الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم التربية و علم الحركة

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة : الماستر في التربية و علم الحركة .

العنوان:

تأثير الأسلوب التبادلي على تعلم اداء مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز .

دراسة ميدانية أجريت على طلبة سنة أولى معهد التربية البدنية – مستغانم

اعداد الطلبة :

- قلبوزة اسماء .
- حيرش نبيلة .

تحت اشراف :

د/ ادريس خوجة محمد رضا .

السنة الجامعية : 2018 . 2019

بسم الله الرحمن الرحيم :

«وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا »

الآية (114) من سورة طه

اهـــــــــــــــــــــــداء

قال تعالى : (إن الله لذو فضل على الناس و لكن أكثر الناس لا يشكرون). **البقرة :243**

فلا و الله لا ادري لما قلبي يحبكم و ارض الله قد ملئت ملايينا ...:

- **إليه أزف أحلى تحية امتنان لإضاءة شمعة أمل بعد غد أفضل لمساعداته اللامتنهاية في انجاز هذا البحث ، إلى من ينحني له الحرف حبا ، الى أبي و وقاه الله شر النوائب .**
- **إليها ابعث بأرق تحية ، إلى رمز الحياة و عنوان الأمل ، إلى نبع الحنان ، إليك أمي يا من فاح عبيرا بعطائك .**
- **إلى مصدر إلهامي إلى إخوتي بما فيهم زوج أختي .**
- **إلى من علمني أن الحياة كفاح ، إلى من بذل و لم ينتظر العطاء ، إلى صديقي على درب الحياة محمد نهار .**
- **تحية شكر إلى زميلتي الباحثة على جهودها المبذولة و سعيها إلى جانبي طيلة فترة بحثنا ، إلى شريكتي في البحث " حيرش نبيلة " .**
- **و إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد ... ، و قل ربي زدني علما .**

–أسماء –

الإهـــــــــــــــــــــداء

بسم الله أبدأ كلامي الذّي بفضله وصلت لمقامي هذا الحمد والشكر على ما أتاني

أهدي ثمرة جهدي إلى أبي و أمي نور عيناي و سبب وجودي اللّذان أفنى عمرهما في إسعادي أنا أشرفكما اليوم بنجاحي هذا ، مهما وصفت فيكما أو عبرت عن مشاعري لن أوفي حقكما انتما رحمة الله لي في هذه الحياة .

إلى أختي حبيبتي أمية و زوجها ، أخي الغالي هشام إلى أمين و إبنه بلال .

الى أساتذتي الكرام ، كل الأصدقاء والأحبة الذّين عشت معهم أجمل السنين واللحظات بالأخص من ساندني فايزة و أسماء .

إلى كافة عائلة حيرش و لمحال ، كل من أحبني و شاركني فرحتي ، لكم مني كل الحب و الإحترام .

شكـــــــــــر و تقديـــــــــــر

قال الرسول صلى الله عيه و سلم :

" من لا يشكر الناس لا يشكر"

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

كل عبارات الشكر و الامتنان لكل من ساهم في انجاز هذا البحث من قريب أو بعيد، و نخص بالذر الأستاذ " ادريس خوجة محمد رضا " الذي كان لنا نعم المشرف الصادق بكل ما تحمله هذه الكلمات من معنى.

و حري بنا ان نقدم يد الثناء إلى الأستاذ الفاضل " بن سي قدور الحبيب " على مجهوداته المتفانية في إرساء بصمته في هذا البحث المتواضع.

كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى عمال المكتبة و كل الموظفين و أساتذة معهد التربية البدنية و الرياضية – مستغانم .

أسماء – نبيلة

ملخص البحث :

هدفت الدراسة إلى التعرف على اثر استخدام الأسلوب التبادلي على تعلم أداء مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز لدى طلبة السنة أولى معهد التربية البدنية و الرياضية في جامعة عبد الحميد بن باديس – مسغانم ، و لتحقيق ذلك أجريت الدراسة على عينة مكونة من (30) طالب تم توزيعهم الى مجموعتين متساويتين و متكافئتين (عينة ضابطة و عينة تجريبية) ، و طبق على المجموعة التجريبية برنامج تعليمي مقترح لمدة 8 أسابيع باستخدام الأسلوب التبادلي ، أما المجموعة الضابطة فزاولت دراستها بالأسلوب التقليدي المعتاد .

لقد استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الدراسة وصولا لتحقيق أهداف البحث ، و تم إجراء اختبارات قبل و بعد تطبيق البرنامج ، ثم جمعن البيانات و قمن بعملية تفريغ النتائج و استخدام برنامج الإكسل لتحليل النتائج إحصائيا .

أظهرت نتائج الدراسة انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اثر استخدام الأسلوب التبادلي على تعلم أداء مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز لدى طلبة معهد التربية البدنية و الرياضية السنة اولى بين الاختبارين القبلي و البعدي لصالح الاختبار البعدي .

كما أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الأسلوب التبادلي كان له تأثير ايجابي على تعلم أداء مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز الفني .

كما ظهر تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في كلتا المهارتين قيد الدراسة .

أوصت الباحثتان بعدة توصيات من أهمها ، استخدام أساليب التدريس المختلفة في التربية البدنية و الرياضية و التي تسهم في تحسين العملية التعليمية و الاستفادة من البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الأسلوب التبادلي في عملية تعليم المهارات .

Research Summary:

The skills of standing on hands and the human wheel are important notion in the gymnastics curriculum, since both movements are difficult and need to be taught in a way that contributes to their performance and for more development.

The aim of this study was to investigate the effect of using the reciprocal method on learning the performance of the skills of stand-up and wheel in the gymnastics of the students of the first year of the Institute of Physical Education and Sports at the University of Abdul Hamid Ben Badis - Students were divided into two equal groups (a control sample and an experimental sample). The experimental group was offered a proposed 8-week tutorial using the reciprocal method. The control group studied it in the usual traditional way.

Both of the researchers used the experimental approach to suit the core of the study in order to achieve the objectives of the research. The tests were carried out before and after the application of the program, and then collected the data and conducted the process of unloading the results and use Excel program to analyze the results statistically.

The results of the study showed that there are statistically significant differences in the effect of the use of the reciprocal method on learning the performance of the handstand and gymnastics skills of the gymnastics students of the Institute of Physical Education and Sport for the first year between the pre and the post tests in favor to the post-test.

The results of the study also showed that the use of the reciprocal method had a positive effect on learning the performance of the skills of standing on the hands and the wheel in artistic gymnastics.

The superiority of the experimental group's students was also evident among the students in the control group in both skills studied.

The researchers recommended several recommendations; the most important is the use of different teaching methods in physical and mathematical education which contribute in the improvement of the educational process and benefiting from the proposed educational program using the interactive method in the process of teaching skills.

الفـــهـــــــــــــــــــــــــرس

الآية الكريمة..... أ

الإهداء..... ب

الشكر و التقدير..... ت

قائمة المحتويات :

قائمة الجداول .....ج

قائمة الأشكال البيانية..... ح

التعريف بالبحث و الدراسات المشابهة :

1-مقدمة البحث.....01

2-اهمية البحث..... 02

3-مشكلة البحث.....02

4-أهداف البحث.....02

5-الفرضيات..... 03

6- مجالات البحث..... 03

7-مصطلحات البحث.....03

8-الدراسات المشابهة.....05

الباب الأول : (الجانب النظري)

الفصل الأول :

(التدريس في ت.ب.ر)

تمهيد10

1-مفهوم التدريس.....10

2-مبادئ التدريس.....11

3-الفرق بين الأسلوب و الطريقة..... 14

4-أنواع الأساليب.....15

4-1 الأساليب المباشرة.....15

4-2 الأساليب غير المباشرة.....15

5-العوامل المحددة للأسلوب.....15

6-دور المعلم و المتعلم في اتخاذ القرارات.....17

7-الأسلوب التبادلي.....18

7-1 تحليل الأسلوب.....18

7-2 تطبيق الأسلوب.....18

7-3 أهداف الأسلوب.....18

7-4 قنوات التطوير.....19

7-5 مراحل الأسلوب التبادلي.....19

6-7 مميزات الأسلوب التبادلي.....19

خلاصة.....20

الفصل الثاني

(تدريس الجمباز الفني)

تمهيد.....22

1-مفهوم الجمباز التربوي.....22

2-الحركات الأرضية في الجمباز.....22

2-1 مميزات و خصائص الحركات الأرضية.....23

2-2 أنواع الحركات الأرضية.....24

2-3 مراحل الحركات الأرضية.....24

3- خطوات تدريس الجمباز.....24

4-خصائص الوحدة التعلمية.....25

5-مهارة الوقوف على اليدين.....25

6-مهارة العجلة 26

خلاصة.....28

الباب الثاني :(الجانب التطبيقي)

الفصل الأول : منهجية البحث و الإجراءات الميدانية

تمهيد.....31

1-الدراسة الاستطلاعية..... 31

2-منهج البحث.....31

3-مجتمع و عينة البحث.....33

4-متغيرات البحث.....33

5-مجالات البحث.....34

6-أدوات البحث.....35

1-5 الوسائل البحثية..... 35

2-5 الأدوات و الأجهزة المستخدمة.....35

7-مواصفات مفردات الاختبار 35

1-7 مهارة الوقوف على اليدين.....36

2-7 مهارة العجلة..... 37

8-الأسس العلمية..... 37

1-8 ثبات الاختبار.....37

2-8 موضوعية الاختبارات.....39

3-8 الدراسة الإحصائية..... 39

9-صعوبات البحث.....42

خلاصة..... 43

الفصل الثاني :

(عرض و تحليل النتائج)

1-عرض و تحليل النتائج.....45

1-1 المقارنة بين النتائج القبلية للعينتين الضابطة و التجريبية.....48

1-2 المقارنة بين النتائج القبلية و البعدية للعينة الضابطة 48

1-3 المقارنة بين نتائج الاختبارات.....50

القبلية و العدية للعينة التجريبية

1-3-1 المقارنة بين الاختبار القبلي و البعدي.....51

لمهارة الوقوف على اليدين

1-3-2 المقارنة بين الاختبار.....52

القبلي و البعدي لمهارة العجلة

1-4 المقارنة بين النتائج البعدية.....53

1-5 للعينتين الضابطة و التجريبية

2-الاستنتاجات.....55

3-مناقشة الفرضيات.....56

الخلاصة.....57

التوصيات.....58

الخاتمة العامة.....59

المصادر و المراجع.....61

الملاحق.....64

قائمـــــــــــة الجداول :

الرقم	اسم الجدول	الصفحة
01	جدول يبين دور المعلم و الطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب موسكا موستن لتدريس التربية البدنية	17
02	جدول يبين معامل صدق و ثبات الاختبارات للعينة الاستطلاعية	38
03	جدول يبين سلم التنقيط المتبع	41
04	جدول يبين المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية للعينتين الضابطة و التجريبية	45
05	جدول يبن المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية و البعدية للعينة الضابطة	48
06	جدول يبن المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية و البعدية لمهارة الوقوف على اليدين للعينة التجريبية	50
07	جدول يبن المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية و البعدية لمهارة العجلة للعينة التجريبية	51
08	جدول يبين المقارنة بين نتائج الاختبارات البعدية للعينتين الضابطة و التجريبية	53

قائمة الأشكال البيانية :

الرقم	اسم الجدول	الصفحة
01	شكل بياني يبين المقارنة بين المتوسطات الحسابية للاختبارات القبلية للعينتين الضابطة و التجريبية .	17
02	شكل بياني يبن المقارنة بين المتوسطات الحسابية لقبلية و البعدية للعينة الضابطة	38
03	شكل بياني يبن المقارنة بين المتوسطات الحسابية للاختبارات القبلية و البعدية لمهارة الوقوف على اليدين للعينة التجريبية .	41
04	شكل بياني يبن المقارنة بين المتوسطات الحسابية لنتائج الاختبارات القبلية و البعدية لمهارة العجلة للعينة التجريبية	45
05	شكل بياني يبين المقارنة بين المتوسطات الحسابية البعدية للعينتين الضابطة و التجريبية	48

التعريف بالبحث و الدراسات السابقة

1- المقدمة :

تعمل التربية الرياضية على تحقيق غايتها عن طريق تحقيق الأهداف المعرفية و الحركية و الانفعالية مستخدمة في ذلك طرق و أساليب التعليم ، فهي تحتاج إلى معلم ناجح ملما بكيفية بناء المواقف التعليمية و تصميمها بطريقة تتماشى مع حاجات المتعلمين و خصائصهم ، كما ان عملية التدريس تلعب دورا هاما في المنظومة التعليمية ، لذا ظهرت العديد من أساليب التدريس الحدية و المبتكرة ، حيث أدرك اغلب المعلمين بمختلف المراحل التعليمية انه من الصعب استخدام أسلوب واحد نظرا لوجود الكثير من المتغيرات المؤثرة .

لقد تطورت العملية التدريسية و تنوعت أساليبها و خاصة في التربية البدنية و الرياضية ، مما أتيح المجال للمدرس لاستخدام أكثر من طريقة وأسلوب لنقل المعلومات إلى الطلبة مراعيا بذلك الفروق الفردية ، وقد أكد (احمد، 1987، صفحة 95)على انه لا توجد طريقة مثالية لتدريس التربية البدنية وأن اختيار أي طريقة للتدريس يعتمد اعتماداً كلياً على الوضع التعليمي وكل بيئة تعليمية .

فالمعلم المبدع هو على وعي تام أن كل طالب لديه قدرات تعلم ومهارات واحتياجات فريدة من نوعها يجب التركيز عليها وأن تؤخذ بعين الاعتبار، ويقول (محمد حسين، 2012، صفحة 01) أنه يمكن اعتبار التدريس فن وعلم في الوقت ذاته ، ويعتبر فن في قدرة المعلم باختيار الأسلوب الأمثل الذي من خلاله ييسر عملية التعلم ، ويعتبر علم كذلك عندما يراعى فيه مبادئ يتم تنفيذها لتحقيق نتائج تعلم متميزة.

فتوظيف المواقف المختلفة من طرف المعلم في أهداف تربوية يصبح مع مرور الوقت على خبرة في اتخاذ القرارات الحكيمة من خلال اختيار الأهداف في المرحلة المناسبة

من الصعوبة التي قد يعاني منها الطلبة ، فهم يتابعون تقدم ونجاح التعلم باستمرار وهم يوظفوا مبادئ معروفة للتعلم لكل الطلاب، كما يختارون النشاطات التعليمية التي على علاقة مباشرة بالأهداف اليومية. حيث أشار (موسكا، 1982، صفحة 18) أنه لا يوجد إستراتيجية تعلم أو سلوك تعليمي يحقق الهدف المقصود من العملية التعليمية لجميع الطلاب على اختلافهم، وأن أفضل المعلمين هم الذين يطوروا مجموعة من الأساليب التي تساعدهم في عملية التعلم.

تعد حركتي الوقوف على اليدين والعجلة البشرية من المفردات المهمة في منهج الجمباز ، حيث أن كلا الحركتين فيها صعوبة وتحتاج عند تدريسها الى أساليب تساهم في تطورها للافضل، ومن هنا جاءت أهمية البحث في أعداد منهاج تعليمي لتدريس حركتي الوقوف على اليدين والعجلة البشرية بالأسلوب الامري .

من خلال متابعة الباحثتان للدروس العملية في معهد التربية البدنية و الرياضية لاحظن قلة الاهتمام في تعلم بعض مهارات نشاط الجمباز فضلا عن قلة استخدام الأساليب العلمية و العلمية الحديثة ، الأمر الذي يدعو إلى أهمية استخدام تلك الأساليب التعليمية و جدولتها بالمنهاج التعليمي بما يخدم العملية التعليمية ، إذ أن تنظيم عملية التعلم و استخدام الطرق العلمية باستثمار هذه الأساليب هو المنهج العلمي الذي يراد منه رفع المستوى التعليمي و تحقيق أهداف العملية التعليمية بشكل فعال بما يخدم هذه المهارات و التسريع في تعلمها .

طبقا لما تقدم ارتأت الباحثتان القيام بدراسة علمية جادة لهذه المشكلة من خلال استخدام الأسلوب التبادلي و تأثيره على تعلم مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في

الجمباز و التي يمكن من خلالها الارتقاء بمستوى المهارات و الوصول بالطلبة لمستوى أفضل من التعلم .

و عليه نطرح السؤال التالي : **ما مدى تأثير الأسلوب التبادلي على تعلم مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز لدى طلبة معهد التربية البدنية-مستغانم سنة أولى جذع مشترك ؟؟**

2- مشكلة البحث :

إن التنوع في أساليب التعليم أو التدريس يشكل حالة هامة و ضرورية في العملية التعليمية ، وبالتالي زيادة الخبرة لدى المتعلم ، و يعد نشاط الجمباز من الألعاب الفردية التي تتطلب النجاح و التقدم من خلال إتقان الأداء المهاري ، و نلاحظ غالبا ما يتم استخدام الأسلوب الامري في تعليم المهارات ، و الذي يعتمد على المدرس في اتخاذ كافة القرارات وعلى المتعلم إطاعته و التنفيذ لهذه الأوامر ، وهذا قد يجلب الملل والضجر لدى المتعلمين .

لذا ارتأت الباحثتان استخدام التبادلي في تعليم مهاراتي الوقوف على اليدين و العجلة على بساط الحركات الأرضية ، حيث يكون التركيز فيه على جهد المتعلم كونه العنصر الفعال في العملية التعليمية لمعرفة النتائج و التوصل إلى الفرق في التعليم بينه وبين الأسلوب الامري.

3- أهداف البحث :

- ✓ إعداد وحدات تعليمية لتعليم الأداء الفني لمهارتي الوقوف على اليدين و العجلة و تدريسها باستخدام الأسلوب التبادلي
- ✓ التعرف على تأثير الأسلوب التبادلي على تعلم مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز الأرضي .

التعرف على أفضلية المجموعتين (الضابطة و التجريبية) في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة .

1- أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في النظر بالأفق الواسع لأساليب التعلم واختيار ما يناسب منها لتعليم هاتين المهارتين قيد الدراسة ، ومن أجل تحقيق التعلم المؤثر ينبغي إجراء تنظيم وجدولة التمارين بالأسلوب المناسب ،من أجل تسهيل عملية التعلم وتنظيم متناسق للتمارين المتنوعة إضافة الى تطور آلية أداء المهارة وتجنب الأخطاء .

4- الفرضيات :

- ✓ وجود فروق معنوية بين نتائج اختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .
- ✓ هناك أفضلية للأسلوب التبادلي مقابل الأسلوب الامري في تعلم بعض المهارات على بساط الحركات الأرضية للطلبة.

5- مصطلحات البحث :

الجمباز الفني :

التعريف الاصطلاحي : نشاط يهدف إلى اكتساب المهارات والحصول على المعرفة الجديدة، والإنسان هو المقصود في هذه العملية، بالرغم من قدرة الحيوانات على التعلّم، وتتحقق هذه العملية التعليمية عند انعكاسها على السلوك والقيم والأفكار وغيرها .

التعريف الاجرائي :هو مجموعة من الحركات التي تؤدى على أجهزة الجمباز ، و هي بساط الحركات الأرضية ، المتوازي ، العقلة ، جهاز الحلق ، حصان القفز ، و حصان الحلق .

العملية التدريسية :

التعريف الاصطلاحي : هي علم له أصوله وقواعده التي تساعد في فهمه وتفسير ما يحدث في بيئة التعلم ، والتنبؤ بما يحدث فيها ، تحوي مجموعة من المسلمات أو الافتراضات بعضها يصف طبيعة المادة التي سنقوم بتدريسها ، و البعض الآخر يتصل بعمليتي تعلمها و تعليمها .

الأسلوب التدريسي :

التعريف الاصطلاحي : يعرفه حمزة الجبالي بأنه "هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس اثناء قيامه بعملية التدريس ،أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة ". (الجبالي، 2016، صفحة 10) ، و هو مجموعة الانماط التدريسية الخاصة بالمعلم و المفضلة لديه .

التعريف الاجرائي : هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس، أثناء قيامه بعملية التدريس ، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم.

الأسلوب التبادلي :

التعريف الاصطلاحي : هو أحد الأساليب التعليمية الذي قدمه لأول مرة موسكا موستن ، إذ أعطى للمتعلم دوراً رئيسياً في العملية التعليمية بعد أن كان دوره في الأساليب التقليدية القديمة سلبياً يقتصر على التلقي .

التعريف الاجرائي : في هذا الأسلوب يمكن إعطاء الطالب دوراً رئيساً في العملية التعليمية إذ تحوله قراراته أكثر وهذه القرارات تختص أساساً بالتقويم ليعطي تغذية راجعة مباشرة لترحيله في مرحلة تطبيق المهارات لغرض تصحيح المسار الحركي للأداء ولغرض بلوغ الهدف المنشود في ممارسة العمل فكلما تعلم المتعلم بسرعة كيف يؤدي كانت فرصته اكبر للأداء الصحيح. فبقوم المدرس بتنظيم الصف بشكل أزواج (على وفق مقاييس الطول)، ويكلف كل فرد بدور خاص بان يكون احد الطلاب مؤديا لكي يقوم بأداء الحركة، والأخر يكون مراقباً)أي الذي يشرف على أداء الزميل) فيكون انجاز العمل من الطالب المؤدي واتخاذ القرارات الممنوحة له

المهارة :

يستخدم مصطلح المهارة في مجالات الحياة اليومية ، و كذلك للدلالة على معان مختلفة و التعبير عن حركات الإنسان بمختلف أنواعها ، و هي مظهر من مظاهر الاستجابة لمتطلبات البيئة التي نعيش فيها ، فالمهارة تعد عملا أو وظيفة تتطلب من القائم بها انجازها بإتقان و انسيابية و تسلسل و تنسيق دقيق (محجوب، 2000، صفحة 47).

التعريف الاجرائي : التمكن من إنجاز مهمة معينة بكيفية محددة، وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ .

6- الدراسات السابقة و المشابهة :

7-1 دراسة ساجت و آخرون (2013) : و التي هدفت الى اختبار أسلوب الاكتشاف الموجه و التبادلي لتعلم مهارة التهديف للكرة المتحركة في كرة القدم ، لكونها ملائمة للأهداف المنشودة والمستويات لنمو الطلبة و الإمكانات المتوفرة و لمحتوى مادة الدرس ، و عند استخدامها من طرف المعلم سوف تنسجم مع نظرته للتعليم ، أما مشكلة البحث هو عدم ايلاء اغلب المهتمين بالعملية التعليمية في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لكرة القدم و خاصة مهارة التهديف من الكرة المتحركة لدى الطلبة البالغ عددهم (92) على الرغم من الاهتمام الكبير لتعلم تلك المهارات و لرفع مستوى أداء المتعلمين لها نتيجة استخدام طرائق و أساليب تدريس لا تتماشى مع أهداف المادة الدراسية ، و تكمن نتائج البحث بان استخدام الأسلوب التبادلي و الاكتشاف الموجه له نفس التأثير في تعلم مهارة التهديف للكرة المتحركة في لعبة كرة القدم ، إلا أن الأسلوب التبادلي له تأثير اكبر في تعلم مهارة التهديف للكرة المتحركة في لعبة كرة من أسلوب الاكتشاف الموجه .

7-2 دراسة داود و حسين (2012) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على اثر استخدام أسلوبي تدريس على استثمار وقت درس التربية الرياضية و تحسن أداء الطلبة في بعض مهارات الكرة الطائرة ، و قد بلغت عينة الدراسة (40) طالبا ، ثم وزعوا إلى مجموعتين عشوائيا : المجموعة التجريبية تعلمت باستخدام الأسلوب الذاتي المبرمج ، أما المجموعة الضابطة تعلمت بالأسلوب التدريبي ، و تكونت من (20) طالبا ، و لتحقيق أهداف الدراسة قام الباحثان بتصميم برنامج التعلم الذاتي المبرمج باستخدام الكمبيوتر لتعلم بعض مهارات الكرة الطائرة ، و تم تدريس المجموعة التجريبية باستخدام أسلوب التعلم الذاتي المبرمج ، و استخدمت المجموعة الضابطة الأسلوب التدريبي . و أظهرت نتائج هذه الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للعينتين الضابطة و التجريبية في تحسن أداء الطلبة في مهارة الإعداد للأمام و الخلف و التمرير من الأعلى بالأصابع

لصالح القياس البعدي ، و أظهرت أيضا وجود فروق بين المجموعتين الضابطة و التجريبية في استثمار وقت درس التربية البدنية لصالح المجموعة التجريبية .

2-7 دراسة "خيري " 2006 (هدفت إلى التعرف على" فاعلية برنامج تعليمي مقترح باستخدام عدة أساليب تدريسية على تعلم بعض مهارات الجمباز وانعكاس ذلك على النواحي المرتبطة بتعلمها، من خلال تطبيق أساليب تدريسية أربعة: (الأمري، التدريبي، التبادلي، المتداخل) على تعلم مهارات الجمباز العجلة البشرية والشقلبة الأمامية بالارتكاز على اليدين والتعرف على النواحي المصاحبة للتعلم والمتمثلة بالجوانب المعرفية والنفسية والاجتماعية، و من خلال برنامج تعليمي مقترح للمهارات الخاصة برياضة الجمباز قيد الدراسة . واستخدم الباحث المنهج التجريبي لجميع المجاميع من خلال قراءتين تمثلت بالاختبارين القبلي والبعدي، و اشتملت عينة الدراسة على (24) طالبا من طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة الهاشمية ، وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى أن هناك اثر دال إحصائيا للأساليب التدريسية قيد الدراسة على تعلم الطلبة لمهارات الجمباز السهلة والصعبة "العجلة البشرية، والشقلبة الأمامية .

دراسة ناهد خيري عبد الله (1999) : تحت عنوان " تأثير استخدام أسلوبي التدريس بالاكتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية " . هدفت الدراسة إلى : التعرف على اثر استخدام أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه والأسلوب الامري في الجمباز بدرس التربية الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز(الدحرجة الخلفية – الوقوف على الرأس).

حيث استخدم الباحثان المنهج التجريبي، وشملت العينة(80) طالبة من طالبات الصف الأول إعدادي ، وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية قوام كل مجموعة(40) طالبة ، واستخدمت المجموعة التجريبية أسلوب الاكتشاف الموجه ، أما الضابطة استخدمت الأسلوب التقليدي في تعلم المهارات المستخدمة في البحث.

التعليق على الدراسات السابقة :

حاولت الباحثتان إيجاد دراسات تبحث في أساليب التدريس و تحديدا الأسلوب التبادلي على مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز ، فوجدتا القليل من الدراسات في هذا المجال لذا تم اختيار الدراسات من حيث الارتباط سواء في الأهداف أو العينة أو المنهجية ، و حاولت الباحثتان في اختيارهما للدراسات ان تكون حديثة .

معظم الدراسات بحثت في في اثر أساليب التدريس و اتجاهات الطلبة نحو أساليب التدريس و قلق المنافسة .

أهم ما يميز هذه الدراسة عن سابقاتها :

- انفردت هذه الدراسة عن باقي الدراسات بالهدف المحدد ، حيث تعتبر أول دراسة (على حد علم الباحثتين) التي تبحث في اثر استخدام الأسلوب التدريبي على تعلم مهارتي العجلة و الوقوف على اليدين .
- أنها تناولت الأسلوب التبادلي على حدى دون التنويع في الأساليب .
- ما يميز هذه الدراسة أنها ركزت على مهارتين في الجمباز الأرضي فيها نوع من الصعوبة و كانت مدة البرنامج (7) أسابيع .

الباب الأول:

" الجانب النظري "

الفصل الاول :

التدريس في ت ب ر

تمهيد :

إن معرفة التدريس في مفهومه العام أمر في غاية الأهمية لكل من يخوض في سبيل التربية و التعليم عمة و يتقلد مهنة التدريس خاصة ، فالأسرة و المتعلم و المعلم و المشرف والموجه و المدير كلهم مشترين في عملية التعليم، فهم من يقدمون التدريس في صورته لبيان أوجه الضعف و القوة لدى المدرس و مدى صلاحيته للقيام بدوره ، و كل من يعد نفسه لمهنة التدريس في معاهد الإعداد و المؤسسات التربوية هو بحاجة لمفهوم التدريس .

1-1 مفهوم التدريس :

تعرفه كاي هير غيلاسبي " عملية تفاعلية تنطوي على معلم و طلاب و هذا التفاعل يحدث في سياق أو بيئة مما يمكن من التأثير على نجاح هذا التفاعل " (كاي هير، 2006، صفحة 83).

فالتدريس هو عبارة عن علم تطبيقي التربية حيث يوجد تلازم واضح بين لفظ التربية ولفظ التدريس ، فهو سلسلة منظمة من الفعاليات يديرها المعلم ويسهم فيها المتعلم عملياً ونظرياً، ومقصده تحقيق أهداف معينة .

و يمكن تعريف التدريس بأنه عملية مقصودة ومخططة ومنظمة تتم وفق تتابع معين من الإجراءات التي يقوم بها المعلم وللمتعلمين داخل المدرسة وتحت إشرافها بقصد مساعدة المتعلمين على التعلم والنمو المتكامل .

1-2 مبادئ التدريس :

يرى كل من الشحات (2007) الشاهد (1998) و عبد الكريم (1994) و عنايات (1998) أن التدريس الجيد يعتمد على مبادئ أساسية مستمدة من العلوم ، مثل علم التربية و علم الاجتماع و علم النفس و علم التشريح .

حيث تعتبر المبادئ التدريسية أسس و قواعد عامة لتخطيط و تنظيم الدرس ، و تؤثر بصورة مباشرة في اختيار و تنظيم محتوى التعليم و تصميم المناهج و توجيه النشاط

التدريسي اليومي للمعلم ، و تتحدد فاعلية عمله التربوي و التعليمي على مستوى فهمه و تطبيقه المبدع لها ، و تتلخص مبادئ التدريس في ما يلي :

أ- المبدأ العملي :

- مراعاة قوانين عملية التدريس و قوانين التعلم الحركي و قوانين و قوانين تنمية القدرات البدنية عند تشكيل النشاطات التعليمية و التنظيمية .
- إعداد التلاميذ لمتطلبات المجتمع وتطلعاته ليساهموا في تطوره وتقدمه وزيادة كفاءته الإنتاجية .
- استمرار تحقيق النمو المتكامل للطلبة عن طريق ممارستهم للفعاليات والألعاب الرياضية وتوجيههم للعناية بالصحة العامة.
- استثمار أوقات الفراغ للطلبة بشكل فعال يضمن مزاولتهم لهوايتهم المحببة بما يعينهم على تكامل نموهم والتمتع بترويح هادف لتنمية الذوق الجمالي ، و هو الأمر الذي يؤدي إلى تحسين العلاقات الاجتماعية وتنمية روح العمل الجماعي وتوفير الجو المناسب لإنماء الخصائص التربوية كالشعور بالمسؤولية والتعاون والمحبة والانتماء للجماعة .

ب- مبدأ النظامية :

إن التدريس الجيد لا يعتمد على المؤهلات الجيدة للمدرس فقط ، بل على استعداده المسبق الذي هو ضروري جدا وذلك لتسهيل عمله ، فإعداد المدرس لدرس ما يمكن إجماله في استعداده المسبق وتفكيره بالطرائق والأساليب التي تضمن نجاحه ، فكل درس يعد نسبيا قائم بذاته ولكنه بنفس الوقت جزء من عدة شروط عملية تربوية ، والإعداد يتحقق بالمؤثرات آلاتية-:

- تقديم المعارف و المعلومات مع مراعاة الربط و الموازنة في ترتيبها في الخطة السنوية أو الشهرية أو الأسبوعية .
- تحضير المكان من اجل القيام بالدرس لتامين الترتيب والنظافة وتوفير وسائل الإيضاح والأجهزة الجيدة والصالحة للعمل إضافة إلى تثبيت منهاج الدراسة وهو جزء من المهام التربوية التي تعتمد أساسا على الوعي والمعرفة.

- استعمال دفتر الخطة الدراسية ومراجعة مواده من اجل تحقيق الاتجاهات الجديدة وتسجيل التعليمات والإرشادات وإشراك جميع الطلبة قدر الإمكان وعدم إهمال بعض الطلبة نتيجة ضعف مستواهم.
- إن التنظيم الجيد والاستعداد المسبق سوف يؤدي إلى تحقيق جميع مهام الدرس خلال المدة المحددة للدرس إضافة إلى إن استعداد المدرس بشكل جدي ومنظم سوف يعطيه نتائج عالية وفعالة ويشجعه للوصول إلى نتائج أفضل.

ت- مبدأ الفهم و الوضوح و دوام التثبيت :

إن طرق و أساليب التدريس يمكن استخدامها لتعليم أوجه النشاط المختلفة، وتتبعا خطوات متدرجة ومنطقية حسب ترتيب مدروس ، ويعتمد التدريس إلى حد كبير على سن المتعلم ومرحلة التعليم ، فمثلا مدرس التربية الرياضية عند تعليمه مهارة حركية يعتمد إلى حد كبير على سن المتعلم والمرحلة التي هو فيها ، عندها يمكن تقديم نموذج لأداء الحركة أو قد يكتفي المتعلم من شرح الحركة ثم تأتي الإجراءات العملية الأخرى كقيام المتعلم بأداء الحركة ، ومن الطبيعي أن لا يتوقع المدرس إن جميع المتعلمين سيتمكنون من الأداء الصحيح ، فتصحيح الأخطاء واجب ضروري يقع على المدرس ذلك لان هناك فروق فردية بين المتعلمين من نواحي عديدة ، لاسيما تكوين صوره صحيحة عن الحركة أو النشاط قبل إتاحة الفرصة الكافية للتدريب . فتثبيت المهارة الحركية يتم عن طريق الشرح و الوضوح ومن ثم عرضها والقيام بالتعليم عليها.

وقد أوجز التربويون المبادئ العامة التي يقوم عليها هذا النوع من التدريس والتي سنستعرض بعضا منها :

- ✓ يمثل التلميذ في التدريس المعاصر محور العملية التربوية ، دون المعلم أو المنهج أو المجتمع .
- ✓ تتلاءم مبادئ وإجراءات التدريس المعاصر لحالة التلاميذ الإدراكية ، والعاطفية والجسمية ، فتختلف الأساليب المستخدمة في التدريب باختلاف نوعية التلاميذ.
- ✓ يهدف التدريس المعاصر إلى تطوير القوى الإدراكية والعاطفية، والجسمية والحركية للتلاميذ بصيغ متوازنة ، مراعيا أهمية كل منها لحياة الفرد والمجتمع

، دون حصر اهتمامه لتنمية نوع واحد فقط من هذه القوى على حساب الأخرى .

- ✓ يهدف التدريس المعاصر إلى تنمية كفايات التلاميذ وتأهيلهم للحاضر والمستقبل ، ولا يحصر نفسه في دراسة الماضي لذاته .
- ✓ يمثل التدريس مهنة علمية مدروسة ، تبدأ بتحليل خصائص التلاميذ ، وتحديد قدراتهم ، ثم تطوير الخطط التعليمية ، واختيار المسائل ، والأنشطة والمواد التعليمية التي تستجيب لتلك الخصائص ومتطلباتها .
- ✓ يبدأ التدريس المعاصر بما يملكه التلاميذ من خبرات ، وكفايات وخصائص ، تم يتولى المعلم صقلها وتعديلها أو تطوير ما يلزم منها .
- ✓ يهدف التدريس المعاصر كعملية إيجابية مكافِئة إلى نجاح التلاميذ بإشباع رغباتهم ، وتحقيق طموحاتهم ، لا معاقبتهم نفسيا أو جسديا أو تربويا بالفشل والرسوب كما هي الحال في الممارسات التعليمية والتعلمية التقليدية .

1-3 الفرق بين الأسلوب و الطريقة :

نقصد بالطريقة أنها كل ما يتبعه المعلم من خطوات متسلسلة و متتالية ومترابطة لتحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة أثناء قيامه بالعملية التعليمية، أما الأسلوب فهو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس ،أو هو النمط الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة ، حيث أنه يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم . (خليل ا.، 2010، صفحة 28)

من خلال ما سبق نلتمس أن العلاقة بين الأسلوب و الطريقة هي علاقة الجزء من الكل ، أي أن الأسلوب جزء من الطريقة .

1-4 أنواع أساليب التدريس :

أ- الأساليب المباشرة :

يلخصها مصطفى السائح (2012) كالتالي :

- ❖ الأسلوب الأمري (العرض التوضيحيthe command .)
- ❖ أسلوب التدريب (التطبيق ، توجيه المعلمthe practice style) .
- ❖ أسلوب التبادلي (توجه الأقرانthe reciprocal style).

- ❖ أسلوب المراجعة الذاتية(التطبيق الذاتي the self-check style).
- ❖ الأسلوب الشامل (المتعدد المستوياتthe inclusion style).

ب- الأساليب الغير مباشرة :

- ❖ أسلوب الاكتشاف الموجه .
- ❖ أسلوب حل المشكلات (التفكير المتشعب) .
- ❖ أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي.
- ❖ أسلوب المبادرة من المتعلم .
- ❖ أسلوب التدريس الذاتي .

1-5 العوامل المحددة للأسلوب :

يشير الدكتور مرابط (2017، صفحة 21) بأنه " تشير دائرة المعارف للبحوث التربوية 1919 م إلى أن أسلوب التدريس يرتبط بالنمط الذي يفضله الأستاذ ويرتبط كثيرا بخصائصه الشخصية ومن العوامل المحددة لنوع أسلوب التدريس نذكر منها":

- خصائص الأستاذ الشخصية.
- البنية النفسية للأستاذ .
- خبرات الأستاذ السابقة في مجال تخصصه.
- مهاراته التدريسية و مدى تحكمه فيها.
- معرفته بالأساس النظري لطرق و أساليب التدريس .

1-6 دور المعلم و المتعلم في اتخاذ القرارات :

لقد اختصرت الباحثان دور المعلم و المتعلم في العملية التدريسية حسب بنية موسكا موستن في اتخاذ القرارات الثلاثة لتدريس التربية الرياضية ، و قد توضحت في الجدول الموالي (ميراد .ا، 2018، صفحة 56) :

رقم	اسم الأسلوب	مجموعة القرارات الثلاثة		
		التخطيط	التنفيذ	التقويم
1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	المعلم	المعلم	المعلم
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	المعلم	الطالب	المعلم
3	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	المعلم	الطالب المؤدي	الطالب الملاحظ
4	أسلوب التطبيق الذاتي	المعلم	الطالب	الطالب
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	المعلم	الطالب	الطالب
6	أسلوب الاكتشاف الموجه	المعلم	المعلم الطالب	المعلم الطالب
7	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	المعلم	الطالب المعلم	الطالب المعلم
8	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	المعلم	المعلم الطالب	المعلم الطالب
9	أسلوب المبادرة من المتعلم	الطالب	المعلم الطالب	المعلم الطالب
10	أسلوب التدريس الذاتي	الطالب	الطالب	الطالب

الجدول (1) : يبين دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب موسكا موستن لتدريس التربية البدنية .

1-7 الأسلوب التبادلي :

إن الحقائق العلمية الخاصة بالأداء تتحسن من خلال معرفة مردود العمل بإضافة التغذية الراجعة عند الخطأ للتصحيح. (مرابط، 2017، صفحة 45) ، و يقول **موسكا . م و سارة . ا** (1991، صفحة 05) " أن كلام من المعلم و التلميذ بحاجة لتقبل هذا الواقع بكل ثقة و ارتياح ، كما يجب أن يفهم هذا كلاهما مقدار قيمة هذا الأسلوب و تأثيره في تطور التلاميذ فرديا "

1-7- تحليل الاسلوب:

يكمن جوهر هذا الأسلوب في وجود تلميـــــذ مؤدي (عامل) وتلميذ آخر (ملاحظ) ، بالإضافة إلى القرارات التي منحت للتلميذ في أسلوب الممارسة ـ أما دور التلميذ (الملاحظ) هو إعطاء التغذية الراجعة لزميله (العامل) ، و يكمن دور المعلم في:

- اتخاذ القرارات قبل التدريس .
- إعطاء نوع العمل على شكل بيانات .
- مراقبة التلاميذ أثناء العمل والملاحظة.

1-7-2 تطبيق الأسلوب:

- الحقيقة الجديدة لهذا الأسلوب تظهر عند التطبيق في الدرس ، حيث إعطاء التغذية الراجعة القيمة والآنية والمباشرة للتلميذ الأخر لتخلق جوا اجتماعيا ونفسيا مناسبا ، بالإضافة إلى زيادة الثقة من قبل المعلم للتلميذ الملاحظ وتحمله المسؤولية في استعمال ورقة البيانات.

1-7-3 أهداف الأسلوب :

-تحقيق أهداف اجتماعية بخلق علاقات من نوع خاص بين التلاميذ -
خلق حالة من المسؤولية
– خلق حالة من إعطاء التغذية الراجعة المباشرة.

1-7-4 قنوات التطوير :

درجة الاستقلالية للتلميذ في هذا الأسلوب كما يلي :

ـ القناة البد نية : موقع التلميذ في نفس درجته في الأسلوب التبادلي

ـ القناة الاجتماعية : موقع التلميذ يتحرك إلى أعلى نتيجة العلاقة الجديدة بين التلاميذ

ـ القناة السلوكية : موقع التلميذ يتحرك إلى أعلى نتيجة شعور جديد باتجاه الآخرين

ـ القناة الذهنية : موقع التلميذ يتحرك إلى أعلى بدرجة بسيطة بسبب انشغال التلميذ .

1-7-5 مراحل الأسلوب التبادلي :

قبل الدرس : م .

-أثناء الدرس ت.ع ت .ع تلميذ عامل .

-بعد الدرس ت.م ت .ع تلميذ عامل .

1-7-6 مميزات الأسلوب التبادلي :

إن هذا الأسلوب يتميز بنقاط يختصرها لنا **عباس احمد السامرائي** (1991، صفحة 181) في ما يلي :

- يفسح المجال أمام المتعلمين من اجل تولي مهام التطبيق.
- يفسح المجال للتلميذ للإبداع الواسع للقيام بالواجب .
- يفسح المجال لتعلم تقديم التغذية الراجعة في الوقت المناسب.
- يساعد على تنمية القيادة الفاعلة.
- يمكن الأسلوب التبادلي التلاميذ من الاطلاع على تحليل الحركة بشكل دقيق و ملاحظتها عند المؤدي و مقارنتها بالمعيار الذي هو عنده .

خلاصة :

أبرزت الباحثتان نقاط هامة في هذا الفصل بتناولهما للعملية التدريسية بصفة عامة و الأسلوب التبادلي بصفة خاصة ، حيث بينا مزاياه في تمكين المعلم من التعامل بصورة خاصة .

الفصل الثاني :

تدريس الجمباز الفني

تمهيد :

قد أشار كثير من المختصين أن برنامج التربية الرياضية الذي يغفل أنشطة رياضة الجمباز يكون قد فقد فرصة ذهبية في مساعدة الطفل على النمو المتكامل ، فهي تعمل على نمو الصفات البدنية المختلفة كالتوافق ، والمرونة ، والقوة ، مما يؤكد الكثير أيضاً أن أطفال المدرسة الابتدائية ينظرون بحماس ولهفة للفترة التي يقضونها في ممارسة أنشطة رياضة الجمباز لما تتضمنه من اختبارات للقدرة الذاتية ومدى شمولها وتأثيرها داخل البرنامج ، ومثل ذلك قد لا يكتسبه في أي مجال آخر في برنامج التربية الرياضية (J.R.Amsler, 1980, p. 13).

1- مفهوم الجمباز التربوي :

إن تدريس الجمباز يتطلب إعداد مخطط منهجي يراعى فيه الانتقال المنسجم من مرحلة إلى أخرى و بالتالي التدرج إلى مستوى أعلى .

2- الحركات الأرضية في الجمباز :

يقول اوليفر. ك (oliver.k, 2015, p. 25) في تعريفه للحركات الارضية :

« L'activité gymnique, ou bien le mouvement au sol est une activité de production de formes corporelles codifiées qui se déroule dans un environnement stable »

أي هي مجموعة من الحركات الأرضية التي تبني بنية جسمية مقننة ، بحيث تمارس في بيئة مستقرة .

و يمكن تعريف الحركات الأرضية بأنها أحدى نشاطات الجمباز الفني، يؤدي اللاعب حركاته على بساط ارضي مساحته م 12 x 12 م ، تتصف بالقوة والمرونة والتوازن ، و تساهم في تنمية السمات الإرادية والتي تعتبر أساسا هاما في الإعداد النفسي وتنمي القدرة على استخدام أجزاء الجسم سواء علـــــى الأرض أو في الفراغ .

1-2 مميزات و خصائص الحركات الأرضية :

للحركات الأرضية خصائص و مميزات شتى تجعلها أرضا خصبة لتحقيق مبدأ " انتقال اثر التعلم " لإتقان الكثير من الحركات ، و قد لخصها روند كميل (2016، صفحة 46) كالتالي :

- ✓ إن المتعلم له حرية التحرك في مساحات واسعة و باتجاهات و ارتفاعات مختلفة .
- ✓ يستطيع المتعلم استخدام أجزاء من جسمه على البساط أو ملامسته أو في الفراغ .
- ✓ إمكانية ربط الحركات مع بعضها لتكرين جملة حركية .
- ✓ القفز بأنواعه و الجري لمسافات قصيرة (الركضة التقريبية) يعد الطابع المميز في حركات الأرضية .
- ✓ الدفع السائد من الحركات الأرضية سواء كان بالرجل الواحدة او بالرجلين معا أو الذراعين هو الدفع اللامركزي الذي ينتج عنه الطيران و الدوران .
- ✓ معظم الحركات الأرضية تكون دورانية انتقالية .
- ✓ لمرجحة الذراعين دور أساسي في حفظ التوازن و تغيير شكل الجسم أثناء الدوران و إعطاء طاقة حركية إضافية لاستغلالها عند تحويلها الى الجسم .

2-2 أنواع الحركات الأرضية :

- ❖ الدحرجات . ⇦الدحرجة الأمامية العادية Roulade avant simple.
  ⇦حرجة الأمامية المنفرجة Roulade avant écarté
  ⇦حرجة الخلفية العادية Roulade arrière simple.
  ⇦حرجة الخلفية المنفرجة Roulade arrière écarté.
- ❖ الوقوف على اليدين ATR.
- ❖ الوقوف على الرأس Trépied.
- ❖ العجلة La roue .
- ❖ الشقلبات Les somersaults.

3-2 مراحل الحركات الأرضية :

اتفق العديد من المتخصصين في التربية الرياضية والتعلم الحركي والميكانيكا الحيوية على أن مراحل جميع الحركات الأرضية تتلخص في ما يلي (د/ بهاء الدين، 2014، صفحة 03):

- وضع البداية Start Position .
- المرحلة التمهيدية Preparatory Phase .

- المرحلة الرئيسية Main Phase .
- مرحلة المتابعة Flow Up Phase .
- مرحلة استعادة الوضع الأولي Recovery Phase .

3- خطوات تدريس الجمباز :

يمر تدريس مهارة أو عنصر جمبازي بمراحل و يقسمها إبراهيم شحاتة (2002، صفحة 188) كالتالي :

- تسمية المهارة
- تقديم و عرض نموذج .
- أداء مهارة بالممارسة و المساعدة

4- خصائص الوحدة التعلمية :

يجب أن تتمتع الوحدة التعلمية بمجموعة من الخصائص تجعلها أكثر فعالية و قابلة للتكيف مع مختلف الظروف و بالتالي الاقتراب من تحقيق الأهداف المسطرة بأقرب وقت ممكن .

أ- **فردية التعليم :** أن يكون المعلم قادرا على تكييف الحصة حسب احتياجات و خصائص و قدرات التلاميذ .

ب- **المرونة :** لا بد من إعداد كل البدائل لانجاز حصة ناجحة و مناسبة لمواقف و بيئة التعليم .

ت- **الحرية :** أن يوجه المعلم النشاط في الحصة إلى التعلم بأريحية فردية لكن دون الابتعاد عن هدف الحصة .

ث- **المشاركة الايجابية :** تعد المشاركة النشطة هامة للوصول إلى الأهداف في الوقت المحدد ،حيث يتم استبدال الشرح المباشر بإيجاد المتعلم للحلول بنفسه . (شحاتة، 2002، صفحة 209)

5- مهارة الوقوف على اليدين :

تعتبر مهارة الوقوف على اليدين من أهم الحركات الجمبازية ، فهي أساس العديد من الحركات ، و لا يمكن تخيل الجمباز بدون وقوف على اليدين، فاغلب الحركات تبدأ منه و تنتهي إليه ، و تبدأ هذه المهارة من وضعيات متعددة و أبسط الأنواع ما يبدأ من الوقوف ضما و الطعن للأمام (بن زايي، 2018، صفحة 08).

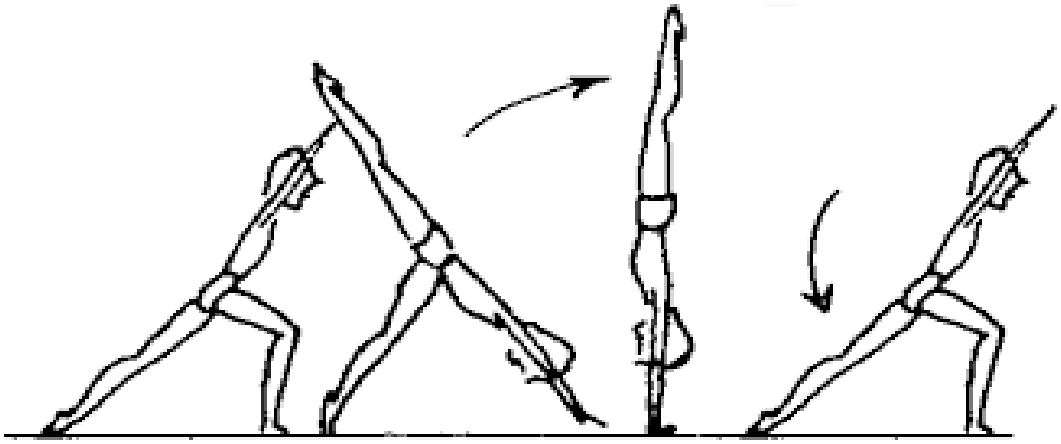
طريقة أداء الوقوف على اليدين:

- من وضع الوقوف أماما .

- الذراعان عاليا.
- ميل الجدع إلى أمام .
- وضع اليدين على الأرض و الحفاظ على وضعية الكتفين مرفوعة .
- مرجحة الرجل الخلفية لأعلى مع دفع الأرض بالرجل الأمامية لتلحق بالرجل الخلفية مع الاحتفاظ على استقامة الذراعين.
- تثبيت الجسم والمحافظة على وضعه العمودي لمدة ثانيتين على الأقل.

النواحي الفنية:

- فرد الذراعين والمسافة بينهما باتساع الصدر.
- أصابع اليدين متجهة إلى الأمام.
- الرأس بين الذراعين.



الصورة (01) : تمثل نموذج توضيحي لطريقة أداء مهارة الوقوف على اليدين .

6- مهارة العجلة :

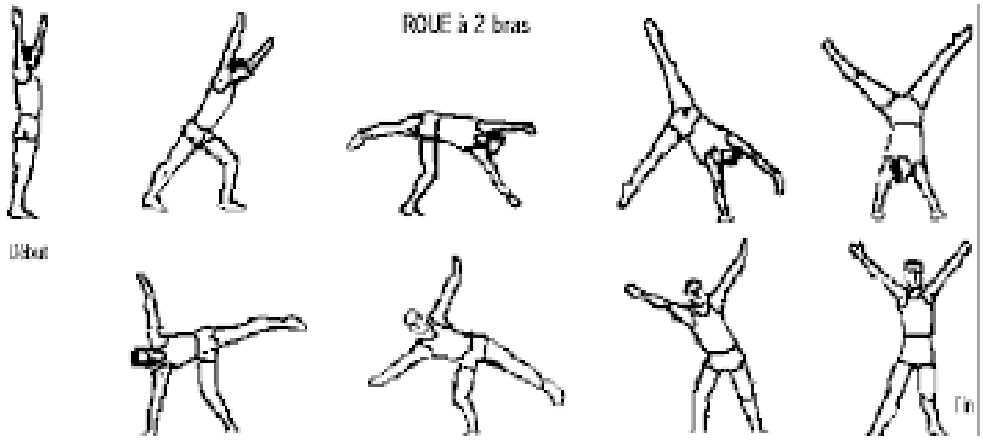
تعتبر حركة العجلة من مهارات الجمباز الأساسية التي تقوي الجسم العلوي وتساعد على الانتقال لحركات أكثر تقدمًا. (بن زايي، 2018، صفحة 13).

طريقة أداء العجلة :

- ✓ تؤدى هذه المهارة في المستوى الأمامي على المحور العميق
- ✓ تؤدى من وضع الوقوف .
- ✓ تبدأ بمرجحة الذراعين والصدر باتجاه الأمام لأجل إكساب الجسم الرقم المطلوب .
- ✓ من هذه المرجحة يجب أن يكون الجسم ممدوداً من بداية المهارة إلى نهايتها .
- ✓ ويجب أن يضع اللاعب يده عند أول تماس مع الأرض ثم يدفع بقوة ، وهكذا بالنسبة لليد الثانية وكذلك للقدم الأولى .
- ✓ إن انتقال اليدين والقدمين يجب أن يكون بنمط عمل واحد .

النواحي الفنية :

- فرد الذراعين والمسافة بينهما باتساع الصدر .
- أصابع اليدين متجهة باتجاه الرجل المتقدمة .
- الرأس واقع بين اليدين .
- فتح الرجلين في منتصف الحركة .



الصورة (02) : الصورة (01) : تمثل نموذج توضيحي لطريقة أداء مهارة العجلة .

خلاصة :

لقد تناولت الباحثتان من خلال هذا الفصل تدريس مقياس الجمباز و ذلك من اجل التدقيق و التحليل لمختلف محتوياته و قراراته و قد ركزنا على الجوانب العملية فقط حتى يكون للقارئ نظرة دقيقة في الكيفية التي يجب إتباعها .

الباب الثاني :

الجانب التطبيقي

الفصل الأول :

منهجية البحث و الدراسة الميدانية

تمهيد :

إن البحوث العلمية مهما كانت اتجاهاتها و أنواعها تحتاج إلى منهجية علمية للوصول إلى أهم نتائج البحث قصد الدراسة ، و بالتالي تزويد المعرفة العلمية بأشياء جديدة و هامة ، فطبيعة مشكلة البحث هي التي تحدد لنا المنهجية العلمية التي تساعدنا في معالجتها . و موضوع البحث الذي نحن بصدد الولوج فيه يحتاج الى كثير من الدقة و الوضوح في عملية تنظيم و إعداد خطوات إجرائية ميدانية لخوض في تجربة البحث الرئيسية .

1- الدراسة الاستطلاعية :

من اجل السير الحسن للتجربة الرئيسية ، قمنا بالتجربة الاستطلاعية على مرحلتين :

تمثلت الخطوة الأولى في تحديد الوحدات التعليمية التي نقوم بتطبيقها من اجل تعليم مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة ، و ذلك بعد اطلاعنا على جملة من المصادر و المراجع التي تحتوي على العديد من المؤشرات التي تحقق لنا الاداء الجيد ، و قد تم عرضها على مجموعة من الأساتذة و الدكاترة و المختصين في هذا المجال و الذين قد ابدوا بآرائهم الخاصة في الإضافة و الحذف و التعديل في بعض المؤشرات و ترتيبها مع ترتيب الوحدات التعليمية .

أما الخطوة الثانية فتمثلت في تحديد طرق التقييم و من خلال اطلاعنا على مجموعة من المصادر التي تم المصادقة عليها من قبل دكاترة المعهد ، ثم قامت الباحثتان بإجرائها على عينة مقصودة متكونة من 10 طلبة و التي ليست من نفس العينة السابقة ، و ذلك للوقوف على مدة تناسب هاتين المهارتين و معرفة أهم الصعوبات التي تواجه الباحثتان من اجل تجنبها و ضبط جميع المتغيرات التي تطرق على أجواء الدراسة التطبيقية .

2- منهج البحث :

من خلال طبيعة المشكلة استخدمنا المنهج التجريبي ، نظرا للبرنامج التعليمي المقترح.

حيث تم تصميم المجموعة الفردية و التي تتعلق بمجموعة واحدة من المبحوثين و إجراء التجربة عليم و تحليل نتائج الاختبارات بالطريقة الإحصائية الاعتيادية .

كون المنهج التجريبي حسب ما ذكره " صلاح مصطفى الغول " في كتابه على أن التجربة هي " تغر غير مضبوط للشروط المحددة لحدث ما مع ملاحظة التغيرات الواقعة في ذات الحدث و تفسيرها " (صلاح، 1982، صفحة 132) .

3- مجتمع و عينة البحث :

1-3 مجتمع البحث :

تكون مجتمع البحث من طلاب السنة أولى جذع مشترك لمعهد التربية البدنية و الرياضية – مستغانم للسنة الجامعية 2018-2019 البالغ عددهم 43 طالب ، و تم اختيار 40 طالب تتوفر فيهم الشروط المطلوبة بنسبة 75 % .

2-3 عينة البحث :

تكونت عينة البحث من(40) طالب تم اختيارها بالطريقة العشوائية من أصل (43) طالب بعد أن استبعدت الباحثتين (10) وهم طلاب التجربة الاستطلاعية و (03) آخرين لغرض تجانس العينة، حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين الضابطة و التجريبية ، وبلغ قوام كل مجموعة(15) طالب وبنسبة مئوية (93.02%) من المجتمع الأصل.

4- متغيرات البحث :

- المتغير المستقل : وحدات تعليمية مقترحة باستخدام الأسلوب التبادلي.
- المتغير التابع :مهارة الوقوف على اليدين و العجلة .
- المتغيرات المشوشة : غياب التلاميذ ، كثرة مرضهم .
- تم ضبط متغيرات أخرى لأفراد العينة :

الجنس : ذكور و إناث .
الوزن : من 50 إلى 79 .
الطول : من 1,60 إلى 1,80 .

5- مجالات البحث :

1-5 المجال البشري :

تم اختيار 40 تلميذ طلبة معهد التربية البدنية – مستغانم السنة الأولى جذع مشترك يتمثلون في عينة واحدة تم تقسيمها إلى ثلاثة أقسام ، 10 تلاميذ للدراسة الاستطلاعية ، 15 كمجوعة ضابطة ، 15 كمجموعة تجريبية تطبق عليها الوحدات التعليمية المقترحة و تم إقصاء 03 طلاب بغية تجانس العينة .

2-5 المجال المكاني :

أجريت الاختبارات القبلية و البعدية في القاعة الرياضية التابعة لمعهد التربية البدنية و الرياضية – مستغانم ، و تم تطبيق الوحدات التعليمية المقترحة في نفس المكان .

3-5 المجال الزمني :

بدأنا دراسة هذا الموضوع من تاريخ 02-12-2018 الى غاية 28-05-2019 .

انحصرت الدراسة في ما يلي :

ـــ التجربة الاستطلاعية كانت ما بين 16-12-2018 إلى غاية 18-12-2018 .

ـــ الاختبار القبلي للعينتين الضابطة كان يوم 23-12-2018 و التجريبية كان يوم 25-12-2018 .

ـــ تطبيق البرنامج التعليمي للعينتين كان ما بين 08-01-2019 إلى غاية 15-05-2019 .

الاختبار البعدي للعينتين الضابطة و التجريبية كان يومي 21 و 22-05-2019 .

6- أدوات البحث :

و اشتملت ادوات البحث على :

1-6 الوسائل البحثية :

قامت الباحثتين باستخدام الوسائل البحثية التالية :

- ✓ المصادر و المراجع باللغة العربية و الأجنبية .
- ✓ المقابلة الشخصية مع المدرسين و أساتذة و دكاترة مختصين .
- ✓ استمارة تحكيم لاستطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد تقييم البناء الظاهري لمهارتي العجلة و الوقوف على اليدين .
- ✓ الوحدات التعليمية المقترحة .

2-6 الأدوات و الأجهزة المستخدمة :

قامت الباحثتين باستخدام الأدوات و الأجهزة التالية :

- هاتفين نقال من نوع (Samsung) من اجل تصوير عينة البحث .
- جهاز بساط الحركات الأرضية .
- جهاز الحاسوب (Lenovo).

- الة حاسبة من نوع BC ETSI :B60 .

7- مواصفات مفردات الاختبارات :

بعد انجاز وحدات تعليمية موجهة و ذلك بعد التشاور مع الأستاذ المشرف في اختيار المؤشرات المناسبة قمنا بتحكيمها و يرجع الفضل كله للسادة الدكاترة المشكورين على مساعدتهم لنا و الإضافات القيمة و الهامة و هم كالتالي :

- د. ادريس خوجة رضا .
- د. شرارة العالية .
- د . حرباش.
- د . جديد .
- مدرب المنتخب الوطني للجمباز براشدي الحاج .

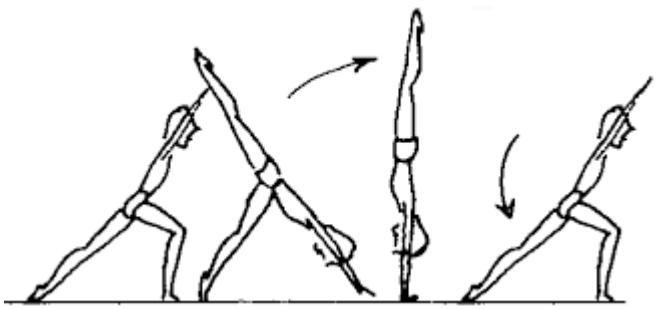
7- 1 المهارات :

7-1-1 مهارة الوقوف على اليدين :

الهدف : الحفاظ على توازن الجسم في الوضع المقلوب .

الخطوات التعليمية :

- من وضع الوقوف أماما .
- الذراعان عاليا.
- ميل الجدع إلى أمام .
- وضع اليدين على الأرض و الحفاظ على وضعية الكتفين مرفوعة .
- مرجحة الرجل الخلفية لأعلى مع دفع الأرض بالرجل الأمامية لتلحق بالرجل الخلفية مع الاحتفاظ على استقامة الذراعين.
- تثبيت الجسم والمحافظة على وضعه العمودي لمدة ثانيتين على الأقل.

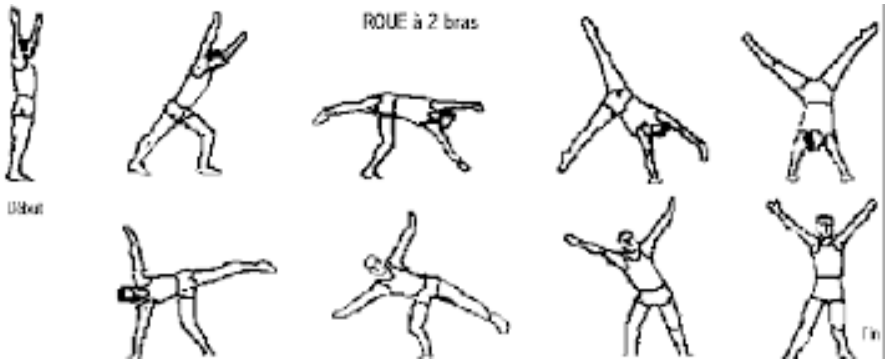


2-1-7 مهارة العجلة :

الهدف : التحكم في الجسد و الارتكاز و تحسين التنسيق العام و التوازن .

الخطوات التعليمية :

- تؤدى هذه المهارة من وضعية الوقوف و الرجلان مضمومتان .
- الذراعان مرفوعتان عاليا مع تقديم رجل واحدة مستقيمة الى الامام.
- الوصول الى وضعية الارتكاز الجانبية على ذراع واحدة ثم الاثنين معا .
- الوقوف برجل واحدة و الثانية توضع ممدودة على الجانب .
-



8- الأسس العلمية للاختبارات :

1-8 ثبات الاختبار :

يقصد بثبات الاختبار هو أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الأفراد وفي نفس الظروف (قلبوزة، 2017، صفحة 79).

ـــ قامت الباحثتان بإجراء ثبات الاختبارات على عينة تتكون من 10 تلاميذ تتوفر فيهم الشروط السابقة الذكر، و التي تمثل الدراسة الاستطلاعية ، و بعد أيام تحت نفس الظروف أعيدت الاختبارات على نفس العينة ، بحيث قمنا باستخدام معامل الارتباط البسيط بعد الكشف في جدول دلالات معامل الارتباط البسيط لمعرفة معدل ثبات الاختبار عند درجة الحرية 0,05 ، و وجدنا أن القيمة تبلغ 0,89 كما هو موضح في الجدول رقم (01) .

جدول لثبات الاختبارات المستعملة :

الدراسة الإحصائية للاختبارات	عدد العينة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	الصدق	الثبات	نوع الارتباط
الوقوف على اليدين	10	09	0,05	0,89	0,88	0,94	ارتباط قوي
العجلة					0,83	0,91	

الجدول رقم (02) : يوضح معامل صدق و ثبات الاختبارات للعينة الاستطلاعية .

2-8 موضوعية الاختبارات :

إن نظرية الاختبارات المستخدمة في هذا البحث سهلة و واضحة الفهم و غير قابلة للتأويل و بعيدة عن التقويم الذاتي ، إذ أن الاختبار ذا الموضوعية الجيدة هو الاختبار الذي يبعد الشك و عدم الموافقة من قبل المختبرين على تطبيقه .

3-8 الدراسة الإحصائية :

استخدمت الباحثتان في الدراسة الإحصائية معامل ارتباط بيرسون و اختبار "تيستيودنت ".

1-3-8 معامل ارتباط بيرسون :

$$ر = \frac{مج (س1 - \bar{س}1)(س2 - \bar{س}2)}{\sqrt{مج (س1 - \bar{س}1)^2 \times مج (س2 - \bar{س}2)^2}}$$

بحيث :

ر : معامل ارتباط بيرسون .

س 1 : قيم الاختبار الأول .

س 2 : قيم الاختبار الثاني .

(س 1 ـــ س 1) : انحراف القيم عن المتوسط الحسابي للاختبار الأول .

(س 2 ـــ س 2) : انحراف القيم عن المتوسط الحسابي للاختبار الثاني .

(س 1 ـــ س 1)^2 : مربع انحراف القيم عن المتوسط الحسابي للاختبار الأول .

(س 2 ـــ س 2)^2 : مربع انحراف القيم عن المتوسط الحسابي للاختبار الثاني (محمد حسن ، نصر الدين، 2000، صفحة 185).

ـــ الهدف من استخدام معامل ارتباط بيرسون هو مقارنة الاختبار القبلي و البعدي للعينة الاستطلاعية ، و رؤية إن كانت الاختبارات ذات ثبات و مصداقية عالية .

2-3-8 اختبار ت ستيودنت :

$$ت = \frac{س - ص}{\sqrt{\frac{ع_1^2 + ع_2^2}{ن - 1}}}$$

س : قيمة المتوسط الحسابي للاختبار الأول .

ص : قيمة المتوسط الحسابي للاختبار الثاني .

ع 1 ^{2} : مربع الانحراف المعياري لقيم الاختبار الأول .

ع 2 ^{2} : مربع الانحراف المعياري لقيم الاختبار الثاني .

الهدف من استخدام "ت" هو معرفة إذا كان هناك تحسن بين الاختبارات القبلية و البعدية لعينتي البحث .

3-3-8 سلم التنقيط المتبع :

المؤشرات / الاسم و اللقب :	المهارة 01					المهارة 02					مجموع الدرجات
	الوقوف على اليدين					العجلة					
	وضعية الاستعداد	وضعية الراس	الوقوف على اليدين لثانية	اليدين و الكتفين و الحوض و القدم على استقامة	جمال الحركة	وضعية الاستعداد	وضعية الرجلين	وضعية اليدين	دوران الجذع	جمال الحركة	
-											
-											
-											
-											
-											
-											
-											
-											
-											
-											
-											
-											
-											

9ـــ صعوبات البحث :

✓ نقص الحصص المبرمجة .

- ✓ كثرة الإضرابات .
- ✓ عدم تلاؤم وقت إجراء الحصص التعليمية مع أوقات دراسة الباحثين .
- ✓ صعوبة انجاز الطلبة لبعض التمارين .
- ✓ بعض الفروقات الفردية بين الطلبة .
- ✓ تخوف الطلبة من مقياس الجمباز .
- ✓ بعد المسافة بين إقامة الباحثتان و المعهد مما يعيق أحيانا التنقل .
- ✓ صعوبة اقتناء المصادر و المراجع و ذلك لعدم إرجاع بعض الطلبة للمصادر و المراجع في وقتها المحدد .

الخلاصة :

لقد تمحور مضمون هذا الفصل حول منهجية البحث و الإجراءات الميدانية التي أنجزتها الباحثتان خلال التجربة الاستطلاعية تماشيا مع طبيعة البحث العلمي و متطلباته العلنية و العلمية ، حيث تطرقت الباحثتان في بداية الفصل إلى التجربة الاستطلاعية ، و ذلك من خلال القيام بخطوات علمية قبل الشروع في التجربة الأساسية تلاها بعد ذلك منهجية البحث المستخدمة من قبل الباحثتان استهلت ب (المنهج المستخدم ، العينة ، مجالات البحث ، الأدوات المستخدمة ، الأسس العلمية للاختبارات المستخدمة ثم الوسائل الإحصائية في البحث ، و في الأخير تناولت الباحثتان أهم صعوبات البحث .

الفصل الثاني :

عرض و تحليل النتائج

1- عرض النتائج و تحليلها :

1-1-المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية للعينتين الضابطة والتجريبية:

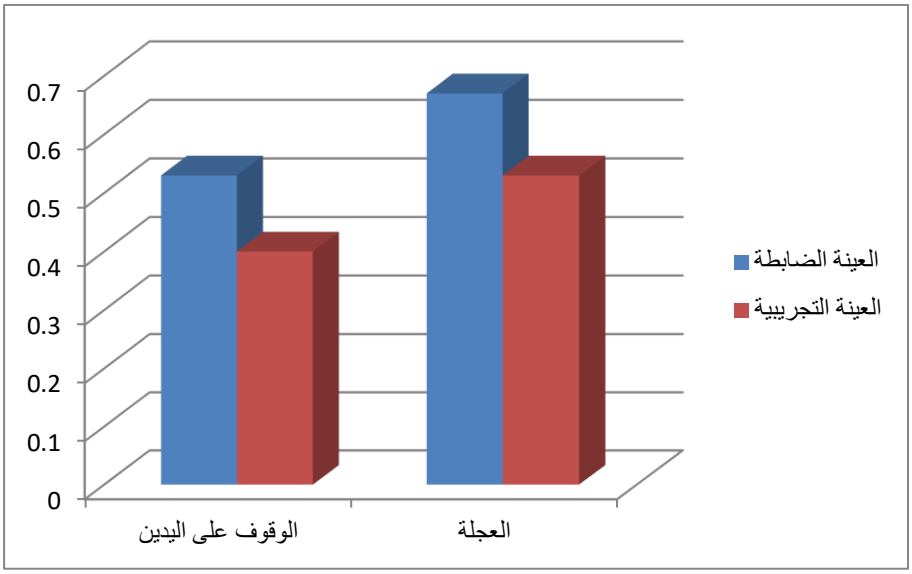
الدراسة الاحصائية	المتوسط الحسابي		العينة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	ت الجدولية	ت المحسوبة	تقييم مستوى الدلالة
	العينة التجريبية	العينة الضابطة						
الوقوف على اليدين	0,53	0,67	15	14	0,05	2,14	0,29	غير دال
العجلة	0,53	0,40					0,56	غير دال

الجدول رقم(04): يبين المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية للعينتين الضابطة والتجريبية .

التعليق :

من خلال الجدول رقم (04) المدون أعلاه الذي يبين لنا المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية للعينتين الضابطة والتجريبية ، بلغت قيمة المتوسط الحسابي للعينة التجريبية

0,53 مقابل 0,67 للعينة الضابطة في مهارة الوقوف على اليدين ،أما في ما يخص مهارة العجلة ، نجد أن المتوسط الحسابي للعينة التجريبية قدر ب 0,53 و يقابله 0,40 عند العينة الضابطة ، وبالتالي قيم t المحسوبة جاءت كالتالي : (0,29 في مهارة الوقوف على اليدين و 0,56 في مهارة العجلة) ، و هنا يتضح أنها أصغر من القيمة الجدولية التي بلغت قيمتها 2.14 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 14 ، و عليه فان القيم المحسوبة اصغر من القيمة الجدولية مما يؤكد بان الاختبارات تتمتع بدرجة عالية من الثبات، وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية للفرق بين النتائج القبلية للعينتين الضابطة و التجريبية ،أي وجود تكافؤ بين المجموعتين وذلك لكونهما تقعان ضمن نفس المرحلة العمرية والدراسية، فضلا عن تقارب المستوي البدني والمهاري ، ونظرا لوجود حالة التكافئ بين المجموعتين فان ذلك يعطي للباحثتان مؤشرا موضوعيا للشروع بتنفيذ البرنامج المقترح .



الشكل (01) : يبين الفرق بين المتوسطات الحسابية للاختبارات القبلية للعينتين الضابطة و التجريبية .

2-1- المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة الضابطة :

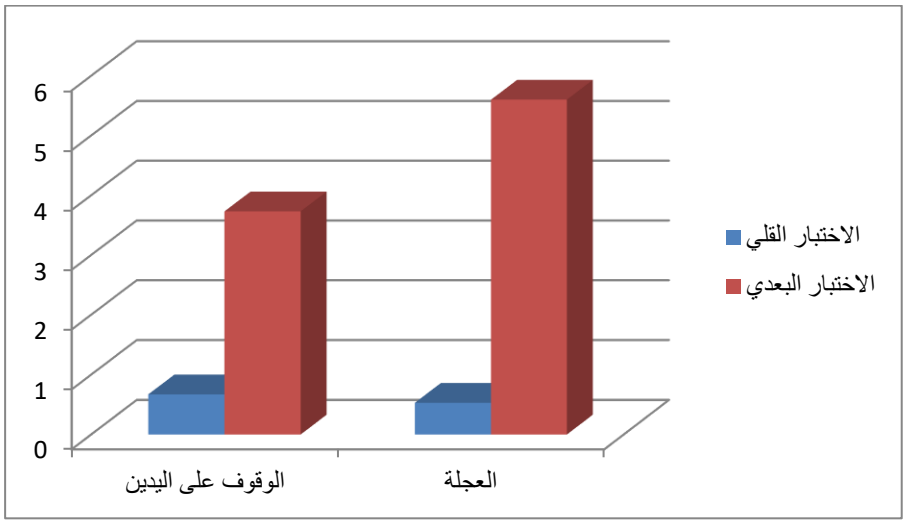
الدراسة الاحصائية	المتوسط الحسابي		العينة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	ت الجدولية	ت المحسوبة	تقييم مستوى الدلالة
	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي						
الوقوف على اليدين	0,67	3,73	15	14	0,05	2,14	3,95	دال
العجلة	0,53	5,60					9,26	دال

الجدول رقم(05): يبين المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة الضابطة .

التعليق :

من خلال الجدول رقم (05) الذي يبين لنا المقارنة بين النتائج القبلية والبعدية للعينة الضابطة ، نلاحظ ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة الوقوف على اليدين بلغ 0,67 في الاختبار القبلي مقابل 3,73 للاختبار البعدي ، أما في ما يخص مهارة العجلة

نجد أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي قدر ب 0,53 و يقابله 5,60 للاختبار البعدي ، حيث جاءت قيم t المحسوبة كالتالي(3,95 في مهارة الوقوف على اليدين ، 9,26 في مهارة العجلة) ، و هنا يتضح انها اكبر من قيمة t الجدولية التي بلغت قيمتها 2,14 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 14 ، وعليه نقول بأنه توجد دلالة إحصائية للفرق بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة الضابطة لصالح الاختبارات البعدية ، لكنها فروق متفاوتة .



الشكل (02) : يبين الفرق بين المتوسطات الحسابية للاختبارات القبلية و البعدية للعينة الضابطة .

3-1- المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي و البعدي للعينة التجريبية :

1ـــ3ـــ1 المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة الوقوف على اليدين :

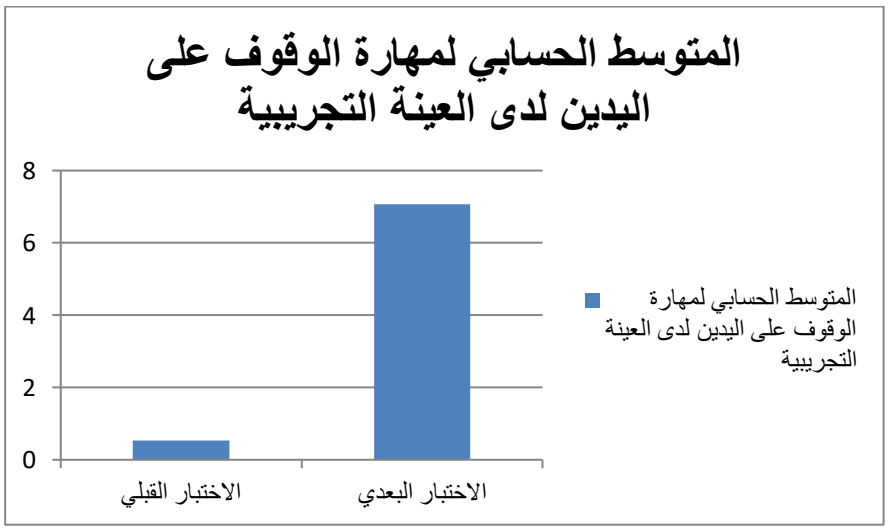
	المتوسط	التجانس	العينة	درجة	معامل	ت	ت

	الحسابي			الحرية	الارتباط	المحسوبة	الجدولية
الاختبار القبلي	0,53	1,41	15	14	0,02	11,50	2,14
الاختبار البعدي	7,07	3,35					

الجدول (06) : يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة الوقوف على اليدين لدى العينة التجريبية .

التعليق :

من خلال الجدول رقم (06) المدون أعلاه الذي يوضح لنا المقارنة بين النتائج القبلية والبعدية للعينة التجريبية في مهارة الوقوف على اليدين، و جاءت المتوسطات الحسابية على النحو التالي (0,53 في الاختبار القبلي بنسبة تجانس 1,41 و 7,07 بنسبة تجانس 3,35 في الاختبار البعدي) ، و يتبين لنا ان قيمة t المحسوبة بلغت 11,50، و وهي بذلك اكبر من قيمة t الجدولية التي بلغت قيمتها 2,14 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 14 ، أي أن هناك دلالة إحصائية للفرق بين المتوسطات الحسابية بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي فقد لاحظنا تقدما عند افراد المجموعة في الاختبارات البعدية .



الشكل (03) : يبين الفرق بين المتوسطات الحسابية للاختبارات القبلية و البعدية في مهارة الوقوف على اليدين لدى العينة التجريبية .

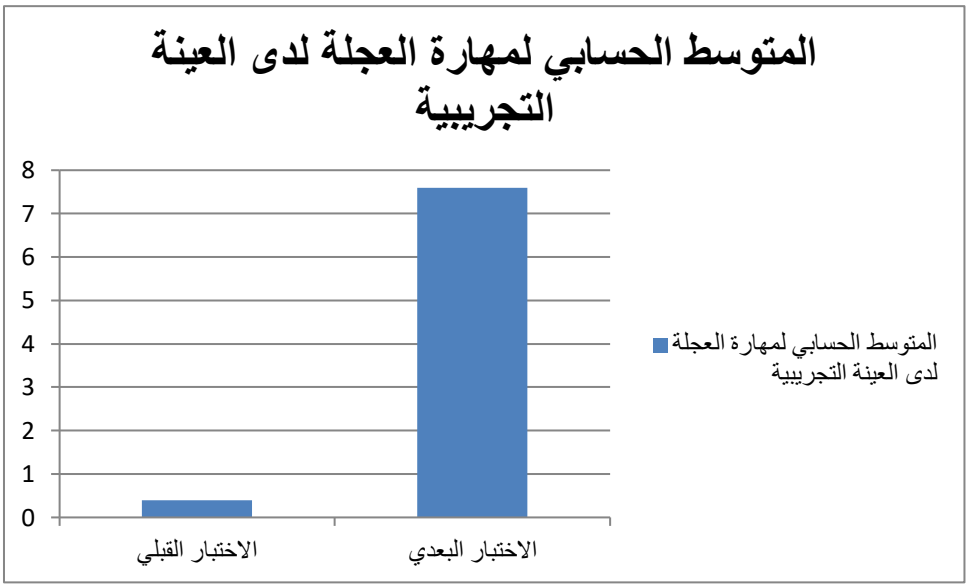
1- 2-3 المقارنة بين نتائج الإختبارات القبلية و البعدية للعينة التجريبية في مهارة العجلة :

	المتوسط الحسابي	التجانس	العينة	درجة الحرية	معامل الارتباط	ت المحسوبة	ت الجدولية
الاختبار القبلي	0,4	0,69	15	14	0,07	13,20	2,14
الاختبار البعدي	7,60	3,55					

الجدول رقم(07) يوضح نتائج الإختبارات القبلية و البعدية لمهارة العجلة لدى العينة التجريبية .

التعليق :

من خلال الجدول رقم (07) المدون أعلاه الذي يوضح لنا المقارنة بين النتائج القبلية والبعدية للعينة التجريبية في مهارة العجلة ، و جاءت المتوسطات الحسابية على النحو التالي (0,4 في الاختبار القبلي بنسبة تجانس 0,69 و 7,60 بنسبة تجانس 3,55 في الاختبار البعدي) ، و يتبين لنا ان قيمة t المحسوبة بلغت 13,20 ، وهي بذلك اكبر من قيمة t الجدولية التي بلغت قيمتها 2,14 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 14 ، أي أن هناك دلالة إحصائية للفرق بين المتوسطات الحسابية بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي ، فقد لاحظنا تقدما لدى أفراد العينة في الاختبار البعدي.



رسم بياني (04) : يبين الفرق بين المتوسطات الحسابية للاختبارات القبلية و البعدية في مهارة العجلة للعينة التجريبية .

4-1 المقارنة بين نتائج الاختبارات البعدية للعينتين الضابطة و التجريبية :

الدراسة الاحصائية	المتوسط الحسابي		العينة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	ت الجدولية	ت المحسوبة	تقييم مستوى الدلالة
	العينة التجريبية	العينة الضابطة						
الوقوف على اليدين	7,07	3,73	15	14	0,05	2,14	4,62	دال

العجلة	7,60	5,60				2,96	دال

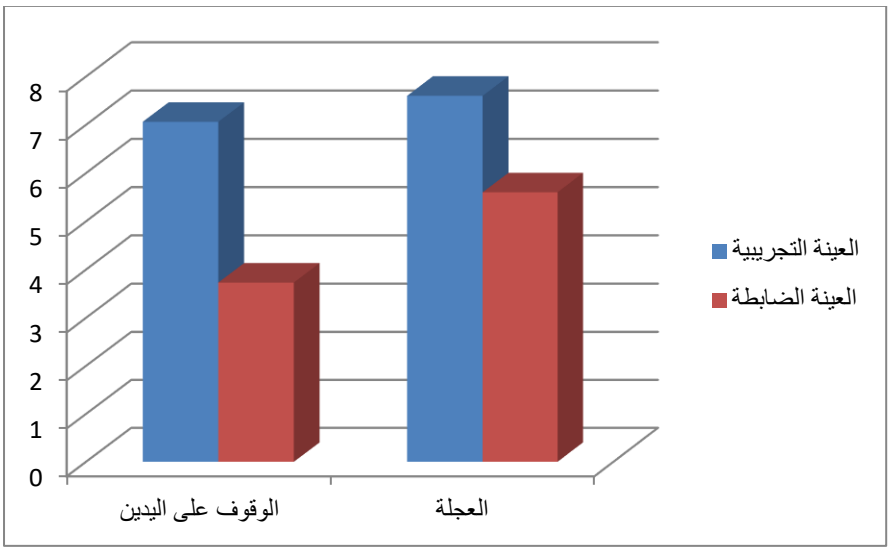
الجدول رقم(08): يبين المقارنة بين نتائج الاختبارات البعدية للعينتين الضابطة والتجريبية .

التعليق :

من خلال الجدول رقم (08) المدون أعلاه الذي يبين لنا المقارنة بين نتائج الاختبارات القبلية للعينتين الضابطة والتجريبية جاءت النتائج المتوسطات الحسابية في مهارة الوقوف على اليدين على النحو التالي :(7,07 للعينة التجريبية ، مقابل 3,73 للعينة الضابطة) ، اما في ما يخص مهارة العجلة نجد ان المتوسط الحسابي للعينة التجريبية قدر ب 7,60 و يقابله 5,60 عند العينة الضابطة ، ونلاحظ قيم t المحسوبة جاءت كالتالي (4,62 في مهارة ، و 2,96 في مهارة العجلة) و هنا يتضح انها اكبر من القيمة الجدولية التي بلغت قيمتها 2.14 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 14 ، وعليه نقول بأنه توجد دلالة احصائية للفرق بين النتائج البعدية للعينتين الضابطة و التجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

و تغزو الباحثتان أسباب الفروق المعنوية لدى العينة التجريبية إلى تأثير المنهج التعليمي المقترح ، فقد لاحظنا تقدما عند أفراد المجموعة في الاختبارات البعدية ، و هنا نشير إلى أن هذا الأسلوب يمكن استخدامه بصورة فعالة مع طلاب السنة الاولى الذين يرمون الى تعلم مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في مقياس الجمباز

التطبيقي في معاهد التربية البدنية و الرياضية ، كما أن نتائج الانجاز الفردي تكون واضحة من خلال العملية التطبيقية ، كون هذا الأسلوب يعتمد فيه الطالب على مراقبة نفسه في توجيه زميله المؤدي و بهذا يكتسب خبرة ، و كذلك الطالب المؤدي هو بدوره تتطور لديه المهارات التي يتعلمها و ذلك عن طريق التكرار و توجيهات زميله .



رسم بياني (05) : يبين الفرق بين المتوسطات الحسابية للاختبارات البعدية للعينتين الضابطة و التجريبية .

2- الاستنتاجات :

من خلال الدراسة التي قامت بها الباحثتان ، و من خلال التحليل الإحصائي نستنتج مايلي :

- ✓ إن الأسلوب التبادلي فعال في تعلم أداء مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في مقياس الجمباز لدى طلبة السنة الأولى .
- ✓ توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين العينة الضابطة و العينة التجريبية لصالح المجموعة التجريبية في جميع الاختبارات المهارية البعدية .
- ✓ العلاقة بين الاختبارات علاقة طردية موجبة .
- ✓ إن تطبيق الأسلوب التبادلي على عينة البحث في الجمباز الفني توصل الى تمكن الطلبة من أداء هاتين المهارتين .

- ✓ استخدام الأسلوب التبادلي مكن الطلبة من اكتساب أداء مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في مقياس الجمباز .

3- مناقشة الفرضيات :

3-1 مناقشة الفرضية الأولى :

- ✓ لقد تحققت الفرضية الأولى التي تقول بان " وجود فروق معنوية بين نتائج اختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية " ، وهذا ما تؤكده النتائج المحصل عليها من خلال

الجداول رقم (03)، (04) ، (05) ، (06) ، (07) ،(08) التي توضح المتوسطات الحسابية للاختبارات القبلية و البعدية لكلتا العينتين، و توصلنا إلى أن هناك فرق دال إحصائيا لصالح العينة التجريبية و هذا يدل على أن استخدام أسلوب التبادلي له تأثير في تعلم أداء مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز.

2-3 مناقشة الفرضية الثانية :

لقد تحققت الفرضية الثانية التي تقول بان " هناك أفضلية للأسلوب التبادلي مقابل الأسلوب الامري في تعلم بعض المهارات على بساط الحركات الأرضية للطلبة "، وهذا ما تؤكده النتائج المحصل عليها من خلال الجداول رقم (06) ، (07)، (08) ، التي توضح نتائج الاختبارات البعدية للعينتين الضابطة و التجريبية، و توصلنا إلى أن هناك فرق دال إحصائيا لصالح العينة التجريبية ، و هذا يدل على أن استخدام الأسلوب التبادلي له تأثير في تعلم أداء مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة في الجمباز الأرضي .

خلاصة :

اشتمل هذا الفصل على عرض و تحليل و مناقشة النتائج التي توصلت إليها الدراسة ، و معالجتها إحصائيا ، و قد وضحت النتائج من خلال الاختبارات المأخوذة من المجموعتين الضابطة و التجريبية انه كانت نتائج كلتا المجموعتين دالة إحصائيا لكنها طفيفة لدى المجموعة الضابطة لصالح العينة التجريبية ، و هذا راجع إلى الأسلوب المطبق ، و منه استنتجت الباحثتان أن للأسلوب التبادلي تأثير على تعلم المهارتين . و في الأخير تم التطرق إلى مناقشة النتائج و مقارنتها بالفرضيات .

التوصيات :

انطلاقا مما أظهرته نتائج الدراسة توصي الباحثتان بما هو آت :

- الاعتماد على أساليب التدريس المختلفة و الخاصة بالتربية الرياضية التي تسهم في تحسين العملية التعليمية .
- استخدام أسلوب التدريس التبادلي في تعليم مهارتي الوقوف على اليدين و العجلة كونها تحتاج إلى سند ، و إمكانية السقوط فيها علية من اجل مراعاة عوامل الأمن و السلامة .
- إدخال أساتذة التربية البدنية و الرياضية إلى دورات تخصصية لتطوير طرق استخدام أساليب تدريس التربية الرياضية .
- إجراء دراسات مشابهة باستخدام أساليب أخرى و المقارن بينهم على نشاطات رياضية أخرى .

خاتمة عامة :

إن تناولنا لهذا الموضوع في أساليب التدريس يجعلنا مضطرين إلى إعطائه حقه من الأهمية في الطرح و التدقيق و التحليل لمختلف المراحل ، فتحليل أساليب التدريس الحديثة لموسكا موسن لم يشمل كافة الأساليب الأخرى التي ذكرها ، و هذا حتى تكون للمطلع على الموضوع و خاصة من أهل الاختصاص في مجال التربية البدنية و الرياضية نظرة دقيقة حول مطلب أساليب التدريس و الكيفية التي يجب أن يتبعها في كل مرحلة من المراحل ، دون أن ننسى التركيز على اختيار الأسلوب الذي يتلاءم و طبيعة النشاط خلال التدريس في مجال التربية البدنية و الرياضية .

المراجع

المراجع العربية

1. ابراهيم شبر خليل. (2010). *اساسيات التدريس*. بغداد: دار المنهاج للنشر و التوزيع.
2. ابراهيم شحاتة. (2002). *اسس تعليم الجمباز*. القاهرة: دار الفكر العربي.
3. احمد صالح السامرائي عباس. (1991). *كفاءات تدريسية في طرائق التربية الرياضية*. جامعة البصرة: دار الحكمة.
4. اسماء قلبوزة. (2017). *تاثير استخدام التعليم المبرمج (فيديو) على تعلم اداء المهارات الاساسية في الجمباز الارضي لدى الطلبة الجدد*. مستغانم: المكتبة الجامعية.
5. السايح محمد مصطفى. (2012). *ادبيات البحث في تدريس التربية البدنية*. الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
6. الشاهد سعيد خليل. (1998). *طرق تدريس التربية الرياضية*. المنوفية: مكتبة الطلبة القاهرة.
7. حمزة الجبالي. (2016). *اساليب و طرق التدريس الحديثة*. دار الاسرة.
8. خليل ميراد .ا. (2018). *التربية البدنية و الرياضية في ظل الاساليب الحديثة ، مذكرة دكتوراه*. قسنطينة: المكتبة الجامعية للطلبة.
9. ساجت صالح ،فرحان وعد ، مصلح حسين. (2013). *اثر استخدام الاسلوب الامري و التبادلي في مهارة التهديف من الحركة في كرة القدم*. العراق: مجلة علوم التربية الرياضية .
10. صلاح داوود و عبد السلام حسين. (2012). *اثر استخدام اسلوب تدريس على استثمار وقت درس التربية الرياضية و تحسين اداء الطلبة في بعض مهارات الكرة الطائرة* . فلسطين: مجلة جامعة الابحاث للنجاح .
11. عبد الفتاح د/ بهاء الدين. (2014). *طرق تدريس الجمباز*. بنها: المكتبة الجامعية للطلبة.
12. عزت قطب روند كميل. (2016). *اثر استخدام اسلوبي الامري و التدريبي على بعض مهارات الحركات الارضية في الجمباز الارضي لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية*. نابلس: المكتبة الجامعية للطلبة .

13. عفاف عبد الكريم. (1994). *التدريس للتعلم في التربية البدنية و الرياضية*. القاهرة: دار الفكر العربي.

14. علي الديري و احمد. (1987). *اساليب التدريس في التربية ارياضية*. جامعة اليرموك: دار الاول للطباعة و النشر.

15. عمار بن زايي. (2018). *كتيب لدورة تكوين مدرب مبتدئ في الجمباز*. سعيدة.

16. غيلاسبي كاي هير. (2006). *دليل لتطوير هيئة التدريس*. الرياض: عابيكان للنشر.

17. محمد احمد فرج عنايات. (1998). *مناهج و طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية*. القاهرة: دار الفكر العربي.

18. محمد الشحات. (2007). *نحو مفهوم جديد لتدريس المواد و الانشطة*. القاهرة: العلم و اليمان للنشر.

19. محمد عبد المنعم محمد حسين. (2012). *طرق تدريس الالعاب الجماعية بين النظري و التطبيق*. الاسكندرية: دار الوفاء.

20. محمد محمد حسن ، نصر الدين. (2000). *اختبارات الاداء الحركي*. القاهرة: دار الفكر العربي.

21. مسعود مرابط. (2017). *دروس مقياس طرائق و اساليب التدريس*. ام البواقي: مكتبة الطلبة الجامعية.

22. مسعود مرابط. (2017). *مصدر سابق*.

23. موستن ، ترجمة جمال صالح و اخرون موسكا. (1982). *تدريس التربية الرياضية*. جامعة الموصل: دار الكتب للطباعة و النشر.

24. موسكا موستن ، سارة اثوردث ، ترجمة جمال صالح حسن و اخرون. (1991). *تدريس التربية الرياضية*. بغداد: دار الحكمة .

25. ناهد خيري عبد الله. (1999). *تاثير بعض اساليب التدريس المطورة على تعلم بعض مهارات الجمباز بالجزء التعليمي بدرس التربية الرياضية لتحسين اداء الطالبات للمرحلة الاعدادية* . المينيا: مجلة علوم الرياضة .

26. وجيه محجوب. (2000). *موسوعة علم الحركة - العلم و جدولية التدريب* . بغداد: مكتب العادل للطباعة.

المراجع الاجنبية :

27. .R.Amsler.j .(1980) *gymnastique de l'école primaire* .paris: vigot.

28. kacou oliver.k .(2015) *.la gymnastique au sol : guide d'enseignement de la sixisième a la terminale* .paris: L'harmattan.

الملاحق

الجمـــــهورية الجـــــزائرية الديـــــمقراطية الشـــــــعبية

وزارة التعـليم العالي و البحث العـلمي

جـــامعة عبد الحميـــد بن بـــاديس

قسم التربية البدنية و الرياضية

استمـــــــارة بغـرض التحكيـــــــم

يشرفنا أن نضع بين أيديكم هذه الاستمارة التي تشتمل على مجموعة من المهارات لتحكيمها قصد إدراجها ضمن مذكرة ماستر تحت عنوان :

تأثير الأسلوب التبادلي على تعلم بعض المهارات في الجمباز الأرضي لدى الطلبة الجدد معهد التربية البدنية و الرياضية – مستغانم

الأستاذ	الإمضاء

من إعداد الطالبة :

ـــ قلبوزة أسماء .

ـــ حيرش نبيلة .

تحت إشراف :

د. إدريس خوجة .

السنة الجامعية : 2018 – 2019 .

نموذج للوحدة التعليمية الولى و الثانية الهدف التعليمي : تعليم مهارة الوقوف على اليدين

تدرس بالاسلوب التبادلي الهدف التربوي: تنمية حب المنافسة الوقت: 90 دقيقة

(المجموعة الاولى)

اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	الفعاليات والالعاب	التشكيلات	الملاحظات
القسم التحضيري	25 د			
المقدمة الاحماء والتمارين البدنية		الوقوف على شكل خطين مع بدأ تحية الدرس. سير ← اعطاء مجموعة تمارين من الهرولة (تمارين عامة – تمارين خاصة لاجزاء الجسم كافة).		التأكيد على اداء التحية الرياضية بحماس. التأكيد على اداء التمارين بصورة صحيحة .
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي الجزء النظري الجزء العملي		تبدأ المدرسة بشرح مراحل مهارة الوقوف على اليدين. تقوم المدرسة بأداء المهارة امام الطالبات ثم اخراج نموذج للاداء .	x x x x x x x	x x x x x x x
النشاط التطبيقي		1-تقسم الطالبات الى مجاميع اول طالبة من كل مجموعة تبدأ بأداء المهارة وبجانبها المساعدة لتصحيح وضعية الجسم ثم يتبادلون في الادوار وينتقلون الى نهاية المجموعة تكرر هذه العملية باداء جميع الطالبات للمهارة. 2- كل اول طالبة من المجاميع تؤدي المهارة على الحائط	xxxxx x xxxxx x xxxxx x xxxxx x	التأكيد على تصحيح الاخطاء.

نموذج للوحدة التعليميةالولى و الثانية الهدف التعليمي : تعليم مهارة الوقوف على اليدين

تدرس بالاسلوب التبادلي الهدف التربوي: تنمية حب المنافسة الوقت: 90 دقيقة

(المجموعة الاولى)

اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	الفعاليات والالعاب	التشكيلات	الملاحظات
القسم التحظيري	25 د			
المقدمة		الوقوف على شكل خطين مع بدأ تحية الدرس.		التاكيد على اداء التحية الرياضية بحماس.
الاحماء والتمارين البدنية		سير ← اعطاء مجموعة تمارين من الهرولة (تمارين عامة – تمارين خاصةلاجزاء الجسم كافة).		التأكيد على اداء التمارين بصورة صحيحة .
القسم الرئيسي	60 د			
النشاط التعليمي الجزء النظري الجزء العملي		تبدأ المدرسة بشرح مراحل مهارة الوقوف على اليدين. تقوم المدرسة بأداء المهارة امام الطالبات ثم اخراج نموذج للاداء .	× × × × × × × × × ×	التاكيد على الاخطاء الشائعة وكيفية تصحيحها.
النشاط التطبيقي		1-تقسم الطالبات الى مجاميع اول طالبة من كل مجموعة تبدأ بأداء المهارة وبجانبها المساعدة لتصحيح وضعية الجسم ثم يتبادلون في الادوار وينتقلون الى نهاية المجموعة تكرر هذه العملية باداء جميع الطالبات للمهارة. 2- كل اول طالبة من المجاميع تؤدي المهارة على الحائط	× xxxxx × xxxxx × xxxxx × xxxxx	التأكيد على تصحيح الاخطاء.

Activ
Accéc
active

Test d'égalité des espérances:deux observations de variances égales

	Variable 1	*Variable 2*
Moyenne	0,4	0,53333333
Variance	0,68571429	0,83809524
Observations	15	15
Coefficient de corrélation de Pearson	0,45226702	
Différence hypothétique des moyennes	0	
Degré de liberté	14	
Statistique t	-0,56407607	
P(T<=t) unilatéral	0,29081342	
Valeur critique de t (unilatéral)	1,76131012	
P(T<=t) bilatéral	0,58162684	
Valeur critique de t (bilatéral)	2,14478668	

	العجلة	الوقوف على اليدين
العينة الضابطة	0,67	0,53
العينة التجريبية	0,53	0,4

المتوسط الحسابي القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية