

مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم الاعلام و الاتصال

روبورتاج لنيل شهادة الماستر في الاعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري و فضاء عمومي

تحت عنوان:

رجال البحر....رحلة نحو المجهول

تحت إشراف

عبد القادر مالفى

من إعداد الطالبة:

صافي ايمان

أعضاء لجنة المناقشة:

- 1- غوتي شقرون (رئيسا)
- 2- غمشي محمد (مناقشا)
- 3- عبد القادر مالفى (مؤطرا)

السنة الدراسية

2017/2016

إهداء

إلى من أحببتي كما أحببتها وعشقتها، إلى من أعطتني الحياة من نهرها الخالد، إلى من
سهرت على تعليمي، إلى من حممتني من كل ظلم وأذى، إلى من تعيش بفؤادي، لم ولن أنساك أبدا
مهما حبيب، فأنت حبي الأبدي.

أنت أغلى من نفسي، إليك أُمي ثم أُمي ثم أُمي أطال الله في عمرك.

إلى الذي هف قلبه فرحا لوجودي، إلى الذي يمضي حياته تعباً وكفاحاً ونضالاً لأجل
سعادتي، إلى الذي أحمل لقبه بكل فخر واعتزاز، إليك أبي أطال الله في عمرك.

إلى أعز ما وهبني الله تعالى وقاسموني رحم أُمي إلى أخواتي نادية وزوجها، فريدة
وزوجها، إلى قرة عيني أخي أمين وزوجته نجوى.

إلى الكتاكيت: دعاء، ابراهيم، ريان، جومانة. رجاء

وإلى كل من سعتهم ذاكرتي ولم تسعهم مذكرتي.

إيمان

خطة البحث

❖ الشكر

❖ الاطار المنهجي

❖ مدخل عام:

✓ 1: تحديد طبيعة الموضوع

✓ 2: اسباب اختيار الموضوع

✓ 3: اهداف اختيار الموضوع

✓ 4: النوع الصحفي المختار

❖ الاطار النظري:

❖ الفصل الاول :

❖ المبحث الاول : تعريف الروبورتاج

❖ المبحث الثاني تاريخ الروبورتاج

❖ المبحث الثالث : خصائص الروبورتاج

❖ المبحث الرابع : انواع الروبورتاج

❖ الفصل الثاني:

❖ المبحث الاول: تعريف الصيد

❖ المبحث الثاني :تعريف الصيد البحري

❖ المبحث الثالث :طرق الصيد البحري

❖ المبحث الرابع :انواع الصيد البحري

❖ الاطار التطبيقي:

✓ 1 : مرحلة ما قبل التصوير

✓ 2: مرحلة التصوير

✓ 3: مرحلة ما بعد التصوير

✓ 4: التقطيع التقني

❖ قائمة المراجع و المصادر

❖ الفهرس

مقدمة

لجزائر واحدة من الدول العربية التي تقع في شمال القارة الأفريقية، وتُعتبر من أكبر الدول الأفريقية مساحةً؛ إذ تبلغ مساحتها حوالي 2,381,741 كم²، وتُشكل الصحراء ما نسبته 80% من هذه المساحة. تمتلك الجزائر امتداداً كبيراً على سواحل البحر الأبيض المتوسط إلا أنّ امتداد السلاسل الجبلية على حافة هذه السواحل قلّ من القدرة على الاستفادة من هذه السواحل. يغلب على مناخ الجزائر الطابع الصحراويّ لذلك تعدّ من بلدان العالم الفقيرة بمصادرها المائية حيث تفتقر إلى الأنهار المحلية أو العابرة.

على الرغم من الامتداد الكبير لسواحل الجزائر على البحر الأبيض المتوسط إلا أنّ استغلال الثروات البحرية في هذه السواحل قليل جداً إذا ما قورن بحجم الصيد في بلدانٍ مجاورةٍ تقع على سواحل البحر، فما زالت مهنة الصيد البحريّ في الجزائر تُمارس بأساليب قديمةٍ غير متطورةٍ وأحياناً تمارس باستخدام وسائل صيد تؤدي إلى القضاء على كامل الأحياء البحرية والعوالق التي تتغذى عليها الأسماك كاستخدام المتفجرات والديناميت في عمليات الصيد. ظهرت الكثير من الدراسات التي تنبّه إلى خطورة هذا الوضع؛ فإذا استمرّ الصيد بهذه الطريقة سيؤدي ذلك إلى انقراض أنواع كثيرة من الأسماك، وقالت بعض هذه الدراسات بأنه إذا ما استمر الوضع على ما هو عليه فستقرض الثروة السمكية في البلاد خلال عشرين عاماً. إنّ الخطر الذي يهدد الثروة السمكية في الجزائر لا يقتصر على الأساليب المستخدمة في الصيد فقط؛ بل إنّ عدم تخصيص أماكن للصيد يُعدّ مشكلةً أخرى مما يجعل عمليات الصيد تتم بشكلٍ عشوائي، وطالب اتحاد التجار والحرفيين الجزائريين على لسان الناطق الرسمي للاتحاد بتحديد مواقع للصيد أسوةً بالدول المجاورة مثل المغرب إذ تملك 11,000 وحدة صيد، وتمتلك تونس 41,000 وحدة صيد في حين لا يتوفّر في الجزائر سوى 4600 وحدة صيد فقط. لاحظ المختصون بهذا المجال بأنّ أعداد

العاملين بالصيد قد ارتفع من 25,000 شخص مسجلين في عام 2000 ارتفع هذا العدد إلى 50,000 شخص، كما ارتفع عدد سفن الصيد من 2500 سفينة إلى 4500 سفينة خلال الفترة

نفسها مما يدل على أهمية هذا القطاع وضرورة اهتمام الحكومة الجزائرية به.

تجري الرياح كما تجري سفينتنا....نحن الرياح ونحن البحر و السفن.....ان الذي يرتجي شيئاً بهمته يلقاه.....لو حاربه الجن و الانس....فاقصد الى قمم الاشياء تتركها....تجري الرياح كما راجت لها السفن.

هي ابيات شعرية تعبر عن ارادة رجال البحر و عزيمتهم في مواجهة الخطر في سبيلهم لتحقيق لقمة العيش بثروة غنية من الاسماك للمستهلكين .

بعد التوكل على الله سبحانه و تعالى تاتي هذه الابيات لشحذ الهمم و رفع المعنويات

رجال البحر في مهمة توفير الثروة السمكية من اعماق البحار عبر مهنة غير محمودة العواقب. الصيد البحري من اخطر المهن و قد يعرض العامل فيه الى خطر الموت و الامراض المزمنة,

1تحديد طبيعة الموضوع المعالج:

تبقى العلاقة بين الانسان و الطبيعة ,من اعقد العلاقات التي تتشا من هذا الكون ,فبين الخوف و الهبة و الاحترام تتراوح علاقة الكائن الانساني مع محيطه الطبيعي و يختلف التشكل النفسي و الجسماني للناس من بيئة الى اخرى.

1. حيث يطبعون بطبع المحيط الذي يعيشون فيه و تظهر الفروقات جلية بين ابناء البيئات

الجبليّة الساحلية و الصحراوية فكل منهم ما ينيره عن الاخرين و يفرض المحيط الطبيعي

على ناس عادات و تقاليد لا بد منها,و حتى انواع من الاعمال التي يكسبون رزقهم من

3. خلالها و اذا كان ابن الصحراء مضطر للرعي و تربية الماشية و ابن الجبل مفطور على الزراعة و حب الارض و العلاقة السامية مع الشجر فانه من المؤكد ان ابن الساحل سيكون صياد لاستخراج ثروة السمكية تعد مصدر لرزقه و دعامة الاقتصادية للولاية و تعد

4.

ولاية مستغانم من الولايات الساحلية التي تحتوي على شريط ساحلي يمتد على ما يقارب 124 كلم بداية من المقطع غربا الى اولاد بوغالم شرقا. و تركز الولاية على مهنة الصيد البحري التي توارثها ابناء المنطقة ابا عن جد ، ما دام البحر مجال رحبا لكفاح الالباء و الاجداد في الصيد و الكل يعلم انها مهنة شاقة تحتاج لصبر و قوة تحمل كما ان مخاطرها كثيرة و كبيرة إلا قوة و ارادة هؤلاء العمال جعلتهم يتخطون حواجز المكان و الزمان للخوض في غمار البحر من اجل تحقيق اهداف اقتصادية و اجتماعية للفرد و المجتمع على حد سواء.

2- تحديد مجتمع البحث :

مجتمع البحث هو المجتمع الجزائري وعينة البحث هو المجتمع المستغانمي نظرا لموقعها الجغرافي المطل على البحر الأبيض المتوسط والكثافة ووفرة السمك في هذه المنطقة بكثرة ، هذا ما جعلها معظم شبابها يستغلون هذه الثروة ويعملون كبحارة.

3- منهج الدراسة:

منهج الدراسة بناءا على طبيعة الموضوع تم الاعتماد على عدد من المناهج العلمية المكمله لبعضها البعض. حيث جاء المنهج الوصفي التحليلي في مقدمتها والذي يتركز على وصف دقيق وتفاعلي للظاهرة أو موضوع الدراسة وصفا كميا ووصفا نوعي

مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال للدكتور أحمد بن مرسل، الطبعة الرابعة، ص301.¹

اسباب اختيار الموضوع :

ان لكل باحث اسباب في اختيار الموضوع ألداسة :

الاسباب الموضوعية :

- الكشف عن طبيعة الواقع المهني و الاجتماعي و لعمال الصيد البحري في ولاية مستغانم .
- التعرف بمختلف الصعوبات البشرية و الطبيعة التي تواجهها هذه الفئة .

الاسباب الذاتية:

- حبي لمجال السمعي البصري الذي ياخذ كل اهتمامي .
- ميلي للمواضيع المتعلقة بالمجال السياحي الذي يعتبر لب الموضوع .
- ارتباط العمل بمجال التخصص العلمي

5 - اهداف الموضوع :

- ولا يخلو اي عمل اكاديمي من حيت الجانب المنهجي في تحديد الاهداف:
- معالجة موضوع رجال البحر بمستغانم و تعريف بواقع الحياة اليومية لهم .
- تسليط الضوء على المشاكل التي يتخبط فيها الصياد .

الفصل الأول:

❖ المبحث الأول: تعريف الروبورتاج:

كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي والذي اشتق منها الكلمة، أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان لآخر أو بالأحرى إلى مكانه وأصله.

فالروبورتاج هو النوع الصحفي الأكثر نبلا لا يكتفي فيه المحرر بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصيته وأحاسيسه يتدخلان في اختيار الأحداث وإقامة دليل على ذلك فالمشهد العادي يتابع الحدث تتبعا لأهوائه الشخصية فهو جعل الآخرين يعيشون واقعة أو وصف حالة يكون فيها الأسلوب مهم بنفس درجة المضمون.

والروبورتاج هو تصوير الحياة الإنسانية¹ وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدرة كالجملالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية التي تشكل لهذه الحياة الاجتماعية، الروبورتاج هو أيضا عمليات وتطورات الواقع من منشأها وأصلها وتكوينها وتطوراتها بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين صور الحاضر تخلق قوة وتأثير الحضور الناجمة عن مشاركة هذا التأثير الذي يعبر عن نفسه بمقدرة من القوة والوضوح لا تستطيع أن تحققه أي وسيلة إعلامية ظاهرية. أخرى وبأي معدل أو مقياس

- نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من أنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، سنة 1999، ص 46-47.¹

كما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية، إلا وطرح إسم "ألبر لندن" " albert londnes" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا الصحفي، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "le matin" و "le petit journal" وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار

يكتب الروبورتاجات عن سوريا، لبنان وفلسطين، مصر، العربية السعودية، روسيا، قبرص، ألمانيا واليابان، الصين، الهند وأخيرا الفيتنام.

من أبرز ما كتبه "ألبر لندن" سلسلة الروبورتاجات التي أصدر خلال الفترة 1924-1932 خاصة "damten, aveiteien" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والروبورتاجات حول مصير صيادو اللؤلؤ "perles récheursdre" وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبر لنن" لتكريم أحسن عمل صحفي يمكن القول أن بعض الملامح الأولية للروبورتاج الصحفي تتجسد فيما اصطلح على تسميته "بأدب الرحلات"⁵

تعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي لما قامت به جريدة "تايمز" بتشبع حرب "القرم" والكتابة عنها وبالتدريج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي، فهيئة تحرير محطة نوبا لليتارار "nouvelle l'itéraire" الفرنسية على سبيل المثال استندت نخبة من الكتاب المشورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفاتها، الروبورتاج الصحفي.

- نصر الدين عياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سبق ذكره، ص14-15.⁵

ومن أحدث الروبورتاجات ذات العين الواسع *fourmal d'un enlément* للروائي الكلومي

"غاريسا ماركيز" الذي يصف فيه اختطاف صحفية كولومبية مع مجموعة من الأشخاص من قبل

عصابة مهربي المخدرات، وقد قيل عن هذا الروبورتاج ما يلي:

(لقد وصف الأحداث بدقة وزنا خاصا بقربها من بعض الأشكال الشعرية فيما براوية "غاريسا

ماركيز" بمهارته الروائية المعروفة يسمح له بأسر القراءة وتركهم في وضع الشوق والتربق.

نعثر في مراجعتنا لما كتبه ابن بطوطة رحلاته في إفريقيا وآسيا (1304-1377) على الكثير من

بصمات الروبورتاج الحديث وإن لم تكن فافتحه بنفس الدرجة التي ظهرت لها كتابات سليمان بن

العيام الملياني وابن علي شريف عن رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852⁶.

❖ المبحث الثالث: خصائص الروبورتاج.

من خصائص الروبورتاج أنه:

- يجسد التطل ومعرفة الأشياء والأشخاص، والتحرر بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية، ضمن

هذا المنطلق يعد هذا النوع شكل من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة

في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا أو تنوعا.

- يقوم الروبورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم فيكشف عنهم

العوامل التي تملأ عليهم بعض الأفعال والسلوكيات بما فيها تلك المنتشرة والمخفية.

- تتجسد نقاط التماس التي تربط الصحافة بالأدب في مجموعة قليلة من الأنواع الصحفية لعل

أهمها الروبورتاج.

نصر الدين العياضي، اقتراعات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سبق ذكره، ص 50-51.⁶

- أمام توجه الإعلام بخطى سريعة نحو استقطاب الأحادي نتيجة مجموعة من العوامل نذكر منها إنشاء صناديق مشتركة التمويل الإعلام المؤدي وإنشاء هيئات مشتركة لتوزيع الإعلام المرئي هيئة الوكالات المختصة في الإعلام المتلفز، أصبح هامة الاختلاف والتنوع في الإعلام المرئي ضيق جدا.

- يسعى الروبورتاج دائما إلى اقتصار التعليمات الجاهزة التي نسجمها كمشكل الأوضاع فهو لا يدخل الحياة الاجتماعية من باب ما هو عام ويقوم بشكل أو بآخر بالتبرير والامتنياز، بل يتجه إلى ما هو خاص أو ملموس، دون الاضطرار إلى تبني الرؤية الإثارة واختيار ما هو غريب.

- لا يعتمد الروبورتاج على التحليل والتنظير والاستنتاجات ولا على التعليق وإبداء الرأي الواضح والمكشوف إزاء الأحداث والوقائع بل التركيز بدرجة أساسية على الوصف.⁷

❖ المبحث الرابع: أنواع الروبورتاج.

تثار مسألة الروبورتاجات الصحفية في الإذاعة والتلفزيون بشكل أساسي إذا اعتبرنا أن الشكل البسيط للروبورتاج الصحفي في الوسائل السمعية البصرية يكمن في البث الحي (المباشر والمسجل) من خارج الاستوديو، ومن صلب الحياة اليومية بدون سرد فيكمن تقسيم الروبورتاج إلى صنفين:

- نصر الدين عياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سبق ذكره، ص 43 إلى 52.⁷

ب- الروبورتاج الحي:

وهو الذي أطلق عليه المحترفون تسمية تغطية ويدور حول حادث آني يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري ويكون حضور الصحفي واضحا في الصورة التي تغطي الحادث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية ففي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل بعناصره الإخبارية⁸ المعروفة مثل عقد مؤتمر صحفي على أن يكون موضوعه يركز على النقل والوصف، كأن يصف مثلا أجواء الزيارة أو ظروف عقد المؤتمر.⁹

ب-

ت- الروبورتاج الموضوعي:

(نسبة للموضوع) وهو يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار معينة مرتبة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني، يشترط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري، تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية. الحديث عن الروبورتاج التلفزيوني الموضوعاتي الذي يتداخل مع الحديث عن السينما وكوسيلة تعبير، فهما يشتركان في تحويل العالم الذي يحيط بنا إلى عالم مرئي، هذا التحويل ولد في طائفة 1895، لما قام لويس لومبار بإنجاز أول فيلم في التاريخ مدته لا تزيد عن ثلاثة دقائق فكانت بداية السينما من جهة ومن جهة أخرى انطلاقا في تصوير الأحداث الحقيقية حيث كان الفيلم يصور خروج العمال من المصنع. لقد تم الاستغناء تديجيا عن طريقة لومبار في التصوير، والمتمثلة في تنصيب الكاميرا في وضع ثابت لتلتقط كل ما يقع أمامها وبدا الإبداع الفني يتحلى

- فيليب غابار، تقنية الصحافة، ترجمة فاديا الحسني، منشورات كويدات، بيروت، 1973، ص 20.⁸

- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار النشر، الجزائر، 2004، الطبعة الأولى، ص 40.⁹

أكثر بعد ظهور السينما الناطقة سنة 1927 يرتبط الحديث عن الروبورتاج بالسينما خاصة تلك التي تسمى وثائقية أو تسجيلية أو مباشرة لأنها تعالج ما هو واقعي وليس خاليا من الناس، الأحداث والأماكن الواقعية والحقيقية، أي الجوانب التي تهتم الروبورتاج الصحفي.

يعد "روبرت فزاهرتي" من رواد السينما التسجيلية ولأول بفيلمه عن سكان الإسكيمو الذي أنجزه سنة 1992 والمعنون "نانوك في بلاد الشمال".

هناك طريقتين لإعداد الروبورتاج الموضوعي:

- الطريقة الأولى: تتمثل في عدم الانطلاق من أي خطة مسبقة والشروع في تصوير ما يمكن تصويره، وهذا ما اتبعه فزاهرتي حين كان ينطلق مباشرة في تصوير كمية ضخمة
-
- من الأفلام للمقطع الفيلمي لما هو عليه في الحياة، بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا، تصور كميات هائلة من الأفلام، ولا تشغل إلا جزء قليل منها، كما أن الارتجالية التي تطبعها قد تجعل ما تريد توصيله للجمهور ينفلت من يدها.

- الفصل الثاني:

❖ المبحث الاول : تعريف الصيد: هو الذي يقوم بالتقاط ووضع مصائد لصيد الكثير من الكائنات التي يستهلكها البشر و يطعمونها الحيوانات او يصنعون منها طعم للصيد و غيرها من الاستخدامات.و يصطاد الصيادون عن طريق مركب كبير يستوعب مئات الالاف من يبحرون به بعيدا عن شاطئ البحرو يتطلب فريق من العاملين تتضمن القائد (القبطان) و مرافقين له و مساعدين متخصصين في الملاحة ,و يقوم القبطان بتخطيط و مراقبة جميع عمليات الصيد ,اختيار افضل المواقع للصيد ,الطرق السليمة للصيد,الطرق المستخدمة,مدة الرحلة,و اسعار البيع,ومن مهامه التأكد من سلامة جميع المعدات و المحركات و المؤنات المستهلكة خلال الرحلة و كمية الوقود التي يحتاجها لاتمام ذلك .و يعين القبطان العاملين الاكفا لاداء الوظائف كما يكون مسؤول عن تسجيل جميع الملاحظات اليومية الحاصلة.كل فرد من افراد الطاقم لا بد ان يكون متعاون و مساعد لغيره ,في الحالات الطارئة حتى يضمنو سلامة الجميع.

❖ لمبحث الثاني : تعريف الصيد البحري: الصيد البحري من الصعب تحديد معنى الصيد

البحري في عبارة واضحة وقصيرة، ويعود سبب ذلك إلى اتساع مفهوم الصيد البحري بحيث يشمل عدد كبير من الممارسات البشرية مع الأحياء والثروات المائية المختلفة، سواء كان ذلك من خلال صيد الأسماك والكائنات البحرية المختلفة في المسطحات المائية

❖ المالحه كالمحيط والبحر أو في المسطحات المائية العذبة كالبحيرة، والنهر، وخزان السدود، بالإضافة إلى تربية الأسماك والكائنات البحرية المختلفة في البرك والبحيرات الاصطناعية بغرض تكاثرها وبيعها أو نشاطات الصيد الاصطناعي المتنوعة. تصنف بعض الحكومات الصيد البحري ضمن مجال الفلاحة رغم التباين الواضح في الفلاحة القائمة على اليابسة والصيد البحري القائم في الماء، بينما تقوم حكومات أخرى بتصنيف الصيد البحري ضمن مجال استخراج وتصنيع المواد الأولية. أنواع الصيد البحري يقسم الصيد البحري إلى عدة أنواع كما هو موضح في النقاط التالية: الصيد من المياه المالحة الصيد الساحلي، وهو الصيد الذي ينفذ على عمق لا يزيد عن 200م من عمق البحر بالقرب من مناطق الجرف القاري للقارات المختلفة، وغالباً ما تمتد رحلة الصيد من هذا النوع لنحو أسبوعين أو أقل، حيث تنطلق هذه الرحل على سفن صغيرة أو قوارب يستخدم الصيادون فيها وسائل مختلفة لصيد الكائنات البحرية ومنها الصنارة والشبكة وأكياس الجر، أمّا الكائنات البحرية التي يتم الحصول عليها عبر الصيد الساحلي فتتمثل في الأسماك، والجمبري، والقرنبيط. الصيد من الأعماق، يحدث هذا النوع من الصيد في مناطق بعيدة عن اليابسة وفي المناطق العميقة من البحار والمحيطات على متن سفن ضخمة، وتكون هذه السفن مجهزة بكافة الوسائل المختلفة لحفظ الأسماك بداخلها من ثلاجات ومصانع خاصة لتعليب بعض أنواع الأسماك كالتونة، وذاك لحفظها من التلف خلال رحلة الصيد الطويلة والتي تستغرق حوالي ثلاثة أشهر. الصيد البحري من المياه العذبة يعتبر من طرق الصيد منخفضة التكلفة، حيث تعتمد على استخدام سفن صغيرة وتثبيت الشباك والمصايد في التيارات المائية التي تحمل

❖ الأسماك والإمساك بالأسماك من خلالها. تربية الكائنات البحرية يلجأ العديد من تجار الأسماك والكائنات البحرية كالقشريات والمحار إلى تربية الأنواع المختلفة منها في برك اصطناعية، وذلك بهدف زيادة أعدادها والتحكم في تكاثرها بكميات تكفي الصادرات والاستهلاك المحلي منها. منتجات البحر الأخرى لا تقتصر منتجات البحر على الأسماك والقشريات بل تتعدى ذلك لتشمل الأحياء الأخرى التي تعيش في المسطحات المائية المختلفة كالمرجان والإسفنج والعلق البحري، والتي تعتبر ثروات غنية تستغل وتستخدم في عدّة مجالات وصناعات، مثل استخدام العلق البحري في الصناعات الدوائية.

❖ المبحث الثالث ١ : طرق الصيد البحري:

للصيد البحري طريق عديدة و متنوعة منها القديم الذي قل استعماله او انعدم و منها ما تم تحديثه و تطويره ، ومنها الطرق الالحديثة التي ابتكرت لتطوير و تسهيل عملية الصيد و لتتناسب كل طريقة مع انواع السمك المختلفة اذ لكل نوع من انواع السمك طريقة صيد، لذا يمكنك ان تجد هنا بعض الطرق منها القديم ومنها الحديث

الحضرة:

وهي عبارة عن شكل هندسي ويتكون من دعائم من الحديد او الخشب ويطوقها شباك في القديم كانوا يستخدمون الخيوط اما الان يستخدمون الشباك المعدنية ، توضع الحضرة يوضع في اماكن انحسار الماء مثل الخور القريب من الشاطئ والمياه الضحلة و تكون عادة بالقرب من السواحل وتعتمد عملية الصيد فيها على ظاهرتي المد و الجزر.

الخية : الخيه (المنشله)

وهي خيط صيد طويل يتفرع منه خيوط اقل سمكا من الخيط الرئيسي ويكون في اخر الخيط المتفرع (ميدار) وتختلف مقاسات الخيوط مع اماكن رمي الخية وقد يصل عدد الميادير الى 500 ميدار وهي طريقة فعالة جدا اذ يستخدم فيها الطعم على حسب انواع الاسماك المراد صيدها،ومن افضل الاسماك التي تنفع معها هذه الطريقة سمك السبيطي .

السكر:

وهي طريقه غريبه وهي تعني تسكير الفجوات على الاسماك ويجب مستخدمها ان يكون على دراية بالمنطقة المراد التسكير فيها، و هي عبارة عن شباك صيد تمتد لمسافة كبيرة في اماكن قريبة او مجاورة للشواطئ وهذه الطريقة تتطلب مجهودا بدنيا كبيرا اذ تتم على مرحلتين في حالة الجزر تركز دعائم على اطراف الخور كاملة من جهة حتى الجهة الاخرى و يتم الانتظار حتى اكتمال المد وبعد ذلك ينصب الشبك و تعلق على الدعائم التي ركزت من قبل فينتظر الجزر مرة اخرى ليتم تجميع الكثير من الاسماك واكثر الاسماك التي تصطاد بهذه الطريقة البياح والسبيطي والصاف

- الشب

وهي الصيد بالريش ويتم تحركها طلوعا ونزولا في اماكن المتوسطة العمق وهي عبارة عن خيوط ملونه تكون على اطراف الميذار وفي القديم كانت تصنع يدويا اما الان فتباع جاهزه للاستخدام واكثر الاسماك صيد لهذه الطريقة الجش والريب

- الشباك:

اسمه الشعبي (غزل) تجمع على (غزول)، جاءت التسمية لكون الشباك كانت تغزل محليا كما أسلفنا وهو بأنواع وأشكال مختلفة ولكل نوع اسم خاص به

أنواع الشباك:

- الشباك الخيشومية

تعود تسمية هذه الشباك الى الطريقة التي تصاد بها الاسماك، حيث تعلق من خياشيمها في عيون الشباك التي يختلف بعضها عن بعض من حيث طريقة الاستعمال، أما سعة عيون هذه الشباك وسماكة الخيوط فتختلف من شبكة لأخرى وهي ثلاثة أنواع:

- الشباك الخيشومية الهائمة

تصنع هذه الشباك محلياً وهي ذات عيون مختلفة السعة تتراوح بين أقل من بوصة الى 5 سم، والخيوط مختلفة السماكة من 2/210 الى 36/210 وتكون فتحة العين وسماكة الخيط حسب نوع الأسماك. وتستخدم حبال نايلون لربط قطع الشباك من أعلى ومن أسفل وذلك حتى تبقى الشبكة مفتوحة بكامل عمقها. أما العوامات ففي الغالب تصنع من قطع (البوليستايرين)، وغالباً ماتتكون الأثقال من الجارة أو تصنع من الاسمنت على شكل قرصي أو بيضاوي غير منتظم، ويتراوح وزن القطعة الواحدة بين 300 - 500 غرام

- الشباك الخيشومية الدائرية

طريقة استخدام هذه الشباك تتنوع بشكل دائري بحيث تحيط بمجموعة الاسماك بدلاً من اعتراضها بشكل طولي كما هو الحال بالنسبة للشباك الخيشومية الهائمة، ويلجأ اليها الصيادون عند اصطياد بعض انواع الاسماك سريعة الحركة

- الشباك الخيشومية القاعية الثابتة

تنتشر هذه الشباك بملاصقة قاع البحر حيث يلامس الحبل القاعي للشبكة قاع البحر وتثبت بعوامات، وتستخدم مثل هذه الشباك في المناطق ذات القاع الصخري أو المرجاني، وتكون خيوطها قوية بحيث تتراوح سماكة الخيط بين 26/210 الى 60/210 وعيون الشباك بين 4,5 الى 6 سم

- الشباك السينية الشاطئية (اليل)

هي أكبر انواع الشباك المستخدمة حجماً وأصغرها من ناحية سعة العين وتتكون شبكة اليل من كيس من الشباك المصنوعة من خيوط النايلون بدون عقد ويبلغ طوله تسع قامات واتساعه عند قاعدته عشر قامات ولايزيد على سبع قامات عند مدخله، وينفذ الصياد خطة لدفع الأسماك داخل الشبكة بحيث يربط جناحين من نفس شباك الكيس على مدخل يصل طول الجناح الواحد حوالي خمسين قامة وعمقه حوالي ثلاث قامات، ثم تربط بطرف كل جناح قطع من الشباك ذات العيون الواسعة يبلغ طولها من عشرين الى خمس وعشرين قامة وتستخدم هذه الشباك لصيد الاسماك الصغيرة مثل السردين (العومة) والأنشوجة (البرية)

- القبلان

وهي شباك مصنوعة من خيوط القطن أو النايلون تتسج على خشبه لها فتحات سعة الفتحة نصف متر ويتم وضع هذه الشباك على جوانب الضغوة من جهة اليمين والشمال

❖ المبحث الرابع : انواع الصيد البحري:

- الصيد بالسنارة التقليدية

-

الصيد بالسنارة التقليدية، متعة ما بعدها متعة، تمارس كرياضة من كافة الاعمار وصيد السنارة هو من أجمل أنواع الصيد، يعتمد على الهدوء والصبر، أدواته بسيطة تبدأ بالسنارة البلاستيكية القوية القابلة للانحناء وللجمع داخل بعضها لتختصر طولها الذي قد يتعدى 12م في بعض الأحيان.

وحتى تصبح بعد الجمع على طول متر واحد فقط لسهولة الحمل والتنقل، ويتصل بالسنارة من الأمام شريط أبيض بلاستيكي، يعلق عند نهايته بقطعة حديدية على شاكلة (الشنكل) الذي يغطي بالخبز المبلل أو أي منتج من قمح الخبز والكعك الذي يمثل الطعم الذي سيغري ويخدع السمكة

في أعماق المياه بحيث يفضل السمك القريب من الشواطئ الخبز أو ما شابه فعندما يقترب من الشنكل ويفتح فمه كي يلتهم طعم السنارة يكون قد علق بها فينقر الخيط عدة نقرات مائية نحو الأسفل ليعلم الصياد بأن سمكة ما قد علقت وبالتالي يجب انتشارال السنارة وطعمها من الماء بطريقة متوازنة كي لا تهرب السمكة.

- القرقور

من مصائد السمك الرئيسية والهامة تنصب في المياه المتوسطة العمق عادة، وتعتمد عملية الصيد فيها على ظاهرتي المد والجزر.

- الكتارة

وهي طريقه معروفه قديما ويتم الصيد فيها بالقارب ليلا ويتم تتبع الاسماك الكبيره ليلا اثناء نومها عن طريق المصابيح (الأتريك) وتستخدم عصا خشبيه وفي الطرف الاخير رمح حاد يتم غرسه في السمكه و اصطيادها و هي طريقة تتطلب صبر طويل و مجهود كبير

- الهيال

هذه الطريقه هي عباره عن شباك كبيره وقويه يبلغ ارتفاعها 7 امتار واكثر و طولها 3 كيلو متر واكثر وتمد بشكل مستقيم مع اتجاه التيار بحيث يحملها التيار ومن المتعارف عليه انها شباك ليليه تحتاج لظلام دامس ومياه متوسطه العمق الى عميقه واكثر الاسماك التي يتم صيدها هي سمك الكنعد والبركودا

- صيد السمك بالتفجير

الصيد بالتفجير أو الصيد بالديناميت هو أحد أنواع الصيد الغير مشروع يُمارس باستخدام متفجرات لقتل اوصعق مجموعاتالأسماك لسهولة جمعها . هذه الممارسة الغير قانونية تؤدي في

كثير من الأحيان إلى تدمير النظام الإيكولوجي ، وغالبا ما يدمر الانفجار الموائل (مثل الشعاب المرجانية) . إن هذه الطريقة تكون في كثير من الأحيان خطرة على الصيادين وتؤدي إلى حوادث وإصابات. على الرغم من حظرها ، فإن هذه الطريقة مازالة ممارسة بشكل واسع في جنوب شرق آسيا ، وكذلك في بحر إيجه وبلدان أفريقيا الساحلية .

وغالبا ما يستخدم الديناميت الرخيص والقنابل البدائية وتصنع باستخدام قنينة زجاجية مع طبقات من مسحوق نترات البوتاسيوم والحصى أو نترات الامونيوم وخليط الكيروسين . هذه القنابل قد تتفجر قبل الألوان دون سابق إنذار ، وقد ظهرت حوادث ادت إلى جرح أو قتل اشخاص استخدامها ، أو من المارة الأبرياء. وتؤدي التفجيرات أيضا إلى تدمير البيئة الطبيعية في المناطق المجاورة

- صيد باستخدام غراب البحر

يقوم صائدو الأسماك في بعض من مناطق العالم وفي آسيا على وجه التجديد بتدريب فصيلة من طيور الغاق على صيد الأسماك ويكون ذلك بربطها بخيوط لتتعلق غوصاً في الماء ثم تجذب للخارج وتستخرج الأسماك من أكياسها

مرحلة ما قبل التصوير:

المعاينة :

هي المرحلة الاولى لخروج الصحفي الى الميدان و استطلاع الاماكن المراد تصويرها، و قبل ثلاثة اشهر من بداية التصوير قمت بالتنقل الى الاماكن المراد تصوير فيها بعد تحسلي على تصريح بالتصوير داخل كل من ميناء مستغانم و ميناء صلامندر مع وضع تصوير نهائي للمشاهد وكذا الاشخاص الذي سوف اقوم بمحاورتهم.

السينوبسيس :

يرتبط موضوع الروبورتاج بواقع مهني الصيد البحري بولاية مستغانم و الذي خلاله بالتعريف بطبيعة مهنتهم و ادوات عملهم وكذا بواقع القطاع الذي يعمل عليه كثيرا بالولاية .

كانت البداية بمعاينة الامكان المراد تصويرها و كذا بتحديد مواعيد التصوير مع الشخصيات التي تدعم موضوعنا

دامت مدة التصوير شهرا كاملا ابتداء من 23 فيفري الى 23 مارس حيث كانت البداية من طريق الرابط بين مستغانم و سيد علي ثم ميناء مستغانم و صولا الى ميناء صلامندر و اخيرا الشخصيات .

• البطاقة التقنية:

الموضوع : رجال البحر....رحلة نحو المجهول .

النوع : رورتاج.

المدة:12.45

اعداد و تقديم : صافي ايمان

تعليق : صافي ايمان

اشراف الدكتور : عبد القادر مالفى

تصوير: صافي ايمان

بن دماش بدر الدين

بكوش منير

تركيب: طارق جبوري

الجمهور المستهدف : الجمهور العام

نوع الكاميرا: HD JVE SONY

السنة الجامعية :2016-2017

3 مرحلة التصوير:

التصوير: يعتبر اهم مرحلة في اعداد الروبورتاج لأنه يعكس افكار و اهداف و اتجاهات المصور و لا يتم بطريقة عشوائية بل يخضع لقواعد و شروط من اجل النقد الجيد للصور المختارة فهو الحصيـلة النهائية التي يتم عرضها على المشاهد اذ يقول محمد مـفـلاح القضاة في هذا الصدد “التصوير بأنواعه المختلفة هو فن و الفن يحمل الطابع الذاتي.

حيث دامت مدة تصويري شهر كاملا ابتداء من 23 فيفري الى 23 مارس و قمت بتقسيم مراحل التصوير الى :

- تصوير الاماكن الخارجية : و الذي دام شهرا كاملا بعد اخذ التصريحات من مسؤولي هذه الاماكن.
- اليوم الأول : 23 فيفري من ساعة السابعة صباحا الى العاشرة صباحا تم تصوير خارج ميناء مستغانم
- اليوم الثاني : 24 فيفري من الساعة السادسة و نصف صباحا الى غاية الثامنة صباحا تم تصوير داخل ميناء صلامندر
- اليوم الثالث : 27 فيفري من الساعة التاسعة صباحا الى غاية منتصف النهار تم تصوير مع ربان سفينة الازرق الكبير
- اليوم الرابع : 29 فيفري من الساعة السادسة مساءا تم تصوير شريط الساحلي الرابط بين مستغانم و سيد علي
- اليوم الخامس : 03 مارس قمت بتصوير مقابلات مع الصيادين داخل سفينة الازرق الكبير
- اليوم السادس : 10 مارس من الساعة الثامنة صباحا الى غاية العاشرة صباحا رفقت سفينة الازرق الكبير و بسبب تمزق شبكة الصيد مما استدعى دخول السفينة للميناء.

■ اليوم السابع : 22 مارس من الساعة الثامنة صباحا انطلقنا في رحلة صيد مع السفينة الازرق الكبير.

■ اليوم الثامن : 23 مارس على ساعة السادسة مساءا تصوير دخول مركب الازرق الكبير الى ميناء صلامندر و اخذ صفقات لبيع السردين.

مرحلة ما بعد التصوير:

ان الريبورتاج الذي يطمح لانجازه يتطلب جهدا كبيرا لإنجازه لذلك يجب العمل على ترتيب الافكار بشكل جيد و منطقي و كذلك الصور التي نريد اوصولها الى المشاهد كما شملت هذه المرحلة :

■ المشاهدة: le visionnage وهي عملية مهمة حيث قمنا بمشاهدة المادة الخام التي تراوحت مدتها ساعة و خمسون دقيقة لعدة مرات لكي يتسنى لي اختيار ما احتاجه من مشاهد و تدوين احسن اللقطات سواء من حيث الشكل او المضمون عملة على ترتيبها بشكل يخدم الفكرة مما سهل عليا التحكم في المدة الزمنية المخصصة للريبورتاج ككل لتأتي بعد ذلك عملية تركيب

■ التركيب:

هو عملية تقنية يتم فيها ربط اللقطات الفيلمية ببعضها البعض ليكون لنا مشهدا و ذلك بمراعاة التسلسل و الترتيب حسب التعليق المسجل اي وجب مطابقة الصوت و الصورة معا و يكون هذا بواسطة عملية التركيب و المونتاج التي تعتمد على الحذف و الالصاق ,فبعد الحذف و القص نقوم بالاصاق البقية المختارة ببعضها

التعليق:

يعتبر التعليق من العناصر المهمة المكونة للمونتاج المصور اذ يجب ان يرافق التعليق الصور ,ويكون مصاغ بطريقة معبرة تنقل للمشاهد حيثيات الموضوع بدقة و يعرف نبيل راغب وظيفة التعليق كما يلي: "وظيفة التعليق هي تعميق تركيز المشاهد في الفيلم و ليس تشتيته بعيد عنه فان كلمات التعليق يجب ان تكون مجرد وسائل و ادوات لتحقيق هذه الغاية"

- البعض ثم قمة بعملية فرز نهائية اي ترتيب اللقطات في شكلها النهائي و يعرفه كرم شلبي: "التركيب عملية فنية لتركيب اللقطات و انشائها و تركيبها¹

- ¹ كرم شلبي,معجم المصطلحات الاعلامية (عربي انجليزي),دار الشروق,القاهرة,ط1, 1989,ص514.

- نبيل راغب,العمل الصحفي , الشركة العالمية المصرية للنشر , ط 11 , 1999

- نص التعليق:

في الملتقى بين البر و البحر والى البحر يرجع الخير كلهالقوارب تعود بصيدها وشواطئ تستقبل زوارها و عشاق ساحلها.....

في رحلة بحرية تحت اشعة الشمس و برغبة مني في تحسيس ما يعيشه الصيادون البسطاء من واقع مهني يتراوح بين العصيب و المتعة في رحلة البحث عن لقمة العيش في وضح النهار و تحت حرارة الشمس و امواج البحر المتناسقة و المتسابقة....

.هي رحلة لا يكون فيها الصياد صاحب الخيار.فأحيانا يعود بصيد وفير و احيانا اخرى يعود ادراج به شباك فارغة ...

يوم كامل بميناء صلامندر اردت مشاركة احد القوارب الصغيرة في رحلة صيد لتعرف على طبيعة هذه المهنة و ظروف حياة البحارة فيهاانه مركب“ الازرق الكبير

....منذ الصباح و البحارة يجهزون المركب و موعد الرحلة هو الساعة صباحا و لي موعد مع “حسين بن تركي“ صاحب المركب و هو قائد الرحلة.

الضجيج يخيم الميناء و البحارة يقومون بتحضير مراكبهم قبل النزول الى البحر... اكتمل حضور البحارة و هم سبعة عشر رجلا طلبنا لصعود الى المركب ضبط كل شيء و انطلقوا....

البحري ما هو الا سكير و انسان لا ياتمل هي اوصاف ينعت بها الرجال ,إلا انني اردت اقتحام عالمهم , و ازيح ذلك الغموض لتجده رجلا مقاتل يخرج كل صباحا و مساء ليواجه شبح الموت و يقتلع منه قوت يومه.

و بعد قطع اميال في عرض البحر الرئيس ينادي بضرورة رمي الشباك في عرض البحر و ذلك بأنه رسم مكان السردين.

في حال هب البحارة جميعا و اخذ كل مكانه ,عملهم مجموعة اوامر يجب تنفيذها في الحال و إلا لن يتمكنوا من تحصيل رزقهم.

الجماعية جوهر عملهم اثناء تأديته تراهم كخلية نحل,الكل يردف الاخر و الكل يقي الاخر.

...الرئيس تجربة السنين الطويلة تمكنه من تقدير الكميات بمجرد النظر في مياه البحر فهو يعطي امر انزال الشباك الى الماء و هو الذي يأمر بسحبها بعد ان يتأكد بظفر بالصيد و هنا يأمر الرئيس بابدا سحب الشباك ...

.....هنا صبر قدرت الله بعدما تأكد الصياد بصيد زاد حماسهم و علت اصواتهم حمدا و شكرا. و في اخر النهار عادو الى الميناء اعادو البحارة كل شيء مكانه و هنا بدأت التحضيرات للوصول بعدما وصلو الى الميناء .قفز تجار السمك اليه لتفصيل صفقة بيع مربحة. كانت لي الفرصة ان اخدت هذه التجربة و كلي امل في ان اكون اعطيت لمهنة صيد السمك و رجالها حقها من الوصفمهنة لطالما استسهلها الكثيرون غير ان مغامرتي نقلت خطر لاعودة رفيقهم الدائم.

- المزج:

يكون المزج بين صوت المعلق وهو الأصلي والصوت الطبيعي للحدث وهو الأقل علوا وهو يمثل خلفية بصوت المعلق وهناك من يقبره عملية تتمثل في مزج أشرطة صوتية محضرة أثناء التصوير الفيلمي والتي تتزامن مع شريط الصوت.¹⁰

¹⁰ قاموس صغير للإعلام (فرنسي، عربي)، منشورات وزارة الإعلام والثقافة، الجزائر، 1976-ص69.

❖ التقطيع التقني:

شريط	رقم ال	سورة	محتواها	نوعها	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مدة اللقطة	التعليق	الحديث	موسيقى	ضوضاء
	01		جنريك البداية	/	/	/	1 دقيقة و 45ث	/	/	موسيقى هادئة	/
	02		باخرة من ميناء مستغانم	لقطة عامة	عادية	ثابتة	5 ثا	/	/	/	/
	03		مركبين في البحر	/	/	/	7 ثا	.	/	//	/
	04		صيادين يخيطنون في الشبكة	مقربة إلى صدر	عادية	//	19 ثا	/	ا	/	
	05		صياد جالس يخيطن في الشبكة	مقربة إلى صدر	عادية	ثابتة	6 ثا				
	06		نصف جبل نصف بحر	عادية	جانبية		19 ثا	في الملتقى بين البر..	/	/	/
	07		صور من ميناء مستغانم	لقطة عامة	عادية	ثابتة	52 ثا	القوارب تعود بصيدها..	/	موسيقى هادئة	/
	08		مركبات من ميناء مستغانم	قريبة	ضد غطية	متحركة	10 ثا	/	/	/	/
	09		بحر هادئ	لقطة عامة	//	متحركة	30 ثا	في رحلة بحرية ..	/	/	/
	10		صورة بحرية يلعبون	//	امامية	متحركة	7 ثا	من واقع مهني		/	/
	11		مقابلة مع البحري عبد الحق	مقربة إلى خصر	جانبية	ثابتة	6 ثا	/	خطر يوم كامل..	/	
	12		بحر هادئ	لقطة قريبة	عادية	ثابتة	9 ثا	في رحلة البحث عن لقمة العيش	/	/	/
	13		بحر و صيادا يتأملون في البحر	قريبة	غطية	ثابتة	9 ثا	هي رحلة لا يكون فيها..	/	/	/

14	بحري	الى صدر					حنا و ما صيدنا	/	
15	صورة باخرات في الميناء	بعيدة	امامية	ثابتة	15 ثا	يوم كامل بميناء سلامندر..	/	موسيقى هادئة..	/
16	اسم المركب	قريبة	جانبية	متحركة	4 ثا	انه مركب الازرق الكبير			
17	صورة وسط المركب	//	امامية	ثابتة	1 دقيقة و 3 ثا	منذ الصباح و البحارة..	/	/	/
18	صعود الرايس الى المركب	قريبة	//	//	7 ثا	لي موعد مع حسين بن تركي...			
19	مقابلة مع بشير	مقربة الى صدر	امامية	ثابتة	5 ثا	نسقمو صوالحنا و نقلعو..	/	صوت الم	
20	صور مركبات في الميناء	قريبة	غطية	ثابتة	6 ثا	الضجيج يخيم الميناء..	/	/	/
21	صعود الى المركب	خلفية	/	ثابتة	7 ثا	اكتمل حضور البحارة	/	موسيقى هادئة	صوت الم
22	المركب تنطلق	/	غطية	متحركة	7 ثا	طلبو للصعود الى المركب	/	/	/
23	انطلاق المركب	خلفية	جانبية	ثابتة	25 ثا			موسيقى حماسية	
24	صور لبحارة	خلفية	امامية	ثابتة	14 ثا	البحري ما هو الا سكير		//	//
25	مقابلة مع محمد	مقربة الى الصدر	امامية	متحركة	9 ثا	نخاف كي يكمل المازوت	/	//	//
26	بحر و امواج	مقربة	جانبية	متحركة	28 ثا	بعد قطع اميال في عرض البحر	/	موسيقى حماسية	
27	رمي الشباك في عرض البحر	مقربة	امامية	ثابتة	9 ثا	في حال هب البحارة...	/	/	
28	مقابلة محمد	مقربة الى صدر	جانبية	متحركة	10 ثا	شبكة تخافي منها..	/	/	/
29		قريبة	غطسية	متحركة	10 ثا	الجماعية جوهر عملهم	/	موسيقى حماسية	/
30	صور بحري يشتغلون	قريبة	ضد غطسية	متحركة	22 ثا	/	/	/	/

									31
		صيدا يراقبون السمك	/	/	/	10 ثا	بمجرد النظر في مياه البحر	/	32
		مقابلة مع حسين بن تركي	مقربة الى صدر	جانبية	ثابتة	7 ثا	كل واحد و بوست تاعه	صوت الم	33
		الصيدا يشتغلون	عامة	عادية	ثابتة	5 ثا	/	موسيقى حماسية	34
		يرتبون في السردين	عامة	عادية	ثابتة	5 ثا	هنا صبر قدرت الله..	//	35
		غروب الشمس	عامة	عادية	ثابتة	6 ثا	/	موسيقى حماسية	36
		البحارة ينزلون السمك	امامية	عادية	ثابتة	35 ثا	و في اخر النهار		37
		بيع السردين	/	/	/	14 ثا	/	موسيقى حماسية	38
		صور لمشتري السردين	عامة	عادية		9 ثا	/	/	39
		صور للبحر	امامية	غطسية	ثابتة	19 ثا	كانت لي الفرصة..	موسيقى حماسية	40
		صور للبحارة يلعبون	امامية	عادية	ثابتة	19 ثا	ان اخدت هذه التجربة..	/	41
		صور البحر	امامية	عادية	ثابتة	18 ثا	خطر اللا عودة	/	42
		غروب الشمس	عامة	جانبية	ثابتة	15 ثا	/	موسيقى حماسية	43
		البحارة يعملون	عامة	خلفية	ثابتة	31 ثا	/	صوت الم	44
		عمل البحارة	امامية	عادية	من اليسار إلى اليمين	22 ثا	/	ضجيج	45
		مقابلة مع بحري	مقربة الى صدر	عادية		7 ثا	نخرجو ديفوا نولر ...		46
		مقابلة مع بحري	عادية	امامية	ثابتة	44 ثا		ضجيج	47
		جنريك النهاية	/	/	/	1د	/	موسيقى يا بحر	48

الخاتمة:

لا احد يجادل على ان قطاع الصيد البحري يعد من اهم القطاعات الاقتصادية في النسيج التنموي للبلاد.و نظرا لمكانته التي يحتلها هذا القطاع في تحقيق متطلبات التنمية و اهمية المنتجات البحرية في المجال التغذية و الحياة الاقتصادية بصفة عامة ,فان ضرورة تنظيم مختلف فروع النشاط المرتبط بالصيد البحري لا سيما على مستوى تنظيم اساليبه ثم عمل البحار جمعهم في تعاونيات لتحسين ظروف عملهم.

و قطاع الصيد البحري بمستغانم يضيف ديناميكية و حركية على الاقتصاد الوطني لما يحققه من اهداف

المراجع والمصادر:

- نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، سنة 1999، الطبعة الثانية.
- عبد اللطيف حمزة، مدخل في فن التحرير، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الثالثة.
- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار الهومة للنشر، الجزائر، سنة 2004، الطبعة الأولى.
- خالد محمد الدين، صناعة الأخبار في عصر المعلوماتية، دار الأمن، القاهرة، الطبعة الأولى، سنة 2005.
- دكتور أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم إعلام واتصال، الطبعة الرابعة.
- جمال الشافعي، صيد الاسماك، دار النشر، مصر 1999، طبعة الثانية
- محمد العقيد العماني، طرق صيد السمك، دار الانس للنشر والتوزيع، طبعة
- علي الطنطاوي، عالم ما تحت البحر، دار المباراة، طبعة 2
-
- محمد مفلح، القضاة التلفزيونيون و الفيلم، دار النشر و التوزيع الاردن ط 1 1994
-

1973, ص 20

قوامیس و معاجم:

كرم شبلي، معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، بيروت، الطبعة الأولى، 1989.

الفهرس

خطة البحث

شكر

مقدمة

الجانأ المنهجي

01..... تحديد طبيعة الموضوع

02..... اسباب اختيار الموضوع

03..... اهداف اختيار الموضوع

03..... النوع الصحفي المختار

الجانأ النظري

04..... تعريف الروبورتاج

05..... تاريخ الروبورتاج

07..... خصائص الروبورتاج

08..... انواع الروبورتاج

11.....تعريف الصيد البحري

14.....طرق الصيد البحري

17.....انواع الصيد البحري

الجانب التطبيقي

20.....مرحلة ما قبل التصوير

22.....مرحلة التصوير

24.....مرحلة ما بعد التصوير

28.....التقطيع التقني

32.....خاتمة

.....قائمة المراجع و المصادر