



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن باديس مستغانم

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة علم النفس

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علم النفس

تخصص: علم النفس المدرسي

دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة  
لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية  
دراسة شبه تجريبية على عينة من تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بابتدائية زقاي  
بشير بحاسي ماماش - مستغانم.

الطالبة: ميسوم منيرة

امام لجنة المناقشة

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
أ. د علاق كريمة	أستاذة تعليم العالي	مشرفا ومقررا
د. سيسبان فاطمة الزهراء	أستاذة محاضرة أ	رئيسا
أ. د. قدي سمية	أستاذة تعليم العالي	مناقشا

تاريخ الإيداع = 07 / 07 / 2025

السنة الجامعية 2025/2024



تم الترخيل والتصويب بالتفصيل  
أ.د. كريمة علاق  
أستاذة التعليم العالي



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن باديس مستغانم

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة علم النفس

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علم النفس

تخصص: علم النفس المدرسي

دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم  
القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

دراسة شبه تجريبية على عينة من تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بابتدائية زقاي  
بشير بحاسي ماماش - مستغانم.

الطالبة: ميسوم منيرة

امام لجنة المناقشة

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
أ. د علاق كريمة	أستاذة تعليم العالي	مشرفا ومقررا
د. سيسبان فاطمة الزهراء	أستاذة محاضرة أ	رئيسا
أ. د. قدي سمية	أستاذة تعليم العالي	مناقشا

السنة الجامعية 2025/2024

# اهراء

(وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) سورة يونس -10 -

لم تكن الرحلة قصيرة ولم يكن الطريق محفوفاً بالتسهيلات، لكنني فعلتها ها أنا قد وصلت إلى نهاية رحلتي الجامعية بعد تعب ومشقة وبعد خمس سنوات في سبيل الحلم والعلم حملت في طياتها آمنيات ومناكب العلم سعياً فكان أمسي ميعاد اليوم .

الحمد لله الذي يسر البدايات وبلغنا النهايات بفضلته وكرمه.

أهدي هذا العمل متواضع لنفسي أولاً ثم لمن سعى معي لإتمام هذه المسيرة دمتم سندا لا عُمر له  
:-

لذلك الرجل العزيز الذي لن يتكرر مرتين في هذه الدنيا، جدي رحمه الله -ميسوم حاج عبد الله-  
لمن جعل الله الجنة تحت أقدامها، لمن كانت دعواها تحيطني وتسعدني في كل وقت قررة عيني  
وسر نجاحي وفرحتي -أمي الحبيبة، بن زازة فضيلة-

لمن كلل العرق جبينه، لعزي وعزتي، للحبيب الأول -عزيزي أبي، ميسوم شارف-

لضلعي الثابت وامان ايامي إلى من شددت عضدي بهم فكانوا لي ينابيع أرتوي منها لخيرة أيامي  
وصفوتها -اخواني اخواتي حمزة، عبد الله، مريم، وسيلة، تواتية-

لجدي حفظه الله بن زازة براهيم، جدتي الاثنتان -عامر مصفح تواتية، بن دعماش نورية-

من قال أنا لها نالها فانا لها وان باتت رغما عنها أتيت بها فالحمد لله شكراً وحباً وامتناً على

البدئ والختام.

ميسوم منيرة

# شكر وعرافان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.

أود أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان للأستاذة علاق كريمة، مشرفتي العزيزة، على دعمها وتوجيهاتها القيمة التي كانت أساساً في نجاح مذكرتي، كما أود أن أعبر عن امتناني لأعضاء لجنة المناقشة الكرام على قبولهم لمناقشة هذه الدراسة وملاحظاتهم البناءة.

وأكيد لا أنسى أطفالي وتلاميذي الرائعين، ولا يقتصر امتناني على من رافقوني في سياق الدراسة فحسب، بل يشمل جميع تلاميذ ابتدائية زقاي، دون استثناء أو مبالغة. كان الأمر مميزاً بالنسبة لي أن يحبني الجميع.

ومن جانب آخر، أوجه شكرًا خاصًا إلى اساتذة جامعة مستغانم تخصص علم النفس اساتذتي الأعزاء وإدارة تخصص علم النفس خاصة عمي سعيد، بدون ان أنسى أساتذة الذين ساعدوني خلال فترة تربصي، خاصة الأستاذة بغانم منصورية والاستاذة بن قسمية فاطمة، عمي تواتي، ومدير ابتدائية زقاي بشير، وفريق الإدارة الذي كان له دور كبير في تسهيل إجراءات تربصي وتوفير بيئة تعليمية ممتعة.

وأخيرًا، لا يسعني إلا أن أوجه شكرًا خاصًا لأصدقائي الأعزاء، أشكركم جميعًا على كونكم جزءًا مهمًا من رحلتي الأكاديمية والشخصية.

لكل من كان له دورا في إتمام هذا البحث من قريب او بعيدا اشكركم.

## ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، استخدمنا فيها المنهج شبه التجريبي، وأدوات قياس متمثلة في اختبار الذكاء للأطفال لإجلال محمد يسري، ومقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة لـ "الزيات (2008) تقنين عمراني(2015)، بهدف تحديد حالات الدراسة متمثلة في ست (06) حالات، ثلاث حالات في المجموعة التجريبية وثلاث حالات في المجموعة الضابطة. كما تم إعداد اختبار (غير الرسمي) للقياس القبلي والبعدي وبرنامج الدراسة حول "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" لقياس فاعلية ودور برنامج هذه الدراسة من طرف الباحثة، تمت المعالجة الإحصائية باستخدام (spssv26)، وخلصت الدراسة الى النتائج التالية: للرسوم المتحركة التعليمية دور في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وجود فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح القياس البعدي، توجد فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي بعد تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية لصالح المجموعة التجريبية.

**كلمات المفتاحية:** صعوبات تعلم القراءة، الرسوم المتحركة التعليمية، تلميذ المرحلة الابتدائية، البرنامج المقترح لدور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية".

### **Abstract :**

The Role of Educational Animation in Alleviating Reading Difficulties among Primary School Students : A Quasi-Experimental Study

The current study aimed to identify "the role of educational animation in alleviating reading difficulties among primary school students : a quasi-experimental study."

In this study, we employed a quasi-experimental approach, utilizing measurement tools including the children's intelligence test by Ijlal Mohamed Yousry, as well as the diagnostic assessment scale for reading difficulties developed by "Fathi Al-Zayat (2008) and standardized by Omarani Zuhair (2015)." The aim was to identify the case study participants, which included six cases : three in the experimental group and three in the control group. A pre-test and post-test were prepared, along with a study program focused on "the role of educational animation in alleviating reading difficulties among primary school students," to measure the effectiveness and impact of this study's program. The statistical analysis was processed using SPSS v26.

The study concluded with the following results: Educational animation plays a role in alleviating reading difficulties among primary school students; there are significant differences between the pre-test and post-test applications for the experimental group regarding educational animation in favor of the post-test; there are significant differences between the experimental group and the control group in the post-test after applying educational animation in favor of the experimental group.

**Keywords** : reading difficulties, educational animation, primary school students, The proposed program for enhancing the role of educational animation in mitigating reading difficulties among primary school students.

## قائمة المحتويات:

الصفحة	العنوان
أ	الاهداء
ب	الشكر والتقدير
ج	ملخص الدراسة.
د	قائمة المحتويات.
هـ	قائمة الجداول.
و	قائمة الاشكال.
ز	قائمة الملاحق.
1	مقدمة الدراسة.
<b>الفصل الأول: مدخل الدراسة</b>	
5	الاشكالية.
10	فرضيات الدراسة.
10	تعريف الاجرائية.
11	أهداف الدراسة.
12	أهمية الدراسة.
<b>الفصل الثاني: صعوبات تعلم القراءة</b>	
14	تمهيد.
14	مفهوم صعوبات تعلم القراءة ومفاهيم المرتبطة به.
18	محاكات صعوبات تعلم القراءة.
20	أسباب صعوبات تعلم القراءة.
28	مظاهر وأنواع صعوبات تعلم القراءة.
30	اعراض صعوبات تعلم القراءة.
31	خصائص تلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة.
33	علاجات صعوبات تعلم القراءة.
39	خلاصة.
<b>الفصل الثالث: الرسوم المتحركة التعليمية</b>	
42	تمهيد.
43	تعريف الرسوم المتحركة.

43	تعريف الرسوم المتحركة التعليمية.
44	الإنتاج الرقمي للرسوم المتحركة.
56	أنواع الرسوم المتحركة.
57	مستويات اللغة العربية في الرسوم المتحركة.
60	أثر نظريات التعلم في الرسوم المتحركة.
62	دور الرسوم المتحركة لتوعية بفترة صعوبات تعلم.
63	أهميتها في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة.
65	الخلاصة.
<b>الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة</b>	
67	تمهيد.
67	أولاً/ دراسة الاستطلاعية.
67	1. أهداف الدراسة الاستطلاعية.
68	2. كيفية اختيار حالات الدراسة في مجتمع الدراسة الاستطلاعية.
69	3. مواصفات حالات الدراسة الاستطلاعية.
71	4. أدوات الدراسة الاستطلاعية.
102	5. نتائج الدراسة الاستطلاعية.
103	ثانياً/ الدراسة الأساسية.
103	1. منهج الدراسة الأساسية.
103	2. حالات الدراسة الأساسية.
106	3. إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية.
108	4. الأساليب الإحصائية.
109	5. حدود الدراسة الأساسية.
109	الخلاصة.
<b>الفصل الخامس: عرض ومناقشة نتائج الدراسة في ضوء الفرضيات</b>	
112	تمهيد.
112	عرض ومناقشة نتائج في ضوء الفرضية الأولى.
116	عرض ومناقشة نتائج في ضوء الفرضية الثانية.
119	عرض ومناقشة نتائج في ضوء الفرضية الثالثة.

124	خاتمة الدراسة.
125	الاقتراحات والتوصيات.
127	قائمة المراجع.
135	قائمة الملاحق.

### قائمة الجداول:

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
01	يوضح مسببات الرئيسية لصعوبات تعلم القراءة حسب دراسة هيلين روبنسون 1977.	21
02	يوضح موصفات حالات الدراسة الاستطلاعية.	69
03	يوضح عدد مقابلات التي قامت بها الباحثة في المؤسسة التربص.	74
04	يوضح نسبة قبول من طرف الأساتذة المحكمين لاختبار القياس القبلي والبعدي.	82
05	يوضح اهم العناصر المسيرة للبرنامج مقترح في هذه الدراسة.	88
06	يوضح نسبة القبول من طرف الأساتذة المحكمين لكل عبارة من عبارات برنامج الدراسة.	102
07	يوضح مواصفات حالات الدراسة الأساسية.	104
08	يوضح الرزنامة الزمنية للجلسات لإجراء التطبيق لكل من الاختبار والبرنامج المقترح.	106
09	يمثل نتائج القياس القبلي لبرنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لأفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة".	112
10	يوضح نتائج القياس البعدي لبرنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لأفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة".	113
11	يوضح نتائج القياس القبلي والبعدي لبرنامج الدراسة لأفراد المجموعة التجريبية.	117
12	نتائج اختبار شيبورو ويلك.	117
13	يوضح الفروق في المتوسطات والانحرافات المعيارية بين القياس القبلي والقياس البعدي لدى حالات الدراسة.	118

118	يوضح معامل الارتباط بين القياس القبلي والقياس البعدي باستخدام اختبار العينات المزدوجة.	14
118	يوضح نتائج اختبار "ت".	15
121	متوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج القياس البعدي.	16
121	نتائج اختبار ليفن لتجانس التباين واختبار "ت" للعينات المستقلة للقياس البعدي.	17
142	قائمة المحكمين للبرنامج التعليمي التدريبي المقترح.	18
143	قائمة المحكمين لاختبار القياس القبلي والقياس البعدي.	19

#### قائمة الأشكال:

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
45	مراحل ما قبل الإنتاج لرسوم المتحركة.	01
46	مراحل الإنتاج للرسوم المتحركة.	02
47	مراحل ما بعد الإنتاج للرسوم المتحركة.	03
87	مخطط البرنامج المقترح لهذه الدراسة.	04

#### قائمة الملاحق:

الصفحة	عنوان الملحق	الرقم
135	استمارة خاصة بصدق المحكمين لاختبار القياس القبلي والبعدي.	01
138	بطاقة إعلامية لفائدة أولياء المتعلمين حول خضوع أبنائهم للبرنامج الدراسة المقترح.	02
139	استمارة خاصة بصدق المحكمين للبرنامج الدراسة المقترح.	03
142	قائمة المحكمين البرنامج الدراسة المقترح.	04
143	قائمة المحكمين خاصة بالاختبار القبلي والبعدي لبرنامج الدراسة.	05

144	محتويات برنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية".	06
157	شهادة تقدير لحالات الدراسة بعد انتهاء البرنامج الدراسية.	07
158	بطاقات اختبار ذكاء الأطفال لإجلال محمد يسري.	08
163	مخرجات الدراسة.	09
170	وثيقة تسهيل مهمة لإجراء التربص الميداني للدراسة.	10
171	تصريح شرفي حول النزاهة العلمية لمذكرة ماستر.	11

## مقدمة الدراسة:

تشكل صعوبات تعلم القراءة أحد المحاور الأساسية لصعوبات تعلم الاكاديمية، واكد العديد من الباحثين منهم الزيات (1998) والبحيري، وأبو الديار، ومحفوظي (2012) ومنصوري (2010)، من ان هذه الصعوبات تشكل السبب الرئيسي وراء الفشل الدراسي، فهي تؤثر في فاعلية الذات والذكاء الوجداني للتلميذ، وتقوده للعديد من انماط السلوك اللاتوافقي. في حالة يكون تلميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة مختلفا عن اقرانه، في عمليات التفكير والتعلم، وما يتطلبان من مهارات الادراك السمعي والبصري، وتخزين المعلومات والرموز، وتعامل معها واستدعائها في عمليات الاتصال اللغوي وغير اللغوي، ان الشخص الذي يعاني منها لديه صعوبة في ترجمة اللغة الى أفكار، او في فهم الأفكار المكتوبة (العبهول، 2024، ص.15). لذا لبدى الإشارة هنا لأهمية الكشف المبكر عن صعوبات تعلم القراءة ووضع خطط علاجية لتخفيف من هذه الصعوبة وتقادي مخلفاتها. في حين ان العالم اليوم يشهد تحولا جذريا نحو التطور التكنولوجي، حيث يعتبر عصرنا الحالي هو عصر الذكاء الاصطناعي. ان الابتكارات في هذا المجال غيرت بشكل جوهري كيف نعيش ونعمل ونتفاعل مع البيئة المحيطة بنا، مما أحدث تغييرات جذرية في مختلف مناحي الحياة. حيث أصبح التلميذ يتلقى مجموعة متنوعة من المنثيرات البصرية والسمعية المتنوعة، مما يعزز من توقعاتهم التعليمية ويحثهم على الانخراط في بيئات تعلم تفوق الطرق التقليدية. في هذا السياق، تبرز أهمية تطبيق التكنولوجيا التعليمية كنموذج لجذب انتباه التلاميذ، ليس فقط في مجالات التعليم بل حتى في معالجة اضطرابات التعلم تلك المتعلقة بالمدرسة.

ويمكن اخذ الرسوم المتحركة التعليمية نموذجا لبناء خطط علاجية فعالة يمكن استخدامها في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة، حيث تسهم في تقديم المعلومات بطريقة ديناميكية ممتعة في نفس الوقت، من خلال دمج العناصر البصرية والحركية والسمعية. ومن هذا المنطلق جاءت دراستنا الحالية للبحث عن دور الرسوم

المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة شبه تجريبية". حيث تم تقسيم موضوع الدراسة على جانبين رئيسيين **جانب النظري** تضمن **ثلاث فصول** حيث احتوى **الفصل الأول** على مشكلة الدراسة التي اندرج تحتها عرض تساؤلات الدراسة، فرضيات الدراسة، تعاريف الاجرائية، اهداف الدراسة، أهمية الدراسة. وتضمن **الفصل الثاني متغير صعوبات تعلم القراءة** الذي تطرقنا فيه الى مفهوم صعوبات تعلم القراءة ومفاهيم المرتبطة به، محاكات صعوبات تعلم القراءة، أسباب صعوبات تعلم القراءة، مظاهر وأنواع صعوبات تعلم القراءة، اعراض صعوبات تعلم القراءة، خصائص تلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة، علاجات صعوبات تعلم القراءة، وأخيرا خلاصة الفصل. اما **الفصل الثالث** فقد عالجتنا فيه **متغير الرسوم المتحركة التعليمية**، حيث تطرقنا الى تعريف الرسوم المتحركة التعليمية، الإنتاج الرقمي للرسوم المتحركة، انواع الرسوم المتحركة، مستويات اللغة العربية في الرسوم المتحركة، أثر نظريات التعلم في الرسوم المتحركة، ثم دور الرسوم المتحركة لتوعية بفئة صعوبات تعلم، ثم أهميتها في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة، وأخيرا خلاصة الفصل.

وتضمن **الجانب الميداني** فصلين، وهما **الفصل الرابع** الذي اندرجت تحته **الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية** الذي احتوى على جزأين وهما: **الدراسة الاستطلاعية** التي تطرقنا فيها بعد التمهيد الى اهداف الدراسة الاستطلاعية، كيفية اختيار حالات الدراسة في مجتمع الدراسة الاستطلاعية، موصفات حالات الدراسة الاستطلاعية، أدوات الدراسة الاستطلاعية، نتائج الدراسة الاستطلاعية، ثم **الدراسة الأساسية** الذي قمنا فيه بتحديد منهج الدراسة، ثم اختيار حالات الدراسة الأساسية، ثم قمنا تطبيق أدوات الدراسة الأساسية عليها، ثم تعيين حدود الدراسة وختامها خلاصة الفصل. وفي **الفصل الخامس** الذي اندرج تحته **عرض وتحليل نتائج الدراسة ومناقشتها في ضوء الفرضيات**، حيث تطرقنا الى تمهيد، وعرض وتحليل وتفسير

الفرضيات الأساسية والفرعية، ثم الى مناقشتها، وختمت الدراسة بخاتمة جامعة لكل المراحل بحثنا، ثم جملة من الاقتراحات والتوصيات، وانتهت درستنا بمجموعة من المراجع والملاحق.

# الفصل الأول

## مدخل الدراسة

## إشكالية الدراسة:

تُعتبر القراءة من أهم المهارات الأساسية للغة التي يتعلمها التلميذ في المدرسة، وتكمن أهميتها في كونها غاية ووسيلة في نفس الوقت، غاية لأن كل تلميذ يجب أن يمتلك القدرة على القراءة كمادة مستقلة، ووسيلة لأنها مفتاح فهم ودراسة المواد والمقررات الأخرى، فقد يواجه بعض الأطفال صعوبات التعلم أثناء تعلمهم للقراءة خاصة في المراحل الأولى، فتُعتبر من الوظائف المعرفية المعقدة في الكيفية التي يعالجها بها الدماغ، وهي ناتج تفاعل العديد من العمليات العقلية، أهمها: الإدراك البصري، الإدراك السمعي، الانتباه، الذاكرة، والفهم اللغوي (السعيد، 2009، ص. 8) ، ومن خلال هذا التعريف استشراف ما يأتي:

أ. ان عناصر القراءة ثلاثة هي: المعنى الذهني، اللفظ الذي يؤديه، الركن المكتوب.

ب. ان القراءة عمليتين متصلتين: اولا الاستجابات الفسيولوجية لما هو مكتوب، ثانيا هي عملية يتم من خلالها تفسير المعنى، تشمل عملية التفكير والاستنتاج (حطراف، 2018، ص.46).

في حين لا يمكن اعتبار أي فرد هو من ذوي صعوبات التعلم القراءة إلا إذا كان يعاني من صعوبات في التعلم القراءة مع أنه يتمتع بسلامة حواسه، غير متأخر عقليا، ولا يعاني من مشاكل صحية أو نفسية، ويحظى بظروف اقتصادية واجتماعية مناسبة (علوطي، عريوة، 2017، ص.202).

لهذا فهي ضرورة ملحة لتوافق التلميذ مع الجانب المدرسي والاجتماعي. فقد أوضحت دراسة (منصوري، 2010) أن الطفل الذي يعاني من صعوبات تعلم القراءة دائماً ما يصاحبه شعور بالإحباط والدونية، مما يؤدي إلى الانطواء والانعزال عن رفاقه، وانخفاض في تقدير الذات، والعدوانية تجاه الآخرين، مما ينعكس سلباً على مكتسباته الدراسية، فيصبح من المتأخرين دراسياً، لأن القراءة تُعد المادة الأساسية في التحصيل الدراسي وفهم المواد الدراسية الأخرى.

وقد ترجع أسباب ظهور صعوبات تعلم القراءة إما إلى عوامل وراثية، أو مدرسية، أو أسرية، أو عصبية، وعدم تشخيصها وعلاجها يؤدي إلى التأخر الدراسي، ومشكلات سلوكية، ومشكلات في التوافق. لذا من الضروري تحديد نوعيتها ودرجتها (منصوري، بن عروم، 2015، ص. 19).

هذا ما لامسته الباحثة من خلال قيامها بمجموعة من التريصات في المدارس الابتدائية بولاية مستغانم، التي لا تراعي استخدام الوسائل الحديثة في التدريس والفروق الفردية بين التلاميذ، خاصة في وقت تشهد فيه المدرسة الجزائرية تقديرات عالية حول نسب انتشار صعوبات التعلم الأكاديمية، وخاصة صعوبات تعلم القراءة. فقد أوضحت دراسة أحمد عواد أن نسبة التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في اللغة العربية في الصف الخامس ابتدائي بلغت 52.24% (بلطجي، 2010، ص. 58)؛ كما تعد صعوبات التعلم القراءة من أكثر صعوبات التعلم انتشارا في دولة قطر بين تلاميذ المدرسة الابتدائية (علي، 2005، ص. 48)، وفي دولة الكويت بلغت نسبة المصابين بصعوبات القراءة 6.3% من مجموع تلاميذ المرحلة الابتدائية (منصوري، بن عروم، 2015، ص. 19).

وبصفة عامة إن نتائج الدراسات السابقة التي نشرت حول هذا الموضوع -حسب طبيعتها تحت على إعطاء العناية اللازمة لهذه الفئة والكشف عن هذه الصعوبات مبكرا ولفت انتباه الاساتذة والمعنيين بالأمر لوضع برامج تشخيصية وعلاجية. إذن وفي ضوء هذه التوطئة نلاحظ أن هناك إجماعا كبيرا من طرف المختصين على ضرورة الكشف عن هذه الفئة مبكرا بهدف التشخيص والعلاج، لأن ترك هذه المشكلة دون مواجهة واعية يؤدي إلى نتائج سلبية تعيق عملية التعلم والتعليم وتولد ضغوط تربوية ومادية.

أشارت دراسة (مراكب، 2011) على أهمية الكشف المبكر لصعوبات تعلم القراءة، وأن مهارة الوعي الفونولوجي من أفضل مؤشرات الكشف المبكر عن صعوبات تعلم القراءة، ولعل من الوسائل التي يمكن استخدامها من خفض صعوبات تعلم القراءة هي توظيف التكنولوجيا.

تُعتبر التكنولوجيا التعليمية أداة قوية يمكن أن تساعد الأطفال الذين يعانون من صعوبات تعلم القراءة. فقد شهد العالم في السنوات الأخيرة، وبداية العقد الجديد، تطوراً ملحوظاً في المعارف والعلوم والتكنولوجيا وطرق التدريس، مما أثر على دفع الكثير من المجتمعات إلى إدخال تغييرات جذرية ملموسة في الأساليب التعليمية. أي أن مؤسسات التعليم التي تسعى إلى التميز الأكاديمي، يجب أن تكون على استعداد لمواجهة هذا التغيير والتطور المستمر.

ويُعد مصطلح "تكنولوجيا التعليم" في أصله مصطلحاً مُعرباً، ومرادفه في اللغة العربية "تقنيات التعليم" أو "التقنيات التعليمية"، ويرتبط ارتباطاً واضحاً بالتقنية. وقد عرفها سيلبر (Silber، 1970) على أنها: تطوير (تصميم، إنتاج، تقييم، دعم، مساندة، استخدام) مكونات التعليم (رسائل، أفراد، مواد، أساليب، مواقف) وإدارة ذلك التطوير بأسلوب نظامي بغرض حل المشكلات التربوية. كما عرفها أيضاً ماكينزي وأيروت (Mackenzie & Eraut، 1971) بأنها الدراسة النظامية للوسائل التي تُستخدم لتحقيق الغايات التربوية والتخفيف من صعوبات التعلم التي تعيق عملية التعليم والتعلم (بكير، ص. 5).

لنطرح في هذه الدراسة تقنية الرسوم المتحركة التعليمية نموذجاً للتخفيف من صعوبات تعلم القراءة، حيث تُعد أحد المواد التعليمية البصرية والسمعية التي تجعل التلميذ يشارك بفاعلية في الأنشطة التعليمية. وتكمن قوة الرسوم المتحركة في توظيفها لحاستي السمع والبصر، وتساعد على تقديم الموضوع بطريقة مشوقة وممتعة، وتغذي خيال الطفل وتلفت انتباهه. كما بينت نظرية التعلم الاجتماعي لبياندورا أهمية النتائج

المرتبة على السلوك المتعلم الناتج عن الملاحظة والتقليد لما تم مشاهدته من خلال الرسوم المتحركة، لتسهيل ظهور سلوك مرغوب فيه لدى التلاميذ أو تعزيز السلوك الموجود، كما تُسهم في تنشيط القدرات العقلية للمتعلمين (سفيان، 2018، ص. 11).

وقد أشارت الدراسات السابقة والبحوث إلى أهمية ضرورة استخدام الرسوم المتحركة في تنمية المهارات المختلفة والاستفادة من إمكانياتها. وهذا ما أثبتته دراسة الطويقي (2020) التي هدفت إلى قياس فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث ابتدائي. كانت الدراسة تحت عنوان "أثر استخدام الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة"، حيث تم استخدام المنهج شبه التجريبي على مجموعة واحدة تم اختيارها بطريقة قصدية من الدراسة الابتدائية، باستعانة باختبار أداء وبطاقة ملاحظة لقياس جانب الأداء لمهارة القراءة بعد تكييفها على عينة تتكون من سبع طالبات يعانين من العسر القرائي. وجاءت نتائج الدراسة بوجود فروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في تطبيق اختبار الأداء وبطاقة الملاحظة لمهارات القراءة، ومستوى الإتقان (80%) لصالح الاختبار البعدي.

كما هدفت دراسة عبيدي (2018) إلى التعرف على مدى فاعلية الأنشطة التعليمية ذات الرسوم المتحركة في التحصيل والاتجاهات نحو العلوم. وجاءت الدراسة تحت عنوان "أثر استخدام برنامج تعليمي قائم على أنشطة التعلم ذات الرسوم المتحركة في التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو العلوم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في محافظة جنين". وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي، باستخدام أداة قياس تمثلت في إعداد اختبار للتحصيل العلمي ودليل للمعلم، كما تم إعداد مقياس للاتجاهات، وطبقت على عينة مكونة من (71) طالبة من طالبات الصف الخامس. وأظهرت نتائج تحليل التباين الثنائي المصاحب (ANCOVA) وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05) لصالح أفراد المجموعة التجريبية في اختبار

التحصيل العلمي ومقياس الاتجاهات، وأشارت الدراسة إلى وجود تفاعل بين تحصيل الطلبة وميولهم نحو تعلم العلوم.

أما دراسة عبد الكريم (2017) فهدفت إلى معرفة أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية مفاهيم الاعداد لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي من ذوي الإعاقة السمعية . جاءت الدراسة تحت عنوان : "فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام الرسوم المتحركة في تنمية مفاهيم الأعداد لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي ذوي الإعاقة السمعية"، حيث استخدمت المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين العشوائيتين (التجريبية والضابطة). باستخدام اختبار تحصيلي لمفاهيم الاعداد طبق على عينة مكونة من (26) تلميذا وتلميذة من الصف الأول. وجاءت نتائج الدراسة بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي، حيث بلغت قيمة اختبار (4.39) (Z) لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية عند مستوى الدلالة (0.01)، وقد كان حجم الأثر كبيراً حيث بلغ (0.828).

في ضوء ما تقدم، فهناك حاجة ماسة للقيام بمثل هذه الدراسة على حالات جزائرية بطريقة عملية، وعلى أساس ذلك سيكون موضوع دراستنا:

"دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"

تساؤلات الدراسة:

السؤال الرئيسي:

ما هو الدور الذي تلعبه الرسوم المتحركة التعليمية للتخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

## الأسئلة الفرعية:

- هل توجد فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح القياس البعدي؟
- هل هناك فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي بعد تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح المجموعة التجريبية؟

## الفرضية الرئيسية:

- للرسوم المتحركة التعليمية دور في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. وتتدرج تحتها الفرضيات الجزئية التالية:

## الفرضيات الفرعية:

- توجد فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي بعد تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية لصالح المجموعة التجريبية.

## المفاهيم الإجرائية:

**1) صعوبات تعلم القراءة:**

هي اضطراب يظهر لدى التلميذ في القدرة على التعرف على الكلمات المكتوبة ونطقها بشكل سليم ومتسلسل، مع وجود مشكلات في فهم النصوص المقروءة، ويُلاحظ ذلك من خلال: بطء في القراءة مقارنة بزملائه في

نفس المرحلة العمرية أو الصف الدراسي؛ تكرار الأخطاء في قراءة الكلمات، مثل حذف أو تحريف أو استبدال الحروف؛ ضعف في التمييز بين الحروف المتشابهة؛ صعوبة في تجميع الأحرف لتكوين الكلمات؛ عدم وضوح نطق الكلمات أثناء القراءة الجهرية؛ صعوبة في استيعاب وفهم المعاني المقروءة. ويمكن قياسه من خلال مقياس الزيات لصعوبات تعلم القراءة (2008) تقنين عمراني زهير (2015).

## 2) الرسوم المتحركة التعليمية:

هي تقنية تعليمية تعتمد على إنتاج أفلام قصيرة تحتوي على رسومات متحركة تهدف إلى تبسيط تعليم الحروف، وتجميع الأحرف لتكوين الكلمات، والتمييز بين الحروف المتشابهة وتحفيز نطق الكلمات أثناء القراءة الجهرية، وتوضيح المفاهيم والعمليات المعقدة بطريقة بصرية جذابة تساعد المتعلمين على استيعاب وفهم المعاني المقروءة التذكر بشكل أسرع وأسهل ويمكن قياسها عن طريق البرنامج "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، المعد من قبل الباحثة.

## 3) تلميذ المرحلة الابتدائية:

هو تلميذ السنة الثالثة ابتدائي وجدنا لديه صعوبات في تعلم القراءة بعد الكشف عنه من خلال مقياس القياس القبلي المعد من قبل الباحثة ومقياس الزيات لصعوبات تعلم القراءة (2008) تقنين عمراني زهير (2015).

## 4) البرنامج المقترح لتفعيل دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى

### تلاميذ المرحلة الابتدائية:

هو عبارة عن خطة منظمة لتدريب مجموعة من الحالات يشتركون في نفس الصعوبة، لإتقان مهارة ما أو الحد من درجة صعوبتها خلال مدة زمنية محددة. ويتمثل هذا البرنامج في مجموعة من الجلسات المخصصة

لتدريب مجموعة من تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي يشتركون في صعوبة القراءة، بناء على خطة تدريبية منظمة تعتمد على الرسوم المتحركة التعليمية، المعدة من قبل الباحثة للتخفيف من حدتها لديهم خلال مدة زمنية محددة.

**الهدف من الدراسة:** تهدف هذه الدراسة إلى ما يلي:

- الدور الذي تلعبه الرسوم المتحركة التعليمية للتخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- معرفة ما إذا توجد فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح القياس البعدي.
- الكشف عما إذا وجدت هناك فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي بعد تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية لصالح المجموعة التجريبية.
- معرفة ما إذا يوجد تأثير لاستخدام برنامج الرسوم المتحركة التعليمية على التلاميذ حسب متغير مستوى الصعوبة المتحصل عليها من اختبار مطبق في دراسة.

**أهمية الدراسة:** من المتوقع ان تسهم الدراسة الحالية في تقديم:

1. برنامج مقترح قائم على استخدام الرسوم المتحركة لعلاج والتخفيف من صعوبات تعلم القراءة.
2. أساليب تعليمية وعلاجية حديثة تسهم في مجال علم النفس بشكل عام، وخاصة علم النفس المدرسي والعلوم التربوية.
3. فتح المجال لإجراء المزيد من الدراسات للكشف عن مدى مساهمة الرسوم المتحركة في علاج والتخفيف من صعوبات تعلم القراءة.

4. تشجيع الأخصائيين النفسيين في المجال المدرسي والتربوي، خاصة على استخدام الرسوم المتحركة مع الأطفال للتكفل بمختلف الاضطرابات والصعوبات التي يعاني منها الأطفال.
5. قد تكون هذه الدراسة نقطة انطلاق نحو استخدام أوسع لتكنولوجيا التعليم الحديثة بمختلف تطبيقاتها في المدارس الجزائرية.

## الفصل الثاني

### صعوبات تعلم القراءة

## تمهيد:

تعتبر صعوبات التعلم من المواضيع الحيوية التي حظيت باهتمام متزايد في البحث العلمي والتعليمي في العقود الأخيرة. حيث تشير صعوبات التعلم القراءة إلى مجموعة من التحديات التي يواجهها الأفراد في اكتساب المهارات الأكاديمية الأساسية، مما يؤثر بشكل كبير على قدرتهم على النجاح في البيئة التعليمية. يتناول هذا الفصل التعريف بصعوبات التعلم القراءة ومحاكاتها، سيتم أيضاً استعراض مظاهر وأنواع صعوبات تعلم القراءة، وأعراضها، وطرق العلاج. من خلال هذا المعالجة الدقيقة، نهدف إلى تسليط الضوء على مدى انتشار هذه الصعوبات في العالم العربي، مقترحين استراتيجيات فعالة للتعامل معها وعلاجها، مما يدعم الفهم الشامل للموضوع ويساهم في تحسين التدخلات التربوية.

**مفهوم صعوبات تعلم القراءة: (Reading difficulties)**

تشكل القراءة أحد المحاور الأساسية الهامة لصعوبات التعلم الأكاديمية؛ ان لم تكن المحور الأهم والاساسي فيها، حيث يرى العديد من الباحثين المتخصصين في صعوبات التعلم أن القراءة تمثل السبب الرئيسي للفشل المدرسي فهي تؤثر على صورة الذات لدى التلاميذ وعلى شعوره بالكفاءة الذاتية، وأكثر من هذا فإن صعوبات القراءة يمكن أن تقود الى العديد من أنماط السلوك اللاتوافقي، والقلق والافتقار الى الدافعية وانحسار احترام الذات واحترام الآخرين لها (الزيات، 1998، ص. 419).

عرفها معجم علم النفس والتربية بانها " تعطل القدرة على القراءة ما يقرأ جهرا او صمنا او عدم القدرة على فهمه، وليس بهذا التعطل صلة باي اضطرابات في النطق (حمزة احمد، 2008، ص.11). كما

يعرفها الاتحاد العالمي للأعصاب التلميذ الذي يعاني من صعوبات في تعلم القراءة، بأنه تلميذ عادي يتميز بذكاء عادي، ولديه صعوبة دائمة ومستمرة في القراءة، يسمع ويرى بشكل سليم (قدي، 2024، ص. 123).

وهناك ثلاثة أنواع من خلل بحسب: (Boder)

1. **الخلل الصوتي:** وهو ما تعاني منه الشريحة الأكبر، ويمثل عدم القدرة على ربط الأشكال (شكل الحرف) بالأصوات والأخطاء الإملائية هي نتيجة الصعوبة في تعلم الأصوات.
2. **الخلل في استحضار الصورة** الذي يتمثل في خلل في البصر والذاكرة: فالتمييز الذي يعاني من هذه الصعوبة غير قادر على تعلم المفردات بالبصر، ولكنه يستطيع أن يتعلم القواعد الإملائية والأصوات.
3. **العجز القرائي:** ويجمع بين المشكلتين المذكورتين سابقا، حيث أن التلميذ يكون لديه خلل في تعلم المفردات بصريا، وتعلم المهارات الصوتية، وفي هذه الحالة يصبح من الصعب عليه أن يتعلم مبادئ القراءة والكتابة.

وبحسب (Ingram) هناك ثلاثة أنواع من الخلل: الصعوبات البصرية وتعني عدم القدرة على ملاحظة تجمع الأحرف، بحيث يقوم التلميذ بتخمين الكلمة من شكلها وليس من الأحرف التي تضمها. وقد يقلب التلميذ الأحرف ضمن الكلمة، أو يقلب حرفين ضمن الكلمة، أو يقلب الكلمات ضمن الجملة، ويمكن أن يقرأ الكلمة بأكملها بصورة عكسية.

- الصعوبات الصوتية وتعني عدم القدرة على فهم اللغة المحكية، أي تحليل الكلمات، وإعطاء جملة مفيدة. وكذلك القدرة على إيجاد الكلمة المطلوبة، والأصوات الملازمة للأحرف.
- الصعوبات الربط: وهي تمثل الفشل في القدرات المذكورة في نوعي الصعوبات السابقين.
- قسم (Johnson and myklebust) صعوبات القراءة حيث أسبابها إلى قسمين:
  - صعوبات ناتجة عن قصور في الإدراك البصري.
  - صعوبات ناتجة عن قصور في الإدراك السمعي.

- وقد نجد صعوبات ناتجة عن قصور في جانبي الإدراك معا، فعملية الإدراك تعرف بأنها: القدرة على تمييز المعلومات التي نتحصل عليها عن طريق الحواس. أي بما أن مهارة القراءة تعتمد على المدركات الحسية السمعية والبصرية، فلا بد من تناول القراءة من هذه الزاوية (بلطجي، 2010، ص. 21، 22، 23).

وعلى الرغم من زيادة أعداد التلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة، فإنه لا يوجد تعريف مقبول واسع الانتشار لهذا المصطلح، حيث يرى بعض الباحثين أن معظم الأخطاء في قراءة الكلمات لا تدل على وجود صعوبة، وأن التلاميذ الذين يجدون صعوبة كبيرة: واضحة في فهم ما يقرؤون هم فقط ذو صعوبات تعلم القراءة، بينما يرى البعض أن التلاميذ الذين يقل مستوى دقة قراءتهم عن مستوى معياري معين مثل قراءة 90% على الأقل من الكلمات في مستوى صفه الدراسي قراءة صحيحة). يعدون من ذوي صعوبات تعلم القراءة ولذا فلكي يشخص التلميذ بأنه يعاني من صعوبات تعلم القراءة، لا بد أن يصل تأخره إلى درجة تعوق تقدمه في المدرسة، وأن يستمر هذا التأخر بعضه الوقت، ويعتبر التأخر خطيرا إذا كان المستوى القراني للتلميذ يقل سنة واحدة على الأقل وعن زملائه في الصف الدراسي نفسه، على ألا يقل مستوى ذكائه عن المتوسط، وأنا نتوافر له الظروف التعليمية المناسبة (المطيري، 2008، ص. 50).

ذكر عبد الرازق مختار (2012)، أن مصطلح صعوبات القراءة يقترن بمصطلح عسر القراءة Dyslexia والذي عرفه فيرسون بأنه عجز جزئي في القدرة على القراءة أو فهم ما يقوم بقراءته الفرد قراءة صامتة أو جهرية، كما تعد صعوبات القراءة هي السبب في العديد من أنماط الصعوبات الأكاديمية الأخرى، فالقراءة هي الوسيلة الأكاديمية لكل المدخلات الأكاديمية الأخرى، وأي فشل دراسي يرتبط دائماً بالفشل في القراءة" (ص. 220).

مفاهيم المرتبطة بصعوبات تعلم القراءة:

### 1- عسر القراءة: (Reading Disorder)

بالرغم من وجود اختلاف مفاهيمي جوهري بين "صعوبات تعلم القراءة" و"عسر القراءة" إلا أننا نستعملهما هنا بشكل قابل لاستبدال مع مراعاة الاختلافات الاستعمال في البيئة العربية.

يعرف عسر القراءة بأنه اضطراب نمائي في اكتساب آليات القراءة (التعرف على الكلمات)، بحيث لا يمكن تفسيره بسبب عجز حسي (سمعي أو بصري) أو نقص في الذكاء أو ضعف الدافعية للتعلم أو كذلك بسبب عوامل بيئية واقتصادية.

عريف: (frith u 1988) الاضطراب على أنه القدرة على التحكم في بعض الاستراتيجيات ويحدد ذلك بعدم القدرة على اكتساب الاستراتيجيات الأبجدية (Lussert 2003. P17).

ويذكر العيس (2023) أن من أبرز الصعوبات التي يعانيها الطالب ذوي عسر القراءة ما يرتبط بالوعي الصوتي (الفونولوجي)، وهو أكثر المؤشرات ارتباطاً بعسر القراءة في جميع اللغات فمن الناحية السلوكية غالباً ما يتسم المصاب بعسر القراءة في ضعف الوعي الصوتي الذي يمثل القدرة على التعرف على الوحدات الصوتية للغة المنطوقة ومعالجتها ذهنياً، يظهر هذا العجز بشكل أكثر وضوحاً خاصة في اللغات الأبجدية التي تمثل فيها الأصوات بالحروف ومن ضمنها اللغة العربية. إلى جانب "فرضية العجز الصوتي" لتفسير عسر القراءة كذلك عادة من صعوبات المرتبطة ببطء المعالجة البصرية مثل: مهمات التسمية السريعة، والانتباه البصري، وسرعة المعالجة السمعية المرتبطة بالقدرات الإدراكية التمييزية السمعية. من ناحية أخرى، تشير الدراسات التي تعتمد على تقنية التصوير العصبي الوظيفي لحالات عسر القراءة إلى أن صعوبة القراءة

ترتبط باختلافات في البنية والوظيفة في الشبكات العصبية الموجودة عند القراء غير مصابين بما في ذلك القشرة الصدغية الجدارية اليسرى والمنطقة القفوي الصدغية والمنطقة الجبهية السفلى (ص.35،36).

## 2- ديسلكسيا (Dyslexia) :

صعوبات تعلم القراءة والديسلكسيا هما مصطلحان مرتبطان بمجال التعلم القراءة، لكنهما يختلفان في المفهوم والأسباب والتشخيص، إلا أننا قد نجد انهما نفس شيء في بعض المراجع حسب الاختلافات الاستعمال في البيئة العربية.

الديسلكسيا هي: عدم القدرة على معالجة الرموز اللغوية، وهذا يعني أن التلميذ الذي يعاني من الديسلكسيا لا يقدر على تقطيع الأصوات التي يسمعها أو حتى الأشكال المكتوبة خلط للأشكال، إلى حالة معقدة للكلمات التي يقرأها. والديسلكسيا تتراوح بين حالة بسيطة من وصعبة، وهذا يختلف من طفل إلى آخر. وهناك أيضاً نظرة جديدة للديسلكسيا طرحها (رونالد دايفيس)، الذي اعتبرها «صفةً فطرية تلازم الطفل منذ ولادته وبذلك تصبح طبيعية عنده مثل التنفس. فالمشكلة تكمن في أن الطفل يفكر بالصور بينما هو غير قادر على التفكير بالكلمات» (بلطجي، 2010، ص21).

## محاكات صعوبات التعلم القراءة:

إن محاكات التشابه بين مفهوم صعوبات تعلم والمفاهيم الأخرى يقودنا إلى طرح سؤال الاتي كيف يمكن التعرف على ذوي صعوبات التعلم وتمييزهم عن غيرهم من الأطفال؟

من الممكن تحديد خمس محاكات التي على أساسها يتم تمييز هذه الفئة وذلك على النحو الاتي :

1. و يقصد به تباعد المستور التحصيلي للطالب في مادة عن المستوى المتوقع منه حسب حالته وله مظهران:

أ \_ التفاوت بين القدرات العقلية للطالب والمستوى التحصيلي.

ب \_ تفاوت مظاهر التفوق والتحصيل للطالب في مقررات الدراسية والمواد الدراسية، فقد يكون متفوقا في الرياضيات، عاديا في اللغات، يعاني صعوبات تعلم في العلوم والدارسات الاجتماعية، وقد يكون التفاوت في تحصيل بين أجزاء مقرر دراسي واحد ففي اللغة العربية مثلا قد يكون طليق اللسان في القراءة، جيدا في التعبير، لكنه يعاني صعوبات في استيعاب دورس النحو او حفظ نصوص الأدبية .

2. محك الاستبعاد:

حيث يستبعد عند التشخيص وتحديد فئة صعوبات التعلم الحالات الآتية: التخلف العقلي، الإعاقات الحسية. ضعاف البصر. الصم. ضعاف السمع. ذوي الاضطرابات الانفعالية الشديدة مثل الاندفاعية والنشاط الزائد، حالات نقص فرص التعلم أو الحرمان الثقافي.

3. محك التربية الخاصة:

ويرتبط بالمحك السابق ومفاده أن ذوي صعوبات التعلم لا تصلح لهم طرق التدريس المتبعة مع التلاميذ العاديين فضلا عن عدم صلاحية الطرق المتبعة مع المعاقين، وإنما يتعين توفير لون من التربية الخاصة من حيث التشخيص والتصنيف والتعليم يختلف عن الفئات السابقة.

4. محك المشكلات المرتبطة بالنضوج:

حيث نجد معدلات النم وتختلف من طفل لآخر مما يؤدي إلى صعوبة تهيئته لعمليات التعلم فما هو معروف أن الأطفال الذكور يتقدم نموهم بمعدل أبداً من الإناث مما يجعلهم في حوالي الخامسة أو السادسة غير مستعدين ومهيئين من الناحية الإدراكية لتعلم التمييز بين الحروف الهجائية، قراءة وكتابة مما يعوق تعلمهم اللغة ومن ثم يتعين تقديم برامج تربوية تصحح قصور النمو والذي يعوق عمليات التعلم سواء كان هذا القصور يرجع لعوامل وراثية أو تكوينية أو بيئية ومن ثم يعكس هذا المحك الفروق الفردية في القدرة على التحصيل.

### 5. محك العلامات النورولوجية:

حيث يمكن الاستدلال على صعوبات التعلم من خلال التلف العضوي البسيط في المخ الذي يمكن فحصه من خلال رسام المخ الكهربائي وينعكس الاضطراب البسيط في وظائف المخ (Minimal Dysfunction) في الاضطرابات الإدراكية (البصري والسمعي والمكاني، النشاط الزائد والاضطرابات العقلية، صعوبة الأداء الوظيفي، ويجدر بنا أن نتذكر بأن الاضطرابات في وظائف المخ ينعكس سلبيا على العمليات العقلية وهذا يؤدي إلى قصور في النمو والانفعالي والاجتماعي والشخصية العامة (بكري واخرون، 2016، ص 542-541).

### أسباب صعوبات تعلم القراءة:

أجرت هلين روبنسون (1977): دراسة وضعتها في كتابها الذي يحمل عنوان (لماذا يفشل التلامذة في القراءة؟ وفي بداية الدراسة حددت ثلاث خطوات:

**الخطوة الأولى:** الاستعانة بعدد من المتخصصين في مراجعة الدراسات السابقة المرتبطة بصعوبات القراءة، حيث استعانت في دراستها بطبيب أعصاب، وطبيب في الغدد الصماء والهرمونات، وأخصائي في القراءة.

الخطوة الثانية: تحديد وتقويم العوامل المسببة لصعوبات القراءة الحادة لدى بعض التلامذة.

الخطوة الثالثة: تقديم خاتمة دالة على العوامل المسببة لصعوبات القراءة، ومناقشة المشكلات المتعددة التي

تحتاج إلى دراسة مستقبلية.

تم تحديد عدد من العوامل التي تؤدي إلى صعوبات القراءة لدى عينة الدراسة، والجدول التالي يوضح ذلك:

النسب المئوية للمسببات الرئيسية مقارنة بالأسباب المحتملة في دراسة هيلين روبنسون 1977:

يوضح الجدول رقم (01) مسببات الرئيسية لصعوبات تعلم القراءة حسب دراسة هيلين روبنسون 1977:

النسب المئوية لمسببات الرئيسية	العوامل التي تسبب صعوبات تعلم القراءة
63,6	صعوبات بصرية
22,7	صعوبات عصبية
13,6	صعوبات سمعية
27,3	صعوبات في التحدث وفي التمييز
9,1	صعوبات جسدية عامة
22,7	اضطراب هرموني
40,9	سوء التوافق العاطفي
63,6	مشكلات اجتماعية
22,7	طرق التدريس

العوامل التي تؤدي إلى صعوبات تعلم القراءة لا يؤدي عامل بعينه إلى صعوبات القراءة، وإنما تتضافر

عوامل متعددة.

يمكن تلخيص العوامل الجسمية (Physical Factors) في الاضطرابات البصرية والسمعية؛ فأبي خلل أو اضطراب في الوظائف البصرية والسمعية من شأنه أن يؤثر على عملية القراءة، ويؤدي إلى عيوب في الكلام. ومن هنا، يكون عدم القدرة على القراءة ناتجا عن مشكلات في التحدث. إن العلاقة بين التحدث والقراءة وثيقة، إلا أنه هذا مرتبط باضطراب التعلم وليس صعوبات التعلم كما وضحت سابقا فإن تلميذ صعوبات تعلم لا يعاني من اضطرابات حسية أو صحية وذكائه عادي، وأن العوامل الوراثية سبب رئيس في 22% من صعوبات القراءة (بلطجي، 2010، ص. 66).

حيث إن عامل الوراثة وجسمية والجينات معاناة أحد أشقاء الوالدين من صعوبة القراءة تعطي احتمالية إصابة الأبناء بنسبة 40% ومعاناة الوالدين من صعوبة القراءة تعطي احتمالية إصابة الأبناء بنسبة 49% حيث توصل العلماء إلى العديد من الجينات المرتبطة بقضايا معالجة اللغة والقراءة (هارون محمد واخرون، 2019، ص. 134).

#### وتدخل العوامل النفسية (Psychological Factors):

- اضطراب الإدراك السمعي والإدراك البصري: أي خلل في الإدراك السمعي (كيفية نطق الحروف أو الإدراك البصري (كيفية قراءتها) يؤدي إلى قصور في القراءة.
  - اضطراب الذاكرة: قد أثبتت العديد من الأبحاث وجود صعوبة في الاسترجاع التتابعي للمثيرات المرئية لدى الأطفال المصابين بصعوبات القراءة (هارون محمد واخرون، 2019، ص. 134).
- وتأتي العوامل الاقتصادية والاجتماعية فتفاعل مع باقي العوامل وتؤثر في القدرة على القراءة. وأخيرا هناك العوامل التربوية، وتتمثل في طرق تدريس القراءة، وشخصية المعلم، وسياسة (الترفع الصفي)، وعدد التلامذة داخل الصف (بلطجي، 2010، ص. 67).

\_ الا ان الدراسات الحديثة تقدم صعوبات تعلم القراءة من منظور علم الأعصاب المعرفي التكاملية،

حسب ما جاءت به دراسة (العيس، 2023) ان تصورات أكثر وضوحاً لصعوبات تعلم القراءة كنتيجة لاختلال الربط العصبي بين المناطق المخية المشاركة في نقل ودمج المعلومات السمعية والبصرية المطلوبة في القراءة، وذلك بفضل تحليل كمي للبيانات الصادرة من الدماغ باستعمال تقنيات متخصصة تلخص الصورة الكمية أنماط اتصال شبكات العصبية. في هذا الصدد يحلل الترابط بين المناطق المخية وفق نمطين بنيوي ووظيفي، فمن ناحية البنيوية يكون التحليل المادي للوصلات التشريحية لعسر القراءة في الشبكات العصبية المخية مثل المادة البيضاء التي تربط المناطق القشرية وتحت القشرية، بينما يحيل الترابط الوظيفي إلى معطيات والأنماط الحسابية بين المناطق المخية المستمدة من قياسات نشاط الدماغ .

استهدفت العديد من الأبحاث تحديد بنيات العصبية المسؤولة عن العمليات المرتبطة بالقراءة، لكن تحولت هذه الجهود مؤخرًا إلى الارتباط الوظيفي ما بين المناطق المخية، حيث تركز هذه الدراسات على فهم كيفية التفاعل الديناميكي لهذه المناطق سواء عند القراء العاديين أو ضعيفي القراءة. فإن ضعف القراءة لا يمكن أن يعرف فقط من خلال ضعف مستوى تنشيط المناطق المخية للقراءة. وإنما أيضاً من خلال انخفاض الاتصال أو الربط الوظيفي بين هذه المناطق المخية.

يمكن التنبؤ بمهارات القراءة لدى الأطفال ضعيفي القراءة من خلال الارتباطات الضعيفة في هذه المناطق. تشير المعطيات إلى أنه كلما زاد مستوى مهارة القراءة بحيث يصبح أكثر آلية. كلما تحول الاعتماد من المناطق المخية الخاصة بمعالجة المعلومات الصوتية إلى الاعتماد على المعالجة البصرية الإملائية يحصل بشكل أبطأ لدى القراء الذين يعانون من عسر القراءة.

من اهم الجوانب التي يتأسس عليها التوجه التكاملي في علم الأعصاب المعرفي في مجال دراسة صعوبات تعلم القراءة، ما يلي: النظرة المتجددة للمخيخ بصفته عضوا لا يقتصر على التنظيم والتنسيق الحركي، وأثر الاختلافات اللغوية على النشاط العصبي لمراكز الدماغ، والتصور الناشئ حول دور البيئة في القراءة المتمثل بشكل خاص في منظور الايكولوجي (ص.40).

### 1. المخيخ: مركز عصبي معرفي وليس فقط منطقة تنظيم الحركات:

يعتقد أن مشاركة المخيخ في القراءة يكون من خلال الفصيص السادس والفصيص السابع؛ حيث يصلان إلى أقصى حد لهما في المخيخ الخلفي الجانبي الأيمن، وهي نفس مناطق المخيخ التي يتم تنشيطها أثناء أداء المهام اللغوية. لا شك في أن تنشيط المناطق العصبية يعتمد على طبيعة ومتطلبات اختبار القراءة موضع التنفيذ، ولكن بوجه عام لوحظ أن التنشيط الأكثر وضوحًا واتساقًا يحدث على مستوى الفصوص 5 و6 و7 في الجانبين الأيسر والأيمن من المخيخ كما أظهرت العديد من الدراسات وجود شذوذ بنيوي في المخيخ لدى عسيري القراءة على غرار المظاهر البنيوية المشار إليها في العديد من الدراسات بين بعض الباحثين وجود انخفاض في التنشيط العصبي من الفص الأمامي للمخيخ في حالات عسر القراءة. بالإضافة إلى التغيرات في الارتباط الوظيفي بين هذه المنطقة والتلفيف الجبهي السفلي والزواوي، وهما منطقتان عصبيتان في المخ يكتسيان أهمية كبيرة في عملية القراءة والعمليات الفونولوجية (ص.42).

### 2. أثر الاختلافات بين اللغات على نشاط الشبكة العصبية للقراءة:

يوجد مراكز لغوية خاصة بالقراءة والفهم القرائي في القشرة الدماغية تساهم في إعطاء تفسيرات وترميزات للكلمات والجمل المنطوقة، ويجدر الإشارة إلى دراسة بروكا 1861 التي بينت أن باحة بروكا الموجودة في الفص الجبهي من النصف الكروي الأيسر واعتبارها منطقة مسؤولة عن اللغة التي قام بها عن طريق تشريح

جثة لشخص ما، كذلك باحة فيرنيك التي توجد في الفص الصدغي المسؤولة عن فهم اللغة (خلقة، وآخرون، 2024، ص.59).

يمكن القول إن أثر الاختلافات اللسانية ينعكس بشكل أساسي على المظهر الكمي للاختلاف في التنشيط العصبي أي درجة تنشيط المراكز العصبية، مع اختلافات نوعية أقل درجة من حيث المناطق المخية التي يحصل فيها هذا التنشيط العصبي ومهما يكن من أمر، فإن الاختلافات قائمة، وإن درجة التنشيط في أجزاء محددة من القشرة المخية تعكس مدى مشاركة هذه الأجزاء في القراءة تبعاً للخصائص الكتابية والصوتية للغة محل الدراسة. هذه المعطيات لا تؤيد تماماً فكرة أن هناك شبكة عصبية موحدة وشاملة للقراءة في جميع اللغات (universal) ، وإنما نجد أن الخصائص الكتابية واللسانية عموماً بما في ذلك التوظيف الصرفي (المورفولوجي) في اللغة، يفرض آليات معرفية عصبية معينة لأداء مهمة القراءة.

وإذا نظرنا إلى الآليات العصبية للقراءة باللغة العربية كنظام لغوي متميز، نجد بأن هذا الأخير يختلف اختلافاً واضحاً عن نظام اللغات الهندو-أوروبية. هذه الاختلافات لا تقتصر على اتجاه القراءة من اليمين إلى اليسار فحسب. وإنما تمتد كذلك إلى عدة مستويات إملائية وصرفية (مورفولوجيا) وفونولوجية. تتميز اللغة العربية بنظام تصويت فريد يشمل مصوتات قصيرة (الحركات)، وهي رموز خطية توضع أعلى أو أسفل الحروف، ومصوتات طويلة حروف العلة). اللغة العربية تتميز كذلك بامتلاكها نوعين من الكتابة مع أو بدون علامات التشكيل أو الحركات، والتي يرتبط وجودها بكمية المعلومات الصوتية التي تحملها لكي يعتمد عليها القارئ للوصول إلى مستوى أكثر دقة وسرعة في القراءة يعتقد أن الكتابة من دون حركات تضطر القارئ إلى توقع معاني متعددة للكلمة ومن ثم الاحتفاظ بهذه المعاني لفترة زمنية معينة خلال القراءة قبل أن يُحدد المعنى النهائي من خلال السياق اللغوي للمقروء. هذه العملية المعرفية تعتمد بشكل خاص على النصف الأيمن للمخ

رغم هيمنة نصف الكرة المخية الأيسر على معالجة اللغة الكتابية كما وضح سابقاً. من هنا يظهر دور العوامل اللغوية في تنظيم عمل المناطق المخية المتعلقة بالمعالجة اللغوية والقراءة.

في دراسة مقارنة بين ناطقين باللغة العربية وآخرين ناطقين باللغة الإسبانية، وجد (Al Hamouri) وآخرون أن النشاط العصبي للدماغ المرتبط بوظيفة معالجة اللغة، يتركز في أربع مناطق لكل أفراد العينة باختلاف لغتهم القشرة الصدغية الجدارية، بما في ذلك الجزء الخلفي من التلفيف الصدغي الأوسط والعلوي القشرة الصدغية الإنسية (قرين الدماغ والتلفيف المجاور للحصين المناطق الصدغية السفلية والمناطق الجهة السفلية، وهي كلها مناطق مرتبطة بمعالجة اللغة في مختلف الدراسات السابقة غير أن القراءة باللغة العربية ترتبط بظهور نمط زمني ومكاني معقد من نشاط الدماغ في كلا نصفي الكرة المخية، بحيث يتركز النشاط العصبي في النصف الأيسر للمخ. أي كلما زادت الفترة الزمنية أثناء معالجة اللغة الكتابية تتدخل مناطق مخية أخرى في اللغة العربية في حين أظهر الأفراد المتحدثون باللغة الإسبانية النمط المعتاد في اللغات الهندو-أوربية بخصوص تباين النشاط العصبي في الجانب الأيسر من المخ (العيس، 2023، ص.44).

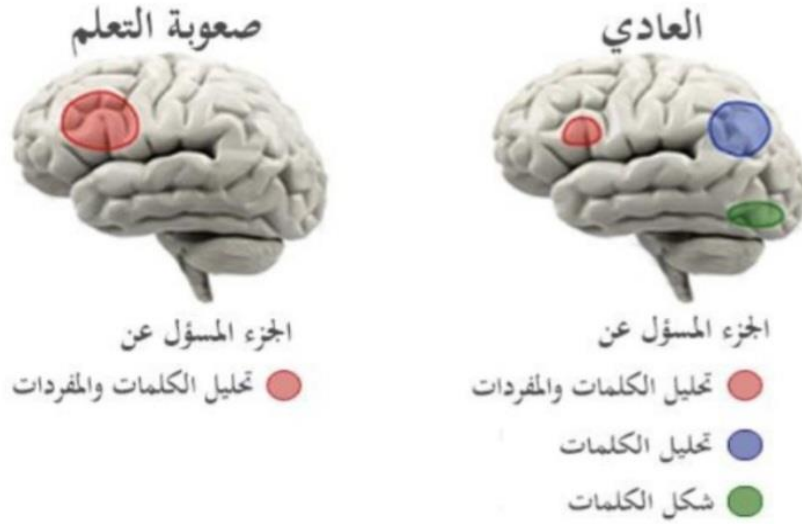
ولتوضيح الامر أكثر نجد ان:

**تكوين العقل:** التشريح الدماغي عند العاديين يكون الجزء المسئول عن اللغة في الفص الايسر أكبر من نظيره في الفص الأيمن، ولكن لدى المصابين بصعوبة القراءة غالباً ما يكون الجزء المسئول عن اللغة بنفس الحجم في نصفي المخ.

**نشاط العقل:** تعمل المناطق المسئولة عن مهارات اللغة معاً بطريقة يمكن توقعها لدى الأشخاص العاديين، ولكن هذه المناطق لدى ذوي صعوبات القراءة لا تعمل معاً بنفس الطريقة، فيستخدم ذوي صعوبات القراءة

مناطق أخرى من العقل للتعويض، وهذا ما يوضحه الشكل الآتي: (هارون محمد وآخرون، 2019، ص. 134).

### الفرق بين نشاط المخ عند ذوي صعوبات القراءة والطفل العادي



### لمقاربة الأيكولوجية: دور عوامل البيئة:

ترتبط النظرية الإيكولوجية (البيئية) لـ (Bronfenbrenner) بمفهوم "برمجية العقل" (software minds) نظرا لتعدد مكوناتها المساهمة في التعلم في إطار المقاربة الإيكولوجية، ينظر للنمو الفردي في سياق العلاقات الشبكية المترابطة بين الأسمن البيولوجية والخصائص المعرفية والأبعاد الاجتماعية والثقافية للتعلم. كما ينظر إلى نمو الفرد كنظام تفاعلات تتألف من أربع منظومات فرعية: منظومة جزئية (Microsystem)، ومنظومة بينية (Mesosystem)، ومنظومة خارجية (Exosystem)، ومنظومة كلية (Macrosystem) جميع العلاقات داخل النظام الإيكولوجي ثنائية الاتجاه فبالنسبة إلى المنظومة الجزئية التي تمثل المستوى الأكثر تأثيراً في هذا النظام المتداخل، فتشمل الفرد وتفاعلاته مع العناصر الأخرى المباشرة وغير المباشرة، مثل المعلم أفراد الأسرة والأقران أما المنظومة البينية فتحيل إلى المستوى الثاني Activer Windows من النظام

الإيكولوجي الذي يشمل الترابط والعلاقات بين أو داخل منظومتين جزئيتين أو أكثر من جهة، والفرد والمدرسة من جهة أخرى وأما المنظومة الخارجية فتمثل المستوى الثالث الذي ينطوي على علاقات مؤثرة ولكن غير مباشرة بين الفرد والهيئات الأخرى، مثل وسائل الإعلام، والوضع الاجتماعي والاقتصادي في حين تتعلق المنظومة الكلية بالمستوى الخارجي من النظام، و تتضمن ثقافة الفرد و المعتقدات الثقافية. ولكون نمو الفرد يتشكل من خلال تفاعلاته من المستويات المذكورة، فإن كل منظومة تمارس تأثيرها بصفة مستقلة على نمو الفرد. يتمثل أساس النظام الإيكولوجي في الوظيفة العقلية التي تعد جوهر المنظومة الجزئية ومركز النظام ككل، يتفاعل بشكل مباشر مع اللغة والكتابة (منظومة البيئة). يتداخل النظام الفرعي للتعلم واللغة داخل طبقة أخرى تتمثل في الثقافة أي المنظومة الخارجية نظرا لان الثقافة مرتبطة ارتباطا وثيقا باللغة والقراءة، فيمكنها بالتالي تعزيز الخصائص اللغوية والكتابية. على رغم من أن النموذج الإيكولوجي يشمل القراءة كمظهر من مظاهر اللغة. فهذا التصور النظري يساعد في فهم تأثير الأداء القرائي بعوامل متعددة. ذلك أن النظام الإيكولوجي يشمل عناصر الكمية والنوعية في توصيف المنظومات الفرعية، والتي تتضافر لتسهيل عملية التعلم بصورة أكثر كفاءة من خلال القراءة. كما يتأثر التعلم الذي يحدث داخل نظام الإيكولوجي بعدد من عوامل تتصل بتفاوت الأفراد في مستويات الكفاءة والدافعية والجهد المبذول للتعلم الذي يرتبط أساسا بحاجاته مختلفة. بدون أن ننسى الموارد الاقتصادية لها دور أساسي أيضا (العيس، 2023، ص.46).

### مظاهر وأنواع صعوبات تعلم القراءة:

يرى محمود عوض سالم وآخرون (2008) من أهم أخطاء الشائعة أثناء القراءة ما يلي:

- 1) **الحذف:** يميل الطفل إلى حذف الكلمات في القراءة وأحيانا إلى حذف جزء من الكلمة المقروءة.
- 2) **الإدخال:** أحيانا يدخل التلميذ إلى سياق كلمة غير موجودة به.

- (3) الإبدال: أثناء القراءة يقوم التلميذ بإبدال كلمة بأخرى، كأن يقرأ المتعلم " ذهب للنزهة" فنقوم بتكرار كلمة "ذهب" عدة مرات دون إكمالها، لعدم قدرته على قراءة كلمة نزهة.
- (4) التكرار: أثناء القراءة يقوم التلميذ بتكرار كلمات أو جمل ناقصة حين تصادفهم كلمة لا يعرفونها
- (5) ضعف الذاكرة البصرية خصوصا بالنسبة للكلمات وليس للحروف مفردة.
- (6) كثير من تلاميذ يستمرون في الخلط بين الحروف المتشابهة في سن الثامنة وبعدها كالخلط بين ش . س .
- (7) بعض هؤلاء التلاميذ يظهرون عدم التفريق بين اليمين واليسار فيبدأ بقراءة الكلمة بالاتجاه المعاكس لها .
- (8) أكثرية منهم لديهم صعوبة في تذكر تسلسل الأعداد عندما يتم عرضها في صورة سمعية.
- (9) بعض هؤلاء التلاميذ لا يكونون بارعين ولديهم صعوبة في نسخ الأشكال.
- (10) عند القراءة نجد أنّ التلميذ يزيد أو ينقص حروف في الكلمة وينطقها بطريقة خاطئة.
- (11) يقرأ التلميذ ببطء وفهمه لما يقرأ بطيء.
- (12) الضعف في التركيز يؤدي إلى ضعف في استرجاع الحروف ومعرفة أصواتها (قدي، 2023، ص. 123، 124).

وقد ذكرت نوال صديقي (2017) أنواع لصعوبات تعلم القراءة: ونذكر منها:

- صعوبات تعلم القراءة العميق.
- صعوبات تعلم القراءة السطحية.
- صعوبات القراءة المرتبطة بخلل في الاصوات.

- صعوبات تعلم القراءة انتباهي.

- صعوبات تعلم القراءة التجاهلية (صديقي، 2017، ص. 215).

اعراض صعوبات تعلم القراءة:

صنف آرون (Aaron) أعراض صعوبات تعلم القراءة لدى الديسلكسيين إلى صنفين هما:

❖ أولاً: أعراض ثابتة (Invariant variables)، هي:

- بطيء القراءة (Raeding slowess)

- أخطاء في القراءة. (Errors in reading)

- ضعف الهجاء. (Poor spelling)

- أخطاء التركيب النحوي في اللغة المكتوبة. (Syntax errors in written language)

- الاعتماد الزائد على السياق للتعرف على الكلمات.

❖ ثانياً اعراض المتغيرة (Variant varibles):

- قلب الحروف أثناء الكتابة (Reversals in writing)

- دلائل عصبية خفيفة (Neurological soft signs)

- عدم القدرة على تسمية الأصبع الذي يلمسه القائم بالاختبار وهو مغمض العينين.

- عدم القدرة على تحريك اليد اليمنى مثلاً أو أحد أصابعها، إلا مع القيام بنفس الحركات في الجانب

الأيسر.

- عدم القدرة على القيام بالحركات المتصلة السهلة باستخدام ذراع واحدة.

وفي تقسيم آخر نجد:

1. الديسفونيسيا (Dysphonesia) ، وهي الخلل في الربط ما بين الصورة الحرف وصوته والقدرة على تطوير مهارات التهجئة.
2. الديسنمكيسيا (Dysnemkinecsia) ، وهي الضعف في الذاكرة الحركية خلال الكتابة مثل: الأرقام والأحرف.
3. الديسيداسيا (Dyseidasia) ، وهي الخلل في رؤية الكلمة كوحدة كاملة، وربط الوحدة بصوتها الكامل) بلطجي، 2010، ص. 25).

#### خصائص التلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة:

- أشار النجار، حسني، (2013) إلى الخصائص العامة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم، أهمها:
1. سوء التوافق المدرسي.
  2. عدم القدرة على تركيز الانتباه في الفصل الدراسي لفترة طويلة نسبياً.
  3. السلوك الاجتماعي غير السوي داخل المدرسة.
  4. سوء التوافق الشخصي وعدم تقبل الذات.
  5. التفاعل السلبي مع الزملاء ومع المعلمين في الفصل.
  6. عدم الميل إلى التعلم، وعدم الرغبة في دراسة موضوعات المقرر الدراسي.
  7. اتجاهات مدرسية سلبية.
  8. مشاكل انفعالية.
  9. صعوبات في التأزر العام.
  10. اضطرابات في الذاكرة والتفكير.

11. ضعف الاندفاعية.

ويمكن تصنيف خصائص ذوي صعوبات التعلم في أربع مجالات وهي: (قاسم، أمجد، 2016)

#### أ. خصائص سلوكية:

1. العدوانية المرتفعة، والقلق والاندفاعية.

2. العجز عن مسايرة الأقران.

3. الاعتماد على الآخرين والانتكالية.

4. النشاط الحركي الزائد (المفرط).

#### ب خصائص عقلية ومعرفية:

1. قصور الانتباه وقصور التآزر الحسي.

2. اضطرابات واضحة في العمليات العقلية المعرفية مثل الإدراك والانتباه والذاكرة.

3. عجز واضح في القدرة على تحويل وتشفير وتخزين المعلومات.

4. تبني أنماط معالجة معلومات غير مناسبة لمتطلبات حجرة الدراسة، تتدخل وتؤثر سلبياً على مقدار تعلمهم

للمهام الدراسية.

#### ج. خصائص وجدانية:

1. انخفاض تقدير الذات.

2. انخفاض الدافعية للإنجاز.

3. انخفاض مستوى الطموح.

4. ضعفا ملحوظا في تقدير السلوك.

5. القصور في الكفاءة الوجدانية ومهارات التواصل.

#### د. خصائص اجتماعية:

1. انخفاض الذكاء الاجتماعي ومهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي.

2. ضعف الثقة بالنفس.

3. صعوبات في اكتساب أصدقاء جدد.

4. سوء التوافق الاجتماعي.

5. الرفض من أقرانهم (أبو شماله، يوسف، 2020، ص.576،577).

#### علاجات صعوبات تعلم القراءة:

##### 1) برنامج ديستار، Distar للقراءة.

برنامج ديستار Distar يعتبر نظاما تعليميا لتعليم الرياضيات والقراءة، صمم لتعليم القراءة التي دون المتوسط ويجمع التلاميذ مجموعات (5) أفراد في كل مجموعة ويعطي تعزيزا لكل إجابة صحيحة ويشمل:

##### 1. تنمية مهارات الاستعداد للقراءة:

- تدريب التلميذ على تصنيف الأشياء وفق ألوانها، أحجامها، أشكالها.

- تدريب التلميذ على المطابقة على الأشكال الحقيقية وصورها الفرق بين الصورة والحقيقة.

- تشجيع التلميذ على معرفة الأحجام والأشكال من خلال اللعب والممارسة.

- تدريب التلميذ على رسم الكلمات والحروف من خلال القلم أو تتبع أثرها.

- تحديد الحرف المفقود عرض حروفهم مسح الحرف وإعادة تذكرها.

##### 2. تنمية مهارة التمييز البصري:

- تدريب التلميذ على تمييز الأشياء المتشابهة من خلال عرض عدد معين من الحروف، وطلب منه وضع دائرة حول الحروف المتشابهة.

- تكليف التلميذ برسم حروف مطبوعة أو مخططة.

- تدريب التلميذ على المطابقة بين الحروف.

- تدريب التلميذ على التعرف إلى الحروف الناقصة.

### 3. تنمية مهارة التمييز السمعي:

- تدريب التلميذ على تمييز الأصوات المألوفة لديه مثل أصوات الحيوانات.

- تدريب التلميذ على ربط الصوت بالصورة.

- تدريب التلميذ على تمييز الأشياء وفق أصواتها.

- تدريب التلميذ على اعطاء مرادف الكلمات مع المعلم.

### 4. تنمية المهارة مزج الاصوات:

- تكليف التلميذ على مزج حروف لتكوين كلمة أو مزج كلمات لتكوين جملة.

- تدريب التلميذ على تحديد المقاطع الصوتية.

### 5. تنمية مهارة الفهم لدى التلميذ:

- تكليف التلميذ بوضع عنوان للقصة التي قرأها أو سمعها من المعلم.

- محاورة التلاميذ حول الأفكار الرئيسية للنص أو القصة .

- تدريب التلاميذ على اختصار النص أو القصة (البطانية وآخرون، 2009، ص.152،153).

## (2) برنامج ادمارك للقراءة (The Edmar Reading Program):

أعد هذا البرنامج جمعية أدمارك، وهو مصمم لتدريس 150 كلمة للتلامذة ذوي القدرات المحدودة بطريقة

التزديد خلف المدرس، ويشمل على 277 درسًا من أربعة أنواع وهي:

أ- دروس للتعرف على الكلمة، كل درس يشمل كلمتين فقط.

ب- دروس حول الاتجاهات، إذ يجب على التلامذة تتبع الخطوط والاتجاهات والمطبوعات للوصول إلى الكلمة.

ج- دروس الصور التي تتوافق مع العبارات والكتب القصصية بحيث يقرأ التلميذ 16 قصة.

وفي هذا البرنامج تقسم الدروس بطريقة مبسطة مع القيام بمراجعات دورية، وتسجل استجابات التلامذة بطريقة بيانية (بلطجي، 2010، ص. 98).

فهناك عدة طرق تمثل الأنماط أو المداخل العلاجية لصعوبات القراءة وذكر (زكريا وآخرون، 2016) أهمها كما يلي:

**طريقة (VAKT):** تعدد الوسائط أو الحواس: تقوم هذه الطريقة على أساس استعمال كل الحواس في أسلوب واحد.

**طريقة فرينالد:** تعد تطوير الطريقة (VAKT) ولكن ما يميز هذه الطريقة أنها تعتمد على الطريقة الكلية في تدريس المفردات حيث يركز على الكلمة لا على أصواتها المكونة منها.

**طريقة أورثن جيلنجهام:** طريقة تعتمد على علاج صعوبات القراءة من خلال تعليم الحرف ثم الكلمة ثم الجملة عن طريق عملية الربط إذ يجرى أولاً ربط الرمز البصري مع اسم الحرف ثم ربط الرمز البصري مع صوت الحرف ثم ربط إحساس أعضاء كلام التلميذ في تسمية الحروف وأصواتها ليسمع نفسه عند قراءتها فتحاول هذه الطريقة ربط النماذج البصرية، والسمعية والحسية العضلية.

**طريقة هيجي - كيرك:** هي طريقة تركز على استخدام الأنماط المختلفة أثناء تعليم القراءة، عن طريق توفير الممارسة الموسعة لذلك، وعن طريق تبسيط العلاقة بين الحروف الهجائية والأصوات الدالة عليها مثل استخدام صوت واحد فقط لكل حرف حتى يجيده التلميذ بصورة دقيقة.

### الاستراتيجيات العلاجية الأخرى:

**1- الرسوم المتحركة** وسيلة فعالة متعددة الاستخدامات لتعزيز فهم القراءة وتحفيز الطلاب، مما يجعلها خيارًا مثيرًا للاهتمام في علاج صعوبات القراءة.

يمكن استخدام الرسوم المتحركة :

- زيادة الانتباه والتحفيز: تعتبر الرسوم المتحركة جذابة بصرياً مما يزيد انتباه التلميذ

- توضيح المفاهيم: تساعد الرسوم المتحركة في توصيل المعلومات بشكل مرئي، مما يسهل فهم المفاهيم المعقدة، كالعلاقات الصوتية ومخارج الحروف.

- تعزيز التخيل والإبداع: تحفز الرسوم المتحركة خيال التلميذ، مما يسهل الربط بين الكلمات والمواضيع التعليمية.

تعليم القراءة بطرق متعددة يمكن استخدام الرسوم المتحركة لعرض القصص، مما يتيح للطلاب متابعة النص المقروء أثناء مشاهدتهم، مما يدعم فهم العلاقة بين الكلمات.

### استراتيجيات العلاج باستخدام الرسوم المتحركة:

- تصميم برامج تعليمية تحتوي على رسوم متحركة تفاعلية تركز على تحسين المهارات القرائية وتناسب مستويات مختلفة.

- استخدام القصص المصورة المتحركة، مما يمنح الطلاب الفرصة للقراءة ومشاهدة الأحداث في نفس الوقت، مما يسهل الفهم.

- استخدام التطبيقات التعليمية التي تحتوي على رسوم متحركة تفاعلية تعزز من الفهم وتنمية المفردات.

ان استخدام مصطلح الرسوم المتحركة قد يكون مضللاً بعض الشيء، لأن كثير من ناس يعتقدون ان هناك علاقة بين الرسوم والفكاهة، بينما الرسوم المتحركة ليست كذلك فهي تستخدم لا تستخدم للفكاهة والسخرية بل تتبع سؤال الاختيار من متعدد، لأنها تختلف عنه في انها تدمج النص المكتوب في شكل حوار مع مثير بصري فههدف من الرسم متحركة في علاج صعوبات تعلم القراءة ليس فقط للترفيه وليس حمل الطلبة للحفظ، بل لكي تنمي الفكر والإبداع (فرج الله، كراز، 2017، ص. 314).

ومن دراسات التي اثبتت فاعلية الرسوم المتحركة في تخفيف او علاج صعوبات تعلم القراءة، دراسة (ريم العبدالله، 2020)، التي هدفت إلى قياس فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث ابتدائي كانت الدراسة تحت عنوان " أثر استخدام الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة"، حيث تم استخدام المنهج شبه التجريبي على مجموعة واحدة تم اختيارها بطريقة قصدية من الدراسة الابتدائية، باستعانة باختبار أداء وبطاقة ملاحظة لقياس جانب الأداء لمهارة القراءة بعد تكييفها على عينة تتكون من سبع طالبات يعانين من العسر القرائي. وجاءت نتائج الدراسة بوجود فروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في تطبيق اختبار الأداء وبطاقة الملاحظة لمهارات القراءة، ومستوى الإتقان (80%) لصالح الاختبار البعدي.

وقد اتبع البحث الحالي تقنية الرسم المتحركة في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة.

## 2\_ نظرية العلاج بالقراءة لذوي صعوبات تعلم القراءة:

أثبتت دراسة مي فاروق (2021) التي هدفت إلى اختبار فاعلية برنامج قائم على القراءة كمدخل علاجي لتحسين فاعلية الذات وبصعوبات تعلم القراءة.

الدراسة تحت عنوان: القراءة مدخل لتحسين فاعلية الذات لذوي صعوبات تعلم القراءة لتلاميذ المرحلة الابتدائية. حيث استخدمت باحثة منهج شبه تجريبي، العينة التجريبية 15 تلميذ مرحلة ابتدائية ذوي صعوبات التعلم وذلك بثلاث أدوات قياس تمثلت في مقياس فاعلية التعلم، مقياس صعوبات تعلم القراءة، قائمة المستوى الاجتماعي والاقتصادي. وجاءت نتائج البحث الاختلاف اداء العينة التجريبية علي مقياس صعوبات تعلم القراءة ومقياس فاعلية الذات باختلاف القياسين القبلي والبعدي في اتجاه القياس البعدي واختلاف اداء العينة التجريبية على مقياس صعوبات تعلم القراءة ومقياس فاعلية الذات باختلاف القياسين البعدي والتتبعي للبرنامج في اتجاه القياس التتبعي، واهم توصيات البحث بأهمية استخدام العلاج بالقراءة لتحسين وتنمية فاعلية الذات ولدى التلاميذ مما يساعد علي انخفاض صعوبات تعلم القراءة لديهم عقد تدريبات وجلسات علاجية و للتلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة داخل المدارس تعتمد على فنيات العلاج بالقراءة، تصميم برامج ومتعددة لذوي صعوبات تعلم القراءة للمساعدة علي خفضها لديهم.

يعرف البرنامج القائم على القراءة كمدخل علاجي بأنه مجموعة من الجلسات تتم مع تلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة، تستخدم فيها مواد قرائية مختارة ومطبوعة، أو برامج الكمبيوتر، أو تسجيلات صوتية خيالية، أو حقيقة معتمدة على فنيات العلاج بالقراءة لتحسين فاعلية الذات عندهم.

نظرية العلاج السلوكي العقلاني يعد العلاج بالقراءة أحد مكونات نظرية ألبرت اليس (العقلانية الانفعالية)، وهي عبارة عن توظيف او استخدام الكتب او النشرات او الادلة او اي عمل مكتوب او مسموع قائم على القراءة في علاج المشكلات الشخصية على اختلاف انواعها.

تستخدم هذه النظرية القراءة كفنية من فنيات هذه النظرية علي المستوي الانفعالي، وأشار Gladding 1992، ان التنفيذ السلوكي احيانا كثيرة يأخذ شكل العلاج بالقراءة حيث يقوم العميل بالقراءة الذاتية لكتاب او اجزاء من كتاب، وذلك مساعدة في تنفيذ معتقداته اللاعقلانية، وتطور العلاج بالقراءة ليصبح علاجاً مستقلاً له فنياته الخاصة به، اما (نظرية العلاج بالقراءة) رغم ان العلاج بالقراءة قد يستخدم كفنية علاجية في اطار العلاج السلوكي العقلاني الانفعالي، الا انه اصبح علاجاً نفسياً قائماً بذاته وله دراساته المستقلة كعلاج متفرد، وتعتمد هذه النظرية علي التفاعل بين القارئ المتدرب (فاروق، 2021، ص. 10، 11).

#### الخلاصة:

يمثل فهم صعوبات تعلم القراءة أحد الجوانب الأساسية لتعزيز تجربة التعلم لدى التلاميذ الذين يواجهون تحديات في هذا المجال، ويرى العديد من الباحثين في صعوبات تعلم القراءة امثال زيات انها سبب الرئيسي في الفشل الدراسي. وقد تم توضيح أن صعوبات تعلم القراءة لا تنحصر فقط في الجوانب الأكاديمية، بل تشمل أيضاً التأثيرات المعرفية والنفسية والبيئية. من خلال تحليل الأسباب، التي تشمل الجوانب العصبية المعرفية والإيكولوجية، بالإضافة إلى مظاهر هذه الصعوبات وأعراضها، نكون قد وضعنا الأساس لتشخيصها بشكل دقيق. وبالاستناد إلى الأدلة المتاحة، يمكننا تقديم استراتيجيات علاجية فعالة وحديثة كاستخدام الرسوم المتحركة فهو موضوع البحث الحالي، مما يسهم في توفير بيئة تعليمية ملائمة تدعم نجاح جميع التلاميذ.

في ضوء ذلك، يظهر ضرورة إقامة برامج تدريبية وتنقيفية للأساتذة والأهل، وتسهيل الضوء على ضرورة وجود الاختصاصي النفسي المدرسي مما يساعد في الكشف المبكر على صعوبات التعلم وتوفير الدعم المناسب للتلاميذ المتضررين في العالم العربي وغيرها من البيئات التعليمية.

## الفصل الثالث

### الرسوم المتحركة التعليمية

## تمهيد:

تعتبر الرسوم المتحركة من الفنون البصرية التي تجمع بين الإبداع والتكنولوجيا، حيث تستخدم لتحويل الأفكار إلى صور متحركة قادرة على جذب انتباه المشاهدين وتوصيل الرسائل بطريقة مبتكرة. في هذا الفصل، سنتناول مفهوم الرسوم المتحركة بشكل عام، وسنتطرق بشكل خاص لتعريف الرسوم المتحركة التعليمية، التي تسعى إلى تعزيز الفهم والتعلم للمتعلمين من خلال تقديم المحتوى التعليمي بشكل جذاب وفعال.

كما سنستعرض عملية الإنتاج الرقمي للرسوم المتحركة، بإضافة إلى آثار نظريات التعلم على الرسوم المتحركة، مع التركيز على نظرية التعلم الاجتماعي لباندورا التي تبرز دور النمذجة والمحاكاة في التعلم، ونظرية التعلم المعرفي، والتي تسلط الضوء على العمليات المعرفية المعقدة التي تؤثر على التعلم.

علاوة على ذلك، سنناقش دور الرسوم المتحركة في التوعية بفئة صعوبات التعلم، تسليط الضوء على أهمية الرسوم المتحركة في تخفيف صعوبات تعلم القراءة، حيث أثبتت الدراسات أن الرسوم المتحركة التعليمية يمكن أن تزيد من الحماس والدافعية لدى الطلاب، وتوفير استراتيجيات تعلم فعالة تسهم في تعزيز مهارات القراءة والفهم لديهم.

من خلال هذا الفصل، نأمل في تقديم رؤية شاملة حول كيفية استخدام الرسوم المتحركة لتحقيق أهداف تعليمية مختلفة، ومدى تأثيرها الإيجابي على مستوى التعلم، وخاصة لذوي صعوبات تعلم.

## تعريف الرسوم المتحركة :

الرسوم المتحركة هي مجموعة من الصور الساكنة ذات تتابع الحركي من خلال رسومات مستقلة ينتج عنها الايهام بالحركة (عصام، 2023، ص. 3).

وتعرف أيضا بأنها سلسلة من الصور المرسومة والمرتببة بطريقة معينة إذا تم تحريكها بسرعة معينة تكاملت وشكلت مع كل صورة متحركة ذات زمن محسوب وأسبغت على الرسم صفة من صفات الحياة بحيث يبدو الرسم كأنه يتحرك من تلقاء نفسه ويعزز ذلك مصاحبة الصوت للحدث المرسوم (عبد المقصود، 2018، ص. 6).

### تعريف الرسوم المتحركة التعليمية (العلمية) :

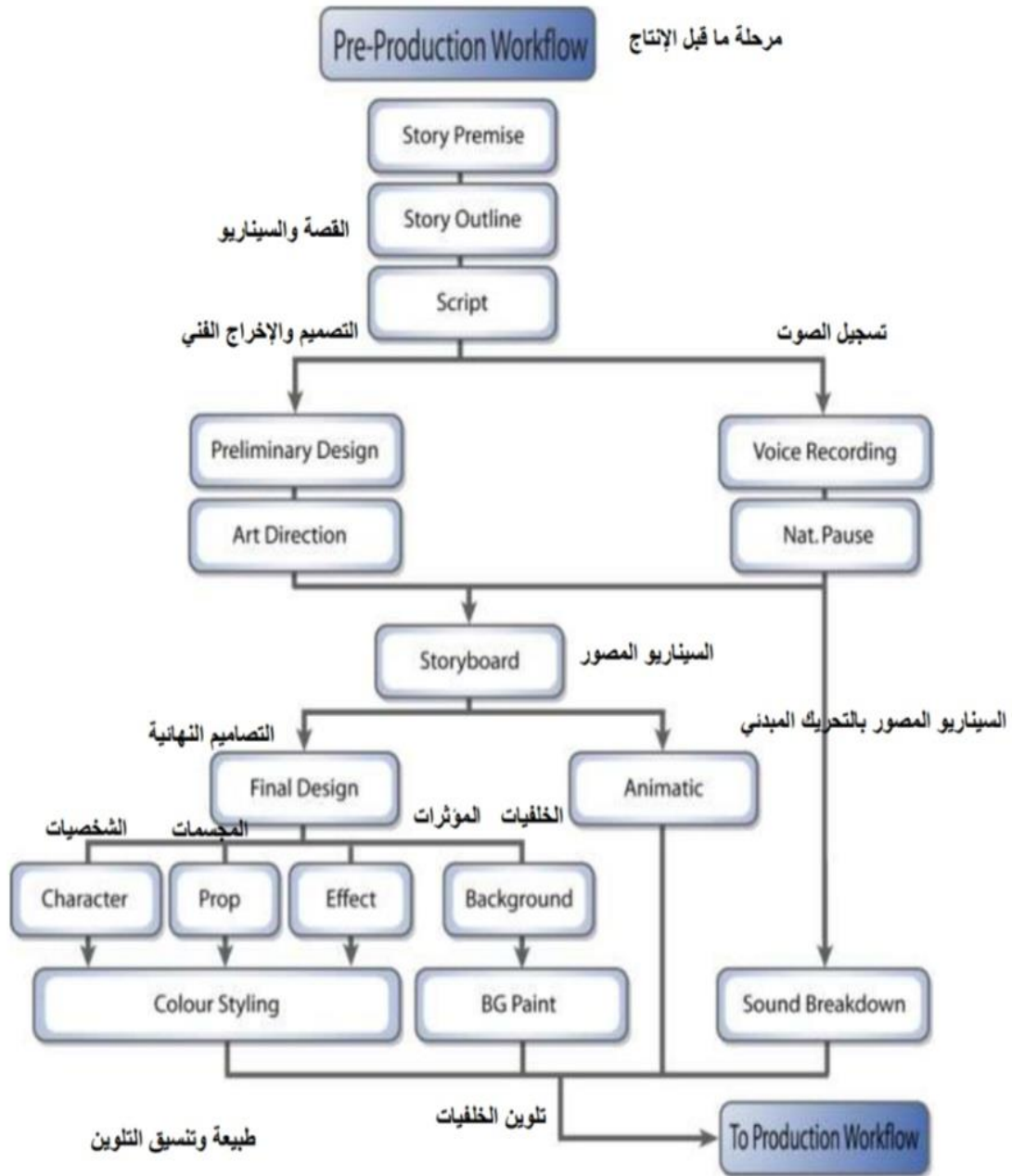
نجد العديد من التعاريف المختلفة والمتنوعة التي تناولت مفهوم الرسوم المتحركة Cartoon Movies بشكل عام، والرسوم المتحركة التعليمية بشكل خاص، وتعرف الرسوم المتحركة بصفة عامة على أنها عبارة عن مجموعة من الصور المختلفة تمر بسرعة معينة لتخدع العين البشرية ويظهر بأن الصورة بها حركة معتمدة في ذلك على الخداع البصري، حيث أن الصورة تبقى ثابتة على العين بمقدار (1/20 ثا).

وأما الرسوم المتحركة التعليمية تعرف على أنها نوع من أنواع الرسوم المتحركة التقليدية تتجاوز كونها وسيلة للترفيه وتسلية، وهي أداة من أدوات الوسائط المتعددة، حيث يشير (المغراوي، 2017) أن الرسوم المتحركة هي مجموعة صور تمر بشكل متسارع توحى إلى المتعلم أنها متحركة. وهذا ما يسمى وهم الحركة (عباس، 2016، ص 46)، في حين أنها صور ثابتة وعرفها (Pradeep Srivistrava, 2011) على أنها أعمال تنقل المعرفة بشكل مبسط، بحيث يسهل التمثيل البصري مع المعلومات العلمية البسيطة استيعاب المفهوم وكذا بناء معنى له، إذ يمكن تعريفها على أنها عبارة عن رسوم كرتونية ترتكز أساسا على العلوم، بحيث لا تجعل متابعها يبتسم ويضحك فقط، بل تمده بمجموعة من المعلومات المختلفة في نفس الوقت، ومواضيع وبيانات وشتى المفاهيم المتنوعة، كل هذا بطريقة مبسطة جدا من جهة، ومثيرة من جهة أخرى (طهراوي، 2021، ص. 37).

**الانتاج الرقمي للرسوم المتحركة:**

تطورت عملية انتاج الرسوم المتحركة مع تطور التكنولوجيا الرقمية وظهور برامج وأدوات حديثة ومنتطورة في عمليات والرسم والتحرك والمحاكاة مما ساعد القائمين على عملية الإنتاج على تحديث الأفكار طبقاً للإمكانيات المتاحة والذي تطلب إعادة هيكلة المنظومة الإنتاجية كما هو مبين بالمخطط التالي:

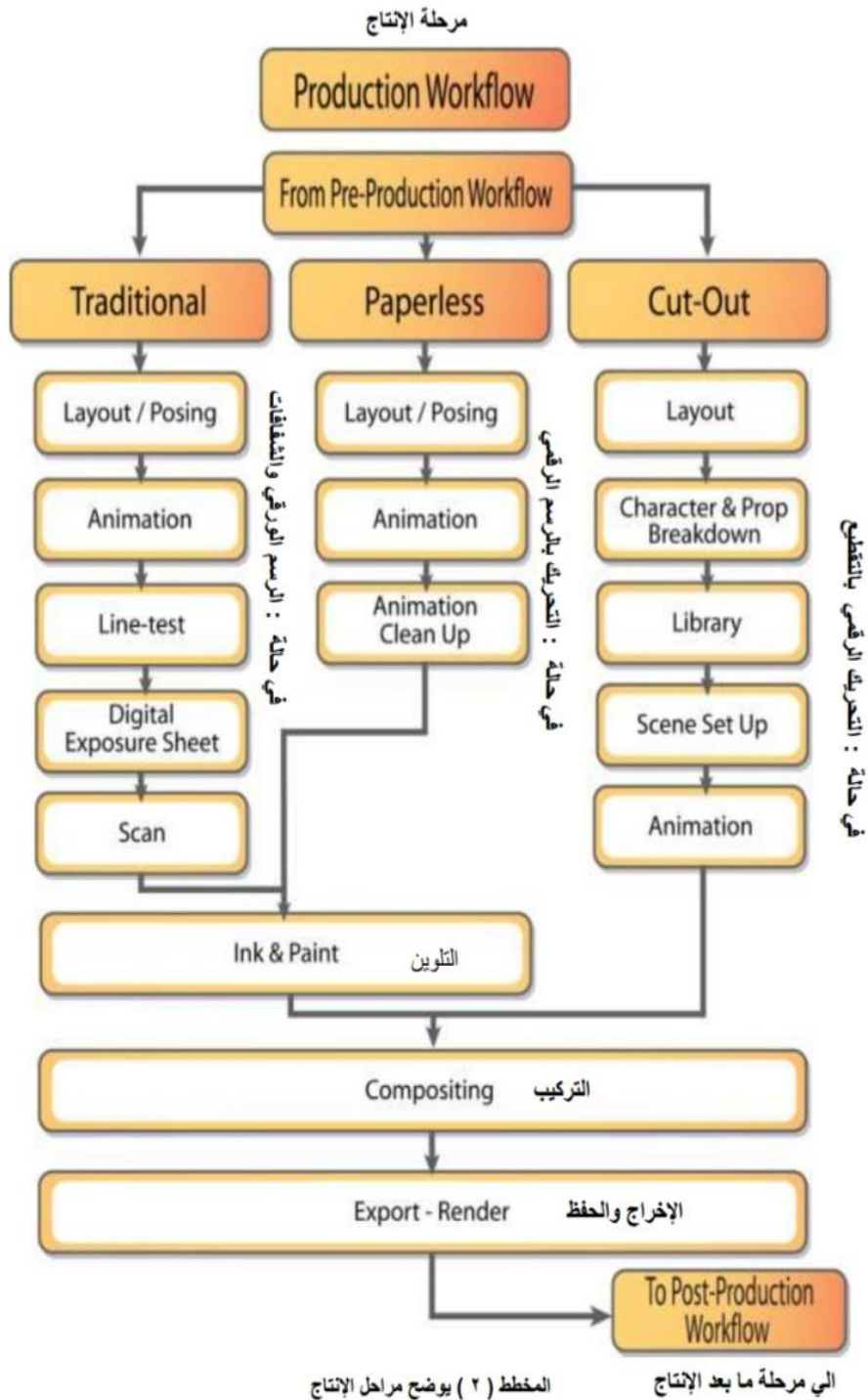
**1\_مرحل الإنتاج الرقمي للرسوم المتحركة:****1\_1المرحلة الاولى : مرحلة ما قبل الإنتاج:**



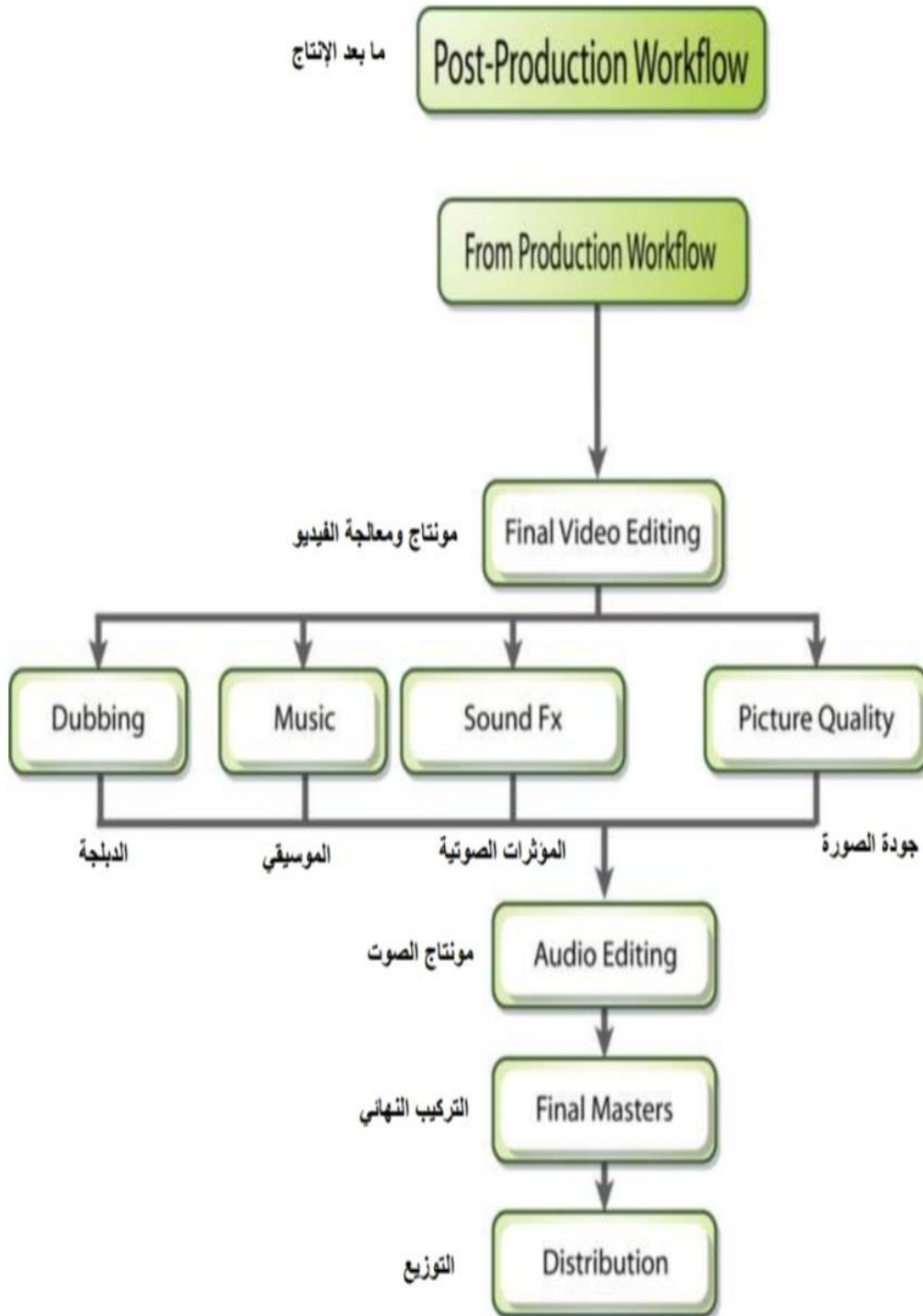
المخطط ( ١ ) يوضح مراحل ما قبل الإنتاج

المرحلة الإنتاج

1-2- المرحلة الثانية: مرحلة الإنتاج:



1-3- المرحلة الثالثة : ما بعد الإنتاج :

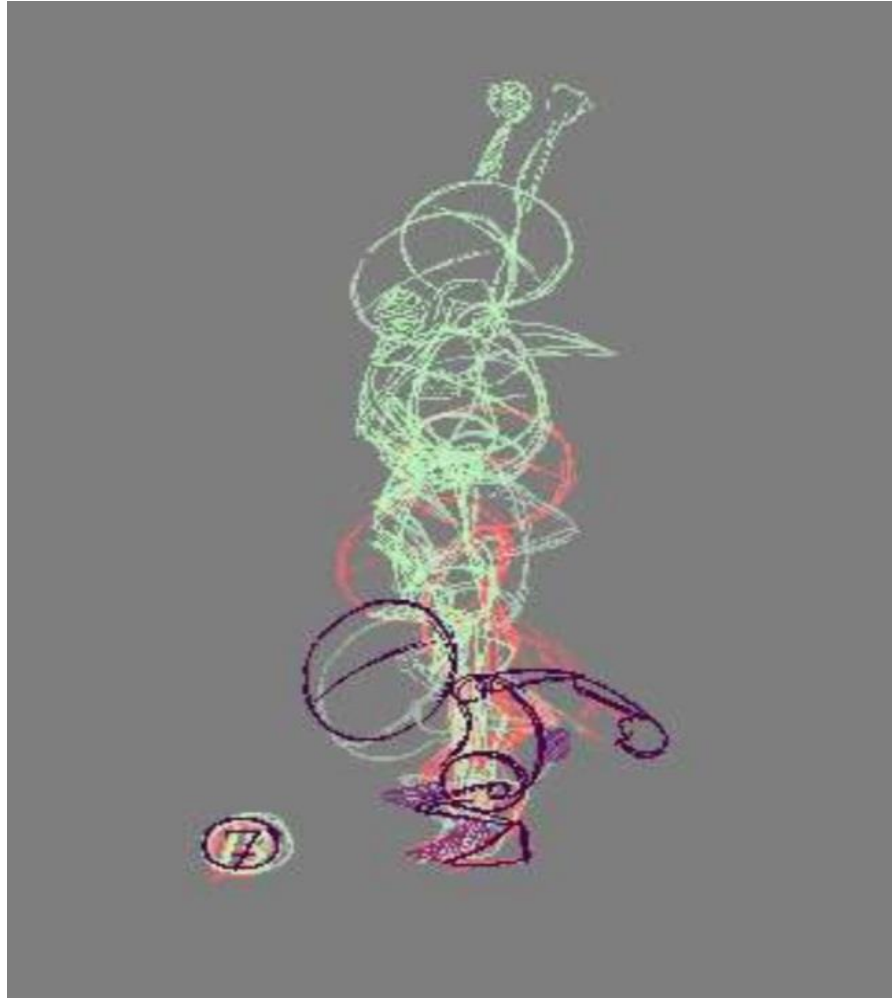


المخطط (3) يوضح مراحل ما بعد الإنتاج

2\_ التحريك الرقمي للرسوم المتحركة:

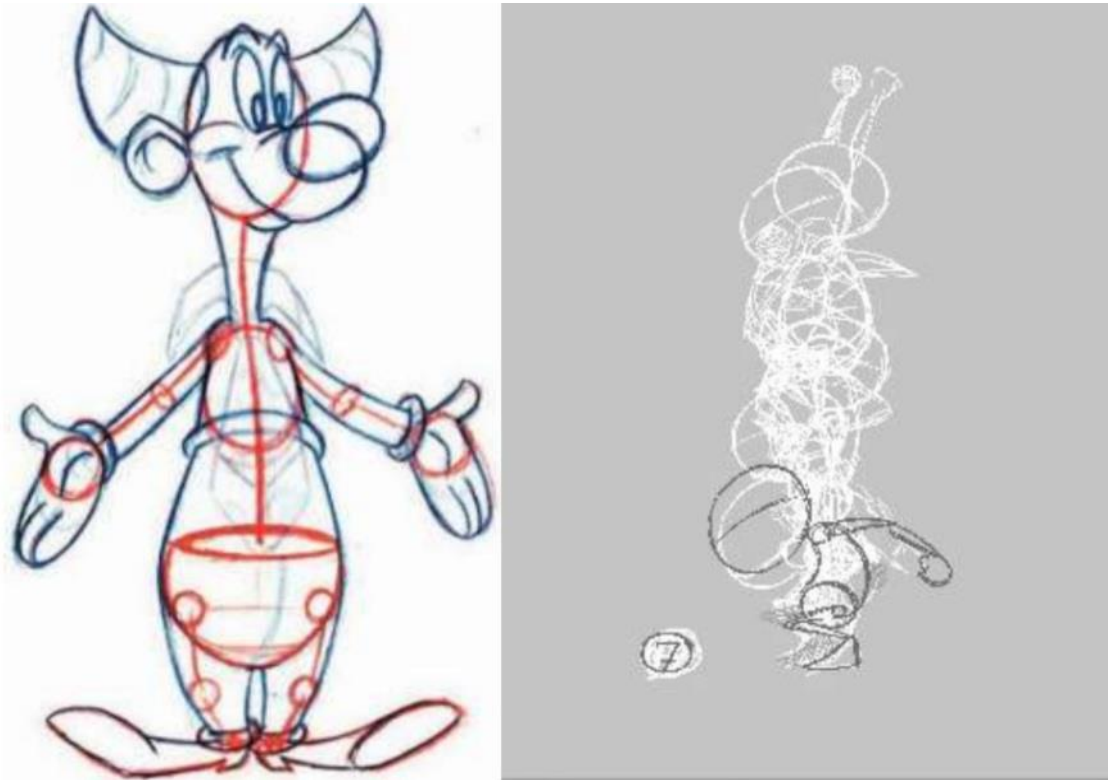
تطورت عملية انتاج الرسوم المتحركة مع تطور التكنولوجيا الرقمية وظهور برامج وأدوات حديثة ومتطورة في عمليات والرسم والتحرك والمحاكاة مما ساعد القائمين على عملية الإنتاج على تحديث الأفكار.

**2\_1 التحريك الرقمي ثنائي الأبعاد:** وهي عملية التحريك معتمدا على الرسم وتتابع الحركة بالرسومات المتتالية في المدة المحددة لتنفيذها وتعتمد تلك الطريقة علي مهارة الرسم والتوقيت للحركة وتستغرق وقت ومجهود كبير لإنهاء الرسم ونقله على الكمبيوتر وإعادة تحمي الرسومات وتلوينها وتنظيف أي عيوب نتيجة الرسم اليدوي او عمليات المسح الضوئي للحصول على صورة متحركة جيدة كما هو موضح بالشكل (1).



شكل (1) يوضح تتابع الرسومات لتكوين الحركة.

**2\_1\_1 التحريك ثنائي الأبعاد بالرسومات الرقمية:** وهي عملية الرسم والتحريك داخل برنامج بالكمبيوتر معتمدا أيضا علي الرسم وتتابع الحركة بالرسومات المتتالية لكن وبواسطة الحاسب مستخدما تكنولوجيا تعديل الرسم والمعالجة والمعانة السريعة مما يساعد سرعة عملية الإنتاج لكن تلك وهذه الطريقة مازالت تعتمد علي مهارة الرسم وتخيل الحركة والتوقيت الجيد للحركة وتستغرق وقت اقل ونتائج أدق بكثير من الرسم الورقي من الطريقة السابقة وتنتج رسومات رقمية عالية الجودة كما هو موضح بالشكل (2).



شكل (2) يوضح أماكن تتابع الرسومات الرقمية لتكوين الحركة.

**2\_1\_2 التحريك ثنائي الأبعاد بتقطيع الرسومات الرقمية:** هي عملية الرسم ثم تقطيع الشخصية (الرسم الرقمي) الى طبقات معتمدا علي تقطيع الأجزاء المراد تحريكها كل فيه طبقة مستقلة لإمكانية تحريكها علي حدا داخل برنامج بالكمبيوتر وتسمى بالتقطيع مع لا للتحريك animation cutout ومستخدما تكنولوجيا التحريك الرقمي باستنتاج الكادرات البينية اوتوماتيكيا و motion tween وتعتبر هي الأسرع و على الإطلاق

في عملية إنتاج الرسوم المتحركة وتتطلب تلك الطريقة تخيل الحركة والتوقيت الجيد لها وتستغرق وقت اقلا من الطريقة السابقة .تنتج رسومات رقمية عالية الجودة vector كما هو موضح بالشكل (3).



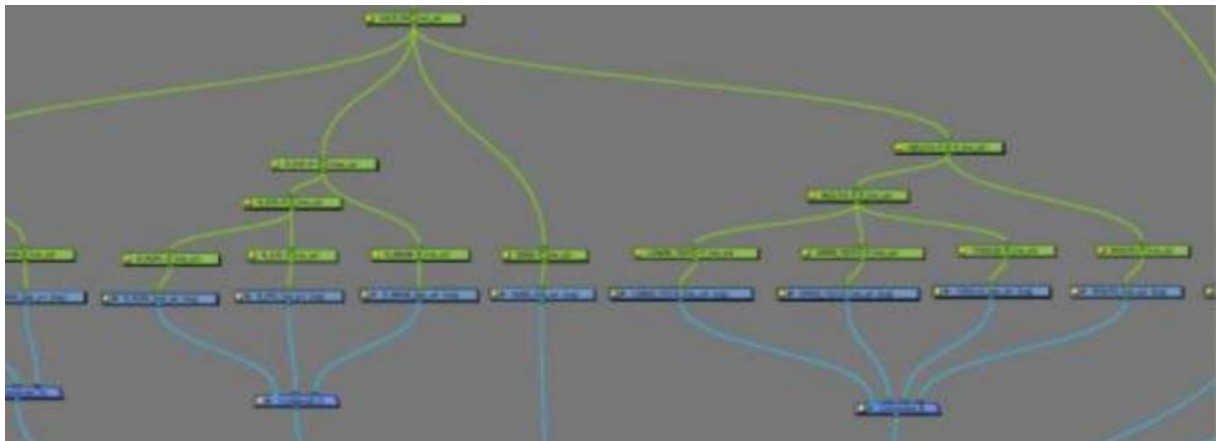
شكل (3) يوضح نظام التقطيع للرسم للتحريك.

وباستخدام خاصية العظام bones في تحريك طبقات المفصلات بالشخصيات نحصل علي نتائج جيدة خاصة لتفهم نظاما العظام bones بخواص الحركات الكاينيماتكس العكسية بجسم الانسان inverse kinematics والتي تعطي حركة: ي الاستجابة الأوتوماتيكية لأجزاء الجسم مع إمكانية التحكم بدرجات ومدى الاستجابة لكل عظمة داخل جسم الشخصية و أيضا النظام تشكيل الجسم deformer والذي يتكون من خصائص متطورة من نظام العظم bones وخاصية والمنحنيات Curves والتي تعتبر هي الأحدث في تحريك وتشكيل الأجسام دون الحاجة الى تقطيع الجسم ككل، بل أنه ي الأجزاء المرتبطة يمكن رسم العظم عليها لتتعامل معها كأنها مقطعة مما يوفر وقت ومجهود تقطيع الطبقات كما هو مبين بالشكل (4).



شكل (4) يوضح نظام التقطيع والربط لعناصر الرسم للتحريك.

وتعتبر عملية ربط أجزاء طبقات الجسم طبقاً لتأثير كل طبقة في الأعلى parent على الطبقات أسفلها child باستخدام (شبكة ربط الطبقات ببرامج التحريك network node system) هي أساس تحديد نوع وشكل الحركة حيث تظهر واقعية الحركة في التأثيرات الفرعية الناتجة عن الحركة الرئيسية كما هو مبين بالشكل (5).



شكل (5) يوضح نظام شبكة ربط طبقات عناصر الرسم للتحريك.

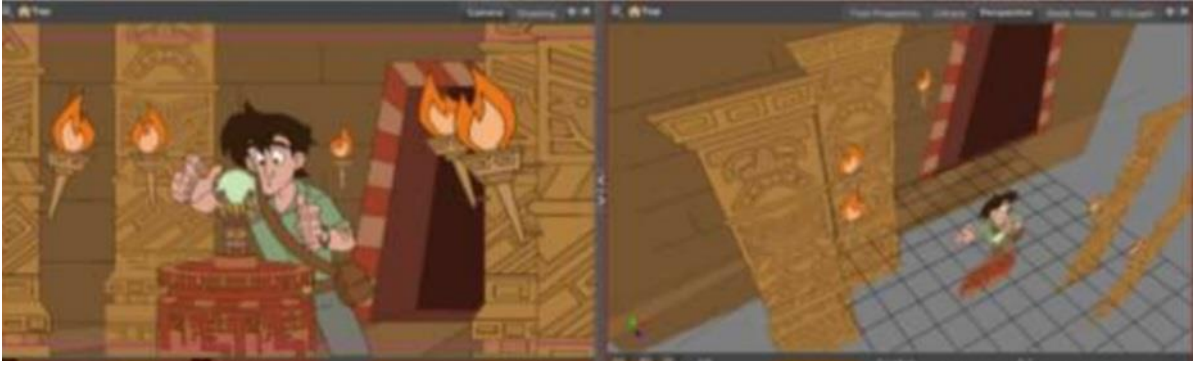
## 2\_2 التحريك الرقمي ثنائي الأبعاد بفراغ ثلاثي الأبعاد:

وهي عملية تحويل وإضافة محاور ثلاثية الأبعاد للطبقات ثنائية الأبعاد الإمكانية تحريكها في الفراغ ثلاثي الأبعاد لتكوين مشهد يحتوي على عمق وابعاد ثلاثية الأبعاد لكن باستخدام رسومات وطبقات ثنائية الأبعاد يمكن من خلالها استغلال العمق والحركة ثلاثية الأبعاد كما هو موضح في الشكل (6).



شكل (6) يوضح الطبقات ثنائية الأبعاد داخل فراغ ثلاثي الأبعاد.

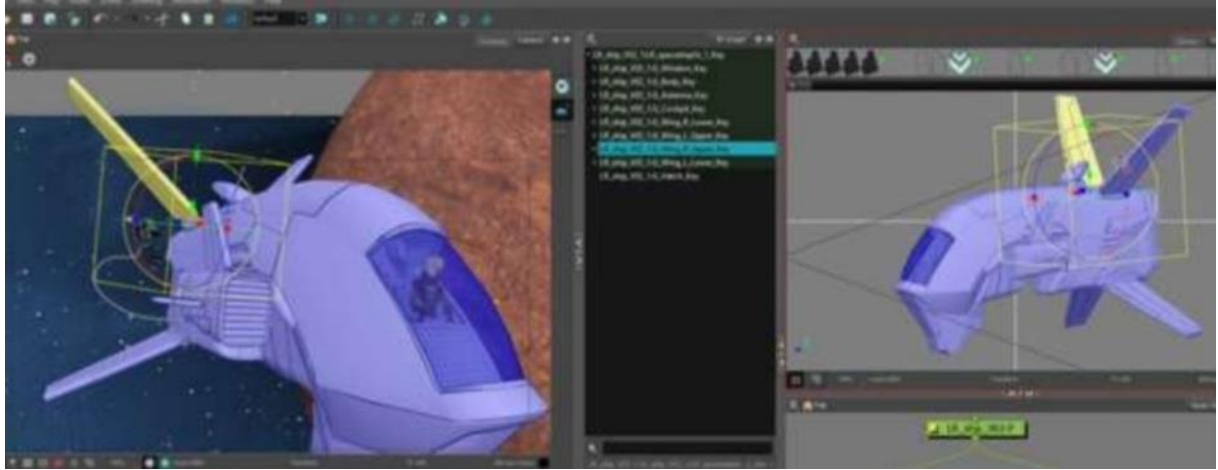
وتعتبر خاصية تحريك الطبقات والرسوم ثنائية الأبعاد بمحاور ثلاثية الأبعاد XYZ داخل الفراغ هي من النوع D 2.5 والتي يمكن من خلالها تصميم وتوزيع اضاءة على الطبقات والحصول على تأثير الظلال مما يساعد على لم الرسومات بالمشهد كما يمكن إضافة وتصميم وتحريك الكاميرات داخل المشهد وبين الرسومات والطبقات في الفراغ والحصول على لقطات وحركات كاميرا واحجام لقطات سينمائية واخراجية كما هو مبين في الشكل (7).



شكل (7) يوضح الطبقات ثنائية الأبعاد داخل فراغ ثلاثي الأبعاد مع حركة الكاميرا.

### 3\_2 التحريك الرقمي ثلاثي الأبعاد:

وتتميز الإصدارات الحديثة من برامج التحريك ثنائية الأبعاد مثل أدوبي أفتر افكتس وتون بوم هارموني برميم بإمكانية وإضافة مجسمات ثلاثية الأبعاد وعمل تعديل وتحريك لها ولأجزائها داخل المشهد لكن ذلك يتطلب في الأدوبي أفتر أفكتسو اما استخدام برنامج سينما فور دي cinema 4 معتمدا على خاصية سينما فور دي ليت cinema 4D ite داخل مؤثرات الافتر افكتس أو إضافة برامج مساعدة للبرنامج مثل سين وير من ماكسون cineware أو باستخدام إضافة ي المنت Element 3D داخل برنامج الافتر أفكتس. وعن توم هارموني Toon Boom Harmony فالإصدار برميم هو المدعم الوحيد لتلك الخاصية والذي يتميز بنفسه بالإمكانيات ويدعم ادراج الملفات والمجسمات ثلاثية الأبعاد داخل المشهد بسهولة مع إمكانية تحريكها ولكي يتم إخراج و تصدير المشهد بجودة عالية للمجسمات ثلاثية الأبعاد يتم إضافة تأثير Maya Batch Render من مكتبة البرنامج لا للاعتماد على برنامج أوتوديسك مايا Autodesk Maya 3D في عملية الإخراج مستخدما أي من مشغلات الإخراج الشهيرة مثل Maya software و Render Man أو mental ray وأخيرا Arnold الأحدث لدي أوتوديسكون في إخراج المشهد بجودة عالية كما هو مبين بالشكل (8).



شكل (8) يوضح الجسم ثلاثي الابعاد داخل فراغ ثلاثي الابعاد.

**3\_دمج الرسوم ثنائية الأبعاد مع المجسمات ثلاثية الأبعاد :** ولكي نتمكن من دمج الرسوم ثنائية الأبعاد مع المجسمات ثلاثية الأبعاد فذلك يتطلب رسم وتجهيز المشهد تتاني الأبعاد ببرنامج الرسم مثل أدوبي اليستريتور أو تون بوم هارموني مع تحضير وبناء العناصر ثلاثية الأبعاد ببرنامج النمذجة مثل أوتوديسك مايا أو ثري دي ماكس.

### 3\_1طرق الدمج:

ولكي تتمكن من الدمج فإن برنامج تون بوم هارموني برميوم Toon Boom harmonyPremium يعد الأفضل حيث نستطيع رسم وتقطيع وتحريك المجسمات ثنائية الابعاد ثم تحويها وإضافة محاور ثلاثية الأبعاد لها بفراغ ثلاثي الأبعاد داخل المشهد كم كما بالشكل(9).



شكل (9) من داخل واجهة برنامج تون بوم هارموني الإصدار برميم.

ويمكن بعد ذلك ادراج ودمج المجسمات ثلاثية الأبعاد بصيغة FBX داخل نفس الفراغ بالبرنامج وحينها يكون تم الدمج والرسوم ثلاثية الأبعاد مع المجسمات ثلاثية الأبعاد بنفس المشهد وعمل التحريك والتعديل لأي منهم مع إمكانية إضافة وكاميرات وإضاءة وعمل التحريك لهم كما هو مبين بالشكل.(10)



شكل (10) يوضح دمج شخصية متحركة ثنائية الأبعاد داخل مجسم ثلاثي الأبعاد.

**2\_3 معالجة المنظور:** وهي المرحلة الأخيرة من دمج الرسوم ثنائية الأبعاد مع المجسمات ثلاثية الأبعاد بعد إضافة حركة الكاميرا داخل المشهد وحيث يمكننا باستخدام التأثير OrthoLock ربط زاوية رؤية وحركة الطبقات ثنائية الأبعاد باتجاه الكاميرا حيث تتبخر زاوية رؤية الطبقات ثنائية الأبعاد حركة الكاميرا داخل الفراغ ثلاثي الأبعاد كما هو مبين بالشكل (11): (إسماعيل، 2019، ص.219\_208).



شكل (11) يوضح دمج شخصية متحركة ثنائية الأبعاد داخل مجسم ثلاثي الأبعاد مع حركة كاميرا.

#### أنواع الرسوم المتحركة:

لا يوجد قاعدة محددة لتصنيف الرسوم المتحركة، فنصنف على أساس الموضوع الذي تعالجه مثل الصناعية، والزراعية والصحية والاجتماعية والرياضية والتاريخية وغيرها. وتصنف استناداً إلى الغرض الذي وجدت من أجله مثل الدعائية، أو الترفيهية، أو التعليمية، أو التدريبية، أو الثقافية.

وبشكل عام تصنف إلى مجموعتين:

أولاً: الروائية وهي تلك الرسوم التي يمكن مشاهدتها في دور العرض العامة وتعالج عدة مواضيع تثقيفية وتكون مدة عرضها ما بين ساعة وربع وساعتين.

ثانياً: غير الروائية هذه الأفلام تكون قصيرة إذ تتراوح مدة عرضها ما بين خمس دقائق

وأربعين دقيقة، وهي عدة أنواع:

- الرسوم الدراسية تعالج الموضوعات التي لها علاقة بالمناهج الدراسية مثل الأفلام التي تتناول موضوع الكهرباء والطاقة وغيرها.
- الرسوم الثقافية وتتضمن موضوعات عامة مثل الظواهر الاجتماعية المختلفة.
- الرسوم المهارة تبين كيفية القيام بعملية ما مثل تأدية لعبة رياضية.
- الحقائق والوقائع: فتعرض حقائق واقعية بعيدة عن التمثيل.
- الجريدة السينمائية فتقدم حوادث واقعية منوعة لا ترابط بينها.
- الروايات المصورة تعرض موضوعات أدبية أو علمية أو تاريخية.
- الدعاية وهي التي تنتجها المؤسسات التجارية أو الصناعية (سفيان، 2018، ص.17-16).

#### مستويات اللغة العربية في الرسوم المتحركة:

إن الحديث عن اللغة العربية في برامج الرسوم المتحركة المعروضة على قنوات الأطفال العربية الفضائية، يتطلب منا أن نبدأ بالتمييز بين مظاهر عديدة: فيفترق الحديث عن المنطوق والمكتوب في هذه الرسوم، إذ تكتب عناوين بعض البرامج بأصلها الأجنبي ولكن بحروف عربية، وبالمثل تقرأ في الإعلانات الترويجية، أي أن عنوان البرنامج بأصله الأجنبي أو اسمه لا يترجم إلى العربية، وإنما يبقى على ما هو عليه في

أصله الأجنبي ويكتب بالحروف العربية مثل: "بينكي ويرين" و"فيرلي أود بارنتس" و"بوكيمون" "مارتن ميس تري...".

وفي أحيان أخرى تترجم عناوين المسلسلات إلى العربية ترجمة حرفية أو محرفة، فيصبح المسلسل: "الكابتن. رايح" أو "جزيرة الكنز" أو "لحن الحياة...".

أما من حيث تصنيف الرسوم المتحركة المعروضة، فإن نظرنا إليها من زاوية مضمونها ومواضيعها فإنها ذات مواضيع متعددة، منها: الخيال العلمي وحروب النجوم والفضاء، ومنها الرياضية ومنها الكوميديّة والاجتماعية والتعليمية، ومنها الذي يغلب عليه طابع التسلية والترفيه.

تعتبر البرامج الرسوم المتحركة الأجنبية التي اغرقت القنوات الفضائية العربية، باستعمالها العربية الفصيحة، وذلك بحكم الغاية الأخلاقية والبعد الثقافي والتوجيهي الذي لم يغيب عن بال أصحابها ومنتجها، ولهذا تؤثر هذه البرامج مستوى العربية الفصيحة على غيرها من مستويات العربية الأخرى، انسجاماً مع مضمونها الذي يرتبط عادة بالدين الإسلامي والأخلاق العربية.

#### - المستوى الأول: العربية الفصيحة:

إذ يؤدي السرد والحوار في برامج الرسوم المتحركة (المدبلجة) بأداء فصيح متميز وطبيعي وتلقائي جذاب للأطفال، حتى إنه يمكن للطفل أن يتمثل بعض العبارات التي يسمعها في مواقف مشابهة من حياته اليومية. وقد استعملت بعض عبارات بين الأطفال في أثناء لعبهم مثل: "تباً، حقاً، عليك اللعنة، نلتقي غداً، سوف ندمركم أيها المخادع... إلخ" بغض النظر عن دلالتها الثقافية.

وتترافق الفصيحة في هذه البرامج بالموسيقا وبالمؤثرات الصوتية الأخرى، وبالأداء الجميل المنعم لأصوات الممثلين، بما يجعل فكرة استعمال العربية الفصيحة في الكلام المتداول يومياً في الشؤون الحقيرة أو الخطيرة

أمراً ممكناً، وأن استعمال الفصيحة مناسب لعقول الأطفال الذين يستمتعون بتلك البرامج، والدليل على ذلك هو هذا الحوار بالفصيحة في برامج الرسوم المتحركة بين الشخصيات الكرتونية في شؤونهم المختلفة ويتابعها الأطفال بشغف ولا تعيقهم اللغة الفصحى عن الاستمتاع بها والإفادة منها.

وفي محاولة تقليد الأطفال وتمثلهم لعبارات معينة مما يجري على ألسنة شخصياتهم المحبة -تطبيق عملي ممكن بإنزال الفصيحة منزلة التداول اليومي بلا أدى مشقة. هذا مع تفاوت الفصيحة في تلك البرامج ما بين الركافة والجزالة، وما بين الترجمة الحرفية للعبارات والأخطاء النحوية والصرفية والتراكيب الخطأ. وغيرها مما يرد إلى شركات الإنتاج والتوزيع وطبيعة عملها ودرجة إتقان فريق عمل كل منها لهذه المهمات التي يقوم عليها إنتاج الرسوم المتحركة.

#### - المستوى الثاني: العامية:

فقد ترجمت قلة من الرسوم المتحركة ودبلجت إلى العامية، وتمثلها هنا اللهجة المصرية في بعض برامج "شركة ديزني" العالمية، ومنها مثلاً: " تيمون وبومبا" و"حورية البحر" و" علاء الدين"، أو برامج أخرى منها "فيريل أود بارنتس"... وتلاقي هذه البرامج القبول لدى الصغار، وربما يعود ذلك إلى أنسهم باللهجة المصرية شيوعها بين أبناء الوطن العربي على اختلاف لهجاتهم. أو ربما يعود ذلك إلى ما تحمله اللهجة المصرية من روح الدعاية وخفة الظل، فتتناسب و (دبلجة) البرامج الكوميديّة". وإن كان لا يخفى أحياناً أنها (أي اللهجة المصرية) تواجه صعوبة في الفهم والقبول لدى أطفال آخرين لا يعون منها الكثير من المصطلحات أو التراكيب المغرقة في خصوصيتها المحلية. إلى جانب أنها قد تعزز من مشكلة الازدواجية التي يعانيها الطفل العربي بإضافة لهجة عامية عربية أخرى إلى جانب لهجة بلده الأصلي.

#### المستوى الثالث: العربية المختلطة (الفصيحة والعامية):

وهو مستوى تختلط فيه العربية الفصيحة باللهجة العامية صراحةً وقصداً؛ وذلك في قلة من الرسوم المتحركة (مثل "داني المهضوم" و"دامو مستحيل" ...) ففي تلك البرامج يتكلم راوي القصة بالعربية الفصيحة، لكن يجري الحوار على ألسنة الشخصيات بالعامية وتمثلها هنا اللهجة اللبنانية. أو يكون معظم الحوار بالفصيحة السهلة التي قد لا تفترق عن العامية إلا بإعرابها، ويلحق الكلام ببعض عبارات أو مفردات عامية من اللهجة المصرية كما في مثل مسلسل "الفسحة... "

وتؤول هذه المسلسلات جميعا في اتجاهها إلى العامية إلى أن العامية ذات طاقة تعبيرية وإيحائية تعجز الفصيحة عن أدائها " كما هي الحجة المعتادة لدى أنصار اللهجات العامية (خطيب، 2007، ص.10\_8).

#### أثر نظريات التعلم في الرسوم المتحركة:

من منطلق نظرية التعلم الاجتماعي لبندورا فإنه يجب اختيار الملائم من الرسوم المتحركة وذلك وفقا للمعايير العربية والعالمية، حيث تعرض الرسوم المتحركة على المتعلمين بأشكال متنوعة بحيث يتم عرض الرسوم على المتعلمين في الوقت المناسب من الحصة. وبعد مشاهدتها يتم مناقشة الرسوم ما بين المعلم والمتعلمين، بحيث يختار المعلم الرسوم الكرتونية.

المناسبة لأعمار المتعلمين والملائم لموضوع الدرس فيتصل بموضوع الدرس بشكل مباشر. ثم يتأكد المعلم أن جميع المتعلمين يركز انتباههم على الرسوم ولا ينشغلون بأشياء أخرى لضمان وصول المعرفة المقصودة من عرض الرسوم عليهم. فالرسوم المتحركة تمثل حافزا فعالا في مشاركة المتعلمين في بناء الحجج، فهي تمكن من إجراء الجدل دون الحاجة إلى أي هيكل رسمي أو مفردات محددة أو تدخل المعلم في عملية الجدل أو الحوار، اختلفت الآراء حول تأثير الرسوم المتحركة في التعليم وتظهر في أربعة اتجاهات:

1. التأثير بشكل مباشر: حيث أنها تؤثر بشكل مباشر على المتعلم وسلوكه وفكره بما تحمله في مضمونها من إيجابيات أو سلبيات.
  2. التأثير الوظيفي: حيث يستقبل المتعلم الرسالة التي تحويها الرسوم المتحركة والتي يوظفها في أفعاله وتصرفاته سواء الإيجابية منها أو السلبية، والتي يبدأ بتوظيفها نتيجة تفاعله مع البيئة أو الأسرة أو المدرسة أو الأصدقاء.
  3. التأثير الاجتماعي المعرفي: وفقاً لرأي العالم باندورا وهو صاحب نظرية التعلم الاجتماعي في البنائية أن التعلم يتم من خلال الملاحظة بشرط دقة إعداد النموذج الاجتماعي الذي يتعرض له المتعلم. أي أن الرسوم المتحركة تشكل عوامل مساعدة في التطور الاجتماعي لدى المتعلم نتيجة اكتسابه الخبرات والسلوك من خلال مشاهدته لها.
  4. التأثير العاطفي: حيث يتذكر المتعلم المواقف والرسوم نظراً لوجود الألوان والصور والموسيقى التي تجذب انتباهه وتحقق الإشباع العاطفي لديه وينسى المواقف الغير سارة.
- فقد اعتمدت الدراسة (الطوبقي، 2020) على النظرية المعرفية للتعلم بالوسائط المتعددة، كونها تحقق المتعة وتعمل على إثارة الانتباه. كما اعتمدت على النظرية المعرفية والعمليات التي تجري داخل الفرد مثل التفكير والتخطيط، واتخاذ القرارات وما شابه ذلك أكثر من تركيزها على البيئة الخارجية أو الاستجابات الظاهرة.
- ويستند الاتجاه المعرفي إلى ما وصل إليه كل من بياجيه وبرونر، وأوزيل، حيث حدد بياجيه أن النمو المعرفي يمر بأربع مراحل هي:

- المرحلة الحسية الحركية، ويحدث التعلم فيها بالأفعال والمعالجات اليدوية.
- مرحلة ما قبل العمليات، ويحدث التعلم فيها باللغة والرموز.
- مرحلة العمليات المادية، ويتطور فيها التفكير المنطقي المادي.

- مرحلة العمليات المجردة. ويتطور فيها التفكير المنطقي المجرد (الطويقي، 2020، ص.141).

وفي ضوء النظرية المعرفية يمكن اعتبار الرسوم المتحركة توفر المعرفة من خلال أكثر من حاسة عن طريق الحركة.

حيث ان الرسوم المتحركة وسيلة مشوقة تلعب دوراً كبيراً في العملية التعليمية، فتعتبر من الأساليب الناجحة والفعالة في إيصال المعلومات للمتعلمين فتعمل على إثراء المواقف التعليمية بالمنبهات والمثيرات التي تجذب المتعلم وتجعل المادة في نظره بسيطة وتتسم بسهولة الفهم (سفيان، 2018، ص. 19\_20).

#### دور الرسوم المتحركة في التوعية بذوي صعوبات التعلم:

كما تلعب الرسوم المتحركة الهادفة دوراً مهماً جداً في التوعية والتحسيس بالأفراد ذوي صعوبات التعلم، عن طريق عرض ما تعانيه هذه الفئة من المجتمع بطريقة بسيطة ومفهومة عند الجميع، فعموماً تعالج الرسوم المتحركة التوعية في هذا المجال أي مجال صعوبات التعلم موضوع العزلة الاجتماعية التي يعاني منها هؤلاء الأفراد، إضافة إلى توعية الآباء والأمهات على ضرورة فهم أبنائهم، ناهيك عن نوعية المعلمين والمربين بضرورة مراعاة خصائص هؤلاء الأطفال، حيث أن نجاح الفيلم الهندي المعنون نجوم على الأرض ، والمعروف كذلك بفيلم "ايشان أواستي" والذي صدر سنة 2007، تدور قصته حول طفل صغير يعاني من صعوبات التعلم، لاقى رواجاً كبيراً لدى المشاهدين في أنحاء العالم، فبعدها ظهرت إلى الساحة العديد من الرسوم المتحركة المختلفة والتي تعمل على التوعية بذوي صعوبات التعلم، وجاءت فكرة أخرى لاقت استحسان كبير في مجال الرسوم المتحركة والتوعية بالأفراد ذوي صعوبات التعلم، وتجسد ذلك في عمل فيلم رسوم متحركة قصير بعنوان "KRING" ، وهو إنتاج ماليزي.

إذ يركز هذا الرسوم المتحركة على معلمة (suraya) متخصصة مصممة على مساعدة التلميذ الصغير الذي يعاني من صعوبات التعلم الأكاديمية وبالضبط عسر الحساب، تم نشره لأول مرة في سنة 2019، وإن كانت مدته لا تتجاوز السبعة دقائق (207) إلا أنه استطاع إيصال الفكرة بطريقة شيقة، واستطاع الفوز بعدة جوائز محلية ودولية. كما حاز على جائزة أفضل رسوم متحركة للأطفال سنة 2020 (طهراوي، 2021، ص. 38).

### أهمية استخدام الرسوم المتحركة التعليمية مع ذوي صعوبات التعلم:

تظهر الأهمية البالغة للرسوم المتحركة التعليمية حسب (المصري، 2020) في أنها تخاطب خيال التلميذ أو الطفل بشكل أساسي، وهو الأمر الذي يحبه الأطفال ويجذبه إليه، إذ تعتبر الرسوم المتحركة التعليمية ذات فائدة كبيرة جدا في العملية التعليمية التعلمية، وهذا نظرا للمزايا والآثار الايجابية لها في هذا المجال، وهو ما وجدته (Long and Marson 2002) و(الهدلي، 2015، ص.39) أن استخدام الرسوم المتحركة التعليمية في تعليم التلاميذ المفاهيم العلمية المختلفة من شأنه أن ينمي روح التعاون لديهم ما يعني أن لها اثر ايجابي في تنمية المهارات الاجتماعية لديهم، وهذا بالإضافة إلى تطوير مهارة طرح الأسئلة لديهم، وإمكانية أكبر في تطبيق وإسقاط ما تم تعلمه في حياتهم اليومية، وإثارة الدافعية لديهم كما أثبتت دراسة Wei, Kastberg (and all 2018) أن استخدام الرسوم المتحركة التعليمية مع ذوي صعوبات التعلم الرياضيات أثبت نجاحه خصوصا فيما تعلق بتوجيه انتباه التلاميذ (MLD)، كما توصلت دراسة (إسماعيل، 2019) إلى أن استخدام الرسوم المتحركة مع الأفراد ذوي صعوبات التعلم من شأنه أن يساهم في تنمية الذكاءات المتعددة عندهم كما تذكر هنا دراسة (نشوة، 2015) التي أسفرت إلى أن استخدام المفاهيم الكرتونية كاستراتيجية يعتبر خطوة فعالة في خفض أعراض النشاط الزائد وكذا رفع مستوى التحصيل الدراسي عند التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في التعليم الابتدائي وفيما يلي تحاول أن توجر تلك الأهمية في:

- جذب انتباه التلاميذ والمحافظة على ذلك لفترة طويلة.
  - البسيط المفاهيم.
  - تحسين اتجاهات التلاميذ نحو موضوع الدرس.
  - توفير الجهد في الدرس.
  - تخفف العبء عن كاهل المعلمين.
  - زيادة التفاعل عن طريق الإثارة والتشويق.
  - الساهم في تنمية الخيال والتفكير الابتكاري.
  - عامل التسلية والمرح.
  - العمل على اكتساب وتنمية وتحسين المهارات الاجتماعية عند ذوي صعوبات التعلم.
  - عامل التسلية والمرح.
  - تعمل على إكساب وتنمية وتحسين المهارات الاجتماعية عند ذوي صعوبات التعلم.
- ويذكر (العمرى، 2019) أن العديد من الدراسات أثبتت فاعلية القصص الرقمية في علاج عسر القراءة، وتتجسد تلك الدراسات في دراسة (آل تميم، 2007)، ودراسة (زغلول، 2017)، ودراسة (ستراسمان 2012 Strassman)، وغيرها من الدراسات.
- وهو ما ذهبت إليه كذلك دراسة (الشريف، 2020) حول استخدام القصص الرقمية في تنمية بعض مهارات القراءة الجهرية عند التلاميذ ذوي صعوبات التعلم، وشمل ذلك التعرف والنطق الفهم الحرفي المباشر، الفهم الاستنتاجي. وهذا إن دل عن شيء إنما يدل على الأهمية الكبرى لاستخدام الرسم المتحركة مع ذوي صعوبات التعلم خصوصا مجال صعوبات تعلم القراءة وعسر القراءة، إضافة إلى ذلك فقد توصل (الطويرقي، 2020) في دراسته حول أثر استخدام الرسوم المتحركة كاستراتيجية في معالجة العسر القرآني أو ما يسمى بالديسلكسيا

وصعوبات تعلم القراءة، أن استخدام الرسوم المتحركة بأشكال جذابة وألوان مختلفة جعل التلاميذ ذوي صعوبات التعلم أكثر تحفيزاً وأكثر إقبالا على المادة التعليمية، خصوصا عندما تكون هذه الرسوم المتحركة ممزوجة بالتشويق والمرح والمتعة، كما نبه إلى ضرورة احتواء الرسوم المتحركة التعليمية الموجهة لذوي صعوبات التعلم على التغذية الراجعة (feedback) لزيادة الدافعية لديهم، وضرورة الأخذ بعين الاعتبار في تصميم المقررات والمناهج الدراسية الموجهة لذوي الإعاقة الخفية أي تلاميذ ذوي صعوبات تعلم إدراج الرسوم المتحركة لتأثيرها الإيجابي في العملية التعليمية التعلمية الخاصة بهم ( الطهراوي، 2021، ص.39\_40)

### الخلاصة:

يستعرض هذا الفصل دور الرسوم المتحركة التعليمية كأداة فعالة في تعزيز التعلم. تتيح الرسوم المتحركة تبسيط المفاهيم المعقدة وجذب انتباه الطلاب، مما يسهل الفهم والاستيعاب . بالإضافة أيضاً الإنتاج الرقمي للرسوم المتحركة وكيف يساهم الابتكار التكنولوجي في تصميم محتوى تعليمي جاذب. كما تؤكد نظريات التعلم، مثل نظرية التعلم الاجتماعي لباندورا ونظرية التعلم المعرفي، على كيفية تأثير النمذجة والعمليات العقلية في فعالية التعلم من خلال الرسوم المتحركة. علاوة على ذلك، يساهم الفصل في توضيح دور الرسوم المتحركة في دعم ذوي صعوبات التعلم، حيث تعزز من تقديم المحتوى التعليمي بطريقة مرئية وتفاعلية. وقد أظهرت الأبحاث أن الرسوم المتحركة تساعد في تخفيف صعوبات تعلم القراءة من خلال تعزيز الفهم والمشاركة. في المجمل، تعتبر الرسوم المتحركة التعليمية أداة استراتيجية تعزز من جودة التعليم وتوفر بيئات تعليمية أكثر بإضافة الى انها تساعد في تخفيف من صعوبات تعلم وهذا ما تسعى اليه الدراسة الحالية حول دور الرسوم المتحركة في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ الابتدائي.

## الفصل الرابع

### الإجراءات المنهجية للدراسة

## تمهيد:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية أساساً جوهرياً لبناء البحث كله خطوة بخطوة فهي تهدف لجمع أكبر قدر من المعلومات حول الموضوع البحث وتساعد على ضبط متغيراته والتأكد من توفر نوعية البحث في الميدان وأسلوب اختيارها إضافة إلى التحقق من سلامة أدوات القياس المستخدمة ومناسبتها للعينة المختارة ومدى مطابقتها لمفاهيم الدراسة وإهمال كتابة الدراسة الاستطلاعية في البحث ينقصه أحد العناصر الأساسية في البحث ويسقط عن الباحث جهداً كبيراً بذله فعلاً في المرحلة التمهيدية للبحث (حجاج، 2007، ص.98).

سنتطرق في هذا الفصل إلى إجراءات الدراسة الميدانية الذي احتوى على أهداف الدراسة الاستطلاعية وموصفات حالات الدراسة الاستطلاعية بالإضافة لأدوات الدراسة الاستطلاعية، أخيراً نتائج الدراسة الاستطلاعية. ثم الدراسة الأساسية بما فيها المنهج المتبع في هذه الدراسة، ومواصفات حالات الدراسة الأساسية، والأدوات المستعملة لجمع البيانات والأدوات الإحصائية التي ستنتم على أساسها عملية تحليل ومناقشة النتائج.

## اولاً/ الدراسة الاستطلاعية:

## 1\_ أهداف الدراسة الاستطلاعية:

تكتسي الدراسة الاستطلاعية أهمية بالغة في البحث العلمي إذ تعتبر أولية له، وتمكن الباحث من الاطلاع بعمق على جوانب وتفاصيل موضوعه، مما يسهل عليه الفهم الأفضل والتصور الكامل لموضوع بحثه، كما تهدف إلى التحقق من صلاحية أدوات جمع المعطيات التي يستخدمها الباحث في بحثه، ومعرفة مختلف الصعوبات والنقائص المسجلة أثناء التطبيق لتداركها فيما بعد، ولهذا أجريت الدراسة الاستطلاعية من أجل تحقيق أهداف التالية:

- نزول الباحثة إلى أرض الميدان المعاينة الواقع، والتعرف المسبق على الظروف المحيطة بعملية التطبيق، وبالتالي تحسب الوقوع في الأخطاء أثناء إجراء الدراسة الأساسية.

- تصميم البرنامج الذي سنعالج فيه دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

\_ التأكد من صلاحية أدوات البحث وحساب الخصائص السيكو مترية (الصدق) لها، من أجل الاطمئنان على مدى صلاحية هذه الأدوات والمتمثلة في اختبار قياس قبلي والبعدي، والبرنامج المقترح حول "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية".

\_ استعمال الملاحظة بالمشاركة والحضور في حصة الدراسية الخاصة بالقراءة الجهرية، بغية اختيار حالات التي تظهر عليها علامات صعوبات تعلم القراءة لتطبيق أدوات الدراسة على الحالات في الدراسة الاستطلاعية بهدف اختيار حالات الدراسة الأساسية.

\_ استخراج حالات الدراسة الأساسية وجمع معلومات حولها عن طريق اختبار الذكاء للأطفال لإجلال يسري وتطبيق مقياس مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة لـ " الزيات (2008) تقنين عمراني (2015).  
- تطبيق برنامج الدراسة.

## 2. كيفية اختيار حالات الدراسة في مجتمع الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق أدوات الدراسة على حالات تم اختيارها بطريقة قصدية قوامها 20 تلميذا وتلميذة ممتدرسين بالسنة الثالثة ابتدائي، تظهر عليهم مظاهر صعوبات تعلم القراءة بترشيح من أساتذتي التعليم الابتدائي بقسمين من مستوى السنة الثالثة ابتدائي في مدرسة زقاي بشير في دائرة حاسي ماماش، مستغانم.  
تم اختيار حالات على اساس:

- الحضور في حصة القراءة الجهرية في قسم السنة الثالثة ابتدائي.
- القيام بمقابلة مع أساتذة التعليم الابتدائي للغة العربية وجمع المعلومات عن الحالات.

- تطبيق اختبار الذكاء للأطفال لـ "إجلال محمد سري (1988)" لعزل ذوي الذكاء المنخفض  
2025/2/23.

- تطبيق مقياس التقدير لتشخيصي لصعوبات تعلم القراءة لتحديد التلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة  
يوم 2025 /03/10.

### 3. مواصفات حالات الدراسة الاستطلاعية:

- ان تكون الحالات لا تعاني من اي اعاقات في الحواس او أمراض المزمنة.
  - لا تعاني الحالات من أي اضطرابات في النطق.
  - ان تكون درجة الذكاء بين متوسط و فوق المتوسط .
  - ان تكون مستوى الصعوبة تعلم القراءة شديدة أو متوسطة.
- ويمثلها الجدول التالي:

#### جدول رقم (02) يوضح مواصفات حالات الدراسة الاستطلاعية:

الحالات	الجنس	العمر	درجة اختبار الذكاء	درجة صعوبة التعلم القراءة حسب مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة
01	ذكر	8 سنوات	100%متوسط الذكاء	صعوبة شديدة
02	ذكر	8 سنوات	111% ذكي	لا توجد صعوبة
03	ذكر	8 سنوات	100% متوسط الذكاء	لا توجد صعوبة
04	انثى	8 سنوات	105% متوسط الذكاء	صعوبة شديدة
05	ذكر	8 سنوات	100% المتوسط الذكاء	لا توجد صعوبة
06	انثى	8 سنوات	109% متوسط الذكاء	لا توجد صعوبة
07	انثى	9 سنوات	120%متفوق	لا توجد صعوبة

08	ذكر	8 سنوات	109% فوق متوسط	صعوبة متوسطة
09	ذكر	8 سنوات	100% فوق المتوسط	صعوبة شديدة
10	انثى	8 سنوات	110% فوق المتوسط	لا توجد صعوبة
11	ذكر	7 سنوات	110% فوق متوسط	صعوبة متوسطة
12	ذكر	8 سنوات	99% متوسط الذكاء	صعوبة خفيفة
13	ذكر	8 سنوات	100% متوسط الذكاء	صعوبة شديدة
14	ذكر	8 سنوات	99% متوسط الذكاء	صعوبة شديدة
15	ذكر	7 سنوات	110% ذكي	لا توجد صعوبة
16	ذكر	8 سنوات	121% متفوق	صعوبة خفيفة
17	انثى	8 سنوات	103% فوق المتوسط	لا توجد صعوبة
18	انثى	9 سنوات	100% متوسط الذكاء	لا توجد صعوبة
19	ذكر	10 سنوات	70% متخلف معتدل	صعوبة شديدة
20	انثى	10 سنوات	65% متخلف	صعوبة شديدة

#### 4, أدوات الدراسة:

تتوقف القيمة العلمية للبحوث على الاختيار السليم للطرق والأدوات التي تمتلك الشروط العلمية والمنهجية بغية الوصول إلى أهداف المسطرة من طرف الباحث. بغية جمع بيانات متعلقة بموضوع الدراسة والوصول إلى نتائج موثوقة بطريقة علمية صحيحة، قامت الباحثة بتطبيق مجموعة من ادوات لجمع البيانات وهي:

#### (1) الملاحظة بالمشاركة:

تعد الملاحظة من بين التقنيات المستخدمة في الدراسات الميدانية، وقد عرفها ويك بأنها الاختيار والاستشارة والتسجيل وتفسير مجموعة من السلوكيات والاضاع في ظروفها الطبيعية تفسيراً يتسق مع الاهداف العلمية (نتيبو، 2020، ص.45).

وتم اختيار في هذه الدراسة **الملاحظة بالمشاركة** في هذا النوع من الملاحظة يدخل الباحث كعضو في المجموعة، ويمارس دور الملاحظ دون ان يكون جزءا من المجموعة، او قد يمارس دور الملاحظ. (عباس، 2022، ص.31).

**الهدف منها:** تحديد الحالات التي تظهر عليها مظاهر صعوبات في تعلم القراءة.

#### الملاحظة بالمشاركة في المقابلة الأولى:

- قامت الباحثة بحضور حصة دراسية في مادة القراءة الجهرية بقسم السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وذلك بتاريخ 2025/02/16، بهدف ملاحظة مظاهر صعوبات تعلم القراءة لدى التلاميذ. وقد تم التركيز على رصد أنماط الأخطاء الشائعة مثل الحذف، والتكرار، والإضافة، والإبدال، والقراءة العكسية للكلمات، بالإضافة إلى ملامح ضعف الفهم القرائي، بما يتناسب مع المرحلة العمرية والمستوى الدراسي لهؤلاء التلاميذ.

- اعتمدنا في جمع المعطيات على أداة "الملاحظة" بأسلوب الملاحظة بالمشاركة. تم استقبالها من طرف أستاذة التعليم الابتدائي للغة العربية والتلاميذ في حدود الساعة الثامنة والنصف صباحًا، وقد عزفت بنفسها وقدمت توضيحًا بشأن أهداف الزيارة. بناءً على توجيه الأستاذة، جلست الباحثة في مكتبها لمتابعة سير الحصة.

- طلبت الأستاذة من أحد التلاميذ بدء القراءة. وكان النص بعنوان "الغذاء المفيد"، صفحة 86 من كتاب اللغة العربية المقرر للسنة الثالثة. وأشارت الأستاذة إلى أن التلاميذ لم يقوموا بتحضير النص مسبقًا في المنزل. لوحظ أن المعلمة كانت تختار التلاميذ الذين يُظهرون تمكُّنًا من مهارة القراءة، وتعتبر قراءتهم مرضية.

- عرضت الاستاذة على الباحثة إمكانية متابعة تلاميذ يعانون من صعوبات قرائية - ممن لم يكتسبوا الحروف بعد أو يُظهرون اضطرابات نطقية - إلا أن الباحثة فضّلت متابعة أداء التلاميذ المشاركين فعلياً، إذ بدت على بعضهم مظاهر واضحة لصعوبات في تعلم القراءة.
- تجدر الإشارة إلى أن الاستاذة بدت صارمة في تعاملها مع التلاميذ، حيث كانت تُعاقب على أي سلوك يعكس تشتت الانتباه. أما البيئة الصفية، فكانت مناسبة إلى حدّ كبير من حيث الهدوء، والنظافة، والإضاءة الجيدة. وقد بلغ عدد التلاميذ في القسم 36 تلميذاً. كما تميز الفصل باتساعه وتوزيع الطاولات بشكل يضمن وجود مسافات كافية بين الصفوف، مما ساهم في توفير جو تعليمي مناسب.
- عقب انتهاء الحصة وخروج التلاميذ، بقيت الباحثة مع الأستاذة للحصول على معلومات إضافية حول التلاميذ الذين تم اختيارهم لتشكيل العينة الاستطلاعية. كما طلبت الباحثة منها تخصيص حصة دراسية لتطبيق اختبار الذكاء، فاقترحت الأستاذة تخصيص حصة التربية الفنية لهذا الغرض.

#### الملاحظة بالمشاركة في المقابلة الثانية:

- قامت الباحثة باختيار قسم آخر من أقسام السنة الثالثة ابتدائي، بهدف اختيار تلاميذ يعانون من صعوبات في تعلم القراءة، وذلك يوم 2025/02/19 على الساعة الواحدة والنصف مساءً. وقد تم اعتماد أسلوب الملاحظة بدون مشاركة.
- بعد أن قامت الأستاذة بالترحيب بالباحثة، التي عرفت بنفسها أمام التلاميذ وبيّنت سبب تواجدها معهم، ثم جلست في مكتب الأستاذة التي طلبت من أحد التلاميذ، الجالس في الطاولة الأولى من الصف الأمامي، أن يبدأ بالقراءة، واستمرت القراءة بنفس الترتيب.
- لاحظت الباحثة أن الأستاذة لم تكن صارمة، وقد ساد نوع من التشويش داخل القسم، إلى جانب بعض التحركات من قبل التلاميذ، وهو أمر قد يُعزى إلى وجود الباحثة بينهم، حيث كانت أنظار أغلب التلاميذ موجهة نحوها.

- كانت الحصة مخصصة لمراجعة نصوص القراءة التي تم تناولها خلال الأسبوع، وهما نص "مرض معدٍ" (صفحة 82)، ونص "الغذاء المفيد" (صفحة 86)، من كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي.
- بلغ عدد التلاميذ في القسم حوالي 28 تلميذاً، مما جعله غير مكتظ. كما تميز القسم بالنظافة، والإضاءة الجيدة، وتزيين معتدل؛ حيث احتوى على قواعد لغوية، بالإضافة إلى الحروف باللغة الفرنسية.
- قامت الباحثة باختيار مجموعة من التلاميذ لتكوين العينة الاستطلاعية. وعند انتهاء الحصة وخروج التلاميذ، بقيت الباحثة مع الأستاذة داخل القسم لجمع معلومات حول التلاميذ الذين تم اختيارهم. كما طلبتُ منها تخصيص حصة لتطبيق اختبار الذكاء، وقد أبدت تعاونها في ذلك.

## (2) المقابلات:

المقابلة هي تقنية من التقنيات التي تستهدف البحث عن المعلومة والتحري عن الحقيقة وتمثل يقوده الباحث من جهة وشخص أو مجموعة أشخاص بذلك وسيلة شخصية مباشرة" غرضها الحصول على حقائق ومواقف، أو سلوك أو معتقدات أو اتجاهات يحتاج إلى تجميعها في ضوء أهداف بحثه من أجل فهم أوضح للظاهرة البحث في جميع أبعادها ومؤشراتها (نقي، 2021، ص. 86).

عدد المقابلات والهدف منها: تم إجراء عدد من المقابلات مع الحالات لتطبيق اختبار الذكاء لإجلال يسري وتطبيق مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة. ويمثلها الجدول التالي:

### الجدول رقم (03) يوضح عدد المقابلات والهدف منها:

المقابلة	تاريخ	المدة	الهدف
01	2025_02_15	30د	تم التعرف على مدير المؤسسة التربوية، حيث تم تقديم الباحثة وشرح موضوع الدراسة وأهدافها، من أجل تسهيل عملية التوجيه داخل المؤسسة والتعرف على المعلمين والعاملين بها.

02	2025_02_19	50د	تم حضور حصة في مادة القراءة داخل قسم من أقسام السنة الثالثة ابتدائي، بهدف ملاحظة التلاميذ وتشخيص مظاهر صعوبات تعلم القراءة.
03	2025_02_24	60د	تم حضور حصة في مادة القراءة داخل قسم من أقسام السنة الثالثة ابتدائي، بهدف ملاحظة التلاميذ وتشخيص مظاهر صعوبات تعلم القراءة.
04	2025_02_27	ساعتين	تطبيق اختبار الذكاء للأطفال لإجلال يسري على مجموعة من التلاميذ في مكتب المدير.
05	2025_03_5	ساعتين	تم تطبيق اختبار الذكاء على مجموعة من التلاميذ داخل مكتب المدير.
06	2025_03_09	ساعتين	تم تطبيق اختبار الذكاء على مجموعة من التلاميذ داخل مكتب المدير.
07	2025_03_14	ساعتين	تم تطبيق اختبار الذكاء على مجموعة من التلاميذ داخل مكتب المدير.
08	2025_03_14	50د	أجريت مقابلة مع الأستاذة القسم الأول، بهدف تصحيح وتقييم مقياس صعوبة تعلم القراءة.
09	2025_03_19	45د	أجريت مقابلة مع الأستاذة القسم الثاني، بهدف تصحيح وتقييم مقياس صعوبة تعلم القراءة.
10	2025_03_10		توزيع استمارات تحكيم خاصة باختبار القياس القبلي والبعدي، على مجموعة من المحكمين.

### 3) اختبار الذكاء للأطفال لإجلال محمد يسري (1988):

#### أ. التعريف بالاختبار:

يعتبر الاختبار من الاختبارات غير اللفظي واللفظية التي تهدف إلى قياس الذكاء عند الأطفال بداية السن ستة إلى تسع سنوات، من خلال قدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين الموضوعات والأشياء بالنسبة للجانب غير اللفظي، أما الجانب اللفظي فهو يقين القدرة على حل مشكلات والقدرة اللغوية والادراكية للجمل، فهو اختبار لقياس القدرة العامة للذكاء عند الأطفال (سري، 1988، ص.2).

ب. كراسة الاختبار: يتكون الاختبار من 90 وحدة في جزئين: الجزء الأول «مصور» ويتكون من 45 بطاقة كل واحدة منها منفصلة، ويضم ثلاث مجموعات كل منها 15 بطاقة. والجزء الثاني «اللفظي» ويتكون من 45 جملة ويضم ثلاث مجموعات، كل منها 15 جملة، وكراسة الاختبار خاصة بالفاحص ولا تكتب فيها إجابات

ج. ورقة الإجابة: وهي ورقة منفصلة. ويدون بها الاسم وباقي البيانات الخاصة بالطفل وتسجل على هذه الورقة إجابات الطفل عن الجزء المصور في المكان المخصص لذلك حسب أرقام البطاقات وذلك بكتابة رقم الصورة (من اليمين إلى اليسار). وتسجل أيضا إجابات الطفل عن الجزء اللفظي في المكان المخصص لذلك حسب أرقام الجمل وذلك بكتابة الكلمات الناقصة. ويسجل بورقة الإجابة أيضا «الدرجة» وهي مجموع درجتي الجزء المصور والجزء اللفظي معا. ويدون بها أيضا العمر العقلي حسب المعايير، تم تحسب نسبة الذكاء، ويدون بورقة الإجابة أية ملاحظات أخرى يراها الفاحص.

#### أولا: الجزء المصور:

يبدأ الفاحص بتقديم الأمثلة التوضيحية بادئاً بالبطاقة (أ) قائلا: «توجد في البطاقة ثلاث صور: هذه صورة وهذه صورة، وهذه صورة أي الصور تختلف عن الباقي، فإذا نجح الطفل يشجعه الفاحص، أما إذا فشل يصحح له الفاحص ويشرح له كيف تختلف الصورة عن الصورتين الأخيرتين قائلا: هاتين الصورتين متماثلتين وهما مربعين وهذه الصورة مختلفة، وهي دائرة، ومختلفة عن المربعين»  
وينفس الطريقة مع البطاقتين (ب، ج) لأنها أمثلة تدريجية ولا تحسب درجاتها.  
وبعد التأكد من فهم الطفل لطريقة الإجابة، ينتقل الفاحص إلى بطاقات المجموعة الأولى، ويتابع الفاحص تقديم البطاقات حتى البطاقة العاشرة بالترتيب، فإذا لم ينجح الطفل في أي منها يوقف الاختبار لأنه يكون غير مناسب لمثل هذا الطفل.

وبالنسبة للطفل الذي يكون عمره 6 سنوات فأكثر، يبدأ الفاحص بالمجموعة الثانية بكل منها أربعة (صور) من البطاقة (16) فإذا نجح الطفل في البطاقات العشر (16-25) يفترض أنه قد نجح في بطاقات المجموعة الأولى ويحصل على درجاتها، ثم ينتقل الفاحص إلى البطاقات التالية بالترتيب، وإذا فشل الطفل في البطاقات (16-25) يرجع الفاحص إلى البطاقات (11-15)، فإذا نجح الطفل فيها يفترض أنه قد نجح في بطاقات العشر السابقة ويحصل على درجاتها، وإذا فشل الطفل في البطاقات (11\_15) يبدأ الفاحص معه من البطاقة رقم(1).

وإذا استغرق الطفل أكثر من نصف دقيقة ولم يجب في أي بطاقة، يسأل الفاحص الطفل سؤالاً أخيراً مثل (أي الصورة المختلفة التي لا يوجد مثلها) للحصول إلى الإجابة أو للتأكد من فشل الطفل أو عدم قدرته على الإجابة.

ويستكمل الفاحص باقي البطاقات بالترتيب إلى أن يفشل الطفل في عشر بطاقات متتالية فيوقف الاختبار. وعلى الفاحص أن يستعمل حسه الإكلينيكي في متابعة إجابة الطفل بحيث تكون إجابته عقلية وليست مجرد تخمين أو صدفة، وإذا أشار الطفل إلى نفس المكان أي (إلى الصورة الأولى مثلاً) عشر مرات متتالية حتى ولو كانت بينها إجابات صحيحة تعتبر صدفة ويوقف الاختبار.

وعند الانتقال من المجموعة الأولى إلى المجموعة الثانية يلفت الفاحص نظر الطفل إلى وجود أربع صور، وعند الانتقال من المجموعة الثانية إلى الثالثة يلفت انتباهه إلى وجود خمس صور. وإذا وجد الفاحص أن الطفل يحتاج إلى تذكرة بين الحين والحين فيمكن أن يذكره بالمطلوب منه.

والإجابة المطلوبة هي الإشارة إلى الصورة المختلفة. وإذا طلب الطفل التأكد من صحة إجابته على بطاقة أثناء إجراء الاختبار يعطي الفاحص إجابة مشجعة فقط ولكن يجب ألا يحدد ما إذا كانت الإجابة صحيحة أو خاطئة. وفي حالة الأطفال المعوقين حركياً، حين يصعب على الطفل تحريك ذراعه يعدل الإجراء بأن

يضع الفاحص البطاقة أمام الطفل ويلقى عليه التعليمات الإجابة مغيرا عبارة (أرني بإصبعك) إلى (قول لي) ويشير الفاحص إلى كل صورة بادنا من اليمين وعلى الطفل الإجابة بنعم أو بالإشارة برأسه.

ثانيا: الجزء اللفظي:

يتكون من 45 وحدة وثلاثة أمثلة تدريبية (أ، ب، ج)، والوحدة عبارة عن جملة ناقصة تقرأ للطفل ويطلب منه أن يكملها.

يقدم الفاحص هذا الجزء إلى الطفل قائلا: سأقول لك بعض الجمل فيها كلمات ناقصة، وأنت تسمعها جيدا، وتكمل الكلام الناقص.

يفتح الفاحص كراسة الاختبار، ويقرأ كل وحدة كما هي وارده في كراس الاختبار مع وضوح مخارج الألفاظ، وفي سرعة معتدلة. يتبع الفاحص في الجزء اللفظي نفس تعليمات الخاصة بالجزء المصور.

الجزء اللفظي في النسخة الاصلية من الاختبار كان باللهجة المصرية فاستعانت الباحثة بدراسة (يوسف، 2016) التي قامت بتقنين الاختبار الذكاء للأطفال لإجلال يسري في البيئة الجزائرية.

د. الهدف من استخدام اختبار الذكاء: هو استبعاد حالات التخلف العقلي وبطئ التعلم، لأنه في صعوبات تعلم القراءة تشترط أن يكون ذكاء الطفل متوسط أو فوق المتوسط.

هـ. مفتاح تصحيح الاختبار:

مفتاح تصحيح الاختبار له نموذجان:

النموذج الأول: وهو مفتاح تصحيح إجمالي (جدول) ويتكون من صفحة واحدة بها قسمان:

القسم الأول خاص بالجزء المصور وبه ثلاثة أعمدة بكل عمود الإجابات الصحيحة حسب أرقام البطاقات. والقسم الثاني خاص بالجزء اللفظي وبه ثلاثة أعمدة بكل عمود الإجابات الصحيحة حسب أرقام الجمل.

النموذج الثاني: وهو مفتاح يعمل من الورق المقوى ويشتمل على الإجابات الصحيحة في جزئي الاختبار المصور واللفظي عليه مستطيلات، ومكتوب ناحية اليمين بجوار الفراغ الإجابة الصحيحة. ويوضع الفتاح

على ورقة الإجابة بحيث تظهر الدوائر السوداء الأربعة الموجودة على ورقة الإجابة من خلال الثقوب الأربعة الموجودة على مفتاح تصحيح.

و. تصحيح الاختبار:

توضع علامة / على الإجابة الصحيحة على ورقة الإجابة، وتحسب لكل إجابة صحيحة درجة واحدة. ولا توضع علامات على الإجابات الخاطئة أو المتروكة. تعد علامات / الدالة على الإجابات الصحيحة في جزئي الاختبار. وتجمع درجات كل عمود ويكتب أسفله المجموع الكلي في المكان المخصص لذلك "الدرجة".

ز. تقدير نسبة الذكاء: لتقدير نسبة الذكاء يتبع الآتي:

- تقدر الدرجة الخام (مجموع الدرجات الصحيحة) التي حصل عليها الطفل في الاختبار بجزئية (المصور واللفظي). يستخرج العمر العقلي المقابل للدرجة الخام من جدول معايير الأعمار العقلية (جدول 2)

- يحسب العمر الزمني للطفل (بالشهور).

تحسب نسبة الذكاء بالمعادلة التالية:

العمر العقلي

نسبة الذكاء =  $100 \times \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}}$

العمر الزمني.

4) مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة لـ "الزيات (2008) تقنين عمراني (2015):

أ. التعريف بالمقياس:

تم استخدام مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة المستنبط بطارية مقاييس التقدير التشخيصية لصعوبات التعلم النمائية والأكاديمية LDDRS من إعداد فتحي مصطفى زيات وقد قام عمراني زهير بتكييفه وتقنيته حسب البيئة الجزائرية من نظرا لما يتطلبه البحث.

يتكون هذا المقياس من 23 فقرة تقيس صعوبة تعلم القراءة، بإضافة الى أربعة بدائل ولكل بديل نقطة خاص به تتمثل في: دائما (4)، غالبا (3)، احيانا (2)، نادر (1)، لا تنطبق (0).

يتطلب الاختبار الاجابة عنه من طرف المعلم حيث تقول المعلمة ان يضع المعلم علامة (x) في خانة التقدير الذي ينطبق على التلميذ موضوع التقدير.

درجات التقدير تتمثل في:

لا توجد صعوبة: 0 \_ 29.

صعوبة خفيفة: 30 \_ 38.

صعوبة متوسطة: 39 \_ 48.

صعوبة شديدة: 49 \_ 92.

ب. الهدف: من استخدام هذا المقياس هو تحديد الحالات التي تعاني من صعوبات في تعلم القراءة.

ج. الخصائص السيكومترية للمقياس :

تم التحقق من صدق مقياس التقدير التشخيصي لعسر القراءة بعدة طرق، تم حساب معاملات صدق المحتوى لكل من مقاييس (صعوبات الادراك، الذاكرة، اللغة، عسر القراءة، الكتابة والحساب) فكانت معاملات تتراوح بين 0.84 و 0.96 وهو ما يدل على ان البطارية تتمتع بصدق المحتوى بعد تكييفها.

تم تأكد من ثبات المقياس بعد التكييف باستعمال معادلة ألفا نجد (0.92) ومنه نستنتج ان معامل ثبات اختبار عسر القراءة بعد التكييف باستعمال معادلة كرو نباخ مرتفع وهو مؤشر على ثبات الاختبار.

5) اختبار القياس القبلي والبعدي حول "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم

القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية":

أ. التعريف بالاختبار:

اختبار القراءة الجهرية المطبق في الدراسة هو نص عنوانه "الفصول الأربعة" متواجد في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، مكون من ثلاث فقرات تحتوي على (139) كلمة، تم اختياره من طرف معلمة السنة الثالثة ابتدائي، بناء على ان النص بسيط يتناسب مع مستوى التلاميذ، وقد أبدى التلاميذ تفضيلهم له مقارنة بالنصوص الأخرى.

تم تخصيصه كاختبار للقياس قبلي وبعدي للبرنامج الذي سنخصصه لمعالجة دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، نقيس من خلاله قدرة التلميذ المتمدرس في السنة الثالثة ابتدائي على القراءة، أي قدرته على نطق الحروف والكلمات المطبوعة نطقاً سليماً وصحيحاً وفق قواعد اللغة العربية.

ب. هدف هذا الاختبار:

هو المقارنة بين أداء تلميذ السنة الثالثة ابتدائي في بعض الأخطاء القرائية التي تظهر عند تلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة والمتمثلة في: أخطاء الحذف، والتكرار، والإضافة، والإبدال، والقراءة العكسية للكلمات، ونقص الفهم، بحيث يكون ملائماً لمرحلتهم العمرية ومستواهم الدراسي قبل تطبيق البرنامج المقترح، ثم محاولة تعديلها عن طريق تطبيق البرنامج لنقيس بعدها مدى تحسن أدائهم من عدمه.

ج. طريقة التصحيح:

تحسب عدد الأخطاء الخاصة بكل نوع من أنواع أخطاء القراءة الجهرية لكل كلمة يقرأها التلميذ بطريقة خاطئة، بحيث يضيف فيها حرفاً أو يحذف منها حرفاً أو يعكسها أو يكررها أو يبدلها بكلمة أخرى، أو لم ينطقها نتيجة لنقص فهمه لها، على أن تجمع الدرجة الكلية لمجموع الأخطاء لتشكّل الدرجة الخام التي يتحصل عليها التلميذ في اختبار القراءة الجهرية، على حسب أساتذة هذا المستوى أن التلميذ العادي هو الذي لا تزيد عدد أخطائه في النص المقدم عن (10) أخطاء أي بمعدل خطأ (01) واحد إلى (0) صفر خطأ في (11) كلمة، أن التلميذ من ذوي صعوبات تعلم القراءة هو من تزيد عدد أخطائه عن ذلك، وبناء

على دراسة (القمش 2006) الذي استعمل نصا مكونا من (75) كلمة، واعتبر التلميذ العادي هو من تقل أخطاؤه عن (6) أخطاء، والتلميذ ذو صعوبات تعلم القراءة هو من تزيد أخطاؤه عن (9) أخطاء(قدي، 2023، ص. 124) .

وهذا ما اعتمدنا عليه في طريقة تصحيح الاختبار القبلي والبعدي، بالإضافة الى حساب عدد الكلمات المقروءة النص.

#### د . الخصائص السيكومترية للاختبار القبلي والبعدي:

حتى يتم التأكد من صلاحية النص المراد استخدامه كقياس قبلي وبعدي، قامت الباحثة بحساب خصائصه السيكومترية بحساب صدقه عن طريق صدق المحكمين، حيث تم عرض الاختبار على خمس أساتذة التعليم الابتدائي (انظر قائمة الأساتذة المحكمين في قائمة الملاحق) لتحكميه من حيث الصياغة اللغوية، والمحتوى، وملاءمته للمرحلة العمرية، (انظر لاستمارة التحكيم في قائمة الملاحق).

فبعد الاطلاع على آراء وملاحظات الأساتذة المحكمين حول اختيار القياس القبلي والبعدي: للبرنامج التدريبي المقترح للحد من صعوبات القراءة حيث تراوحت النسب بين (60% -100%)، وبلغ متوسط صدق المحكمين (87.5%)، وهي نسبة تدل على تمتع الأداة بدرجة مرتفعة من صدق المحكمين. وبناءً عليه، تم اعتماد النص كما هو.

والجدول الموالي يوضح ذلك:

#### جدول رقم (04) يوضح نسبة قبول من طرف الأساتذة المحكمين لاختبار القياس القبلي والبعدي:

رقم العبارة	نسبة الاتفاق
01	80%
02	100%
03	100%

80%	04
100%	05
80%	06
60%	07
100%	08

وعليه يمكن القول إن النص ملائم في أن يكون اختبارا للقياس القبلي والبعدي للتحقق من دور البرنامج المقترح لدور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. (5) البرنامج المقترح لتفعيل دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية":

**أ. التعريف بالبرنامج:**

هو عبارة عن خطة منظمة لتدريب مجموعة من الحالات يشتركون في نفس الصعوبة، لإتقان مهارة ما أو الحد من درجة صعوبتها خلال مدة زمنية محددة. ويتمثل هذا البرنامج في مجموعة من الجلسات المخصصة لتدريب مجموعة من تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي يشتركون في صعوبة القراءة، بناء على خطة تدريبية منظمة تعتمد على الرسوم المتحركة التعليمية، المعدة من قبل الباحثة للتخفيف من حدتها لديهم خلال مدة زمنية محددة.

**ب. الهدف من البرنامج:** يهدف هذا البرنامج إلى ما يلي:

- معرفة ما إذا توجد فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لأفراد المجموعة التجريبية على برنامج التدرربي الذي يعتمد على الرسوم المتحركة التعليمية.

- الكشف عما إذا وجدت هناك فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي بعد تطبيق برنامج الرسوم المتحركة التعليمية.
- معرفة ما إذا يوجد تأثير لاستخدام برنامج الرسوم المتحركة التعليمية على التلاميذ حسب متغير مستوى التحصيل الدراسي.

#### الأهداف الخاصة بالحالات:

- اكتساب الحروف والتخلص من مشكلة الخلط بين الحروف.
- تعلم الحركات (التشكيل) وكيفية نطقها، بالإضافة إلى تعلم المدود والتنوين.
- كيفية تحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع لتكوين كلمات.
- كيفية الجلوس أمام الكتاب وتتبع الكلمات بالأصبع والعينين.
- احترام إشارات الوقف، وإشارات التعجب، والاستفهام.
- تمكين حالات الدراسة من التعرف على أخطائهم متمثلة في مظاهر صعوبات القراءة لديهم، تشجيعهم على التصحيح الأخطاء بنفسهم، مما يعزز من قدرتهم على التعلم الذاتي وتحسين مهاراتهم القرائية.
- التخلص والتخفيف من مظاهر صعوبات تعلم القراءة حذف الحروف والكلمات، والإبدال، والتكرار، والإضافة، والقراءة العكسية للكلمات، وضعف الفهم.
- التخفيف من القلق والتوتر المصاحب للحالات أثناء القراءة، ورفع تقدير الذات لدى الحالات.

#### ج. مراحل تصميم البرنامج:

بعد اطلاعنا على مختلف النماذج الخاصة بتصميم البرامج التعليمية التدريبية، واطلاعنا على مختلف الدراسات السابقة التي تناولت صعوبات القراءة في إطارها النظري، نذكر منها دراسة (بلطجي، 2010)، ودراسة (فرج، 2020)، دراسة (العيس، 2023)، (العجهول، 2024)، وغيرها من دراسات التي تناولت صعوبات تعلم القراءة. كما استفدنا من دراسات السابقة للبرامج العلاجية والاستراتيجيات العلاجية لصعوبات

تعلم القراءة لاستخدامها في دراستنا الحالية، منها دراسة اعتمدت على استراتيجية التحليل المورفولوجيا (كريا، وآخرون، 2016)، ودراسة (حطراف، 2018) عبارة عن برنامج مقترح لعلاج الدسيلكسيا، ودراسة (محمود، 2012) التي تبنت فاعلية استراتيجية النمذجة والتلخيص في خفض قلق القراءة، أما دراسة (محمد علي، 2021) فهدف إلى تحسين فاعلية الذات لذوي صعوبات تعلم القراءة. كما استفادت الباحثة في أخذ بعض التمارين العلاجية للحروف المتشابهة من دراسة (مصالي، 2014) (انظر في قائمة الملاحق).

كما أولت الباحثة اهتمامًا خاصًا بالدراسات التربوية التي عالجت صعوبات تعلم القراءة من خلال توظيف الرسوم المتحركة التعليمية، حيث تطرقنا إلى ودراسة (سفيان، 2018)، دراسة (الطويقي، 2020)، دراسة (الطهراوي، 2021)، ودراسة (هارون، وآخرون، 2019) تعتمد على إنتاج لعبة رقمية من نمط الاكتشاف لعلاج صعوبات تعلم القراءة.

فيما يخص فيديوهات الرسوم المتحركة التعليمية الخاصة بأساسيات تعلم القراءة ضمن إطار برنامج دراستنا الحالية، فقد قامت الباحثة بإنتاج مجموعة من الفيديوهات التعليمية التي تهدف إلى تدريب حالات الدراسة على قراءة النصوص الواردة في الكتاب المدرسي الخاص بمستوى السنة الثانية ابتدائي (تعقد في جلسات خاصة لتعريف حالات أساسيات تعلم القراءة، حيث تتضمن نصوصا بسيطة. يهدف الى تعويض المفردات التي لم يتلقاها حالات الدراسة بسبب مظاهر صعوبات تعلم القراءة التي تم تشخيصهم بها)، بالإضافة الى نصوص القراءة خاصة بمستوى السنة الثالثة ابتدائي (حسب مستوى الدراسي لحالات الدراسة)، وذلك من خلال تطبيق (CANVA)، بهدف دعم تعلم القراءة بطريقة تفاعلية بصرية تراعي مستوى حالات دراسة وحاجاتهم.

كما استعانت الباحثة، نظراً لضيق الوقت، بمجموعة من الفيديوهات التربوية المتوفرة عبر الإنترنت من تطبيق يوتيوب، والتي تم اختيارها بعناية لتتناسب مع موضوع البحث وتعكس مبادئ تربوية وعلمية موثوقة. وقد تم الاعتماد على مصادر تعليمية ذات مرجعية معروفة، من أبرزها:

قناة **Madrasa** مدرسة، وهي من ضمن مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية. قناة **تعلم مع زكريا**، قناة **طم طم للأطفال**، قناة **3asafeer** عسافير، قناة زاد الحروف، قناة تعلم مع انس، قصص رقمية تعليمية، تطبيق **رحلة الكلمات** عبارة لعبة الكترونية تم انتاجها من طرف مؤسسة الملكة رانيا، الاكاديمية الدولية عمان، ويهدف إلى تطوير مهارات القراءة لدى الأطفال بطريقة تفاعلية.

قمنا بتصميم هذا البرنامج المقترح حسب الخطوات التالية:

#### المرحلة الأولى: وتم فيها ضبط ما يلي:

- تحديد مفهوم صعوبة تعلم القراءة بالإضافة لتعريفها اجرائياً، بالرجوع إلى البحوث والدراسات العلمية التي تناولت هذا المفهوم.
- تحديد مفهوم الرسوم المتحركة بالإضافة لتعريفها اجرائياً وذلك بالرجوع للبحوث السابقة.
- التعرف على التعليم في المرحلة الابتدائية من السنة الأولى إلى غاية السنة الثالثة ابتدائي، وأساليب وإجراءات تعليمها، للكشف عن مكتسباتهم القبلية، وهذا من خلال قيام الباحثة بمسح شامل للكتب المدرسية لمادة اللغة العربية وأنشطتها الخاصة بهذه السنوات.
- تحديد الكفاءة المرحلة والكفاءة المستهدفة ومؤشرات الكفاءة الخاصة بالبرنامج المقترح، وذلك حسب تسلسل وصيغة ورودها في المنهج الخاص بهذه المرحلة العمرية.
- تحديد مفردات المحتوى البرنامج وتحديد أنشطة الجلسات.

#### المرحلة الثانية: تصميم البرنامج: وتم فيه ما يلي:

\_ تنظيم وتصميم المحتوى التعليمي التدريبي الذي يخدم الأهداف المسطرة لأجله، والذي روعي فيه القاموس اللغوي الذي يناسب المستوى الدراسي للحالات.

\_ التقويم المستمر الذي من خلاله تتعرف الباحثة على مدى استجابة الحالات صعوبات تعلم القراءة، وحتى تقف على درجة تقدمها هنالك تمارين أثناء ونهاية الحصة بالإضافة إلى الواجبات المنزلية المطلوبة من الحالات القيام بها.

- تحديد وقت ومكان تطبيق البرنامج المقترح.

- عرض البرنامج الدراسة على مجموعة من المحكمين من أجل حساب صدق المحكمين.

**المرحلة الثالثة: التنفيذ وتم فيه ما يلي:**

1. تطبيق الاختبار القبلي على الحالات لتحديد قدراتهم القرائية.

2. تطبيق البرنامج التعليمي التدريبي على الفئة المستهدفة.

3. إجراء اختبار بعدي للكشف عن مدى فاعلية البرنامج في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة.

4. جمع نتائج التقويم للاختبار القبلي والبعدي.

5. القيام بالمعالجة الإحصائية اللازمة لذلك.

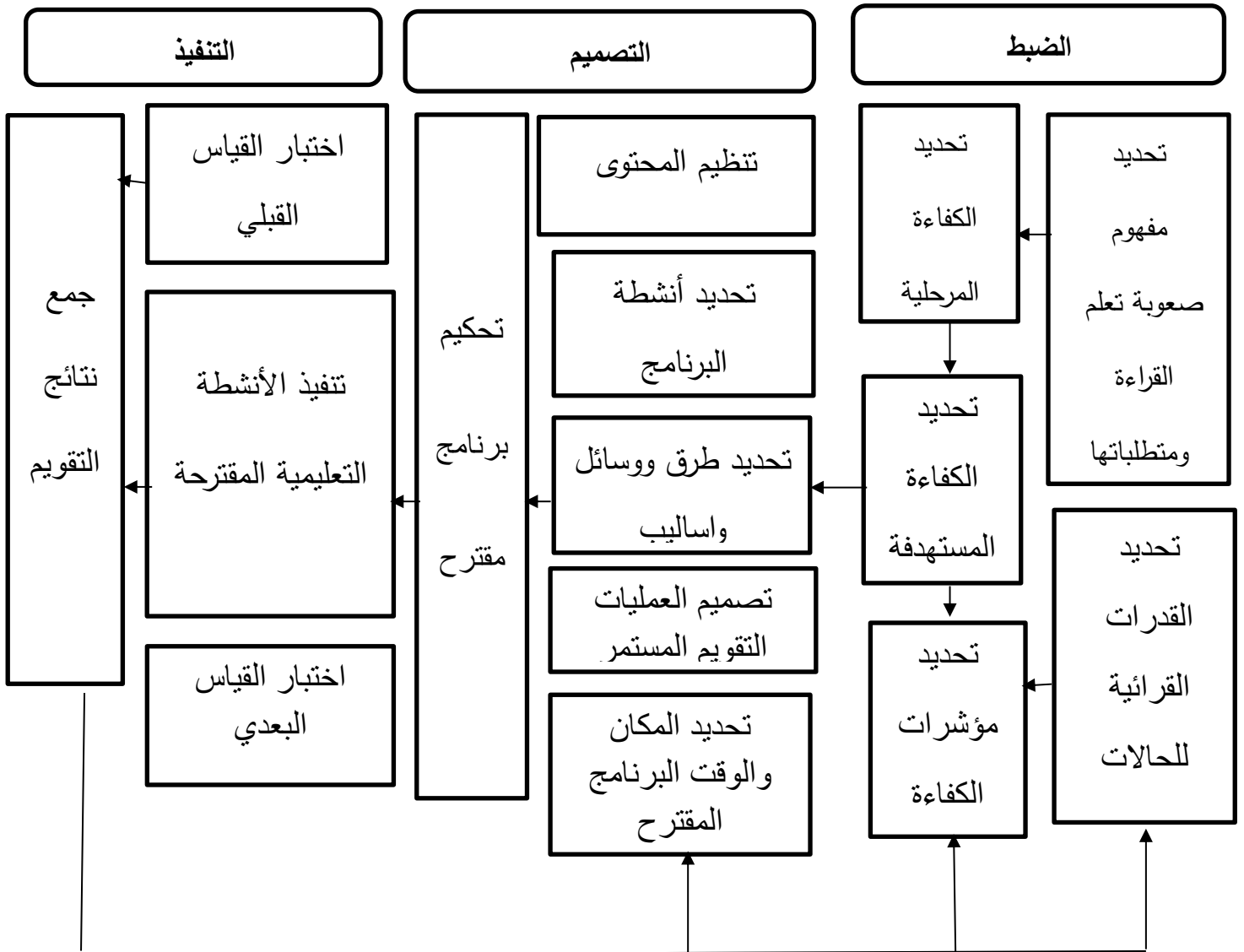
6. اتخاذ القرار بفعالية البرنامج أو عدمه.

7. التأكد من صحة النتائج وفقا للفرضيات التي تعالجها دراستنا أو نفيها.

**د. مخطط البرنامج التعليمي المقترح:**

وفيما يلي نعرض المخطط الذي يوضح مراحل تصميم البرنامج المقترح حول "دور الرسوم المتحركة التعليمية

في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" بالشرح والتوضيح:



مخطط رقم (04) يوضح مراحل تصميم البرنامج المقترح حول "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"

الكفاءة المرحلية: وضوح قراءة الجمل بشكل واضح مع احترام حركات التشكيل.

الكفاءة المستهدفة:

- الجلوس بطريقة صحيحة.
- إدراك التلميذ للحروف وتميز بين الحروف المتشابهة.
- إدراك التلميذ لحركات تشكيل الحرف والكلمة.

- قراءة الكلمة بشكل صحيح بدون حذف حرف معين او اضافة او ابدال.
- قراءة عنوان النص.
- احترام حركات الوقف.
- كتابة الكلمة من الذاكرة السمعية.

**مؤشرات الكفاءة:**

- ان يجلس بطريقة صحيحة.
  - ان يقرأ الحروف بشكل سليم ويميز بين الحروف المتشابهة.
  - ان يقرأ حركات التشكيل في الكلمة بشكل صحيح.
  - ان يقرأ الكلمة بشكل صحيح بدون حذف وابدال او إضافة.
  - ان يحترم قراءة عنوان النص.
  - ان يحترم علامات الوقف.
- هـ. أهم العناصر المسيرة للبرنامج لدور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: جدول الموالي يوضح ذلك:

جدول رقم (05) يوضح أهم العناصر المسيرة للبرنامج المقترح لدور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية:

فنيات وأساليب التعليمية
- طريقة المحاكاة والتقليد.
- طريقة استكشافية استراتيجية.
- زيادة الدافعية لكيلا - التشجيع.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة والحوار.</li> <li>- إجراءات علاجية لتشكيل الحروف.</li> <li>- لعب الأدوار من خلال قراءة نص على شكل حوار.</li> <li>- التعزيز والعقاب.</li> <li>- ألعاب تربوية.</li> <li>- النمذجة.</li> </ul>
<b>الوسائل المستخدمة</b>
<p>كتاب القراءة المدرسي الخاص بالسنة الثالثة ابتدائي -جهاز العرض -الحاسوب - الباور بونت - فيديوهات  كرتونية - قصص كرتونية -العاب تربوية -كراسة التدريبات - قلم رصاص - لوحة وقلم لوح سبورة -  مكبر صوت - فيديوهات موسيقية - عجين.</p>
<b>المدة والمكان</b>
<p>مدرسة: زقاي بشير - بلدية حاسي ماماش - مستغانم  المدة: من 19/03/2025 الى 2025/5</p>
<b>الحوافز والتعزيز</b>
<p>شهادة شكر وتقدير،  دعم معنوي أثناء الحصص.  جائزة بسيطة بعد انتهاء برنامج دراسة.  صور طفل على المهنة التي يرغب بها.</p>
<b>أساليب التقويم</b>

تقويم تشخيصي (اختبار قبلي وبعدي).

تقويم مستمر أثناء الحصص.

و. أنشطة البرنامج التدريبي المقترح: وقد ركزنا على الأنشطة التالية حسب الجلسات وهي:

\_ الجلسة الأولى:

الهدف من الجلسة: تنمية تميز البصري للحروف، الإدراك البصري، ثم تنمية الذاكرة البصرية، حفظ طريقة

كتابة الحروف.

الوسائل: جهاز العرض، فيديو كرتوني موسيقي تعليمي عن الحروف، لعبة الذاكرة من انتاج الباحثة، حاسوب،

لوحة وقلمها، مجموعة من تمارين البسيطة للحروف.

المدة: 40د

التعليمات: بعد عرض فيديو كرتوني موسيقي تعليمي لمجموعة من الحروف، بهدف التمييز بين الحروف

وإدراكها لغرض حفظها في الذاكرة البصرية، تقوم الباحثة بتوزيع بطاقات الحروف على المشاركين، ثم تعرض

الحروف نفسها على جهاز العرض.

يطلب من المشاركين مشاهدة العرض جيداً (لعبة الذاكرة من انتاج الباحثة) يتم عرض شروط اللعبة، ثم تقلب

بطاقات الحروف. بعد ذلك، يُطلب من المتدربين استخراج بطاقة الحرف المتشابهة الذي تم عرضه، ثم

استخراج بطاقة الحرف الذي من بين مجموعة البطاقات التي بحوزتهم.

بعد ذلك، يتم توزيع مجموعة من التمارين تهدف إلى ربط كل حرف بالكلمة التي ينتمي إليها (انظر في قائمة

الملاحق).

وفي نهاية الجلسة، تم تقديم مجموعة من التمارين المتعلقة بالحروف التي لم نتطرق لها كواجب منزلي.

\_ الجلسة الثانية:

**الهدف من الجلسة:** تنمية الذاكرة الصوتية لمعرفة الفرق بين أصوات الحروف المتشابهة، وحفظ طريقة نطق الحروف وكتابتها.

**الوسائل:** فيديو كرتوني عن أصوات وأشكال الحروف المتشابهة، جهاز العرض، لوحة وقلم، سبورة، تمارين علاجية للحروف المتشابهة.

**المدة: 55د.**

**التعليمات:** تقوم الباحثة بعرض فيديو كرتوني تعليمي عن الحروف المتشابهة، التي يخلط بينها الأطفال الذين يعانون من صعوبات في تعلم القراءة، وذلك بعد ملاحظة هذا الخلط في الجلسة السابقة، ويُعرض الفيديو باستخدام جهاز العرض. يُطلب من الأطفال التركيز جيداً أثناء مشاهدة الفيديو، ثم تقوم الباحثة بإطفاء جهاز العرض.

بعد ذلك، يتم توزيع نسخ ورقية من مجموعة تمارين علاجية تتعلق بالحروف المتشابهة (انظر قائمة الملاحق).

**\_ الجلسة الثالثة:**

**الهدف من الجلسة:** التدريب على صوت حركات التشكيل عن طريق تأثيرها على الحروف، بالإضافة إلى بالتركيز على الحروف التي يجد فيها الحالات صعوبة.

**الوسائل:** فيديو كرتوني تعليمي موسيقي عن أشكال التنوين حركات التشكيل، جهاز العرض، حاسوب، لوحة وقلم.

**المدة: 50د.**

**التعليمات:** في هذه الخطوة، تقوم الباحثة بعرض فيديو تعليمي كرتوني ذي طابع موسيقي، يتناول أصوات الحركات وتأثيرها على نطق الحروف، بالإضافة إلى كيفية كتابتها، وذلك باستخدام جهاز العرض أمام الحالات المشاركة في الجلسة. وتوجه الحالات إلى التركيز جيداً أثناء المشاهدة لتحقيق أكبر قدر من الفهم والاستيعاب.

عقب الانتهاء من العرض، تقوم الباحثة بإيقاف جهاز العرض، ثم تطلب من الحالات كتابة حركة معينة من خلال الإملاء، بهدف تعزيز التمييز السمعي والبصري للحركة، وترسيخ طريقة كتابتها في الذاكرة.

#### \_ الجلسة الرابعة:

**الهدف من الجلسة:** التدريب على حركات التنوين في كيفية كتابتها، وطرق نطقها طريق تأثيرها على الحروف.

**الوسائل:** فيديو كرتوني تعليمي عن التنوين وتأثيرها على صوت الحرف، جهاز العرض، الحاسوب، عجين.

**المدة: 55د.**

**التعليمات:** تطلب الباحثة من أحد حالات الدراسة الصعود إلى السبورة ولعب دور المعلم، لشرح درس الحركات كنوع من التغذية الراجعة وترسيخ المفاهيم. بعد ذلك، تقوم الباحثة بعرض فيديو كرتوني تعليمي يوضح أصوات حركات التنوين، باستخدام جهاز العرض، مع توجيه الحالات إلى التركيز الجيد أثناء المشاهدة. عقب الانتهاء من العرض، يتم إيقاف جهاز العرض، ثم تلمي الباحثة حرفاً مرتبطاً بحركة معينة، وتطلب من التلاميذ تشكيل الحرف مع الحركة باستخدام العجين، بهدف تعزيز الربط الحسي والبصري بين الصوت والشكل الكتابي للحرف.

#### \_ الجلسة الخامسة:

**الهدف من الجلسة:** التدريب على قراءة كلمات ثلاثية بشكل مبسط حسب حركات معينة.

**الوسائل:** فيديو كرتوني تعليمي، فيديو تعليمي لنص بسيط ملون يحتوي على كلمات ثلاثية مشكلة على الباور بونت، أوراق فيها نفس النص بخط كبيرة وكل كلمة معينة في مربع خاص بها، واقلام ملونة، لوحة وقلم.

**المدة: 50د.**

**التعليمات:** تقوم الباحثة بتشغيل فيديو كرتوني تعليمي على جهاز العرض، يتناول قراءة الكلمات وعكسها، ويهدف إلى تعليم ربط الحروف المتحركة لتكوين كلمات.

بعد ذلك، تعرض الباحثة نصًا تعليميًا على جهاز العرض، كما تقوم بتوزيع نسخ مطبوعة من النص على الحالات. ثم تقرأ الباحثة النص بصوت مرتفع، كلمة بكلمة، مع ترك فواصل زمنية قصيرة بين الكلمات، وتطلب من الحالات التركيز أثناء القراءة.

تلقت الباحثة انتباه التلاميذ إلى أن النص يتكوّن فقط من كلمات ثلاثية بسيطة. ثم تطلب منهم كتابة أمثلة على الكلمات التي تحتوي فقط على حركة الفتحة، وتلوينها بلون مخصص داخل النص، على أن يتم استخدام لون مختلف للكلمات التي تحتوي فقط على الضمة، وكذلك للكسرة. أما الكلمات التي تحتوي على الحركات الثلاث مجتمعة، فتُتميّز بلون خاص بها أيضًا.

وفي نهاية النشاط، يُطلب من الحالات قراءة النص كاملاً بصوت مسموع، لتقييم مدى التفاعل والاستيعاب.

#### \_ الجلسة السادسة:

**الهدف من الجلسة:** تدريب على قراءة الكلمات الرباعية بشكل مبسط وتحديد الحرف المفقود (عرض الحرف في كلمة ثم مسحه).

**الوسائل:** فيديو كرتوني تعليمي، فيديو للنص البسيط يحتوي على صوت الباحثة، جهاز العرض، الحاسوب، سيورة وقلم.

**المدة:** 50د.

**التعليمات:** تبدأ الباحثة بتشغيل فيديو على جهاز العرض، وهو عبارة عن فيديو كرتوني يشرح تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية، ويحمل عنوان "حساء المقاطع الصوتية".

بعد ذلك، تعرض الباحثة فيديو يحتوي على نص بسيط المعاني، يتضمن مجموعة من الكلمات الثلاثية والرباعية، الخماسية (انظر في قائمة المراجع). تقوم بقراءة النص مرتين، موضحة معاني الكلمات ومضمون النص، كما تطرح مجموعة من الأسئلة لمساعدة التلاميذ على فهمه بشكل أعمق، وتطلب منهم التركيز والانتباه.

في المرحلة التالية، تُحذف بعض الحروف من كلمات معينة في النص، ثم يُعاد قراءته، ويُطلب من التلاميذ تحديد الحرف المفقود. الطالب الذي يقدّم الإجابة الصحيحة يصعد إلى السبورة ليكتب الحرف الناقص في مكانه المناسب داخل الكلمة.

بعد ذلك، يُطلب من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة، ثم يقوم كل تلميذ بقراءته بصوت مرتفع. تُختتم الجلسة بإملاء للكلمات التي تم التدريب عليها، وذلك بهدف تعزيز الذاكرة العاملة وتقييم مدى فهم الحالات وتقديمهم.

### \_ الجلسة السابعة:

**الهدف من الجلسة:** تدريب الطفل على قراءة الكلمات الصعبة التي تحتوي على المدود.

**الوسائل:** فيديو كرتوني تعليمي عن المدود وتأثيرها على صوت الحرف والكلمة، جهاز العرض، حاسوب، قلم ولوحة.

**المدة:** 55د.

**التعليمات:** في هذه المرحلة من الجلسة التعليمية، تقوم الباحثة بعرض فيديو كرتوني تعليمي عبر جهاز العرض، يتناول موضوع أصوات المدود في اللغة العربية. يُطلب من جميع الحالات (التلاميذ المشاركين) التركيز جيداً أثناء متابعة محتوى الفيديو، بهدف تعزيز الفهم السمعي والبصري لمفهوم المد.

عقب انتهاء العرض، يتم إطفاء الجهاز، وتطلب الباحثة من كل تلميذ على حدة الصعود إلى السبورة وتقديم مثال على كلمة تتضمن أحد أنواع المد. بعد ذلك، يُكلف التلميذ بشرح نوع المد الموجود في الكلمة. وفي حال وقوع خطأ في التصنيف أو النطق، تتيح الباحثة لبقيّة التلاميذ فرصة تصحيح الخطأ، مما يعزز مهارات التفكير النقدي والتعلم التعاوني.

تنتقل الباحثة بعد ذلك إلى نشاط إملائي، حيث تملّي مجموعة من الكلمات التي تحتوي على أصوات مد. يُطلب من كل تلميذ كتابة الكلمات على لوحته الخاصة. وإذا وقع أحد التلاميذ في خطأ كتابي، تقوم الباحثة

بكتابة الكلمة كما كُتبت على السبورة، ثم توضح الخطأ وتناقشه مع المجموعة، بما يساهم في تعزيز الفهم وتحسين المهارات الإملائية.

### \_ الجلسة الثامنة:

**الهدف من الجلسة:** التدريب على قراءة الكلمات الصعبة التي تحتوي على المدود، وتحديد مكان المناسب لحرف المد.

**الوسائل** فيديو كرتوني تعليمي، فيديو عرض للنص بصوت الباحثة، جهاز العرض، الحاسوب، سبورة وقلم.  
**المدة:** 50د.

**التعليمات:** تبدأ الجلسة بطلب من الباحثة لأحد التلاميذ بالصعود إلى السبورة ولعب دور المعلم، حيث يقوم بمراجعة درس المدود الذي تم شرحه مسبقاً، وذلك بهدف تعزيز الفهم من خلال أسلوب التعلم النشط وتفعيل آلية التغذية الراجعة داخل الصف.

بعد ذلك، تقوم الباحثة بتشغيل فيديو كرتوني تعليمي بعنوان "برنامج المسابقات على دقائق الساعة" عبر جهاز العرض، ويهدف هذا الفيديو إلى شرح درسي المدود والتونين بطريقة ترفيهية وتعليمية، من خلال تركيب المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.

في المرحلة التالية، تنتقل الباحثة إلى النشاط الثاني، حيث تقوم الباحثة بفتح الكتاب المدرسي السنة الثالثة ابتدائي، النص تحت عنوان "المخترع الصغير" وتقوم بقراءته مع التلاميذ، موضحة معاني المفردات ومضمون النص، كما تطرح مجموعة من الأسئلة التي تهدف إلى تعزيز فهم التلاميذ للنص واستيعاب محتواه، مع التأكيد على أهمية التركيز أثناء القراءة.

عقب ذلك، تقوم الباحثة بحذف حروف المد من بعض كلمات النص، وتُعاد قراءته، ثم يُطلب من التلاميذ تحديد الحرف الناقص. التلميذ الذي يقدم الإجابة الصحيحة يُدعى إلى الصعود إلى السبورة لكتابة الحرف المفقود في مكانه داخل الكلمة.

يُطلب بعد ذلك من التلاميذ قراءة النص قراءةً صامتةً، ثم قراءةً جهريةً فرديةً لتعزيز الطلاقة القرائية. تُختتم الجلسة بإملاء لمجموعة من الكلمات التي تم التدرب عليها خلال الأنشطة السابقة، ويهدف هذا التمرين إلى تنشيط الذاكرة العاملة وتقييم مدى اكتساب التلاميذ للمهارات المستهدفة.

### \_ الجلسة التاسعة:

**الهدف من الجلسة:** تدريب الطفل على احترام علامات الوقف، وعلى فهم وصياغة الجملة حسب علامات التعجب والاستفهام.

**الوسائل:** فيديو كرتوني عن علامات الوقف أو الترقيم، بالإضافة إلى الاستفهام والتعجب، جهاز العرض، الحاسوب، نص من كتاب القراءة خاص بمستوى السنة الثالثة.

**المدة:** 55د.

**التعليمات:** في أعقاب مشاهدة الفيديو الكرتوني التعليمي الذي يوضح أهمية علامات الترقيم، لاسيما علامتي الاستفهام والتعجب، توظّف الباحثة هذا المحتوى في تيسير نقاشٍ تفاعلي مع التلاميذ باللغة العربية، مستعينة بإيماءات الوجه ولغة الجسد لتجسيد دلالات هاتين العلامتين. تُحفّز التلاميذ على التفاعل من خلال طرح أمثلة تتضمن استخدام علامتي التعجب والاستفهام ضمن سياقات لغوية مناسبة.

عقب هذا النشاط التمهيدي، يُوجّه التلاميذ إلى فتح الكتاب المدرسي الخاص بالسنة الثانية من التعليم الابتدائي، وقراءة النص المعنون "الفراشة والنملة" (يرجى الرجوع إلى قائمة المراجع). وفي ختام الحصة، يُكفّف التلاميذ بقراءة نص منزلي يُعدّ بمثابة واجب يُعزز المكتسبات التي تم تناولها خلال النشاط الصفيّ.

### \_ الجلسة العاشرة:

**الهدف من الجلسة:** تنمية قدرة الطفل على فهم المقروء، من خلال مشاهدة النص عبر قصة كرتونية.

**الوسائل:** فيديو كرتوني تعليمي عن قصة الاخوان (قصة الكرتون مقتبس من الكتاب المدرسي)، جهاز العرض، الحاسوب، كتاب المدرسي.

## المدة: 55د.

**التعليمات:** تبدأ الباحثة بتكليف أحد التلاميذ بالصعود إلى السبورة لأداء دور المعلم، بهدف مراجعة درس علامات الوقف الذي تم تقديمه سابقاً، وذلك في إطار نشاط للتغذية الراجعة مع زملائه. عقب هذا النشاط التمهيدي، تقوم الباحثة بعرض فيديو كرتوني تعليمي يُشاهد بصمت، ليكون منطلقاً لنقاش لاحق. بعد انتهاء العرض، تطرح الباحثة مجموعة من الأسئلة الاستنتاجية التي وردت في الفيديو، لتقويم مدى فهم التلاميذ. ثم تُطلب من التلاميذ مراجعة النص الذي قُدم لهم في الحصة السابقة كواجب منزلي، وهو نص يتناول نفس القصة التي وردت في الفيديو.

يُكفّف التلاميذ بقراءة النص من كتاب المدرسي السنة الثالثة ابتدائي تحت عنوان "نظافة الحي" أولاً بشكل صامت، ثم يُعاد قراءته بصوت عالٍ (قراءة جهرية). بعد الانتهاء، يتم الانتقال إلى مرحلة تصحيح الأخطاء، حيث تُشجّع الباحثة التلاميذ على تصحيح أخطاء بعضهم البعض ضمن نشاط تعليمي تفاعلي يهدف إلى تعزيز مهارات الملاحظة والتفكير النقدي.

## \_ الجلسة الحادية عشر:

**الهدف من الجلسة:** تنمية مهارات التلاميذ في الالقاء والخطابة.

**الوسائل:** موضوع حوار من نص خاص بكتاب القراءة مستوى السنة الثالثة.

## المدة: 55د

**التعليمات:** تقوم الباحثة بقراءة النص الوارد في الكتاب المدرسي تحت عنوان "البوصلة" أمام التلاميذ، وهو نفس النص الذي تم تقديمه كواجب منزلي في الجلسة السابقة. بعد الانتهاء من القراءة، تُقسّم الأدوار بين التلاميذ لتمثيل المشهد المسرحي كما هو وارد في النص (يرجى الرجوع إلى قائمة المراجع).

يُطلب من التلاميذ التركيز أثناء الأداء على تعابير الوجه ولغة الجسد، بهدف تجسيد المعاني والتفاعل مع المحتوى بشكل معبر، مما يُساهم في تعزيز الفهم العميق للنص وتنمية المهارات التعبيرية لدى المتعلمين.

ز. دليل تطبيق البرنامج:

1. قبل الشروع في تطبيق برنامج الدراسة كان علينا القيام بما يلي:

- إعلام أهالي الحالات بأنه سيكون لديهم حصص إضافية، الهدف منها الحد من العجز الذي لديهم في مجال صعوبات تعلم القراءة. (انظر للمحلق بطاقة إعلامية للأولياء في قائمة الملاحق).
- التحدث إلى حالات الدراسة حول أهمية البرنامج بالنسبة لهم، وإذا اجتهدوا سيحصلون على شهادة تقدير، بالإضافة إلى جائزة بسيطة في نهاية كل حصة وفي نهاية البرنامج، حتى تكون بمثابة الحافز المشجع لهم.
- تعريف التلاميذ بجهاز الحاسوب وخطوات تطبيق البرنامج، لكيلا يثير ذلك دهشتم فيما بعد، ويكون بمثابة مشتت لانتباههم.
- تعريفهم ببطاقات التعزيز والعقاب، من أجل تنظيم الجلسة واحترام الآخر.

2. خطوات تطبيق برنامج الدراسة:

الخطوة الأولى: تطبيق الاختبار القبلي من أجل اختيار حالات البرنامج.

- اختيار الحالات المجموعة الضابطة والحالات المجموعة التجريبية.

الخطوة الثانية: التدريب على شكل ورسم الحروف:

عدد الجلسات: جلستين.

مدة الجلسات: 40-55 دقيقة.

الهدف من الجلسات:

- تدريب الطفل على رسم الحروف من خلال القلم على الورقة وعلى اللوحة.
- تنمية مهارات التمييز البصري من خلال معرفة الحروف المتشابهة وغير متشابهة.
- تنمية مهارات التمييز السمعي من خلال معرفة صوت كل حرف من الحروف.

- تحسين دافعية الطفل من خلال منحه مهمة سهلة يستطيع النجاح فيها لمدحه عقب ذلك ثم الانتقال الى الأصعب.

- حفظ كيفية نطق وكتابة الحروف.

الخطوة الثالثة: التدريب على حركات التشكيل والتنوين.

عدد الجلسات: جلستين.

مدة الجلسات: 40-55د.

الهدف من الجلسات:

- تنمية مهارات التمييز البصري وإدراك البصري ثم الذاكرة البصرية، من خلال معرفة اشكال حركات والتنوين، طريقة كتابتها.

- تنمية مهارات التمييز السمعي وإدراك السمعي والذاكرة السمعية، من خلال صوت كل حركة على حروف.  
- حفظ كيفية نطق وكتابة حركات التشكيل والتنوين.

- تحسين دافعية الطفل من خلال منحه مهمة سهلة يستطيع النجاح فيها لمدحه عقب ذلك ثم انتقال الى الاصعب.

الخطوة الرابعة: اساسيات تعلم القراءة، تنمية مهارات الاستعداد للقراءة كلمة:

عدد الجلسات: 4 جلسات.

مدة الجلسات: 40\_50 دقيقة.

الهدف من الجلسات:

- تنمية مهارات حالات في تحديد الحرف المفقود (عرض الحرف في كلمة ثم مسحه).

- تنمية مهارات المزج الصوتي من خلال تدريب الطفل على تكوين كلمة.

- تقديم تدريب على كيفية قراءة المدود وتوظيفها بشكل صحيح في الكلمات.

- تحسين دافعية الطفل من خلال منحه مهمة سهلة يستطيع النجاح فيها لمدحه عقب ذلك.
- تدريب الطفل على القراءة من خلال تقطيع الكلمة.
- تنمية مهارات التركيز من خلال القراءة المتسلسلة بشكل هادئ وخال من القلق والتوتر.
- تمكين حالات الدراسة من التعرف على أخطائهم متمثلة في مظاهر صعوبات القراءة لديهم، تشجيعهم على التصحيح الأخطاء بنفسهم، مما يعزز من قدرتهم على التعلم الذاتي وتحسين مهاراتهم القرائية.
- تكليف الطفل بواجبات منزلية.

#### الخطوة الخامسة: التدريب على قراءة الجملة مع احترام علامات التوقف:

عدد الجلسات: 3 جلسات.

مدة الجلسات: 40-55 دقيقة.

#### الهدف من الجلسات:

- تدريب على الوقف وعلامة الاستفهام والتعجب.
  - تنمية مهارات المزج الصوتي من خلال تدريب الطفل على تكوين جملة.
  - تنمية مهارات الفهم المقروء.
  - تنمية مهارات الفهم لدى تلميذ من خلال اختصار القصة المقروءة ووضع عنوان لها.
  - تحسين دافعية الطفل من خلال منحه مهمة سهلة يستطيع النجاح فيها لمدحه عقب ذلك.
  - تخفيف من مظاهر صعوبات تعلم القراءة (أخطاء الحذف، والتكرار، والإضافة، والإبدال، والقراءة العكسية للكلمات)، عن طريق إدراك الطفل لخطائه وتصحيحه بنفسه.
  - تدريب الحالة على قراءة النصوص أثناء الحصة وتكليفه بالواجبات المنزلية.
- الخطوة السادسة: تطبيق الاختبار البعدي بعد انتهائنا من تطبيق البرنامج من أجل تقييمه.

#### ح. الخصائص السيكومترية للبرنامج:

- صدق البرنامج المقترح:

للتأكد من صدق البرنامج قيد الدراسة، قامت الباحثة باختيار صدق المحكمين  
**صدق المحكمين:** صدق التحكيم من خلال موقف باد BUDD «الذي يرى وزميلاه أن "صدق المحكمين  
 امتداد للصدق المنطقي إلا أنه يتفوق عليه، أي أن صدق المحكمين قد يكون أكثر جدوى وتعبيراً عن صدق  
 الأداة من مجرد الصدق المنطقي" (أزقاي، 2017، ص. 174).

تم عرض البرنامج على سبعة محكمين (انظر لقائمة المحكمين في قائمة الملاحق) من ذوي المستوى العالي  
 لإبداء آرائهم عليه، وبعد الاطلاع على آراءهم وملاحظاتهم لبرنامج الدراسة المقترح للكشف عن دور الرسوم  
 المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة الابتدائي، حيث تراوحت  
 النسب بين (83.33% - 100%)، وبلغ متوسط صدق المحكمين (97.62%)، وهي نسبة تدل على تمتع  
 الأداة بدرجة مرتفعة من صدق المحتوى. وبناءً عليه، تم اعتماد معظم الفقرات كما هي، مع إجراء بعض  
 التعديلات على جلسات البرنامج التي حصلت على نسبة اتفاق وبعض اقتراحات لتعديلها من طرف الأساتذة  
 المحكمين.

وجداول الموالي يوضح ذلك:

**جدول رقم (06): يوضح نسبة الاتفاق من طرف الأساتذة المحكمين لكل جلسة ومحتوياتها**

رقم العبارة	نسبة الاتفاق
الكفاءة المرئية	100%
الكفاءة المستهدفة	100%
مؤشرات الكفاءة	100%
مراحل بناء البرنامج	100%
خطوات البرنامج	100%

83.33%	انشطة البرنامج
--------	----------------

وعليه يمكن القول إن برنامج الدراسة الذي يعتمد الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية يتمتع بدرجة عالية من صدق المحكمين، حيث يقيس فعلا ما هدف دراستنا، مع الأخذ بعين الاعتبار التصويبات التي قدمت من طرف الاساتذة المحكمين.

### 1. نتائج الدراسة الاستطلاعية:

خلال نزول الباحثة لأرض الميدان بغية معاينة الموضوع على أرض الواقع، وجمع المعلومات حوله، وبناء أداة الدراسة، وحساب خصائص السكومترية للأدوات الدراسة، توصلت الباحثة إلى ما يلي:

- عدم وجود أخصائي نفسي مدرسي في المدارس الابتدائية لتكفل بهذه الفئة من ذوي صعوبات التعلم.
- عدم اهتمام بهذه الفئة بحجة كثافة المحتوى التعليمي، واكتظاظ الأقسام.
- عدم قيام أساتذة المرحلة الابتدائية بتطبيق حصص المعالجة، تارة بحجة استغلالها في هذا البرنامج التعليمي لأن الوقت المخصص لذلك لا يكفيهم، وتارة أخرى بحجة أن الوقت المخصص لها في الفترة المسائية يكون فيه المتعلم غير قادر على الاستيعاب
- عدم دراية أساتذة التعليم الابتدائي بهذا المجال.
- يرى المعلم ان للأسرة دور في عدم تخلص التلميذ من الصعوبة تعلم القراءة نتيجة عدم الاهتمام ومتابعة الطفل في المنزل وانجاز واجباته المنزلية.

فضلا على ما أسفرت عليه نتائج الدراسة الاستطلاعية من حقائق ووقائع، تمكنت الباحثة من إثراء معلوماتها والإحاطة أكثر بمشكلات البحث، وبناء أداة البحث المتمثلة في تصميم برنامج يعالج "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، والتحقق من صلاحيته عن طريق ضبط الجوانب الهامة للدراسة كالتأكد من الخصائص السيكومترية للأداتين ألا وهما الاختبار القياس القبلي والبعدي والبرنامج عن طريق الرسوم المتحركة التعليمية المقترح.

ثانياً: الدراسة الأساسية:

### 1. منهج الدراسة:

إن كل بحث علمي يستند على منهج علمي سليم يتبعه الباحث من أجل الوصول إلى الحقائق العلمية، والكشف عن الظاهرة المراد دراستها بكل دقة وموضوعية. وهو "السبيل والكيفية المنظمة التي سترسم لنا جملة من المبادئ والقواعد المنطلق منها في دراسة مشكلة بحثنا والتي تساعدنا في الوصول إلى نتائج دقيقة وصحيحة" (عبد الحافظ، 2000، ص.83)، بناء على ذلك وقع اختيارنا على المنهج الشبه تجريبي لملائمته مع موضوع الدراسة.

### 2. حالات الدراسة الأساسية ومواصفاتها:

تمثلت حالات الدراسة في 6 تلاميذ من مستوى السنة الثالثة ابتدائي، تم اختيارهم بطريقة قصدية من حالات الدراسة الاستطلاعية لما تتطلبه الدراسة الأساسية، اعتماداً على ما يلي:

- اختبار الذكاء للأطفال لإجلال محمد سري (1988) هدف منه تحديد حالات ذوي الذكاء المتوسط وفوق المتوسط.

- مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة لـ "فتحي الزيات (2008) تقنين عمراني زهير (2015): هدف منه تحديد الحالات التي تعاني من مستوى صعوبة تعلم القراءة شديدة او متوسطة.

والجدول الموالي يوضح ذلك:

جدول (07) يبين موصفات حالات الدراسة الأساسية:

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
حالات	نسبة	مستوى	دروس	حالات	نسبة	مستوى	دروس
01	100%	صعوبة	يدرس	01	110%	صعوبة	لا يدرس
		الصعوبة	خصوصية			الصعوبة	خصوصية
		النسبة	النسبة			النسبة	النسبة
		مستوى	مستوى			مستوى	مستوى
		حالات	حالات			حالات	حالات

عبد الباسط	فوق المتوسط	شديدة	زكريا	متوسط	شديدة	عبد الباسط
02 ريان	%100 متوسط	صعوبة شديدة	02 معاد	%109 فوق متوسط	صعوبة شديدة	02 ريان
03 لؤي	99% متوسط الذكاء	صعوبة شديدة	03 نور سين	%105 متوسط	صعوبة شديدة	03 لؤي

### التعليق على الجدول:

\_ يتضح في الجدول أن حالات المجموعة التجريبية يتمتعون بنسب ذكاء تتراوح بين 99% و110%، وتندرج ضمن المستوى "المتوسط" و"فوق المتوسط". وعلى الرغم من هذا التفاوت الطفيف في نسب الذكاء متحصل عليها من اختبار الذكاء للأطفال المطبق في الدراسة الاستطلاعية، فإن جميع أفراد هذه المجموعة يعانون من صعوبات شديدة في تعلم القراءة حسب مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة المطبق في الدراسة الاستطلاعية، ما يشير إلى أن شدة صعوبات التعلم القراءة لدى هذه الفئة لا تُعزى بالضرورة إلى تدني القدرة العقلية العامة.

\_ أما بالنسبة للمجموعة الضابطة، فقد تراوحت نسب الذكاء بين 100% و109%، وجميعها تقع ضمن المتوسط إلى فوق المتوسط. فيما يتعلق بمستوى صعوبة القراءة، فقد وُجد أن حالتين (زكريا، نور سين) تعانيان من صعوبة شديدة، في حين أن معاد يعاني من صعوبة متوسطة.

\_ وتعكس هذه النتائج درجة من التماثل بين المجموعتين من حيث نسب الذكاء ومستوى صعوبات تعلم القراءة، حسب الاختبارات المطبقة في الدراسة الاستطلاعية، ما يُعزز من ضبط المتغيرات المتعلقة بنسب الذكاء ومستوى صعوبات تعلم القراءة، ويُشير إلى أن أي فروق لاحقة في نتائج الأداء قد تُعزى إلى أثر المتغير المستقل (برنامج الدراسة الذي يهدف للكشف عن دور الرسوم المتحركة تعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة)، وليس إلى فروق سابقة في القدرات المعرفية أو مستوى الصعوبة.

\_ تم اختيار أفراد المجموعة التجريبية من بين الحالات الذين لا يتلقون دروساً خصوصية، في حين أن أفراد المجموعة الضابطة يتلقون دروساً خصوصية. ويُعزى هذا الاختيار إلى الحرص على ضمان انتظام أفراد المجموعة التجريبية والتزامهم بحضور جلسات البرنامج المحددة دون تعارض زمني.

### أدوات الدراسة الأساسية:

بعد تحديد الأدوات وقياس صدقها تم الاعتماد على ما يلي:

أ. اختبار للقياس القبلي والبعدي من أجل التحقق من الصعوبات التي يعاني منها الحالات في القراءة وقياس مدى فاعلية برنامج الدراسة.

ب. البرنامج التدريبي المقترح لمعالجة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية".

وبعد التأكد من صلاحيتها للاستخدام وتوفرهما على الخصائص السيكومترية للاختبار والبرنامج الجيد، تم تطبيق هذين الأدوات في صورتها النهائية على عينة الدراسة المتمثلة في 06 متعلمين من ذوي صعوبات تعلم القراءة، لمعرفة إذا ما كان البرنامج التعليمي التدريبي المقترح يخفف من صعوبات تعلم القراءة.

### 3. إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية:

بعد أن أصبحت أدوات الدراسة صالحة للاستخدام، وبعد حصول الباحثة على الترخيص الرسمي من مدير التربية لولاية مستغانم للقيام بهذه الدراسة، وكذا المعلومات الكافية عن متعلمين ذوي صعوبات تعلم القراءة المتواجدين بقسم السنة الثالث ابتدائي بمدرسة زقاي بشير - بدائرة حاسي ماماش - ولاية مستغانم. قامت الباحثة بتطبيق اختبار للقياس القبلي من أجل التحقق من الصعوبات التي يعاني منها الحالات في القراءة.

- تقسيم الحالات إلى مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية.

- ضبط برنامج التطبيق بما يتوافق والبرنامج الدراسي للحالات التجريبية.

- تطبيق البرنامج التدريبي باستخدام الرسوم المتحركة التعليمية على الحالات التجريبية للدراسة حسب

البرنامج الزمني للجلسات المعد قبلاً، كما يبينه الجدول التالي:

جدول رقم (08): يوضح البرنامج الزمني للجلسات لإجراء التطبيق لكل من الاختبار والبرنامج المقترح:

الجلسة	تاريخ الجلسة	المدة	اهداف الجلسة	فنيات البرنامج	الوسائل	واجب المنزلي
01	17/3/ 2025	30د	التعرف على الحالات، كسب ثقتهم وشرح لهم الهدف من البرنامج، شروط تطبيقه.	التشجيع على الحوار والمناقشة.		
02	18/3/ 2025	35د	إجراء الاختبار القبلي.			
03	25/04/ 2025	40د	تنمية التميز والادراك البصري الذاكرة البصرية في التعرف على الحروف، حفظ طريقة نطق وكتابة الحروف	تشجيع تعزيز	جهاز عرض، فيديو كرتوني عن الحروف، حاسوب، لوحة وقلمها، لعبة الذاكرة من انتاج الباحثة، مجموعة من التمارين البسيطة للحروف.	تمارين التي لم تنطبق في جلسة للحروف متشابهة.
04	27/04/ 2025	55د	تنمية الذاكرة الصوتية لمعرفة الفرق بين أصوات الحروف.	تعزيز، التغذية الراجعة، النمذجة.	فيديو كرتوني عن أصوات الحروف، جهاز العرض، لوحة وقلم، سبورة.	
05	29/04/ 2025	55د	التدريب على نطق حركات التشكيل، وتدريب على كتابتها، طريقة تأثيرها على الحروف، بإضافة على تركيز على الحروف التي يجد فيها الحالات صعوبة.	محاضرة بسيطة، تعزيز وعقاب، النمذجة، تغذية الراجعة.	فيديو كرتوني عن أشكال الحركات التشكيل، جهاز عرض، حاسوب، لوحة وقلم.	كتابة فقرة من كتاب المدرسي بالحركات تشكيل.
06	30/04/ 2025	55د	التدريب على التتوين في كيفية كتابة، ونطقها عن طرق تأثيرها على الحروف.	تشجيع، إجراءات علاجية لتشكيل الحروف، النمذجة،	فيديو كرتوني تعليمي عن التتوين وتأثيرها على صوت الحرف، جهاز عرض، حاسوب، عجين، قلم ولوحة.	تقديم كلمات بالفتحة، وكلمات بالضممة، نفس

شيء بالكسرة.		تعزيز وعقاب، تغذية الراجعة.				
	فيديو كرتوني تعليمي، نص بسيط ملون يحتوي على الكلمات الثلاثية مشكلة على الباورينت، أوراق فيها نفس نص بخط كبيرة وكل كلمة معينة في مربع خاص بها، واقلام ملونة، لوحة وقلم.	حوار ومناقشة، تعزيز وعقاب، تغذية الراجعة، النمذجة.	التدريب على قراءة الكلمات الثلاثية بشكل مبسط حسب حركات معينة.	55د	04/05/ 2025	07
	فيديو كرتون للنص البسيط، جهاز عرض، حاسوب، لوحة وقلم.	تعزيز وعقاب، النمذجة، حوار ومناقشة.	التدريب على قراءة الكلمات الرباعية بشكل مبسط وتحديد الحرف المفقود.	50د	06/05/ 2025	08
إعطاء امثلة عن المدود.	فيديو كرتوني عن مدود، وتأثيرها على صوت الحرف والكلمة، جهاز عرض، حاسوب، قلم ولوحة.	تعزيز وعقاب، التغذية الراجعة، النمذجة.	تدريب الطفل على قراءة كلمات الصعبة التي تحتوي على مدود.	55د	07/05/ 2025	09
	فيديو كرتون تعليمي، فيديو لعرض النص، جهاز عرض، حاسوب، سبورة وقلم.	حوار، تشجيع، تعزيز وعقاب، النمذجة، التغذية الراجعة.	التدريب على قراءة الكلمات الصعبة التي تحتوي على المدود، وتحديد مكان المناسب لحرف المد.	50د	08/05/ 2025	10
إعطاء نص لفقراته البيت.	فيديو كرتوني تعليمي لعلامات الوقف، بإضافة الى الاستفهام وتعجب، جهاز عرض، حاسوب، كتاب المدرسي.	حوار، النمذجة، التغذية الراجعة، التعزيز والعقاب.	تدريب الطفل على احترام علامات الوقف وعلى فهم وصياغة الجملة حسب علامات التعجب الاستفهام.	55د	11/05/ 2025	11
إعطاء نص لفقراته البيت.	فيديو كرتوني عن قصة الاخوان مقتبس من النص، جهاز عرض، حاسوب، النص من كتاب المدرسي.	مناقشة وحوار، التعزيز، عقاب، النمذجة.	تنمية قدرة الطفل على فهم المقروء، من خلال مشاهدته عبر فيديو.	55د	12/05/ 2025	12

13	14/05/ 2025	55د	تنمية مهارات الحالات في الالقاء والخطابة.	لعب الأدوار، مناقشة حوار، النمذجة، التعزيز.	موضوع حوار من نص خاص بالكتاب المدرسي.
14	15/05/2025	35د	إجراء الاختبار البعدي.		تم تقديم شهادات للحالات والجوائز التحفيزية.

\_ تم تطبيق الاختبار البعدي للتقييم مخرجات البرنامج والتحقق من دور الرسوم المتحركة التعليمي في التخفيف من صعوبات التعلم لدى حالات الدراسة ومقارنتها مع نتائج الحالات الضابطة للحكم على فاعلية البرنامج (أنظر في قائمة الملاحق)،

#### 4. الأساليب الإحصائية :

- نسبة المئوية لحساب نسبة اتفاق المحكمين.
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.
- $T$ .Test لقياس الفروق: ويستعمل هذا الاختبار لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات المرتبطة وغير المرتبطة، وتوجد مجموعة من النماذج لاختبار  $T$  ولكل نموذج مجال استخدامه، وذلك حسب الدراسة، والنموذج المناسب لحالات دراستنا نموذج من اختبار  $T$  لعينتين مرتبطتين، واختبار  $T$  لعينتين مستقلتين.
- اختبار شيبيرو ويلك (Shapiro-Wilk) هو اختبار إحصائي يُستخدم للتحقق من مدى توزيع البيانات بشكل طبيعي (Normality)، ويُعد من أكثر الاختبارات دقة في العينات الصغيرة.
- اختبار ليفن (Levene's Test) هو اختبار إحصائي يُستخدم لفحص تجانس التباين ( Equality of Variances) بين مجموعتين أو أكثر، ويُستخدم عادة لتحديد ما إذا كانت الفرضية التي تفترض تساوي التباينات بين المجموعات صالحة قبل تطبيق اختبار  $T$ .

#### 5. حدود الدراسة:

حدود الدراسة: تعرف الدراسة بحدودها والمتمثلة فيما يلي:

- حدود الزمنية: لقد تمت الدراسة الميدانية في الفترة الممتدة من 17/3/2025 الى 15/05/2025.
- حدود مكانية: أجريت الدراسة الأساسية بمدرسة زقاي بشير حاسي ماماش مستغانم.
- حدود البشرية: أجريت الدراسة على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي من ذوي صعوبات القراءة.

#### الخلاصة:

جاء هذا الفصل ممهدا لعرض نتائج الدراسة الأساسية، فقد اشتمل على نتائج الدراسة الاستطلاعية، والتي هدفت الباحثة من خلالها إلى التعرف على الخصائص السيكومترية لأدوات البحث، ومدى صلاحيتها للاستعمال في الدراسة الأساسية، كما اشتمل هذا الفصل على منهج الدراسة، ووصف المجتمع الذي انتقبت منه عينة البحث والتي جرى عليها تطبيق الأدوات الأساسية لهذه الدراسة بعد توضيح كيفية إعدادها وتطبيقها، وما تتمتع به من خصائص كما تم تبيان حجم العينة ومواصفاتها، وكيفية انتقاءها، ليتم بعد ذلك التعرّيج إلى إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية، والأساليب الإحصائية التي تم الاعتماد عليها في هذا البحث، والتي يتم على ضوءها تفسير النتائج ومناقشتها، وهذا ما سنتطرق إليه في الفصل الموالي لهذه الدراسة.

# الفصل الخامس

## عرض ومناقشة النتائج

تمهيد:

استهدفت الدراسة إلى التعرف فيما إذا كان البرنامج حول "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة شبه تجريبية"، ولتحقيق هذا الهدف تم تطبيق أدوات الدراسة التي تم توضيحها في الفصل السابق، والنتائج تم التي التوصل إليها للحكم على فرضيات البحث، حيث تم معالجة بيانات الدراسة ويتناول هذا الفصل عرضاً إحصائياً، وفي الأخير نتناول الباحثة الخاتمة والتوصيات في ضوء نتائج البحث.

عرض ومناقشة النتائج في ضوء الفرضيات:

بغية التحقق من صحة النتائج في ضوء الفرضيات أو نفيها

1. عرض نتائج الفرضية الأولى: تنص الفرضية على:

لرسم المتحركة التعليمية دور في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

تمت معالجة الفرضية على أساس النتائج اختبار القياس القبلي والبعدي لبرنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لأفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة". وقد تمثلت نتائج التطبيقين حسب الجدول موالى:

الجدول رقم (09): يمثل نتائج القياس القبلي لبرنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات

تعلم القراءة لأفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة":

المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			الحالات
الحالة	الحالة	الحالة	الحالة	الحالة	الحالة	
الثالثة	الثانية	الأولى	الثالثة	الثانية	الأولى	
نور سين	زكريا	معاد	ريان	لؤي	عبد الباسط	الاسم
8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	السن

عدد الكلمات المقروءة	124 كلمة	104 كلمة	92 كلمة	125 كلمة	120 كلمة	90 كلمة
عدد الأخطاء	30 كلمة	41 كلمة	53 كلمة	38 كلمة	44 كلمة	52 كلمة

يتضح من خلال الجدول أعلاه نتائج القياس القبلي لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار قراءة مكوّن من 139 كلمة. وتُظهر النتائج تفاوتًا ملحوظًا في مستوى القراءة بين الأفراد داخل كل مجموعة، سواء من حيث عدد الكلمات المقروءة أو عدد الأخطاء المرتكبة.

فيما يخص عدد الكلمات المقروءة، تراوحت النتائج بين 90 و125 كلمة، ما يشير إلى أن معظم الحالات قادرين على قراءة جزء كبير من النص (اختبار القياس القبلي والبعدي)، لكن بدرجات متفاوتة. أما على مستوى عدد الأخطاء، فقد لوحظ أن جميع الأفراد ارتكبوا عددًا كبيرًا من الأخطاء (بين 30 إلى 53 خطأً)، وهو ما يعكس مظاهر صعوبات تعلم القراءة لدى الجميع.

ويُستنتج من ذلك أن هناك حاجة فعلية لتدخّل يستهدف تحسين مهارات القراءة لدى حالات الدراسة. كما تُعد هذه النتائج مؤشرًا مهمًا للانطلاق في تطبيق البرنامج التدريبي، حيث ستُستخدم لمقارنة الأداء بعد انتهاء البرنامج.

والجدول الموالي يوضح ذلك:

جدول رقم (10): يوضح نتائج القياس البعدي لبرنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات

تعلم القراءة لأفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة":

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية			الحالات
الحالة الثالثة	الحالة الثانية	الحالة الأولى	الحالة الثالثة	الحالة الثانية	
نور سين	زكريا	معاد	ريان	لؤي	عبد الباسط
8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات

عدد الكلمات المقروءة	139	139	139	139	111	100
عدد الأخطاء	00 كلمة	02 كلمة	05 كلمة	25 كلمة	42 كلمة	45 كلمة

يتضح من خلال الجدول أعلاه وجود فرق واضح في نتائج القياس البعدي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، حيث أظهرت المجموعة التجريبية تحسناً ملحوظاً هذا يشير إلى أن البرنامج الذي خضعت له المجموعة التجريبية ساعدهم على تحسين مهارات القراءة، ليس فقط من حيث الكمية (عدد الكلمات المقروءة)، بل الأهم من حيث الجودة (تقليل عدد الأخطاء). بينما لم يُلاحظ نفس التحسّن لدى أفراد المجموعة الضابطة. حيث لا تزال مظاهر صعوبات تعلم القراءة واضحة لدى أفراد المجموعة الضابطة، على الرغم من تلقّيهم دروساً خصوصية (المتغير الدخيل)، بخلاف المجموعة التجريبية التي لم تتلقَ دروساً خصوصية. ويُعزى اختيار المجموعة التجريبية إلى هذا العامل، مما سهّل من تطبيق البرنامج الدراسي والتزامهم بجلساته كما هو موضح في الجدول رقم (08).

ولاختبار هذه الفرضية تم ذلك عن طريق بمناقشة الفرضيات الفرعية وأظهرت النتائج على فاعلية الرسوم المتحركة التعليمية في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

#### مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الأولى:

في ضوء النتائج التي عرضت: أظهر اختبار T\_test وجود فروق دالة احصائياً بين نتائج اختبار المطبق قبل البرنامج وبعده، تمثلت في تحسن أداء حالات المجموعة التجريبية على اختبار القياس البعدي، مما يشير إلى أن البرنامج المقترح كان فعالاً في تخفيف من مظاهر صعوبات تعلم القراءة، كما أظهرت البيانات في عرض فرضيات الفرعية، مما يدل على أن أهداف البرنامج قد تحققت وإن الرسوم المتحركة التعليمية لها دوراً في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي.

وقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية بعد تطبيق برنامج "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة":

- تحقق أهداف البرنامج من حيث الجانبين الإحصائي وتلك الأهداف المتعلقة بالحالات، لا سيما فيما يخص التخفيف من مظاهر صعوبات تعلم القراءة (أخطاء الحذف، والتكرار، والإضافة، والإبدال، والقراءة العكسية للكلمات، وضعف الفهم)، بالإضافة إلى رفع تقدير الذات وثقة التلميذ بنفسه.
  - تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى التلاميذ ذوي صعوبات تعلم القراءة، ويشمل ذلك التعرف على كيفية نطق الحرف أو الكلمة بشكل سليم، والفهم الحرفي المباشر، والفهم الاستنتاجي.
  - تساعد الرسوم المتحركة التعليمية في جذب انتباه التلاميذ والمحافظة عليه لفترات طويلة.
  - تسهم في تبسيط المفاهيم وتحسين اتجاهات التلاميذ نحو موضوع الدرس، كما تساهم في توفير الجهد خلال الجلسة.
  - تعزز التفاعل من خلال الإثارة والتشويق، إذ تسهم في تنمية الخيال والتفكير الابتكاري، إلى جانب عامل التسلية.
- وتتفق هذه النتائج لدراسة الحالية مع نتائج دراسة الطويقي (2020) وعبيدي (2018) وعبد الكريم (2017)، أي للرسوم المتحركة التعليمية فاعلية في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة وهكذا تكون أهداف البرنامج قد تحققت، بالإضافة إلى مجموعة من عوامل الرئيسية التي ساعدت في نجاح البرنامج:
- الكتابة كأداة مهمة ترسيخ المعلومات في الذاكرة طويلة المدى، وهي من الأدوات الأساسية في تعلم القراءة.
  - أهمية الوجبات المنزلية والتكرار والتغذية الراجعة والتمارين بدون إهمال التعزيز الإيجابي، في تعزيز المعلومات وحفظها التي تساعد التلميذ للاستبصار بأخطائه وتصحيحها بنفسه وهو من أهم المفاهيم

الرئيسية لنظرية الجشطالت في الاتجاه المعرفي، وأيضا الاهتمام بالممارسة والأداء وليس اللقاء، والاهتمام

بالتدرج في عملية التعلم وهذا ما اتفقت معه دراسة **حطراف (2016)** ودراسة **محمد علي (2021)**.

- النمذجة ولعب الأدوار بين التلاميذ دور بارز في تبسيط المعلومات وتصحيح الأخطاء من خلال التفاعل

بين الحالات فيما بينهم، مما قلل من قلق القراءة، ورفع من تقدير الذات، وعزز الروح التنافسية، وهو ما

يتفق مع ما توصلت إليه دراسة **محمود (2012)**.

- ركزت الباحثة على المكتسبات القبلية للأطفال، والتي كانت غائبة عن قاموسهم اللغوي بسبب تشخيصهم

كذوي صعوبات تعلم في القراءة، خاصة المفاهيم والمصطلحات المرتبطة بنصوص السنة الثانية ابتدائي،

وهو ما ساعد في إنجاح البرنامج من خلال تعزيز فهم المنطوق وتعلم مصطلحات جديدة لم يكتسبها

في السنة السابقة.

وبالتالي تكون فرضيتنا القائلة بأن: **لرسم المتحركة التعليمية دور في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة**

**لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية**، قد تحققت وهذا إن دل على شيء إنما يدل على أهمية الكبرى لاستخدام

الرسم المتحركة التعليمية في مجال صعوبات التعلم القراءة.

## 2. عرض النتائج في ضوء الفرضية الثانية:

بغية التحقق من صحة الفرضية او نفيها التي تنص على: **وجود فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي**

**لأفراد المجموعة التجريبية على الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح القياس البعدي.**

تمت معالجة الفرضية على أساس النتائج اختبار القياس القبلي والبعدي لبرنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة

التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لأفراد المجموعة التجريبية". وقد تمثلت نتائج التطبيقين حسب

الجدول موالي:

جدول رقم (11): يوضح نتائج القياس القبلي والبعدي لبرنامج الدراسة لأفراد المجموعة التجريبية:

القياس البعدي		القياس القبلي		الحالات الدراسة
عدد الأخطاء	عدد الكلمات المقروءة	عدد الاطعائ	عدد الكلمات المقروءة	
00 كلمة	139 كلمة	30 كلمة	124 كلمة	عبد الباسط
02 كلمة	139 كلمة	41 كلمة	104 كلمة	لؤي
05 كلمة	139 كلمة	53 كلمة	92 كلمة	ريان

يتضح لنا من خلال الجدول أعلاه: ان هناك فرق كبير بين نتائج القياس القبلي والبعدي، مما يدل على

وجود تحسن ملحوظ عند حالات الدراسة، المتمثلة في ذوي صعوبات تعلم القراءة لسنة الثالثة ابتدائي.

ولاختبار هذه الفرضية قمنا بحساب اختبار شيبيرو ويلك لاختبار اعتدالية التوزيع الطبيعي للبيانات واختبار

"ت" لقياس الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية. والجدول التالي يوضح ذلك:

الجدول رقم (12): نتائج اختبار شيبيرو ويلك:

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
القياس_البعدي	.266	6	.200 <sup>*</sup>	.844	6	0.141
القياس_القبلي	.182	6	.200 <sup>*</sup>	.948	6	0.727
*. This is a lower bound of the true significance.						
a. Lilliefors Significance Correction						

من خلال اجراء اختبار اعتدالية التوزيع الطبيعي للبيانات تم اجراء اختبار شيبيرو ويلك كما يشير الجدول

السابق أعلاه ان قيمة sig = 0.14 في الاختبار البعدي، و sig = 0.72 في الاختبار القبلي وكلاهما أكبر

من القيمة الاحتمالية للباحث 0.05 لمستوى الثقة 95 % فإننا نقبل الفرض الصفري H0 الذي ينص على

ان البيانات تتوزع توزيعا طبيعيا.

والجدول التالي يوضح:

جدول رقم (13): يوضح الفروق في المتوسطات والانحرافات المعيارية بين القياس القبلي والقياس البعدي لدى حالات

الدراسة:

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	القياس_القبلي	43.00	6	8.718	3.559
	القياس_البعدي	19.83	6	20.410	8.332

من خلال الجدول المبين أعلاه نلاحظ ان المتوسط الحسابي للقياس القبلي اعلى من المتوسط الحسابي للقياس البعدي، ومن خلال هذا نلاحظ وجود تباعد في تمركز القيم بين القياسين.

والجدول التالي يوضح:

جدول رقم (14): يوضح معامل الارتباط بين القياس القبلي والقياس البعدي باستخدام اختبار العينات المزدوجة:

Paired Samples Correlations				
		N	Correlation	Sig.
Pair 1	القياس_القبلي & القياس_البعدي	6	0.414	0.415

من خلال هذا الجدول نلاحظ ان درجة الارتباط بين القياسين بلغت 0.41، بمستوى الدلالة 0.41.

والجدول التالي يوضح:

الجدول رقم (15) يوضح نتائج اختبار "ت":

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	القياس_القبلي - القياس_البعدي	23.167	18.584	7.587	3.664	42.669	3.054	5	0.028

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن متوسط القياس القبلي مقارنة بالقياس البعدي بلغ 23.14، وهو فرق موجب يدل على أن متوسط الأداء في القياس القبلي كان أعلى من نظيره في القياس البعدي. وقد بلغت قيمة اختبار

(ت) ( $t = 3.05$ ) عند درجة حرية ( $df = 5$ ) ، بينما بلغت القيمة الاحتمالية ( $p = 0.02$ ) ، وهي أقل من مستوى الدلالة المعتمد ( $\alpha = 0.05$ ) وبناءً على ذلك، يتم رفض الفرضية الصفرية لصالح الفرضية البديلة، مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي.

ونظراً لأن مفتاح تصحيح الاختبار تعتمد على احتساب عدد الأخطاء والكلمات غير المقروءة، فإن النتائج أظهرت أن متوسط عدد الأخطاء في القياس القبلي كان أعلى من متوسط الأخطاء في القياس البعدي. ويفيد ذلك بأن أداء أفراد المجموعة التجريبية قد شهد تحسناً بعد تطبيق البرنامج، ما انعكس في انخفاض عدد الأخطاء وتحسن نتائجهم في الاختبار البعدي.

### مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الثانية:

في ضوء النتائج التي عرضت: أظهر اختبار T.test وجود فروق دالة احصائياً بين نتائج اختبار المطبق قبل البرنامج وبعده، تمثلت في تحسن أداء حالات المجموعة التجريبية على اختبار القياس البعدي، مما يشير إلى أن البرنامج المقترح كان فعالاً في تخفيف من مظاهر صعوبات تعلم القراءة، كما أظهرت البيانات الواردة في الجدول (11)، مما يدل على أن أهداف البرنامج قد تحققت وان الرسوم المتحركة التعليمية لها دوراً في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي.

وتتفق هذه النتائج لدراسة الحالية مع نتائج دراسة الطويقي (2020)، بوجود فروق بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في تطبيق اختبار القبلي والبعدي لبرنامج الدراسة لصالح الاختبار البعدي، مما يدل على دور الرسوم المتحركة في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة.

وبالتالي تكون فرضيتنا القائلة بأن: وجود فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح القياس البعدي، قد تحققت.

### 3. عرض النتائج في ضوء الفرضية الثالثة:

التي تنص على: وجود فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي بعد

تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية لصالح المجموعة التجريبية.

بغية التحقق من صحة الفرضية او نفيها تمت معالجة الفرضية على أساس النتائج اختبار القياس البعدي

لبرنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لأفراد المجموعة

التجريبية والضابطة". وقد تمثلت نتائج الاختبار حسب الجدول موالى:

جدول رقم (10): يوضح نتائج القياس البعدي للبرنامج الدراسة لأفراد المجموعة التجريبية والضابطة:

المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			الحالات
الحالة الثالثة	الحالة الثانية	الحالة الاولى	الحالة الثالثة	الحالة الثانية	الحالة الأولى	
نور سين	زكريا	معاد	ريان	لؤي	عبد الباسط	الاسم
8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	8 سنوات	السن
100	111	139	139	139	139	عدد الكلمات المقروءة
كلمة	كلمة	كلمة	كلمة	كلمة	كلمة	عدد الاخطاء
45 كلمة	42 كلمة	25 كلمة	05 كلمة	02 كلمة	00 كلمة	

يتضح من خلال الجدول أعلاه وجود فرق واضح في نتائج القياس البعدي بين المجموعة التجريبية والمجموعة

الضابطة، حيث أظهرت المجموعة التجريبية تحسناً ملحوظاً.

في المقابل، لا تزال مظاهر صعوبات تعلم القراءة واضحة لدى أفراد المجموعة الضابطة، على الرغم من

تلقينهم دروساً خصوصية، بخلاف المجموعة التجريبية التي لم تتلقَ دروساً خصوصية. ويُعزى اختيار

المجموعة التجريبية إلى هذا العامل، مما سهّل من تطبيق البرنامج الدراسي والتزامهم بجلساته كما هو موضح

في الجدول رقم (08).

لاختبار هذه الفرضية قمنا بحساب اختبار ليفن واختبار "ت" لقياس الفروق بين مجموعتين التجريبية والضابطة حسب نتائج الاختبار القياس البعدي المعد من طرف الباحثة.

والجدول التالي يوضح ذلك:

الجدول رقم (16): متوسط الحسابي والانحراف المعياري لنتائج القياس البعدي:

Group Statistics					
	المجموعة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
القياس_البعدي	تجريبية	3	2.33	2.517	1.453
	ضابطة	3	37.33	10.786	6.227

من خلال هذا الجدول، نلاحظ أن متوسط نتائج القياس البعدي للمجموعة التجريبية بلغ 2.33، في حين بلغ متوسط المجموعة الضابطة 37.33، مما يشير إلى وجود فرق واضح بين متوسطي المجموعتين.

كما أن الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة بلغ 10.79، وهو أكبر من الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية الذي بلغ 2.52، مما يدل على أن تشتت القيم لدى المجموعة الضابطة أكبر من نظيرتها التجريبية. ويُفهم من ذلك أنه كلما كان الانحراف المعياري أقل واقترب من الواحد الصحيح، كانت القيم أكثر قرباً من المتوسط وأقل تشتتاً.

والجدول التالي يوضح:

الجدول رقم (17): نتائج اختبار ليفن لتجانس التباين واختبار "ت" للعينات المستقلة للقياس البعدي:

Independent Samples Test		
	Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means

		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
القياس_ البعدي	Equal variances assumed	7.543	.052	-5.474-	4	0.05	- 35.000-	6.394	- 52.754-	-17.246-
	Equal variances not assumed			-5.474-	2.217	0.25	- 35.000-	6.394	- 60.086-	-9.914-

من الجدول المبين أعلاه نلاحظ ان قيمة ليفن للتجانس بلغت 7.54 وقيمة sig بلغت 0.05 هي أكبر او تساوي مستوى الدلالة 0.05 حيث اننا نقبل الفرض الصفري الذي ينص على ان التباين او التجانس متساو في المجموعتين الضابطة والتجريبية. بلغت قيمة اختبار "ت" في حالة التجانس - 5.47 بمستوى الاحتمالية 0.005 وهي أصغر من 0.05 وهذا يجعلنا نرفض الفرض الصفري ونقبل الفرض البديل الذي ينص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لصالح المجموعة التجريبية من خلال الجدولين السابقين.

### مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الثالثة:

في ضوء النتائج التي عرضت: أظهر اختبار T.test وجود فروق دالة احصائيا بين نتائج المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة حسب نتائج القياس البعدي، تمثلت في تحسن أداء حالات المجموعة التجريبية، في حين حالات المجموعة الضابطة لازالت تعاني من مظاهر صعوبات تعلم رغم ان هذه حالات ملتحقه بدروس خصوصية، مما يشير الى أن البرنامج المقترح كان فعالا في تخفيف من مظاهر صعوبات تعلم القراءة لدى أفراد المجموعة التجريبية، كما أظهرت البيانات الواردة في الجدول (10)، مما يدل على أن أهداف البرنامج قد تحققت وان الرسوم المتحركة التعليمية لها دورا في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي.

وتتفق هذه النتائج لدراسة الحالية مع نتائج دراسة عبيدي (2018)، بوجود فروق دالة إحصائية بعد تطبيق

القياس البعدي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة تعزى لصالح المجموعة التجريبية، مما يدل

على دور الرسوم المتحركة التعليمية في تخفيف من صعوبات تعلم القراءة.

وبالتالي تكون فرضيتنا القائلة بأن: وجود فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس

البعدي بعد تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح المجموعة التجريبية، قد تحققت.

## خاتمة الدراسة:

اتجه موضوع بحثنا حول "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة شبه تجريبية"، للكشف عن مدى فاعلية البرنامج المقترح للرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي. شملت الدراسة ست حالات تم تقسيمها إلى مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وذلك للكشف عن مدى التطور الملحوظ في تعلم القراءة بين المجموعتين. تم تحديد هذه الحالات بناءً على تشابه في متغيرات العمر ونسب الذكاء التي تم الحصول عليها من اختبار الذكاء للأطفال، بالإضافة إلى متغير مستوى صعوبة تعلم القراءة وفقاً لمقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم القراءة المطبق في الدراسة.

ومن خلال دراستنا لموضوع "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة شبه تجريبية"، توصلنا إلى أن للرسوم المتحركة التعليمية دوراً في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة. حيث ساهمت في تقديم المعلومات بطريقة ديناميكية ممتعة في نفس الوقت، من خلال دمج العناصر البصرية والحركية والسمعية، مما جعل من القراءة عملية ملفتة للانتباه، ممتعة وسهلة، رغم بعض المتغيرات الدخيلة التي أثرت على تطبيق البرنامج.

وقد خلصت هذه الدراسة إلى ضرورة استخدام التكنولوجيا التعليمية والرسوم المتحركة التعليمية في مجال التعليم، وحتى في بناء الخطط العلاجية، نظراً للمثيرات البصرية والسمعية المتنوعة التي يتلقاها التلميذ.

## الاقتراحات والتوصيات:

- بناء على النتائج المتحصل عليها من خلال البحث الذي قمنا به نقدم الاقتراحات التالية :
- يمكن اعتبار هذه الدراسة دراسة أولية تمثل رحلة الباحثة في عالم إنتاج الرسوم المتحركة التعليمية، والتي تهدف إلى تعريف حالات علم النفس المدرسي من جوانب عدة، منها التوعية والترفيه، بالإضافة إلى استخدامها كأداة علاجية في بناء خطط علاجية متكاملة. وفي إمكانية إدماج الرسوم المتحركة التعليمية ضمن البرامج الدراسية في المدرسة الجزائرية، بما يسهم في تطوير العملية التعليمية.
  - الحث على إدراج أخصائي في المدارس الابتدائية لمساعدة هذه الفئة من ذوي صعوبات التعلم، يكون مختص في صعوبات التعلم أو في علم النفس التربوي والمدرسي.
  - دعوة الطلبة الباحثين إلى إجراء دراسات لدور مجال الرسوم المتحركة في ميدان علم النفس.
  - دعوة الطلبة الباحثين إلى إجراء دراسات لدور قنوات اليوتيوب التعليمية في اكتساب اللغة عند الطفل.
  - اجراء دراسات على الرسوم المتحركة وتأثيرها على سلوك الطفل.
  - اهتمام بفئة ذوي صعوبات التعلم بصفة عامة وذوي صعوبات القراءة بصفة خاصة.
  - حث الباحثين على تصميم برامج تعليمية لعلاج ذوي صعوبات التعلم باستخدام أحدث التقنيات الذكاء الاصطناعي الحديثة.
  - تطبيق البرنامج التعليمي المقترح ما دامت ثبتت فعاليته.
  - تنظيم دورات تكوينية لأساتذة التعليم الابتدائي في هذا المجال.
  - إقامة مؤتمرات توعي الطاقم التربوي بخطورة هذه المشكلة سواء على المتعلم أو على النظام التربوي ككل.

- تدريب الأهل وتعريفهم بأساليب التربية والتنشئة الاجتماعية التي يحتاج إليها المتعلمين من ذوي الصعوبات التعلم. مما يعزز من توقعاتهم التعليمية ويحفزهم على الانخراط في بيئات تعلم تتفوق على الطرق التقليدية.

قائمة المراجع:

1. القرآن الكريم. سورة يونس. الآية -10-.
2. أيمن، رأفت وإسماعيل، الجندي. (2019). دراسة الاساليب الفنية الحديثة لدمج الرسوم المتحركة ثنائية الابعاد وثلاثية الابعاد وفقاً لمتطلبات أفلام الرسوم المتحركة. مجلة العمارة والفنون. العدد(16). ص: 207\_220. الجامعة الألمانية بالقاهرة -مصر.
3. البحيري، جاد وابو الديار، مسعد ومحفوظي، عبد الستار. (2012). قاموس مصطلحات صعوبات التعلم ومفرداتها. (ط 2). مركز تقويم وتعليم الطفل. الكويت.
4. البطانية، اسامة احمد. (2009). صعوبات التعلم، النظرية والممارسة. دار المسيرة. عمان.
5. بكري، عبد الحميد وحاكم، ام جيلالي وكورات، كريمة. (2016). صعوبات تعلم الاكاديمية في الوسط المدرسي دراسة أمبريقية ميدانية بمدينة سعيدة الجزائر. مجلة الحقيقة. العدد(38). ص. 536\_555
6. بكير، مليكة. (ب.س). اهمية استخدام تكنولوجيا التعليم في مواجهة صعوبات التعلم. المركز الجامعي مرسمي عبدالله. تيبازة. الجزائر.
7. بلطجي، لمى بنداقي. (2010). صعوبة القراءة (الدسيلكسيا) تشخيصها ووضع خطط عمل فردية لعلاجها. دار العلم للملايين للنشر والتوزيع. وهران. جزائر.
8. تعلم مع أنس. (2022). Learn with anes. - قناة يوتيوب.  
<https://youtube.com/@learnwithanas311?si=-jrghWI8y-TeKFwk>
9. تعلم مع زكرياء. learn with zakaria. (2014). قناة يوتيوب.  
<https://youtube.com/@learnwithzakaria?si=4lqkMTFtsDqGV7gk>

10. تتيو، فاطمة الزهراء. (2020). الملاحظة: تقنية كثيرة الورد ونادرة التوظيف. مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية. العدد (01). ص: 63، 43. جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03 الجزائر.
11. حجاج، غانم. (2007). مجلة بحوث معاصرة في قياس النفسي وعلم النفس التربوي . (ط 1). دار النشر عالم الكتب. القاهرة، مصر.
12. حسني، رحاب عصام والبسطاوي، إيمان والحسين، علياء وجلال، محمد. (2023). أثر الرسوم المتحركة في حفظ التراث الثقافي لأطفال الخرطوم. مجلة الدراسات الإفريقية. مجلد (45). عدد (4). ج (2). ص: 687\_718. دراسات الانثروبولوجيا بكلية الدراسات الإفريقية العليا-جامعة القاهرة.
13. حطراف، نور الدين. (2018). برنامج مقترح لعلاج عسر القراءة لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بمدارس معسكر. مجلة دراسات في العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية. المجلد (32). العدد (01). ص: 39\_119. جامعة وهران 2، الجزائر.
14. حمزة، احمد عبد الكريم. (2008). سيكولوجية عسر القراءة. دار الثقافة. عمان، الاردن.
15. خطيب، رشا. (2007). القنوات الفضائية العربية المخصصة للأطفال وتأثير الرسوم المتحركة على لغة الطفل العربي. مؤتمر: الفضائيات العربية والهوية الثقافية: نحو الإعلام هادف في القرن حادي وعشرون. جامعة الشارقة. كلية الاتصال. الامارات العربية المتحدة.
- [https://www.academia.edu/The\\_Effect\\_of\\_Animation\\_on\\_The\\_Language\\_of\\_The\\_Arab\\_Children](https://www.academia.edu/The_Effect_of_Animation_on_The_Language_of_The_Arab_Children)
16. خلقة، رونق ودبراسو، فاطمة. (2024). الدماغ وصعوبات تعلم القراءة. مجلة دفاتر المخبر. المجلد (19). العدد(1). ص: 73، 58. مخبر الدراسات النفسية والاجتماعية. جامعة بسكرة، جزائر.
17. زاد الحروف. (2025). قناة يوتيوب.

<https://youtube.com/@zadalhorof?si=OC7qNUpTRYarqyLD>

18. الزقاي، نادية يوب مصطفى. (2017). صدق التحكيم مقارنة. تقويمية. مجلة التنمية البشرية. العدد. ص: 167\_187. جامعة وهران 2. الجزائر.
19. الزيانت، فتحي مصطفى. (1998). صعوبات تعلم الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية. جامعة المنصورة. مصر.
20. سري، محمد إجلال. (1988). اختبار نكاء الأطفال. ( ط 2 ) . دار نشر عالم الكتب. مصر.
21. السعيد، أحمد. (2009). مدخل إلى الدسلكسيا . دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع. عمان. الاردن.
22. صديقي، نوال. (2017). اهم صعوبات تعلم الاكاديمية التي يعاني منها تلاميذ الأقسام المدمجة بالمدارس الابتدائية دراسة ميدانية بولاية الجزائر العاصمة. مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية. المجلد (05). العدد (12). ص: 212-229. جامعة سعد الله الجزائر.
23. الطهراوي، ياسين. (2021). الرسوم المتحركة التعليمية وصعوبات التعلم. مجلة التمكين الاجتماعي. المجلد (3). العدد (4). ص: 34-42. جامعة تلمسان الجزائر .
24. الطويرقي، ريم العبد الله. (2020). اثر استخدام الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة. مجلة العلوم التربوية والنفسية. المجلد (4). العدد (32). ص: 138\_149. جامعة ملك عبد العزيز، السعودية.
25. عباس، رضوان وبن معمر، بو مخضرة. (2022). الملاحظة بالمشاركة ودورها في تفعيل البحث الميداني. مجلة الفكر المتوسطي. مجلد (11). العدد (01). ص: 29،40.
26. عبد الحافظ، إخلص محمد وحسين باهي، مصطفى. (2000). طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي. بدون طبعة. مركز الكتاب لنسخ. القاهرة، مصر.

27. عبد الوهاب، أماني عبد المقصود وأحمد، محمد عثمان وأميات، علي محمد أبو مصطفى. (2018). تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة بالتلفزيون وعلاقتها بالخيال لديهم. *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*. العدد (14). ج (1). ص: 3\_38. جامعة المنوفية.
28. عبد كريم، فرج الله وباسم، كراز. (2017). فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام الرسوم المتحركة في تنمية مفاهيم الاعداد لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي من ذوي الإعاقة السمعية. *مجلة جامعة الأقصى (سلسلة العلوم الانسانية)*. مجلد (21). العدد (02). ص: 302 \_ 327.
29. العبهول، رقية سالم غانم. (2024). اسهام فاعلية الذات والذكاء الوجداني في التنبؤ بصعوبات تعلم القراءة لتلاميذ المرحلة المتوسطة بالكويت. *مجلة بحوث التعليم والابتكار*. المجلد (04). العدد (13). ص: 14، 37. جامعة عين شمس، الكويت.
30. عبيدي، ولاء سفيان. (2018). أثر استخدام برنامج تعليمي قائم على أنشطة التعلم ذات الرسوم المتحركة في تحصيل اتجاهات نحو العلوم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في محافظة جنين. *اطروحة ماجستير*. تخصص المناهج وطرق التدريس. جامعة نجاح الوطنية في فلسطين.
31. عسافير - asafeer. (2017). قناة يوتيوب. <https://www.youtube.com/c/3asafeer>
32. علوطي، عاشور وعريوة، مريم (2017): واقع تشخيص صعوبات تعلم الاكاديمية والنمائية في الوسط المدرسي. *مجلة الجامع في الدراسات النفسية وعلوم التربية*. العدد (06). ص: 200، 210. جامعة محمد بوضياف بمسيلة الجزائر.
33. علي، مي فاروق محمد وحمد، محمد ياسين وهدي، نصر محمد. (2021). القراءة مدخل لتحسين فاعلية الذات لذوي صعوبات تعلم القراءة لتلاميذ المرحلة الابتدائية. *مجلة البحوث العلوم الانسانية والاجتماعية*. الجزء الأول. العدد (07). ص: 1\_27. جامعة عين شمس مصر.

34. العيس، اسماعيل. (2023). صعوبة تعلم القراءة من منظور علم الاعصاب المعرفي من التوجه الاختزالي الى التوجه التكاملية. مجلة تجسير. المجلد (05). العدد(02). مركز ابن خلدون للعلوم الإنسانية والاجتماعية وتنتشرها دار نشر جامعة قطر.
35. فرج إبراهيم، حسن أبو شمالة ويوسف، رحاب. ( 2020 ). الكشف المبكر لذوي صعوبات التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة. مجلة الباحث في العلوم الانسانية والاجتماعية. العدد(2). ص: 571\_584. جامعة القدس المفتوحة. فلسطين.
36. قدي، سمية.(2023). صعوبات تعلم القراءة لدى الأبناء دراسة ميدانية على تلاميذ المرحلة الابتدائية بمستغانم. مجلة الباحث في العلوم الانسانية والاجتماعية. العدد(2). ص: 121-128. جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم الجزائر.
37. قصص رقمية تعليمية. (2019). قناة يوتيوب. <https://www.youtube.com>
38. قناة طم طم لأطفال. tam tam tv. (2016). قناة يوتيوب. <https://www.youtube.com/c/tamtam>
39. كريا، عبد المرضى ونافع، جمال محمد حسن وناجي، حنان. (2016). برنامج مقترح لعلاج صعوبات القراءة باستخدام استراتيجية التحليل المورفولوجيا. مجلة كلية التربية في العلوم النفسية. المجلد(40). ص: 101-198.
40. لمطيري، معصومة. (2008). تأثير برنامج للقراءة العلاجية على خفض العسر القرائي لذوي صعوبات تعلم القراءة بدولة الكويت. مجلة كلية التربية جامعة عين شمس. العدد (32). الجزء (02). ص: 104\_43.

41. محمود، مختار عبد الرزاق. (2012). فاعلية استراتيجيات النمذجة والتلخيص في علاج صعوبات فهم المقروء وخفض قلق القراءة لدى دراسات المدارس الصديقة للفتيات. *المجلة الدولية للأبحاث التربوية*. العدد (21). ص: 229، 258. جامعة الإمارات العربية المتحدة.
42. مدرسة Madrasa (2020), قناة يوتيوب. <https://youtube.com/@madrasa?feature=shared>
43. مراكب، مفيدة. (2011). الكشف المبكر عن صعوبات التعلم المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (نموذج صعوبات القراءة) مقارنة معرفية - تربوية. (رسالة ماجستير). جامعة باجي مختار، ولاية عنابة.
44. مصالي، فاطمة الزهراء. (2015). فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تقليل من صعوبات تعلم القراءة، على عينة من الذكور بمدارس دائرة سيدي محمد بن علي بولاية غليزان. (منكرة الماستر). جامعة عبد الحميد بن باديس، ولاية مستغانم.
45. منصوري، مصطفى وبن عروم، وافية. (2015). صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ السنتين الثانية والثالثة ابتدائي. *مجلة دراسات نفسية وتربوية*، مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية. عدد 14 جوان 20. جامعة وهران ومستغانم الجزائر.
46. منصوري، مصطفى. (2010). *التأخر الدراسي، أسبابه، آثاره، وطرق علاجه*. دار الغرب للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر.
47. نقي، احمد. (2021). *المقابلة، الأهمية، الأهداف، الأنواع*. *مجلة أفانين الخطاب*، العدد(02). ص: 85\_95.
48. هارون، محمد هاجر وصلاح الدين، صالح ايمان ووضاحي، محمد توني محمد. (2019). *انتاج لعبة رقمية من نمط الاكتشاف وأثرها في خفض صعوبات القراءة لدى تلاميذ الصفوف الأولى بالمرحلة*

الابتدائية. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. العدد خاص. كلية العليا للتربية النوعية. مؤتمر

الدولي الثاني - التعليم النوعي، وخريطة الوظائف المستقبلية.

49. يوسف، زينب. (2016). تقنين اختبار ذكاء للأطفال لـ "إجلال يسري" (من 6 إلى 9 سنوات)

دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ السنوات الأولى والثانية والثالثة ابتدائية. مذكرة لنيل أطروحة

الماجستير في علوم التربية تخصص قياس النفسي والتربوي. جامعة قاصدي مرباح ورقلة. الجزائر.

مراجع باللغة الاجنبية:

50. Lussert D. (2003). **Neuropsychologie de lenfnt, trouble developpement aux et lapprentissage**. Dumond Paris.

# قائمة الملاحق

المحلق رقم (01): استمارة خاصة بصدق المحكمين لاختبار القياس القبلي والبعدي.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن باديس مستغانم

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة علم النفس

- تخصص علم النفس المدرسي -



استمارة خاصة بصدق المحكمين

استاذي \_ استاذتي

في إطار بحث علمي لتحضير رسالة الماجستير في علم النفس تخصص علم النفس حول موضوع :  
"دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية:

دراسة شبه تجريبية"

أتقدم الى سيادتكم لأضع بين ايديكم هذا النص من الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ابتدائي بعنوان الفصول  
الأربعة. المتمثل في اختيار للقياس القبلي والبعدي :للبرنامج التدريبي المقترح للحد من صعوبات  
القراءة.

نرجو منكم تحكيم هذا الاختبار، وبذلك تكونوا ساهمتم في نجاح هذا البحث العلمي،

وفي الأخير لكم منا جزيل الشكر

العبارات	صالحة	غير صالحة	البديل
صياغة اللغوية للنص			
محتوى النص مناسب لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي			
النص يتناسب مع فئة العمرية للتلاميذ بين 8_9 سنوات من ناحية فهم القرائي			
النص يتناسب مع مستوى تلاميذ صعوبات تعلم القراءة			
ثلاث فقرات للنص تتناسب محتوى النص			
أخطاء تلميذ العادي الذي يجيد القراءة في هذا النص لا تفوت 10 أخطاء			
أخطاء تلميذ صعوبات تعلم القراءة تزيد عن 15 خطأ			
يقيس النص صعوبات تعلم القراءة التي تتمثل في اضافة حرفا أو حذفه أو عكس أو تكرار أو تبديل بكلمة أخرى، أو عدم النطق للكلمة نتيجة لنقص فهم			

## الفصول الأربعة

إنه الربيع . البذور نهضت من نومها والأشجار العارية كسستها براعم طرية وأوراق خضراء ، السنونو عادت في السماء تحوم والغنديل يندو بالغناء .

ويخلُ فصل الصيف . النهار طويل ومشمس ، استمعوا خرير الماء وحفيف الأوراق تهزها نسمة الصباح ، وانظروا إلى الفراشات على الأزهار ، وكل الخضر تستعد لتستعرض جمالها .

ها هو الخريف ، فصل الرمان والتفاح ، كثير من الأشجار تعرت من أوراقها . العصافير حفت أضواؤها . جاءت الغيوم بالأمطار وسقت الأرض ، فبدأت البذور تغوص في التربة .... سكوت . الأرض تستريح .

ويأتي الشتاء . الشمس تخف حرارتها ، الأرض ترقوي . الأودية تعود إلى الحياة . الأمواج والكثبان تحركها العواصف الهوجاء . في المرتفعات تتراكم الثلوج على القمم ، وفي المنخفضات يرحف الضباب وتعود البذور المتزاحمة داخل

التربة الندية إلى الحياة ، وتستيقظ معها الطبيعة . الشتاء

رحل ، مرحباً بك يا فصل الربيع .

- فاطمة بخاي -

من كتاب / دورة الفصول .



الملحق رقم (02): بطاقة إعلامية لفائدة أولياء المتعلمين حول خضوع أبنائهم للبرنامج المقترح من طرف الباحثة.

## بطاقة إعلامية

إلى ولي أمر الطالب الموقر.

وبعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نحيطكم علما أن ابنكم لديه صعوبة في القراءة لذلك سوف يخضع لبرنامج تعليمي تدريبي بغية علاج هذه الصعوبة، ورفع مستواه الدراسي من خلال خضوعه لحصص مسانئة إضافية، لدى نرجو منكم تفهم هذا الوضع وشكرا، علما أن هذه الخدمة تقدم مجانا.

أملين حسن تعاونكم

الملحق رقم (03): استمارة خاصة بصدق المحكمين للبرنامج الدراسة المقترح.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن باديس مستغانم

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة علم النفس

- تخصص علم النفس المدرسي -



استمارة خاصة بصدق المحكمين

أستاذتي الفاضلة، أستاذي الفاضل؛

في إطار إعداد بحث علمي لتحضير شهادة الماستر، قمنا بتصميم برنامج يعالج مشكلة صعوبات تعلم

القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الذي يدخل في موضوع بحثنا حول "دور الرسوم المتحركة التعليمية

في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة شبه تجريبية"

نرجو من سيادتكم تقويم هذا البرنامج بما يخدمه ويعدلها. والمطلوب يتمثل في تحديد:

- مدى ملاءمة الأنشطة في البرنامج
- مدى ملاءمة تدرج جلسات البرنامج لما يخدمه.
- وفي الأخير تقبلوا منا فائق الشكر والتقدير.

بيانات أولية:

- الجنس: ذكر  أنثى
- التخصص:
- الرتبة:

التساؤلات:

السؤال الرئيسي:

ما هو الدور الذي تلعبه الرسوم المتحركة التعليمية للتخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

الأسئلة الفرعية:

- هل توجد فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح القياس البعدي؟
- هل هناك فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي بعد تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية لصالح المجموعة التجريبية؟

الفرضية الرئيسية

- لرسوم المتحركة التعليمية دور في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

وتتدرج تحتها الفرضيات الجزئية التالية:

الفرضيات الفرعية

- توجد فروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الرسوم المتحركة التعليمية تعزى لصالح القياس البعدي.
- وجود فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي بعد تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية لصالح المجموعة التجريبية.

التعاريف الإجرائية:

(6) صعوبات تعلم القراءة: هي اضطراب يظهر لدى التلميذ في القدرة على التعرف على الكلمات المكتوبة ونطقها بشكل سليم ومتسلسل، مع وجود مشكلات في فهم النصوص المقروءة، ويُلاحظ ذلك من خلال: بطء في القراءة مقارنة بزملائه في نفس المرحلة العمرية أو الصف الدراسي؛ تكرار الأخطاء في قراءة الكلمات، مثل حذف أو تحريف أو استبدال الحروف؛ ضعف في التمييز بين الحروف المتشابهة؛ صعوبة في تجميع الأحرف لتكوين الكلمات؛ عدم وضوح نطق الكلمات أثناء القراءة الجهرية؛ صعوبة في استيعاب وفهم المعاني المقروءة. ويمكن قياسه من خلال مقياس الزيادات لصعوبات تعلم القراءة (2008) تقنين عمراني زهير (2015).

(7) الرسوم المتحركة التعليمية: هي تقنية تعليمية تعتمد على إنتاج أفلام قصيرة تحتوي على رسومات متحركة تهدف إلى تبسيط تعليم الحروف، وتجميع الأحرف لتكوين الكلمات، والتمييز بين الحروف المتشابهة وتحفيز نطق الكلمات أثناء القراءة الجهرية، وتوضيح المفاهيم والعمليات المعقدة بطريقة بصرية جذابة تساعد المتعلمين على استيعاب وفهم المعاني المقروءة التذكر بشكل أسرع وأسهل ويمكن قياسها عن طريق البرنامج المعد من قبل الباحثة.

وعلى ضوء المعطيات التي تقدمنا لكم بها، نرجو التكرم بإفادتنا بخبرتكم لصلاحيته هذا البرنامج من خلال محتوياته بوضع علامة (x) أمام الخانة المناسبة:

أخيراً نشكر اهتمامكم ودعمكم جعلكم الله منارة للعلم حفظكم الله ورعاكم.

الاقتراحات	من حيث التعديل		من حيث صياغة	من حيث البرنامج	
	لا تعدل	تعدل	غير مناسبة	مناسبة	
					الكفاءة المرحلية
					الكفاءة المستهدفة

					مؤشرات الكفاءة
					مراحل بناء البرنامج
					خطوات البرنامج
					أنشطة البرنامج
					دليل الباحث

**المحلق رقم (04): قائمة المحكمين للبرنامج الدراسة:**

**جدول رقم (18):** يمثل قائمة المحكمين للبرنامج دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة شبه تجريبية:

الرقم	الاسم واللقب	التخصص	الرتبة	مكان العمل
01	قنيش سعيد	علم النفس عمل وتنظيم.	أستاذ محاضر -أ-	جامعة مستغانم.
02	نزاي فاطمة الزهراء	القياس النفسي وتحليل معطيات.	أستاذة محاضر -أ-	جامعة مستغانم.
03	عبوين سمية	علم النفس العيادي.	أستاذة محاضر -أ-	جامعة مستغانم.
04	ملال صافية	علم النفس العيادي.	أستاذة محاضر -أ-	جامعة وهران 2.
05	سيسبان فاطمة الزهرة	علم النفس العيادي.	أستاذة محاضر -أ-	جامعة مستغانم.
06	نعيمة عثمانى	علم النفس العيادي.	أستاذة	جامعة سعيدة.

07	د. فاطمة الرحماني	ارشاد وتوجيه.	أستاذة محاضرة -ب-	جامعة وهران 2.
----	-------------------	---------------	----------------------	----------------

**المحلقة رقم (05): قائمة المحكمين لاختبار القياس القبلي والقياس البعدي:**

**الجدول رقم (19):** يمثل قائمة المحكمين لاختبار القياس القبلي والبعدي للبرنامج "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة شبه تجريبية":

الرقم	الاسم واللقب	التخصص	الوظيفة	مكان العمل
01	ويس بن يطو مراد	ليسانس علوم تسيير	أستاذ الابتدائي السنة الخامسة	ابتدائية زقاي بشير
02	بن قسمية فاطمة	ليسانس ادب عربي	أستاذ الابتدائي السنة الثالثة	ابتدائية زقاي بشير
03	بغانم منصورية	ليسانس ادب عربي	أستاذ الابتدائي السنة الثالثة	ابتدائية زقاي بشير
04	ميلود حسنية	ليسانس ادب عربي	أستاذ الابتدائي السنة الرابعة	ابتدائية زقاي بشير
05	منصورية حجة	ليسانس علوم طبيعية	أستاذ الابتدائي السنة الخامسة	ابتدائية زقاي بشير

الملحق رقم (06): محتوى برنامج الدراسة "دور الرسوم المتحركة التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية":

تمارين علاجية في محتوى البرنامج الدراسية:



الاسم واللقب:	التاريخ: 2015/.../..
المدة: 07 د	

- صل بين (ب) و(ت) و(ث) والكلمات التي تشتمل على نفس الحرف:

ثياب	ثوم	تمساح	تفاحة
ثلج	ب		تلميذ
خاتم	ت		كتاب
مطبخ	ث		ثعبان
	توت	بطة	

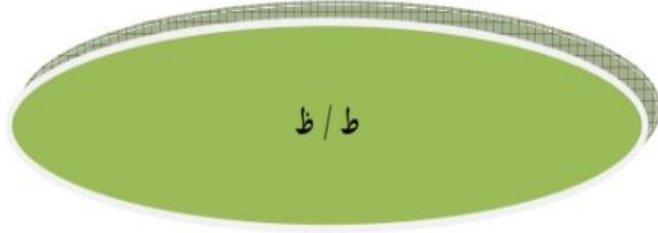
- حدد الكلمات الخاطئة:

تاج	باج	مثلث	مثلث	بيضة	تيضة
تمر	تمر	بيت	تيت	تور	ثور

- أكتب حرف (ب) و(ت) و(ث) حسب موقعه في الكلمة:

أول    وسط    آخر

بر...قال	ور...	طبخ.....
حو...	صا...ون	من...



التاريخ: 2015/.../..	الاسم واللقب:
	المدة: 07 د

- صل بين (ط) و(ظ) والكلمات التي تشتمل على نفس الحرف:

بطة	نظام	قطة	يطبع
أطفال	ط		ظفر
نشاط	ظ		طعام
يحافظ	ظلام	طويلة	ظرف

- حدد الكلمات الخاطئة:

قطار	قطار	طرف	ظرف	ظفر	ظفر
ظفل	طفل	طاولة	طاولة	بطة	بطة

- أكتب حرف (ط) و(ظ) حسب موقعه في الكلمة:

أول    وسط    آخر

...اوس	ن...ارة	يستيق...
شر...ي	رف...	ب...ة



التاريخ: .../.../2015	الاسم واللقب:
	المدة: 07 د

- صل بين (س) و(ش) والكلمات التي تشمل على نفس الحرف:

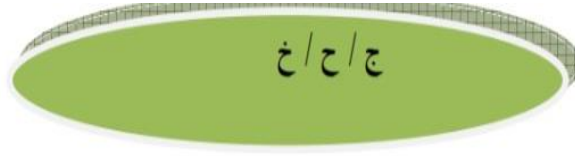
منشار	ساعة	سماعة	درس
أسنان	س		سيارة
شرطي	ش		سرير
ريش	شجرة	شمس	عشب

- حدد الكلمات الخاطئة:

تمساح	تمساح	سمعة	شععة	مشط	مشط
عس	عش	لشان	لسان	مشمش	مشمش

- أكتب حرف (س) و(ش) حسب موقعه في الكلمة: أول | وسط | آخر

طاوو....	مدر....ة	فينة...
بكة....	احنة....	جرة....



الاسم واللقب:	التاريخ: 2015/.../..
المدة: 07 د	

- صل بين (ج) و(ح) و(خ) والكلمات التي تشتمل على نفس الحرف:

شجرة	نظام	جسر	جمل
حصان	ح ج خ	جسر	جبن
حوت			خزانة
يحافظ			جزر
	خوخ	حروف	

- حدد الكلمات الخاطئة:

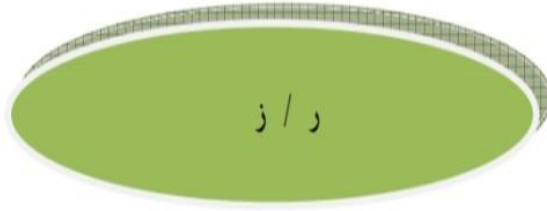
بطيح	بطيخ	حذاء	حذاء	نجمة	نجمة
حضر	خضر	حمام	حمام	زجاج	زجاج

أول  وسط  آخر

- أكتب حرف (ج) و(ح) و(خ) حسب موقعه في الكلمة:

مل...       مام...       بز...

ر...لة       مطب...       ثل...



الاسم واللقب:	التاريخ: 2015/.../..
المدة: 07 د	

- صل بين (ر) و(ز) والكلمات التي تشمل على نفس الحرف:

ذراع	خيار	موز	رمان
ظفر		ر	زرافة
حروف		ز	ريشة
ظرف	زجاجة	زينة	رجل

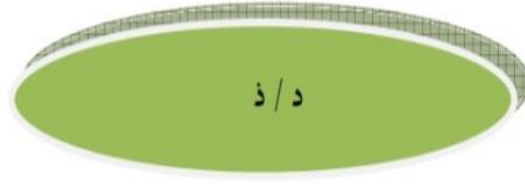
- حدد الكلمات الخاطئة:

لوز	لوز	أسرة	أسرة	إبرة	إبرة
رمل	زمل	زيتون	ريتون	دفتر	دفتر

- أكتب حرف (ر) و(ز) حسب موقعه في الكلمة:

أول    وسط    آخر

قص...	شج..ة	يب..
غ...ة	صق....	أ...هار



الاسم واللقب:	التاريخ: 2015/.../...
المدة: 07 د	

- صل بين (د) و(ذ) والكلمات التي تشتمل على نفس الحرف:

ذيل	دراجة	هدية	دب
ذئب		د	ذقن
نافذة		ذ	نافذة
عنقود	دلو	وردة	ديك

- حدد الكلمات الخاطئة:

دراع	ذراع	أسد	أسد	يد	يد
قنفذ	قنفذ	مدرسة	مدرسة	دجاجة	ذجاجة

- أكتب حرف (د) و(ذ) حسب موقعه في الكلمة:

أول    وسط    آخر

ق...ر	قنف...	ح..اء
قن...	وسا..ة	ول...



الاسم واللقب:	التاريخ: 2015/.../...
المدة: 07 د	

- صل بين (ف) و(ق) والكلمات التي تشتمل على نفس الحرف:

قنفذ	أنف	قطة	فيل
سلحفاة	ف	قصر	
صقر	ق	قمر	
سفينة	فراولة	قرد	قرآن

- حدد الكلمات الخاطئة:

سائق	سائف	قراشة	قراشة	فلم	قلم
ظرق	ظرف	طريف	طريق	عفاف	عفاف

- أكتب حرف (ف) و(ق) حسب موقعه في الكلمة: أول | وسط | آخر

ذ....ن	لب....	زرا....ة
هد....	أر....	صندو.....



التاريخ: 2015/.../..	الاسم واللقب:
	المدة: 07 د

- صل بين (ع) و(غ) والكلمات التي تشمل على نفس الحرف:

غراب	دماغ	مغارة	ساعة
عسل		ع	سماعة
غذاء		غ	عصفور
ظرف	غسن	غراب	عنب

- حدد الكلمات الخاطئة:

معرب	مغرب	زرع	زرع	ربيع	ربيع
علم	غلم	نعناع	نعناع	لعبة	لعبة

- أكتب حرف (ع) و(غ) حسب موقعه في الكلمة:

أول    وسط    آخر

...زلة	...شرا...	...از
... بار	...لم	...بغباء



الاسم واللقب:	التاريخ: 2015/.../...
المدة: 07 د	

- صل بين (ص) و(ض) والكلمات التي تشمل على نفس الحرف:

بصل	إجاص	مضرب	رياض
حمض	ص	ضفدع	
عصفور	ض	صندوق	
ضابط	ضرس	صنارة	صقر

- حدد الكلمات الخاطئة:

عصير	عصير	ضاروخ	ضاروخ	صبع	صبع
مقبض	مقبض	حصان	حصان	مقص	مقص

- أكتب حرف (ص) و(ض) حسب موقعه في الكلمة: أول وسط آخر

إ.....بع	مقب.....	.....حراء
... ابون	رو.....	.....ريا

1\_ مجموعة من نصوص تدريبية: جلسة اساسيات تعلم القراءة للكلمات الثلاثية:

نص 1: عيد ميلاد مرحبًا! اليوم هو عيد. أحضر لي أبي كعكًا. أحب الكعك الحلو.	نص 2: حيوانات في الحديقة، رأيت ولد. الولد لديه قطة. القطة تجري في العشب. أيضًا، هناك كلب.	نص 3: الفواكه أحب أن أكل تفاح. التفاح لونه أحمر. كذلك أحب الموز. الموز لذيذ وطيب.
--	---	---

2\_ نص تدريبي: جلسة اساسيات تعلم القراءة للكلمات الرباعية والخماسية:

يوم في البحر:

في يوم صيفي، قرر حسام الذهاب إلى البحر.

أخذ حسام معه دلوًا وكرة.

عندما وصل، كان الماء زرقاء وجميلة.

في البداية، قام حسام بملء الدلو بالرمل.

صنع به قلعة كبيرة.

قال: "انظروا! هذه قلعة جميل!"

ثم ذهب إلى الماء.

لعب مع الأمواج.

أحب أن يرمي الكرة إلى الماء.

رأى حسام سمكة صغيرة تسبح.

كانت السمكة تلمع تحت الشمس.


قال حسام: "ما أجمل هذه السمكة!"

بعد ذلك، جلس مع أصدقائه لتناول الغداء.

أكلوا شطائر وشربوا عصير.

ضحكوا وتحدثوا عن يومهم.

وعندما غابت الشمس، قرر حسام العودة إلى البيت.



**البوصلة**

صَعَدَ عِصَامٌ وَأَخْتُهُ الصُّغْرَى  
أَمِينَةَ إِلَى سَطْحِ الْبَيْتِ مَسَاءً  
فَشَاهَدَا الشَّمْسَ قَدْ زَادَ اخْمِرَارُهَا  
ثُمَّ أَخَذَتْ تَغْيِبُ تَدْرِيجِيًّا فِي الْأُفُقِ .

– هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس يا أمينة ؟  
– طبعاً الشمس تشرق من جهة الشرق وتغرب من جهة الغرب !  
– حسن والجهتان المتبقيتان ؟  
– أم... لا أدري أين هما بالضبط .

تعالى معي يا أمينة ، سأعلمك جهة الشمال وجهة الجنوب . ففي هنا ومدي يدك  
اليمنى إلى الشرق ويدك اليسرى إلى الجهة المقابلة : أي الغرب .  
فقللت أمينة ، ثم أخذ عصام يشرح لأخته : اعلمي أن الجهة التي أمامك هي الشمال  
والتي ورائك هي الجنوب ... انتظري لحظة لا تتحركي !  
ذهب عصام مسرعاً إلى غرفته وعاد معه آلة تسمى الساعة معينة عليها الجهات  
الأربع ، وفي مركزها مؤشر متحرك . وضعها عند رجلي أمينة على سطح مستوي .  
فسألته : ما هذا يا عصام ؟

– هذه بوصلة .. اختراع مهم استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين . ولولاه لما  
استطاع توجيه سفنه في عرض البحر ، في الليل كما في النهار ، وحتى في الضباب  
يستطيع البحارة أن يعرفوا أين يقع الشمال ... أنتظري وتحققي الآن وقد ثبت المؤشر  
إلى أين يتجه ؟

– جهة الشمال !

لقد أصبت يا عصام ، كل الاتجاهات صحيحة !

## نظافة الحي



إِسْتَيْقَظَ فَرِيدٌ عَلَى صَوْتِ  
عَجِيجٍ فِي الْحَيِّ، فَأَطْلُ مِنْ  
النَّافِذَةِ، وَقَالَ مُنْدهِشًا : مَا  
أَكْثَرَ النَّاسَ فِي الشَّارِعِ ! مَاذَا  
يَعُدُّ يَا أَبِي ؟  
الْأَبُ : إِنَّهُ يَوْمُ الْبَيْئَةِ، سَنَنْظِفُ  
حَيْنًا مِنَ الْأَوْسَاحِ .

هَا قَدْ شَرَعَ الْمُتَطَوِّعُونَ فِي الْعَمَلِ : هُنَا فَرِيْقٌ يَكْنُسُ الشَّارِعَ، وَهُنَاكَ رِجَالٌ يُكَدِّسُونَ  
أَكْيَاسَ النَّفَايَاتِ فِي شَاحِنَةِ الْبَلَدِيَّةِ، وَعَلَى الرَّصِيفِ أَطْفَالٌ يَغْرِسُونَ شُجَيْرَاتٍ .  
هَمَّ الْأَبُ بِالْحُرُوجِ، فَقَالَ لِفَرِيدٍ : تَعَالَ يَا بُنَيَّ، هَيَّا نَشَارِكْ فِي حَمَلَةِ التَّنْظِيفِ .  
تَحَمَّسَ فَرِيدٌ لِمَا شَاهَدَهُ، وَقَالَ : يَجِبُ أَنْ أَصْنَعَ لَافِتَاتٍ، وَأَضَعَهَا فِي الشَّارِعِ، لِأَذْكُرَ  
السُّكَّانَ بِالمَحَافِظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ .

## الفراشة والنملة



كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً  
وَالشَّمْسُ الدَّافِقَةُ تُلْقِي أَضْوَاءَهَا  
الدَّهِيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ، وَالْحَقُولُ  
مُرْتَدِيَّةٌ أَجْمَلُ أَنْوَابِهَا الْمُلَوَّنَةُ،  
وَإِذَا بِفَرَاشَةٍ بَدِيعَةٍ تَنْتَقِلُ بِرِشَاقِهَا  
مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . نَزَلَتْ عَلَى  
حَاقَةِ وَرْدَةٍ حَمْرَاءَ فَرَأَتْ تَحْتِهَا نَمْلَةً  
سَوْدَاءَ خَاطِبَتِهَا قَائِلَةً : « مَاذَا  
تَفْعَلِينَ أَيُّهَا النَّمْلَةُ ؟ حَقًّا لَا  
يَلِيْقُ بِمِثْلِكَ أَنْ يَقِفَ بِجَانِبِ الْوُرُودِ » .  
فَقَالَتْ النَّمْلَةُ : « وَلِمَ ؟ »

قَالَتْ الْفَرَاشَةُ : « أَلَا تَرِينَ مَا أَنْتِ عَلَيْهِ مِنْ قُبْحِ الْمَنْظَرِ ؟ فَتَوْبِكَ تَوْبٌ حُزْنٍ لَا  
تَخْلَعِيئِهِ » .

عِنْدَ ذَلِكَ، انْتَفَضَتِ النَّمْلَةُ غَاضِبَةً وَأَجَابَتْهَا : « إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعُقُولِ وَالْأَعْمَالِ،  
لَا حُسْنَ الثُّوبِ وَالْجَسَدِ ! » .

فَرَدَّتِ الْفَرَاشَةُ قَائِلَةً : « أَنَا فَاتِنَةٌ، أَنْظِرِي إِلَى كُلِّ هَذِهِ الْأَنَاقَةِ الْكُلِّ مُعْجَبٌ بِي، هَا هُوَ  
الْأَطْفَالُ يَتَّبِعُونَنِي مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، إِعْجَابًا بِجَمَالِي » .  
قَاطَعَتْهَا النَّمْلَةُ قَائِلَةً : « نَعَمْ حَتَّى يَقْبِضُوا عَلَيْكَ أَوْ تَمُوتِي تَعَبًا، هُرُوبًا مِنْ مَلَا حَقَّتِهِمْ،  
فَهَلْ تَرِينَ أَيُّهَا الْمَعْرُورَةُ فَائِدَةُ الْجَمَالِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَصْحُوبًا بِسَلَامَةِ الْعَقْلِ وَحُسْنِ  
التَّدْبِيرِ ؟ »

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

شهابُ طِفْلٌ يَتَّصِفُ بِالذِّكَاةِ . يُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ  
 أَلْعَابَهُ بِيَدِهِ ، وَكَانَ لَهُ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ يُقَلِّلُونَ مِنْ  
 قِيَمَةِ مَا يَفْعَلُ . . . وَفِي يَوْمٍ أَحْضَرَ شِهَابٌ أَسْلَاكًا  
 كَيْ يَصْنَعَ سَيَّارَةً تَسِيرُ بِمُحَرِّكٍ صَغِيرٍ أَخَذَهُ مِنْ  
 سَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ وَأَمْضَى الْأُسْبُوعَ كُلَّهُ وَهُوَ يَقْصُ  
 الْأَسْلَاكَ وَيَصْنَعُ الْعَجَلَاتِ . وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ  
 تَشْغِيلِ السَّيَّارَةِ انْتَفَى حَوْلَهُ أَصْحَابُهُ ، غَيْرَ أَنَّ التَّجْرِبَةَ لَمْ تَنْجَحْ ، فَسَخَرُوا مِنْهُ . فَشَعَرَ بِحُزْنٍ  
 كَبِيرٍ وَقَرَّرَ أَنْ يَخْتَرِعَ مُجَدِّدًا ، وَرَمَى السَّيَّارَةَ بِغَضَبٍ فِي غُرْفَتِهِ فَتَحَطَّمَتْ ، وَلَكِنَّ أُمَّهُ شَجَعَتْهُ  
 قَائِلَةً : « كَمْ مِنْ مُخْتَرِعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتْ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِهِ ، كَانَ فَاشِلًا فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ  
 . . . اسْتَمِرَّ يَا بُنَيَّ وَلَا تَسْمَعْ كَلَامَ مَنْ يَغَارُ مِنْ إِنْجَازَاتِكَ وَيُقَلِّلُ مِنْ أَفْكَارِكَ . »



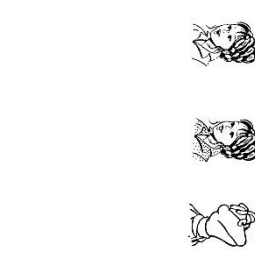
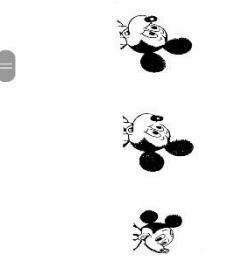
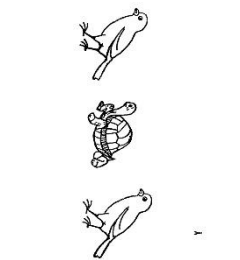
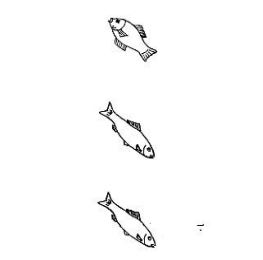
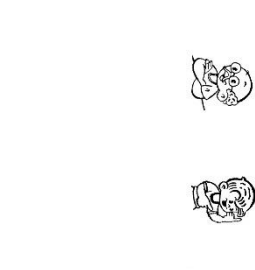
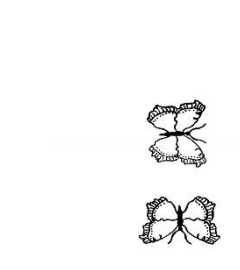
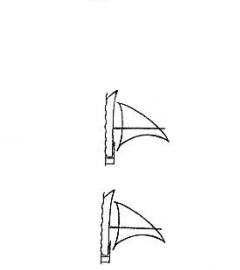
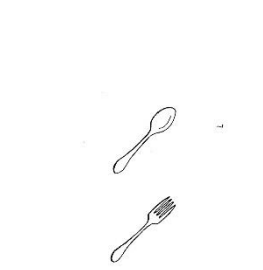
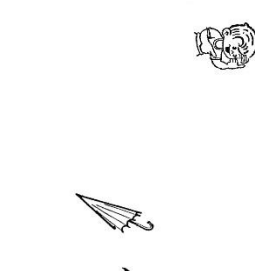
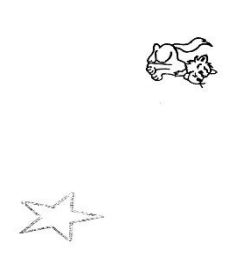
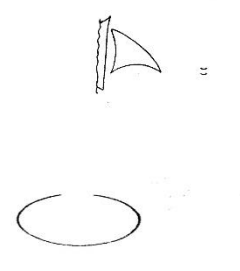
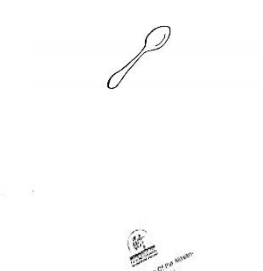
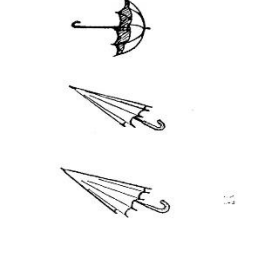
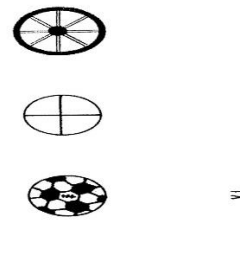
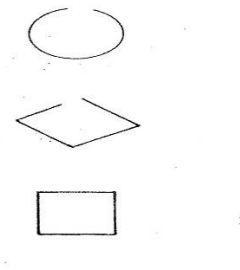
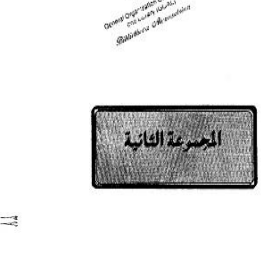
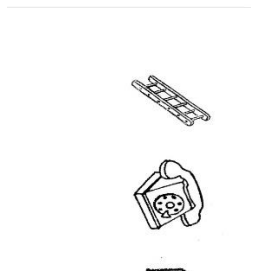
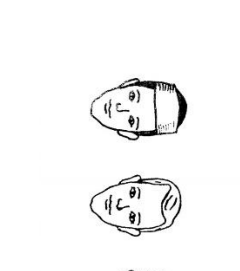
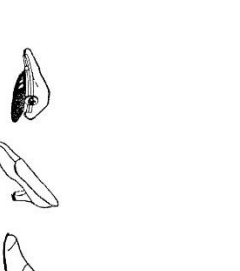
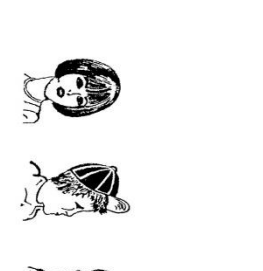
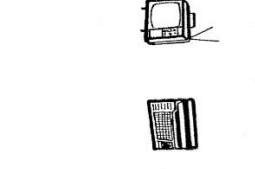
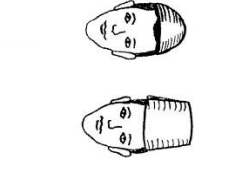


الملحق رقم (07): شهادة تقدير لحالات الدراسة بعد انتهاء البرنامج الدراسية "دور الرسوم المتحركة

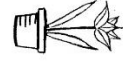
التعليمية في التخفيف من صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة شبه تجريبية".



الملحق رقم (08): بطاقات اختبار نكاه الأطفال لإجلال محمد يسري:

		الجزء المصور		المجموعة الأولى	
	ج				
	د				
	هـ				
	و				
	ز				

	<p>١</p>		<p>٢</p>		
	<p>٣</p>		<p>٤</p>		
	<p>٥</p>		<p>٦</p>		
	<p>٧</p>		<p>٨</p>		
	<p>٩</p>		<p>١٠</p>		
	<p>١١</p>		<p>١٢</p>		



11



12



13



14



15



16



17



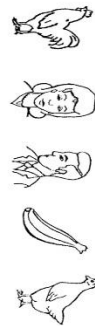
18



١٤



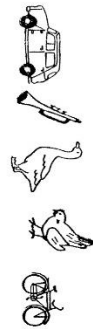
١٥



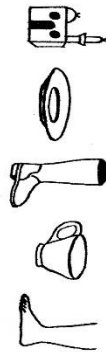
١٦



١٧



١٨



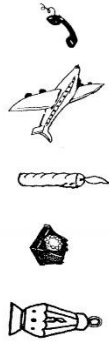
١٩



٢٠



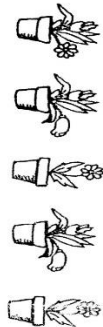
٢١



٢٢



٢٣



٢٤



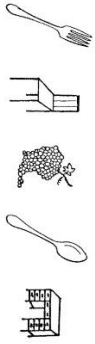
٢٥



٢٦



٢٧



٢٨

المجموعة الثالثة

- ٣١- القطار يقف في المحطة ، والطيارة تنف في ...
- ٣٢- نستعمل الدفابة في التدفئة ، ونستعمل المروحة في ...
- ٣٣- أبو بابا جدى ، وأم ماما ...
- ٣٤- نعمل السكر من القصب ، ونعمل العيش من ...
- ٣٥- أخت بابا عمتى ، وأخت ماما ...
- ٣٦- البامية والملوخية خضار ، والخبز والموز ...
- ٣٧- الهدوم معمولة من القماش ، والكتب معمولة من ...
- ٣٨- البقرة تأخذ منها اللبن ، والثحلة تأخذ منها ...
- ٣٩- الشتاء برد ، والصيف ...
- ٤٠- الكرسي معمول من الخشب ، والمسار معمول من ...
- ٤١- الليل ظلمة ، والنهار ...
- ٤٢- القرش والجنيه فلوس ، والذهب والفضة ...
- ٤٣- الذئب يكره الكلب ، والفار يكره ...
- ٤٤- يناير من شهور الشتاء ، وأغسطس من شهور ...
- ٤٥- القط والكلب حيوانات ، والفرخة والبطة ...

المجموعة الثانية

- ١٦- الرجال طويل ، والطفل ...
- ١٧- الشارع واسع ، والحارة ...
- ١٨- الليمون حادق ، والسكر ...
- ١٩- خالى آخر ماما ، وعمى آخر ...
- ٢٠- العامل يشتغل فى المنصع ، والتلميذ يتعلم فى ...
- ٢١- الشمس تطلع بالنهار ، والقمر يطلع ...
- ٢٢- فى الشتاء نلبس هدوم ثقيلة ، وفى الصيف نلبس هدوم ...
- ٢٣- الجزائر يقطع اللحمه بالسكينه ، والتجار يقطع الخشب ...
- ٢٤- الصبيان لما يكبروا يبقوا رجالة ، والبنات تبقى ...
- ٢٥- الكلب له أربع رجليين ، والبطه لها ...
- ٢٦- الفلاح يزرع الأرض ، والذكور يعالج ...
- ٢٧- القطة تولد ، والفرخة ...
- ٢٨- السبت بعده الأحد ، والجميس بعده ...
- ٢٩- اليلح لونه أحمر ، والذهب لونه ...
- ٣٠- الحمام له مقار ، والليل له ...

- أظنة : (أ) بابا راجل ، وماما ...
- (ب) واحد وواحد كام ...
- (ج) أبس الساعة فى ابدي ، والبس الجزمة ...

المجموعة الأولى

- ١- اللحمه تاكلها ، والشاي ...
- ٢- الكرة نصب بها ، والبرتقالة ...
- ٣- تقص القماش بالمقص ، وتقطع اللحمه ...
- ٤- القليل كبير ، والقليل ...
- ٥- ينشى على رجلينا ، وينسك الحاجة ...
- ٦- القلم يكتب به ، والمعلقة ...
- ٧- تشرق التلفزيون بعيننا ، وتشم الورود ...
- ٨- السماء زرقا ، والليل ...
- ٩- لما أعطش أشرب ، ولما أجوع ...
- ١٠- المصغور بطير ، والسككة ...
- ١١- البيوت عشان تسكن فيها ، والكتب عشان ...
- ١٢- الليل تشرق بها ، والورد ...
- ١٣- فاطمة بنت ، ومحمد ...
- ١٤- تشتري الخضار من الخضري ، وتشتري الدواء من ...
- ١٥- السكفة لها عجلتين ، والعمية لها ...

اختبار كتاب الأطفال  
 طريف ، الدكتور إجلا محمد سدى  
 قسم علم النفس - كلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأزهر

رؤية الإجابة											
الاسم : .....											
البلد (المدينة أو القرية) : .....											
التاريخ اليوم : ... / ... / ١٩...											
التاريخ الميلاد : ... / ... / ١٩...											
العمر الآن : ... / ... / ... ( ... شهر )											
الجزء المنطقي						الجزء الصورى					
رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة
١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩
٢	١٧	١	١٧	١	١٧	١	١٧	١	١٧	١	١٧
٣	١٨	١	١٨	١	١٨	١	١٨	١	١٨	١	١٨
٤	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩
٥	٢٠	١	٢٠	١	٢٠	١	٢٠	١	٢٠	١	٢٠
٦	٢١	١	٢١	١	٢١	١	٢١	١	٢١	١	٢١
٧	٢٢	١	٢٢	١	٢٢	١	٢٢	١	٢٢	١	٢٢
٨	٢٣	١	٢٣	١	٢٣	١	٢٣	١	٢٣	١	٢٣
٩	٢٤	١	٢٤	١	٢٤	١	٢٤	١	٢٤	١	٢٤
١٠	٢٥	١	٢٥	١	٢٥	١	٢٥	١	٢٥	١	٢٥
١١	٢٦	١	٢٦	١	٢٦	١	٢٦	١	٢٦	١	٢٦
١٢	٢٧	١	٢٧	١	٢٧	١	٢٧	١	٢٧	١	٢٧
١٣	٢٨	١	٢٨	١	٢٨	١	٢٨	١	٢٨	١	٢٨
١٤	٢٩	١	٢٩	١	٢٩	١	٢٩	١	٢٩	١	٢٩
١٥	٣٠	١	٣٠	١	٣٠	١	٣٠	١	٣٠	١	٣٠

الدرجة (.....) العمر المنطقي (.....) نسبة الذكاء = العمر المنطقي (.....) × ١٠٠ = .....  
 ملاحظات :  
 الفاصل : (.....)

جدول (١) امتحان صحيح الإجابات											
اختبار كتاب الأطفال						مفتاح صحيح الإجابات					
طريف						الدكتور إجلا محمد سدى					
الجزء المنطقي											
رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة
١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩
٢	١٧	١	١٧	١	١٧	١	١٧	١	١٧	١	١٧
٣	١٨	١	١٨	١	١٨	١	١٨	١	١٨	١	١٨
٤	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩	١	١٩
٥	٢٠	١	٢٠	١	٢٠	١	٢٠	١	٢٠	١	٢٠
٦	٢١	١	٢١	١	٢١	١	٢١	١	٢١	١	٢١
٧	٢٢	١	٢٢	١	٢٢	١	٢٢	١	٢٢	١	٢٢
٨	٢٣	١	٢٣	١	٢٣	١	٢٣	١	٢٣	١	٢٣
٩	٢٤	١	٢٤	١	٢٤	١	٢٤	١	٢٤	١	٢٤
١٠	٢٥	١	٢٥	١	٢٥	١	٢٥	١	٢٥	١	٢٥
١١	٢٦	١	٢٦	١	٢٦	١	٢٦	١	٢٦	١	٢٦
١٢	٢٧	١	٢٧	١	٢٧	١	٢٧	١	٢٧	١	٢٧
١٣	٢٨	١	٢٨	١	٢٨	١	٢٨	١	٢٨	١	٢٨
١٤	٢٩	١	٢٩	١	٢٩	١	٢٩	١	٢٩	١	٢٩
١٥	٣٠	١	٣٠	١	٣٠	١	٣٠	١	٣٠	١	٣٠

اختبار ذكاء الأطفال  
 جدول (٢) معايير الأعمار العقلية  
 (الدرجات والأعمار العقلية المقابلة لها)

الدرجة	العمر المنطقي (بالشهور)	الدرجة	العمر المنطقي (بالشهور)
٤٠	٤	٦٤	٤
٤١	٤	٦٥	٤
٤٢	٤	٦٦	٤
٤٣	٤	٦٧	٤
٤٤	٤	٦٨	٤
٤٥	٤	٦٩	٤
٤٦	٤	٧٠	٤
٤٧	٤	٧١	٤
٤٨	٤	٧٢	٤
٤٩	٤	٧٣	٤
٥٠	٤	٧٤	٤
٥١	٤	٧٥	٤
٥٢	٤	٧٦	٤
٥٣	٤	٧٧	٤
٥٤	٤	٧٨	٤
٥٥	٤	٧٩	٤
٥٦	٤	٨٠	٤
٥٧	٤	٨١	٤
٥٨	٤	٨٢	٤
٥٩	٤	٨٣	٤
٦٠	٤	٨٤	٤
٦١	٤	٨٥	٤
٦٢	٤	٨٦	٤
٦٣	٤	٨٧	٤
٦٤	٤	٨٨	٤

## الملحق رقم (09): مخرجات الدراسة:

## Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
البعدِي_القياس	6	100.0%	0	0.0%	6	100.0%
القبلي_القياس	6	100.0%	0	0.0%	6	100.0%

## Descriptives

	Statistic	Std. Error
Mean	19.83	8.332
95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound Upper Bound	-1.59 41.25
5% Trimmed Mean	19.54	
Median	15.00	
Variance	416.567	
البعدِي_القياس Std. Deviation	20.410	
Minimum	0	
Maximum	45	
Range	45	
Interquartile Range	41	
Skewness	.361	.845
Kurtosis	-2.428	1.741
Mean	43.00	3.559
95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound Upper Bound	33.85 52.15
5% Trimmed Mean	43.17	
Median	42.50	
Variance	76.000	
القبلي_القياس Std. Deviation	8.718	
Minimum	30	
Maximum	53	
Range	23	
Interquartile Range	16	
Skewness	-.272	.845
Kurtosis	-.704	1.741

**Tests of Normality**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
البعدي_القياس	.266	6	.200 <sup>*</sup>	.844	6	.141
القبلي_القياس	.182	6	.200 <sup>*</sup>	.948	6	.727

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

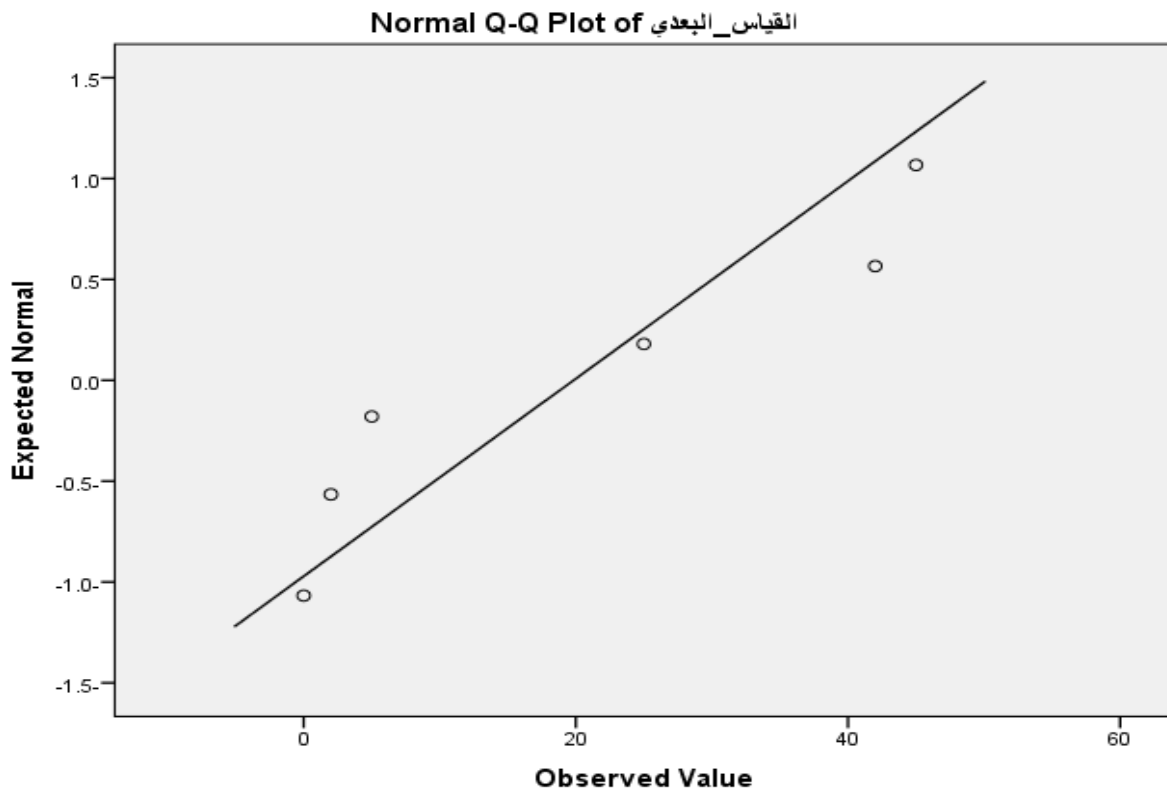
**البعدي\_القياس**

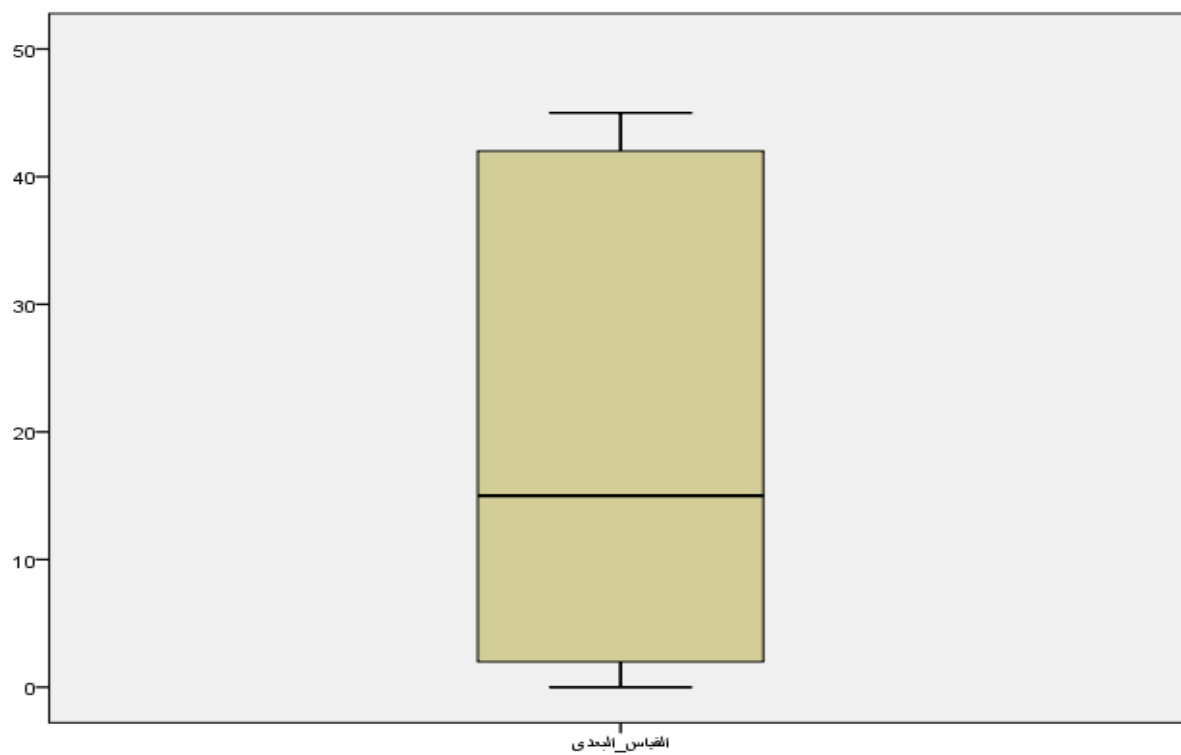
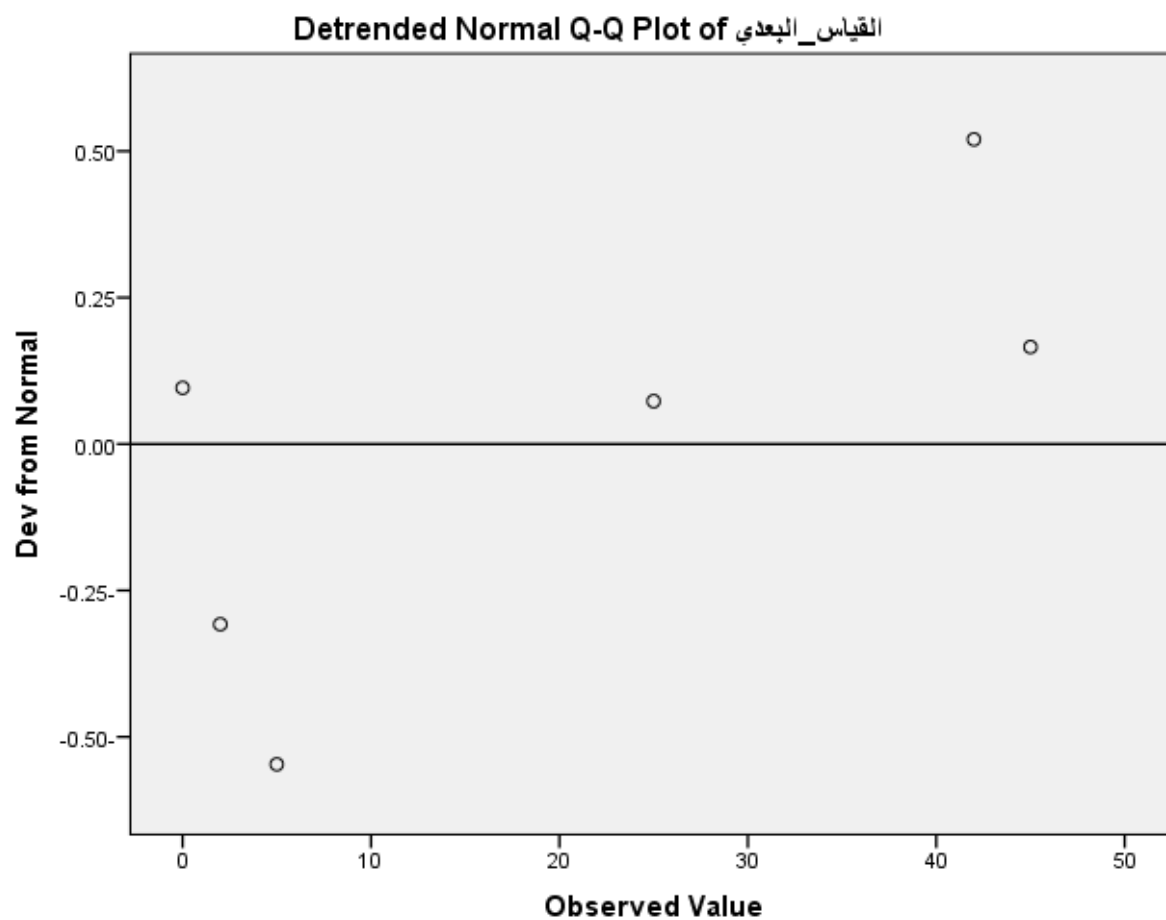
البعدي\_القياس Stem-and-Leaf Plot

```

Frequency      Stem & Leaf
      6.00      0 . 000244

Stem width:      100
Each leaf:      1 case(s)
    
```



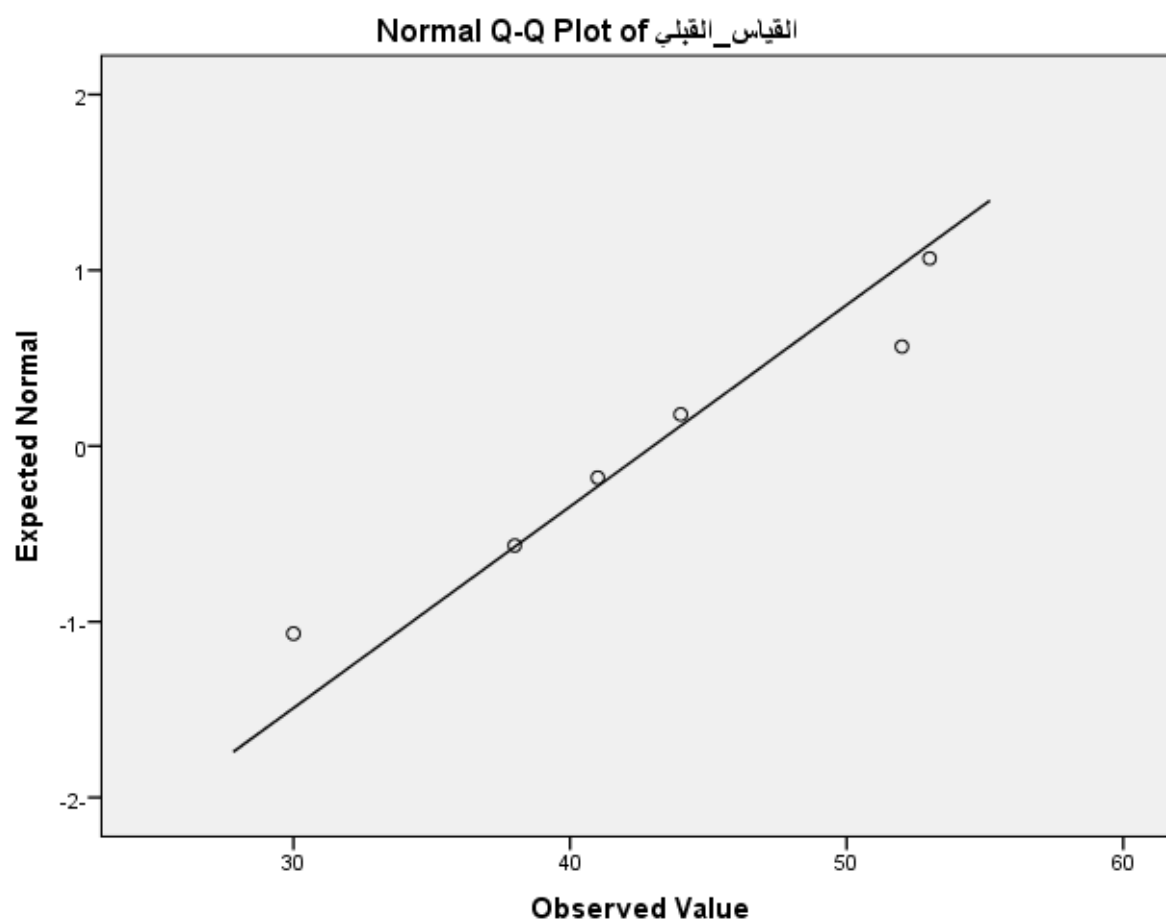


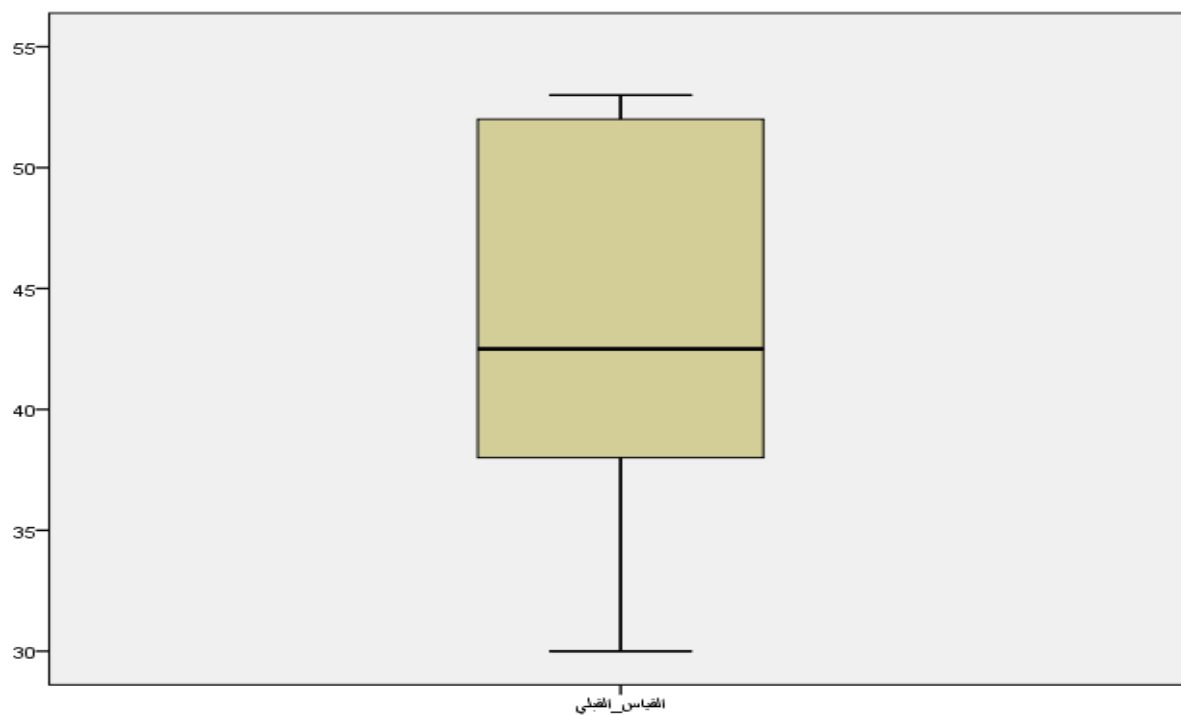
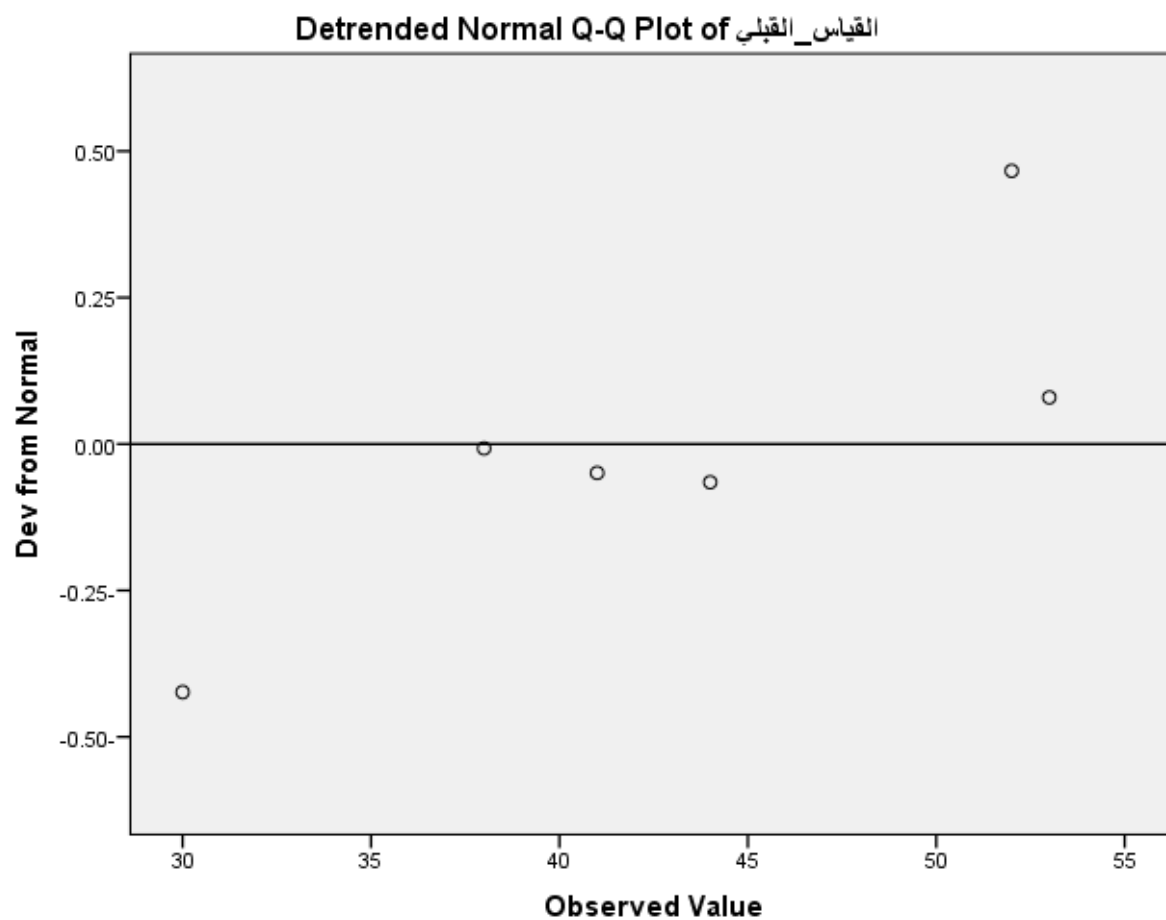
### القبلي\_القياس

القبلي\_القياس Stem-and-Leaf Plot

Frequency	Stem & Leaf
2.00	3 . 08
2.00	4 . 14
2.00	5 . 23

Stem width: 10  
Each leaf: 1 case(s)





## T-Test

Paired Samples Statistics					
	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean	
Pair 1	القبلي_القياس	43.00	6	8.718	3.559
	البعدي_القياس	19.83	6	20.410	8.332

Paired Samples Correlations				
	N	Correlation	Sig.	
Pair 1	& القبلي_القياس البعدي_القياس	6	.414	.415

Paired Samples Test								
		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference			
					Lower			
Pair 1	البعدي_القياس - القبلي_القياس	23.167	18.584	7.587	3.664	42.669	3.054	5

## T-Test

Group Statistics					
	المجموعة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
البعدي_القياس	تجريبية	3	2.33	2.517	1.453
	ضابطة	3	37.33	10.786	6.227

Independent Samples Test							
Levene's Test for Equality of Variances				t-test for Equality of Means			
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference

البعدي_القياس	Equal variances assumed	7.543	.052	-5.474	4	.005	-35.000	6.3
	Equal variances not assumed			-5.474	2.217	.025	-35.000	6.3

## T-Test

### Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 الثاني_الفصل	6.7833	3	1.62316	.93713
الثالث_الفصل	6.7300	3	1.42566	.82310

### Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 & الثاني_الفصل الثالث_الفصل	3	.927	.245

### Paired Samples Test

		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference			
					Lower			
Pair 1	الثالث_الفصل - الثاني_الفصل	.05333	.61493	.35503	-1.47423	1.58089	.150	2

الملحق رقم (10): وثيقة تسهيل مهمة لإجراء التربص الميداني للدراسة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.

كلية العلوم الاجتماعية

شعبة علم النفس رقم.....

مستغانم: 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

الى السيد: محمد يس، ابن بنته، السيد: ز. قاي. بنشير حاسي ما ماش - مستغانم.

الموضوع: طلب تسهيل مهمة

نحن رئيس شعبة علم النفس، نتقدم الى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة طلبة السنة الثانية ما يستعمل علم النفس. من الأتية أسماؤهم للقيام ببحث ميداني بمؤسساتكم بتاريخ من 15.02.2025 الى 15.05.2025.

الطالب (ة):

أ. علف كرم

Allegre

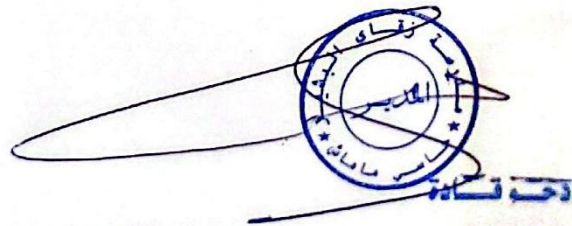
1- .....  
2- .....  
3- .....

تقبلوا سيدي فائق الاحترام والتقدير

رئيس شعبة علم النفس



المؤسسة المستقبلة



الملحق رقم (11): تصريح شرقي حول النزاهة العلمية لمذكرة ماستر:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم-  
كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية

تصريح شرقي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية  
لإنجاز البحث

أنا الممضي أدناه،

الطالب(ة): ..... تيسوم صنيمة ..... رقم التسجيل الجامعي: 202027034900  
الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 14003096400640002 والصادرة بتاريخ: 2025/04/20  
عن بلدية جاسسي، صاماش - مستغانم -  
المسجل بكلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية / قسم العلوم الاقتصادية  
شعبة علم النفس / التخصص علم النفس المدرسي

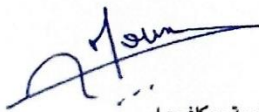
والمكلف بإنجاز مذكرة ماستر بعنوان:

درن الرسوم القتم كذا التعليمية في التلخيص من مجموعيات تعلم القراءة لدى تلاميذ  
المرحلة الابتدائية

أصرح بشرقي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات العلمية والنزاهة الأكاديمية  
المطلوبة في إنجاز البحث ، وأتحمل المسؤولية الشخصية عن كل المحتوى المتضمن في البحث المذكور أعلاه .

التاريخ: 2025/06/22

إمضاء المعني



\* ملحق القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28 جويلية 2016 الذي يحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقة العلمية ومكافحتها.