

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS –
MOSTAGANEM-

FACULTE DE LANGUES ETRANGERES
FILIERE LANGUE ESPAGNOL



MASTER

« Civilisation et littérature »

“ Le thème de l’amour dans l’œuvre de l’amour en période de colère ”

Présenté par : Boukeffa Hadjer

Sous direction de: Mortet Farida

Membres du jury :

Président :

Promoteur :

Examineur :

Cours universitaire: 2019/ 2020

República Argentina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la investigación Científica

Universidad AbdelhamidIbnBadis – Mostaganem –

Facultad de lenguas Extranjeras

Departamento de Lengua Española



Tesina de Máster en « civilización y literatura»

“El tema del amor en la obra del amor en los tiempos de cólera”

Presentada por: Boukeffa Hadjer

Bajo la dirección de: Sra. Mortet Farida

Miembros del tribunal:

Presidente/a:

Director/a:

Vocal:

Curso académico: 2019/ 2020

Agradecimientos

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos y dificultades a lo mi vida estudiantil.

Agradezco a mi directora de tesis Sra. Mortet Farida por su valiosa guía para ayudarme y compartir conocimientos conmigo para hacer posible este trabajo de investigación.

Agradezco a los profesores del jurado.

El gran agradecimiento a todos los profesores del departamento español por compartir y enriquecer cada logro, cada tropiezo y cada conocimiento.

Doy las gracias a mi familia, mis padres y a todos mis amigos que me han ayudado durante mi carrera universitaria

A todos ellos, Gracias

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mis padres que me crecieron, educaron y me ayudaron en cada etapa de mi vida y recibieron mis decisiones con respeto y corazón abierto. Así gracias a mis padres por ser los mejores en el mundo.

Y a la alma de mi difunta hermana Nadjoua.

Y gracias a todos

Indice

Índice

Índice

Introducción	1
Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera	
1.1. El realismo mágico	4
1.1.1. El contexto del Realismo Mágico.....	5
1.1.2. Apuntes sobre los escritores del realismo mágico.....	6
1.1.3. Caracterizas y rasgos del realismo mágico.....	8
1.2. Biografía de Gabriel García Márquez	10
1.2.1. Carrera literaria	11
1.3. El amor en los tiempos de cólera.....	12
1.3.1. Resumen de la obra	12
Capítulo II: Análisis estructural del <i>amor en los tiempos de cólera</i>	
2.1. La estructura	16
2.2. El cronotopo de la novela	17
2.2.1. El tiempo	17
2.2.1.1. Tiempo interno.....	17
2.2.1.2. Tiempo externo.....	17
2.2.1.3. Tiempo como tema.....	18
2.2.2. Espacio	19
2.3. Narrativa	20
2.3.1. Técnicas narrativas	21
2.4. Personajes.....	22
2.4.1. Personajes principales	22
2.4.2. Personajes secundarios.....	24
Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en <i>el amor en los tiempos de cólera</i>	

Indice

3.1. El amor platónico	28
3.2. El amor sin amor	30
3.3. El amor matrimonial	33
3.4. El amor de la vejez	35
Conclusión	40
Bibliografía	

Introducción

Introducción

Introducción

Esta fuera de duda que **El amor en los tiempos de cólera** representa una pieza indisociable al Realismo Mágico y una de sus obras más destacadas porque desde el punto de vista estilístico y construccional se reúne todos los distintivos rasgos de esta corriente. Quizás el análisis literario de esta novela parece llegar a sus culminaciones en donde no se puede añadir nada tras el masivo interés y estudio otorgado a dicha obra, pero siguen abiertas muchas posibilidades de recompreión y reconstrucción según nuevas claves de interpretación, especialmente en cuanto a las cuestiones relacionadas con aspectos temáticos que traen consigo nuevos enfoques interpretativos de dimensión sociológica y psicológica.

Por lo consiguiente nuestro trabajo que va a llevar el título de **El tema del amor en la obra del amor en los tiempos de cólera** se ocupa, en concreto, del estudio de las diferentes manifestaciones del amor y concretamente de la manera de exteriorizarse en la obra.

¿Cuáles son las diferentes representaciones del amor en la obra del amor en los tiempos de cólera?

Junto a esta, planteamos a continuación otras importantes sub problemáticas:

¿Podemos considerar los diferentes tipos de amor en la novela como manifestaciones de un solo amor, o son independientes de sí mismos?

¿Cuales la relación entre los temas del amor, la muerte y el tiempo en la novela?

La elección de este tema está justificada por el hecho de que la literatura moderna detiene ante la necesidad de renovar las herramientas de expresión para que sean capaces de contener las exigencias de la modernidad y de la época que por su parte impone un conjunto de rápidos cambiadores, por lo que el dinamismo literaria parece que se llega a un horizonte cerrado. Este contexto, de una manera alguna, es semejante al del pre aparición del Realismo Mágico que se pone como alternativa a las anteriores corrientes literarias. Esta razón nos deja pensar en releer el Realismo Mágico. Por otra parte, la elección de la obra se debe a nuestro interés por el cambio producido en la concepción y la interpretación los valores humanos, entre los cales el amor que toma posición central dentro el sistema de valores. De aquí se reúne un afán irresistible de tratar este tema.

El presente trabajo tiene como objetivo central mostrar que Gabriel García Márquez quiere intencionalmente a través de esta novela demostrar que el amor es un sentimiento que

Introducción

no respeta ni el tiempo ni otras influencias del mundo material utilitario, y por lo tanto es un valor humano constante que merece siempre otra oportunidad. Basándonos sobre la idea de que la misión del literario se supera de bastarse por la literatura en su sentido abstracto, nuestro trabajo intenta, por otro lado, focalizarse en los aspectos de dimensión sociológica y psicológica de la obra respetando de esta manera todas las intersecciones posibles gracias al hecho de centrarnos en las lecturas y perspectivas de carácter interpretativo.

Nuestro trabajo está estructurado de una forma lógica, consistiendo en tres capítulos en los que respetamos el encadenamiento lógico de las ideas y la línea de investigación adecuada. Por lo consiguiente, se inicia por una introducción general en la que damos una idea cabal sobre el tema, su contenido y sus componentes. Luego, siguen los tres capítulos y una conclusión general en la que respondemos a la problemática y exponemos los resultados del análisis y, por último, acabamos por una bibliografía de todas las fuentes usadas.

En cuanto el primer capítulo titulado *consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera* centramos en ostentar las raíces de la aparición del Realismo Mágico, sus características, rasgos distintivos, y en sus exponentes representantes. Luego, exponemos un breve esbozo biográfico de Gabriel García Márquez, su carrera literaria y sus destacadas obras y por fin presentamos un resumen de la obra del amor en los tiempos de cólera.

El segundo capítulo titulado por *Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera* está dedicado a analizar la obra desde el punto de vista estructural, focalizándonos en la estructura de la obra, su dimensión tiempo espacial, sus personajes y en las técnicas y estilo narrativo adoptado. Mientras que el tercer capítulo que lleva el título de *El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera* se interesa por el análisis del tema del amor en la obra desde nuevas perspectivas y claves de interpretación, basándose en la obra como materia primaria.

Capítulo I:

Consideraciones generales sobre *el amor en los tiempos de cólera*

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

1.1. El realismo mágico

Describir la totalidad de la obra de García Márquez es una tarea bastante difícil. Formó parte de un movimiento latinoamericano conocido como *Boom*, que se refiere a la literatura latinoamericana publicada a partir de los años 60. Entre sus máximos exponentes se encuentran: Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa y Jorge Luis Borges. Estos autores mostraron innovaciones narrativas que captaron la atención de un público muy diverso y se dieron a conocer en Europa.

Junto a la Historia Ficcional, con el *Boom* se introduce, el “Realismo Mágico” que es una corriente literaria en la que la realidad se funde con el mito y hay un interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Tiene como finalidad expresar emociones sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad. El consenso sobre una definición clara y precisa del realismo mágico convirtió un tema que toma posición central en los debates de los mediados culturales y literarios, planteando un conjunto de polémicas, ya que el término mismo se contiene un carácter oximorónico¹.

Pero, a pesar de todas las opiniones, lo más común entre la mayoría de analistas y críticos literarios es considerar el Realismo Mágico como un género literario que se basa en la realidad, aunque no es absoluta y abstracta, y, en la que las cosas milagrosas y mágicas pueden suceder en cualquier momento, jugando con situaciones irreales como reales y presenta una serie de hechos históricos de forma anacrónica² y presentaba según Abate « una imagen plurivalente de lo real y distinta la previsibilidad del discurso realista »³.

El término “Realismo Mágico” fue acuñado por primera vez en el año 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh para definir un tipo de pintura, nuevamente surgido en aquel entonces, que consiste en la vuelta del realismo después de que el expresionismo más abstracto dominaba el arte, pero la aceptación de este término que más conocemos es la referida al movimiento literario surgido en Latinoamérica a mediados del siglo XX.

En un libro del “Gabo”, la sangre de un muerto puede atravesar múltiples calles y subir y bajar escaleras, dentro de una casa – “abrazando las paredes para no manchar las

¹ Boletín hispánico, (1975), “Hacia una reformulación teórica del realismo mágico”, pág.398. Disponible en: https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1975_num_77_3_4185

² Abner Obdulio Sandigo y otros, (30/04/2015), “El amor en los tiempos de cólera”, (S,P). Disponible en: https://www.academia.edu/26458297/El_amor_en_los_tiempos_del_c%C3%B3lera

³ Abate Obdulio Sandro, (1997), “A medio siglo del realismo mágico: balance y perspectivas”, anales de literatura hispanoamericana, pág. 145 -159.

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

alfombras” – a través de una despensa y hacia la cocina donde está la madre del muerto. Puede haber alfombras voladoras y fantasmas que envejecen. Eso sí, todo se sentirá perfectamente natural y real.

1.1.1. El contexto del Realismo Mágico

Tras la muerte de Rubén Darío que dejó un gran legado Modernista, la literatura hispanoamericana se quedó en una atmósfera de conmoción, desintegración y desorientación generalizada, y parecía esconderse bajo la sucesión de tendencias vanguardistas que ocuparon el escenario literario americano en las décadas de 1920 y 1930, pero en modo alguno desapareció, razón por la cual surgía la necesidad de crear nuevas claves de interpretación de realidad⁴.

Hasta el momento del surgimiento del Realismo Mágico, los escritores latinoamericanos habían seguido las tendencias y modas literarias europeas, ya que según Manuel Ferrer Muñoz « había ido calando en las mentes de intelectuales y de los políticos de las repúblicas iberoamericanas la convicción que afirmar ‘lo nacional’ no implicaba necesariamente renegar en términos absolutos de ‘lo colonial’, y ambas construcciones mentales se imbricaban (...) »⁵.

Entonces, la aparición del realismo mágico responde a un afán de construir una escuela literaria de dimensión enteramente independiente y de una condición exclusivamente latinoamericana. Este pensamiento se abrazó por un conjunto de brillantes escritores que comenzaban a escribir alejándose de la tradición europea. Entre los más representativos de los cuales citamos: Miguel Ángel Asturias (Guatemala) y Alejo Carpentier (Cuba).

No obstante, hay que recordar antes de adelantarnos que el contexto de su surgimiento es más cabal del campo literario, ya que según María Ramírez Ferreira « cobran fuerza las ideas de unión del continente, la reivindicación de las tradiciones propias y el regreso a las mismas y, en general, la constitución de una identidad común basada tanto en las diferencias como en las similitudes de los pueblos latinoamericanos »⁶.

⁴ Abate Sandro, *Op cit*, pág. 146.

⁵ Manuel Ferrer Muñoz, (2014), “Las huellas del pasado español en El amor en los tiempos de cólera”, artículo de reflexión, pág. 18.

⁶ María Ramírez Ferreira, (S, F), “La identidad latinoamericana y el realismo mágico”, Universidad pontificia, Madrid, pág. 4.

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

Pues, el realismo mágico surge, según Uslar Pietri, como reacción a una tradición literaria descriptiva e imitativa que dominaba en Latinoamérica, como las corrientes del romanticismo latinoamericano, el modernismo y el costumbrismo que no lograban hacerse cargo del universo complejo de la realidad latinoamericana. En cambio, el realismo mágico cuestionaba “la fantasía escapista” de la estética modernista tanto como el pintoresquismo de la literatura costumbrista. No se trata de que el realismo mágico hubiera sido una invención, dice el autor, sino más bien un reconocimiento, un “retrato de una situación peculiar”⁷.

Muchos especialistas relacionan el Realismo Mágico con un largo proceso de redescubrimiento de la Identidad Cultural latinoamericana, situándolo dentro las ideas anticoloniales, ya según sus autores la liberación de la tierra debe ser conjuntada por la liberación del pensamiento e incluso la literatura y las herramientas de expresión y de representación cultural. Puede entenderlo entonces como una acción intelectual basada en la idea de resistir el centralismo cultural de raíz europea colonial.

Pues, a través del realismo mágico, se plantean los hechos en al menos dos realidades separadas: la de los conquistadores y los conquistados. Por su lado, otros estudiosos explican que este difiere de la fantasía pura, principalmente porque está ambientado en un mundo normal y moderno⁸.

1.1.2. Apuntes sobre los escritores del realismo mágico

El realismo mágico se construye por parte de un grupo de excelentes autores que tratan de darle una propiedad distintiva, entre los cuales se destaca el guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1899- 1974) que considera un fiel representante de lo Americano, ya que sus obras prestan especial atención a lo mítico y legendario americano a modo de especificación, esto en gran medida fue debido a sus estudios de antropología y mitología indígena., razón por la cual algunos lo consideran el primer novelista latinoamericano en mostrar cómo el estudio de la antropología y de la lingüística podía influir en la literatura⁹. Cabe destacar que esta figura dedica sus obras a la denuncia social como reacción y respuesta a la realidad vivida, además

⁷ Arturo Uslar Pietri,(2006), “ Realismo Mágico”, Biblioteca Virtual Universal. Disponible en: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/131558.pdf>

⁸ Isabel Castello, (S, F), “Realismo Mágico: Origen y Autores, Características”. Disponible en: <https://www.lifeder.com/realismo-magico>

⁹ Prieto René, (1993), “Arqueología del retorno de Miguel Ángel Asturias”, Nueva York: Cambridge University Press, pág.16.

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

de la experimentación formal que toma posición central en su obra. Entre sus obras se destacan: *Leyendas de Guatemala* (1930) y *hombres de maíz* (1949).

Julio Cortázar (1914- 1984) por su parte es una figura representativa del realismo mágico, pero de una manera un poco diferente gracias a muchos cambiadores introducidos en su formación, ya que nace y vive en París pero se siente igualmente argelino. Lo distintivo de su obra es que recibe influencia de distintas fuentes desde la literatura latinoamericana coetánea, la tradición novelística europea hasta las vanguardias como el surrealismo.

De su realismo mágico, se consiste en sugerir un clima **sobrenatural** sin apartarse de la naturaleza y su táctica es deformar la realidad y de igual manera presentar lo anómalo y fantástico de forma minuciosamente objetiva que convierte lo insólito e imaginario en creíble y verosímil. También, lo absurdo y irracional forman parte de lo cotidiano y su exploración intenta ir más allá de las apariencias¹⁰.

Otro autor destacado del realismo mágico es Juan Rulfo (1917- 1986), un autor mexicano que forma parte esencial de las plumas que lideran la culminación de la novela de revolución mexicana. En sus escritos, parece muy fiel a su corriente del realismo mágico, se combina lo real y lo imaginario, pero lo que distingue del resto de sus coetáneos autores es su predilección por tramas históricas que relatan los avatares de principios del siglo XX, aunque no se ve en sus textos la forma tradicional de contar la historia, ya que no habla como un narrador omnisciente ni se basta a señalar los hechos históricos, sino que muestra cómo éstos afectan el interior de sus personajes, y cómo ellos los perciben y actúan. Refleja una realidad social vivida por los personajes, narrada por ellos, con una visión colectiva. De esta perspectiva, son ellos los que narran desde su interior¹¹.

Otra figura significativa de esta corriente es Alejo Carpentier (1904- 1980) quien afirma que “lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge de una inesperada alteración de la realidad, de una iluminación inhabitual o singularmente favorecedora de las inadvertidas riquezas de la realidad”¹². La figura del autor fue, sin duda, la que concibió las ideas y proyectos novelísticos más complejos e influyentes en mediados

¹⁰ Gabriella Campbell, (02/01/2010), “Julio Cortázar y el realismo mágico: las fabulosas herramientas del discurso literario de un genio”, Disponible en: <http://www.lecturalia.com/blog/2010/01/02/julio-cortazar-y-el-realismo-magico-las-fabulosas-herramientas-del-discurso-literario-de-un-genio>

¹¹ Chandra Bhushan Choubey, (2004), “Juan Rulfo: lo real no lo mágico”, Florianópolis, pág. 18. Disponible en: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/7771-23348-1-PB.pdf>

¹² María Luisa, (1982), “*El reino de este mundo en Obras completas de Alejo Carpentier*”, Puga, México: Siglo XXI editores, pág. 38.

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

del siglo pasado. El conjunto de sus propuestas y sus relatos suponen un dramático cambio en el rumbo de como se entendía entonces el arte narrativo en América. Junto a esta fue totalmente a favor de utilizar los componentes culturales latinoamericanos para expresar auténticamente las realidades¹³. Cabe señalar que en su destacada obra *El reino de este mundo* (1949) utiliza el contexto de esclavos negros haitianos para introducir mitos y ritos, logrando crear una convivencia entre lo mágico y la situación sociopolítica.

1.1.3. Caracterizas y rasgos del realismo mágico

Muchas características y rasgos que hacen del realismo mágico un movimiento verdaderamente distintivo, entre las cuales citamos:

La fuerte presencia de lo sobrenatural que se opone a la racionalidad europea basada en la tendencia pragmática modernista, amalgamando el realismo y la fantasía. Por otra parte, algunos críticos sostienen que ofrece una visión del mundo que no se basa en leyes naturales o físicas, ni en la realidad objetiva. Sin embargo, el mundo ficticio tampoco está separado de la realidad.

Por su parte, el carácter híbrido de las historias se considera como uno de los significativos rasgos en el que la intención es combinar entre los opuestos, mezclando entre lo fantástico y lo mundano, lo ordinario con lo extraordinario, y de igual manera la realidad y la irrealidad. Pero, el realismo se cuenta como si el hilo principal fuera realista y lo más importante, mientras que lo mágico no representa más que unos detalles ordinarios de poca importancia. Es destacable también que los detalles resultan narrados en un tono neutro y sin aparecer lo mágico, no sea que el lector le preste demasiada atención¹⁴.

El tiempo en el realismo mágico tiene una especial noción y no es algo predecible y confiable, ya que en la mayoría de casos no se respeta la linealidad y el orden cronológico. Puede distinguir, a pesar de eso, entre tres tipos de tiempo utilizados por los realistas mágicos. En el primer lugar se sitúa la ruptura de planos temporales que consiste en mezcla de tiempo presente con tiempo pasado (regresiones) y tiempo futuro (adelantos). Además, se fragmenta el texto en secuencias que no concuerdan en tiempo ni espacio.

¹³ María del Mar Roig Guerrero, (2009), “Alejo Carpentier y lo Real-Maravilloso”, *Philologica Urcitana*, Universidad de Almería, pág. 125.

¹⁴ Juan Ramón Cervera, (S, F), “El realismo mágico”, *El castillo de Kafka*, pág.04. Disponible en: <https://lenguajemediacolegioingles.files.wordpress.com/2014/04/el-realismo-magico.pdf>

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

Mientras que en segundo plano encontramos el tiempo estático en el que el tiempo cronológico se detiene, es como si no trascendiera. En cambio, fluyen los pensamientos de los personajes. Por último se encuentra el tiempo invertido que es el más contradictorio, ya que se trastoca el curso del tiempo y se cambia la secuencia natural del día hacia la noche o viceversa. Por ejemplo: "Era el amanecer. Se hizo la noche"¹⁵.

En el realismo mágico, los personajes monstruosos representan solo una alternativa literaria y no los juzgan desde el punto de vista moral, como pasaría en la vida real. Los elementos góticos aumentan en el lector la opinión de que su misma idea sobre los personajes se muestra ser verdadera. Dichos elementos góticos junto a los barrocos derraman el trágico flujo veloz de la narración mágico realista. Por otra parte, la velocidad del hilo narrativo hace que la tragedia disminuya y resalta los elementos fantásticos que son contados como si fueran pequeñas realidades sin importancia, lógica y calculadamente¹⁶.

Especial mención merecen los mensajes políticos enviados a través del realismo mágico, a pesar de todos los elementos fantásticos y extraordinarios presentes en la narrativa, siempre se puede leer la crítica política entre líneas. El realismo mágico, según los especialistas, ofrece una manera de criticar veladamente las estructuras de poder.

Por último, entre los temas más tratados del realismo mágico se encuentra la importancia del destino; la vida, la muerte como ocurre en *El amor en los tiempos de cólera*; las enfermedades y sus curaciones inauditas sobre las que las siguientes obras nos ofrecen claros ejemplos: Los habitantes de Mocondo, en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez sufren de llaga del olvido, el padre de Saleem en la novela de *los hijos de la medianoche*; la paternidad desconocida y la venganza. Igualmente, dentro de los temas preferidos de los autores mágico-realistas encontramos algunos estrechamente vinculados con el contexto latinoamericano: los desastres naturales, la soledad del dictador o mitos propios del continente¹⁷.

¹⁵ Wikipedia, (06/09/2020), "Realismo Mágico" Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_m%C3%A1gico

¹⁶ María Achitenei, (2005), "El realismo mágico: conceptos, rasgos, principios y métodos", Biblioteca Babab, Disponible en: https://www.babab.com/no29/realismo_magico.php

¹⁷ María Ramírez Ferreira, *Op cit*, pág. 16.

1.2. Biografía de Gabriel García Márquez

El gran novelista colombiano Gabriel García Márquez nació Aracataca en el año 1927. Tras cursar estudios secundarios en San José a partir de 1940, finalizó su bachillerato en el Colegio liceo de Zipaquirá en el año 1946. Luego, matriculó en la facultad de Derechos en la Universidad Nacional de Cartagena, pero estos estudios no eran propiamente su pasión, razón por la cual nunca graduó ni expresó excesivo interés por los estudios.

Más tarde, aprovechando de su amistad con el médico y el escritor Manuel Zapata Olivella, accedió al periodismo justo después de las perturbaciones políticas que se conocieron por “Bogotazo” y a partir de este momento comenzaron sus primeras colaboraciones en el recién fundado periódico liberal El Universal.

Por lo tanto, desde joven empezó su carrera profesional, trabajando para periódicos locales antes de residir en Francia, México y España. En Italia recibió una formación de en cinematografía y durante su estancia en Sucre a causa de una neumonía que le obligó a recluírse en esta ciudad, entró en contacto con grupos de intelectuales de Barranquilla, una especie de asociación de amigos de la literatura que habría de tener notable influencia en su vida intelectual. Puede opinar, entonces, que gracias al paso por estas instancias, pudo formar una considerable cultura y experiencia en la vida.

Llega el año 1974 en el que junto con intelectuales y periodistas de tendencias izquierdistas, fundó una revista bajo el nombre de Alternativa que siguió publicar hasta el año 1980 marcando en gran paso en la historia del periodismo de oposición en Colombia. García Márquez dedicó sus escritos y participaciones periodísticas al servicio de las causas y cuestiones de todo el continente.

Junto a su hermano Jaime García y Jaime Abello Banfi en el año 1994 creó la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano cuya sede principal está en Cartagena de las Indias. Esta fundación tiene como objetivo ayudar a los jóvenes periodistas a aprender con los grandes maestros de la escritura y estimular nuevas formas de periodismo, contribuyendo en la formación de toda una generación de periodistas.

También, cabe destacar que “Gabo” como quieren sus próximos llamarlo, fue famoso por su genialidad en la escritura literaria como por postura política. Especial mención merece

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

su amistad con el líder cubano Fidel Castro que fue bastante conocida en el mundo literario y político¹⁸.

1.2.1. Carrera literaria

Gabriel García Márquez fue uno de los grandes novelistas del siglo XX, renovador de la literatura en español y figura clave en el auge del llamado realismo mágico. Fue también el máximo representante del *Boom Latinoamericano*. Su importancia como narrador se vio reconocida a nivel mundial en 1982, año en el que le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.

Desde muy joven Gabriel García Márquez fue un escritor apasionado por la literatura, esto le empuja escribir sus primeros versos cuando era un joven estudiante, y luego sus cuentos, novelas, crónicas, guiones y columnas periodísticas. Entre los años 1947 y 1952 pudo publicar sus primeras contribuciones literarias desde el Espectador, entre las cuales se encuentra su primer cuento titulado por la tercera resignación¹⁹.

Luego, empezó efectivamente su carrera de escritor con una novela breve *La hojarasca* que según él la es más preferida « de todo lo que había escrito, la hojarasca fue su favorita porque consideraron que era la más sincera y espontánea », aunque encontró varias dificultades para editarla y se dio luz en el año 1955, año en el que ganó el primer premio del concurso de la Asociación de Escritores y Artistas.

Toda la carrera literaria de Gabriel García Márquez está muy rica por la producción literaria pero *Cien años de soledad* es la más destacada entre los cuales que le valdría años después de su publicación el Premio de Nobel de literatura en el año 1982. Después de tres décadas de su edición en la venta de Buenos Aires 1967, fue traducida a 37 idiomas y vendido 25 millones de ejemplares en todo el mundo. Cabe decir que la novela había influido en casi todos los novelistas conocidos en el mundo²⁰.

Después de su publicación, García Márquez escribió muchas otras obras, como por ejemplo la novela titulada *El amor en los tiempos de cólera*, publicada en 1985, e inspirada en

¹⁸ Ángel Esteban y Stephani Panichelli, (2003), “Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad”. Madrid: Espasa-Calpe, pág. 18.

¹⁹ Adriana Morales, (S, F), “Gabriel García Márquez”. Disponible en: <https://www.todamateria.com/gabriel-garcia-marquez>

²⁰ Wikipedia, (15/06/2020), “Cien años de soledad”. Disponible en: <http://www.gavilan.edu/spanish/gaspar/html/>

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

la historia de amor de sus padres. La última novela que escribió García Márquez fue *Memoria de mis putas tristes*, publicada en el año 2004, que relata la historia de un anciano que se enamora de una adolescente. También destaca el primero de los volúmenes de sus memorias, titulado *Vivir para contarla*, publicada en 2002, en los que expone sus vivencias de la infancia.

1.3. El amor en los tiempos de cólera

En 1985 publicó el mundialmente conocido autor Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos de cólera*, una de las más representativas obras del realismo mágico. Para enfocarnos en este libro, podemos decir que es una novela dedicada al verdadero amor, una historia romántica con altibajos, una de las representaciones más realistas de la vida en pareja que se haya escrito nunca, se ha convertido en unas de las obras más vendidas y admiradas del autor, solo por detrás de *cien años de soledad*.

La novela se inspiró, según García Márquez, en la forma en que se desarrolló la relación sus padres. Para escribirla se entrevistó durante varios días con sus padres, cada uno por separado, para encontrar más detalles de cómo iba a escribir la novela, indago sobre los puntos más altos de la relación de sus padres, así como las crisis más difíciles que tuvieron que afrontar ambos, de esta manera construyo los personajes con un trasfondo sólido tras de sí.

1.3.1. Resumen de la obra

Esta novela amor se inicia con dos hechos trágicos: el suicidio de Jeremiah de Saint-Amour, un refugiado antillano inválido de guerra con un sahumero de cianuro de oro, un misterio rodea esta muerte, ya que no llevado a cabo por razones tan justificadas como el amor, esto le llama poderosamente la atención debido a que le causa intriga lo sucedido con el difunto, y la muerte del doctor Juvenal Urbino esa misma tarde, el cual, al regresar del domicilio de su amigo suicida, muere de una caída en el intento de recuperar un loro huido que se había refugiado en el mango del patio de su casa.

Deja viuda a su amada esposa Fermina Daza, la cual queda devastada por la trágica muerte de su amado esposo. "Sólo Dios sabe cuánto te quise", tiene apenas tiempo de expresarle el doctor Urbino a ella, la misma a quien un rato después Florentino Ariza, uno de

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

los asistentes al velorio, le dice: "Fermina: he esperado esta ocasión durante más de medio siglo, para repetir una vez más el juramento de mi fidelidad eterna y mi amor para siempre".

En cuanto al cronotopo de la novela, podemos suponer que los hechos de la novela ocurren durante finales del siglo XIX y comienzos del siglo pasado, y, es cierto que tienen lugar en una ciudad colombiana del litoral Caribeño que por su cercanía a la desembocadura del río Magdalena, puede ser, en gran medida, inspirada de Barranquilla. Un extenso salto hacia atrás se produce en la novela y nos permite a continuación conocer los antecedentes de la historia, de modo que no volveremos al momento inicial del relato hasta haber leído toda la novela.

Extraordinariamente, la obra hace un salto en el tiempo y retrocede a medio siglo antes, lo que nos deja conocer al adolescente Florentino Ariza, es un joven tímido, muy atractivo y de gran "educación sentimental", trabaja en la oficina de telegramas, y desde la adolescencia enamorado de Fermina Daza, con quien apenas cruza palabra, sin embargo, mantiene con ella una muy nutrida y apasionada correspondencia.

Lorenzo Daza, el padre de Fermina Daza decide llevarse de viaje cuando en una conversación con el entonces joven Florentino Ariza este le dice que está dispuesto a morir por el amor de Fermina y esa sería su mayor gloria. Al ver lo decide que esta por continuar la relación con su hija, a la que le descubre varias cartas de amor de Florentino Ariza, decide llevársela de viaje con la intención de hacer que ella lo olvidara.

Tras su vuelta de este viaje por impuesto por su padre, Fermina Daza toma la decisión de alejarse a Florentino Ariza después de darse cuenta que no es más que un espejismo que no puede hacerla feliz y por lo consiguiente lo rechaza, casándose con el doctor Urbino, a quien desdeña en un principio. Puede decir que aunque relativamente feliz, Fermina Daza no tarde en darse cuenta de su equivocación, repudia al hombre que quiere y, llevada por un extraño destino, se entrega al que no quiere.

Mientras esto ocurre, el cólera hace estragos y se suceden las guerras entre liberales y conservadores, sin que por ello se resienta demasiado la vida de la ciudad caribeña. Florentino Ariza, a pesar de seguir queriendo a Fermina, aunque entra en un inmemorable número de relaciones amorosas, parece pasando de mujer en mujer, de aventura en aventura, al tiempo que escala puestos en la compañía familiar de navegación fluvial, de la cual acaba siendo, tras larga carrera, presidente.

Capítulo I: consideraciones generales sobre el amor en los tiempos de cólera

Tras la muerte del doctor Urbino, de nuevo rechazado por Fermina Daza que se siente indignada por el recién muerte de su esposo. Es la segunda vez que lo rechaza y sería la segunda ocasión que él le envía cartas tratando de conquistarla con su verbo apasionado y con su influyente poesía, hasta lograr esta vez, por la continua insistencia en sus cartas de verla y hablarle. Finalmente, Fermina Daza acepta efectuar un viaje por el río Magdalena en uno de los barcos de la compañía, sin saber, hasta el último momento, que Florentino Ariza la acompaña.

Florentino y Fermina, que pasan ya de los setenta, se entregan a su amor, con tanto apasionamiento en el barco llamado “Nueva Fidelidad” que se convierte en escenario del recomienzo de un amor que nace juvenil, que se salta los años de un largo matrimonio y llega hasta la edad dorada del recomienzo. En ese barco, Florentino Ariza manda enarbolar una bandera amarilla símbolo del cólera, no porque tuviera a bordo la enfermedad, sino para alejar a los posibles pasajeros que quisieran abordarlo en los puertos donde deben llegar.

Una vez llegados a la desembocadura, y por lo tanto a la ciudad, vuelven a remontar el río, un Magdalena muerto debido a la tala excesiva de la selva, por el que bajan cadáveres con un tiro en la nuca o bien víctimas del cólera, pues los tiempos del cólera no han quedado atrás, pese a los partes de las autoridades sanitarias. Tampoco ha quedado atrás el amor, puesto que el amor es amor "en cualquier tiempo y en cualquier parte, pero tanto más denso cuanto más se acerca a la muerte".

En *El amor en los tiempos del cólera*, la muerte y el amor son dos conceptos que están siempre alternándose, como dándole paso, uno al otro, para comenzar o acabar una vida, en esta novela son varios los muertos por causa del desamor, y pocos son los accidentales, pero, estas visiones de la muerte no consiguen sobreponerse al amor²¹. Así acaba como comienza la novela por la que cruzan muchos personajes, aunque en ningún momento arrebatan a la pareja de amantes su protagonismo, que sólo comparten con el doctor Urbino.

²¹ Isabel Abellán Chuecos, (2012), “Universidad del amor. La estela del amor de la literatura clásica en *El amor en los tiempos de cólera*”, Estudios de Teoría Literaria, pág. 124.

Capítulo II:

Análisis estructural del *amor en los tiempos de cólera*

2.1. La estructura

La novela consiste en seis capítulos sin numeración ni títulos en los que el primero y el último nos cuentan el final de la historia cuando los personajes protagonistas son viejos, así pues el primer capítulo continúa en el sexto, plasmando una estructura de forma circular, mientras que los cuatro capítulos centrales que se van ampliando del anterior nos relatan precisamente la historia del amor juvenil, loco y desafortunado de Florentino Ariza por Fermina Daza.

El contenido de la obra aparece distribuido en seis secuencias narrativas en la que se puede apreciar una estructura interna en cuanto que la novela está organizada en torno de tres tipos de amor y una serie de viajes, y en la que también se nota que la concepción del tiempo sirve de criterio estructural:

En la primera secuencia narrativa es notable que el planteamiento de una ordenación lineal de los hechos, o por lo menos, así nos lo parece en principio, ya que nos cuenta paradójicamente el último día de la vida de Juvenal Urbino y la aparición sorprendente de Florentino Ariza.

Mientras que los primeros encuentros de Fermina y Florentino y sus amores secretos hasta que dejan de serlo claro están narrados en la segunda secuencia que nos describe el comienzo de la historia y en la que es demasiado claro que la atención narrativa se centra principalmente en Florentino.

En la tercer secuencia, los hechos de la novela dan un giro evolutivo cuando nos cuentan los amores de Juvenal y Fermina, y como llegan al matrimonio. De igual manera evolutiva la cuarta y la quinta secuencia nos cuenta el hilo de la vida de los tres vértices de esta historia de amor, el camino de sus destinos que une a Fermina y Juvenal y aleja a Florentino. Finalmente, la sexta secuencia narrativa nos hace volver a donde dejamos la historia el primer capítulo.

En resumidas cuentas, podemos decir que la narrativa de la novela no sume al orden lógico que se basa, en lo conocido, en la evolución cronológica de los hechos, respetando la linealidad temporal que se sucede solamente en las cuatro secuencias interiores que responden al alcance de los hechos, de mayor a menor, encuadrados por un día concreto, punto de partida de una historia de amor que vuelve a comenzar en las últimas páginas del primer capítulo y que se hace realidad en el último.

2.2. El cronotopo de la novela

El cronotopo de la novela es lo que refiere a las conexiones temporales y espaciales asimiladas artísticamente. En nuestra obra se destaca que el autor de una maravillosa manera logra mezclar estos componentes en un marco muy ajustado, dándoles funciones de significativo carácter estructural. En lo siguiente vamos a enfocar todos los componentes de cronotopo en la novela:

2.2.1. El tiempo

Lo que caracteriza la novela que está en nuestra mano es la concepción del tiempo que se convierte en el elemento estructurador de la historia. En lo que sigue distinguimos entre estas dimensiones: el tiempo interno, el tiempo externo, y el tiempo como tema.

2.2.1.1. Tiempo interno

Entre los rasgos más destacados de esta obra se encuentra el tiempo interno que se representa verdaderamente una excepción y nos deja, como lectores, viajar por el tiempo de una maravillosa manera, ya que a la hora de contar los hechos se rompe la linealidad temporal y se produce una visión retrospectiva. Esta interrupción continua de la linealidad temporal durante la novela tiene como motivo primordial expresar una visión retrospectiva conjuntada por la aparición de un narrador heterocigótico permite que se realicen anticipaciones o proyecciones.

Cabe destacar que en la presente obra se siente que Gabriel García Márquez de una manera alguna deliberadamente le falta el respeto al tiempo, lo que está en línea con su objetivo general o mensaje sublime cuyo contenido es que el tiempo vuelve inútil frente al amor como valor y como desafío.

2.2.1.2. Tiempo externo

Ante todo, hay que decir que el tiempo externo responde a cuándo ocurren los hechos narrados y por lo consiguiente se puede a través de algunos indicadores temporales delimitar el contexto histórico en el que se ocurren. Gracias a la combinación entre los hechos y los indicadores podemos acercarnos más a los minimizados detalles de la época y de aquí también se puede medir hasta qué punto se logra reflejar su realidad.

Capítulo II: Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera

Es tan notable que en toda la novela se trata de un “tiempo marcado”, porque así le interesa al autor. Entre las numerosas alusiones a la época en la que se desarrollan los acontecimientos se encuentra, por ejemplo, al inicio del capítulo.5: “Con ocasión de las festividades del nuevo siglo...”. También, encontramos alusiones a la guerra colombiana de los mil días, asistimos a la remembranza del primer buque fluvial “se inauguró en 1824: el comodoro Juan Bernardo Elbers, fundador de la navegación fluvial, había abanderado el primer buque de vapor que surcó el río de La Magdalena, un trasto primitivo de cuarenta caballos de fuerza que se llamaba Fidelidad” también asistimos a un nuevo bautizo un siglo después:

“Más de un siglo después, un 7 de julio a las seis de la tarde, el doctor Urbino Daza y su esposa acompañaron a Fermina Daza a tomar el buque que había de llevarla en su primer viaje por el río. Era el primero construido en los astilleros locales, que Florentino Ariza había bautizado en memoria de su antecesor glorioso: *Nueva Fidelidad*. Fermina Daza no pudo creer nunca que aquel nombre tan significativo para ellos fuera de veras una casualidad histórica, y no una gracia más del romanticismo crónico de Florentino Ariza”¹.

En suma, se puede decir que el tiempo externo se manifiesta en la obra de un momento a otro durante toda la obra para poner claros límites entre lo interrumpido y lo normal, ya que como hemos visto en el elemento anterior se producen muchas interrupciones. Por otro lado, a través del excelente uso del tiempo se puede suponer también que se intenta, de inteligente manera, dar una fuerte presencia a la dimensión latinoamericana.

2.2.1.3. Tiempo como tema

El problema del tiempo tiene un primordial interés y se le dedica en esta novela un especial tratamiento en el amor en los tiempos de cólera. Lo que se permite superar su función técnica o física es llegar hasta al punto de formar parte del tema. El más significativo ejemplo de función temática del tiempo es el de que durante cincuenta años de esperanza para lograr la reconquista de Fermina, Florentino rechaza entrar en el tiempo convencional que las sociedades de aquel entonces le conceden al amor y a la sexualidad. Pero su cuerpo y su mente, como los de Fermina, no dejan de sufrir los embates de tiempo.²

Por otra parte, lo que esfuerza la tesis de que el tiempo desempeña una función temática es el hecho de que se convierte en un recurso metafórico de la liberación (no es un

¹ Gabriel García Márquez, (1985), “El amor en los tiempos de cólera”, Colombia, Penguin Random House, pág. 463.

² José Luis Méndez, (1989), “El amor en los tiempos de cólera: una interpretación sociológica”, Universidad de Puerto-Rico (USA), pág.171-172.

Capítulo II: Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera

artefacto opresor, sino portador de esperanza), se transforma en eterno al presentarse como algo abierto, una reivindicación de la libertad, vivida a través del amor.

2.2.2. El espacio

El espacio recibe un tratamiento como el del tiempo, ya que, por su parte, convierte en un elemento estructural, aunque no tan relevante como el tiempo. Como dato principal, fiel a su corriente “Realismo mágico”, García Márquez explicó que la ciudad en la que ocurren los hechos era una ciudad imaginaria que tenía elementos de tres ciudades del Caribe colombiano (Cartagena de Indias, Santa Marta y Barranquilla), pero, a pesar de que existen muchas intersecciones espaciales en la novela, el autor le interesaban las costumbres comunes de la época de esta región más que la reconstrucción histórica de una ciudad concreta. El lo que sigue presentamos la más clara representación espacial en la novela:

“Pues la vida propia de la ciudad colonial, que el joven Juvenal Urbino solía idealizar en sus melancolías de París, era entonces una ilusión de la memoria. Su comercio había sido el más próspero del Caribe en el siglo XVIII, sobre todo por el privilegio ingrato de ser el más grande mercado de esclavos africanos en las Américas. Fue además la residencia habitual de los virreyes del Nuevo Reino de Granada, que preferían gobernar desde aquí, frente al océano del mundo, y no en la capital distante y helada cuya llovizna de siglos les trastornaba el sentido de la realidad. Varias veces al año se concentraban en la bahía las flotas de galeones cargados con los caudales de Potosí, de Quito, de Veracruz, y la ciudad vivía entonces los que fueron sus años de gloria. El viernes 8 de junio de 1708 a las cuatro de la tarde, el galeón San José que acababa de zarpar para Cádiz con un cargamento de piedras y metales preciosos por medio millón de millones de pesos de la época, fue hundido por una escuadra inglesa frente a la entrada del puerto, y dos siglos largos después no había sido aún rescatado”³.

Por su parte, los lugares que recorren los personajes en distintos viajes sirven para ampliar el espacio inicial y de modo igual, pueden ser cambiadores de carácter expresivo, ya que mediante los cuales se puede localizar donde ocurren los hechos como función básica y por otro lado, son muy influyentes en el desarrollo de la trama de la novela, como, por ejemplo, el viaje disuasorio de Fermina que le obligaron a hacer para alejarse de Florentino: “Aquella misma semana se llevó a la hija al viaje del olvido”, que representa además de ser una transferencia espacial, una transferencia y giro básico en los hechos de la novela.

Desde cierta perspectiva, los lugares también adquieren una dimensión simbólica. Los viajes en barco supondrán para Fermina una liberación. Esta liberación contrastaría con la idea de cotidianeidad rutinaria y convencional que significaría la estancia en tierra. Estas

³ Gabriel García Márquez, *Op cit*, págs, 32- 33.

Capítulo II: Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera

transformaciones espaciales nos dan una impresión de rebelión tanto contra el espacio como contra la sociedad que se contiene.

2.3. Narrativa

En cuanto la narrativa de la novela, lo primero que se debe tomar en cuenta es que hay un narrador principal que adopta puntos de vista distintos pero en la mayoría de los casos se trata de un narrador omnisciente de la tercera persona, pero en algunas veces se nota que el discurso se presenta en la tercera persona del plural, encontramos muchos ejemplos en este contexto: “Gracias a él, Jeremiah de Sanit- Amour pudo ser lo que fue entre nosotros”. Otro ejemplo que puede ser útil: “La partida de bautismo fue durante muchos años nuestro único instrumento válido de identificación, y la de Florentino Ariza, asentada en la parroquia de Santo Toribio, sólo decía que era hijo natural de otra hija natural soltera que se llamaba Tránsito Ariza”.

También encontramos: “No era para quejarse, sin embargo, si los mismos europeos estaban dando una vez más el mal ejemplo de una guerra bárbara, cuando nosotros empezábamos a vivir en paz después de nueve guerras civiles en medio siglo, que bien contadas podían ser una sola: siempre la misma”. O “El Diario del Comercio, nuestro periódico tradicional,...”.

De esta manera, no existe una visión unilateral en la obra, sino plural, lo que deja un amplio lugar a varios ángulos de interpretación y focalización, ya el narrador mismo no asume exclusivamente su punto de vista, sino que se narra desde los puntos de vista de los personajes de la novela pero de alguna selectividad y desde el colectiva cuando se adopta la primera persona de plural, lo que les permite ser complejo en muchas veces.

Pero sigue siendo más presente en la novela un discurso heterodiegético y claramente omnisciente que manifiesta intencionalmente en ciertas ocasiones para reforzar la textura narrativa y al corroborar, enjuiciar o corregir las reflexiones de los personajes como por ejemplo: “Le pareció una visión rara: la hija enseñando a leer a la madre. La apreciación era incorrecta sólo en parte, porque la mujer era la tía y no la madre de la tía, aunque la había criado como si lo fuera”.

En cambio, en otros casos adopta un discurso directo, como: “Fue, en efecto, el fruto de una equivocación clínica”, nos aclara a propósito de cómo surgió el amor De Juvenal y Fermina. En otros lugares de la novela, a pesar de su omnisciencia, prefiere dejar el hecho

Capítulo II: Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera

narrativo “sin aclaración”, como sucede cuando Florentino se pregunta, igual que hizo un día su confesor, si Fermina Daza habría cometido adulterio, o cuando Fermina cree reconocer la cara del fantasma que agita el pañuelo desde la orilla.

2.3.1. Técnicas narrativas

Esta fuera de dudas que entre los factores que hacen de esta novela una de las obras más importantes de su corriente literaria es la utilización de técnicas narrativas únicas, entre las cuales se destaca el perspectivismo en el que el narrador cuenta los hechos básicamente desde tres perspectivas: la de Urbino, la de Florentino y la de Fermina que va cambiando, lo que aporta mucha variedad, rompe la monotonía y aporta ritmo a la novela.

Es notado también que esta técnica se basa en saltos para lograrse tomando, dejando y retomando la psicología del personaje en concreto. Pero estos cambios de relámpago no afectan la estructura, ya que todo está estrictamente relativo a través de recordatorios y párrafos de repaso de contenido que completan las piezas del rompecabezas que el lector compone, y “sumarios” que resumen partes anteriores.

De modo igual, encontramos entre las técnicas narrativas en *El amor en los tiempos de cólera* “parentética” que refiere a la interrupción de una historia con otra y volver luego a la anterior sin dañar la forma general ni la textura narrativa, todo lo contrario ya que el domina en tejer historias interiores individuales, pero se vierten en el cuenco de la historia madre de una manera maravillosa.

Otro rasgo de técnica narrativa muy presente en la obra es el especial tratamiento del tiempo con los saltos hacia atrás que los críticos y analistas llaman analepsis que aparece como juego entre lo retrospectivo y lo lineal, entre el presente y el pasado, y algunos casos de saltos hacia el futuro prolepsis: “Muchos años después...”. Una clara muestra de la linealidad del tiempo se encuentra en el capítulo sexto y último que enlaza con el comienzo de la novela: muerte de Jeremías, visita de Juvenal Urbino y posterior muertes de este.

En síntesis, es notable que las tácticas narrativas utilizadas en la obra son únicas y distintas del resto de las de otros escritores, especialmente porque se presenta en forma de rebelión contra todo lo que es fijo y estable, dando a la novela una especial dinámica que se transmita al lector de un lugar a otro, de un lugar a otro y de una historia a otra dentro de un marco armonioso y ajustado.

2.4. Personajes

La novela del *amor en los tiempos de cólera* se caracteriza por la inclusión de una considerada cantidad de personajes, aunque algunos aparecidos en raras veces como sucede por ejemplo, con algunos familiares de los personajes principales o con algunas de las amantes de Florentino Ariza. Además de eso, el seguimiento de los caracteres de los personajes tanto principales como secundarios supone una gran dificultad debida a que el narrador los va realizando durante los capítulos o secuencias de una manera progresiva y minuciosa.

2.4.1. Personajes principales

En cuanto a los personajes principales, hay que decir, ante todo que la novela se estructura en torno a dos parejas que se puede llamar un triangular amoroso formado por tres personajes: Florentino Ariza, Fermina Daza y el doctor Juvenal Urbino.

Los dos primeros forman la pareja de enamorados que, desde la infancia, parecen destinados a protagonizar una hermosa, tierna y romántica historia de amor. Hasta que se encuentran con el doctor Urbino, algo mejor que ellos, más educado y en mejor posición socio económica, que ofrece a Fermina lo que Florentino no podía darle, y por lo tanto, han formado la segunda pareja. Pero, una vez desaparecido el doctor Urbino, el protagonismo final de la novela, refiere, de nuevo, a la pareja protagonista. En seguida detendremos a los caracteres de cada uno de estos personajes:

Florentino Ariza

Florentino es personaje bastante raro, que tiene admiradoras en su adolescencia gracias a que toca el violín y recita poesía lo que hizo de él una personalidad poética, lo que sirvió a escribir sus primeras cartas a su amada, pero, a pesar de eso, no es mucho más que un alma solitaria. Es flaco siempre viste con un traje negro que perteneció a difunto padre y usa demasiado gel en el cabello.

Las características que el autor le da a este personaje le hizo una figura excepcional incluso en el mundo literario y novelístico. Quizás lo más atractivo en este personaje es que a pesar de sus muchas aventuras amorosas, está obsesionado con la mujer a la que ama. Por otra parte esta devoción extrema en combinación con sus pervertidos encuentros amorosos es lo que genera muchas preguntas sobre la naturaleza de su amor.

Capítulo II: Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera

Otro característico primordial de su personalidad es su exageración en todo, ya que en su forma de vestir y llevar su paraguas de raso negro aunque no llueva, en su amor desde hace muchos años a amada, en el número de sus aventuras amorosas que llegan al seiscientos, en su testarudez por lograr su deseo de cumplir el amor de Fermina, y también en su preocupación por calvicie, que lo lleva a probar un tratamiento que puede acabar con él, hasta finalmente ve que es imposible detenerlo a los cuarenta y ocho años.

Fermina Daza

Fermina Daza, otro personaje destinado para protagonizar *el amor en los tiempos de cólera*, es una de los más influyentes personajes en la construcción narrativa de la novela, ya que sigue presente en todos sus capítulos o secuencias como centro de gravedad, ya que se considera para Florentino una meta continuo y permanente, y, para Urbino una esposa que le comparte toda la vida.

Lo que otorga a este personaje una demasiada excepcionalidad es que, al contrario de las heroínas de los romances, no se caracteriza por ningún perfeccionamiento. De hecho a veces es una persona fea y mala aunque al principio parece una heroína perfecta y e ideal: es joven, rica, hermosa y muy consentida por su padre, por lo que cualquier hombre que la ve parece enamorarse de inmediato.

Pues, Fermina no es una persona estereotípica o surrealista, ya que tiene todo como la gente real, es selectiva, orgullosa y hasta arrogante, bastante antisocial, tiene prejuicios raciales, y no perdona fácil y resulta dificultad reconciliarse después de una pelea. A través de todas estas características se nota que no es la más mínima cariñosa y sensible como las heroínas de las novelas románticas.

En virtud de que desempeña el papel de heroína en una novela romántica, de hecho es una excepción porque entra en muchas relaciones amorosas aunque no son en el mismo tiempo y por otra parte se nota que es una persona pragmática, y esto lo que la convierte en un personaje cercano a lo ordinario que a lo excepcional, que le permite interpretar el papel de heroína.

Juvenal Urbino

Juvenal Urbino, es otro personaje que desempeña un papel protagonista en *el amor en los tiempos de cólera*, es un médico y esposo de Fermina Daza, se dedica a acabar con el

Capítulo II: Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera

cólera en su pueblo que pone fin a la vida de la cuarta parte de la población de la ciudad, incluyendo su padre.

De él afirma el narrador que es pertinente a una alta clase social, un hombre muy metódico, compromete estrictamente por su trabajo como médico, de sábado a lunes da clases de ciencia general en la Escuela de Medicina, asiste todos los domingos a misa mayor en la catedral de la ciudad, un ávido lector y de mayor usa bastón y veste chaleco largo, resaltando su apariencia, su personalidad y su clase social.

Especial mención merece el detalle de que en su juventud es el soltero más codiciado por su forma de tratar a las personas y su gran sensibilidad humanitaria. También, no le gustan los animales, y cabe destacar que su muerte fue producida cuando se escapa su mascota, un loro al cual en un intento de cogerlo, resbala de una escalera y cae al suelo.

Para él, el capricho de casarse con Fermina Daza “había sido un fruto de equivocación clínica”, sin entrar en relación amorosa antes. Aunque todos piensan que es un gran ser, le es infiel a Fermina Daza con una mujer llamada Bárbara Lynch, una paciente que conoce en una visita médica a su hogar, con quien mantiene una relación amorosa clandestina por 4 meses.

2.4.2. Personajes secundarios

Junto a los personajes principales se aparecen de forma intermitente personajes secundarios lo que da a la novela un gran impulso y riqueza. A continuación, no tomamos todos los personajes, sino los más importantes de ellos, según la intensidad de aparición en la novela, así como el grado de influencia.

Transito Ariza y Don Pio Quinto Loayza, padres de Florentino Ariza

Don Pío Quinto murió cuando el hijo tenía 10 años. Pero nunca lo reconoció como su hijo, no le dio su apellido ni le dejó herencia alguna. Florentino al morir su padre tuvo que dejar el colegio para emplearse como aprendiz en la Agencia Postal. Cuando Florentino rompió con Fermina, él tenía 22 años y vivía con su madre en una pequeña casa alquilada, en donde ella tenía un pequeño negocio de mercería.

Lorenzo Daza y Fermina Sánchez, padres de Fermina Daza:

Poco después de la peste del cólera, Lorenzo Daza había llegado a la ciudad, en compañía de su única hija, Fermina Daza, con trece años, y su hermana soltera Escolástica. Cabe destacar que su esposa había muerto cuando la niña era muy pequeña.

Capítulo II: Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera

El papel decisivo de Lorenzo en la novela se destaca cuando supo que Florentino estaba dispuesto a morir por amor a su hija, emprendió con ésta el “viaje del olvido”, un largo viaje con el que pretendía que ella se olvidara de Florentino. Esta oposición a que su hija tuviera relaciones con Florentino contrasta con el hecho de que él mismo, que había sido un inmigrante sin origen y que tenía unos negocios de mulas, consiguió casarse con Fermina Sánchez, gracias a la determinación personal de la joven y a pesar de la oposición de la familia de ésta.

La tía Escolástica:

La tía Escolástica es la tía de Fermina y la hermana de Lorenzo, tenía cuarenta años y estaba cumpliendo una manda con el hábito de San Francisco cuando salía a la calle, y sólo el cordón en la cintura cuando estaba en casa. Ella fue la que, tras la muerte de la madre, se dedicó con todo cariño y comprensión al cuidado de su sobrina haciendo el papel de la figura materna de la joven.

Cuando Florentino se decidió a conquistar a Fermina Daza, su madre le dijo que era a la tía Escolástica a la primera que tenía que conquistar. Porque ésta tenía un gran instinto para la vida y una gran vocación de complicidad. De ahí que sintiera una gran emoción cuando Florentino se interesó por Fermina.

Además, pensaba que Florentino Ariza hablaba por inspiración del Espíritu Santo. Por eso decidió ayudarlo en la conquista de su sobrina, con lo que contribuyó al inicio de un amor apasionado entre ambos. Cuando Lorenzo se entera de la correspondencia que Fermina lleva con Florentino, sospecha que ella tuvo que ver con fomentar esa relación y la echa de la casa

El tío León XII Loayza:

Tío de Florentino y hermano de su padre, fue quien se dedicó a ayudar a Tránsito Ariza y a su hijo Florentino, cuando el padre de éste murió de un cólico, sin dejar nada dispuesto para la atención de su hijo ilegítimo.

A pesar de ser un hombre con mucho dinero que podía vivir como un emperador romano, su vida era muy austera, lo que provocaba que la gente lo considerara un avaro. Pero, en realidad, era un lunático genial, gracias a cuyo empeño Florentino empezó a trabajar en los muelles, primero recogiendo la basura y, después, pasando por todos los cargos de la empresa familiar de buques.

Capítulo II: Análisis estructural del amor en los tiempos de cólera

Había tenido un matrimonio estable durante sesenta años, con cuatro hijos y una hija, a todos los cuales quiso convertir en herederos de la empresa de buques. Pero todos ellos habían muerto sin que el padre pudiera hacer realidad su deseo. Por eso, trató a Florentino como si fuera un hijo más y su futuro sucesor, hasta convertirlo en Presidente de la Junta Directiva y Director General.

Él fue quien le dio un empleo en la empresa familiar de navegación, le regaló dos vestidos de paño y le dio un pasaje para el buque *Pío Quinto Loayza*. En ese buque, Florentino tuvo su primera relación con Rosalba, la mujer que lo despojó de su virginidad.

También fue él quien le compró dos dentaduras postizas a su sobrino Florentino, el cual había perdido buena parte de sus dientes a causa de la chapucería de un dentista errante que intentaba cortar por lo sano una ordinaria infección en su boca.

Capítulo III:

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

3.1. El amor platónico

Es enteramente razonable describir el amor que profesan de jóvenes dos principales personajes de la novela por “amor platónico”, descripción ésta creemos que es sumamente significativa y expresiva, ya que este amor no se encuentra excepto en las antiguas historias de amor orientales, enfrenta los desafíos de la realidad, las exigencias de la modernidad y el conjunto de valores sociales que rige el destino de las relaciones amorosas.

Pero ante todo, debemos decir que este amor es unilateral o al menos el grado de amor otorgado al Otro no es el mismo, por lo que notamos una centralidad en el discurso amoroso y pasional. Florentino en esta novela es un joven perdidamente enamorado que refugia al mundo de poesía para encontrarse en sus fondos, poetizando su discurso amoroso tras convencer de que está sumamente increíble alcanzar su amada.

También, al no tener muchas posibilidades de manifestar su emoción de viva voz, está claramente expresarla en sus cartas a su amada, tomándolas de literatura, especialmente de las historias de amor y de los poemas que Florentino lee hasta aprenderlos de memoria:

“No volvió a la oficina del teléfono. Su preocupación única parecían ser los folletines de amor y los volúmenes de la Biblioteca Popular que su madre seguía comprándole y que él leía y volvía a leer tumbado en una hamaca hasta aprenderlos de memoria”.¹

De esta manera, Florentino deja sus sentimientos trascurrir por la ruta de poesía y de las cartas, llegando al punto de declarar el amor que siente a Fermina a través de dedicarse a escribir cartas gratuitas de amor a los enamorados: “escribía folio tras folio de amores desafortunados, mediante la fórmula infalible de escribir pensando siempre en Fermina Daza, y nada más que ella”² Eso lo hacía porque, según el narrador: “le sobraba tanto amor por dentro, que no sabía qué hacer con él”³.

Puede apuntar que es un amor unilateral, ya que en el otro lado, las cartas de su amada no son realmente amorosas, sino que son comentarios y descripciones de la vida cotidiana: “las cartas de ella aludían de escollo sentimental y se reducían a contar incidentes de su vida cotidiana con el estilo servicial de un diario de navegación”⁴. Mientras que:

¹ Gabriel García Márquez, *Op cit*, págs, 204- 205.

² Gabriel García Márquez, *Op cit*, págs, 246.

³ Gabriel García Márquez, *Op cit*, págs, 145.

⁴ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 99.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

“(…) Florentino Ariza se incineraba en cada línea. Ansioso de contagiarlas de su propia locura le mandaba versos de miniaturista grabados en las puntas de un alfiler en los pétalos de una camelia.”⁵

Entonces, se puede decir que en esta pareja sólo hay un enamorado y ese es Florentino. En el caso de Fermina, la percepción que tiene de Florentino es la de que está enfermo. Pero, no se puede negar que Fermina Daza siente una atracción poco realista por un personaje misterioso lleno de secretos como el que la novela le da a Florentino Ariza, viviendo un estado de curiosidad irresistible ante este individuo extraño, algo silencioso y sombrío. También siente un estado de ansiedad generalizada y tensión psicológica que acompaña a los comienzos irrealistas y el periodo de descubrimiento del otro, que a menudo está lleno de vacilaciones y miedo de lo que viene.

Al ser así, el estado saludable de Florentino llega al punto de degradación total, sobre todo durante la esperanza de la respuesta de su amada a una de sus cartas que duró más de un año. Dicha situación que le hizo creer a su madre que no son desordenes del amor, sino, son estragos del cólera. Madre que le refuerza su estado de enamorado que tiene profundo deseo de gozar de su sufrimiento y martirio cuando dice:

“Aprovecha ahora que eres joven para sufrir todo lo que puedas – que estas cosas no duran toda la vida”

Pero, a pesar de este mítico amor, la realidad aconseja Fermina, ante el misterio que representa Florentino, que ponga fin a este tipo de relación, ya que Florentino se parece a una figura mítica, difícil de alcanzarla, casi una persona desconocido y sin identidad clara, y, de esta manera, se somete al sonido de la realidad que se esconde en su interior y se casa con el doctor Urbino y aquí comienza el giro más influyente en la novela:

“Esta tarde, mientras que su padre dormía la siesta, le mandó con Gala Placidia una carta con dos líneas: Hoy, al verlo, me di cuenta que lo nuestro no es más que ilusión engañosa”⁶.

Una muestra más de esta actitud viene en lo que sigue:

“Fermina Daza le señaló a la prima el lugar que descubrió de golpe que su amor no era más que un espejismo”⁷.

⁵ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 99.

⁶ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 144.

⁷ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 183.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

Estos son pruebas más de que Fermina no estaba enamorada, y aun más tarde, siendo la señora de Urbino, se encuentran otra vez y ella ratifica su primera impresión como apunta el siguiente párrafo:

“(...) y ella se fijó en él sin un gesto de compasión por los estragos prematuros de su calvicie. Era tal como ello lo veía: la sombra de alguien que nunca conoció”⁸.

Mientras que, Florentino mantiene su amor y vive en la esperanza de encontrar y unirse con ella algún día, un amor profundo enterrado en la inconsciencia que no acaba con el paso de los días y los años, amor de carácter sagrado y con una dimensión espiritual más que cualquier otra cosa.

Gabriel García Márquez nos dibuja un amor platónico en el que Florentino idealiza y santifica a su amada, elevándola al nivel de los ángeles impecables: “Poco a poco fue idealizándola, atribuyéndole virtudes improbables, sentimientos imaginarios y al cabo de dos semanas, ya no pensaba más en ellas”⁹, y por otro lado baja su autoestima y se azota a sí mismo. Esto es lo que aparece a través de la descripción de su estado emocional cuando conoce la relación del doctor y de Fermina: “Florentino Ariza no sintió celos ni rabia, sino un gran desprecio de sí mismo. Se sintió pobre, feo, inferior, y no sólo indigno de ella sino de cualquier otra mujer sobre la tierra...”¹⁰.

Por otra parte, este enamorado nunca deja de pensar en su amada y está convencido totalmente que algún día lo tendrá, tanto que se obsesiona con ella, llegando al punto de pedir reformar su casa para cuando tenga que compartirla con ella. Lo que podemos considerar como la mayor expresión del gran amor y fidelidad que disfruta este débil amante.

En suma, el escritor nos describe un estado de amor intenso, y profundo que llega al punto de la locura, donde el amante perfecciona, idealiza y sacrifica a su amada, elevándola al rango de los ángeles. Pero este amor es unilateral, pues el sentimiento de la amada no es tan profundo y se caracteriza por la superficialidad y frialdad.

3.2. El amor sin amor

El gran novelista pasa a materializar otro tipo de amor en su novela, denominándolo por “el amor sin amor”, que sirve para describir las nuevas relaciones amorosas de dimensión

⁸ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 292.

⁹ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 80.

¹⁰ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 222.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

erótica que conoce Florentino después de la ruptura de su amada Fermina con las que trata de sustituir el amor ideal, platónico y poético que siente a ella.

En un primer momento, al ser rechazado por parte de su amada, Florentino parece originalmente desintegrado y desequilibrado, llevando fuego interno de pasión que no se apaga en ningún momento pero, se niega a aceptar su derrota como realidad definitiva, buscando compensaciones a aquel amor que no puede expresarse en la persona más deseada y aprende a amar a otras mujeres. Después de varias aventuras, Florentino no pudo decir si su costumbre de fornicar sin esperanza era una necesidad de la conciencia o un simple vicio del cuerpo¹¹.

Pero antes de eso, cabe destacar que el joven al principio quiere mantenerse virgen para su amada pero es violado por una desconocida en su primer viaje en barco y desde este momento se comienzan sus aventuras eróticas. Esta indiscutible que la depresión en la que lo sume el rechazo de Fermina es enteramente irresistible, razón por la cual su madre tiene que intervenir y le envía una mujer para que le sacara del estado de postración en que se encuentra.

Después de que Florentino tiene su primer contacto carnal con una viuda, nuestro protagonista comienza a ir demasiado lejos en el pecado, como si fuera una compensación por la pérdida de su amada o un intento de revalorar el Yo que se siente despreciada cuando se casa con otro hombre de alta clase social. El hecho que podemos considerarlo como un punto separadora de su vida.

De aquí, el énfasis en el eros pasa a ser un elemento constitutivo en la novel, ya que el amor es también una práctica, que necesita ser un abonado para que crezca, que se desarrolla o se extingue con el tiempo, que le hace falta carne, emoción, intercambio erótico y afectivo, que no tolera recesos prolongados ni renunciamentos, que debe mantenerse vivo a toda costa y que es, a su vez, fuente de vitalidad.”

A pesar de esas aventuras eróticas, a Florentino nos dice García Márquez:

¹¹ *Gabriel García Márquez, Op cit, pág, 79.*

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

“Le sobraba tanto amor por dentro que no sabía qué hacer con él, y se lo reglaba a los enamorados implumes escribiendo para ellos cartas de amor gratuitas en el portal de los escribanos”¹².

En todo caso, este tipo de amor se puede considerar apuesto al concepto de fidelidad del que presume florentino. Ahora bien en su caso, sus escarceos amorosos con más de seiscientas mujeres no impiden que siga queriendo a Fermina, el amor de su vida. En este personaje se materializa el valor de la fidelidad, pero no la fidelidad física, sino la fidelidad al ideal amoroso, al sentimiento. Pero él nunca es consciente de estar cometiendo actos infieles, aunque procura que Fermina no sea nunca sabedora de sus amoríos.

Entonces para él, este amor es un simple remedio, un sustituto, que le lleva a preguntarse cuál de las dos formas de amar representa el autentico amor:

“En la plenitud de sus relaciones, Florentino Ariza se había preguntado cuál de los dos estados seria el amor, el de la cama turbulenta o el de las tardes apacibles de los domingos, y Sara Noriega lo tranquilizó con el argumento sencillo de que todo lo que hicieran desnudos era amor. Dijo: “Amor del alma de la cintura para arriba y amor del cuerpo de la cintura para abajo.”¹³

Pues, es innegable que sus relaciones no siempre son simples relaciones sexuales, sino que sirven para mostrar el amor de Florentino como un sentimiento complejo, en el sentido de que, aunque ama a muchas de sus amantes, nunca siente que deja de serle fiel a Fermina. En esta ocasión, el autor propone un nuevo concepto de “fidelidad” aunque gran parte de los lectores y críticos considéralo como un demérito para el personaje de Florentino.

Esta fidelidad intenta reconstruir el concepto de “virginidad”, dándole, al contrario de lo conocido y lo común, una significación y dimensión espiritual más que física. Para él, el hecho de que había mantenido relaciones sexuales con más de seiscientas mujeres a lo largo de su vida y nunca había dejado pensar en Fermina, es bastante significativo de su gran amor y sincera fidelidad.

Digamos finalmente que el doctor Juvenal Urbino también llega a mantener relaciones fuera del matrimonio, concretamente con Bárbara Lynch, una mulata alta y elegante. Esta

¹² Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 263.

¹³. Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 285.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

infidelidad dañó las relaciones de los esposos, que, a partir de entonces se vio afectada por los celos, las sospechas y la desconfianza.

Por lo tanto, su esposa lo abandonaría por un tiempo volviendo en su tierra natal y reencontrándose con sus raíces de infancia y adolescencia. El amor incondicional que le profesa a su marido le hará volver sin complicaciones más cuando él va a buscarla pero le hará trazar una barrera de rabia y silencio entre los dos. Por otra parte, hay que recordar que la fidelidad de Fermina a su marido es totalmente incuestionable

En esta ocasión, señalamos que Fermina no es el único prototipo de fidelidad en la novela, ya que existen otros ejemplos de lealtad como el que se ve en el personaje secundario de la amante de Jeremiah Sainte- Amour, quien le es leal hasta ayudarlo a bien morir según “su gusto”. También se ve ese amor-lealtad en el perro de Jeremiah, que, como perro fiel, permanece junto a su amo hasta el final.

3.3. El amor matrimonial

El amor tedio o matrimonial, es el que en la novela se da entre el doctor Urbino y Fermina Daza, que el narrador llama en muchas ocasiones “amor domesticado” en el que no hay pasión ni tensión amorosa, como en lo que profesan Fermina y Florentino, sino que es un amor sosegado y que se caracteriza por el tedio y la frustración o la incomprensión sobre todo para Fermina que:

“Siempre se sintió viviendo una vida prestada por el esposo: soberana absoluta de un vasto imperio de felicidad edificado por él y sólo para él. Sabía que él la amaba más allá de todo, más que a nadie, pero sólo para él: a su santo servicio.”¹⁴

Por su parte, el doctor Urbino “era consciente de que no la amaba”¹⁵, pero al mismo tiempo, “mientras ella lo besaba por primera vez estaba seguro de que no habría ningún obstáculo para invitar un buen amor”¹⁶ pero finalmente no pueden vivir uno sin el otro, aunque “no podían decir si esa servidumbre recíproca se fundaba en el amor o en la comodidad”, son conscientes de que “nada mas difícil que el amor” y de que el objetivo del matrimonio no es la felicidad, sino la “paz matrimonial.”

¹⁴ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 303.

¹⁵ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 200.

¹⁶ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 200.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

De hecho, Fermina llega a afirmar que si tiene otra ocasión para volver a elegir un hombre para vivir con él, elegiría a su marido entre todos los hombres del mundo. Por otra parte el doctor Urbino le declara a su mujer, segundos antes de su muerte: “Sólo Dios sabe cuánto te quise”. Además ellos dieron la imagen pública de un matrimonio ejemplar y feliz, a pesar de que Fermina en una ocasión, y en el colmo de desesperación, le había gritado: “No te das cuenta de lo infeliz soy yo”, a lo que Juvenal respondió con una de sus sabias frases: “Recuerda siempre que lo más importante de un buen matrimonio no es la felicidad sino la estabilidad.”¹⁷

Gracias a una equivocación clínica, estos dos personajes se encuentran, su matrimonio no se decora una relación amorosa ni encantamiento en que se funda la relación entre ellos:

*“El doctor Juvenal solía contar que no experimento ninguna emoción cuando conoció a la mujer con quien habría de vivir hasta el día de su muerte”*¹⁸.

Por otra parte:

*“El era consciente de que no la amaba. Se había casado porque le gustaba su altivez, su seriedad, su fuerza y también una pizca de vanidad suya.”*¹⁹

Bastaría referir a los citados pasajes para probar que el matrimonio de esta pareja es tradicional y no incluye la locura de los amantes, sino que no es más que un amor conyugal de que se caracteriza por el estancamiento, no es más que encuentros y constantes separaciones diarias que continúan con monotonía, aburrimiento y depresión en muchos casos, pero también guarda el objetivo común de la construcción de una unidad. En lo que sigue, García Márquez nos describe esta situación:

*“Terminaron por conocerse tanto, que los treinta años de casados eran como un mismo ser dividido, y se sentían incómodos por la frecuencia en que adivinaban el pensamiento sin proponérselo, o por el accidente ridículo de que él no anticipara en público juntos las incomprensiones cotidianas, los odios instantáneos, las porquerías recíprocas y los fabulosos relámpagos de gloria de la complicidad conyugal.”*²⁰

Pero a pesar de todo, Urbino y Fermina logran hasta cierto punto en el amor conyugal o por lo menos decimos en la coexistencia, y así lo prueba la escena final de la noche de la muerte de Urbino:

¹⁷ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 427.

¹⁸ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 163.

¹⁹ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 220.

²⁰ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 307.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

*“(…) Acababan de celebrar las bodas de oro matrimoniales y no podían vivir ni un instante el uno sin el otro, y lo sabían cada vez menos a medida que recrudecía la vejez. Ni él ni ella podían decir si esa servidumbre recíproca se fundaba en el amor o en la comodidad, pero nunca se lo habían preguntado con la mano en el corazón, porque ambos preferían desde ignorar la respuesta”.*²¹

El doctor Urbino sufre el accidente que le cuesta su vida pocas horas después de la celebración de las bodas de oro, pero antes de morir tiene la oportunidad de expresar su sentimiento a su esposa:

*“Alcanzó a reconocerla en el tumulto a través de las lágrimas del dolor irrepetible de morir sin ella, y la miró por última vez para siempre jamás como los ojos más luminosos, más tristes, mas agradecidos que ella no le vio nunca en medio siglo de vida común, y alcanzó a decirle con último aliento: Solo Dios sabe cuánto te quise”.*²²

Esta escena por si sola es suficiente para diagnosticar la naturaleza de relación que une a esta pareja, en la que el amor toma una dimensión, más equilibrada y más tranquila y no requiere declaración directa aunque les cuesta toda la vida en confusión causada por el estado de ambigüedad. Puede opinar antes de acabar este elemento que este amor asemeja a una especie de esclavitud conjunta.

3.4. El amor de la vejez

El autor nos hace viajar con otro tipo de amor que tiene sus propias peculiaridades, rasgos y connotaciones, amor que va más allá del eros, la pasión, y el matrimonio. Los personajes son un par de ancianos. Ella, de 76 años. Fermina Daza, ahora tiene la identidad simbólica de ser la viuda de Urbino y Florentino Ariza, solterón empedernido.

El narrador apunta que tras la muerte de su marido, las cartas que le manda Florentino ayudan significativamente a Fermina a la aceptación de su nueva realidad como vieja y viuda y son así los nuevos canales para la renovación de su muy antigua relación. En dicha nueva relación, Fermina trata de romper las barreras del silencio, avanzando poco a poco a florentino que por su parte observa esa aproximación mezclada con una especie de reacia y con la misma condición de mujer arisca que tiene cuando es joven, aunque ahora la suaviza con una cierta dulzura.

²¹ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 42.

²² Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 64.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

En cuanto la reacción de la familia de Fermina Daza sobre esta relación, el narrador indica que su propio hijo le agradece a Florentino la buena compañía que da a su madre en estos duros momentos y le pide que siga haciendo y que tenga paciencia con ella y con sus humores seniles, mientras que su hija Ofelia Urbino Daza marca su extremo rechazo a esa conexión amorosa, opinando que el amor a esa edad “es una cochizada.”²³

Están fuera de dudas que lo primero que se piensa cuando se encuentra de nuevo esta pareja en la novela, es que el primer discurso amoroso se reproduce, el del amor-pasión, el del joven perdidamente enamorado, pero parece bien que después de este largo tiempo, la lógica de la edad y la acumulación de experiencias derrotan a las ganas incontrolables y a las locuras de la juventud.

La nueva locura adoptada por dicha pareja es la apropiada de este tipo de amor, ya que consiste en lucidez, madurez y la sabiduría de los ancianos, a pesar de que se funciona como subversión y lucha común contra una sociedad que prohíbe el amor de los ancianos, aunque se produce también como una manera de combatir la soledad y como desahogo existencial ante la proximidad de la muerte.

Dejando a lado eso, un significativo ocurre cuando Florentino no expresa el más mínimo deseo sexual cuando Leona Cassiani y América Vicuña lo lavan y lo manosean durante una convalecencia en cama obligada por un esguince de tobillo, ya que al retrasar poco tiempo antes hubiera saltado sobre ellas como un animal en celo. Lo que puede nos afirma más que nada que se produce un gran cambio en el pensamiento de Florentino después de alcanzar de nuevo el amor de su vida.

Florentino aprovecha de este periodo de convalecencia, retomando, con afán irresistible, la costumbre de las cartas e inicia el tuteo. En una de sus cartas, ella le escribe: “Deja que el tiempo pase y ya veremos lo que trae”²⁴ Esta frase resume todo, lo que se puede decir y lo que no se puede. Es el destino cuando hace justicia a los corazones sinceros, *ahora pasan todos estos años y sigo siendo, a pesar de todo, el mismo amante que conoces desde hace medio siglo*²⁵.

²³ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 459.

²⁴ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 449.

²⁵ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 448.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

Igualmente, nuestro héroe lleva a cabo la conquista mediante las cartas, pero este Florentino no es el enamorado de los comienzos, de la juventud y de virginidad. Por lo que las cartas que envía a Fermina se convierten en tratados de la vida y en un silencio expresivo sobre el pasado amoroso que los une hace más de cincuenta años:

“(…) Era más bien una extensa mediación sobre la vida, con base a su experiencia de las relaciones entre hombre y mujer, que alguna vez había pensado escribir como complemento del Secretario de los enamorados. Sólo que entonces, la envolvió en un estilo patriarcal, de memorias de viejo, para que no se le notara que era un documento de amor”²⁶.

Resulta demasiado comprensible que este nuevo escritor cambia totalmente el tono, la retórica y el estilo de sus primeras cartas, llevando así sus nuevos dogmas y creencias abstraídas de las experiencias. Es claramente notable también que no asoman el más mínimo lenguaje del amor platónico, sino que contienen otra visión más racionalizada a las cosas. El único discurso permitido aquí es el de la amistad, la compañía, el recuerdo y el secreto.

Florentino aplica un método de persuasión para extorsionar la locura de Fermina, locura que está basado en el rechazo de las normas y cánones sociales que son los causantes principales de su matrimonio con Urbino y por lo tanto les separan, normas arcaicas que emplean un estricto rechazo al amor según la perspectiva de Florentino:

“Tenía que ser una ilusión capaz de darle coraje que haría para tirar a la basura los prejuicios de una clase que no había sido la suya original, pero que había terminado por serlo más que cualquier otra. Tenía que enseñarle a pensar que no era un medio para nada, sino un origen y un fin en sí mismo.”²⁷

Pues, Fermina al consumir este amor, tiene que hacer frente a los prejuicios de una clase social que mira con menosprecio este tipo de amor, sobre todo cuando es asociado con su nueva identidad simbólica de ser viuda, y por otro lado, el factor de la edad resulta decisivo en la construcción de los prejuicios, ya que, para dicha clase el amor es relativo con la juventud, y por lo tanto, toda excepción de esta regla se considera como una perdición y locura, pero, a pesar de todo eso, Fermina no tiene otra opción, tiene que defender su amor sean cual sean los resultados. No más lejos, es tan significativo el hecho de que Fermina prohíbe a su hija poner un pie en su casa a raíz de observación que le hace sobre la presencia de Florentino en su vida.

²⁶ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 399.

²⁷ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 400.

Capítulo III: El estudio de las representaciones del amor en el amor en los tiempos de cólera

Por fin, este amor se concreta en el viaje por el río Magdalena que hacen solos en barco cuyo nombre es sumamente significativo “la nueva felicidad”, aprovechando de la argucia Florentino de poner una bandera amarilla, que indica que en el barco hay enfermos de cólera para que podrán hacer un amor tranquilo y sano, de abuelos percutidos²⁸ en el que los cuerpos de la pareja no son más que un símbolo de esa ruta que conduce no a la comprobación de la existencia de la muerte, sino, más bien, a la constatación de la insistencia de esta en la vida de los seres humanos, así describe el autor al cuerpo de Fermina:

*“Entonces él miró, y la vio desnuda hasta la cintura, tal como la había imaginado. Tenía los hombros arrugados, los senos caídos y el costillar forrado de un pellejo pálido y frío de una rana.”*²⁹.

Eliminando así la dimisión corporal en su sentido físico, y transcurren, pues, en el silencio como dos viejos escaldados por la vida, más allá de las trampas de pasión, más allá de las burlas brutales de las ilusiones y los espejismos de desengaños, dándose cuenta de que el amor es amor en cualquier tiempo y en cualquier parte³⁰.

²⁸ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 491.

²⁹ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 461.

³⁰ Gabriel García Márquez, *Op cit*, pág, 491.

Conclusión

Conclusión

Conclusión

La novela nos refleja diferentes tipos de amor distintos, contrastas, y opuestos desde el punto de vista de teórica, pero no son más que manifestaciones de un amor único, puro y atemporal que se rebela finalmente contra todos los valores, restricciones y controles sociales fijos que se manifiestan en forma de decisivos influyentes en la sub representaciones del amor.

El amor, considerando los estándares universales y cósmicos con una dimensión ética es aquello que realiza la figura de Florentino que sufre un estado de amor intenso, y profundo que llega al punto de la locura, donde el amante perfecciona, idealiza y, sacrifica a su amada, elevándola al rango de los ángeles. Pero, a pesar de eso, este amor es unilateral, pues el sentimiento de la amada no es tan profundo y se caracteriza por la superficialidad y frialdad.

El asunto que da legitimidad a la continuidad de este amor en la mente del lector, a pesar de su manchado y distorsión más tarde pasando por giros peligrosos que indican todos reunidos que prácticamente ha terminado, es el nuevo concepto que el escritor otorga a la lealtad y la fidelidad, ya que rompe el vinculo de este valor fijo en el amor con la virginidad del cuerpo.

El amplio margen dedicado a la traición desde estándares comúnmente conocidos, se representa en dos aspectos: el primero es lo que refiere al muy largo periodo de relaciones amorosas de tipo erótico que sobrepasa un medio siglo y el número muy considerable de dichas relaciones, pero desde el punto de vista de la novela estas distorsiones son una prueba más del amor platónico, ya que se centran en un amor sin amor, un amor físico frente una alma excluida del espacio y detenida en un cierto punto temporal.

En cambio, en este gran margen temporal de separación que sufre Florentino que a pesar de todo lleva las cargas del amor unilateral, su amada encorna a la novela otra manifestación del amor matrimonial tranquilo, equilibrado, lejos de la imprudencia y la locura aunque en un determinado periodo es traicionada por parte de su marido como si el destino quisiera castigar y juzgarla porque sucumbe a las tendencias materialistas y utilitarias a costa de la felicidad espiritual que Florentino podría haberle proporcionado.

Al leer la novela, se siente que esa tranquilidad y felicidad relativa que prevalece en la relación matrimonial entre el doctor Urbino y Fermina se supone que es el fin inevitable del amor platónico, este supuesto fin tarda mucho para realizarse dándonos otra manifestación del

Conclusión

amor en la novela que se materializa en el encuentro entre los dos enamorados, que se caracteriza por la madurez después de todos estos años y experiencias, pero, a pesar de todo, se considera una victoria del amor platónico y una rebelión contra todos los valores sociales que criminalizan este encuentro en virtud de que se considera una locura a esta edad, pero a pesar de eso, la tendencia del amor finalmente sale victoriosa

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía

Libros

- Ángel Esteban y Stephani Panichelli, (2003), “Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad”. Madrid: Espasa-Calpe.
- Gabriel García Márquez, (1985), “El amor en los tiempos de cólera”, Colombia, Penguin Random House.
- José Luis Méndez, (1989), “El amor en los tiempos de cólera: una interpretación sociológica”, Universidad de Puerto-Rico (USA).
- María Luisa, (1982), “*El reino de este mundo en Obras completas de Alejo Carpentier*”, Puga, México: Siglo XXI editores.

Tesis

- Arturo Uslar Pietri, (2006), “Realismo Mágico”, Biblioteca Virtual Universal. Disponible en: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/131558.pdf>
- Juan Ramón Cervera, (S, F), “El realismo mágico”, El castillo de Kafka”. Disponible en: <https://lenguajemediacolegioingles.files.wordpress.com/2014/04/el-realismo-magico.pdf>

Artículos científicos

- Abate Obdulio Sandro, (1997), “A medio siglo del realismo mágico: balance y perspectivas”, anales de literatura hispanoamericana.
- Boletín hispánico, (1975), “Hacia una reformulación teórica del realismo mágico”. Disponible en: https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1975_num_77_3_4185
- Chandra Bhushan Choubey, (2004), “Juan Ruflo: lo real no lo mágico”, Florianópolis. Disponible en: [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/7771-23348-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/7771-23348-1-PB%20(1).pdf)
- Manuel Ferrer Muñoz, (2014), “Las huellas del pasado español en El amor en los tiempos de cólera”, artículo de reflexión.

Bibliografía

- María del Mar Roig Guerrero, (2009), “Alejo Carpentier y lo Real-Maravilloso”, Philologica Urcitana, Universidad de Almería.
- Prieto René, (1993), “Arqueología del retorno de Miguel Ángel Asturias”, Nueva York: Cambridge University Press.

Artículos de wikipedia

- Wikipedia, (15/06/2020), “Cien años de soledad”. Disponible en: <http://www.gavilan.edu/spanish/gaspar/html/>
- Wikipedia, (06/09/2020), “Realismo Mágico” Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_m%C3%A1gico

Sitios electrónicos

- Abner Obdulio Sandigo y otros, (30/04/2015), “El amor en los tiempos de cólera”. Disponible en: [https://www.academia.edu/26458297/El amor en los tiempos del c%C3%B3lera](https://www.academia.edu/26458297/El_amor_en_los_tiempos_del_c%C3%B3lera)
- Adriana Morales, (S, F), “Gabriel García Márquez”. Disponible en: <https://www.todamateria.com/gabriel-garcia-marquez>
- Gabriella Campbell, (02/01/2010), “Julio Cortázar y el realismo mágico: las fabulosas herramientas del discurso literario de un genio”, Disponible en: <http://www.lecturalia.com/blog/2010/01/02/julio-cortazar-y-el-realismo-magico-las-fabulosas-herramientas-del-discurso-literario-de-un-genio>
- Isabel Castello, (S, F), “Realismo Mágico: Origen y Autores, Características”. Disponible en: <https://www.lifeder.com/realismo-magico>
- María Achitenei, (2005), “El realismo mágico: conceptos, rasgos, principios y métodos”, Biblioteca Babab, Disponible en: https://www.babab.com/no29/realismo_magico.php.