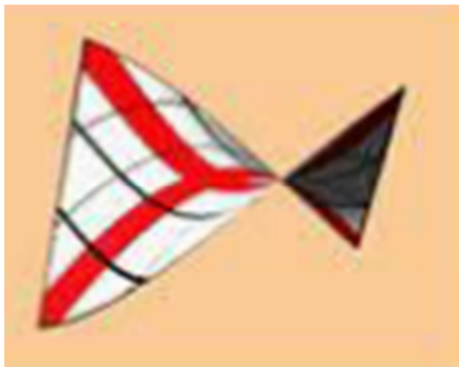


Amphithéâtres



Salle de spectacle

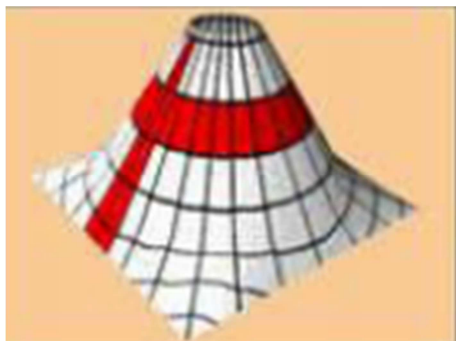
Les formes



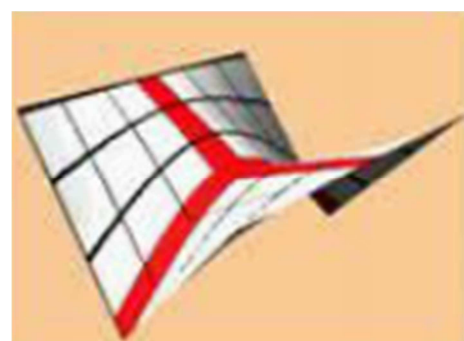
Hyper parabolique



Selle de cheval



Chapeau chinois



Faitage et vallée

Les caractéristiques de la structure tendue

- Solidité
- Capacité à transmettre la lumière naturelle
- Qualité esthétique
- Tenue dans le temps
- Facilité d'entretien et de mise en œuvre sont les principaux atouts de la toile pour ces ouvrages destinés à recevoir un public nombreux
- Ces structures sont conçues avec la double technologie : profilés aluminium pour l'armature et membrane PVC pour la couverture et les murs.
- Elles sont démontables facilement.
- Leur portée va de 3m à 5m et plus, pour des longueurs multiples de 5m ou 6m. elle sont ancrées uniquement au sol.

Matériaux

Ces toiles sont des composites, presque toujours synthétiques et constitués de produits dérivés du pétrole ou de la carbochimie.

Elles contiennent divers additifs qui varient selon le type de toile et d'usages (extérieurs/intérieur, etc.). Ces additifs sont notamment :

- Des molécules protégeant la toile contre les dégâts faits par les ultraviolets (décoloration, dégradation du matériau)
- Des produits anti-feu,
- Des assouplissants (phtalates...)

Exemples de projets

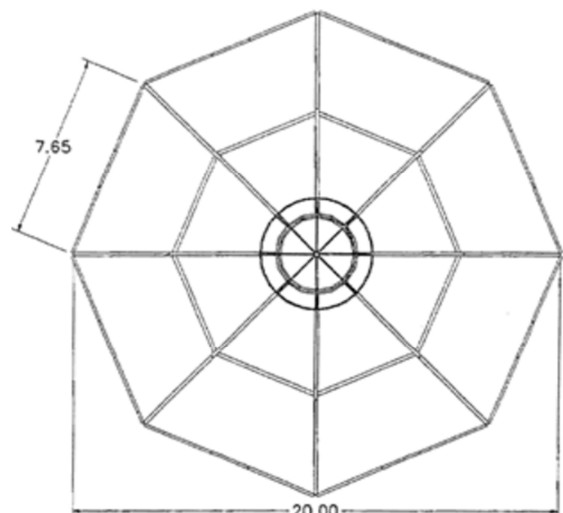
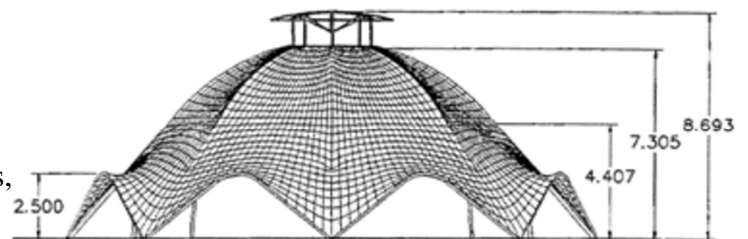
1-Salle d'exposition

Description :

Tissu opaque conçu spécialement pour les spectacles, avec des murs inclinés, et plusieurs entrées.

Dimensions :

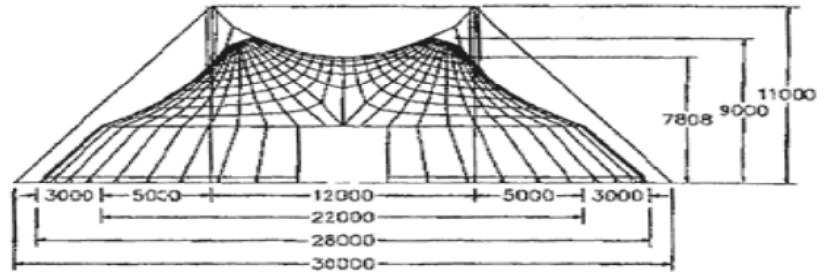
Diamètre 20m-hauteur 7,3m-coté octogone 7,65m



2-Théâtre Alibi

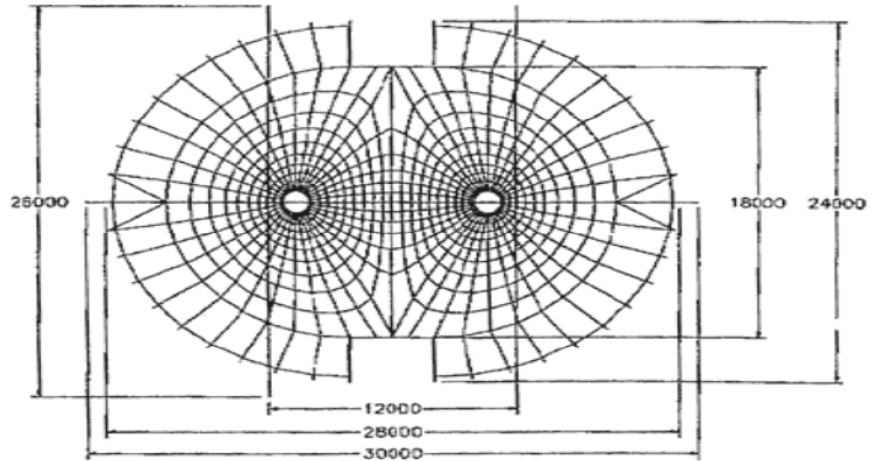
• Descriptions :

Tissu opaque conçu spécialement pour les spectacles murs inclinés. Couverture en double courbure qui évite le claquement sous vent.



• Dimensions :

22m / 28m x 18m / 24 m – hauteur 3,5m



3-Salle de réception

• Description :

Armature en bambou structure particulièrement adaptée pour les réceptions

Modules de base 5 x 5 – 10 x 10 – 15 x 15

Extension par pas de 5m.

• Dimensions : 15m x 30m.

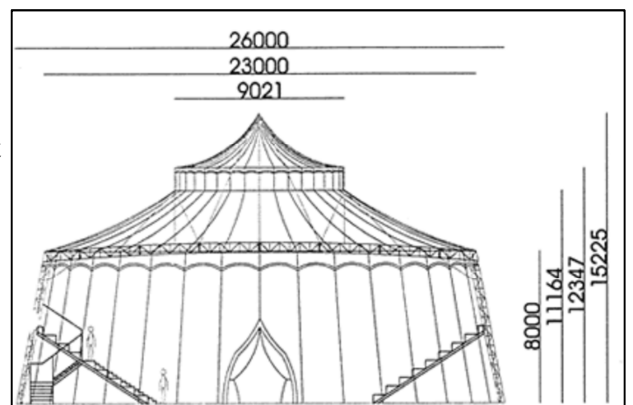


4-Cirque

• Description :

Les toiles opaques avec un noir mat intérieur, parfaitement adapté pour le spectacle, sont des fabrications spéciales réalisées à la demande.

• Dimensions :



Diamètre 26m-hauteur en rive 8m-hauteur au faitage 15m

5-Parc d'attraction(DISNEYLAND – PARIS)

- **Description :**

Surface de 10 000m² de toile confectionnés, juxtaposition de différents modules (largeur de 10 m à 14 m)

Pour réaliser une allée couverte de 1 km de long.

- **Dimensions :** 1 km x 10 m

- **Type de structure :**

Couverture des trottoirs roulants de liaison piétonne parkings/parc d'attraction

- **Matière de la membrane:** avec membrane en pvc



Conclusion

L'architecture d'aujourd'hui étant ouverte à l'imagination, à l'innovation et l'originalité, la structure textile se veut sur le plan architectural un principe de construction dynamique et varié, de mise en œuvre rapide, qui permet de relever tous les défis de conception et de montage.

Source

- **Ouvrage**

- Les éléments des projets de construction 8ème édition, ERNST NEUFERT, édition DUNDON, paris

- **Internet :**

- www.structuremetallo-textile.com
- www.google.dz
- www.textilearchitecture.com
- www.wékipedia.com

CHAPITRE 05

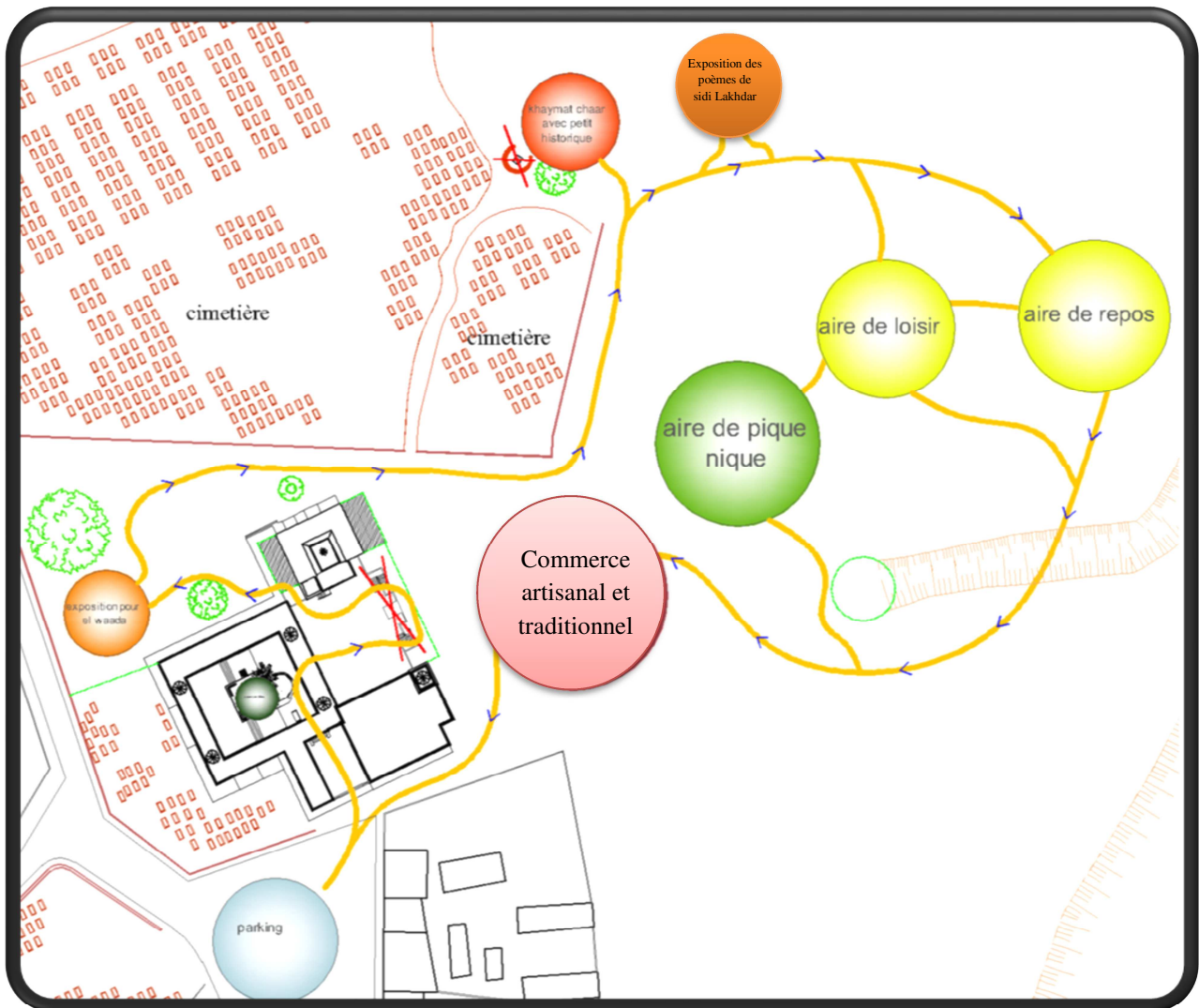
Elaboration de projet

- ✓ *Les principes de projections*
 1. *Approche formelle*
 2. *Approche fonctionnelle*
 3. *Les éléments de conceptions et de projections*
 - a) Les éléments de parcours
 - b) Les ouvrages
 - c) Les aménagements complémentaires
- ✓ *Dossier graphique*
- ✓ *Plans de gestion de projet.*

Les principes de projections

1. Approche formelle :

Notre intervention a été établie suivant un plan d'aménagement qui contient différents parcours, d'après l'analyse du site et la recherche thématique on a projeté des espaces reliés par un parcours qui a la forme d'une boucle divisé par des tronçons, et pour les équipements existants on a fait des modifications sur le mausolée et la salle coranique.



2. Approche fonctionnelle :

Chaque tronçon du circuit correspond à un thème donné et a comme outil l'utilisation d'organe sensoriel tels que les yeux, les oreilles, nez....etc.

• Tronçon (01) : Culture et religion

Le visiteur dans ce tronçons passe par la bibliothèque, la mosquée, le mausolée, et son palmier, les galeries, l'esplanade et enfin la salle coranique, pour assister le visiteur on a eu recours à des panneaux et a des effets sonores, on parcourt 150 m avec une durée moyenne estimée de 40mn

• Tronçon (02) : Un aperçu sur el waâda

Le visiteur passe par une tente qui se trouve à côté de la « *BATHAT AALFA* », réservé à l'exposition trois dimensions (3D) du jour de l'waâda pour revivre ce jour mais durant toute l'année.

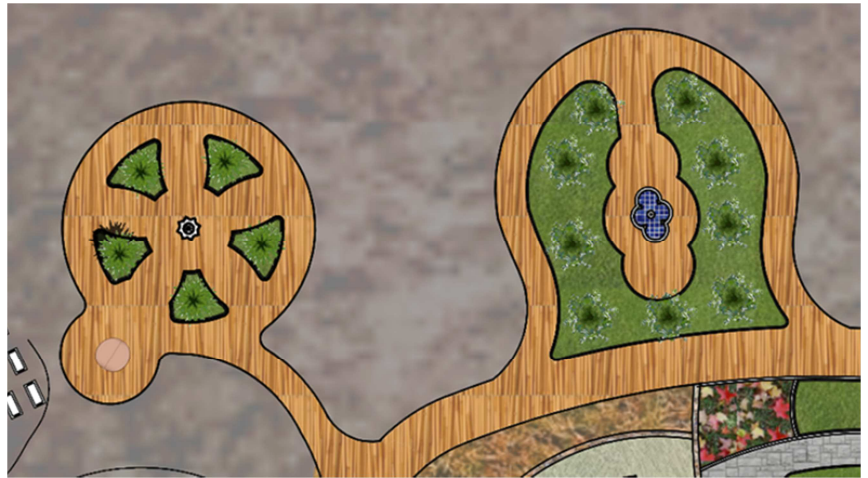
Son aspect est auditif et visuel avec une distance de 260 m et une durée estimée à 70 mn



• Tronçon (03) : Poésie

Le visiteur arrive à « *KHAYMAT CHAAR* » où se trouvent des panneaux tactiles et des baffles.

Son aspect auditif, visuel et tactile avec une distance de 300 m et une durée 90mn



• Tronçon (04) : Détente

On a introduit cette espace au milieu du parcours pour inciter le visiteur à se reposer

Aspect olfactif et visuel et tactile, distance 200 m, durée estimée 60 mn

• Tronçon (05) : Loisirs

On a projeté cet espace avec des aires de jeu entre l'espace de détente et l'espace de pique-nique pour assurer la sécurité des enfants

Aspect olfactif et visuel et tactile, distance 280 m, durée estimée 90 mn.

• **Tronçon (06)** : Pique-Nique

On a aménagé cet espace qui est abrité, à côté du points-eau et des fontaines

Aspect olfactif et visuel et tactile, distance 430 m, durée estimée 120 mn



• **Tronçon (06)** : artisanat et Souvenirs

Ce tronçon est le dernier il marque la fin du parcours il est aménagé sous forme de tentes réservés aux vente des souvenirs et de artisanat local.

Aspect auditif, olfactif, visuel, goût et tactile, distance 210 m, durée estimée 60 mn



3. Les éléments de conceptions et de projections

1. Types de sentier utilisé

- Sentier en boucle :

On a choisi un parcours en boucle par ce que ce type nous convient sur notre site et il présente l'intérêt de ramener le visiteur à son point de départ sans obliger à revenir sur ses pas et lui permet ainsi de découvrir le site sous des angles d'approche variés.

- Sentier en cul-de-sac :

Dans le cas d'un sentier secondaire donnant accès à un espace secondaire, on opte pour un sentier en cul-de-sac pour obliger les promeneurs à revenir sur leurs pas, on limitera la fréquentation du sentier à ceux qui sont effectivement intéressés par notre site.

2. Couvert végétal :

Notre site est visité durant toute l'année donc pour offrir les zones d'ombres (l'été) et abriter les vents dominants (Hiver) on a projeté un couvert végétal par des palmiers sur les versants est, sud-est et le sud.

3. Les points d'eau potable

Un château d'eau de grande capacité pourra subvenir aux besoins pourra en alimentation eau sur notre site et à chaque 250 m nous avons implanté des points en forme de fontaines.

4. La déclivité :

Notre terrain est en pente donc on a aménagé les senties en diagonale sur la pente et après chaque pente soutenue on a creusé le terrain et mis en place des espaces de détente pour permettre aux utilisateurs de se reposer.

5. Les ouvrages

- Passerelles :

L'eau a un fort pouvoir d'attraction, on a donc implanté lors du tracé du sentier les sites où l'eau est présente.

Lors de la conception des ouvrages qui permettent le franchissement, on tiendra compte :

-de la vue que l'on aura depuis le pont

-de la possibilité pour les utilisateurs de s'y arrêter sans gêner le passage

- Clôture :

L'existence de la clôture joue un rôle doublement important, vu que d'un côté elle représente la limite physique du projet, et avec les ornements la décorant elle procure un charme et un sentiment de sécurité et d'assurance.

6. Les aménagements complémentaires

- Aire de repos

On a prévu sur le site fréquentés par des promeneurs d'installer des bancs à intervalles réguliers.

- Aire de pique-nique

Ils seront implantés dans des endroits présentant un intérêt particulier : points de vue et passage de cours d'eau.

- Aire de loisirs et détente

Cette zone appréhende toute l'attraction dans notre projet, car elle est dans le milieu du parcours et contient une esplanade avec belvédère.

The background features a large green triangle in the upper left, a smaller red triangle in the lower left, and a grey dot pattern on the right side. The word "ANNEXE" is centered in the green area.

ANNEXE

Questionnaire destiné au visiteur de mausolée de sidi Lakhdar ben Khlouf

Cette enquête garantit l'anonymat des personnes interrogées.

On a réalisé un questionnaire afin de déterminer la clientèle susceptible d'être intéressée par une excursion sur le mausolée de sidi Lakhdar ben Khlouf durent elmawlid elnabawi charif pour connaître mieux nos touristes ; afin d'opter pour un aménagement adéquat.

Les personnes interrogées sont considérées comme des touristes ou des excursionnistes et donc sont non-résidents sur ce territoire.

Lieu d'enquête : Mausolée de sidi Lakhdar ben Khlouf - Mostaganem

Date : 24 /12 /2015- elmawlid elnabawi elcharif

Nombre des personnes interrogées : 73

I. Les questions :

Profil

1. Le genre masculin/féminin
2. Quel âge avez-vous ?
3. Quelle est votre profession ?
4. de quelle wilaya venez-vous ?

Pratiques touristiques

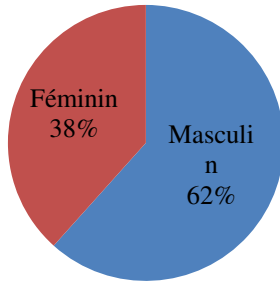
5. Êtes-vous accompagnés ?
6. Avec quel moyen de transport êtes-vous venus ?
7. Quelle est la durée de votre séjour ?
8. Quel est le motif de votre séjour ?
9. Venez-vous fréquemment sur ce site ?
10. Lieu de restauration ?
11. par quelles présentations seriez-vous intéressés ?
12. qu'est-ce qui vous dérange sur ce site ?
13. Allez-vous revenir à ce site ?

II. Résultats

Profil des personnes interrogées

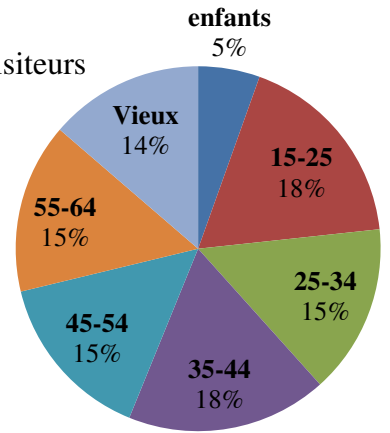
✓ Genre

Masculin	45
Féminin	28
totale	73



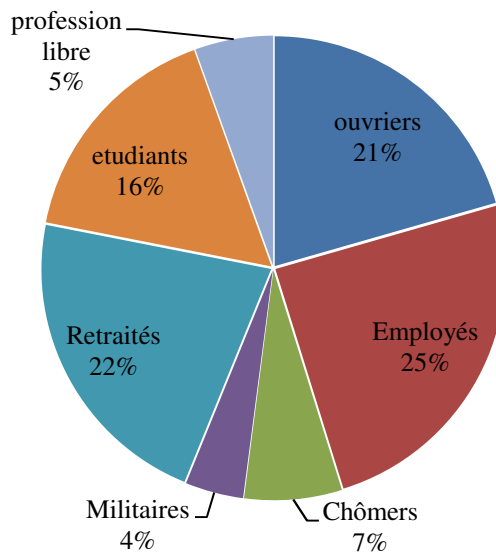
✓ Age des visiteurs

enfants	4
15-25	13
25-34	11
35-44	13
45-54	11
55-64	11
Vieux	10
totale	73



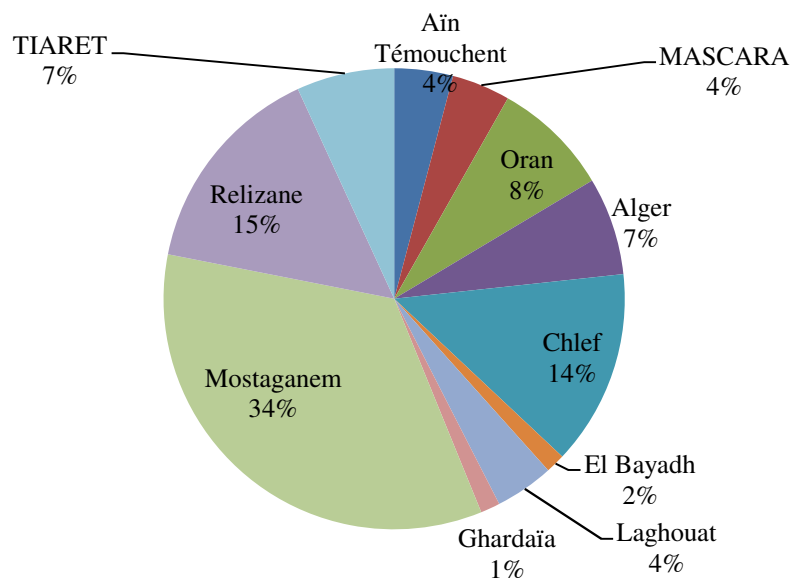
✓ Profession

ouvriers	15
Employés	18
Chômeurs	5
Militaires	3
Retraités	16
etudiants	12
profession libre	4
totale	73



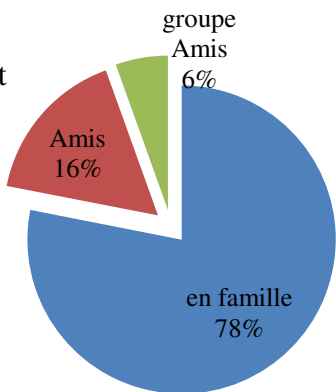
✓ Provenance

Aïn Témouchent	3
MASCARA	3
Oran	6
Alger	5
Chlef	10
El Bayadh	1
Laghouat	3
Ghardaïa	1
Mostaganem	25
Relizane	11
TIARET	5
totale	73



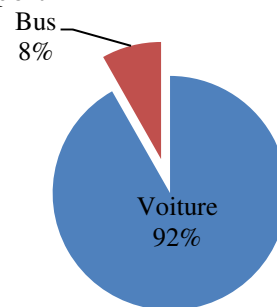
✓ Type d'accompagnement

en famille	57
Amis	12
groupe Amis	4
totale	73



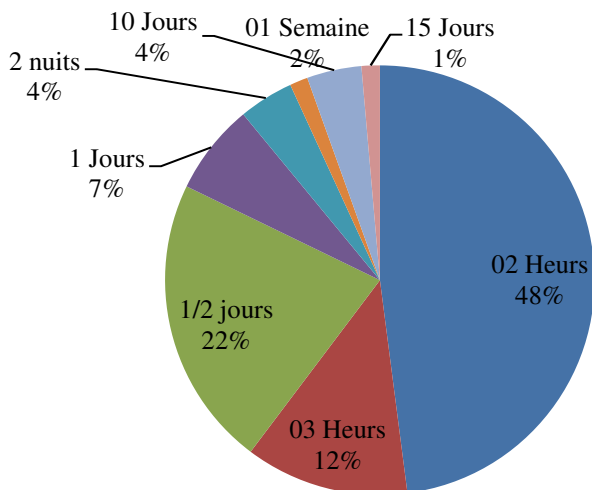
✓ Moyen de transport

Voiture	67
Bus	6
totale	73



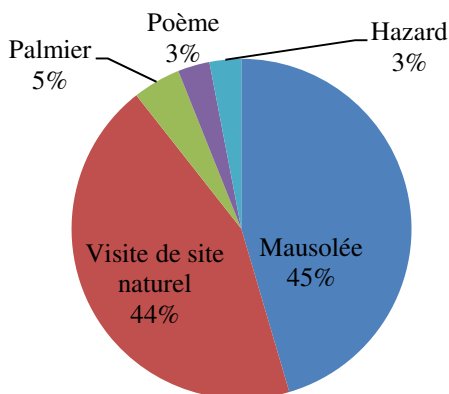
✓ Durée de séjour

02 Heurs	35
03 Heurs	9
1/2 jours	16
1 Jours	5
2 nuits	3
01 Semaine	1
10 Jours	3
15 Jours	1
totale	73



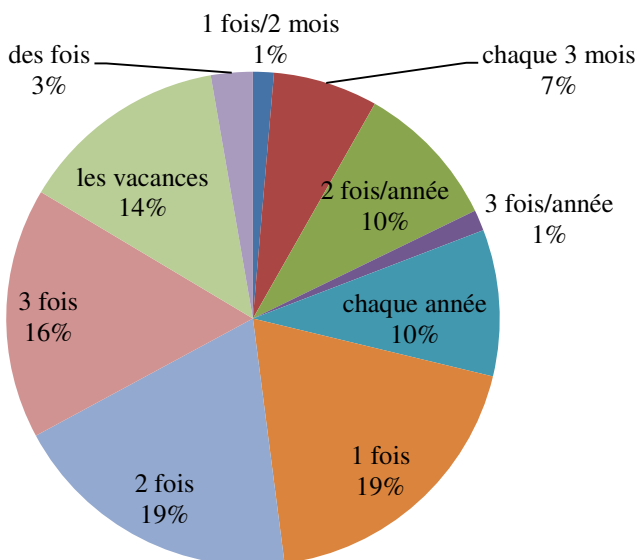
✓ Motif de séjour

Mausolée	30
Visite de site naturel	29
Palmier	3
Poème	2
Hazard	2



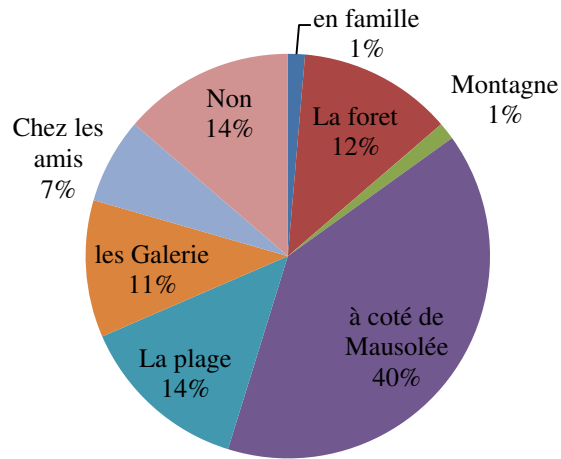
✓ Fréquence de la visite

1 fois/2 mois	01
chaque 3 mois	05
2 fois/année	07
3 fois/année	01
chaque année	07
1 fois	14
2 fois	14
3 fois	12
les vacances	10
des fois	02
totale	73



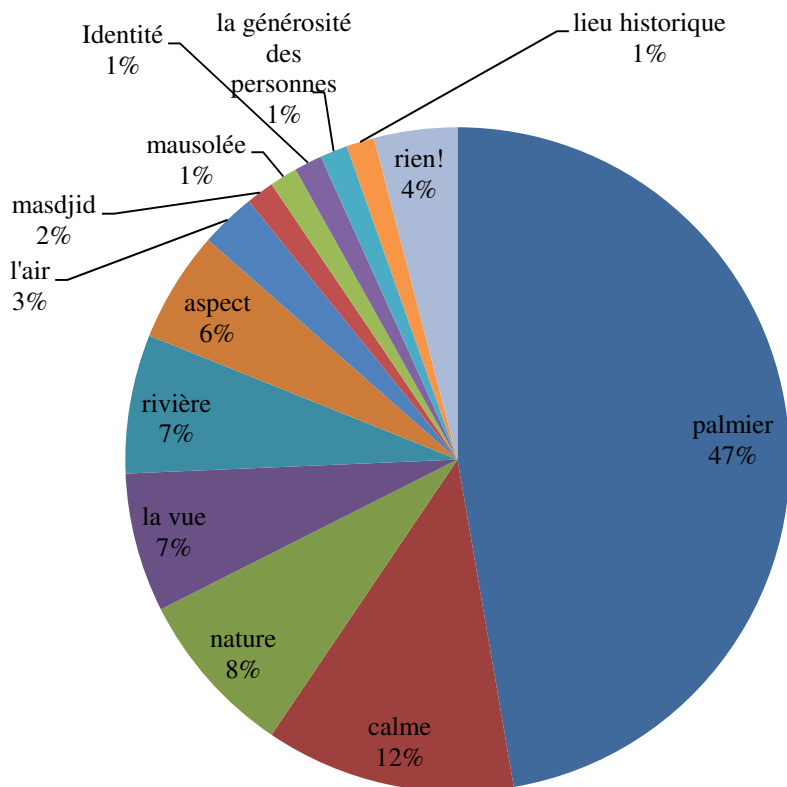
✓ Lieu de restauration

en famille	1
La foret	9
Montagne	1
à coté de Mausolée	29
La plage	10
les Galerie	8
Chez les amis	5
Non	10



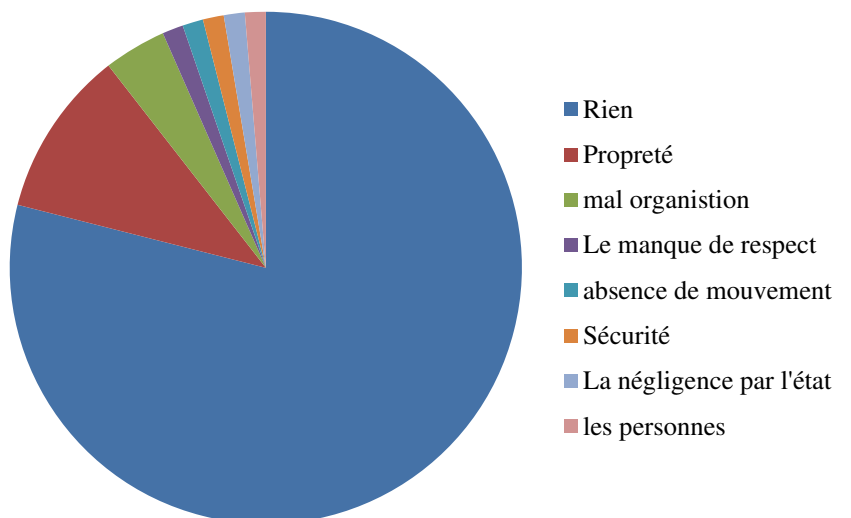
✓ Satisfaction personnelle

palmier	3
calme	5
nature	9
la vue	6
rivière	5
aspect	4
l'air	2
masdjid	1
mausolée	1
Identité	1
la générosité des personnes	1
lieu historique	1
rien!	3



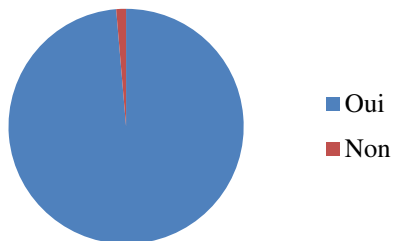
✓ Les avantages/les inconvénients

Rien	60
Propreté	8
mal organisation	3
Le manque de respect	1
Absence de mouvement	1
Sécurité	1
La négligence par l'état	1
Les personnes	1



✓ Allez-vous revenir à ce site ?

Oui	72
Non	1



III. Synthèse de l'enquête

Notre site intéresse plus les gens de 15-25 ans et 35-44 hommes plus que femmes ans la majorité sont des ouvriers, employés, retraités

Le mausolée est visité surtout par les mostaganemois et la région ouest (chelf, relizane)

La majorité venue en famille car ce lieu respectable, la durée moyenne de visiteur c'est 2 heures car il n'y pas des équipements attractive qui peut augmenter la durée de la visite

La plus part des visiteurs sont intéressés par le mausolée (la spiritualité) et la nature

Lieu préféré de pique-nique c'est à côté de mausolée

La forme du palmier fait partie d'attraction touristique

The background features a light green triangle in the top-left corner, a red triangle in the bottom-left corner, and a white area on the right side containing a grid of light gray dots. The word "CONCLUSION" is centered in the green triangle.

CONCLUSION

Conclusion

Cette année de diplôme s'est distinguée par un enchaînement de recherches, d'études, mais surtout par l'apprentissage d'une nouvelle méthodologie.

Nous avons voulu à travers ce projet explorer un savoir cumulé de nos années d'études et vivre, dans un cadre académique, l'expérience de pluridisciplinarité du domaine de l'architecture en intervenant dans un site naturel où on peut palper les maux d'un site authentique dans la rurale de Sidi Lakhdar dont l'approche nécessite l'utilisation de différents outils architecturaux tels que la photographie, les questionnaires et l'enquête avec les visiteurs, les discours verbaux. Même si cet essai est loin d'être exhaustif et réside dans un environnement pédagogique, nous tenons à dire que nous avons pour but d'arriver à une synthèse de réponses tirées de ce que peut nous offrir l'architecture et le tourisme sur la rurale, et formuler un scénario plus ou moins réalisable.

Il est bien entendu que toutes les interventions à une échelle comme celle du cas présent doivent surmonter les problèmes rencontrés lors du processus de développement d'un travail scientifique.

Enfin, nous jugeons primordial de souligner que parmi tant d'avantages qu'offre le cadre pédagogique, l'abstraction de l'aspect économique. Ceci nous permet de proposer une nouvelle image touristique de Sidi Lakhdar, tout en préservant ce patrimoine et en gardant l'identité locale.

The background features a light green triangle in the upper left, a dark green triangle in the lower left, and a red triangle in the bottom left corner. The right side of the page is filled with a repeating pattern of light gray circles on a white background.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

Livre

- ✓ Aménager des sentiers de promenade par Chantal AUSEUR- DOLLEANS
- ✓ La valorisation du tourisme de randonnée dans les territoires ruraux Guide pédagogique sur l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet de randonnée pédestre
- ✓ Les éléments des projets de construction 8ème édition, ERNST NEUFERT, édition DUNDON, paris
- ✓ Mousselem, créneau clé du tourisme culturel éventuel
- ✓ Sites et Sitologie Paul Faye Bernard Faye Michel Tournaire Alain Godard éditions Pauvert, 1974

Les discours verbaux avec

- ✓ KADI Hadj Mustapha archiviste, historien et chercheur
- ✓ Mr le Mkadem de Mausolée (descendant de Lakhdar ben Khlouf)
- ✓ Guide de mausolée (descendant de Lakhdar ben Khlouf)

Liens internet

- ✓ www.structuremetallo-textile.com
- ✓ www.google.dz
- ✓ www.textilearchitecture.com
- ✓ www.wékipedia.com
- ✓ www.tourisme-desvres-samer.fr