



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



كلية العلوم الاجتماعية - جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
قسم العلوم الإنسانية
شعبة علوم الإعلام والاتصال
تخصص سمعي بصري

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال
نظام ل م د تخصص سمعي بصري

روبورتاج مصور حول السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات
بغنوان: دور السلطة المستقلة في تنظيم و مراقبة الانتخابات
مندوبية مستغانم - نموذج -

تحت إشراف:
د. مرواني محمد

من إعداد الطالبة:
بن والي زهور

السنة الدراسية: 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

بسم الله الرحمن الرحيم و صلاة و سلام دائمين متلازمين
على سيدنا و حبيبنا محمد بن عبد الله مشعل النور الوهاج
رسول الله صلى الله عليه وسلم

أتقدم بالشكر و الامتنان إلى الاستاذ بن قندوز عبد النور
الذي كان خير مرشد لي و الأستاذ المشرف مرواني محمد
الذي رافقني طيلة مشواري الدراسي .

الإهداء

الحمد لله الذي به تتم الصالحات الحمد لله الذي قدرني
على إتمام هذا العمل الذي أهديه إلى أمي و أبي
حفظهما الله كما أهديه لإخوتي محمد ،مصطفى ،رمزي
إلى السيد المحترم بن قندوز عبد النور و إلى صديقي
رياض مساعدية و إلى الأستاذ المحترم مرواني محمد
الأستاذة ليمام فتيحة و إلى كل من يقدر العلم و المعرفة
إليك جميعا هذا العمل المتواضع .

خطة الروبورتاج

مقدمة

الإطار المنهجي :

1. أسباب اختيار الموضوع (الذاتية /الموضوعية)
2. أهمية الدراسة
3. أهداف الدراسة
- 4.النوع الصحفي المختار

الإطار النظري :

- 1.تعريف الروبورتاج
- 2.انواع الروبورتاج
- 3.خصائص الروبورتاج
- 4.تعريف السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات .
- 5.تنظيم السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات .
- 6.دور السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات و كيفية إدارة الأعمال الانتخابية .
- 7.مهام أعضاء السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات .

الإطار التطبيقي :

* مرحلة ما قبل التصوير:

- السينوبسيس
- المعاينة الميدانية
- السيناريو النهائي
- *مرحلة التصوير :
- جمع المادة المصورة
- *مرحلة ما بعد التصوير :
- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- المشاهدة
- التركيب و المزج
- شارة البداية
- شارة النهاية
- خاتمة
- قائمة المراجع

مقدمة

مقدمة

التعريف بالسلطة الوطنية المستقلة لمراقبة الانتخابات هو
اجتهاد شخصي أردنا من خلاله أن نعكس دورها الفعال
في السهر على تنظيم الانتخابات وعلى مراقبتها وكذا
نزاهتها وشفافيتها وقطع الطريق أمام كل من تسول له
نفسه المريضة في التشكيك في عمل هذه الهيئة ارتأينا
من خلال هذا العمل المتواضع أن نسلط الضوء على
مهام السلطة الولائية لولاية مستغانم حيث قمنا بزيارة
ميدانية إلى مقر هذه الأخيرة والتحاور مع بعض
أعضائها لانجاز روبرتاج حول دورها ومهام
أعضائها والتعرف على تنظيمها نرجو أن يكون في
مستوى تطلعات الأساتذة الكرام .

الإطار المنهجي للدراسة

1. أسباب اختيار الموضوع

(الذاتية –الموضوعية)

2. أهمية الدراسة .

3. أهداف الدراسة .

4.النوع الصحفي المختار.

1.أسباب اختيار الموضوع :

لم يكن اختيارنا لموضوع الربورتاج حول دور السلطة الوطنية المستقلة لمراقبة الانتخابات وليد الصدفة وإنما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكل لنا حافز لاختيار الموضوع وهي :

الأسباب الذاتية :

1. رغبة منا في الولوج إلى الميدان السياسي مستقبلا و خاصة بعد منح الفرص للشباب و المرأة للترشح ضمن القوائم الحرة و المفتوحة .

2. شعورنا بأهمية الموضوع خاصة مع التحولات الاقتصادية و السياسية و الاجتماعية التي عرفت الجزائر بصفة عامة .

3. قطع السنة كل من تسول له نفسه في التشكيك في عمل السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات .

الأسباب الموضوعية :

1. معرفة دور السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات و مهام أعضائها منذ استدعاء الهيئة الناخبة إلى غاية إعلان النتائج .

2. الاطلاع على كيفية الإشراف على العمليات الانتخابية و الاستفتاءية .

3. تبين كيفية ضمان حماية البيانات الشخصية الخاصة بالناخبين و المترشحين طبقا للتشريع الساري المفعول .

2.أهمية الدراسة :

إن أساس البحث العلمي هو الإحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية ،لذا تعتبر دراستنا كإضافة جديدة من أجل المشاركة في ترقية المجتمع و تسليط الضوء على دور السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات ، هاته الهيئة التي تسهر على نجاح العمليات الانتخابية من أولها إلى آخرها، كما تساهم هذه الدراسة في تغطية كيفية إدارة الأعمال الانتخابية و كذا المهام الموكلة لأعضاء السلطة المستقلة.

3. أهداف الدراسة :

لكل دراسة أو بحث هدف أو مجموعة من أهداف يسعى الباحث إلى تحقيقها وقد تم تحديد أهداف دراستنا في النقاط التالية :

- يهدف الروبورتاج الى تقييم العملية الانتخابية في الجزائر ، مستغانم نموذجا .
- تسليط الضوء على ممارسات السلطة الوطنية من تحضير و تسيير و إشراف على مجموع العمليات الانتخابية و الاستفتاءية .
- التعرف أكثر على كيفية اختيار الشعب للممثليه لتسيير الشؤون العمومية على المستويين الوطني و المحلي .
- معرفة مهام أعضاء السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات (رئيس السلطة،المنسق ، نائب الرئيس ، أعضاء المندوبية) .
- إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمعى البصري من مزج وتركيب وتصوير .
- إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام و الاتصال برصيد معرفي مصور .

4.النوع الصحفي المختار:

-
الروبورتاج هو اصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به، لذا كان الصوت والصورة هما الركيزتان الأساسيتان له، و الروبورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة .

الإطار النظري للدراسة

1. تعريف الروبورتاج .
- 2- أنواع الروبورتاج .
- 3- خصائص الروبورتاج .
- 4- تعريف السلطة الوطنية لمراقبة الانتخابات.
- 5- تنظيم السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات.
- 6- دور السلطة الوطنية المستقلة وكيفية إدارة العمليات الانتخابية
- 7- مهام أعضاء السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات

1. تعريف الروبورتاج :

إن كلمة روبرتاج مشتقة من اللغة الانجليزية report و التي اشتق منها اسم reporter أي المخبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر او بالاحرى إرجاع الشيء إلى مكانه ا واصله ¹.

أما لغة: استطلع يستطلع، استطلاعا .

استطلع أي: نظر ما هو، واستطلع الشيء: طلب معرفته²

وقد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها:

كما عرفها (محمد لعقاب) : يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور (سامي ذبيان) بأنه تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا . حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية ³.

تري كل من(ستانلي يونس) و (جوليا هاريس) أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادر على الإجابة على الأسئلة الستة: من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث؟ كيف وقع؟ ماذا وقع ؟ لماذا وقع ؟⁴

وقد جاء تعريف الروبورتاج في قاموس الروس بأنه: الروبورتاج الصحفي مادة صحفية في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي.⁵

يعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي :و هناك تعريفات أخرى وهي كالتالي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة ،كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.⁶

1. نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 1 ،الجزائر 1999 ،ص4 .

2.ساعد ساعد:فنيات التحرير الصحفي، دار الخلد ونية للنشر والتوزيع، ط 2 ،الجزائر 2009 ،ص.8

3.محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط 1 ،الجزائر 2004، ص 8.

4.رضا التجار: مقومات الروبورتاج الصحفي والإذاعي ، مجلة الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية، دمشق، ص 2.

5.ساعد ساعد: مرجع سبق ذكره، ص 18.

6.محمد دروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1998 ،ص 23.

و هو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج.¹

2. أنواع الروبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج، إلا أنها تشترك في قسم واحد بينهما وهو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف، ومن الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ نوار باهي في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف و هي :

الروبورتاج الإخباري

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل الإعلامية إذاعة وتلفزيون، وهذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث؟

روبورتاج التحقيق

انطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام و تتعلق بحياته اليومية ،و الهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب و المسائل المتعمقة بهذه القضية أو الفكرة، و الأهم من ذلك تقديم خدمة إعلامية للرأي العام من خلال هذا الروبورتاج كان يحقق في قضية الركود التنموي ببلدية معينة مثلا²

اما الدكتور محمد لعقاب فيقول أنه لا يمكن ان نقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل هناك عدة - تصنيفات منها

1.التصنيف الاول :

* / الروبورتاج المباشر : هو الروبورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها ،حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان
* / روبورتاج غير مباشر: هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها

1. نور الدين بليبيل : الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999

2. وار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط 1، الجزائر 2006 ،ص. 99

التصنيف الثاني

ربورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والإحداث والوقائع التي لها عاقلة بالسياسة وعلى سبيل المثال : قضايا الأمن و الإرهاب وغيرها.

ربورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك .

ربورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... إلخ

ربورتاج سياحي: هو نوع من الربورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها .

ربورتاج رياضي: و يتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين و كل الأمور الرياضية.¹

التصنيف الثالث :

ربورتاج حي: هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية

ربورتاج موضوعاتي: (نسبة للموضوع) وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الإنساني بشرط ان تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية.²

1. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، ط 2 ،الجزائر 2006 ،ص 76-8

2. نصر الدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص 54

خصائص الروبورتاج :

يتميز الربورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها :

يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس و يتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع .

ينقل الواقع المعيشي والأحداث والوقائع .

يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء و الأفعال ،كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها .

يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركين في السيرة الاجتماعية يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته ،بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.¹

يصور فن الربورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، الكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة .

لا يكتفي الربورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي ،فيسجل ما يراه ويسمعه .²

1.نوار باهي: مرجع سبق ذكره، ص 141

2- عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، الصور الفيلمية، الربورتاج التحقيق ، الحدث، دار الصباح الجديد، ط 1، 2008، ص 102

1/ تعريف السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات :

بغرض الاستجابة لمطالب الحراك الشعبي المتمثل في تنظيم انتخابات نزيهة وشفافة، جاءت السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات من رحم الشعب لاتخاذ كل الإجراءات اللازمة لتحضير العملية الانتخابية وعمليات التصويت والفرز حسب المادتين 7 و 8 من الدستور ابتداءً من استدعاء الهيئة الناجبة إلى غاية إعلان النتائج بكل نزاهة وشفافية .

المادة 7: طبقاً لأحكام الدستور , تضمن السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات التحضير و تنظيم و تسيير و الإشراف على مجموع العمليات الانتخابية و الاستفتاءية .

المادة 8 : تتمتع السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات بالشخصية المعنوية و بالاستقلالية الإدارية و المالية , و تدعى في صلب النص "السلطة المستقلة" .

أوكل لها القانون صلاحيات واسعة، لا سيما فيما يخص تكريس الديمقراطية الدستورية و تعميقها و كذا تعزيز النظام الانتخابي و الإشراف على العمليات الانتخابية و مراقبتها و تنظيمها و إجراءاتها .

تستمد السلطة المستقلة للانتخابات مرجعيتها الوحيدة من السيادة الشعبية التي تمارس عبر انتخابات تتسم بالحرية و الشفافية و التعددية و النزاهة .

2/ تنظيم السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات :

تتشكل السلطة المستقلة من جهازين أساسيين هما وفق :

المادة 19: تتشكل السلطة المستقلة من :

- جهاز تداولي ممثلاً في مجلس السلطة المستقلة
- جهاز تنفيذي ممثلاً في رئيس السلطة المستقلة¹

1.- امر رقم 01-21 مؤرخ في 26 رجب عتم 1442 الموافق 10 مارس سنة 2021 ، يتضمن القانون العضوي المتعلق بنظام الانتخاب .

3/ دور السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات و كيفية إدارة الأعمال الانتخابية :

- تتولى السلطة المستقلة للانتخابات عدة مهام لا سيما : - مسك البطائق الوطنية للهيئة الناجبة و القوائم الانتخابية للبلديات و القوائم الانتخابية للجالية الوطنية بالخارج و تحيينها بصفة مستمرة و دورية , طبقا لأحكام القانون العضوي .
- إعداد بطاقات الناخبين و تسليمها لأصحابها .
- الإشراف على مجموع العمليات الانتخابية و الاستفتاءية .
- توفير الوثائق و المعدات الانتخابية الضرورية لأراء العمليات الانتخابية و الاستفتاءية
- التنسيق مع الجهات المختصة، للعمليات التي تدرج في إطار البعثات الدولية لملاحظة الانتخابات، واستقبالها و انتشارها .
- ضمان حماية البيانات الشخصية الخاصة بالناخبين و المترشحين طبقا للتشريع الساري المفعول .
- التحسيس في مجال الانتخابات و نشر ثقافة الانتخاب.
- تكوين و ترقية أداء أعوان و مؤطري العمليات الانتخابية .
- المساهمة بالتنسيق مع مراكز و مؤسسات البحث، في ترقية البحث العلمي في مجال الانتخابات .

المادة 11: تسهر السلطة المستقلة على أن يتمتع كل عون مكلف بالعمليات الانتخابية والاستفتاءية عن كل فعل و تصرف، أو أي سلوك آخر، من طبيعته أن يمس بصحة شفافية ومصداقية الاقتراع.

المادة 12: تخطر السلطة المستقلة السلطات العمومية معنية بأي ملاحظة أو خلل أو نقص يسجل، مرتبط بنطاق اختصاصها، من شأنه التأثير على تنظيم العمليات الانتخابية والاستفتاءية وسيرها.

ويجب على هذه السلطات العمل بسرعة وفي أقرب الآجال لتدارك النقائص والاختلالات المبلغ عنها، وإعلام السلطة المستقلة كتابيا بالتدابير التي اتخذتها¹

1. امر رقم 01-21 مرجع سبق ذكره ص10.

المادة 13 : تعمل السلطة المستقلة، بالتنسيق مع السلطات العمومية الأخرى المختصة، على تنفيذ الإجراءات الأمنية من أجل ضمان السير الحسن للعمليات الانتخابية والاستفتاءية.

المادة 14 : تتلقى السلطة المستقلة كل عريضة أو احتجاج متعلق بالعمليات الانتخابية أو الاستفتاءية ترد من الأحزاب السياسية أو من المترشحين أو من الناخبين.

المادة 15 : تضطلع السلطة المستقلة بضمان كل ممارسة المواطنين لحق الانتخاب بصفة حرة و دورية و شفافة .

المادة 16 : تستفيد السلطة المستقلة في إطار ممارسة صلاحياتها من استعمال الصحافة المكتوبة والإلكترونية ووسائل الإعلام السمعية البصرية ، طبقا للتشريع و التنظيم السري المفعول .

المادة 17 : تزود السلطة المستقلة بميزانية تسير خاصة بها، وتحدد مدونة النفقات و شروط و كفاءات تنفيذها طبقا للتشريع الساري المفعول .

- تتولى السلطة المستقلة إعداد ميزانية الانتخابات وتوزيع اعتماداتها وضمان متابعة تنفيذها، بالتنسيق مع المصالح المعنية .

- تمسك محاسبة الاعتمادات المخصصة بعنوان ميزانية الانتخابات بشكل منفصل عن ميزانية تسير السلطة المستقلة .

4/ مهام أعضاء السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات :

الرئيس : يقوم الرئيس بعدة مهام حسب رقم 21-01 يتضمن القانون العضوي المتعلق بنظام الانتخابات .

المادة 27 : يعين رئيس الجمهورية رئيس السلطة المستقلة لعهد مدتها ست (6) سنوات غير قابلة للتجديد

المادة 28 : للسلطة المستقلة أمانة عامة مكلفة بالتسيير الإداري والتقني¹

¹- امر رقم 21-01 مرجع سبق ذكره ص 15 .

المادة 29: يحدد مرسوم رئاسي النظام الأساسي لأعضاء المجلس وللإطارات الإدارية للسلطة المستقلة، وكذا نظام تعويضاتهم

المادة 30 : يمارس رئيس السلطة المستقلة الصلاحيات الآتية :

- يرأس المجلس وينفذ مداولاته،
- يستدعي ويترأس اجتماعات المجلس
- يوجه وينسق أعمال المجلس،
- يمثل السلطة المستقلة لدى مختلف الهيئات العمومية ولدى المشاركين الآخرين في المسار الانتخابي،
- يمثل السلطة المستقلة أمام القضاء بخصوص جميع التصرفات المدنية والإدارية،
- يعين أعضاء المندوبيات الولائية والبلدية والمندوبيات لدى الممثلات الدبلوماسية والقنصلية بالخارج طبقا لمداولة المجلس،
- يتولى تعبئة أعضاء المندوبيات الولائية والمندوبيات البلدية والمندوبيات لدى الممثلات الدبلوماسية والقنصلية بالخارج خلال فترة العمليات الانتخابية والاستفتاءية وفترة مراجعة القوائم الانتخابية، ونشرهم عبر التراب الوطني وفي الخارج،
- يعين ويسخر مؤطري مراكز ومكاتب التصويت ينسق مع الجهات المختصة، العمليات التي تدرج في إطار البعثات الدولية لملاحظة الانتخابات واستقبالها وانتشارها ومرافقتها
- يعلن النتائج المؤقتة للانتخابات الرئاسية والتشريعية ونتائج الاستفتاءات، دون المساس بأحكام المادة 186 من هذا القانون العضوي .

يعد التقرير الخاص بالعمليات الانتخابية والاستفتاءية ويقوم بنشره بعد مصادقة المجلس عليه،¹

1. امر رقم 01-21 مرجع سبق ذكره ص 15

هو الأمر بالصرف لميزانية السلطة المستقلة،

يعين الأمين العام للسلطة المستقلة وينهي مهامه،

يعين الموظفين الإداريين والتقنيين للسلطة المستقلة وينهي مهامهم .

يمارس السلطة الرئاسية على مجموع المستخدمين الإداريين والتقنيين التابعين للسلطة المستقلة،

يوقع على محاضر مداولات وقرارات السلطة المستقلة ويضمن تبليغها ومتابعة تنفيذها .

/ المنسق : يعين من طرف رئيس السلطة حيث تسير المندوبية الولائية من طرف منسق ولائي يوضع تحت سلطة رئيس السلطة المستقلة .

المادة 32 : تتشكل الامتدادات المحلية للسلطة المستقلة من المندوبيات الولائية، وتساعد المندوبيات على مستوى البلديات .

المادة 33 : تتشكل المندوبيات الولائية من ثلاثة (3) إلى خمسة عشر (15) عضواً، مع مراعاة المعيارين الآتيين :

* عدد البلديات،

* توزيع الهيئة الناحية ،

المادة 34 : يعين رئيس السلطة المستقلة منسقي المندوبيات الولائية والبلدية والمندوبيات لدى الممثلات الدبلوماسية والقنصلية بالخارج .

المادة 35 : تسير المندوبية الولائية من طرف منسق ولائي وضع تحت سلطة رئيس السلطة المستقلة .

المادة 36 : تسير المندوبية البلدية من طرف منسق بلدي يمارس مهامه بالتنسيق مع المندوبية الولائية المختصة إقليمياً .

يحدد رئيس السلطة المستقلة بقرار تشكيلة المندوبية البلدية والولائية بمناسبة كل استشارة انتخابية .

1. امر رقم 01-21 رجع سبق ذكره ص 17

المادة 37 : تضطلع المندوبيات الولائية والبلدية والمندوبيات لدى الممثلات الدبلوماسية والقنصلية بالخارج، تحت سلطة رئيس السلطة المستقلة، بممارسة الصلاحيات المخولة لها في نطاق الدائرة الانتخابية محل اختصاصها .

أعضاء السلطة المستقلة :

يحدد رئيس السلطة المستقلة تشكيلة المندوبيات لدى الممثلات الدبلوماسية والقنصلية في الخارج وتنظيمها وسيرها بالتنسيق مع السلطات المختصة .

المادة 40 : يجب أن تتوفر في عضو السلطة المستقلة :

- أن يكون مسجلا في قائمة انتخابية،
- ألا يكون شاغلا وظيفه عليا في الدولة،
- ألا يكون عضوا في أحد المجالس الشعبية المحلية أو البرلمان،
- ألا يكون منخرطا في حزب سياسي خلال الخمس (5) سنوات السابقة لتعيينه،
- ألا يكون محكوما عليه بحكم نهائي لارتكاب جناية أو جنحة بعقوبة سالبة للحرية و لم يرد اعتباره باستثناء الجرح الغير العمدية .
- ان لا يكون محكوما عليه بسبب العرش الانتخابي .

المادة 41 : يلزم أعضاء السلطة المستقلة بواجب التحفظ والحياد، ويمارسون مهامهم في استقلال تام ويستفيدون بذلك من حماية الدولة

يتمتع أعضاء السلطة المستقلة أثناء عهدتهم عن استعمال مراكزهم الوظيفية لأغراض غير تلك التي ترتبط بمهامهم

يتوقف أعضاء السلطة بمجرد تعيينهم عن ممارسة أية وظيفة أو أي نشاط آخر أو أية مهنة حرة. يتوقف أعضاء مجلس السلطة المستقلة، بمجرد تعيينهم،

المادة 42 : لا يمكن لأعضاء السلطة المستقلة أن يترشحوا للانتخابات خلال عهدتهم .

المادة 43 : يؤدي رئيس وأعضاء السلطة المستقلة أمام المجلس القضائي المختص إقليميا اليمين القانونية الآتي نصها :

" أقسم بالله العلي العظيم أن أؤدي مهامي بكل نزاهة وحياد واستقلالية وأتعهد بالعمل على ضمان نزاهة وشفافية العمليات الانتخابية والاستفتاءية وأن أحترم الدستور وقوانين الجمهورية، والله على ما أقول شهيد "1

1. امر رقم 01-21 مرجع سبق ذكره ص19

الإطار التطبيقي للدراسة

مرحلة ما قبل التصوير

- السنوبسيس
- المعاينة الميدانية
- السيناريو النهائي

مرحلة التصوير

- جمع المادة المصورة

مرحلة ما بعد التصوير

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- المشاهدة
- التركيب والمزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

مراحل إعداد الروبورتاج

1/ مرحلة ما قبل التصوير :

بعد القبول النهائي من طرف الإدارة للموضوع المقترح باشرنا في وضع خطة مبدئية لطريقة سير عملنا.

*السينوبسيس :

في هذا الروبورتاج سلطنا الضوء على عمل السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات التي لها دور فعال في سير العملية الانتخابية طبقا لأحكام الدستور حيث تتولى الأخيرة تحضير وتنظيم وتسيير وإشراف على مجموع العمليات الانتخابية والاستفتاءية وتدعى في صلب النص "السلطة المستقلة" .

حيث جرت هذه العملية تزامنا مع الانتخابات التشريعية لانتخاب أعضاء المجلس الشعبي الوطني يوم 12 جوان 2021 وبالتالي حاولنا من خلال هذا العمل الإعلامي أن نقف عند جملة المهام الموكلة لهذه الهيئة وكلها أعضاء المندوبية وهذا بداية من استدعاء غاية الهيئة الناجبة إلى الإعلان عن النتائج .

* المعاينة الميدانية :

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج ذلك قبل البدء في عمله التصوير. حيث قمنا بوضع خطه اعتمدنا عليها في انجاز هذا الروبورتاج بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بتفقد مقر السلطة الوطنية للانتخابات و هذا قصد التعرف على المكان و معاينته رفقه احد الأعضاء المندوبية وكذا محاورته واخذ مواعيد مبدئية لأشخاص لهم صلة بالموضوع المعالج وبعد ما توضحت لنا الفكرة العامة للموضوع المراد دراسته قمنا بالاطلاع على أهم المراجع التي ناقشت هذا الموضوع الرسمية منها والصحافة المرئية والانترنت ومذكرات سابقة والاطلاع على الجانب القانوني وشتى الدراسات التي تناولت الموضوع .

السيناريو النهائي :

في هذا الروبورتاج ارتأينا أن نستهل في تصوير مقر السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات قصد التعريف بالموضوع الذي نحاول معالجته وهو دور هذه الهيئة في مراقبة العملية الانتخابية من بدايتها إلى غاية نهايتها وذلك ضمن لقطات مختصرة وتليها مقبلات صحفية عدة مع معظم أعضاء المندوبية لمعرفة تفاصيل وحيثيات هذا العمل وكذا المهام الموكلة لأعضائها. تم هذا في شكل حوارات دارت حول كيفية الإشراف على العملية الانتخابية وكذا السهر على تنظيمها وتسييرها ومعرفة أهم العقبات التي تمت مواجهتها خلال فترة الانتخابات مع إدراج بعض الوثائق الرسمية التي كانت لنا الفرصة أن نطلع عليها و تبيان أهم الصعوبات التي تمت مواجهتها خاصة يوم الاستحقاق الموافق ليوم 12 جوان 2021 و بالتالي البحث في تفاصيل مجريات هذه المهمة التي تمثلت في مراقبة الانتخابات على مستوى ولاية مستغانم من بداية استدعاء الهيئة الناجبة إلى غاية الإعلان عن النتائج .

مرحلة التصوير :

بعد جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع ومعاينة المكان والشخصيات ووضع مخطط العمل اتجهنا إلى مقر السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات لنشرع في عملية التصوير بكاميرا الهاتف Samsung galaxy j 7 pro

وكانت على مر الأسبوع حيث بدأنا بتصوير مقر السلطة المستقلة وتصوير المقابلات التي أجريت مع معظم أعضاء الهيئة حيث قمنا في بادئ الأمر بتصوير البناية الخاصة بمقر السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات المتواجدة على مستوى ولاية مستغانم بعد ذلك تم استقبالنا من طرف منسق السلطة المستقلة لولاية مستغانم السيد " لخضر عبد الصادوق " و نائبه السيد " بن والي بلقاسم " .

حيث تم تقديم لنا لمح من السلطة المستقلة ولم ييخلوا علينا بالمعلومات القيمة التي أفادت دراستنا .

كما كان لنا مواعيد مع أعضاء المندوبية و ذلك قصد طرح التساؤلات التي تدور حول موضوعا المعالج. تمت أول مقابلة صحفية مع السيد عضو المندوبية الولائية لولاية مستغانم "بن قندوز عبد النور " الذي قدم لنا تصريحات عن ماهية السلطة المستقلة و عن

دورها و مهام أعضائها مع إرفاق بعض الوثائق الرسمية .

تمت محاوره السيد "الحاج تاقي " مكلف بالإعلام و عضو المندوبية الولائية على مستوى السلطة المستقلة عن دور وسائل الإعلام السمعية البصرية في فترة الحملة الانتخابية إذ أفادنا بتصريحات مهمة أفادت بحثنا

بعد هذا الاستجواب ، قمنا بمقابلة صحفية مهندس و عضو المندوبية السيد "جغم عبد الله " عن مجريات يوم الاستحقاق و عن كيفية الإعلان عن نتائج الانتخابات .

أخيرا ، أجرينا مقابلة مع عضو المندوبية السيد "طاهر عيسى محمد " قصد الإتيان بمعلومات عن مدى التزام المعنيون بتطبيق البروتوكول الصحي في ظل جائحة كورونا حيث صرح بمعلومات قيمة .

2/مرحلة ما بعد التصوير :

البطاقة الفنية :

الموضوع : السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات .

العنوان : دور السلطة المستقلة في تنظيم و مراقبة الانتخابات .

مدة التصوير: 13:38

الكاميرا المعتمدة: كاميرا الهاتف samsung galaxy j 7 pro

خلية التركيب:مكتب المكلف بالإعلام

التركيب : الطالبة زهور بن والي بالتعاون مع السيد بن قندوز عبد النور .

نظام التركيب: رقمي .

برنامج التركيب : kinemaster

الصوت :تعليق + تصريحات + ضوضاء الشارع.

إعداد وتقديم: زهور بن والي

التصوير : زهور بن والي

الإشراف : الدكتور مرواني محمد

الجمهور المستهدف :الأساتذة والطلبة من حيث البث .

الجمهور العام من حيث الموضوع .

التقطيع الفني

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المضمون	الوقت	الصوت
1	1	عامة	متحركة من الاعلى	مقر السلطة الوطنية	17ثا	ضوضاء الشارع
2	2	اللقطة المتوسطة	ثابتة من الامام	مقر السلطة الوطنية	8ثا	ضوضاء الشارع + تعليق
3	3	اللقطة الاعتراضية	متحركة (تكبير zoom)	شعار السلطة المستقلة	17ثا	تعليق
4	4	اللقطة المتوسطة	متحركة	رئيس السلطة المستقلة السيد شرفي	15	تعليق
5	5	عامة	ثابتة من الامام	اعضاء السلطة المستقلة	17ثا	تعليق
6	6			عبارة عن سؤال	4ثا	
7	7	صدرية	ثابتة من الامام	مقابلة صحفية مع السيد بن قندوز عبد النور	1دو43ثا	تصريح

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المضمون	الوقت	الصوت
8	8	عامة	متحركة من الأعلى	مواطن في مركز الاقتراع	8ثا	تعليق
9	9	عامة	ثابتة من الأمام	مواطن قام بعملية الانتخاب	8ثا	تعليق
10	10	عامة	ثابتة من الأمام	الحراك الشعبي	5ثا	تعليق
11	11	عامة	ثابتة من الأمام	ح الحراك الشعبي و الرأية الوطنية	5ثا	تعليق
12	12	مقربة	ثابتة من الأمام	شباب الحراك الشعبي	4ثا	تعليق
13	13	عامة	ثابتة من الأمام	المجلس القضائي المختص	4ثا	تعليق
14	14	عامة	ثابتة من الأمام	المجلس القضائي المختص	3ثا	تعليق

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المضمون	الوقت	الصوت
15	15	ثابتة	ثابتة من الأمام	القسم الي يؤدي من طرف اعضاء السلطة المستقلة	14ثا	تعليق
16	16			عبارة عن سؤال	3ثا	
17	17	ثابتة	صدرية ثابتة من الامام	مقابلة صحفية مع المكلف الاعلام و عضو المندوبية السيد الحاج تاقي	3د	تصريح +وضوء الشارع
18	18	متحركة	صدرية ثابتة من الامام	مركز الاقتراع	5ثا	تعليق
19	19	صدرية	صدرية ثابتة من الامام	مركز الاقتراع	2ثا	تعليق
20	20	ثابتة	صدرية ثابتة من الامام	الوزارة الداخلية	2ثا	تعليق
21	21	عامة	صدرية ثابتة من الامام	الوزارة الخارجية	2ثا	تعليق

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكامير	المضمون	الوقت	الصوت
22	22	عامة	صدرية ثابتة من الأمام	وزارة العدل	2ثا	تعليق
23	23	عامة	اللقطة الاعتراضية	قرار المجلس الدستوري	5ثا	تعليق
24	24	عامة	اللقطة الاعتراضية	أحكام عامة للدستور	4ثا	تعليق
25	25			عبارة عن سؤال	3ثا	
26	26	صدرية	صدرية ثابتة من الأمام	مقابلة صحفية مع السيد بن قندوز عبد النور	3د	تصريح
27	27	مقربة	اللقطة الاعتراضية	بطاقة معلومات خاصة بالمترشح لانتخاب اعضاء المجلس الشعبي الوطني	2ثا	تصريح
28	28	صدرية	صدرية ثابتة من الأمام	عودة السيد بن قندوز	2ثا	تصرح

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المضمون	الوقت	الصوت
29	29	عامة	متحركة	رئيس السلطة الوطنية رفقة رئيس الجمهورية	6ثا	تعليق
30	30	عامة	ثابتة	مقررات رسمية من الدستور عن امتدادات السلطة	11ثا	تعليق
31	31	صدرية	صدرية ثابتة من الأمم	مقابلة صحفية مع مهندس و عضو السلطة المستقلة	2دو24ثا	تصريح
32	32	صدرية	صدرية ثابتة من الامام	مقابلة صحفية مع عضو المنذوبية عيسى الطاهر محمد	4دو9ثا	تصريح
الوقت الاجمالي :					13د:38ثا	

التعليق :

لأول مره في تاريخ بلادنا يتم إنشاء سلطه وطنيه مستقلة للانتخابات أوكل لها القانون صلاحيات واسعة لاسيما فيما يخص تكريس الديمقراطية الدستورية وتعميقها وكذا تعديل النظام الانتخابي والإشراف على العمليات الانتخابية ومراقبتها وتنظيمها وإجرائها .

و على هذا الأساس قمنا بمقابلات ميدانية مع أعضاء المندوبية الولائية للتعرف أكثر على دور هذه الهيئة و كذا مهام أعضائها و معرفة شتى النشاطات التي تقوم بها على مستوى ولاية مستغانم .

تستمد السلطة المستقلة للانتخابات مرجعيتها الوحيدة من السيادة الشعبية التي تمارس عبر انتخابات تنسم بالحرية و الشفافية و التعددية و النزاهة .

جاءت بغرض الاستجابة لمطالب الحراك الشعبي المتمثل في تنظيم انتخابات نزيهة و شفافة انبثقت السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات من رحم الشعب لاتخاذ كل الإجراءات اللازمة حيث يؤدي رئيس و أعضاء السلطة المستقلة أمام المجلس القضائي المختص اليمين القانونية و ذلك بقول :

" أقسم بالله العلي العظيم أن أؤدي مهامي بكل نزاهة وحياد واستقلالية وأتعهد بالعمل على ضمان نزاهة وشفافية العمليات الانتخابية والاستفتاءية وأن أحترم الدستور وقوانين الجمهورية، والله على ما أقول شهيد "

و في هذا الإطار فقد منح القانون لهذه الهيئة المستقلة كل الصلاحيات و المهام الموكلة سابقا في مجال الانتخابات بالوزارات المعنية خاصة منها الداخلية و العدل و الخارجية

تتمتع السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات بالشخصية المعنوية و الاستقلال الإداري والمالي الذي يجعلها بمنأى عن كل تدخل قد يسيء أو يمس باستقلالية قراراتها .

و لضمان دور و فعالية السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات فان القانون نص صراحة على تواجدها و امتدادها عبر الولايات و البلديات بإنشاء مندوبيات ولائية و بلدية تغطي كافة التراب الوطني .

المشاهدة :

كان الروبرتاج اجتماعي وصفي متوسط المدة الزمنية حث مدته 13 دقيقة، لذلك كان علينا اختيار اللقطات و الفيديوها او المشاهد التي يمكننا توظيفها في الروبرتاج ، لكن قبل عملية الاختيار قمنا بمشاهدتها مرارا و تكرارا، حتى نستوعب كل اللقطات و استلهم منها أفكار جديدة لم تتكون لدينا من قبل ، كما تسنى لنا من خلالها مراجعة ما قمنا بجمعه في حالة ما إذا كان هناك نقص في المشاهد أولا، أو إن كان يستلزم إعادة تصوير مشاهد .

التركيب والمزج :

التركيب :

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات (الصوت والصورة) في تتابع وتناسب بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متناسق ¹.

يعرف التركيب بأنه: عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تشذيب وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون والنوعية، وإضافة لقطات ما وتبديل وترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها ².

المزج :

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج و أصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى دقة الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، اوبالاحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى و التعليقات والمؤثرات الصوتية وأحداث طبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعى فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد بعد انتهاء عملية التصوير، تكونت لدينا المادة الفيلمية الخام، حيث قمنا بنقلها الهاتف إلى جهاز الحاسوب قمنا بمشاهدة هذه المادة عدة مرات متكررة بدقة وتركيز بغرض انتقاء أحسن ما نحتاجه من مشاهد ولقطات وما يمكن الاستغناء عنه بعد ذلك قمنا بترتيب اللقطات و ذلك حسب السيناريو النهائي الذي وضعناه باستخدام نظام التركيب ثم قمنا بمزجه مع التعليق مع الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، وإضافة الموسيقى المناسبة للموضوع ومزجها بطريقة فنية راعينا فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.

1. عبد الرزاق بعجي: تقنيات و نماذج في التصوير و المونتاج فيديو، ط1، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011، ص58

2. محمد عزت ، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة، 1982 ، ص215

شارة البداية :

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات

مندوبية مستغانم - نموذج -

بعنوان

دور السلطة المستقلة في تنظيم و مراقبة الانتخابات

إعداد و تقديم

الطالبة بن والي زهور

تحت إشراف

الدكتور : مرواني محمد

كنتم مع

دور السلطة المستقلة في تنظيم و مراقبة الانتخابات

بعنوان

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

إعداد و تقديم

الطالبة : بن والي زهور

تصوير

الطالبة : بن والي زهور

إخراج

الطالبة : بن والي زهور

السنة الجامعية

2021/2020

صعوبات هذا العمل :

يواجه كل باحث صعوبات جمة أثناء إجراء بحثه أو دراسته، و من بين الصعوبات التي واجهتنا كان نقص الإمكانيات و العتاد ملائم لهذا العمل الإعلامي حيث اضطررنا باستخدام كاميرا الهاتف.

خاتمة

خاتمة

تعتبر الانتخابات حق من حقوق المواطنة وواجب على كل من بلغ السن الرسمية لإبداء رأيه أو منح صوته لشخص أو قائمة معينة يرى فيهم النزاهة أو الجدارة لتمثيله أحسن تمثيل و من ثم بات من الضروري منح الانتخابات أو الاستحقاق أهمية بالغة ، لهذا خول لها الدستور سلطة قائمة بحد ذاتها و مستقلة عن باقي المؤسسات بغية القضاء على التجاوزات التي كانت تحصل خلال الاستفتاءات الماضية و الجدير بالذكر أن هذه السلطة المستقلة لمراقبة الانتخابات قد قامت بواجبها على أحسن وجه خاصة و أن جميع القائمين عليها من خيرة أبناء هذا الوطن و قد اثبتوا كفاءاتهم بأخلاقهم و علمهم و أعلامهم .

قائمة المراجع

- نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 1 ،الجزائر 1999
- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلد ونية للنشر والتوزيع، ط 2 ،الجزائر 2009،-
- محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط 1 ،الجزائر 2004
- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، ط 2 ،الجزائر 2006
- امر رقم 01-21 مؤرخ في 26 رجب عتم 1442 الموافق 10 مارس سنة 2021 ،
يتضمن القانون العضوي المتعلق بنظام الانتخاب .

الفهرس

الفهرس :

الصفحة	المحتوى
3	الشكر و العرفان
4	الإهداء
5	خطة البحث
أ	مقدمة
7	الإطار المنهجي
8	أسباب الدراسة
9	أهمية الدراسة
9	اهداف الدراسة
10	النوع الصحفي المختار
	الإطار النظري
11	تعريف الروبورتاج
12	أنواع الروبورتاج
14	خصائص الروبورتاج
15	تعريف السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات
15	تنظيم السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات
16	دور السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات
17	مهام أعضاء السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات
21	الإطار التطبيقي
	مراحل اعداد روبورتاج
22	مرحلة ما قبل التصوير
23	مرحلة التصوير
25	مرحلة ما بعد التصوير

25	البطاقة الفنية
27	التقطيع الفني
32	التعليق
33	المشاهدة
33	التركيب و المزج
34	شارة البداية
35	شارة النهاية
36	صعوبات العمل
38	خاتمة
39	قائمة المراجع
42_40	الفهرس