

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

معهد التربية البدنية والرياضة

قسم: التربية البدنية والرياضية

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية

بعنوان

" تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تطوير مهارة التصويب في كرة السلة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من (15-17) سنة. "

إشراف:

د/ جعدم بن ذهبية.

إعداد الطلبة:

- سيفي أحمد.

- مبخوت وليد.

السنة الجامعية: 2015/2014 .

إهداء مبخوت وليد

أهدي ثمرة جهدي و تاج عملي إلى الوالدين الغاليين رحمهم الله وأسكنهم فسيح جنانه، اللذين لو بقيت اعد فضائلهما لما أحصيتها، اللذين كانا دوما في عوني. إلى اللذين زرعا في حب الحياة و

عزها، إليكم أمي وأبي. إلى أختي و أخوتي الأخ الأكبر بن عيسى و أخي فتحي وناصر.

إلى كل عائلة (مبخوت) خاصة إلى الصغار :يوسف-سالم شهاب -إسلام -فاطمة-أسيل

إلى كل من ساهموا في تنوير فكري منذ نعومة أظفري.

إلى كل الأصدقاء و الزملاء بدون استثناء.

إلى كل الأصدقاء و الزملاء الذين لم يتوانوا في مساعدتي و أخص بالذكر:

يوسف-ساعد-حمو.

إلى كل الأساتذة و عمال معهد التربية البدنية و الرياضية.

إلى كل أخوتي في الله

إهداء سيفي أمحمد

أهدي ثمرة جهدي و تاج عملي إلى من حملتني ثقلا ووضعتني كرها، التي لو بقيت اعد فضائلها لما أحصيتها و اعبر بجميع العبارات لما أوفيتها، إلى التي زرعت في حب الحياة و عزمها، إليك أمي نور حياتي.

إلى أبي الذي تعب و شقا على تربيتي و تعليمي و إمدادي و دعمي لي بما استطاع عليه، و منحي الحماية و الإرادة، القوة و العزيمة ، رحمه الله وأسكنه فسيح جنانه.

إلى جميع إخوتي و أخواتي و اخص بالذكر أبناء الأخت "فاتح ،إسلام" وبنات الأخت "هديل،بتول" وإلى كل عائلة " سيفي " و اخص بالذكر عائلة الخال " طاهر واضح" كبارها و صغارها.

إلى كل عائلة " طاهر " و اخص بالذكر كل أخوالي.

إلى كل من ساهموا في تنوير فكري منذ نعومة أظفاري.

إلى كل الأصدقاء و الزملاء بدون استثناء

إلى كل الأساتذة و عمال معهد التربية البدنية والرياضي بمستغانم .

إلى كل أخوتي في الله

كلمة شكر وتقدير:

عملا بقول الرسول (صلى الله عليه و سلم) "من لم يشكر الناس لم يشكر الله".

نشكر الله تعالى على توفيقه لنا لإنجاز هذا البحث نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساهم في إنجاز بحثنا هذا، سواء من قريب أو من بعيد.

ونخص بالذكر الأستاذ المشرف الدكتور " بن ذهبية جغدم " الذي لم ييخل علينا بتوجيهاته و نصائحه لنا، ولم يتوانى في تقديم آرائه و اقتراحاته الصائبة لنا حتى آخر نقطة في إنجاز هذا البحث.

و الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه

دون أن ننسى جميع أساتذة المعهد الذين قاموا بتدريسنا منذ بداية التكوين إلى غاية سنة التخرج وأيضا الذين قدموا لنا يد المساعدة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة لإكمال البحث على أتم وجه عن طريق الإرشاد و التوجيه والنصائح المتتالية وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور " بن سي قدور" والأستاذ "غزال محجوب".

و كما قال الشاعر " قم للمعلم وفه التبجيل كاد المعلم أن يكون رسولا"

محتوى البحث

الموضوع: رقم الصفحة

أ - إهداء

ج - شكر وتقدير

قائمة المحتويات

د - قائمة الجداول

هـ - قائمة الأشكال

التعريف بالبحث

01 مقدمة

02 أهمية الدراسة

02 مشكلة البحث

04 التساؤلات الخاصة بالبحث

04 أهداف البحث

05 فرضيات البحث

05 مصطلحات البحث

07 الدراسات السابقة والمشاهدة

الباب الأول: الدراسة النظرية

الفصل الأول: التربية البدنية والرياضية والألعاب الشبه رياضية

16 تمهيد

16 1- التربية العامة

16 1.1- تعريفها

17 2.1- الغرض من التربية

17 2- التربية البدنية والرياضية

17 1.2- تعريف التربية البدنية والرياضية

18	2.2- أهمية وأهداف التربية البدنية والرياضية
23	3- درس التربية البدنية والرياضية
23	1.3- درس التربية البدنية والرياضية
24	2.3- الأهداف الإجرائية لدرس التربية البدنية والرياضية
25	3.3- الطرق المستخدمة في درس التربية البدنية والرياضية
27	4- أستاذ التربية البدنية والرياضية.....
27	1.4- تعريف أستاذ التربية البدنية والرياضية.....
27	2.4- مهام أستاذ التربية البدنية والرياضية.....
28	5. تلاميذ المرحلة الثانوية.....
28	1.5- خصائص مراحل النمو عند تلاميذ الثانوية من (15-17)
31	3.5- أهمية التربية البدنية و الرياضية بالنسبة للمراهق
33	4.5- برنامج التربية البدنية للمرحلة الثانوية
33	خلاصة

الفصل الثاني: الوسائل السمعية البصرية (الفيديو)

35	تمهيد
35	1- الاتصال
35	1.1_ تعريف الاتصال.....
36	2.1- أهمية عملية الاتصال
37	3.1- نماذج الاتصال
37	2. الوسائل التعليمية.....
37	1.2- مفهوم الوسائل التعليمية.....
39	2.2- أهمية الوسائل التعليمية
41	3.2- معايير استخدام الوسائل والتقنيات التعليمية

46 8.2- أهم تصنيفات الوسائل التعليمية
50 3- الوسائل السمعية البصرية
50 1.3- خصائص الوسائل السمعية البصرية
50 4- الفيديو
50 1.4- مفهوم الفيديو
50 2.4- مميزات استخدام الفيديو
51 3.4- مزايا التعليم بواسطة الفيديو
52 4.4- مراحل التعليم بواسطة الفيديو
54 خلاصة:

الفصل الثالث: كرة السلة

56 تمهيد
56 1. لعبة كرة السلة
56 1.1- تعريف اللعبة
57 2.1- تطور لعبة كرة السلة
58 3.1- المهارات الأساسية في كرة السلة
61 2. المهارات الأساسية الهجومية في كرة السلة
61 1.2- مهارات هجومية بالكرة
61 2.2- مهارات هجومية بدون الكرة
62 3. التصويب في كرة السلة
62 1.3- تعريف التصويب في كرة السلة
63 2.3- أهمية التصويب في المباراة
64 3.3- طريقة أداء التصويب
64 4.3- أنواع التصويب

67أنواع التصويب قيد الدراسة.
681.4-التصويب من الثبات
692.4-التصويب السلمي
713.4-التصويب من القفز
72 الخلاصة

الباب الثاني: الدراسة الميدانية

الفصل الأول: منهجية البحث والإجراءات الميدانية

75 - منهج البحث
75 - مجتمع وعينة البحث
75 - متغيرات البحث
76 - الضبط الإجرائي لمتغيرات البحث
78 - مجالات البحث
87 - أدوات البحث
82-وصف مفردات الإختبارات المستخدمة.
85 - الأسس العلمية للإختبارات المستخدمة
86 - الدراسات الإحصائية
88 - صعوبات البحث

الفصل الثاني: عرض وتحليل النتائج

91 - عرض وتحليل النتائج
99 - مناقشة وتحليل النتائج

محتوى البحث

- 106 مطابقة النتائج بفروض البحث -
- 108 أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة..... -
- 108 الإستنتاجات -
- 109 خاتمة عامة -
- 110 إقتراحات -
- 111 مصادر ومراجع -
- الملاحق:
- 118 ملحق رقم (01) قائمة الأساتذة المحكمين للإختبارات..... -
- 119..... ملحق رقم (02) قائمة التلاميذ عينة البحث..... -
- 121 ملحق رقم (03) قائمة الإختبارات المستخدمة في البحث..... -
- 129..... ملحق رقم (04) نتائج الإختبارات المستخدمة في البحث..... -
- 132 ملحق رقم (05) مجموعة الفيديو والصور الخاصة بالبحث..... -
- 139 ملحق رقم (06) نموذج لوحدة تعليمية من البرنامج المقترح..... -

قائمة الجداول:

رقم الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
49	يمثل تصنيف دونكن للوسائل التعليمي	01
75	يمثل حصر متغيرات البحث لكلا المجموعتين	02
76	يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للمتغيرات الأساسية في البحث.	03
77	يوضح التجانس بين العينة الضابطة والعينة التجريبية في نتائج الاختبارات القبليّة باستخدام اختبار الدلالة "ت"	04
87	يوضح معامل الثبات وصدق الاختبارات.	05
91	نتائج و النسب المئوية للإختبارات القبليّة والبعديّة الخاصّة بمهارة التصويب من الثبات	06
91	نتائج الاختبارات القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب من الثبات .	07
92	يمثل النتائج والنسب المئوية للإختبارات القبليّة والبعديّة الخاصّة بمهارة التصويب السلمي	08
93	نتائج الاختبارات القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب السلمي	09
94	يمثل النتائج والنسب المئوية للإختبارات القبليّة والبعديّة الخاصّة بمهارة التصويب من القفز	10

94	نتائج الاختبارات القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب من القفز .	11
98	دلالة الفروق بين الاختبارات البعدية للمتغيرات الأساسية للمجموعتين	12

التعريف بالبحث

قائمة الأشكال:

رقم الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
95	يمثل أعمدة بيانية الممثلة للنسبة المتوسطات الحسابية لكل من الإختبارات القبلي والبعدي لتلاميذ المجموعة الضابطة.	01
96	يمثل أعمدة بيانية الممثلة للنسبة المتوسطات الحسابية لكل من الإختبارات القبلي والبعدي لتلاميذ المجموعة التجريبية.	02
97	يمثل أعمدة بيانية الممثلة الفرق بين لنسبة المتوسطات الحسابية لكل من الإختبارات والبعدي لتلاميذ المجموعتين.	03
105	يمثل مقارنة نتائج الدراسة السابقة مع بعض الدراسات السابقة	04

- بما أن المقصود بالتربية البدنية والرياضية هي تلك العملية التربوية التي تتم عند ممارسة أوجه نشاط بدني بالاعتماد على تأثير كل معطيات العلوم الحديثة (البيولوجيا، علم الوراثة، علم وظائف، الأعضاء الداخلية، علم النفس). وترمي إلى تكوين الفرد تكويناً متكاملًا من الناحية الحسية الحركية و الاجتماعية العاطفية و المعرفية . (أحمد بوسكرة ، 2005، صفحة 2)

بالرغم من تعدد و تنوع طرق و أساليب التدريس و ما طرا عليها من تقدم كبير، إلا أنها مازالت تعتمد على الأسلوب التقليدي الذي يفتقد إلى تدعيمه بالوسائل التي لها أهمية بالغة في جعل المواقف التعليمية أكثر فاعلية و حيوية فهي تساعد المتعلم على خبرات متنوعة لتحقيق الأهداف المرجوة (عربان،، 1971، صفحة 80)

ومن هنا الوسائل السمعية البصرية احد وسائل تكنولوجيا التعليم التي تستخدم حاستي السمع والبصر لاكتساب الخبرات والمعارف، و لعل الفيديو أكثر هذه الوسائل المرئية استخداما في شتى المجالات (أمين أنور خولي، 1975، صفحة 33)

ففي بعض النشاطات الرياضية الجماعية المدرجة أو المبرجة في حصة التربية البدنية والرياضية مثل كرة السلة والتي تعتمد معظم مهاراتها الأساسية ومن بينها مهارة التصويب على سرعة الأداء و الدقة و التوقيت المناسب و حسن التوقيع من طرف التلميذ يصبح تعلم وتطوير هذه المهارة أمرا يصعب تحقيقه من طرف الأستاذ خاصة بإتباع الأسلوب التقليدي المتمثل في الشرح الشفوي وعرض نموذج للأداء الصحيح للمهارة وبالتالي التطرق لأخطاء التلاميذ عن طريق الملاحظة من طرف الأستاذ بالعين المجردة ومما يجعل التلميذ غير فعال في عملية التعلم وغير ملم و مدرك لكل أخطائه على عكس استخدام الوسائل السمعية والبصرية (الفيديو) في تسجيل كل المراحل التي يمر بها أداء الحركة أو المهارة و. وخصوصا في المرحلة التعليم الثانوي التي هي مرحلة النضج وتحتاج إلى تطوير من جميع النواحي العقلية والنفسية والمهارية الحركية وهذا بالذات ما توفره اللعبة حسب طبيعتها الذكاء والتركيز والتشويق والسرعة والدقة في الحركة وبالتالي فإن التلميذ يكون مهياً في هذه المرحلة لتعلم مهارات كرة السلة في وجود الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) الذي يساعد على تقديم النموذج المثالي والتصور الذهني للحركة لدى التلاميذ.

أهمية الدراسة:

تستمد هذه الدراسة أهميتها مما يأتي:

-إظهار أهمية الوسائل السمعية البصرية(الفيديو) في مجال التربية البدنية و الرياضية، ولا سيما أن بعض مهارات التربية الرياضية تحتاج إلى دقة متناهية، وتركيز عال أثناء تطبيقها، كما تحتاج إلى توافق عضلي عصبي، وإلى تكرار الحركة أكثر من مرة حتى يتم فهمها وتحليلها مثل مهارة التصويب في كرة السلة بشتى أنواعها الأمر الذي يتوقع لبرنامج الوسائل السمعية البصرية(الفيديو) أن يوفره عن طريق إعادة عرض المهارة أكثر من مرة بشكل مفصل . كما أن هناك بعض المهارات الرياضية الصعبة والخطرة والمركبة، ولها مسارات حركية . فاستخدام البرامج التعليمية متعددة الوسائط يكون تصورًا كاملاً لهذه الحركات، ويزود التلاميذ بخلفيات عن المهارات المطلوب تعلمها.

-مساعدة بعض معلمي التربية البدنية الرياضية ممن لا تتوفر لديهم القدرة على تحليل وأداء نموذج مثالي لبعض مهارات الألعاب الرياضية، من خلال تزويدهم بالبرامج التعليمية متعددة الوسائط التي تحتوي على تحليل المهارات المراد تدريسها وأداؤها بالصورة الصحيحة

- ندرة وقلة الدراسات التي تناولت الوسائط المتعددة خاصة في مجال التربية البدنية والرياضية.

- تتسم الدراسة بالحدثة والجددة مما يسهم في تقديم إضافة علمية للمكتبة الرياضية.

2- مشكلة البحث:

لقد مس مختلف الميادين تطور كبير وخاصة في مجال توفر الآلات والمعدات الحديثة ومنها قطاع التربية والتعليم بما فيه من مؤسسات تعليمية ابتدائية ومتوسطة وثانوية حيث أن هذه الأخيرة لها أهمية بالغة لأنها المرحلة المهيأة للتعليم العالي الجامعي وبالتالي ينبغي الاستفادة من التطور بما فيه من وسائل سمعية بصرية ليساهم في تنمية الجيدة والمدرسة للتلاميذ من الناحية الفكرية والمهارية والجسمية بتطوير الفكر وتنظيم المعلومات وتوسيع المدارك وتنمية الأداء والتمكن من تبادل المعلومات والخبرات من خلال الاستغلال الأمثل الأجهزة والمعدات الحديثة.

وعلى الرغم من أن بعض المعلمين يركزون على الجانب العملي، إلا أن الوقت الذي يقضيه الطالب في ممارسة المهارة قليل. وقد لخص سيدنتوب (Siedentop, 1991) نتائج، عدد من الدراسات التي تناولت الوقت الذي يقضيه الطالب في حصة التربية الرياضية التقليدية، فتوصل إلى أنه يمضي الوقت على الشكل التالي: انتظار (27%) ، إدارة (15%) . (20%) استلام الأوامر من المعلم (50%) ، والانشغال في ممارسة المهارة. ويؤكد لي ودنهام (Li and Duhem, 1993) أن هذا الوقت لا يعطي الطالب الفرصة الكافية لامتلاك المهارة الجديدة المتعلمة. (خليل البلوي ونرجس حمدي، 2008، صفحة 116)

وإزاء هذه المشكلات التي تواجه مادة التربية الرياضية والمتعلقة بأساليب التدريس، جاءت فكرة هذه الدراسة في محاولة لمسايرة الاتجاهات الحديثة المعنية بأساليب تدريس التربية الرياضية، وتوفير قدر من المعلومات الأساسية للمهتمين باستخدام الوسائل السمعية البصرية(الفيديو) في تدريس بعض مهارات الأنشطة الرياضية التي تمارس في التربية البدنية الرياضية.

تعد لعبة الكرة السلة من أكثر الفعاليات الرياضية انتشارا نظرا لمدى الإثارة و التشويق في ممارستها ولكي تتم عملية التعلم هذه الرياضة على أساس علمي سليم تم استخدام مجموعة من الوسائل التعليمية المتقدمة والتي تهدف إلى اختصار زمن التعلم والتسريع في عملية التعلم وبناء التشويق في الدرس وكذا تطوير المهارات المستهدفة، ومن خلال الدراسات السابقة و المرتبطة و كذا بعض اللقاءات التي أجريت مع أساتذة التربية البدنية والرياضية وبعض الزيارات الميدانية ، يرى الباحثان أن درس التربية البدنية والرياضية يفتقر إلى استخدام بعض الوسائل السمعية البصرية(الفيديو) وخاصة في تعلم وتحسين بعض المهارات الأساسية في كرة السلة مثل التصويب والتي تتطلب الكثير من التكرارات مع التركيز و مراجعة الدقيقة للأداء والرؤية بتأني من طرف التلميذ المؤدي لترسيخ المهارة وإدراك الأخطاء لتفاديها بما أن هذه المهارة هي الناتج والحوصلة لجميع المهارات الأخرى والمحددة لنتيجة المباراة وما لها من وقع في نفسية التلميذ، وبذلك يتم تحويل العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم ومن سلبية وعدم مشاركة من جانب المتعلم إلى إيجابيته وتفاعله وبالتالي تزيد فاعلية عملية التعلم بجوانبها المختلفة.،ومن هنا برزت مشكلة البحث في مدى تأثير. استخدام الوسائل السمعية البصرية(الفيديو) تطوير في مهارة التصويب في كرة السلة لدى تلاميذ المدرسة الثانوية

مما دفع الباحثان إلى طرح التساؤلات التالية :

التساؤل العامة :

-هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة التي أعتدم في تعليمها على البرنامج التقليدي و المجموعة التجريبية والتي استخدم في تدريسها البرنامج التجريبي لتطوير المهارة التصويب في كرة السلة.

التساؤلات الفرعية :

1- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة التي أعتدم في تعليمها على البرنامج التقليدي و المجموعة التجريبية والتي استخدم في تدريسها البرنامج التجريبي لتطوير المهارة التصويب من الثبات في كرة السلة.

2- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة التي أعتدم في تعليمها على البرنامج التقليدي و المجموعة التجريبية والتي استخدم في تدريسها البرنامج التجريبي لتطوير المهارة التصويب في كرة السلة.

3- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة التي أعتدم في تعليمها على البرنامج التقليدي و المجموعة التجريبية والتي استخدم في تدريسها البرنامج التجريبي لتطوير المهارة التصويب في كرة السلة.

أهداف الدراسة :

الهدف العام :

-التعرف على مدى تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في العملية التعليمية لتطوير مهارة التصويب في كرة السلة.

الأهداف الفرعية:

1-التعرف على مدى تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في العملية التعليمية لتطوير مهارة التصويب من الثبات في كرة السلة.

التعريف بالبحث

2- التعرف على مدى تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في العملية التعليمية لتطوير مهارة التصويب السلمي في كرة السلة.

3- التعرف على مدى تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في العملية التعليمية لتطوير مهارة التصويب من القفز في كرة السلة.

فروض البحث :

الفرضية العامة :

- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة و التجريبية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية التي تم استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في العملية التعليمية لتطوير المهارة التصويب في كرة السلة.

الفرضيات الفرعية :

1- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية بعد استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في العملية التعليمية لتطوير المهارة التصويب من الثبات في كرة السلة.

2- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية بعد استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في العملية التعليمية لتطوير المهارة التصويب السلمي في كرة السلة.

1- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية بعد استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في العملية التعليمية لتطوير المهارة التصويب من ا في كرة السلة.

المصطلحات البحث :

1. الوسائل السمعية البصرية (المركبة): وهي تجمع الميزتين في آن واحد ومنها الأفلام التعليمية المتحركة والصامته والبرامج التلفزيونية والفيديوهات والبرمجيات في الآلات التعليمية والحاسبات (حمدان ، 1981 ، صفحة 37)

2. الفيديو :عبارة عن جهاز تسجيل للصوت والصور، ويلعب دورا هاما في عملية التعليم والتعلم حيث يمكن تسجيل برامج التلفزيون على أشرطة فيديو وإعادة عرضها، كما يمكن عن طريق كاميرا فيديو تصوير الكثير من المهارات ، والمواضيع للتعليم منها كما يمكن تسجيل بعض المهارات الحركية للتلاميذ وإعادة

عرضها، ليلاحظ مدى التقدم الذي طرا على تعليمه مما يولد حافزا ودافعية جديدة لهؤلاء الأطفال نحو التعلم الأفضل. (محمد محمود الحيلة، 2000، صفحة 122)

3. رياضة كرة السلة: كرة السلة هي رياضة فنية وتكتيكية، هذان الجانبان يتطلبان معرفة من قبل المدرب وتحكم من قبل اللاعبين بشكل عميق.

تدريس الحركات الأساسية يجب أن يكون في وقت مبكر. تمكن الشباب من التعبير عن أنفسهم من خلال التحكم الجيد، إضافة إلى استئثار طعم المتعة و الفوز (أ، غزال محجوب، 2011، صفحة 5)

تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين. وغرض كل فريق هو أن يقذف الكرة في سلة الفريق المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من الاستحواذ على الكرة أو إصابة الهدف، ويجوز تمرير الكرة أو قذفها أو دفعها بخفة أو دحرجتها أو المحاورة بها في أي اتجاه وذلك في حدود الأحكام المنصوص عنها في القواعد التالية (محمود. عبد الدايم. محمد صبحي حسنين،، 1999، صفحة 219)

4. المهارة: يصطلح على تسمية المهارة في التعلم الحركي ثبات الحركة وآليتها، واستعمالها في وضعية مختلفة وبشكل ناجح. وفي هذا الخصوص يقول (محجوب، وجيه ، 1987، الصفحات 56,57) "نفهم تحت اصطلاح المهارة حل الواجب للمسار الحركي لتكوين مجموعة أجزاء في التغذية الراجعة" ويضيف بأنها "القابلية للانجاز العالي في الحركات الدقيقة"

5. التصويب في كرة السلة : تنص أول مادة من قانون كرة السلة على أن غرض كل فريق هو أن يصوب الكرة في سلة الفريق المضاد وان يمنع الفريق الآخر من الاستحواذ على الكرة أو إصابة الهدف. من هنا يتضح أن الهدف من استخدام سائر المهارات الهجومية الأخرى عند ممارسة كرة السلة هو الوصول بالكرة إلى المكان الذي يسهل منه التصويب نحو سلة الفريق المضاد. لذلك أصبح التصويب من أهم المبادئ الحركية لممارسة اللعبة ومن ثم أكثر المبادئ حاجة إلى الوقت وبذل الجهد أثناء التدريب. (محمد أمين فوزي، 2004، صفحة 123)

هو عملية توجيه الكرة نحو الهدف بسرعة ودقة وبقوة دفع مناسبة للمسافة التي يكون عليها اللاعب من أجل إصابته. (إبراهيم شعبان، رسالة دكتوراه، 1989، صفحة 11)

6. **مرحلة التعليم الثانوي:** تعرف منظمة اليونسكو المرحلة الثانوية بأنها: المرحلة الوسطى من سلم التعليم يسبقه التعليم الابتدائي، ويتلوه التعليم العالي، ويشغل فترة زمنية تمتد من سن 12-18 من عمر الطالب. من التعريف السابق يتضح أنه يشمل المرحلة المتوسطة والثانوية، لأن المرحلة الثانوية هي نهاية سلم التعليم العام، أو الحلقة الأخيرة من حلقات التعليم العام، تستقبل من يجتاز المرحلة المتوسطة بنجاح، وتعد الطالب لمواصلة الدراسة الجامعية، أو خوض الحياة العملية. (<http://uqu.edu.sa/page/ar/5240>)

الدراسات السابقة و المشابهة :

1 (دراسة أستاذ غزال محجوب 2011:

بحث بعنوان: " فعالية استخدام الوسائط المتعددة على التحصيل لمهارة التصويب في كرة السلة لدى طلبة السنة الثانية ل م د"

أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فعالية استخدام وتوظيف الوسائط التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية ، والمتمثلة في الكمبيوتر ، وكاميرا رقمية ، وجهاز عرض البيانات (DATASHOW) أثناء عملية التعلم لدى طلبة السنة الثانية ل م د في فعالية كرة السلة ، للوصول في نهاية المطاف إلى تحصيل فعال وجيد في جوانب التعلم.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة البحث: التي شملت (28) طالبا من طلاب السنة الثانية ل م د في فعالية كرة السلة، مقسمين إلى مجموعتين تجريبية عدد أفرادها (14) طالبا طبق عليهم الوسائط المتعددة، وأخرى ضابطة عدد أفرادها (14) طالبا طبق عليهم الطريقة التقليدية.

أهم النتائج المحصل عليها :

- إن استخدام الوسائل المتعددة في العملية التعليمية كان له أثر كبير في التحصيل المهاري لمهارة التصويب لدى طلبة السنة الثانية ل م د.

- إن تعلم مهارة التصويب في كرة السلة باستخدام الوسائط المتعددة أكثر فاعلة وإيجابية من الطريقة التقليدية.

- التعلم باستخدام الوسائط المتعددة يوفر الوقت والجهد الكافيين للمعلم والمتعلم في العملية التعليمية.

2) دراسة الباحث حسن يحيى حسن إسماعيل 2013:

جامعة الأزهر غزة - كلية التربية ماجستير المناهج وطرق التدريس تحت عنوان "أثر توظيف الفيديو التفاعلي لتحسين مهارة التصويب في كرة السلة لدى اللاعبين الناشئين بمحافظة غزة".

أهداف الدراسة :

وهدفت الدراسة إلى تحديد مهارة التصويب في كرة السلة والتي ينبغي تحسينها لدى اللاعبين الناشئين بمحافظة غزة , وأيضاً التعرف على أثر توظيف الفيديو التفاعلي في تحسين الجانب المعرفي المرتبط بمهارة التصويب في كرة السلة , وأخيراً الخروج بنتائج ومقترحات تشجع وتساعد المدرسين على استخدام الفيديو التفاعلي في عملية التدريب.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي. **عينة البحث:** تكونت عينة الدراسة من اللاعبين الناشئين في المدارس الإعدادية بوكالة الغوث الدولية بمخيم البريج الذين تتراوح أعمارهم ما بين (14-16) سنة وعددهم (30) لاعبا.

أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

- الفيديو التفاعلي أدى إلى تحسن في مهارة التصويب (التصويب من القفز - التصويب من الرمية الحرة - التصويب السلمي).

3) دراسة جان (2010) بعنوان " تأثير استخدام التغذية الراجعة المدعمة باستخدام المسجل المرئي على

مستوى أداء بعض المهارات الهجومية في كرة السلة."

أهداف الدراسة: هدفت هذه الدراسة للتعرف على تأثير استخدام التغذية الراجعة المدعمة باستخدام

المسجل المرئي على مستوى أداء بعض المهارات الهجومية في كرة السلة،

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة البحث:

بلغت عينة الدراسة 47 طالباً من قسم التربية البدنية بجامعة أم القرى للعام 2008_2009 .

التعريف بالبحث

أهم الاستنتاجات: وكانت أهم النتائج أن أسلوب التغذية الراجعة المدعومة بالمسجل المرئي أثرت إيجابياً في المهارات الهجومية" تنطيط الكرة وسرعة التمير والتصويب على السلة."

(4) دراسة احمد زغلول ويوسف محمد(1995) تحت عنوان "اثر الوسائط المتعددة على تعلم مهاري التمير من الأعلى والإرسال الموجه في الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية في التعليم الأساسي "

أهداف الدراسة :

التعرف على أثر استخدام الوسائط المتعددة على تعلم مهاري التمير من الأعلى والإرسال الموجه من الأسفل في الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية في التعليم الأساسي "

منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي.

عينة البحث: وقد شملت عينة البحث على 60 تلميذا من مدرسة صالح سالم.

الاختبارات المستخدمة:

اختبار التحصيل المعرفي والاستيعاب.

أهم الاستنتاجات:

نظام الوسائط المتعددة كان له فعالية على اكتساب مهاري التمير من الأعلى والإرسال الموجه من الأسفل مما يزيد من درجة استيعاب المهارة.

(5) دراسة صبان محمد (1996):

بحث بعنوان:اثر الوسائل السمعية-البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة ".

أهداف الدراسة : معرفة أهمية الوسائل السمعية البصرية المتمثلة في الفيديو واعتمادها كوسيلة مهمة وناجحة في تعلم السباحة الحرة.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة البحث: وقد شملت عينة البحث 50 تلميذا من مدرسة ابن خلدون بمستغانم تتراوح أعمارهم ما بين 9-12 سنة .

الاختبارات المستخدمة:

-بطاريات واختبارات خاصة بالسباحة.

أهم الاستنتاجات:

استنتج الباحث أن استخدام الوسائل السمعية-البصرية (الفيديو) أثناء عملية تعليم السباحة تساعد على تطوير مستوى السباحين بشكل للانتباه.

أهم التوصيات:

الاهتمام باستخدام الوسائل السمعية-البصرية (الفيديو) في التعليم والتدريب.
- تكوين الإطارات بالمدارس الرياضية المتخصصة في السمع البصري في تخصيص قاعات العرض والإعداد النظري في مختلف الرياضات.

(6) دراسة أبو داود عبد اليمين (1989): تحت عنوان "اثر الوسائل السمعية-البصرية (الفيديو) على تعلم المهارات الأساسية في المدرسة الجزائرية لكرة القدم"

أهداف الدراسة: معرفة الطريقة الناجحة والصحيحة والتي يمكن اعتمادها في تعلم المهارات الأساسية في كرة القدم بواسطة الوسائل السمعية-البصرية مستعملا (الفيديو) كوسيلة.
منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة البحث: وقد شملت عينة البحث على 120 لاعبا مبتدأ في المرحلة الأولى في مدارس كرة القدم الجزائرية.

الاستنتاجات: سهولة اكتساب المهارات الأساسية بواسطة التغذية الراجعة عن طرق الفيديو.

(7) دراسة (Harariss) 1980 تحت عنوان: "مقارنة لنجاح الطالب وتغير الموقف كنتيجة لحالتين تعليميتين مختلفتين"

أهداف الدراسة: مقارنة فعالية كل من الشرح المعتاد وأسلوب الوسائط المتعددة في تحصيل الطالب واتجاهاته.

منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي.

عينة البحث: وقد شملت الدراسة على عينة قوامها 80 طالب من طلاب الصف التاسع وقد قسمت العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية.

التعريف بالبحث

أهم الاستنتاجات: ارتفاع المستوى تحصيلي لطلاب المجموعة التجريبية كنتيجة لاستخدام مجموعة الوسائط (8) دراسة مصطفى عبد القادر الجيلان (2007): تحت عنوان " تصميم منظومة للوسائط المتعددة ودورها في تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين".

أهداف الدراسة: تصميم برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة ومعرفة أثرها على تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة البحث: اشتملت عينة البحث 60 مبتدئ من مدرسة كرة القدم من مدينة السادات.

الاختبارات المستخدمة:

استخدم الباحث اختبارات مهارية وبدنية واختبارات تحصيل معرفي.

أهم الاستنتاجات: أسلوب الوسائط المتعددة كان هو أكثر تأثير على تعلم مهارات كرة القدم وعلى مستوى التحصيل المعرفي للمبتدئين عن الأسلوب التقليدي المتبع.

(9) دراسة ميم مختار 2007: تحت عنوان " فعالية استخدام الوسائط المتعددة في تطوير خطط اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم".

أهداف الدراسة :

معرفة الوسائط المتعددة المتمثلة في الكمبيوتر وجهاز الرسم على الحائط كوسيلة مهمة في تطوير خطط اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم وتحليل المباريات.

منهج البحث : استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة البحث : لقد شملت عينة البحث لاعبي فريق الوداد مستغانم (WAM) لكرة القدم لصف الأكابر بمتوسط عمري 23 سنة.

أهم الاستنتاجات:

استنتج الباحث أن استخدام الوسائط المتعددة الكمبيوتر في تطوير الخطط اللعب الدفاعية.

تساعد على التفكير الخططي و النضج التكتيكي الدفاعي للاعبين.

أهم التوصيات:

تعميم الوسائط المتعددة الفيديو و الكمبيوتر تحليل على الفئات الصغرى.
إجراء دراسات أخرى لبرنامج الوسائط المتعددة لتطوير طرق التدريب على الخطط اللعب الأخرى الهجومية و التكتيكية.

التعليق على الدراسات السابقة:

تعتبر الدراسات السابقة الركيزة الأساسية التي تبنى عليها عملية التواصل الفكري بين القدم والحديث ومساعدة الباحثين على إنجاز الأبحاث العلمية بدايةً بميلاد فكرة البحث واختيار المشكلة والعينة والإجراءات المتبعة والتوصل إلى الحلول المناسبة لتلك المشكلة.
في ضوء مراجعات ملخصات الدراسة المتعلقة بموضوع البحث والمتعلقة بدرس التربية البدنية والرياضة وبشكل عام سواء من حيث المواضيع التي طرحت. أو المنهج العلمي أو أدوات جرد النتائج أو التوصيات ولقد عزز ذلك أهمية مشكلة هذه الدراسات من وجهة نظر الطلاب الباحثان اتضح ما يلي:

معظم الدراسات التي تطلع عليها الباحثين اعتمدت على المنهج التجريبي واختبارات بدنية و مهارية ومعرفية كأدوات جمع البيانات والحكم على الظاهرة المطروحة. إن معظم الدراسات والبحوث من حيث المعلومات تناولت ما يجب أن تتوفر في العملية التعليمية من الوسائل التعليمية و أهميتها في تحسين مختلف فعاليات الرياضية من الجوانب البدنية المهارية والمعرفية مع تقديمها لاستراتيجيات تدريسية متنوعة في مجال التربية البدنية والرياضة والتدريب الرياضي.

جل الدراسات توصلت في النهاية إلى أن الوسائل التعليمية والتي منها الوسائل السمعية البصرية في تؤثر ايجابيا على مستوى التحصيل المعرفي لتلاميذ واتجاهاتهم وسرعة تعلم الأداء الحركي في مختلف الفعاليات الرياضية و الألعاب الجماعية عكس الأساليب التقليدية التي تعتمد على الشرح اللفظي كوسيلة تعليمية قد أبرزتها الدراسات السابقة بأنها غير مجدية وتتطلب وقت لتحقيق المناهج.

نقد الدراسات السابقة:

لا شك أن جميع هذه الدراسات توصلت إلى نتائج إيجابية فيما يخص تأثير الوسائط المتعددة في تحسين بعض المهارات الأساسية في شتى النشاطات الجماعية منها أو الفردية و جلها توصي بأهمية إدماجها في المنظومة التدريبية والتربوية التعليمية إلى أن دراستنا هذه أضافت الأهمية البالغة ومدى تأثير إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في درس التربية البدنية والرياضية وبالأخص في مرحلة التعليم الثانوي بما تتميز به هذه المرحلة من تغيرات لدى التلاميذ (نفسية'جسمية،حسية حركية) وتهيأ وقابلية لإستخدام هذه الوسائط مما يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة من وراء هذه الأنشطة.

الباب الأول

الدراسة النظرية

الفصل الأول

التربية البدنية والرياضية

تمهيد:

إن التربية البدنية والرياضة بكل ما تحمله من معنى لا يمكن أن نحصرها في مجرد تمرينات وألعاب ترويجية ومسابقات فقط كما يعتقدونها البعض لم تكن التربية البدنية والرياضية مجرد حركة أو نشاط يؤدي دون هدف معين، بل خصصت لها العديد من الأهداف، وفي سبيل تحقيق هذه الأهداف أصبحت التربية البدنية والرياضية تستمد قواعدها ونظرياتها من شتى العلوم الأخرى، بغرض الوصول إلى تنمية كل الجوانب الخاصة بالفرد وذلك من الناحية البدنية والحركية والعقلية والعلاقات الاجتماعية، لذا رأيت في ذلك أن الإنسان عبارة عن وحدة متكاملة عقل وجسما ووجدانا إذ لا يمكن أن يجرب الحركة لوحدها، ومن هنا أصبحت التربية البدنية والرياضية غرضها الأول تربوي، الذي يهدف إلى تنمية النشء، تنمية متكاملة من الناحية الصحية والعقلية والاجتماعية والنهوض بالفرد إلى مستوى يصبح به عضو فعال في مجتمعه. ونظرا لكون دراستنا مرتبطة بموضوع التربية العامة والتربية البدنية والرياضية خصوصا، سنحاول إعطاء الواقع الحقيقي للتربية البدنية والرياضية وأهدافها وضرورتها للفرد والمجتمع، كما نتطرق إلى علقتهما بالتربية العامة. ، ولما كان من المهم أن نعطي لهذه الأخيرة قيمتها الحقيقية فقد تطرقنا إليها في هذا الفصل لنضع المفهوم الحقيقي لها ونوضح أهدافها وأهميتها وكذا كل من برنامج درس البدنية والرياضة ومحتوياته حتى تكون الصورة واضحة عنها بشكل أفضل.

1- التربية العامة:

1.1- تعريفها:

لفظا: إن لفظ التربية Education المستعملة بالفرنسية والانجليزية مأخوذة من الأصل اللاتيني Eduquer الذي يعني الهداية والقيادة وهذا المعنى يعبر في الحقيقة تعبيرا جيدا عن الفكرة التي تنطوي عليها... (أديب يوسف، 1974، صفحة 18)

لغة: التربية في اللغة العربية مأخوذة من فعل ربى الرباعي، أي غذى الولد وجعله ينمو، وربى الولد وهذبه، فأصلها ربا، يربو أي زاد ونما

اصطلاحا: أما التربية في الاصطلاح، فإنها تفيد معنى التنمية وهي تتعلق بكل كائن حي، (النبات، الحيوان، والإنسان، ولكل منها طرق خاصة للتربية)... (رابح تركي ، 1989، صفحة 19)

2.1- الغرض من التربية : مما سبق ذكره، ونظرا لاختلاف التعارف حول التربية نحاول قدر الإمكان أن

نقدم مفهوما للتربية وذلك بعد إبراز أهم تلك التعريفات التي تناولها المربون والعلماء قديما وحديثا.

يرى كانت (Kant) الفيلسوف الألماني أن الغرض من التربية هو أن نصل بالإنسان إلى الكمال الممكن. أما بستالوزي (Pestalossi) أشهر المربين السويسريين فيقول: بأنها تنمية كل قوى الطفل تنمية كاملة متلائمة. (محمد سلامة آدم. توفيق حداد ، 1973 ، صفحة 14)

أما أفلاطون فيقول: "إن التربية هي الجسم والروح وكل ما يمكن من الجمال وكل ما يمكن من الكمال". أما أرسطو أكبر الفلاسفة اليونان يقول بأنها " إعداد العقل لكسب العلم كما تعد الأرض للنبات والزرع"... (رابح تركي ، 1989 ، صفحة 32)

2- التربية البدنية والرياضية:

1.2- تعريف التربية البدنية والرياضية.

ويرى تشارلز بيوتشر أن التربية البدنية والرياضية هي جزء متكامل من التربية العامة وميدان تجريبي هدفه تكوين المواطن اللائق من الناحية البدنية والعقلية والانفعالية والاجتماعية وذلك عن طريق ألوان النشاط البدني الرياضي، ويضيف إن فهم التربية البدنية والرياضية على أنها جسم قوي، أو مهارة رياضية أو ما شابه ذلك هو اتجاه خاطئ في فهم معنى التربية البدنية والرياضية. (أحمد بوسكرة ، 2005 ، صفحة 7)

لقد عرف كل من (ويست، بوتر West-Bucher) التربية البدنية بأنها "العملية التربوية التي تهدف إلى التحسين الإنساني من خلال وسيط هو الأنشطة البدنية المختارة لتحقيق ذلك" وقد تناول كلاهما هذا التعريف بالتحليل مشيرا إلى أن التربية البدنية والرياضية تشمل على اكتساب وحقل المهارات الحركية وتنمية اللياقة البدنية والمحافظة عليها من أجل أفضل مستوى صحي...

(الخولي، 1996 ، صفحة 135)

2.2- أهمية وأهداف التربية البدنية والرياضية:

1.2.2- أهمية التربية البدنية والرياضية: اهتم الإنسان من قديم الأزل بجسمه وصحته ولياقته وشكله، كما تعرف عبر ثقافته المختلفة على الفوائد والمنافع التي تعود عليه من جراء ممارسة الأنشطة البدنية، كما أدرك أن المنافع الناتجة عن ممارسة الأنشطة لم تتوقف على الجانب البدني، الصحي فحسب، إنما تمتد آثارها الإيجابية النافعة إلى الجوانب النفسية، الاجتماعية والجوانب العقلية، المعرفية والجوانب الحركية، المهارية ، ولعل أقدم النصوص التي أشارت إلى أهمية النشاط البدني على المستوى القومي ما ذكره سقراط مفكر الإغريق وأبو الفيلسفة عندما كتب أنّ " : على المواطن أن يمارس التمرينات البدنية للحفاظ على لياقته البدنية كمواطن صالح يخدم شعبه ويستجيب لنداء الوطن إذا دعا الداعي."

كما ذكر المؤلف شيلر في رسالته " جماليات التربية " أن الإنسان يكون إنسانا فقط عندما يلعب"، ويعتقد المفكرون أن التربية البدنية تمدنا بتهديب للإرادة ويقول أنه لا بأسف على الوقت الذي يخصص للألعاب في مدارسنا، بل على النقيض، فإنه هو الوقت الوحيد الذي يمضي على خير وجه.

وقد كان أول من عبر عن أهمية التربية البدنية والرياضة في الولايات المتحدة الأمريكية العالم والسياسي بنجامين، فذكر في مؤلف له مزايا التمرين البدني في توطيد وتقوية أركانها. (محمد الحماحي، 1999 ، صفحة 28)

كما أكد الرئيس كيندي 1970 أهمية النشاط البدني قائلا " إن قدرة الأداء البدني ليس مجرد مكون أساسي للجسم الصحيح فقط وإنما أيضا أساس للنشاط العقلي الخلاق، كما كتب مفكر التربية المصري "سعد موسى" بأن التأكيد على الرياضة البدنية يهدف إلى تنمية القوى الجسمية في الطفولة بحيث تكون جاهزة للعمل وقتما يطلب منها ذلك إلى جانب الترويح والترفيه عند الكبار، وفي الرياضة إبقاء للجسم في شكل مقبول فيه جمال وصحة. (أمين أنور الحولي، 2001، صفحة 47.41)

ومن خلال ما تطرقنا إليه نجد أن أهمية التربية البدنية والرياضية تظهر من خلال ما يستثمره التلميذ من المكتسبات خلال النشاط البدني والرياضي الذي يمكن من بلوغ أهداف تربوية تساعده في ترقية واستثمار الجانب الثقافي والاجتماعي، وتظهر أيضا من خلال مساعدته على التكيف مع جميع المحيطات الاجتماعية

كما تنمي قدرة الاتصال والتوافق بين الرغبة والعمل من خلال نشاط مبني على مواقف تعليمية منتظمة وهادفة ترمي إلى تفعيل المعارف والخبرات الفكرية، الحركية والخلقية كونها وسيلة تعزز العلاقات البشرية المفيدة. كما تساعد على تنمية القدرات البدنية وعناصر التنفيذ والإدراك، كما ترمي إلى إدراك أهمية الوقاية من الأمراض والآفات المضرة بالصحة والمجتمع . (وزارة التربية الوطنية، 1996، صفحة 48)

2.2.2- أهداف التربية البدنية والرياضية :

إن ما عرفناه عن أهمية التربية البدنية والرياضية يقودنا إلى وضع الأهداف التي تعبر عن مفاهيم واتجاهات النظام التربوي، وتعمل في سبيل تحقيقها وإنجازها، ومن خلالها تبرر المهنة وجودها، وتوضح وظائفها ومجالات اهتماماتها ، تتفق بداهة مع أهداف التربية في تنشئة وإعداد المواطن الصالح بطريقة متوازنة، متكاملة وشاملة .

وسنبين فيما يلي الأهداف الأكثر شيوعا في قوائم الأهداف العامة للتربية البدنية والرياضية لبعض المدارس العالمية:

3.2.2- التنمية البدنية العضوية:

التربية الرياضية في المقام الأول بتنشيط الوظائف الحيوية للإنسان من خلال إكسابه اللياقة البدنية والقدرات الحركية التي تعمل على تكييف أجهزة الإنسان بيولوجيا ورفع مستوى كفاءتها الوظيفية وإكسابها الصفات التي تساعد الإنسان على قيامه بواجباته الحياتية دون سرعة الشعور بالتعب أو الإرهاق، فمن خلال الأنشطة البدنية يكتسب الفرد القوة والسرعة والجلد العضلي والتحمل الدوري والتنفسي، والقدرة العضلية، والرشاقة، والمرونة، والتوافق العضلي العصبي، بالإضافة إلى تحسين عمل الجهاز القلبي الوعائي، وبقية أجزاء الجسم مما يساعد على الارتقاء بمقومات وأسس اللياقة البدنية في الإنسان. (محمد عبد الفتاح عنان، د عدنان درويش جلون، 1998، صفحة 22.21)

وتتضمن التنمية البدنية والعضوية قيما بدنية وجسمية مهمة تصلح لأن تكون أغراضا ملائمة ومهمة على المستويين التربوي و الاجتماعي وتمثل في:

أ. اللياقة البدنية:

حيث كتب شيفرز عن مفهوم اللياقة "أنها مركبة للكائن البشري ، تمكنه من أداء وظائفه في أقصى حد لها وتتضمن تركيب الجسم - الكفاية - التحمل المهارة" (أمين أنور الخولي، 2001، صفحة 146.133)

ب . القوام السليم الخالي من العيوب والانحرافات:

يرتبط القوام السليم للإنسان إلى حد كبير بمستوى لياقته البدنية، وبقوة عضلاته تحديداً فهي التي تجعل جسم الإنسان في وضع متزن ميكانيكياً في مواجهة تأثير الجاذبية الأرضية، حيث يعرف شطا، عياد القوام الجيد بأنه "الجسم المعتدل الذي يكون في حالة اتزان ثابت بين القوة العضلية والجاذبية الأرضية، بحيث يكون ترتيب العضلات والعام في وضع طبيعي بحيث تحفظ انحناءات الجسم الطبيعية دون أي زيادة أو نقصان، حتى يقوم الإنسان بعمله اليومي ويؤدي جميع الحركات التي يحتاج إليها دون أي تعب وبسهولة وبأقل مجهود " وبرنامج التربية البدنية والرياضية المدرسية يحتوي على أنشطة بدنية ملائمة لدعم القوام ووقايته من الانحرافات والتشوهات، كما يتزود التلميذ من خلاله بالمعارف والمعلومات لتنمية الاتجاهات الايجابية نحو القوام الجيد.

ج . التركيب الجسمي المتناسق والجسم الجميل:

تؤثر أنشطة التربية البدنية والرياضية على التركيب الجسمي للتلاميذ حيث تزداد نحافة الجسم، وتقل سمته الجسم، وهذا يسري على الجنسين بشكل عام خلال سني النضج والبلوغ، وقد فحص ويلز وزملاؤه 1962-1963 تأثير خمسة أشهر من التدريب البدني اليومي على 34 مراهقة، مقارنة بعدد مماثل كعينة ضابطة وقد أوضحت النتائج تغيرات واضحة في التركيب الجسمي، حيث زاد نمو الأنسجة النشطة ونحافة الجسم، في مقابل تناقص في نمو الأنسجة الدهنية في المجموعة التي تمارس التمرين البدني، من المجموعة التي لم تمارس التمرين البدني .

د - السيطرة على البدانة والتحكم في وزن الجسم:

يسعى مدرس التربية البدنية والرياضية إلى توعية التلاميذ بمدى فعالية الأنشطة المقترحة في السيطرة على البدانة والتحكم في وزن الجسم إلى جانب تنظيم الطعام وهذا ما أكدته خبيرة علم التغذية جين ماير حيث قالت: "أن الرياضة والنشاط البدني أمر ضروري للسيطرة على البدانة ، وأنه لا يكفي تنظيم الطعام."

4.2.2- تنمية المهارات الحركية:

من أهم أهداف التربية الرياضية، حيث تبدأ برامجها من فترة الطفولة لتنشيط الحركة الأساسية (الأصلية) وتنمية أنماطها الشائعة والتي تنقسم إلى:

- حركات انتقالية: كامشي والجري والوثب.

- حركات غير انتقالية: كالثني واللف والميل.

- حركات معالجة وتناول: كالرمي والدفع والركل.

من ثم تأسس المهارة الحركية على هذه الأنماط، فهي مهارات متعلمة. فهي وإن كانت تتأسس على اللياقة البدنية والحركات الأصلية، إلا أن الاعتبار الإدراكية والحسية لها أهميتها في اكتساب المهارات الحركية ومن أمثلتها: المهارات الرياضية التخصصية، فالمهارات الخاصة بكرة القدم منها على سبيل المثال (إيقاف الكرة - ضرب الكرة بالوجه الخارجي للقدم - ضرب الكرة بالرأس)، تختلف عن المهارات الخاصة بكرة اليد أو الطائرة أو نشاط رياضي آخر.

5.2.2- التنمية المعرفية:

يتصل هذا الهدف بالجانب العقلي والمعرفي، وكيف يمكن للتربية الرياضية أن تساهم في تنمية المعرفة والفهم والتحليل والتركيب، من خلال الجوانب المعرفية المتضمنة في الأنشطة البدنية والرياضية، كتاريخ المسابقة أو بها.. الخ ، وأساليب التدريب لممارسة، وقواعد التغذية وضبط الوزن الخاصة للعبة، وقواعد اللعب الخاصة من جوانب لها طبيعة معرفية لا تقل أهمية عن الجوانب الحركية والبدنية في النشاط، ولقد ولى العصر الذي كانت الرياضة تعتمد فيه على القوة البدنية وحدها، بالإضافة إلى أن تعلم المهارة الحركية يعتمد - في مراحلها الأولية. على الجوانب المعرفية والإدراكية، وهذه الأبعاد المعرفية للأنشطة الرياضية، كما تنمي لدى الأفراد المهارة الذهنية التي يمكن أن تفيده في حياته اليومية، وتساعد على التفكير واتخاذ القرارات.

6.2.2- التنمية الاجتماعية:

تساهم التربية البدنية والرياضية في غرس القيم الثقافية والخلقية التي تواجه أعمال كل مواطن وتساهم في تعزيز المحبة كي يتعدى ذاته في العمل وتنمية روح الانضباط والسعادة والمسؤولية. (محمود عوض بسيوني، فيصل ياسين الشاطي، 1992، صفحة 24)

كما تعد التنمية الاجتماعية عبر برامج التربية البدنية والرياضية أحد الأهداف المهمة لإكساب فلأنشطة الرياضة تتسم بشراء المناخ الاجتماعي والرئيسية في التربية البدنية، ووفرة العمليات والتفاعلات الاجتماعية التي من شأ الممارس للرياضة والنشاط البدني عددا كبيرا من القيم والخبرات و الحصائل الاجتماعية المرغوبة والتي تنمي الجوانب الفرد ونظمه ومعاييرها الاجتماعية في شخصيته وتساعد في التطبيع و تنمية الشيم الاجتماعية والتكيف مع مقتضيات الاجتماعية و الأخلاقية .ففي دراسة أولسن التجريبية على أطفال المرحلة الابتدائية أوضحت النتائج أثر برنامج رياضي على تحسين المهارات الحركية، وعلى التكيف الاجتماعي للأطفال، وأوضحت دراسة ليمان أن أوجها ، الناشط التي يقبل عليها الأطفال من سن السابعة حتى التاسعة عشر كونها تشكل أساس التفاعل الاجتماعي لهم ، وهذا ما أكدته الدراسات العربية مثل أطروحة نبيلة منصور (1979) ودراسة كوثر رواش (1985) ، من تحسين التكيف الاجتماعي كنتيجة لممارسة النشاط البدني والرياضي.

7.2.2- التنمية الجمالية والتذوق الحركي:

في مجال التربية البدنية والرياضية كثيرا ما يتردد لفظ جميل للتعبير عن آداءات حركية رفيعة المستوى، كما يصف التلاميذ أحد زملائهم بأنه (فنان) لأنه صاحب أسلوب ذاتي متميز في أدائه ولعبه، فلقد تعدى أداء هؤلاء التلاميذ مرحلة التكنيك الموصوف، إذا أصبحت تؤدي هذه المهارات بقدر كبير من الإحساس والمشاعر تعبيرا عن تذوق حركي جمالي رفيع المستوى.

ولقد بين فيلسوف الجمال ريد بأنه لا يوجد أي اختلاف سيكولوجي جوهري - في رأيه - بين مهارة راقص أو شاعر أو لاعب كرة، أو لاعب تنس أو رسام.

وقد أشار مونرو إلى أن دائرة الفن قد اتسعت في لعصر الحديث حتى أصبحت تشمل مهارات بشرية متباينة كالألعاب الرياضية. (أمين أنور الخولي، عدلي بيومي، 1991)

8.2.2- الترويح و أنشطة الفراغ:

يعد الترويح أحد الأهداف القديمة للتربية البدنية الرياضية، فعبر التاريخ مارست أغلب الشعوب ألوانا من النشاط البدني من أجل المتعة وتمضية وقت الفراغ، والمشاركة الترويحية من خلال الأنشطة البدنية تتيح قدرا كبيرا من الخبرات والقيم الاجتماعية والنفسية والجمالية، التي تثري حياة الفرد، وتضيف لها الأبعاد البهيجة

المشرفة والنضرة المتفائلة للحياة، ذلك لأنها اتمد الفرد بوسائل وأساليب للتكيف مع نفسه ومجتمعه، كما أن المشاركة في البرامج الرياضية تتيح فرص التنفيس عن مشاعر التوتر والشد العصبي التي أصبحت تلازم حياتنا اليومية المعاصرة، وتوفر أيضا فرص اكتساب مهارات الاسترخاء والراحة والاستحمام، وفي التربية الرياضية يجب أن نعمل إلى إكساب الأفراد المهارات الرياضية التي يطلق عليها مهارات مدى الحياة والتي تمكن الفرد بعد تخرجه ودخوله لمعترك الحياة من مواصلة نشاط رياضي أو بدني ترويجي مفيد وممتع (محمد عبد الفتاح عنان، د عدنان درويش جلون، 1998، صفحة 26)

3- حصة التربية البدنية والرياضية:

1.3- تعريف حصة التربية البدنية والرياضية: تعتبر حصة التربية البدنية والرياضية الوحدة المصغرة في المنهج المقرر للمادة ، ويتوقف نجاح البرنامج السنوي المسطر للتربية البدنية والرياضية على حسن تحضير وإعداد وتنفيذ الحصة ، وفيما يخص هذا نعطي تعاريف عامة لحصة التربية البدنية والرياضية.

-الحصة هي الشكل الأساسي الذي تتم فيه عملية التربية والتعليم في المدرسة وحصة التربية البدنية والرياضية وهي أيضا الشكل الأساسي لاستمرار الرياضة في المدرسة ، وذلك هو الجانب التنظيمي للأشكال الأخرى التي يزاول فيها التلاميذ مثل : الإعداد الرياضي والدورات الرياضية والمنافسات... كما يمكن أن نميز الحصة بعدة خصائص معددة زمنيا تبعا لقانون المدرسة وتكون في الغالب 45 دقيقة كما أنها وحدة متكاملة وهي المنهاج الذي تؤدي فيه الحصة وظيفة هامة (ناهد محمود سعد ،نيلي رمزي فهيم ، 2004، صفحة 61)

ويرى الدكتور **بدور المطوع** " أن حصة التربية البدنية والرياضية تعتبر الوحدة الأساسية للمنهج فهي تمثل أصغر جزء من المادة الدراسية ويحمل مع ذلك كل خواصها ، ويتوقف نجاح تحقيق أهداف المنهج على حسن تحضير وإعداد الحصة ، فالحصة هي الشكل الأساسي للعملية التربوية بالمدرسة ،وهذا ينطبق على حصة التربية البدنية والرياضية فهي الميدان الحقيقي الذي يمكن من خلاله أن نحقق غايتنا فيما يتصل بأهداف التربية البدنية وعن طريقها نستطيع تنفيذ المناهج الموضوعية لتحقيق هذه الأهداف. (بدور المطوع ،سهير بدير ، 2006، صفحة 36)

2.3- الأهداف الإجرائية لدرس التربية البدنية والرياضة:

إن الأهداف المتمثلة في الحسية الحركية والاجتماعية العاطفية والمعرفية تبرز القيمة التربوية لمادة التربية البدنية والرياضية وتمت صياغتها على حسب خصائص النمو البيولوجي والنفسي للتلميذ، وتتمثل في ثلاثة مجالات أساسية تبقى مفتوحة لإثرائها من الجهات المختصة مع احترام التوجيهات العامة (وزارة التربية الوطنية، 1996، صفحة 7)

1.2.3- أهداف المجال الحسي الحركي :

نقصد بها تطوير المهارة الحركية، والقدرات البدنية للتلميذ وبالأخص يصل إلى أن:

- يدرك جسمه ويتحكم فيه .
- يكتسب سلوكيات حركية منسقة ملائمة مع المحيط .
- يتحكم في الفنيات الحركية القاعدية للأنشطة والألعاب الرياضية المبرمجة في المؤسسة.
- يكسب القدرات البدنية، للحفاظ على لياقته البدنية وصحته و تحسين مردود عمله الذهني واليدوي.
- يتحكم في توزيع جهده والتناوب على فترات العمل والراحة .
- يعرف كيفية الاستراحة والاسترخاء .

2.2.3- أهداف المجال الاجتماعي العاطفي :

نقصد بها إكساب التلميذ الصفات الخلقية الاجتماعية الحسنة كالمساعدة والتعاون والمنافسة، ولذلك يجب

إعطاء الفرصة للتلميذ حتى يتحكم فيما يلي:

- حب النشاط البدني، امتلاك الرغبة في بذل الجهد .
- تنظيم طريقة عيشه، وتهديب سلوكه .
- الاندماج في الفوج عن طريق المشاركة في النشاط.
- التعبير عن انفعالاته بالإيجاب والتحكم في انفعالاته السلبية العدوانية .
- أن يجب العمل الجماعي والقيم الاجتماعية .
- تعلم المسؤولية في مختلف المهام المنوطة به، ومع غيره .

- التطوع والشجاعة وبذل أقصى مجهوده للحصول على نتائج حسنة. (وزارة التربية الوطنية، 1996، صفحة 7)

3.2.3- أهداف المجال المعرفي: نقصد بها تحسين قدرات التلميذ الإدراكية، والتفكير التكتيكي وخاصة أثناء النشاط الجماعي لتكوينه الشخصي، ومن ذلك أن يكتسب القدرات الفكرية والمعارف التالية:

- يعرف قوانين وتاريخ الألعاب التي يمارسها في المؤسسة .
- يفهم أهداف التربية البدنية والرياضة وتأثير التدريب على الجسم من الناحية التشريحية والفسولوجية.. الخ (وزارة التربية الوطنية، 1996، صفحة 8)

3.3- الأساليب الحديثة في تدريس حصة التربية البدنية والرياضية:

تمثل هذه الأساليب الاكتشاف بأنواعه للمستويات القاعدية في الهرم التعليمي والتي تشع على الكشف الاكتشاف وحل المشكلات حيث أنها توسع مدارك التلاميذ وتعرفهم بجسدهم وقدراتهم على التحرك في الفراغ والاستمتاع بتعلم الحركة وتنقسم إلى:

1- الاكتشاف المحدد: في هذا الأسلوب يكون الأستاذ مسؤولاً عن تحضير الحصة ويكون هذا الأسلوب مثالياً عند تقديم مجالات عديدة للحركة وتقديم أساليب متنوعة فيما يخص بعض المهارات فمثلاً : عندما نعلم التنوع في الحركات يطلب من التلميذ مثلاً أن يضغط على الكرة ويمسكها في المكان الذي يتواجد فيه ،ومثلاً آخر عندما يحاول التلاميذ مع أصدقائهم أن يتعلموا مهارات الكرة فيمكنهم أن يظهروا طرق عدة للممارسة ففي هذا الأسلوب يتم اكتشاف عناصر الحركة مثل الفراغ والوقت والقوة والدقة . (محمود عبد الحليم عبد الكريم ، 2002، صفحة 258)

2- الاكتشاف الموجه:

يكون هذا الاكتشاف لمعرفة وتطوير نوع خاص من الحركة ، ويكون هنا التقدم الناشئ عن تنوع الحركة سهل تطبيقه في هذا النوع من التعلم فهو أسلوب يمكن استخدامه في مرحلة من الحصة ، وهو يعطي للتلاميذ فرصة لاكتشاف موقف ما.

3- الاكتشاف الحر:

يكون فيه دور الأستاذ مقتصر على اختيار المواد التعليمية التي يتم استخدامها وتعبئة المنطقة المراد استكشافها ففي هذا الأسلوب تعطى الحرية للتلاميذ في أدائهم للحركات بإعطائهم المعدات اللازمة والكشف عن كيفية التعامل معها وليس هناك أي قيود إلا تلك المتعلقة بسلامة التلاميذ وعطائهم وإعطائهم تحذيرات أو تذكيرهم بكيفية استعمال تلك الأدوات. (محمود عبد الحليم عبد الكريم ، 2002، الصفحات 262,263)

3.4- الطرق المستخدمة حصة التربية البدنية والرياضية :

في درس التربية البدنية والرياضية هناك ثلاثة طرق شائعة الاستخدام لكل طريقة خصائصها مميزاتها:

أ- الطريقة الديمقراطية :

تقوم هذه الطريقة على أن للتلميذ قيمة عليا في ذاته كما تقوم هذه الطريق على مبدأ التكافؤ في الفرص كما تقوم على مساواتهم في الحقوق والواجبات كذا إتاحة الفرص للتلاميذ لتنمية مواهبهم وقدراتهم إلى أقصى حد ممكن وذلك يتجلى في التعاون بين الأستاذ والتلاميذ تعاوننا يستهدف الصالح العام دون أنانية أو انفراد احدهما بمصالحه وشؤونه الخاصة (محمد عوف ، 1978 ، صفحة 218)

ب- طريقة الحرية المطلقة: وفي هذه الطريقة يترك الأستاذ الحرية للتلاميذ يفعلون ما يشاءون دون التدخل في تسييرهم وتنظيم صفوفهم وبالتالي سيكون هناك عدة سلبيات ومن بين هذه السلبيات نذكر :

أ- تحل الفوضى مكان النظام الصارم.

ب- توجد محل الكآبة اللهو والعبث .

ج- تخلق نوع من الأنانية ، والمتمثلة في أن يقوم التلميذ بما يشاء وفي الوقت الذي يشاء، دون اعتبار لمصلحة الجماعة .

د- يحل محل الخضوع والتبعية للأستاذ وفق هدف للتغيير،الحصول على هوى النفس ونزواتها الطارئة دون هدف أو خطة . (محمد عوف ، 1978 ، صفحة 220)

ج- الطريقة الديمقراطية :

تقوم هذه الطريقة على أن للتلميذ قيمة عالية في ذاته، كما تقوم هذه الطريقة على مبدأ تكافئ الفرص ، كما تقوم على مساواتهم في الوجبات والحقوق ، كذا إتاحة القرص للتلميذ لتنمية مواهبهم وقدراتهم إلى أقصى حد ممكن ،وذلك يتجلى في التعاون بين الأستاذ والتلاميذ تعاوناً يهدف للصالح العام دون أنانية أو انفراد أحدهما لصالحه وشؤونه الخاصة. (محمد عوف ، 1978 ، صفحة 220)

أستاذ التربية البدنية والرياضية:

1.4. تعريف أستاذ التربية البدنية والرياضية:

يعتبر المتربي الرياضي أو أستاذ التربية البدنية والرياضية عاملاً ضرورياً في العملية البيداغوجية ككل ، لأنه صاحب الدور الرئيسي في عمليات التعليم والتعلم فيعرفه " دوسولت-Dussault " بأنه عبارة عن منظم نشاطات تكوين التلميذ، عمله مستمر ومنهجي ، ويجب أن يوجه عملية التكوين ويراقب النتائج أي يحقق التوازن بين الأهداف المحددة لدور المدرس. (BOUCHNAFA ZOUBIDA ، 1996 ، صفحة 52)

2.4- مهام أستاذ التربية البدنية والرياضية:

الفرد مكلف بأداء مهمته ووظيفته في المجتمع في مجال اختصاصه وباعتبار أستاذ التربية البدنية والرياضية ينتمي إلى المنظومة التربوية التعليمية فهو يقوم بعدة مهام ، وحسب " ولباز " فإن مهامه تختصر في أربعة مهام هي كالآتي:

- 1) المهام الإدراكية للأستاذ: هذه المهمة تتعلق بتحضير دروس التربية البدنية والرياضية في وجهتها الرياضية وإختيار الأهداف والوسائل المستعملة.
- 2) مهمة تنظيم التعليم: وهي تكمن في تعليم التلاميذ لعمل معين وتحضير مساحات القيام بالتمارين وتحضير الحصص والمخططات الأسبوعية الفصلية.
- 3) مهمة التدخل المباشر: وتتمثل في الأعمال البيداغوجية اليومية التي يقوم بها الأستاذ لوحده ، وهي تتمثل في كيفية سير الحصة.

4) مهمة التقييم: وتتعلق بتقسيم التلاميذ وعملهم الخاص ، وهذا ما يسمى بالتقييم الذاتي. (عثماني حسان وزميله ، مذكرة ليسانس ، 2009، صفحة 26)

بينما يرى الدكتور "عصام عبد الخالق" أن أستاذ التربية البدنية والرياضية هو العمود الفقري لأي لعبة وهو المثل الأعلى لكل التلاميذ ، ونحن نعلم أن اللعب هو استعداد فطري لدى التلاميذ فهو محب لنفوسهم وغالبا ما ينتقل هذا الحب إلى الأستاذ نفسه . (عصام عبد الخالق، 1993، الصفحات 48,47)

1.5- خصائص مراحل النمو عند تلاميذ الثانوية من (15-17):

تتميز هذه المرحلة بأنها فترة انتقال بين الطفولة والشباب ؛ إذ يمر فيها الفرد بالمرحلة التي يطلق عليها مرحلة المراهقة ، وهي تتميز بالعديد من التغيرات الفسيولوجية والنفسية التي تؤثر بصورة بالغة على حياة الفرد في المراحل التالية من عمره.

وقد اختلف العلماء فيما بينهم بالنسبة لمفهوم المراهقة ، كما اختلفوا في تحديد بدايتها ونهايتها ومدى تأثيرها على الفرد ، وتتميز مرحلة المراهقة بطفرة في نمو الطول والوزن ، وينعكس ذلك على اتساع الكتفين والصدر وطول الجذع ومحيط الأرداف وطول الساقين ، وهذه المتغيرات الجسمانية والفسيولوجية ترتبط بالعديد من التغيرات النفسية والسلوكية التي تتميز بها هذه المرحلة.

إن معرفة خصائص نمو المراهق (طالب المرحلة الثانوية) تمكن من تفسير تصرفاته، والحكم بدقة على سلوكياته ، والقدرة على التعامل معه؛ ليعطي أفضل ما لديه، ويحقق رغباته ، ويشبع حاجاته؛ ليكون فردا منتجا في مجتمعه. ، متكيفا مع أفراد متوازنا في حياته.

حيث يشير العلماء إلى هذه المرحلة ما بين (15-18) سنة باسم مرحلة المراهقة المتوسطة.

1.1.5-النمو الجسمي: يشمل النمو الجسمي عند المراهقين من ناحيتين ، الفسيولوجية نمو بعض

الغدد و الأجهزة الداخلية التي ترافقه بعض الظواهر الخارجية أما من الناحية المورفولوجية تشمل الزيادة سريعة وغير منتظمة في الطول

والوزن والحجم ولكن بمستوى اقل من المرحلة السابقة مرحلة المراهقة المبكرة. في حين هذه المرحلة يطلق عليها باسم مرحلة المراهقة الحقيقية.

2.1.5- النمو الفيزيولوجي: والذي يشمل مل يلي:

نمو الخصائص الجنسية الأولية بتكامل الجهاز التناسلي ، ثم ظهور الخصائص الجنسية الثانوية وهي الصفات التي تميز الشكل الخارجي للرجل عن الشكل الخارجي للمرأة ، وصاحب هذه التبادلات انفعالات عديدة عند المراهق مثل الخجل والكلام بصوت مرتفع أو الخجل من الاشتراك في الألعاب الجماعية . (محمد سلامة آدم. توفيق حدار ، 1973، صفحة 104)

- تغيرات في الغدد الصم التي تؤدي إلى استشارة النمو بشكل علم وتنظم الشكل الخارجي للإنسان ، ومن أهم الغدد التي تأثر في هذه المرحلة هي الغدد النخامية لا سيما الفص الأمامي منها ثم الكظرية وخاصة قشرتها، أما الغدتان الصنوبرية و السعترية فتظهران في المراهقة المبكرة.

- تغيرات في الأجهزة الداخلية فالقلب ينمو والشرايين تتسع ويزداد الضغط الدموي ولهذا التغير اثر بعيد في انفعالات المراهق وحساسيته، كما أن لاختلاف الضغط الدموي بين الجنسين أثر في إيجاد الظروف الجنسية في الانفعالات.

3.1.5- النمو الحركي: لا يتساويان النمو العضلي والنمو العظمي ، فالنمو العضلي يتأخر مقدار سنة

تقريبا عن النمو العظمي ويسبب ذلك للمراهق تعباً وإرهاقاً ولو بدون عمل يذكر وذلك لتوتر العضلات وانشادها مع نمو العظام السريع كما أن سرعة النمو في الفترة الأولى من المراهقة يجعل حركاته غير دقيقة ويميل إلى الخمول والكسل حتى يتسنى له تنظيم عاداته الحركية بما يلاءم هذا النمو الجديد ، أما بعد السادسة عشر فتغدو حركات المراهق أكثر توافقاً وانسجاماً و يأخذ نشاطه في الزيادة ويصبح نشاطاً بناء يرمي إلى تحقيق هدف معين على العكس من النشاط الزائد الغير موجه الذي يقوم به الأطفال في المرحلة الابتدائية، مما يسمح للطالب بممارسة مختلف ألوان النشاط الرياضي، ويتسم المراهق بالاهتمام الكبير بالجسم والحساسية الواضحة للنقد حول هذه التغيرات الجسمية.

4.1.5- النمو العقلي:

أ. يظهر هذا النوع من النمو جلياً من خلال القدرات العقلية اللفظية والحركية الإدراكية والعمليات العقلية: كالانتباه الذي يزداد في مدته ومداه، والتخيل فينتقل من التفكير المحسوس إلى مجرد فيفهم المعاني الخلقية والفضائل والقيم، ويزداد التذكر المبني على الفهم فيتذكر ما يفهمه وربطه بغيره من خبرات سابقة مر

بها، وينمو لديه التفكير الاستدلالي فتزداد قدرته على التفكير المجرد والقدرة على الاستدلال والاستنتاج والاستقراء مما يعينه على حل مشكلاته.

ب. مظاهر نمو الشخصية: تنمو لديه الميول والاهتمامات فيفضل تخصص أو دراسة معينة دون سواها، ويظهر لديه حب الجدل والمناقشة محاولاً الدفاع عن الأفكار والتصورات المتعلقة بالواقع من حوله ويظل مخلصاً لهذه التصورات، ويحاول التجديد والابتكار في حياته. وتعطي قدرة المراهق على التصور والتجريد فرصةً إلى إبداء حلول مثالية للمشكلات غير قابلة للتنفيذ والتطبيق فهو وإن كان يمتلك القدرة على التجريد والتصور، إلا أنه يفتقر إلى الخبرة والتجربة والرصيد.
(http://twitmail.com/fullview/340707)

5.1.5- الخصائص الانفعالية يشير (محمود عوض بسيوني، فيصل ياسين الشاطي، 1992، صفحة 56) على أن علماء النفس يجمعون أن انفعالات المراهق تختلف في نواحي كثيرة عن انفعالات الطفل، وتشمل هذه الاختلافات النواحي التالية:

لا يستطيع المراهق التحكم في المظاهر الخارجية لحالته الانفعالية إذ تثار أو غضب. مثلاً يصرخ ويدفع الأشياء، ونفس الشيء إذا فرح، فنجد أنه يشد رباط الرقبة أو يقوم ببعض الحركات العصبية.

- يتعرض في بعض الظروف لحالات من اليأس وينشأ هذا الإحباط في تحقيق أمنيته أو عواطف جامحة تدفعه إلى التفكير في الانتحار في بعض الأحيان.

- يبدأ بكون بعض العواطف الشخصية كالاعتزاز بالنفس والعناية بالهندام وطريقة الجلوس والشعور بأنه له الحق بإبداء الرأي ويكون عاطفي نحو الأشياء الجميلة.

6.1.5- النمو الاجتماعي: في هذا النمو يمثل أو يحاول المراهق تمثيل رجل المستقبل فهو إن كان يملك جسم الرجل إلا أنه لا يزال يتصرف بعض التصرفات غير الناضجة لذلك فإن المجتمع يتأخر في إعطائه حقوق الرجولة وواجباته الاجتماعية، فيؤدي التعارض بين رغباته إلى المظاهر الانفعالية وإلى بعض المشكلات التي تختلف من مجتمع إلى آخر .

تؤدي مظاهر النمو المختلفة إلى تبلور شخصيته ويدي قدرة على التكيف مع المجتمع فينزع إلى الاعتماد على نفسه وتحقيق ذاته، واتخاذ دوره في المجتمع والانخراط في جماعة الرفاق يؤثر فيها ويتأثر بها، فهي تشاركه مشاعره واهتماماته وهمومه، و تمتاز هذه الجماعة بالإخلاص لبعضها . وينزع المراهق إلى تحقيق ذاته وبمقت التبعية وتعد المنافسة من سمات المراهق فهو يقارن نفسه بغيره ويميل إلى التقليد واتخاذ نجوم يقتدي بهم ((http: twitmail.com/fullview/340707)).

2.5- علاقة و أهمية الممارسة الرياضية عند المراهق:

1.2.5-الرياضة عند المراهق:

في مرحلة المراهقة لا تصبح المهارة والتقنية هما الأساسيتين في الرياضة و إنما التلميذ المستعمل، الرياضة تستدعي بعض الشروط حتى يمكن للفرد القيام بها و التدريس بالأمور الإجرائية جاء لمراعاة المتعلمين بالدرجة الأولى وقدراتهم مم يجعلهم يجبون النشاط الرياضي و يميلون إليه لتفجير طاقاتهم و شحناتهم (محمد حسن علاوي، 1998، صفحة 365.366)

2.2.5-علاقة المراهق بالممارسة الرياضية: لكل فرد في المجتمع دوافع أسباب واضحة للقيام بعمل ما

ولقد حدد العالم الباحث أهم الدوافع المرتبطة بالنشاط الرياضي و قسمها إلى نوعين أساسيين :

أ- الدوافع المباشرة:

كالإحساس بالرضي والإشباع بعد نشاط عضلي يتطلب جهدا ووقتا خاصا عند تحقيق النجاح والمتعة الجمالية لسبب رشاقة ومهارة وجمال الحركات كما في الجمباز والتزحلق الشعور بالارتياح كنتيجة للتعب على التدريبات الصعبة والشاقة والتي تتطلب المزيد من الشجاعة والإرادة بالإضافة إلى الاشتراك في المنافسات الرياضية والتي تعتبر ركن هام من أركان النشاط الرياضي وتسجل الأرقام والبطولات (محمد حسن علاوي، 1998، صفحة 367)

ب- الدوافع الغير مباشرة: محولة اكتساب الصحة واللياقة البدنية عن ممارسة النشاط الرياضي لإسهامه في رفع قدرة الفرد على العمل وإنتاجية الوعي بالشعور الاجتماعي التي تقوم به الرياضية إذ يرى الفرد بانتمائه إلى النوادي الرياضية انه يمثلها رياضيا واجتماعيا.

قال المفكر الباحث محمد حسن علوي بالتعرف على النشاط الرياضي لأصحاب المستويات العالمية من الذكور والإناث فاختر عينة عشوائية من لاعبين ولاعبات تمثلت دوافعهم فيما يلي:

- 1- نمو الشخصية.
- 2- التمثيل الدولي.
- 3- تحسين المستوى الرياضي البدني واكتساب نواحي عقلية ونفسية.
- 4- اكتساب سمات خلقية.
- 5- التشجيع الخارجي.

3.5- أهمية التربية البدنية و الرياضية بالنسبة للمراهق :

تظهر أهمية التربية البدنية و الرياضية من الناحية التربوية فتتبع لدى المراهق الصفات الخلقية ، التعاون ، الزمالة ، الصداقة ، الصبر ، الصعوبات ، محاولة التكيف مع الزملاء ، كما تستطيع حصة التربية البدنية و الرياضية أن تخفف من وطأة المشكلات العقلية فممارسة المراهق للنشاط البدني و الرياضي المتعدد و مشاركته في اللعب الجيد ، احترام حقوق الآخر للقيام بواجباته ، و بذلك يستطيع المراهق أن يحوّل بين الطفل و الأمراض غير المرغوب فيها مثل : القلق ، الخوف ، الكآبة ، الكراهية لغيره.

فأهمية التربية البدنية و الرياضية تكمن أيضا في أنها مادة مساعدة و مكيفة لشخصية و نفسية المراهق لكي يحقق له فرص اكتساب الخبرات و المهارات الحركية التي تزيد رغبة و تفاعلا في الحياة ، فتجعله يكتسب و يتحصل على قيم و مبادئ يعجز المنزل على توفيرها كما يقوم بصقل قدراته البدنية و العقلية و مواهبه الحركية بما تتماشى و متطلبات هذا العصر لهذا يجب على مناهج التربية البدنية و الرياضية أن تتيح المجال للتلاميذ من أجل تطوير الطاقات البدنية و النفسية و إثناء الحركات الرياضية بدلا من أن تكون عائقا أمامهم ، و هذا لا يأتي إلا بتكثيف ساعات حصص التربية البدنية و الرياضية داخل و خارج الثانوية لأنها تخدم وقتا مهما لدى المراهقين ، حينما يحسون بالملل و القلق ، و كذا الاستسلام للنوم و الراحة بسبب الإرهاق العضلي و شدة التعب ، فهذا الاستسلام ضروري لهذه المرحلة عوض الاستسلام للكسل و الخمول و بطبيعة الحال هذا استعدادا لنشاطاته الفكرية و الدراسية. أما من الناحية الاجتماعية فإن أهمية التربية البدنية و الرياضية تلعب دورا هاما و كبيرا في نفس الوقت من أجل النشأة الاجتماعية للمراهق ،

فهي تعتبر البنية الأساسية لزيادة أواصر الأخوة و الصداقة بين التلاميذ و كذا التعبير ، و كيفية إيجاد القرارات

الجماعية ، كما تساهم في كيفية تكييف الفرد داخل الجماعة مثل : التعاون و حب الانتصار. (براهيمي رشيد وآخزون، مذكرة ليسانس، 2009، صفحة 51)

4.5- برنامج التربية البدنية للمرحلة الثانوية:.

يجب أن تهتم المدرسة الثانوية بصفة عامة، ومدرس التربية البدنية بصفة خاصة بتنمية المهارات الحركية التي تعلمها التلميذ في المراحل السابقة وذلك تحقيقا لمبدأ الاستمرار والتكامل في النمو.

1- الاعتماد على تمارين بدنية، من أجل بناء اللياقة وتحسين القوام بالإضافة إلى تمارين أرضية، وأخرى على الأجهزة.

2 - ممارسة الألعاب الرياضية الجماعية ككرة القدم. كرة السلة. كرة الطائرة. كرة اليد.

3 - ممارسة ألعاب فردية كألعاب القوى مثلا:الجري .الوثب العالي .رمي الرمح والقرص والجللة والجمباز.

(محمود عوض بسيوني، 1987، صفحة 149)

خلاصة:

نستخلص مما سبق أن التربية البدنية و الرياضة جزء لا يتجزأ من التربية العامة يمكن أن وأنها تشكل دورا كبيرا وفعالا في تكوين التلميذ خاصة في مرحلة الدراسة الثانوية من جميع نواحي البدنية والفكرية و الحركية وحتى الاجتماعية ويسمى درس التربية البدنية والرياضية الذي يعتبر أهم الأشكال الأكاديمية في بناء التلميذ من حيث البدن و الشخصية حيث تنمي الطاقات النفسية و الحركية مما يؤدي إلى زيادة القدرة على العمل وتحسينها و خلق روح الانضباط وبفضل التربية البدنية والرياضية يتعلم التلميذ كيفية تحدي الصعاب من جهة وكيفية الترفيه واللعب من جهة أخرى ومنه الكل يعرف بالأهمية البالغة للتربية البدنية والرياضية في مجتمعنا .

الفصل الثاني

الوسائل السمعية البصرية

تمهيد:

عرف الاتصال مع بداية البشرية فمنذ وجود الإنسان و هو يسعى بفطرته إلى التفاهم و تبادل الأخبار و الأفكار مع الآخرين، و ذلك لان الإنسان اجتماعي بطبيعته، ومن تم فإن الاتصال قد عرف وسائله التي تطورت بالتسارع كالطباعة، الأجهزة الالكترونية، الأقمار الصناعية و شبكات المعلومات، وذلك تماشياً مع تطورات المجتمعات و الأهداف أتي تسعى إلى بلوغها و بما يتماشى مع تراثها الحضاري والثقافي، و أصبح الاتصال عملية اجتماعية تتميز بالاستمرارية و يشمل أنساق متعددة من العمليات السلوكية و التربوية وترتبط بتقنيات العصر. و يتجلى واضحاً أن الاتصال الحديث يعتمد كثيراً على الوسائل السمعية البصرية في إيصال المعلومات، الأفكار والمهارات. ومن ميزات استخدام الوسائل السمعية البصرية توفر الأساس المادي المحسوس للتفكير الإدراكي الحسي، ومن ثم التقليل من استجابات التلاميذ اللفظية التي لا يفهمون معناها، فبنيت الدراسات وجود وسائل تعليمية بصرية *visuel* كالصور والرسوم و النماذج والعينات، أو وسائل سمعية *audio* كالتسجيلات الصوتية، أو سمعية البصرية *AUDIO VISUEL* كالأفلام المتحركة الناطقة، فكل هذه الوسائل التعليمية توفر الخبرات الحسية اللازمة للإدراك و الفهم ، وعلاوة على ذلك أنها تساعد التلميذ على التمييز الحسي وبسبب هذه الوسائل يسمح بتعلم الأفراد للمواقف الجديدة. وعلى هذا سنتطرق في هذا الفصل إلى إبراز دور أهمية الاتصال في إيصال المعلومات، الخبرات و الأفكار باستخدام الوسائل السمعية البصرية.

1-1- الاتصال:

1.1- تعريف الاتصال:

كلمة الاتصال مشتقة- لغويًا - من كلمة تواصل، و التواصل في اللغة من الوصل .وهو يعني ربط شيء آخر، ويعني أيضا أن الشخص قد ربط ما عنده بما عند الآخر، وعلى ذلك فإن التواصل حتى يتم لا بد أن يكون لدى فردين شيء واحد من الفكر والإحساس، وان تكون هناك لغة مشتركة بينهما. ومصطلح *communication* مشتق من الكلمة اللاتينية (*communis*) بمعنى مشترك أو شائع وإذا أرجعنا مصطلح الاتصال إلى أصله اللاتيني نجد انه اقرب إلى التواصل منه إلى الاتصال إلا أنه ترجم إلى العربية على انه اتصال. (محمود حسن إسماعيل، 2003، صفحة 28) ويعرف الاتصال بأنه عملية

نقل المعلومات و الأفكار و المهارات بواسطة رموز. (إبراهيم إمام، 1997، صفحة 1) وحول كلمة اتصال يعرف قاموس اكس فور العام كلمة (اتصال) على أنها "اعلم أو اخبر نقل أو أرسل". (حسن احمد الشافعي، 2005، صفحة 35)

يذكر "إبراهيم إمام" أن كلمة الاتصال تمتاز بالتعبير عن الفرضية والتفاعل معا بمعنى أنها تنطوي على معنى القصد والتدبير وكذلك التفاعل أو المشاركة (إبراهيم عصام، 1969، صفحة 24)

2.1- أهمية عملية الاتصال:

يمثل الاتصال لب العلاقات الاجتماعية، و بقدر نجاح الفرد في الاتصال مع الآخرين بقدر نجاحه في الحياة، حيث ينعكس ذلك على صحته النفسية و الاجتماعية...و بقدر نجاح الأمم في تواصلها مع ماضيها بتراثها و ثقافته وفي الاتصال مع الأمم الأخرى بقدر نجاحها في البقاء و الاستمرارية و التطور. و للاتصال مراحل مترتبة على بعضها، و نجاح الفرد في اجتياز مرحلة يؤهله للنهوض في المرحلة التالية لها، حتى يصل الفرد إلى أعلى مراتب الاتصال و الاتصال الجماهيري وحتى يكون الفرد قادر على الاتصال مع شخص آخر لابد أن يكون قادرا على الاتصال مع ذاته فالالاتصال الذاتي أولى مراحل الاتصال و يرتبط بالبناء المعرفي والإدراكي للفرد و خصائصه النفسية الأخرى، و قدرة الفرد على الاتصال الجمعي و هي المرحلة التي تسبق الاتصال الجماهيري. (محمود حسن إسماعيل، 2003، صفحة 118)

و يمكننا أن نلخص أهمية الاتصال في النقاط التالية:

يمكن الاتصال فتح المجال للاحتكاك البشري، و فتح الفرصة للتفكير و الاطلاع و الحوار وتبادل المعلومات في شتى المجالات و الميادين، كما انه لا يبعد الإنسان على الشعور بالوحدة.

يتيح الاتصال الفرصة التعرف على آراء الآخرين و أفكارهم عن طريق الحركة التي يحدثها على شكل حوار أو نقاش بين طرفين من الناس أو مجموعة مع أخرى. كما أن الاتصال يفتح المجال للمشاركة في الحوار النقاش مما يساعده على تكوين شخصيته المستقلة الناضجة و في المجتمع.

يساعد الاتصال الأفراد و المجتمعات على نقل الثقافات والعادات والتقاليد واللغات من إلى المجتمعات الأخرى . (محمد محمود الحيلة، 2000، صفحة 51)

يستعمل الاتصال للتعرف إلى الأحداث الجارية في العالم لحظة وقوعها أو فوراً بعد حدوثها، فالتلفاز هو نافذة على العالم تمكن مشاهدين من متابعة مجريات الأحداث عبر أنحاء العالم. يستخدم الاتصال من خلال وسائل الجماهيرية المتعددة التأثير كوسيلة إعلان ناجحة. تلعب وسائل الاتصال المختلفة دوراً هاماً في عملية الإنماء. حيث يعد الإنماء حركة تغيير و تطوير للمجتمع في حقل معين يصب في قنوات التنمية الشاملة. تلعب وسائل الاتصال المتقدمة في العصر الحاضر دوراً بارزاً في تطوير الأنظمة و بخاصة في مجال التعليم عن بعد و تحقيق ما يسمى الجامعة المفتوحة.

3.1- نماذج الاتصال:

قدم أرسطو نموذج عام للاتصال عن طريق الخطابة للتأثير بالسامعين إذ يقوم المتحدث بعرض قضيته بكلام و يحاول فيه أن يقنع المستمعين. و طور أفلاطون هذا الحديث بدراسة البلاغة و أنظمتها للتأثير على الناس، و أسهمت العلوم المختلفة بظهور علم الاتصال و الإعلام كان من تطبيقاته الدعاية التي وضعت لها نماذج متعددة و نذكر منها: نموذج لاسويل « la Sewell » حيث وضع فيه عملية الاتصال بالعبارة التالية (من يقول مدا لمن و بأي وسيلة و بأي تأثير).

نموذج " شانون ويفر " « Shannon Weaver » حيث صنفا الاتصال إلى ست عناصر (مصدر المعلومات المرسل القناة المستقبل الهدف مصدر الضوضاء).

نموذج " بيرلو " « berlot » يشير هذا النموذج إلى العناصر التقليدية لعملية الاتصال مصدر رسالة قناة مستقبل و يضع لكل عنصر عناصر ضابطة فالمهارات والمواقف والمعرفة والثقافة والنظم الاجتماعية للمصدر ذكرها على أنها مهمة للرسالة وقد أهتم النموذج بالحواس الخمسة بصفاتها قنوات رئيسية للمعلومات وان العوامل نفس ها تؤثر في المستقبلين كالمصدر (إبراهيم إمام، 1997، الصفحات 251,252)

2. الوسائل التعليمية:

1.2- مفهوم الوسائل التعليمية:

شغل هذا الفرع من فرع المعرفة في بدايته بالمفاضلة بين المواقف التعليمية التي لا يستعين فيها المعلم بمصدر سمعي بصري ما والمواقف التعليمية من هذه المصادر كما فصل كذلك بين المصادر السمعية البصرية

المختلفة في الموقف التعليمي الواحد وسرعان ما تكتشف للباحثين في هذا الفرع أنهم غير قادرين على إصدار أحكام مطلقة بأفضلية مصدر على آخر وإن الحاجة ماسة

للاستعانة بفروع المعرفة الأخرى لتفسير النتائج المتناقضة التي حملوا عليها للخروج بجهودهم إلى خير وضع الأسس العامة والنظريات وقد لجأ هؤلاء الباحثون إلى المناظرة بين الأسس العامة والنظريات التي وجدت في بعض ميادين المعرفة الأخرى من جهة و المواقف التعليمية ومؤثراتها من جهة أخرى وبهذا فقد كان هناك عدة تعاريف للوسائل التعليمية.

تعريف هولنجر- « hollinger » 1940 الذي اقتصر على الوسائل المعينة على الوسائل الحسية والمعينات الإدراكية أي الوسائل المعينة على الإدراك باعتبارها أكثر شمولاً وتتضمن جميع الحواس.

تعريف "ادبار ذيل" « I.DALE » 1954 و الخاص بالوسائل السمعية البصرية التي تعتمد أساساً على القراءة واستخدام الألفاظ والرموز لنقل المعاني و المفاهيم و هي المواد التي تؤدي إلى جودة التدريب وتزويد الدارسين بخبرات أثرها باق.

-تعريف دنت « dent » 1994 و الخاص بالوسائل السمعية البصرية الحاسبة والتي في نظره عبارة عما يستخدم في حجرات الدراسة في المواقف التعليمية بهدف فهم معني الكلمات المنطوقة والمكتوبة.

إنها "كل ما يستخدم من وسائل حسية، بغية إدراك المعاني بدقة وسرعة، ويستخدم الوسائل التربوية كل من المعلم والمتعلم، لتوضيح موضوع ما، كمشاهدة النماذج، وتمثيل الروايات، وإجراء التجارب العملية وغير ذلك".

كما أنها: "المولد والأجهزة والمواقف التعليمية التي يستخدمها المعلم في مجال الاتصال التعليمي بطريقة ونظام خاص لتوضيح فكرة وتفسير مفهوم غامض أو شرح احد الموضوعات بغرض تحقيق التلميذ لأهداف سلوكية محددة".

كما أنها-أيضا- هي: "كل أداة أو مادة يستعملها المعلم لكي يحقق للعملية التعليمية جواً مناسباً يساعد على الوصول بالتلاميذ إلى العلم والمعرفة الصحيحة وهم بدورهم يستفيدون منها في عملية التعلم واكتساب الخبرات". (إبراهيم عبد العزيز الدعليج ، ، 2011، صفحة 47)

كما سبق يتبين أن الوسائل والتقنيات التعليمية هي جميع الأدوات والأجهزة التي تستخدم في تبسيط وتوضيح العملية التعليمية وصولاً إلى تحقيق الأهداف المنشودة منها سواء للمعلم أو المتعلم.

2.2 - أهمية الوسائل والتقنيات التعليمية: تقوم الوسائل والتقنيات التعليمية بدور مهم لتحقيق الأهداف التربوية، وتتضح أهميتها في جانبين هما:

أولاً: التربية والتعليم:

1) أهميتها للمعلم:

أن استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعلم تفيد المعلم وتساعدته وتحسن أدائه في إدارة الموقف التعليمي وذلك من خلال الآتي:

أ- تساعد على رفع درجة كفاءة المعلم المهنية واستعداداته.

ب- تغيير دور المعلم والمدرّب من ناقل المعلومات وملقن إلى دور المخطط والمنفذ والمقوم للتعلم.

ت- تساعد المعلم على حسن عرض المادة و تقويمها والتحكم فيها.

ث- تمكن المعلم من استغلال كل الوقت المتاح بشكل أفضل.

ج- توفر الوقت و الجهد المبذولين من قبل المعلم حيث يمكن استخدام الوسيلة التعليمية مرات عديدة ومن قبل أكثر من معلم و هذا يقلل من تكلفة الهدف من الوسيلة ومن الوقت والجهد المبذولين من قبل المعلم في التحضير والشرح والعرض...

ح- تساعد المعلم في إثارة الدافعية لدى الطلبة وذلك خلال القيام بالنشاطات التعليمية كل المشكلات أو اكتشافاً للحقائق.

ب - أهميتها للمتعلم :

وتتضح أهميتها في هذا الجانب فيما يلي:

1) استشارة اهتمامات ورغبات التلاميذ وإشباع حاجتهم للمعرفة عن طريق الرحلات العلمية، والأفلام التعليمية، والمطبوعات المصورة.

(2) زيادة خبرات التلاميذ عن طريق إيجاد الرغبة في التعلم نفسه وزيادة مستوى أدائه وإبعاده عن الملل والضجر.

(3) تنوع ما تقدمه المدرسة للتلاميذ من خبرات، وتسهيل عملية التفاعل بينهم وبين بيئتهم وذلك عن طريق المشاهدة والتأمل و البحث والتنقيب و المشاركة .

(4) إعطاء التلاميذ فرصة إدراك العلاقات الموجودة ضمن أجزاء الموقف التعليمي و معرفة مكوناته.

(5) توفير الوقت والجهد لإيصال الخبرات والمعلومات للمتعلم.

(6) تمكين المتعلم من الاقتناع بتطبيقها والاستفادة منها في توجيه سلوكه لأن المعلومات التي تنقلها والخبرات التي تقدمها حية وذات قيمة .

(7) تنوع ما يقدم من خبرات إلى المتعلم مما يساعد على التوصل إلى معرفة المفاهيم السليمة وتكوينها عنده.

(8) توليد الرغبة وحب الاستطلاع لدى التلاميذ مما يمكنهم من زيادة التحصيل والمعرفة نتيجة استخدام أكثر من حاسة .

وقد أثبتت أيضا بحثا أخرى أن التعلم يحدث في الدماغ الذي يجمع بدوره المعلومات عن طريق الحواس لدى الإنسان و هذه الحواس متفاوتة في مقدارها على جمع المعلومات كالآتي:

- حاسة البصر 30% .

- حاسة السمع 20% .

- حاسة الذوق 10% .

- الشم 3,5% .

- اللمس 15% (محمد محمود الحيلة، ، 2000، الصفحات 71,72)

ثانيا: معالجة مشكلات التعليم:

وتتمثل في معالجة مشكلات التعليم التالية:

مكافحة الأمية وذلك عن طريق ما تقدمه من نشرات توجيهية وإعلانات دعائية مسموعة أو مقروءة أو مرئية.

1- عدم تكديس أعداد التلاميذ في الحجرات التعليمية، وذلك باستخدام وسائل تقنيات تخدم مجموعة كبيرة من التلاميذ في آن واحد.

2- تعويض نقص هيئة التدريس وخاصة في الجامعات وذلك باستخدام (الدائرة التلفاز المغلقة).

وإضافة إلى ما سبق تتضح أهمية الوسائل والتقنيات التعليمية في تحقيق ما يلي:

- 1) تزيد التفاعل بين المعلم والتلميذ مما يؤدي إلى مردود الإيجابي في العملية التربوية.
- 2) تحسين نوعية التعليم وزيادة فعاليته ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- 3) ترسيخ وتعميق المقررات الدراسية.
- 4) الابتعاد عن استخدام المقررات العلمية الموجودة في الكتاب فقط.
- 5) تنمي القدرة على الإبداع والتفكير العلمي.
- 6) تقوي شعور المتعلم بأهمية المعلومات التي يكتسبها عن طريق التجارب والجهد الشخصي.
- 7) توصل المقرر أو البحث أو الخبرة إلى عدد كبير من المتعلمين. (إبراهيم عبد العزيز الدعليج .، 2011، الصفحات 49،50)

3.2- معايير استخدام الوسائل والتقنيات التعليمية:

نظرا لزيادة عدد الوسائل والتقنيات التعليمية واختلاف نوعياتها فإن تحديد نوعية الوسائل والتقنيات التعليمية لا يتم عشوائيا بلا هدف فقد تصلح وسيلة ما لدرس معين ولا تصلح لدرس آخر، لذا لابد عند اختيار الوسائل والتقنيات التعليمية مراعاة ما يلي:

- 1_ ملامتها لمستوى نضج التلاميذ واهتماماتهم .
- 2_ التخطيط المسبق لاستخدام الوسائل والتقنيات التعليمية.
- 3_ اختيار الوسائل والتقنيات التعليمية التي تحقق أهداف الدرس.

4.2- أسس اختيار الوسائل و التقنيات التعليمية :

- 1) موافقتها للغرض المراد تحقيقه.
- 2) صدقها فيما تقدمه من المعلومات .

- 3) خدمتها لموضوع الدرس .
 - 4) قياسها لأعمال التلاميذ التي تقدم إليهم.
 - 5) جودتها وخلوتها من التشويش أو التمزيق.
 - 6) استخدامها في الزمان والمكان المناسبين.
 - 7) إتاحة الفرصة للتلاميذ لتحقيق فاعليتهم و نشاطهم.
 - 8) تقويمها سلبا و إيجابيا للتقرير فيما بعد عن إمكانية استخدامها في موضوع آخر أو فصل آخر.
- قواعد وشروط اختيار الوسائل و التقنيات:

2.5- لاختيار الوسائل و التقنيات التعليمية قواعد و شروط منها:

اختيار الوسائل والتقنيات التعليمية المناسبة للموضوع المناسب.

- 1) أن تكون على مستوى جيد من حيث وضوح الصوت والصورة وإلا تكون المعلومات ناقصة حتى لا يتشتت انتباه التلاميذ.
 - 2) أن يكون مردودها مناسباً للجهد والمال والوقت الذي قدمه المعلم أو التلميذ في إنتاج الوسيلة.
 - 3) أن تؤدي الهدف المطلوب من استخدامها بشكل معين.
 - 4) ألا تؤثر على وقت الحصة كاملاً.
 - 5) عند استخدامها لا بد من البحث عن المعلومات الجديدة المطابقة للواقع نظراً لسرعة التغير والتقدم في مجال المعرفة.
 - 6) أن تساعد التلاميذ على التأمل والملاحظة والتفكير العلمي السليم.
- مما سبق يتبين أن اختيار الوسائل والتقنيات التعليمية يتم وفق أسس علمية وتربوية مقننة ومحددة لتحقيق الهدف الإجرائي البناء من استخدامها.

2.6- مراحل استخدام الوسائل والتقنيات التعليمية:

- لا تستخدم الوسائل والتقنيات التعليمية استخداماً مباشراً عندما يقرر المعلم أو يرغب في ذلك، حيث أنه لا بد أن تمر - قبل ذلك - بعدة مراحل مهمة هي:

1-مرحلة الإعداد:وهي مرحلة مهمة لكي تحقق الوسائل والتقنيات التعليمية الهدف منها وتتضمن ما يلي: أ- إعداد الوسائل والتقنيات التعليمية:

عندما يحدد المعلم الوسائل والتقنيات التعليمية التي يستخدمها في الدرس لابد وان يفحص محتواها ويجربها، ويمرن نفسه على استخدامها حتى لا تعترض أية عقبات في أثناء استخدامها، ومن ثم يتغاب عليها إذا واجهت.

ب-رسم خطة العمل :

بعد قيام المعلم بإعداد الوسائل والتقنيات التعليمية يضع تصورا مبدئيا لكيفية الاستفادة منها، بإعداد الأسئلة والكلمات الجديدة، التفكير في كيفية عرضها على التلاميذ.

ج- إعداد التلاميذ:

يقوم المعلم بتهيئة أذهان التلاميذ فيقدم لهم ملخصا عن الدرس قبل أن يبدأ في شرحه أو عرضه للوسيلة أو التقنية التعليمية حتى يصبح الهدف واضحا أمامهم.

د- إعداد المكان:

يقوم المعلم بإعداد المكان الذي سيتم فيه عرض الوسيلة أو التقنية التعليمية إعداد جيدا ومناسبا حتى يتحقق الهدف من استخدامها.

2) مرحلة الاستخدام:

هناك عدّة قواعد لابد أن يراعيها المعلم عند استخدام الوسائل والتقنيات التعليمية، وأهم هذه القواعد ما يلي:

أ- تهيئة المناخ المناسب للمتعلم: على المعلم التأكد عند استخدام الوسائل والتقنيات التعليمية أنها صالحة وواضحة عن طريق التنقل بين التلاميذ داخل حجرة الدراسة والوقوف على ذلك بنفسه.

ب- تحديد الغرض من الاستخدام:

لابد أن يحدد المعلم الهدف في مراحل الوسائل والتقنيات التعليمية، هل تستخدم لدرس جديد ؟ أو لاستكمال لدرس سابق، أ، لمراجعة ما درس قي باب كامل.

ج- تهيئة الفرصة لإكساب التلاميذ المهارة اللازمة: لابد من إشراك التلاميذ في مراحل استخدام الوسائل والتقنيات التعليمية مثل الاختيار والتشغيل، وتعد هذه شراكة إيجابية سواء كانت فردية أم جماعية، لأنها تسهم في تحقيق الهدف المطلوب منها -وأيضاً- إكساب التلاميذ المهارة اللازمة من هذه الخبرة التي يكتسبها.

3) مرحلة التقويم:

وتعني هذه المرحلة التعرف على ما حققته الوسائل والتقنيات التعليمية من الأهداف التي حددها المعلم سواء أكانت سلباً أم إيجابياً.

وتتمثل عناصر التقويم للموقف التعليمي فيما يلي:

أ- **تقويم التلاميذ:** ويتمثل في التعرف على ما اكتسبه التلاميذ من استخدام الوسائل والتقنيات التعليمية، ومدى ما تحقق لديهم من خبرات وتحصيل المعلومات.

ب- تقويم الوسيلة:

وفيها يتم التعرف على نواحي القصور أو التكامل في الوسائل والتقنيات التعليمية المستخدمة وما حققته من الهدف التي استخدمت من أجله.

4) مرحلة المتابعة:

لكي يكتسب التلاميذ الخبرات الجديدة لابد أن يقوم المعلم بالمتابعة المستمرة حتى يتم إثراء خبرات التلاميذ وفهم الدرس والإلمام بمحتوياته عن طريق الوسائل والتقنيات التعليمية ، ولا يتوقف اكتساب الخبرات عند هذا الحد بل يتطلب من المعلم طرح الأسئلة والمناقشة مع التلاميذ وتهيئة مجالات الخبرة التي تعد من أهم مراحل المتابعة.

كما تؤدي مشاركة التلاميذ بطريقة إيجابية في عرض ومناقشة موضوع الدرس، ومدى مهمهم لعناصر لموضوع وربطها ببعض الاكتساب الخبرات الجديدة وترسيخ المعلومات في الذهن.

7.2- مراحل تطور استخدام الوسائل التعليمية:

يمكن تلخيص المراحل التي مر بها التطور في استخدام الوسائل التعليمية كما يلي:

المرحلة الأولى:

كانت الوسائل التعليمية فيها تعتمد على الفردية المجردة بحيث كانت الصناعة يدوية و سادت الوسائل التالية في هذه المرحلة: اللوحات الخرائط الرسوم البيانية المخطوطات و العروض العملية.

المرحلة الثانية:

اعتمدت الوسائل فيها على أَلْفُضِيَّة و السَّمْعِيَّة بعد اختراع آلات الطباعة أصبح هناك تصميم في اكتساب الخبرات و إمكانية نقلها لأَكْبَر عدد من الناس فشاع التعليم وأصبح في متناول كل من يتغيه فانتشرت المدارس و الكتب.

المرحلة الثالثة: اعتمدت الوسائل التعليمية فيها على السمع و البصر و كانت هذه نتيجة الثورة الصناعية الأولى في أواخر القرن التاسع عشر فاخترع الراديو و أمكن نقل الصوت إلى مسافات بعيدة و توجت هذه المرحلة باختراع التلفزيون في الثلاثينيات من هذا القرن فاستخدمت الصورة و الصوت بالإضافة إلى الصور و الشرائح.

المرحلة الرابعة :

اعتمدت فيها الوسائل كأحد أهم عناصر التدريس الحديثة و كانت هذه نتيجة الثورة الصناعية الحالية و تطور الاختراعات و الأجهزة و دخول الإلكترون في معظم الأجهزة و بالتالي أصبحت الآلة هي المعلم للدارس يتفاعل معها و يتعلم كالمختبرات اللغوية والتي عمت معظم غرف التدريس في الدول المتقدمة فوسعت هذه الأجهزة مدارك الإنسان و فرت عليه الوقت و تم اختراع الكمبيوتر و الأجهزة الحاسبة.

8.2- أهم تصنيفات الوسائل التعليمية:

مع كل تقدم صناعي و تكنولوجي في تطور الوسائل من خلال كتبنا القديمة منها و إدخال نوعية حديثة و هكذا تزداد هذه الوسائل بسرعة ووفرة لذلك فمن الأفضل أن يتم تصنيفها عند دراستها و الحديث عنها لكي لا يكون هناك غموض في فهمها و لقد قدم الباحثين في مجال التربية عدة تصنيفات تقف على أسس متعددة منها الحاسة التي تخاطبها أو أسلوب عرضها أو نوع الخبرة التي توفرها أو الهدف منها ومن

أشهر التصنيفات تم ذكرها كما يلي:

1.8.2- تصنيف الوسائل من حيث الوسائل التي نخاطبها:

1- الوسائل البصرية: هي مجموعة الوسائل التي تخاطب حاسة البصر عند التلاميذ ومن أمثلتها الصور والرسومات والخرائط والكتب والمجلات والصحف وكذا الشرائح والشفافيات... وغيرها فيما تتطلب من التلميذ المشاهدة دون غيرها من وظائف الحواس الأخرى.

2- الوسائل السمعية: وهي تخاطب حاسة السمع لدى التلاميذ ومن أمثلتها التسجيلات الصوتية الراديو التعليمي والإذاعة المدرسية باستخداماتها المختلفة.

3- الوسائل السمعية البصرية: وتندرج أسفلها الوسائل التي تخاطب حاستي السمع والبصر معا ومنها الفيديو التعليمي الشرائح الناطقة الدوائر التلفزيونية المغلقة التلفزيون التعليمي.

4- وسائل جميع الحواس: وهي التي تخاطب عددا متغيرا من حواس التلاميذ منها العروض التوضيحية وإجراء التجارب وعملية الفك والتركيب للنماذج ودراسة العينات والمعارض والمتاحف وكذا الرحلات التعليمية... وكلها تتطلب عددا من الحواس بحيث تتفاعل هذه الأخيرة مع بعضها البعض داخل موقف التعليم الواحد.

2.8.2- تصنيف الوسائل من حيث عدد المستفيدين:

1) الوسائل الفردية: وهي وسائل تستخدم بواسطة فرد واحد فقط ومن أمثلتها الميكروسكوب الكمبيوتر الشخصي فك وتركيب النماذج... وهذه الوسائل إن لم يكن المقرر استخدامها داخل القسم فيمكن التلميذ استخدامها في أي مكان مثل المنزل المكتبة... ونختار التوقيت المناسب له لدراستها.

2) الوسائل الجماعية: يشترط الاستفادة منها تواجد التلاميذ في المكان المحدد وهي تستخدم لتعليم التلاميذ في وقت واحد من أمثلتها الدائرة التلفزيونية المغلقة أجهزة العرض الضوئي ولوحات العرض المختلفة... لأي كل ما هو موجه لتعليم جماعة التلاميذ.

3.8.2- تصنيف الوسائل من حيث مشاركتها بفعالية في عملية الاتصال في الموقف التعليمي:

1- وسائل سلبية:

وهي وسائل يتوقف دورها عند عرض المادة العلمية فقط ولكون الاتصال في اتجاه واحد من المرسل إلى المستقبل ويصعب تقبل استجابات التلاميذ كمستقبلين من خلالها وتقييم مدى صحتها وإجراء التغذية الراجعة من أمثلتها الفيديو التعليمي التسجيلات الصوتية والتلفزيون التعليمي والراديو...

2- وسائل نشطة: يتمثل دورها في عرض المادة التعليمية على التلاميذ وتلقى استجاباتهم و تقييمها و توفير التغذية الراجعة المناسبة وبذلك يكون الاتصال باتجاهين من المرسل إلى المستقبل ثم من المستقبل إلى المرسل و من أمثلتها الكمبيوتر التعليمي الذي يمد التلاميذ في تعلمهم من خلاله بالتغذية الراجعة و كذا العروض التوضيحية و الرحلات التعليمية.

4.8.2- تصنيف الوسائل من حيث تكنولوجيا صناعتها:

1- وسائل تكنولوجيا متقدمة:

و هي تستخدم تكنولوجيا العصر المتقدمة في صناعتها و منها العناصر الالكترونية مثل الشرائح الضوئية الكمبيوتر المتعدد الوسائط شبكة المعلومات و أجهزة العرض التي تعمل بالتحكم...

2- وسائل تكنولوجيا ميكانيكية:

تعتمد في صناعتها على العناصر الالكترونية التقليدية مثل المقاومات و الترانزيستور و غيرها إضافة إلى العمليات الميكانيكية المستخدمة فيها مثل تحريك أذرع إدخال المواد التعليمية أو ضبط العدسات يدويا ... و هي بصورة عامة تمثل معظم الأجهزة المنتشرة بالمدارس حاليا.

3- وسائل يدوية:

و هي كل الوسائل التي تعتمد على المهارة اليدوية لمستخدمها أثناء تقديم المادة العلمية من خلالها بالموقف التعليمي ولا تتدخل فيها التكنولوجيات عند استخدامها و هناك من الباحثين التربويين من قام بوضع نماذج تخطيطية لتصنيفات الوسائل التعليمية و من أشهر التصنيفات نجد:

١ - تصنيف ادجال ديل : صنف ديل الوسائل التعليمية على هيئة مخروط أطلق عليه اسم مخروط الخبرة وتم ترتيب الوسائل على أساس واقعيتها وما توفره للتلاميذ من خبرات مباشرة و مثلها كما هو مبينا في الشكل المرفق فإنه قسم الوسائل إلى ثلاث مجموعات.

المجموعة الأولى:

وتمثل الممارسة العملية و العمل المباشر فنجد أن المعلم يتعلم كثيرا من المهارات و المعارف وتتكون لديه مجموعة من المفاهيم عن طريق الممارسة العملية.

المجموعة الثانية:

وتعتمد على الملاحظة المحسوسة و تشمل العروض الفرضية التي يقوم بها المعلم داخل حجرة الدراسة وفي الرحلات الميدانية إضافة إلى جميع الوسائل السمعية و البصرية.

المجموعة الثالثة:

تشمل هذه المجموعة كل الخبرات التي يحصل على التلميذ بواسطة البصيرة المجردة أي أنها تعتمد على الخيال و الخبرات السابقة التي يقارنها المتعلم بالصورة الذهنية التي كونها في الماضي و تتميز هذه الخبرات بأنها معرضة للتشويش و عدم الوضوح مما يؤدي إلى تكوين مفاهيم غير صحيحة أو غير متكاملة و بالتالي على المعلم استخدام بعض الوسائل التي تساعد المعلم في تكوين مفاهيم صحيحة وتقريبها للواقع.

ب - تصنيف اوسلن « oslen » :

وهو تصنيف متأثر كثيرا بتصنيف ايدجار ديل حيث قسم الوسائل التعليمية على شكل هرم مكون من ثلاث فئات.

الفئة الأولى: هي قاعدة الهرم و تشمل الخبرات الحسية و الواقعية المباشرة مثل الزيارات و الرحلات والمقبلات والأجهزة المستخدمة في التعليم المهني

الفئة الثانية: التي تتوسط الهرم و تتركز على الوسائل السمعية البصرية المتحركة و الثابتة التي تمثل الواقع عندما لا تتوفر الوسائل الواقعية أو الحقيقية.

الفئة الثالثة: وترتكز على الرموز المسموعة (اللغة) و المواد المطبوعة التعليمية.

ج - تصنيف دونكن «Dunken» :

يقسم الوسائل التعليمية على أساس عدة معايير منها ارتفاع التكاليف و انخفاضها صعوبة توافرها أو سهولتها و عمومية استعمالها أو خصوصيتها و سهولة استعمالها في التعليم و عدد المتعلمين الذين يمكنهم الاستفادة منها في آن واحد و في الشكل المرفق يشير السهم في الجانب الأيمن من التصنيف إلى ارتفاع تكلفة هذه الوسائل و صعوبة توافرها و اتصافها في العمومية و كبر المستفيدين منها كلما اتجهنا إلى الأسفل و يشير السهم في الجانب الأيسر عكس ذلك ويعتبر هذا التصنيف من أكثر التصنيفات واقعية من حيث تأثير الوسائل التعليمية و إمكانية توافرها و القدرة على استخدامها.

جدول رقم (1) تصنيف دونكن للوسائل التعليمية

الصور المطبوعة، النشرات، المذكرات المكتوبة	الوسائل التعليمية
المعروضات الحائطية و العينات و النماذج و السبورة	
المواد التعليمية المطبوعة مثل: الكتب المقررة على اختلاف أنواعها	
التسجيلات الصوتية و المعامل اللغوية	
الشرائح و أفلام الصور الثابتة و الشفافيات	
الأفلام الصامتة و المسموعة و المرفقة بتوضيحات مسموعة، أفلام الصور المتحركة	
المواد التعليمية المبرمجة آلياً، أنظمة الكمبيوتر التعليمية، البرامج التلفزيونية الحية، التلفزيون	

هذه التصنيفات وأخرى لم نذكرها حاول أصحابها تصنيف الوسائل التعليمية و وضعها في نماذج تخطيطية للتبسيط فقط من اجل دراسة الأنواع المختلفة من الوسائل التعليمية بحيث لا توجد حدود فاصلة بين كل نوع أو مجموعة وأخرى فمثلا يمكن للمعلم أن يستخدم عدة وسائل أو طرق في الموقف التعليمي الواحد دون تعارض بين حاسة و أخرى أو بين وسيلة وأخرى و بات من الواضح لزوم استخدام مختلف الوسائل التعليمية خاصة الحديثة منها وكل ما أنتجه وأضافه للتطور التكنولوجي في عمليات التعليم المختلفة

3. الوسائل السمعية و البصرية:

1.3- خصائص الوسائل السمعية و البصرية:

يؤيد المربون و المعلمون ذوى الخبرة في مجال التربية البدنية و الرياضية استخدام الفيديو في الدرس حيث يساعد على:

أ - توضيح و شرح حركة أو عدة حركات لمهارة مهنية.

ب - تساعد في التحليل الحركي للمهارة المراد تعليمها.

ج - تساهم في تطوير الأحاسيس و المشاعر عند الأداء الخاص للتلاميذ.

د- تساهم في التدريب الذهني و التصور الحركي و يعود التلميذ على الترفيه

هـ - يساعد على تعزيز الإدراك الحسي.

ع- يساعد على تقوية قدرة الفرد على تحويل معرفته من شكل لأخر حسب الحاجة و الموقف التعليمي.

ي- يجهز الفرد بتغذية رجعية ينتج عنها تحويل معرفة و زيادة التحكم لدى التلاميذ نوعا ما. (بوداود

عبد اليمين، مذكرة دكتوراه، 1996، صفحة 35)

4. الفيديو:

1.4- مفهوم الفيديو:

الفيديو عبارة عن جهاز تسجيل للصوت والصور، ويلعب دورا هاما في عملية التعليم والتعلم حيث يمكن تسجيل برامج التلفزيون على أشرطة فيديو وإعادة عرضها، كما يمكن عن طريق كاميرا فيديو تصوير الكثير من المهارات، والمواضيع للتعليم منها كما يمكن تسجيل بعض المهارات الحركية للتلاميذ وإعادة عرضها، ليلاحظ مدى التقدم الذي طرأ على تعليمه مما يولد حافزا ودافعية جديدة لهؤلاء الأطفال نحو التعلم الأفضل.

2.4- مميزات استخدام الفيديو:

يمكن استخدام أكثر من وسيط تعليمي في البرنامج التعليمي الواحد:

أ- يساعد المدرس في تفريقها لأعمال أخرى غير التدريس المباشر مثل الإرشاد والتوجيه والتخطيط والإنتاج.

- ب - سهولة تسجيل البرامج من حيث البث العام، أو نقله من شريط لأخر أو حتى تصويره.
- ج - سهولة حفظ هذه البرمجيات في أماكن عادية ولا يحتاج لعناية كبيرة.
- د- تساعد برامجه على المشاركة الايجابية والفعالة من التلميذ.
- هـ - احتواء برامجه على مميزات فيزيولوجية، حيث يستخدم المعلم أكثر من حاسة في التعليم و هذا يساعد في تعلم أسهل وأكثر مقاومة للنسيان.
- ي- إمكانية إعادة أي جزء منه وفي أي وقت، مثلا عند مشاهدة نموذج لمهارة التصويب يمكن الإعادة لعرضها أو توقيفها.
- ع- يساعد على حل بعض المشكلات التربوية المعصرة مثل النقص في الكفاءات والنقص في المباني، توفير الجهد والوقت والمال الخ...
- ر- يوفر عنصر التشويق والإثارة والتعزيز.
- ح - يمكن استخدامه كنموذج للتعليم الفردي بحيث يستطيع المتعلم لاستنساخ شريط من البرنامج ومشاهدتها في أي وقت يشاء. (محمد محمود الحيلة،، 2000، صفحة 122)

3.4- مزايا التعليم بواسطة الفيديو:

يتمتع الفيديو كوسيلة اتصال وتعليم بصرية بمزايا تجعل منه ثورة حقيقية في عالم الاتصالات والمعلوماتية منها:

أ- تعرض برامج الفيديو مثيرات متنوعة من طبيعتها) بصرية، سمعية، موسيقية، ألوان... الخ (في آن واحد، وتقوم تقنية التصوير بكاميرا الفيديو بتكبير الموضوع المعروض أو تصغيره على الشاشة لجعلها مناسبة بشكل أفضل في أثناء عرضه على المتعلمين بخاصة إذا كان موضوع الدراسة يشكل تفاصيل دقيقة

ب - حرية اختيار المعلمين والمتعلمين لمكان عرض برامج الفيديو في العملية التعليمية وزمانه، وعندما يستخدم الفيديو في مجال التعلم الذاتي فان المتعلم لا يختار فقط مكان العرض وزمانه، وإنما يختار المادة العلمية التي يرغب بمشاهدتها، إضافة إلى ذلك فإنها يتعلم من البرنامج حسب قدراته أو سرعتها الذاتية، ومما يجدر ذكره أن تقنية الفيديو تراعي إلى حد كبير الفروق الفردية بين المتعلمين.

ج- يصلح برنامج الفيديو للعرض مباشرة بعد تصويره إضافة إلى ذلك فإن إنتاج برامج الفيديو لا يتطلب مهارات معقدة، كما تعرض برامج الفيديو في الغرف الصفية دون الحاجة إلى تعتيم غرفة الصف مما يفسح المجال للمتعلمين أن يسجلوا ملاحظاتهم واستفساراتهم من أجل إثارتهم بعد عملية العرض.

د- إمكانية تطبيق طرائق متعددة من طرق التعليم) من خلال برامج الفيديو (كالمحاضرات والندوات وعرض الخبرات وتعليم المهارات وتستخدم برامج الفيديو بشكل مناسب للتدريس الصغر لما تتميز به من إمكانية تقديم التغذية الرجعية بإشكال مختلفة حيث يمكن للمتعلمين استخدام تسجيلات الفيديو، ومراقبة أنفسهم ذاتياً أثناء تنفيذ سلوك تدريسي معين، ثم مشاهدة ما تم تسجيله بواسطة الفيديو والقيام بعملية التقويم المستمر، لذلك يتحقق الضبط الذاتي لعملية التعليم.

هـ- توفير الوقت و الجهد على كل من المعلم والمتعلم، وذلك أن مشاهدة الموضوعات العلمية بواسطة الفيديو أسهل قرائنها بكثير، كما أن تكاليف الفيديو أصبحت رخيصة الثمن، وهذا يعني انه من الناحية الاقتصادية يمكن اقتناؤه من قبل جميع المؤسسات التربوية.

ي- الاستخدام التكراري: يتميز الفيديو بإمكانية إزالة المواقع المسجلة عليه كاملة، وإعادة تسجيل مواقف أخرى مختلفة، ويمكن كذلك إزالة (مسح) مقاطع محددة وتسجيل مقاطع أخرى جديدة محالها بمساعدة مقاييس الوحدات الزمنية، أو البعدية المزودة بها معظم الأجهزة الجديدة.

ع - تزويد أجهزة الفيديو بمؤقت زمني يساعد على تسجيل أوتوماتيكي للبرنامج المرغوب تسجيله، بحيث يمكن أن تتم هذه العملية من خلال ربط جهاز الفيديو مع جهاز التلفاز أو من خلال الاتصال المباشر بين كل من جهاز الفيديو وهوائي التلفاز، حيث يقوم المعلم بضبط المؤقت الزمني حسب فترة البث وكذلك ضبط موعد التسجيل وإيقاف التسجيل أيضاً.

ر- تحفظ أشرطة الفيديو من ضمن علبة كاسيت، مما يسمح باستخدامها بمرونة وكلفة قليلة و سهولة لعدة سنوات. (محمد محمود الحيلة، 2000، صفحة 123)

4.4- مراحل التعليم بواسطة الفيديو:

من اجل استخدام برنامج الفيديو في العملية التعليمية لا بد من عرضها بشكل مخطط ومنظم وذلك بما يتناسب مع أسلوب المعلم حيث يراعي ثلاث مراحل رئيسية:

1-مرحلة التحضير والتقديم:

يقوم المعلم في هذه المرحلة بمجموعة من العمليات مثل مشاهدة البرنامج بصورة مسبقة، ثم تهيئة مكان العرض بشكل مناسب، وكذلك تهيئة المتعلمين لمشاهدة البرنامج الذي سوف يعرض عليهم كعرض النقاط الجوهرية في الموضوع المدروس ولفت نظر المتعلمين إليها وكذلك إخبارهم بما يتوقع منهم من أنشطة في أثناء العرض وبعده حيث يساعدهم هذا التركيز و يحثهم أكثر على الانتباه.

2-مرحلة العرض:

يعرض المعلم البرنامج على المتعلمين مراعيًا وضوح كل من الصورة والصوت كذلك ينفذ المتعلمون في هذه المرحلة نشاطات مرحلة العرض ويسجلون ملاحظاتهم واستفساراتهم التي يرغبون إثارتها بعد العرض.

3-مرحلة التطبيق والمتابعة:

وهي المرحلة الأخيرة حيث تناول مناقشة المتعلمين للمواقف التعليمية التي عرضها البرنامج ثم مشاركة المعلم والمتعلم بالإجابة عن الاستفسارات التي يثيرها بعض الطلاب، وكذلك ينفذ المتعلمون بعد مرحلة العرض نشاطات هذه المرحلة وكتابة التقارير عن البرنامج المعروض. يمكن للمعلم في هذه المرحلة أن ينفذ اختبارًا قصيرًا، الغاية منه جدوى البرنامج الذي شاهده المتعلمون وقدرتها على تحقيق الأهداف المرجوة من عرضها والتدريس بواسطته. (محمد محمود الحيلة، 2000، الصفحات 502,501)

4- مشاهدة النموذج عن الطريق الفيديو:

إن التعلم باستخدام الفيديو الوسائل السمعية والبصرية (الفيديو) يتمثل في تقديم الحركة على شكل نموذج فيلمي مصحوبا بشرح لفظي لأهم تعقيدات الحركة أو المهارة مع توقيف الصورة في كل مرة لمزيد من الفهم والاستيعاب.

كما أن التعلم بهذه الطريقة يسمح بمشاركة جميع الحواس في عملية التعلم كحاسة البصر والسمع والحواس الأخرى مثل الإحساس الحركي بالتوازن . ولا شك أن مشاهدة المتعلم للنموذج الفيلمي ومشاهدة أداءه يجعل عملية الإرسال والنقل والاستيعاب للمعلومات أكثر فعالية، وبذلك تسهل المطابقة بين الأداء والنتيجة المرجوة وهذا عن طريق التحكم في المعلومات.

- أ- الواقعية: أي أن يكون النموذج مشابها للواقع من حيث المظهر و توازن أجزائه.
- ب- الملائمة: أي أن يتناسب مع مستوى الفئة المستهدفة و خبراتهم السابقة.
- ج- الإتقان: في صنعه و الوضوح في تعيين الأجواء أو اللوحات التوضيحية المرفقة، و أن يتمتع بالدقة العلمية و يخلو من الأخطاء العلمية.
- د- أن تخلو الكتابة المرفقة للنموذج من الأخطاء النحوية و الإملائية.

5- فوائد مشاهدة النموذج:

- أ- تساعد في بيان الغامض من مشكلات التعلم و توضيحها.
- ب- تجعل المعلومات حية ذات قيمة يمكن للتلميذ أو اللاعب أن يطبقها أو يستفيد منها في الحياة بوجه عام.
- ج- تجعل المدرس واثقا من فهم التلاميذ لما ألقى عليهم.
- د- هي وسيط جيد لتثبيت الدروس في الذاكرة و السهولة في استحضارها وقت الحاجة.
- هـ- وسيلة فعالة لتربية قوة الملاحظة و تعويد التلاميذ الدقة و التأمل و السرعة في العمل، الانتباه المركز الاستماع المفيد.
- ي- تثير في التلاميذ الرغبة في المعرفة و زيادة الحافز للتعلم.

خلاصة:

يتضح مما تطرقنا إليه في الفصل الأول أهمية الوسائل السمعية البصرية في عملية التعلم و التعليم، و رأينا مدى تأثيرها في العناصر الرئيسية المتمثلة في المعلم و المتعلم و الفائدة التي تعود إليهما. إذ يوفر المدرس خبرات غنية، حية، مشوقة و متعددة لتشبع كل اهتمامات المتعلم و في جميع النواحي، فهي تتيح للمتعلمين التحرر من طرق التعلم التقليدية كما هي أسهل في فهمها و تعلمها من الشرح اللفظي، و تساهم أيضا في جذب انتباه المتعلمين و تركيزهم لما تحويه من أدوات و أجهزة، فكل هذه الوسائل تفتح للمتعلم أفاقا جديدة تجعله أكثر استعدادا للتعلم و تساعد على توفير خبرات غنية و تدفعه إلى التعلم المستمر. فيمكن اعتبار هذه الوسائل كقناة لتوصيل المعلومات إلى المعلم و المتعلم و هنا يظهر لنا الدور الكبير الذي تلعبها هذه الوسائل السمعية والبصرية في عملية التعلم و التعليم.

الفصل الثالث

(كرة السلة)

تمهيد:

تعد رياضة كرة السلة ثاني الألعاب الجماعية شعبية وانتشاراً في بلدان العالم ,ولقد تعددت مفاهيم كرة السلة ,وفدي هذا الصدد يذكر أبو عبيده أنها لعبة جماعية تتلخص في محاولة أحد الفريقين المتنافسين إصابة هدف الفريق الآخر بأكبر عدد ممكن من الإصابات ,وفي نفس الوقت يعمل على منع المنافس من إصابة سلتة ,كما يشير زيدان إلى أنها نشاط جماعي يتضمن العديد من المهارات الحركية المتنوعة التي تتطلب من ممارستها امتلاك عدد من القدرات الحركية الخاصة وبشكل خاص التوافق العضلي العصبي ,والمرونة ,و الرشاقة ,والقوة المميزة بالسرعة لكل من الذراعين والرجلين ,بالإضافة إلى امتلاك العديد من القدرات البدنية العقلية النفسية مضافاً إلى ذلك فنون اللعبة الفردية والجماعية ويضيف فوزي ,سلامة بأنها تتداول محاولات أحد الفريقين إدخال الكرة في سلة الفريق الآخر أكبر عدد من المرات ,مستخدمين في ذلك كل ما يوفره لهم تكتيك الهجوم في لعبة كرة السلة.

1. لعبة كرة السلة:

لعبة كرة السلة دائماً و فنونها في تطور مستمر , ويرجع هذا التطور إلى التغيير و التعديل المستمر الذي طرا على قوانينها بهدف زيادة سرعة إيقاع اللعب ومن ثم إمتاع اللاعبين و المشاهدين,الأمر الذي أدى بدوره إلى انتشار اللعبة وزيادة عدد ممارستها.

1.1. تعريف اللعبة: المادة(1)

تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين. وغرض كل فريق هو أن يقذف الكرة في سلة الفريق المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من الاستحواذ على الكرة أو إصابة الهدف، ويجوز تمرير الكرة أو قذفها أو دفعها بخفة أو دحرجتها أو المحاورة بها في أي اتجاه وذلك في حدود الأحكام المنصوص عنها في القواعد التالية (محمود. عبد الدايم.محمد صبحي حسنين،، 1999، صفحة 219)

ويشير " أحمد مهدي " أن كرة السلة من الأنشطة الجماعية التي تمارس بين فريقين يتنافسان في مساحة صغيرة نسبياً إذا ما قورنت بغيرها من الأنشطة الأخرى فهي تتسم بالتفاعل الإيجابي المستمر للعديد من العمليات الدفاعية والهجومية بنسبة عالية من التهديف ,ويذكر " مصطفى زيدان ,جمال موسى "أنها رياضة

جماعية ذات شعبية واسعة، ويمارسها أعداد كبيرة من الرياضيين على مستوى العالم، وتعد واحدة من الألعاب الرياضية الأسرع تطورا ونموا، ويتطلب الأداء الجيد لهذا السرعة والتحمل ودرجة عالية من المهارة وهي تمارس على مستوى الهواية والاحتراف (مهدي، 1995، صفحة 5) (زيدان، 2004، صفحة 18) وان كانت لعبة كرة السلة هي لون من أنواع الصراع الحركي بين فريقين من اللاعبين يحاول كل منهما حيازة الكرة ووضعها في سلة الخصم، فان هذا الصراع الذي تحكمه قوانين و قواعد محددة كان منذ نشأته مجالا فكريا واسعا و عميقا لمدربي كرة السلة و القائمين على دراسة فنونها، وذلك بهدف تطوير تحركات اللاعبين أثناء الدفاع لسرعة حيازة الكرة وأثناء الهجوم لسرعة ودقة إصابة السلة.

وفي وقتنا الحالي وبعد التعديل المستمر لقوانين اللعبة عقب كل دورة اوليمبية الذي أدى بدوره إلى تنوع اتساع فنونها، فقد أصبح من الصعب إصدار مؤلف واحد يتناول كل موضوعات كرة السلة ، كما إن إخضاع الممارسة الرياضية إلى سائر العلوم الإنسانية جعل كرة السلة مجالا علميا واسعا للدراسة البحث بالإضافة إلى أنها مجالا فنيا لا يعي متغيراته إلا من تعمق في ممارستها وتدريسها و تدربها. (محمد أمين فوزي، 2004، صفحة 2)

2.1. تطور لعبة كرة السلة :

كان أول من فكر في لعبة تمارس بين موسم اللعبتين الرئيسيتين في أمريكا (كرة القدم الأمريكية، البيسبول) هو " آرثر جولك "، عميد كلية سبرنج فيلد في ذلك الوقت، حيث عهد بالفكرة إلى الدكتور ((جيمس ناي سميث)) مدرس التربية البدنية في نفس الكلية التابعة في ذلك الحين لجمعيات الشباب المسيحية الأمريكية، وكان ذلك في شتاء عام 1891م.

وكان هدف ناي سميث إيراد لعبة تمارس داخلها في صالات التدريب المغلقة لملا الفراغ بين موسمي اللعبتين الرئيسيتين وقتئذ، وهي كرة القدم الأمريكية والبيسبول، وذلك بغرض المحافظة على اللياقة البدنية. وبعد محاولات فاشلة لإيجاد حل لهذه المشكلة، فكر الدكتور ((ناي سميث)) في تحليل الألعاب المختلفة، ثم تركيب لعبة مناسبة من المهارات الأساسية للألعاب الأخرى، وخلق لعبة جديدة، فطرت له فكرة اللعب باليدين ووجود هدف عال يستعمل للتصويب عليه، وقد استخدم سلة حوخ لهذا الغرض، كما اهتم دكتور((ناي سميث))أيضا بأن تكون اللعبة بدون خشونة وألعاب القذف، بذلك نجد أن الفكرة بالكامل

مختلفة تماما - شكلا و موضوعا-عن اللعبتين الأساسيتين حتى يبعد عن اللاعب عامل الملل من تكرار هاتين اللعبتين، ثم فكر في وضع قانون لها، فحدد ثلاثة عشرة مادة لتحقيق فكرته وإظهار اللعبة في صورة جديدة بعيدا عن العنف والخشونة. وكانت الفكرة الأساسية في ممارسة هذه اللعبة وهي استخدام الجري والتمرير والتصويب دون لمس الخصم أو مهاجمته بعنف. وقد انتشرت اللعبة عن طريق طلبة دكتور((نايسميث)) في المدارس والكليات والجامعات، وكانت جمعيات الشبان المسيحية وفروعها في الولايات المتحدة الأمريكية تعمل على نشرها في جميع فروعها داخل البلاد وخارجها. وعلى الرغم من أنه قد تم الاعتراف بها دوليا سنة 1903م، بعد أن أدت الفرق الأمريكية بالولايات المتحدة الأمريكية عرضا طيبا أثناء إقامة الألعاب الأولمبية، إلا أن الاتحاد الدولي لهذه اللعبة لم يتكون إلا سنة 1932م حيث أقر قانون اللعبة في 13 مادة فقط. (محمود. عبد الدايم. محمد صبحي حسنين،، 1999، صفحة 15)

3.1. المهارات الأساسية في كرة السلة:

1.3.1- تصنيف المهارات الأساسية في كرة السلة:

اجتهد العديد من الخبراء والمهتمين برياضة كرة السلة في وضع وتقسيم المهارات الأساسية للعبة كرة السلة، وقد قام الباحث بالإطلاع على المراجع العربية والأجنبية التي تناولت تصنيف المهارات الأساسية، حيث لوحظ أن هناك إجماعاً وتوحيداً لتصنيفات المهارات الأساسية لكرة السلة؛ لأن كرة السلة تعتمد على المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم في مستوى الأداء، وفي هذا الصدد يذكر (معوض، 1994، صفحة 44) أن مرحلة تعلم المهارات الأساسية هي أصعب مرحلة، ولكنها لازمة لرفع المستوى، وتناولت البحوث التي أجريت في هذا المجال مجموعة من التقسيمات:

- التقسيم الأول:

1- مسك الكرة.

2- استلام الكرة.

3- التمرير.

4- المحاورة.

5- التصويب.

6- حركات القدمين.

كما أشار كل من (إسبوزيتو **Esposito 1910 م**) و(ويلكر **Wilkes 1912 م**) أن تقسيم المهارات الأساسية كالتالي:

1- التصويب.

2- التميرير.

3- المحاورة.

4- مسك واستلام الكرة.

5- حركات القدمين.

6- المتابعة الهجومية.

7- المتابعة الدفاعية.

كما يذكر (مختار سالم **1991 م**) أن أهم المهارات الأساسية هي:

1- مسك الكرة.

2- التميرير.

3- المحاورة.

4- التصويب بأنواعه.

5- الرمية الحرة.

- التقسيم الثاني:

و فيه يتم تقسيم المهارات الأساسية إلى مهارات هجومية , و مهارات دفاعية , و مهارات هجومية دفاعية ,

ويركز في هذا الصدد كل من (أحمد أمين فوزي , محمد عبد العزيز سلامة **1981 م**), وكذلك كل من

(إيرنس و بيلي **Billy & Frances 1992 م**), وأيضاً **Sientop & Cooper** (كوبر وسيند

نتوب **1995 م**) على أن المهارات الأساسية للاعب كرة السلة يمكن تقسيمها على النحو التالي:

- المهارات الأساسية الهجومية

- 1- التمرير.
- 2- الاستقبال.
- 3- المحاورة.
- 4- التصويب.
- 5- المتابعة الهجومية.
- 6- الاستحواذ على الكرات المرتدة.

- المهارات الأساسية الدفاعية:

- 1- المكان الدفاعي.
- 2- المتابعة الدفاعية.
- 3- التحرك الدفاعي.
- 4- الدفاع ضد المصوب.
- 5- الدفاع ضد الممرر.
- 6- الدفاع ضد لاعب الارتكاز.
- 7- الدفاع ضد القاطع بالكرة.
- 8- الدفاع ضد القاطع بدون كرة.

- المهارات الأساسية الهجومية الدفاعية:

- 1- التحكم في الجسم.
- 2- الارتحاء والتوازن.
- 3- تغيير الاتجاه .
- 4- تغيير السرعة.
- 5- القطع .
- 6- التوقف.
- 7- الارتكاز.
- 8- القفز.
- 9- الجري.

و يرى الباحثان أن تقسيم المهارات الأساسية في كرة السلة كمهارات هجومية ومهارات دفاعية أفضل تقسيم, وهذا ما يتفق مع التقسيم الثاني لأحمد أمين فوزي ومحمد عبد العزيز سلامة(1986). حيث يتوجب علي اللاعب أن يجيد مهارات كرة السلة الأساسية بشقيها الهجومية والدفاعية؛ حيث أن لعبة كرة السلة ليس فقط أن تعرف أو تجيد التصويب على سلة المنافس, ولكن يجب على اللاعب أن يعرف أو يجيد الدفاع عن سلة فريقه لكي يمنع تسجيل المنافس بطرق مشروعة, وهذا لا يأتي إلا عن طريق معرفة طرق الدفاع الصحيحة بجميع أشكالها وبالتالي, فان هذا التقسيم هو الأنسب لتقييم المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة.

2- المهارات الأساسية الهجومية في كرة السلة:

بعدد الإطلاع على المراجع العربية والأجنبية التي تناولت تحديد المهارات الهجومية في كرة السلة وبعض البحوث التي أجريت في هذا المجال استخلص الباحثان الآراء التالية:

اتفقت العديد من الدراسات و البحوث على التقسيم الأساسي للمهارات الهجومية في كرة السلة الذي يفصل بين المهارات الهجومية بالكرة وبين المهارات الهجومية بدون كرة, وهذا ما أكده أحمد شبا (2010) نقلا عن إبراهيم شعبان (1984) ، إن المهارات الهجومية في كرة السلة تنقسم إلى :

1.2- مهارات هجومية بالكرة وتشمل:

1- مسك واستلام الكرة.

2- التميرير.

3- التصويب.

4- المتابعة الهجومية.

2.2-مهارات هجومية بدون كرة وتشمل:

1- المشي.

2- الجري.

3- الارتكاز.

4- الوثب.

5- ألعاب الستار.

6- التوقيت.

ويرى الباحثان أن تقسيم المهارات الهجومية فدي كرة السلة كمهارات هجومية بالكرة ومهارات هجومية بدون كرة أفضل تقسيم؛ حيث أن الفريق الذي يستحوذ على الكرة يصبح أحد أعضائه مهاجماً مستحوذاً على الكرة وعليه القيام بمجموعة من المهارات بصورة (فردية أو جماعية ,) وذلك للوصول إلى سلة الخصم وتحقيق النقاط , أما باقي أعضاء الفريق فيقومون بمجموعة من المهارات الهجومية (بدون كرة) لتسهيل مهمة الزميل المستحوذ على الكرة للوصول إلى سلة المنافس , وبالتالي فإن طبيعة الهجوم في مباريات كرة السلة تسير في محورين , لاعب مهاجم مستحوذ على الكرة , وباقي الفريق يؤدون مهارات هجومية ولكن بدون كرة , لهذا فإن ذلك التقسيم يعد هو الأنسب والأمثل لتقييم المهارات الأساسية الهجومية في كرة السلة.

3- التصويب في كرة السلة Shooting in basketball :

1.3- تعريف التصويب في كرة السلة:

تنص أول مادة من قانون كرة السلة على أن غرض كل فريق هو أن يصوب الكرة في سلة الفريق المضاد وان يمنع الفريق الآخر من الاستحواذ على الكرة أو إصابة الهدف.

من هنا يتضح أن الهدف من استخدام سائر المهارات الهجومية الأخرى عند ممارسة كرة السلة هو الوصول بالكرة إلى المكان الذي يسهل منه التصويب نحو سلة الفريق المضاد . لذلك أصبح التصويب من أهم المبادئ الحركية لممارسة اللعبة ومن ثم أكثر المبادئ حاجة إلى الوقت وبذل الجهد أثناء التدريب (محمد أمين فوزي، 2004، صفحة 123)

. وقد عرف عبد العزيز سلامة التصويب بأنه " فدن إطلاق الكرة تجاه الهدف بسرعة وبدقة باستخدام

المهارات التصويبية المناسبة لمواقف اللعب وظروف الأداء" (سلامة، 1989، صفحة 13)

ويعرف (إبراهيم شعبان، رسالة دكتوراه، 1989، صفحة 16) التصويب على انه عملية توجيه الكرة نحو الهدف بسرعة ودقة و دفع مناسبة .

2.3- أهمية التصويب في المباراة :

إن الغرض الأساسي في مباراة كرة السلة هو التهديد في سلة الفريق المنافس أكبر عدد من المرات , لأن عدد الإصابات هو الذي يحدد الفريق الفائز والفريق المهزوم. ويذكر هال ويسل (Hall Wiesel، 1994، صفحة 38) أن كل المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة مدد محاورة وتمير وتصويب ومتابعة وحركات دفاعية تعتبر في نيس الأهمية ولكن التصويب هو أكثر المهارات أهمية , فتنفيذ تمريرات جيدة ومحاورة فعالة تستطيع أن تؤدي إلى نسبة تصويب عالية , ولكن اختراق الكرة في النهاية هو الهدف من كل هذه المهارات.

ويرى جون مكارثي John p. McCarthy بدأً إصابة سلة الفريق المنافس أكبر عدد من المرات خلال المبادرة هو الهدف الأساسي في لعبة كرة السلة , والتصويب هو العامل المؤثر في نتيجة المباراة إن كانت جميع المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة على نفس القدر من الأهمية , إلا أن مهارة التصويب هي التاج على جميع جميع المهارات الأخرى , حيث أنه هو المحطة النهائية لجميع المهارات الهجومية (McCarthy john، 2001، صفحة 78)

كما يرتب (محمد أمين فوزي، 2004، الصفحات 123,124) أهمية التصويب في عناصر حسب الأولوية كالتالي: 1- يحدد التصويب نتيجة المباراة

- 2- يعمل التصويب على زيادة ثقة اللاعب في نفسه بعد كل إصابة ناجحة.
 - 3- التصويب الناجح يرفع الروح المعنوية للفريق ككل وفي نفس الوقت يقلل من عزيمة الفريق الأخر.
 - 4- يصعب الدفاع عن الفريق الذي يجيد أفراده التصويب و يكون مهدداً للخصم طوال المباراة
 - 5- تزداد أهمية التصويب لاحتساب بعض الإصابات بثلاث نقاط.
 - 6- اللاعب الذي يشتهر بالدقة في التصويب يسهل عليه خداع الخصم بالتصويب أو الهروب منه.
 - 7- كلما زاد للفريق فرص التصويب زادت بالتالي فرص فوزه بالمباراة
- فالتصويب هو المهارة التي تتوج جميع المهارات , ففي أية لعبة يكون الغرض منها إصابة الهدف بأكثر عدد من النقاط , ولذلك فكل المهارات الأساسية تصبح عديمة الجدوى إذا لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح. (سلامة، 1989، صفحة 54)

3.3- طريقة أداء التصويب :

- يؤدي التصويب بإطراف الأصابع فقط مع المتابعة بثني الرسغ.
- إن تباعد الأصابع أثناء التصويب يساعد على السيطرة علي أكبر مساحة من الكرى ومن ثم يسهل توجيهها.
- دفع الكرة بأصابع اليد المصوبة يكون بهدف دورانها حول نفسها في اتجاه عكسي مع حركتها.
- تأخذ الكرة مداراً مقوساً متوسطاً في طريقها إلى الهدف كلما ابتعد اللاعب عن الهدف تصلب ذلك زيادة مرفق الذراع المصوبة لزيادة قوة الدفع.
- يتم توجيه الكرة إلى أعلى الحافة القريبة من الحلقة في حالة التصويب المباشر وإلى المربع المرسوم على اللوحة الخلفية في حالة التصويب غير المباشر.
- يفضل استخدام اللوحة الخلفية في حالة التصويب من زوايا تبدأ من 10 إلى 45 درجة. (محمد أمين فوزي، 2004، صفحة 125)

4.3- أنواع التصويب:

إن لكثرة مواقف اللعب أثراً كبيراً في تنوع مهارات التصويب على السلة، فتطور أساليب الدفاع المختلفة يدفع اللاعب دائماً إلى التغيير في نوع التصويب حتى يتمكن من الخروج عدن دائرة مراقبة المدافع وأخذ المكان المناسب للتصويب، فنرى اللاعبين تارة يصوبون من الثبات من خلف الرمية الحرة، وتارةً أخرى يصوبون من الجري أو القفز لأعلى، وأحياناً من تحت السلة، وأحياناً مدن مسافات متوسطة أو بعيدة أو بطريقة مباشرة أو غير مباشرة (فوزي .سلامة، 1986، صفحة 141)

وتؤكد أمل السجيني على أن هناك مجموعة من المتغيرات تتحكم في عملية تصويب الكرة نحو الهدف في لعبة كرة السلة من بينها مسافة اللاعب ومكانه من الهدف، وموقفه بالنسبة للمدافعين والزملاء، وهذا بالإضافة إلى توقيت واستعداد اللاعب وقدراته ومهاراته الشخصية في عملية التصويب، كما تباينت طرق وأساليب وأشكال التصويب، وأيضاً مواقعه ومسافته تبعداً لتغير ظروف اللعب (أمل السجيني، 1992، صفحة 11)

لا شك أن إخضاع أداء كرة السلة لعلم الحركة والميكانيكا الحيوية كان له اثر بالغ في تطور كثير من المبادئ الحركية ومن بينها التصويب ' حيث أسفرت الاستعانة بهذه العلوم إلى استنباط بعض الأسس الحركية مثل اشتراك اقل من مجموعة من العضلات في تصويب الكرة نحو الهدف لزيادة الدقة في التصويب ' ومثل هذه النتيجة بالإضافة إلى تطور خطط اللعب أدت إلى اختفاء التصويب باليدين من ملاعب كرة السلة كما أدت إلى تطور كثير من مهارات التصويب وظهور مهارات جديدة مثل التصويب الخطافي من القفز الذي ظهر في أوائل الثمانينات.

فستعرض لأكثر المهارات استخدام في المباريات وهي :

- التصويب بيد واحدة من الثبات الذي يستخدم عند رمية الجزاء والذي يطلق عليه (الرمية الحرة).
- التصويب عقب التقدم نحو الهدف أو حالة اختراق دفاع الخصم بتنطيط الكرة والذي يطلق عليه (التصويب السلمي).
- التصويب الذي يؤدي عقب القفز والارتفاع عن الأرض إلى المستوى الذي يصعب على المدافع الوصول إلى الكرة (التصويب من القفز).
- التصويب الذي يحاول اللاعب من خلاله استخدام جسمه بطريقة قانونية لحماية الكرة من الخصم والذي غالبا ما يؤدي من الأماكن القريبة من الهدف (التصويب الخطافي).
- التصويب الذي يؤدي عقب ارتداد الكرة من لوحة الهدف وذلك متابعتها نحوه مرة أخرى. (محمد أمين فوزي، 2004، صفحة 132)

وقد صنف **حسن معوض (1994)** التصويب على النحو التالي:

- من حيث الحركة: أ- التصويب من الثبات. ب- التصويب من الحركة.
- من حيث استخدام اللوحة: أ- التصويب المباشر. ب- التصويب غير بالارتداد.
- من حيث الشكل:

أ- التصويب الصدرية من الثبات.

ب- التصويب باليدين من فوق الرأس.

ج- التصويب من الكتف من الثبات.

- د -التصويب من الكتف من الحركة. و -التصويب السلمية.
- هـ -التصويب من الوثب. ح -التصويب بالمتابعة.
- ح -التصويب من الارتكاز. ي -الرمية الحرة (معوّض، 1994، صفحة 22)
- ك- التصويب الخطائي
- و قد صنف " أحمد أمين فوزي " وعبد العزيز سلامة " (1981)التصويب إلى:
- التصويب من الثبات ويشمل:
- 1-التصويب باليدين من أمام الصدر.
 - 2-التصويب بيد واحدة من الكتف.
 - 3-التصويب من الحركة.
 - 4-التصويب من القفز.
 - 5-التصويب الخطائي.
 - 6-التصويب من المتابعة (فوزي . سلامة، 1986، صفحة 142.127)
- كما اتفق كل من " محمد عبد الرحيم إسماعيل (1995) مع أحمد أمين ,وألفت هلال " (1994) على أن
- التصويب يمكن تصنيفه إلى:
- الرمية الحرة.
 - التصويب السلمي.
 - التصويب من القفز.
 - التصويت الخطائي.
- وأضاف " أحمد أمين و ألفت هلال " نوعاً آخر من التصويب وهو:- التصويب بالمتابعة (إسماعيل محمد، 1995، صفحة 90.84) (أحمد أمين.هلال ألفت ، 1994 ، صفحة 55)

وأيضاً اتفق كل " من محمد أحمد بلال (1999) ومحمد محمود عبد الدايم ومحمد صبحي حسنين 1999 مع كلا من هيد سوميت و جنجس Head summit & Jenings (1996) و جلين ويكلس Glenn (1997) Wilkes على أن التصويب يمكن تصنيفه إلى:

- التصويب السلمي.

- التصويب من القفز.

- تصويب الرمية الحرة. (محمد بلال، 1997، صفحة 13) (Wilkes Glenn، 1997، صفحة 24))

محمود. عبد الدايم. محمد صبحي حسنين،، 1999، صفحة 59) (Jennings، 1996، صفحة 4)

ويرى الباحثان أنه مهما تعددت التصنيفات فان ذلك لا يغير في الهدف الرئيسي من عملية التصويب ؛ فإن تصويب بيد واحدة أو باليدين أو مدن الحركة أو مدن الثبات فهذا لا يؤثر في الأداء ولا في النتيجة، وإنما المهم أن تضع الكرة في السلة. وهذا ما أشار إليه (مصطفى زيدان، 1997، صفحة 15) بأن الهدف الأساسي لعملية التصويب في مباريات كرة السلة هو تسجيل الهدف في السلة لأنها هي التي تحدد نتيجة المباراة.

- التصنيف حسب المسافة :

1- التهديف القريب : التهديف من المنطقة المحصورة بين السلة والقوس الذي يتعد (3) متر.

2- التهديف المتوسط : هو التهديف الواقع في المنطقة المحصورة بين قوس التهديف القريب وقوس التهديف البعيد والمسافة (3,25)متر.

3- التهديف البعيد : ويشمل التهديف المنفذ من خارج قوس التهديف البعيد الذي يبعد مسافة (6,25)متر. (قاسم محمد عباس، 2006، صفحة 131)

4 - المهارة التصويب قيد الدراسة:

-التصويب من الثبات (الرمية الحرة)

-التصويب السلمي.

-التصويب من القفز.

1.4- التصويب من الثبات (الرمية الحرة):

تلعب الرمية الحرة دورا هاما في تحديد نتائج الكثير من المباريات خصوصا في ضوء التعديل الأخير لقانون كرة السلة الذي يسمح بثلاثة محاولات للرمية الحرة في بعض حالات الجزاء: ويستطيع أي لاعب يستخدم الطريقة الصحيحة للتصويب أن يكون ماهرا في الرميات الحرة إذا تدرّب بتركيز وانتظام. وأثناء المباريات يجب على اللاعب أن يركز إنتباهه على الرمية الحرة بصرف النظر عن أي مؤثرات موجودة بالملعب أو خارجه، وفي نفس الوقت يجب أن يثق اللاعب في قدرته على إصابة الهدف حيث أن عامل الثقة هو مفتاح التصويب الناجح. (محمد أمين فوزي، 2004، الصفحات 131,132)

ويذكر عصام الدياسطي أن التصويب من الرمية الحرة من أهم التصويبات التي يجب على اللاعبين إجادتها، ومن المهم عند أداء هذا النوع من التصويب التركيز على الهدف، واستخدام الزمن المتاح لهذه الرمية (الدياسطي، عصام، 1998، صفحة 58)

ويوضح وليكس، جيلين Glenn, Wilkes أن الرمية الحرة موقف تصويبي خاص ينفرد فيه اللاعب بالسلة بدون أي نوع من الدفاع، ويستطيع فيه زيادة رصيد فريقه من النقاط، مما يعكس على نتيجة المباراة (Wilkes Glenn , 1994, p. 87)

ويرى الباحثان أن هناك إجماعاً على أن الرمية الحرة تعتبر تصويبه هامة ومؤثرة جداً على أعلى المستويات، حيث نتيجة المباراة تتحدد بمدى قدرة كل فريق على إجادة تصويب الرمية الحرة.

طريقة الأداء:

- يقف اللاعب خلف الرمية الحرة مباشرة بحيث تكون القدمان متوازيتين، أو تكون القدم المقابلة للذراع المصوبة متقدمة قليلا عن الأخرى وأن تكون المسافة بين القدمين تسمح للاعب براحة الوقوف.
- يضع اللاعب الكرة على أصابع اليد المصوبة مع سندها بأصابع اليد الأخرى بحيث تصبح الكرة أمام وأعلى كتف الذراع المصوبة ويشير المرفق إلى الهدف.
- نظراً لأن أفضل دفع للكرة يكون من الزاوية القائمة لأعضاء الجسم كما أشار بذلك علم الميكانيكا الحيوية. لذا يفضل أن تكون كل من زوايا التي بين اليد والساعد والعضد والجسم 90 درجة تقريبا.

- بمجرد أن يصل اللاعب إلى هذا الوضع يحاول تركيز انتباهه نحو أعلى الجزء القريب من حلق الهدف، ثم يقوم بثني الركبتين قليلاً تمهيداً لدفع الكرة.
- يتم في وقت واحد فرد الركبتين ومد الذراع الحاملة للكرة ودفعها بأصابع اليد نحو أعلى الجزء القريب من الحلقة، وبهذا الكرة طريقاً مقوساً نحو السلة.
- يتم متابعة الكرة الذراع كاملاً وثني الرسغ لأسفل حتى تظل الكرة في حالة دوران حول نفسها وهي في الطريق إلى حلقة الهدف.
- أثناء دفع الكرة نحو الهدف يفضل كتم النفس حتى لا تؤدي عملية الشهيق أو الزفير إلى انحراف الذراع المصوبة.

(محمد أمين فوزي، 2004، الصفحات 132,133)

2.4- مهارة التصويب السلمي:

- هو أحد أنواع التصويب من الحركة و أكثرها استخداماً في المباريات , لذلك تتطلب منا تنميته وتحسينه لأهميته في المباراة , ولكافة المستويات تكون هذه التصويبة مهمة جداً كونها تتيح الاقتراب من الهدف , وتتيح له سلامة الأداء الحركي بعد الانتهاء مدن الطبطبة أو في حالة استلام الكرة أثناء القطع نحو السلة (عبد الله مؤيد حمودان فايز، 1999، صفحة 143)
- يمكن استخدام هذا النوع من التصويب بالتقدم القانوني نحو الهدف كما قي بعض حالات الهجوم الخاطف أو في حالة اختراق الصفوف الدفاعية للخصم وهذا التقدم القانوني يكون بعدد محدد من الخطوات تبدأ باستلام الكرة من زميل أو لحظة إمساك الكرة عقب تنطيطها على.
- وبهذا يمكن تقسيم التصويب السلمي إلى مرحلتين، الأولى هي مرحلة التقدم بالكرة والثانية مرحلة دفع الكرة نحو الهدف.

طريقة أداء التقدم بالكرة :

- 1- يمسك اللاعب الكرة الممررة إليه من الزميل أو المرتدة من الأرض عقب تنطيطها وذلك مع خطوة في اتجاه الهدف، ويطلق عليها مجازاً الخطوة الأولى في التصويب السلمي. ويتناسب طول هذه الخطوة مع بعد اللاعب عن الهدف، كما يتوقف اتجاهه على موقع المدافع .

2- يأخذ اللاعب خطوة ثانية غالبا ما تكون اقصر من الأولى ، وهذه الخطوة هي التي يرتقي بها اللاعب أماما عاليا للوصول إلى اقرب نقطة للهدف ، وقد ينحرف أيضا اتجاه هذه الخطوة عن الهدف تبعا لموقع المدافع إن وجد .

3- يعقب الخطوة الثانية خطوة أخرى أخيرة تتم لحظة دفع الكرة بأصابع اليد نحو الهدف ، وفي هذه الخطوة ترتفع الركبة عاليا للمساعدة في ارتفاع اللاعب ووصوله إلى اقرب موقع من حلقة الهدف ، أو قد تتجه الركبة إلى الأمام لزيادة الاقتراب نحو الهدف إذا كان اللاعب ما زال بعيدا عنه.

4- عقب دفع الكرة بأصابع اليد المصوبة نحو حلقة الهدف يهبط اللاعب علي كلتا القدمين في وقت واحد مما يساعد على اتزانه عند الهبوط و من ثم متابعة الكرة نحو الهدف في حالة عدم إصابتها.

5- في جميع الخطوات السابقة يتم حماية الكرة إما بوضعها في الجانب البعيد عن الخصم ، أو جعلها في حالة حركة مستمرة إذا تواجد أكثر من خصم جانبي اللاعب المتقدم بالكرة. (محمد أمين فوزي، 2004، الصفحات 135,136)

طريقة دفع الكرة نحو الهدف:

1- يتم دفع الكرة نحو الهدف بأصابع اليد المصوبة.

2- أثناء التصويب من اتجاه جانبي للهدف يتم دفع الكرة نحو الضلع القريب من المستطيل الأسود المرسوم على لوحة الهدف، أما التصويب من الاتجاه الأمامي للهدف فيكون دفع الكرة نحو الحلقة مباشرة.

3- في حالة وصول اللاعب إلى اقرب مكان للهدف يتم التصويب من أعلى الرأس حيث تكون أصابع اليد المصوبة خلف الكرة.

4- في حالة عدم إمكانية وصول اللاعب إلى مكان قريب من الهدف فإنه يحاول الاقتراب بواسطة الطيران في الهواء، وفي هذه الحالة يتم التصويب من أسفل حيث يكون الأصابع أسفل الكرة قبل دفعها نحو الهدف كما.

5- في جميع حالات التصويب يجب القبض على الكرة بأصابع اليدين معا على أن تترك اليد غير المصوبة الكرة قبل دفعها مباشرة نحو وذلك لضمان حمايتها من الخصم إن وجد. (محمد أمين فوزي، 2004، الصفحات 137,138)

3.4- التصويب من القفز المحتسب بثلاث نقاط :

يعد التصويب من القفز من أهم التصويبات في لعبة كرة السلة وهو يشكل مع التصويب السلمي وتصويب الرمية الحرة أكثر أهمية في لعبة كرة السلة ، إذ أشار (يوسف الباري ومهدي نجم) " إلى أن التصويب بالقفز أحب أنواع التصويب للاعبين وأكثرها نسبة للاستخدام في لعبة كرة السلة . لقد تطورت لعبة كرة السلة وتقدم مستواها واستخدم هذا النوع من التصويب من المسافات المختلفة تبلغ أحيانا (8م) فما دون ونادرا ما يستخدم من مسافات ابعده من تلك". (البازى يوسف و نجم مهدي ، 1988، صفحة 143)

- ويؤدي التصويب بالقفز من ثلاث حالات (من الوضع الثابت ومن الطبطبة ومن الحركة واستلام الكرة).

- يؤدي التصويب بالقفز بأن يقف اللاعب وهو ممسك بالكرة باليدين معا والكتفان مواجهان للهدف والركبتان مثنيتان.

- ثم يقوم اللاعب بالقفز العمودي في الهواء باستخدام القدمين ويتوقف ارتفاع القفز على الفرق بين اللاعبيين.

- تؤدي عملية القفز بامتداد القوى لعضلات الفخذ ومفصلي الركبتين والقدمين ألا أن القفز يجب ألا يكون اعلي مما يمكن وذلك حتى ألا يؤدي إلى تصلب الجسم وبالتالي يؤثر على انسيابية أداء عمل الذراعين وبالتالي التأثير على دقة التصويب .ويعد التصويب بالقفز من أهم المهارات الهجومية في لعبة كرة السلة لما يقوم به من دور متميز في نتيجة المباراة فاللاعب الذي يجيد ويتقن مهارة التصويب ويتمتع بالقوة والثقة العالية بالنفس كونه سلاح فعال ومؤثر ضد الخصم والذي يصعب على المدافع من إيقافه بعد أن يقفز اللاعب إلى الأعلى (البازى يوسف و نجم مهدي ، 1988، صفحة 143)

وهناك عدة نقاط يجب مراعاتها عند التصويب :

- 1- التحكم والسيطرة على العضلات ومفاصل الجسم للاستعداد للقفز والتصويب.
- 2- على اللاعب المصوب استخدام السرعة والمباغطة عند عملية القفز.
- 3- يتطلب من اللاعب التركيز بشكل جيد على السلة قبل وعند التصويب.

4- الوصول إلى أعلى نقطة عند التصويب وبشكل عمودي ومن ثم النزول إلى نفس النقطة تقريبا.
(مسلط، سمير ، 1999، صفحة 175)

الخلاصة:

من خلال ما تطلقنا له في هذا الفصل حيث يشير الباحثان إلى تصنيفات المهارات الأساسية في كرة السلة بشتى أنواعها وخاصة مهارة التصويب وتقسيمها حسب طريقة الأداء و المسافة و التموقع والدور الذي تلعبه والأهمية البالغة في لعبة كرة السلة أثناء المباراة بما تستلزمه طبيعة هذه اللعبة الجماعية من نشاط و سرعة في الأداء و كفاءة عالية من الجانب البدني و المهاري والخططي ومجال الشهرة الذي يميزها عن غيرها من الألعاب الجماعية والنطاق الكبير الذي تمارس فيه ودورها في المؤسسات التعليمية .

الباب الثاني

الدراسة الميدانية

الفصل الأول

منهج البحث

وإجراءاته الميدانية

الإجراءات الميدانية للبحث:

منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي وذلك لمناسبته لطبيعة المشكلة.

مجتمع وعينة البحث:

لقد تم اختيار هذه العينة في حدود قدرات و إمكانيات الطالبان الباحثان و حسب نوعية العتاد والوسائل المتوفرة في المؤسسة التربوية ونوع الاختبارات وطبيعة البرنامج المراد تطبيقه.

يمثل مجتمع البحث تلاميذ السنة الثانية بثانوية "بن قلة تواتي" للعام الدراسي 2015/2014. والمقدر عددهم 220 تلميذا أي يمثل نسبة 30,13 % من العدد الإجمالي لتلاميذ المؤسسة والمقدر 730 تلميذا .

قوامها 24 تلميذا مقسمة إلى فوجين:

المجموعة الأولى: عددها 12 تلميذا يتم تدريسهم للمهارة المستهدفة باستخدام الوسائل السمعية البصري (الفيديو).

المجموعة الثانية: عددها 12 تلميذا يتم تدريسهم للمهارة المستهدفة بالاعتماد على الطريقة التقليدية (المتبعة).

متغيرات البحث: قام الباحثان بحصر متغيرات البحث لكلا المجموعتين في الجدول التالي:

جدول رقم (2) حصر متغيرات البحث

المتغيرات المستقلة	المتغير التابع	المتغيرات المحرجة أو المشوشة	المتغيرات المجموعة
اعتماد الوسائل السمعية البصري (الفيديو) و الوسائل الاعتيادية	التحصيل المهاري التصويب في كرة السلة، (من الثبات السلمي ، من القفز)	السن . الطول والوزن	التجريبية
استخدام برنامج تقليدي			الضابطة

الضبط الإجرائي لمغيرات البحث:

قدم الباحثان بحصر وضبط المتغيرات التي تلعب دوراً في نتائج الدراسة وتم حصرها فيما يلي:

أ - المتغيرات البارامترية (معدلات النمو): (العمر الزمني - الطول - الوزن)

ب - المتغيرات المهارة:

- التصويب من الثبات في كرة السلة.

- التصويب السلمي في كرة السلة.

- التصويب من القفز في كرة السلة.

معاملات التكافؤ والتجانس لأفراد العينة :

تجانس أفراد العينة: قام الباحثان بإجراء تجانس بين أفراد العينة التجريبية والضابطة في الجوانب التالية:

معدلات النمو: العمر الزمني (السن)، الطول، الوزن.

المهارات الحركية الخاصة برياضة الكرة السلة قيد الدراسة (مهارة التصويب).

جدول رقم (3) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للمتغيرات

الأساسية في البحث.

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	السنة	16,5	1,21	16,5	00
الطول	سم	169,1	6,05	170	- 0,8
الوزن	كلغم	65,25	8,35	66	- 0,2
التصويب السلمي	درجة	1,25	0,9	1	- 0,27
التصويب من الثبات	درجة	3,29	1,6	3	- 0,18
التصويب من القفز	درجة	10,75	1,74	11	- 0,14

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (3) تبين أن جميع القياسات تدخل ضمن المنحنى الاعتيادي حيث أن قيمة معامل الالتواء المحسوبة جاءت محورة ضمن المجال (-3.3)، حيث انم أدنى قيمة بلغت (0,8). بينما بلغت أعلى قيمة (00) وهذا عند العينة الكلية (الضابطة والتجريبية معا)، مما يدل على أن هذه البيانات موزعة توزيعا اعتياديا، وعليه يمكن تطبيق الاختيارات المقترحة قيد البحث.

دلالة الفروق للاختبارات القبلية للمتغيرات الأساسية للمجموعتين التجريبية والضابطة

جدول رقم (4) يوضح التجانس بين العينة الضابطة والعينة التجريبية في نتائج الاختبارات القبلية

المتغيرات	وحدة القياس	العينة التجريبية		العينة الضابطة		"ت" المحسوبة	"ت" الجدولية	دلالة الفروق
		ع	س	ع	س			
السن	السنة	1,16	16,41	1,31	16,38	0,34	1,717	غير دالة إحصائيا
الطول	سم	5,25	165,83	4,49	172,33	1,41		غير دالة إحصائيا
الوزن	كلغم	5,56	62,58	9,94	67,91	1,62		غير دالة إحصائيا
التصويب من الثبات	درجة	1,5	3,41	1,75	3,16	0,43		غير دالة إحصائيا
التصويب السلمي	درجة	0,99	1,41	0,79	1,08	1,07		غير دالة إحصائيا
التصويب من القفز	درجة	1,89	11,66	1,49	10,33	1,239		غير دالة إحصائيا

باستخدام اختبار الدلالة "ت"

لقد تبين من خلال المعالجة الإحصائية للنتائج الموضحة في الجدول رقم (4) باستخدام اختبار الدلالة "ت" ستيودنت أن جميع قين "ت" المحسوبة تراوحت بين 0,34 كأصغر قيمة و 1,62 هي أكبر قيمة وهي كلها أصغر من "ت" الجدولية والمقدرة ب 1,717 عند درجة حرية 22 ومستوى دلالة 0,05، مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين هذه المتوسطات، وبالتالي هذا يدل على مدى تجانس عيني البحث

مجالات الدراسة :

المجال البشري: تم اختيار عينة عشوائية من تلاميذ السنة الثانية بثنوي 07/01/2015 وعددهم 24 ونسبتهم المئوية 10,9%.

المجال المجال الجغرافي: تم تطبيق البحث في ثانوية "بن قلة تواتي" بولاية "مستغانم" خلال الفصلين الدراسيين الثاني والثالث.

المجال الزمني: تمت هذه الدراسة في الفترة من يوم الأربعاء الموافق لتاريخ 07/01/2015 حتى يوم الأربعاء الموافق لتاريخ 21/04/2015.

أدوات البحث:

وسائل وأدوات جمع البيانات:

استند الباحث لجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بهذه الدراسة إلى الوسائل والأدوات التالية:

1-الدراسة الإستطلاعية:

- الدراسة الاستطلاعية الأولى:

قام الباحثان بإجراء دراسة استطلاعية الأولى قبل البدء بالتجربة الأصلية على عينة قوماها (10) تلميذا من خارج عينة البحث الأساسية, وذلك بثنوية وذلك خلال الفترة من يوم الأربعاء الموافق تاريخ 07/01/2015 الفصل الدراسي الثاني وأسفرت نتائج الدراسة عن:

- التأكد من سلامة الأدوات والأجهزة المستخدمة في الاختبارات.

- تفهم العينة الاستطلاعية لكيفية أداء الاختبارات.

-معرفة الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات.

-التعرف على مناسبة التدريبات المختارة و إمكانية تطبيقها.

- الدراسة الاستطلاعية الثانية: قام الباحثان بإجراء الدراسة الاستطلاعية الثانية يوم الأربعاء الموافق تاريخ

14/01/2015 وذلك على عينة قوامه (10) تلميذا من خارج عينة البحث وهم نفس العين

الاستطلاعية الأولى وذلك بنفس المؤسسة التربوية, وتضمنت الدراسة تطبيق وحدة تعليمية من البرنامج

بهدف التأكد من:

- ملائمة محتوى البرنامج التعليمي للمرحلة العمرية (عينة البحث).
- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحث عند تطبيق البرنامج.
- التأكد من صلاحية المكان ومناسبته للبرنامج التعليمي.
- استيعاب التلاميذ للتعليمات الفنية المرتبطة بكل إختبار.
- التعرف على مهارات التصوير المختارة و إمكانية تطبيقها.
- تحديد الزمن الذي يستغرقه تنفيذ تلك المهارات.

نتائج الدراسة الاستطلاعية:

- توصلت الدراسات الاستطلاعية على :ملائمة البرنامج التعليمي لعينة البحث ,والهدف الذي يسعى البرنامج إلى تحقيقه ,أيضاً توافر الإمكانيات والأدوات اللازمة لتطبيق البرنامج.
- 2- استمارة استطلاع آراء الخبراء لتحديد الإختبارات قياس مهارات التصوير في كرة السلة المناسبة لطبيعة البحث. قام الباحثان إبتداءً من يوم الثلاثاء الموافق لتاريخ 2014/12/09 بتوزيع الإستمارة الخاصة بالإختبارات المختارة للتطبيق لتقييم مستوى تحسن مهارات التصوير قيد الدراسة بعد تطبيق البرنامج التجريبي للبحث على مجموعة الأساتذة المدونة أسمائهم في الجدول (11) وتم إستلام آخر نسخة مع التوقيع يوم الاثنين الموافق لتاريخ 2015 /01/06 . ملحق رقم (1)
- 3- استمارة نتائج الاختبارات المهارية الخاصة بتجانس عينة الدراسة .
- 4- استمارة تسجيل أسماء ونتائج الاختبارات البدنية والمهارية القبليّة والبعدية لتلاميذ المجموعة التجريبية و الاستطلاعية. ملحق رقم (4.3)
- 5- استمارة تسجيل البيانات الشخصية تسجيل معدلات النمو لكل تلاميذ وفيها.
(أسم التلميذ - الطول - الوزن - العمر)
- تم تسليم الاستمارة البيانات (السن ، الطول، الوزن) الخاصة بالتلاميذ أفراد عينة البحث لكلا المجموعتين يوم الأربعاء الموافق لتاريخ 2015/01/07 وتم إستلامها مرفقة بالبيانات المدونة بالجدول رقم (13.14) يوم الأربعاء الموافق لتاريخ 2015/01/14 من الفصل الثاني.ملحق رقم(02)

اختيار المساعدين:

اختار الباحث مجموعة من المساعدين من أساتذة التربية البدنية والرياضية وتم تعريفه بجوانب الدراسة وأهدافها وكيفية قياس الاختبارات المهارية, وتم الاستعانة بهم - أيضاً - في تجهيز وتوفير الأدوات اللازمة في عملية الدراسة .

6- البرنامج المقترح.

بناء البرنامج المقترح:

1-تحديد الأهداف العامة للبرنامج:

قام الباحثان بتحديد الأهداف العامة للبرنامج في ثلاثة أهداف طبقاً لجوانب التعلم و تتمثل فيما يلي:
هدف معرفي: إكساب التلاميذ المعلومات من مفاهيم وحقائق مرتبطة بالتطور لعبة كرة السلة ومهاراتها المتعددة وخاصة التصويب ومواد القانون الخاص بها.

هدف مهاري: إكساب تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة كيفية أداء المهارة بدقة وسرعة وتوقيت سليم، وقد تم تحديد المراحل الفنية للأداء المهاري لمهارة التصويب في كرة السلة. (محمد أمين فوزي، 2004، صفحة 125)

هدف وجداني: إكساب طلاب المجموعة التجريبية اتجاهات إيجابية نحو استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) من خلال الحاسب الآلي في تعلم مهارة التصويب في كرة السلة قيد البحث.

2-أسس بناء البرنامج:

- أن يتناسب البرنامج مع المرحلة السنوية للطلاب واحتياجاتهم البدنية والنفسية .
- أن يراعي الفروق الفردية بين الطلاب وعوامل الأمن والسلامة .
- أن يتميز البرنامج بالتدرج من السهل إلى الصعب والتنوع والتشويق .
- أن يتحدى محتوى البرنامج قدرات الطلاب مما يدفعهم إلى الابتكار .
- أن يساعد البرنامج على تحقيق مبدأ التفاعلية بين الطلاب والبرنامج .
- أن يراعي توفير الإمكانيات والأدوات اللازمة لتطبيق البرنامج والأجهزة اللازمة.

3- الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج:

- البرمجيات التعليمية (الفيديو)
 - 3 كرات سلة .
 - ملعب كرة سلة .
 - قاعة إعلام الآلي الخاصة بالمؤسسة.
 - قسم و القاعة الرياضية المغلقة .
 - تحديد نوع الوسائط المتعددة : بما أن تطبيق محتوى البرنامج التجريبي للبحث يعتمد بالأساس على مجموعة من الوسائل الالكترونية ذات تكنولوجيا عالية قام الباحثان باستخدام :
 - 1- حاسوب شخصي محمول (NOT BOOK) نوع (AZUZ) مع الإمكانيات المادية التالية :
 - نوع الحاسوب (1 PENTIUM).
 - سرعة المعالج (GHZ 1) PROCESSOR.
 - سعة الذاكرة الالكترونية (1 MB).
 - وحدة التخزين الرئيسية (القرص الصلب) (MB97.6) HARD DISK.
 - 2- جهاز عرض البيانات (DATA SHOW) نوع (EPSON).
 - 3- كاميرا تصوير من نوع (Kodak) ذات 12M PIXEL، مزودة بشريحة ذاكرة (CARET MEMOIRE) سعتها (4 G) جيقا.
 - 4- القرص المحمول FLACH DISK سعته ثمانية جيقا (G8).
- تجهيز الصور: قام الباحثين الصور الخاصة بالبحث من خلال: صور توضيحية لمختلف المهارات التصوير في كرة السلة قيد البحث .
- صور تعكس التسلسل الحركي للمهارات قيد البحث.
 - صور متحركة (ANIMATION) المهارات التصوير في كرة السلة قيد البحث.
 - صور محملة من مواقع شبكة الانترنت العالمية. ملحق رقم (04)

تجهيز لقطات الفيديو والصور: قام الباحثان بتحميل الفيديو نموذج المثالي الخاص بالمهارات التصوير في كرة السلة من مواقع شبكة الانترنت العالمية التالي (انظر ملحق رقم 05)، بواسطة القرص (المحمول FLACH DISK نوع (SanDisk) سعته ثمانية جيجا (G8) قام بها لاعبون محترفون و مدربين وأساتذة كرة السلة تشمل شرح وتقسيم المهارات والأخطاء المرتكبة أثناء الأداء ، وتم تعديل وقراءة هذه النماذج من (الفيديو) بواسطة البرامج التالية:

. VLC media player -

.MPC-hc --3.2.1

النقاط الفنية لتصميم الشاشة:

- للتلميذ القدرة على التحكم في التتابع والسرعة والتوقف والتصحيح والخروج فالتلميذ يمكنه متابعة المهارة في المسار الذي يفضله والمناسب لقدرته واحتياجاته.

- للتلميذ القدرة على تحديد الكادر الخاص بحجم اللقطة والحركة على الشاشة ومدة بقائها وترتيب لقطات أجزاء الفيديو المقطعة.

للتلميذ القدرة على تسريع و تبطئ للحركة أو للمهارة المطلوبة وتكبير وتصغير الشاشة تبعاً لرغباتهم واحتياجاتهم.

عدم تكديس الشاشة بالمعلومات و الصور ولقطات الفيديو لكي لا تشتت انتباه التلميذ .

5- إعداد مخطط البرمجية التعليمية:

و تشمل الكيفية التي ستكون عليها شاشة الفيديو وكيفية تفاعل التلاميذ وقد راع الباحثان مجموعة من الاعتبارات عند تصميم البرمجيات.

- النص المكتوب .

- اللغة المنطوقة .

- الصور الثابتة .

كذلك راعى الباحثان التكامل والنظامية في عرض هذه البرمجيات مع توافر عنصر التفاعل و تم تنظيم ذلك من خلال الشاشة.

مرحلة تصميم والبناء: شملت هذه المرحلة النقاط التالية :

- كتابة محتوى الحصة (الجزء التعليمي) للوحدة التعليمية بواسطة Word 2007.
- تحويل محتوى الحصة النظري ، وكذا بعض الصور التوضيحية ، والصور المتحركة قيد التعليم إلى برنامج power point 2007 مع بعض لقطات الفيديو للمهارة ، وفي بعض الحالات يتم عرض لقطات الفيديو على برنامج بواسطة برنامج lecture media Player 123 نظرا لسهولة حركة الفيديو سواء من حيث التسريع أو البطء.
- الاعتماد على التصوير بواسطة كاميرا رقمية أثناء الحصص التعليمية ، مع التصوير التمرين كاملا ، ثم تصوير بعض أداء التلاميذ الجيدين ، وبعض التلاميذ الضعفاء ، ثم بعض ذلك يتم اخذ وقت مستقطع ويتم عرض أداء التلاميذ على الجهاز المحمول باعتماد على قارئ memoire carte.
- أين يتم عرض أداء التلاميذ وتتم عملية مطابقة عملهم مع (الحك) ما تم تعليمه في الجزء التعليمي بواسطة الحاسوب ، وبالتالي يتمكن التلاميذ من تشخيص الأخطاء وتصحيحها في الجزء الموالي او في نفس التمرين.

6-الإطار العام لتنفيذ البرنامج:

تم تنفيذ البرنامج بواقع وحدة تعليمية لمدة " 6 " أسابيع ، وبذلك يتضمن البرنامج 6 وحدات، وزمن تنفيذ الوحدة 60 دقيقة ، وهي زمن درس التربية البدنية بالنسبة للمجموعة الضابطة أما بالنسبة للمجموعة التجريبية كان زمن تنفيذ الوحدة 70دقيقة (ملحق رقم 6)، علماً أن مشاهدة الوسائط (الفيديو) تكون خلال الدرس وتفاصيل الوحدة على النحو التالي:

بالنسبة للمجموعة التجريبية:

- أعمال إدارية (التحضير و التجهيزات)5 د.
- الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج 10 د).
- الإحماء (العام و الخاص) 15 د .
- تدريبات الارتقاء بمهارة التصويب في كرة السلة 40 د.
- الختام 10 د .

ب - المجموعة الضابطة:

الإحماء العام .

تدريبات للتقدم بالمهارات المحددة للوصول لمرحلة التثبيت والإتقان .

زمن الدرس 60 دقيقة .

قام الباحثان بتدريس المهارة بالطريقة التقليدية" الشرح وأداء النموذج." إلى غاية يوم الأربعاء

2015/04/14

التطبيق الفعلي للدراسة: أجريت الإختبارات القبلية يوم الأربعاء 2015/01/21.

أجريت الإختبارات البعيدة يوم الأربعاء 2015/04/21.

وصف مفردات الاختبارات المستخدمة :

1 - اختبار الرمية الحرة (Food shoot)

الهدف من الاختبار : يهدف هذا الاختبار إلى قياس مهارة الرمية الحرة.

الأجهزة و الأدوات المستخدمة : هدف كرة السلة ، كرة السلة.

طريقة أداء الاختبار : لكل مختبر عشرون محاولة يتم أداؤها من خلف خط الرمية الحرة وعلى المختبر أن

يقوم بأداء الرميات الحرة باستخدام أية طريقة من طرق التصويب على أن يتم تأدية الرميات على شكل

أربعة مجموعات، كل مجموعة خمس رميات وبعد الانتهاء يبدأ المختبر الذي يليه، وهكذا إلى أن يأتي الدور

مرة أخرى لأداء المجموعة الثانية من الرميات و هكذا إلى أن يتم تأدية العشرين رمية.

شروط الاختبار:

- يحق للمختبر أن يؤدي بعض التصويبات قبل البدء بالاختبار على سبيل التجربة.

- لكل مختبر الحق في أداء عشرين رمية.

- يجب أن تتم عملية التصويب من خلف خط الرمية الحرة.

التسجيل:

تحتسب درجة واحدة لكل إصابة ناجحة بغض النظر عن كيفية دخولها إليه .

2. في حالة عدم دخول الكرة للسلة يحسب صفر لذلك.

3. الحد الأقصى للدرجات عشرون درجة لكل رمية ناجحة درجة واحدة فقط.

ملاحظة: يستخدم هذا الاختبار لكلا الجنسين. (فائز بشير حمودات، مؤيد عبد الله جاسم ، 1987 ،
صفحة 210.209)

2-أختبار التصويب السلمي (جونسون):

هدف الاختبار: قياس السرعة التصويب.

الأدوات المستعملة: كرة سلة ، ساعة إيقاف ، طبشور.

شروط الاختبار:

- القيام بأكبر عدد ممكن من التصويبات في خلال (30) ثانية.

- يقف التلميذ في أي مكان قريب من السلة وأي جهة منها

طريقة التسجيل:

- تحتسب كل إصابة للهدف بنقطة واحد.

- لا تحتسب كل إصابة للهدف يسبقها مخالفة الجري بالكرة أو المحاورة المزدوجة

- الدرجة التي يحصل عليها التلميذ هي مجموع النقاط خلال مدة (30) ثانية. (محمد عبد العزيز سلامة،

2013، صفحة 161)

3-أختبار التصويب الجانبي Sidé shoot :

الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار إلى قياس مهارة التصويب من الجانب من مكان يحدد على احد جانبي الهدف خارج

منطقة الرمية الحرة.

الأجهزة و الأدوات المستخدمة: هدف كرة سلة ، كرة سلة.

طريقة أداء الاختبار :يحدد مكان على جانبي الملعب يبعد (6 متر) عن مركز الهدف ويحق للمختبر

التصويب باستخدام يد واحدة أو اليدين معاً على أن يقوم بأداء عشر تصويبات من أحد جوانب السلة ،

بعد ذلك ينتقل إلى الجانب الآخر لأداء عشر تصويبات أخرى.

شروط الاختبار:

5. يجب أن تكون المسافة للبينين 6 (م)، أما البنات 4.5 (م.م).
2. يحق للمختبر أن يؤدي بعض التصويبات قبل البدء بالاختبار على سبيل التجربة.
3. يجب أن يتم التصويب من المكان المحدد لذلك.
4. يؤدي المختبر تصويبات من كل جانب وبهذا يصبح عدد التصويبات (20) تصويبة للجانبين.

التسجيل:

5. تحتسب لكل تصويبة ناجحة تدخل الكرة فيها السلة درجتان.
 2. تحتسب لكل تصويبة تلمس فيها الكرة الهدف ولا تدخل السلة درجة واحدة.
 3. لا تحتسب درجات التصويبات التي تلمس فيها الكرة للوحة الهدف.
- وبهذا يمكن تسجيل العدد الكلي للدرجات في العشرين تصويبة التي قام فيها المختبر (عشرة من كل جانب) أي أن الحد الأعلى للدرجات يكون (40) درجة.

ملاحظة: يستخدم هذا الاختبار لكلا الجنسين. (فائز بشير حمودات، مؤيد عبد الله جاسم ، 1987 ،
صفحة 205.206)

الأسس العلمية للإختبارات المستخدمة:

تم إيجاد المعاملات العلمية (الصدق ، الثبات .) الإختبارات المستخدمة في البحث.

1- الصدق:

يعد الصدق من أهم شروط الاختبار الجيد وصدق الاختبار يعني "أن يكون الاختبار قادرا على قياس السمة أو الظاهرة أو الصفة التي وضع من اجلها " (مروان عبد المجيد، 2000 ، صفحة 43)
و قد استخدم الباحثان (صدق المحتوى) وهو احد أنواع الصدق إذ تم عرض تفاصيل الاختبارات على الخبراء والمختصين وهم أساتذة ومن المعهد (انظر ملحق رقم 03) واتفقوا على أن هذه الاختبارات تقيس الصفة التي وضعت من اجلها.

2-الثبات: يتصف الاختبار الجيد بالثبات "هو الاختبار الذي يعطي نتائج متقاربة أو نفس النتائج إذا أجريت أكثر من مرة في ظروف مماثلة" (مروان عبد المجيد، 2000 ، صفحة 42)

ولكي يتحقق الباحثان من ثبات الاختبار، قام باستخدام طريقة الاختبار و إعادة الاختبار، إذ تم تطبيق الاختبارات الثالثة في يومي الأربعاء الموافق لتاريخ 2015/01/7 وقد أعيد في الأربعاء الموافق لتاريخ 14 2015/01/04 نفس الظروف قدر المستطاع وبعد ذلك تم استخراج الثبات باستخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) إذ أظهر أن الاختبارات تتمتع بثبات عالي . جدول رقم (5)

جدول رقم (5) يوضح معامل الثبات وصدق الاختبارات.

الوسائل الإحصائية الاختبارات	حجم العينة	درجة الحرية (ن = ؟)	مستوى الدلالة	القيمة الجدولية	معامل الثبات	معامل الصدق
التصويب من الثبات	10	9	0,05	0,602	0,61	0,78
التصويب السلمي					0,67	0,81
التصويب الجانبي من القفز					0,70	0,83

نلاحظ من خلال الجدول رقم (5) أن قيمة معامل الثبات المحسوبة للاختبارات المطبقة أكبر من القيمة الجدولية المقدره 0,602 وهذا عند مستوى الدلالة 0,05 ودرجة حرية 9 وهو ما يبين أن الاختبارات تتميز بدرجة عالية من الثبات كما كانت قيمة معامل الصدق أكبر من القيمة الجدولية وهذا عند نفس الدلالة ودرجة الحرية . و بالتالي فإن الاختبارات المطبقة سهلة وصالحة للعينة قيد البحث.

الدراسات الإحصائية:

للتحقق من صحة الفروض استخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية:
بعد جمع البيانات والمعلومات قام الباحثان بإجراء التحليلات الإحصائية باستخدام البرامج الإحصائية (Microsoft Office Excel) و SPSS ver 10 لإستخراج النتائج التالية:

- المتوسط الحسابي

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

. في حالة البيانات غير المبوبة، المعادلة:

\bar{x} المتوسط الحسابي. \sum : مجموع. X: القيم. n: العدد. (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000، صفحة 155)

- الوسيط . في حالة البيانات غير المبوبة ، و عدد القيم زوجي بعد الترتيب

$$\text{رتبة الوسيط} = \frac{\text{مجموع رتب القيم} + \text{مجموع رتب القيم}}{2} = \frac{(1 + \frac{\text{مجموع رتب القيم}}{2}) + \frac{\text{مجموع رتب القيم}}{2}}{2}$$

(مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000، صفحة 178)

- الانحراف المعياري .

$$s = \sqrt{\frac{\sum x^2}{n} - (\bar{x})^2}$$

في حالة البيانات غير المبوبة ، المعادلة: (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000،
صفحة 231)

- معامل الإلتواء .

$$SK_2 = \frac{3(\bar{x}_m)}{s}$$

المعادلة التالية: (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000، صفحة 244)

- معامل الارتباط: بيرسون للتأكد من الثبات.

$$r = \frac{\frac{\sum xy}{n} - \bar{x}\bar{y}}{S_x \cdot S_y}$$

المعادلة التالية

حيث $S_x, S_y =$ الإخلاف المعياري للظاهرين X, Y

- الجذر التربيعي للتأكد من الصدق.

$$W = \sqrt{\frac{\frac{\sum xy}{n} - \bar{x}\bar{y}}{S_x \cdot S_y}}$$

المعادلة التالية: (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000، صفحة 256)

1- اختبار (ت) (للعينتين المرتبطتين المتساويتين بالعدد). (العبيدي، التكريتي ،، 1996، صفحة
101)

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2 + S_2^2}{n-1}}}$$

المعادلة التالية:

درجة الحرية = $n-1$ والتي دح = 11 ودرجة حرية 0,05 "ت" الجدولية = 1,796

(مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000، صفحة 495)

2- اختبار (ت) (للعينتين الغير مرتبطين المتساويتين بالعدد). (العبيدي، التكريتي، ، 1996، صفحة 297)

$$t = \frac{\bar{x}_L}{\sqrt{\frac{\sum(\sum L^2)}{n(n-1)}}}$$

المعادلة التالية

\bar{x}_L = مجموع الفرق بين المتوسطات

$\sum L$ = جمع القيم - الفرق بين المتوسطات، n مجموع القيم

درجة حرية = والتي $n_1 + n_2 - 1$ ومنه دح = 22 ودرجة حرية 0,05 "ت" الجدولية = 1,717
(مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000، صفحة 496)

صعوبات البحث:

لقد صادف الباحثان بعض الصعوبات أثناء البحث و التي هي كالآتي:

- تأخر بعض أفراد العينة في ملئ إستمارة البيانات الخاصة ببعض المتغيرات (الطول والوزن).
- تغيب بعض أفراد العينة عن حصة التربية البدنية والرياضية أثناء اليوم المبرمج من طرف الباحثان للقيام بالاختبارات .
- شعور قاعة الإعلام الآلي في المؤسسة و عدم توفر جهاز عرض البيانات بشكل منتظم.

الفصل الثاني

عرض وتحليل النتائج

عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية:

أظهرت نتائج الاختبارات القبليّة و البعدية (المهارية) للعينتين النتائج التالية :

جدول رقم (6) يمثل نتائج والنسبة المئوية للاختبارات الخاصة بمهارة التصويب من القفز

التصويب من القفز				النتائج / الاختبارات
المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		
القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	
240	240	240	240	مجموع التصويبات
240	240	240	240	مجموع النقاط في الاختبار
63	41	56	38	النقاط المحتسبة
5,25	3,41	4,66	3,16	المتوسط الحسابي
%26,25	% 17,08	%23,33	%15,83	نسبة النقاط المحتسبة
% 9,17		%7.5		نسبة التحسن بين الاختبارات
%1,67				نسبة التحسن بين المجموعتين

ملاحظة: علما أن عدد التلاميذ في كل مجموعة 12.

جدول رقم (7) نتائج الاختبار القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب من الثبات.

العمليات الإحصائية								
الدالة الإحصائية	مستوى الدلالة	قيمة T الجدولية	قيمة T المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		العينة ن
				ع	س	ع	س	
دال إحصائيا	0,05	1,796	5,001	1,28	5,25	1,5	3,14	11
دال إحصائيا			3,447	1,43	4,66	1,74	3,16	

العينة التجريبية

العينة الضابطة

من خلال الجدول رقم (7) يتبين لنا:

المجموعة التجريبية قد حققت في الاختبار القبلي متوسط الحسابي قدره 3,14 و الانحراف المعياري قدره 1,5، بينما الاختبار البعدي حققت متوسطها الحسابي قدره 5,25 و الانحراف المعياري 1,28، و بلغت قيمة "ت" المحسوبة 5.001 وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية 1,796، وهذا عند مستوى دلالة 0,05 ودرجة حرية 11، مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختيارين القبلي و البعدي دال إحصائيا وهي لصالح الاختبار البعدي.

أما المجموعة الضابطة وقد حققت في الاختبار القبلي متوسط الحسابي قدره 3,16 و الانحراف المعياري قدره 1,74، بينما في الاختبار البعدي حققت المتوسط الحسابي قدره 4,66 و الانحراف المعياري 1,43، و بلغت قيمة "ت" المحسوبة 3,447 وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية 1,796 وهذا عند مستوى الدلالة 0,05 ودرجة حرية 11، مما يدل على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين لصالح الاختبار البعدي.

عرض ومناقشة نتائج اختبار التصويب السلمي:

جدول رقم (8) يمثل نتائج و النسبة المئوية للإختبارات الخاصة بمهارة التصويب من الثبات

التصويب السلمي				النتائج / الإختبارات
المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		
البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	
75	75	75	75	مجموع التصويبات
75	75	75	75	مجموع النقاط في الإختبار
34	17	22	13	النقاط المحتسبة
2,83	1,41	1,83	1,08	المتوسط الحسابي
% 47,22	% 23,55	% 30,55	% 18,05	نسبة النقاط المحتسبة
% 23,55		% 12,5		نسبة التحسن بين الإختبارات

نسبة التحسن بين المجموعتين	11.05 %
----------------------------	---------

عرض و تحليل النتائج

الفصل الثاني

العمليات الإحصائية								
الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	قيمة T الجدولية	قيمة T المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		العينة ن
				ع	س	ع	س	
دال إحصائيا	0.05	1.796	4.051	1.26	2.83	0.99	1.41	11
دال إحصائيا			2.278	0.71	1.83	0.79	1.08	

جدول رقم (9) نتائج الاختبارات القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب من السلمي .

من خلال النتائج المحصل عليها في الجدول رقم (9) في هذا الاختبار يتضح لنا: بالنسبة للمجموعة التجريبية نلاحظ أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي حيث كانت نتائج المتوسط الحسابي للاختبار القبلي 1.41 و الانحراف المعياري 0.99 ، أما الاختبار البعدي لهذه المجموعة بلغ متوسطها الحسابي 2.83 و الانحراف المعياري 1.26، وفي حين بلغت قيمة "ت" المحسوبة 4.05 وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية والمقدرة ب 1.796، وهذا عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية 11 وهذا يعني أن الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي دال إحصائياً، وهو لصالح الاختبار البعدي.

أما بالنسبة للمجموعة الضابطة وقد بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار القبلي 1.08 والانحراف المعياري 0.79 أما في الاختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي 1.83 والانحراف المعياري 0.73 في حين بلغت قيمة "ت" المحسوبة 2.278 وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية والمقدرة ب 1.796 وهذا عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية 11 ، مما يدل علي وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية وهي لصالح الاختبار البعدي.

عرض وتحليل ومناقشة نتائج اختيار التصويب من القفز :

جدول رقم (10) يمثل نتائج و نسبة المثوية الإختبارات الخاصة بمهارة التصويب من السلمي

التصويب السلمي				لكل من المجموعتين	النتائج / الإختبارات
المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة			
البعدي	القبلي	البعدي	القبلي		
240	240	240	240	مجموع التصويبات	
480	480	480	480	مجموع النقاط في الإختبار	
172	140	150	124	النقاط المحتسبة	
14,33	11,66	12,5	10,33	المتوسط الحسابي	
% 35,83	% 27,91	% 31,25	% 25,83	نسبة النقاط المحتسبة	
% 7,92		% 5,42		نسبة التحسن بين الإختبارات	
% 2,5				نسبة التحسن بين المجموعتين	

ملاحظة: علما أن عدد أفراد كل مجموعة 12 تلميذا.

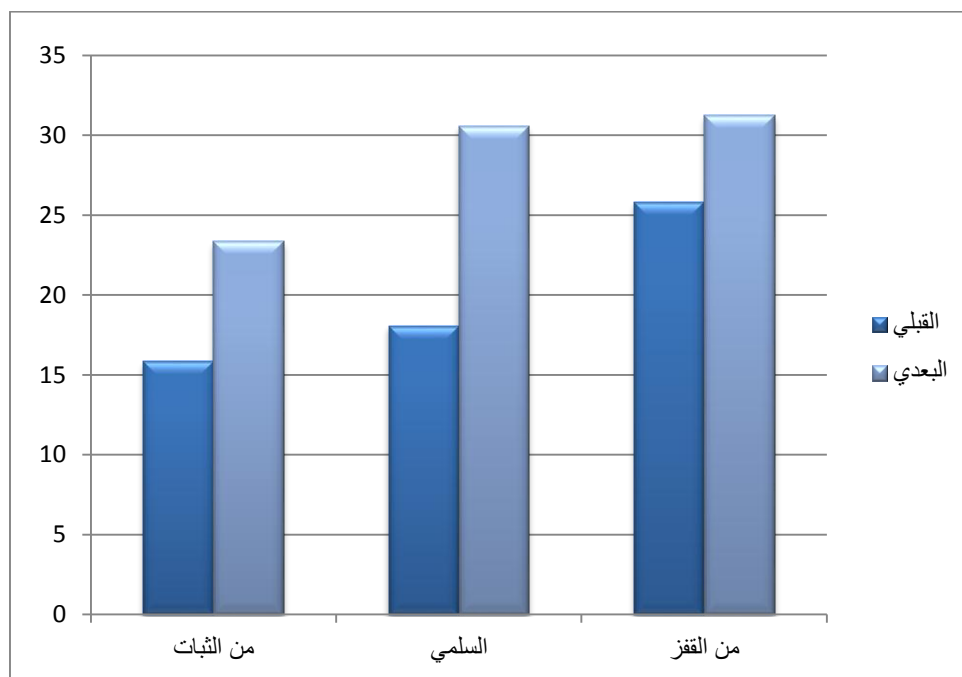
جدول رقم (11) نتائج الاختبار القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب من قفز.

العمليات الإحصائية								العينة ن	العينة التجريبية
الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	قيمة T الجدولية	قيمة T المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي			
				ع	س	ع	س		
دال إحصائيا	0,05	1,796	4,71	2,6	14,33	1,89	11,66	11	العينة التجريبية
دال إحصائيا			4,91	1,56	12,5	1,49	10,33		العينة الضابطة

يوضح جدول رقم (11) نتائج الاختيارية القبلي و البعدي للمجموعتين في اختبار التصويب من القفز. فالمجموعة التجريبية خلال هذا الاختبار حققت في متوسط الحسابي القبلي 11,66 و انحراف المعياري قدره 1,89، بينما حققت في الاختبار البعدي متوسطها الحسابي قدره 14,33 و الانحراف المعياري 2,6 ، و بلغت قيمة "ت" المحسوبة 4,71 وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية 1,796، وهذا عند مستوى دلالة 0,05 ودرجة حرية 11، وهذا يبين الفرق بين الاختبارين وهو فرق معنوي دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أما فيما يخص المجموعة الضابطة وقد حققت في الاختبار القبلي متوسط الحسابي قدره 10,33 والانحراف المعياري قدره 1,49 بينما حققت في الاختبار البعدي المتوسط الحسابي قدره 12,5 والانحراف المعياري قدره 1,56، و بلغت قيمة "ت" المحسوبة 4,94 وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية 1,796 وهذا عند مستوى الدلالة 0,05 ودرجة حرية 11 ، مما يبين لنا أن هناك فروق معنوية بين الاختبارين لصالح الاختبار البعدي.

شكل رقم (1) يمثل أعمدة بيانية الممثلة للنسبة المتوسطة الحسابية لكل من الإختبارات القبلي والبعدي لتلاميذ المجموعة الضابطة. مقياس الرسم: كل 5 = 5%.



من خلال الشكل رقم (1) يتضح لنا أن نتائج نسبة متوسطات الإختبارات البعدية هي الأكبر مقارنة بالإختبارات القبلية حيث قدرت :

- 15,83% بالنسبة لمهارة التصويب من الثبات و 18,05% بالنسبة لمهارة التصويب السلمي .
و 25,83% بالنسبة لمهارة التصويب من القفز .

في حين بلغت نتائج نسبة المتوسطات الإختبارات القبلية للمجموعة الضابطة:

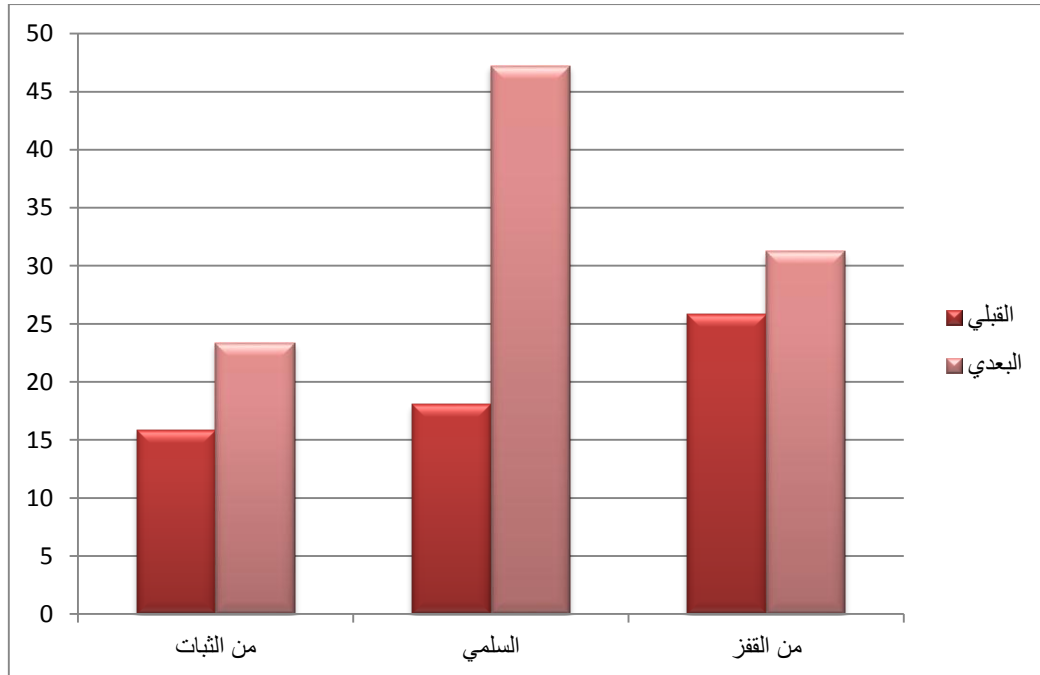
- 23,33% بالنسبة لمهارة التصويب من الثبات. 30,55% بالنسبة لمهارة التصويب السلمي .
31,25% بالنسبة لمهارة التصويب من القفز .

وبالتالي تظهر الأعمدة نسبة تحسن لصالح الإختبار البعدي في جميع المهارات والتي هي كالتالي:

- 7,5% بالنسبة لمهارة التصويب من الثبات، 12,5% بالنسبة لمهارة التصويب السلمي .
- 5,42% بالنسبة لمهارة التصويب من القفز .

شكل رقم (2) يمثل أعمدة بيانية الممثلة للنسبة المتوسطات الحسابية لكل من الإختبارات القبلية والبعدية لتلاميذ المجموعة التجريبية.

مقياس الرسم: كل 5 = 5%.



من خلال الشكل رقم (2) يتضح لنا أن نتائج نسبة متوسطات الإختبارات البعدية هي الأكبر مقارنة بالإختبارات القبلية حيث قدرت :

- 17,08% بالنسبة لمهارة التصويب من الثبات و 23,61% بالنسبة لمهارة التصويب السلمي .
و 27,91% بالنسبة لمهارة التصويب من القفز .

في حين بلغت نتائج نسبة المتوسطات الإختبارات القبلية للمجموعة الضابطة:

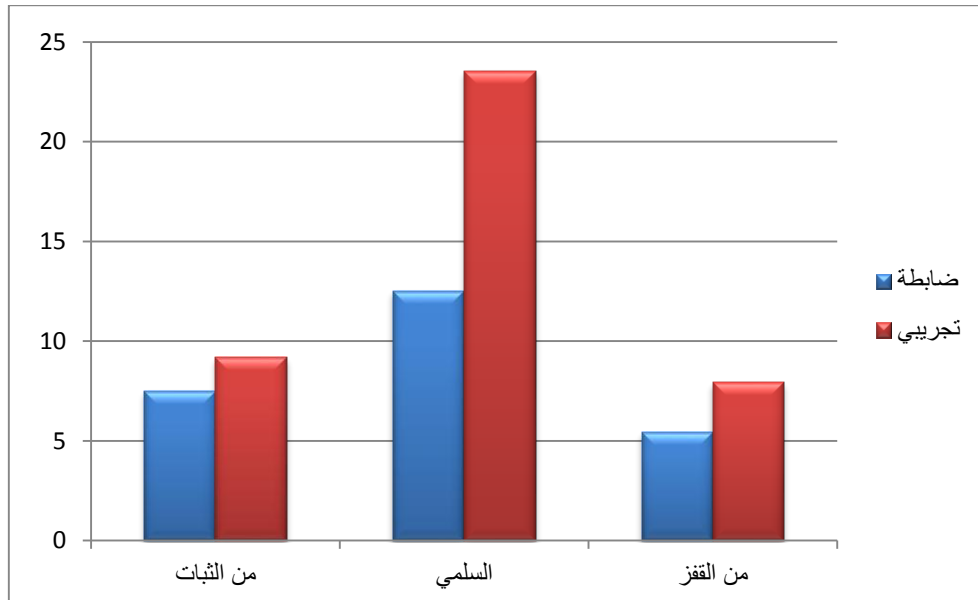
- 26,25% بالنسبة لمهارة التصويب من الثبات و 47,22% بالنسبة لمهارة التصويب السلمي .
35.83% بالنسبة لمهارة التصويب من القفز .

وبالتالي تظهر الأعمدة نسبة تحسن في جميع المهارات الثلاثة الخاصة بهذه المجموعة والتي هي كالتالي:- 9,17% بالنسبة لمهارة التصويب من الثبات .

- 23,55% بالنسبة لمهارة التصويب السلمي .

- 7,92% بالنسبة لمهارة التصويب من القفز .

شكل رقم (3) يمثل أعمدة بيانية تمثل مقارنة بين نسب التحسن لكل مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية. مقياس الرسم: كل 5 = 5%.



من خلال الشكل رقم (3) يتضح لنا أن نسبة التحسن لدى المجموعة التجريبية كان أكبر منه عند المجموعة الضابطة في جميع المهارات حيث تظهر النتائج أن الفرق بين نسبة التحسن. حيث وصلت وصل إلى 11.05% كأكبر قيمة لصالح المجموعة التجريبية فيما يخص التصويب السلمي، و1,67% كأدنى قيمة فيما يخص التصويب من الثبات. وفيما يخص التصويب من القفز كانت قيمة الفرق 2,5% دلالة الفروق بين الاختبارات البعدية للمتغيرات الأساسية للمجموعتين التجريبية والضابطة.

جدول رقم(12) دلالة الفروق بين الاختبارات البعدية للمتغيرات الأساسية للمجموعتين

المتغيرات	وحدة القياس	العينة التجريبية		العينة الضابطة		"ت" المحسوبة	"ت" الجدولية	دلالة الفروق
		ع	س	ع	س			
التصويب من الثبات	درجة	5,25	1,28	4,66	1,43	1,343	1,717	غير دالة
التصويب السلمي	درجة	2,83	1,26	1,83	0,71	2,345		دالة إحصائية
التصويب من القفز	درجة	14,3	2,6	12,5	1,56	2,2		دالة إحصائية

يتبين من خلال نتائج الظاهرة في جدول (12) للمعالجة الإحصائية للاختبارات البعدية للعينتين ، أن قيم "ت" المحسوبة تراوحت بالنسبة لإختبارات التصويب السلمي والتصويب الجانبي بين 2,2 كأدنى قيمة و2,34 كأعلى قيمة وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية 1,717 وهذا عند مستوى الدلالة 0,05 ودرجة الحرية 22 مما يدل على وجود فروق معنوية، ما عدا التصويب من الثبات الذي كانت قيمة "ت" المحسوبة 1.34 وهي أصغر من قيمة "ت" الجدولية مما يدل على عدم وجود فروق معنوية ، مما يدل على مدى فاعلية استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) . و هذا ما تشير إليه (حسن معوض، 1970، صفحة 89) "إلى أن الوسائل المرئية تعتبر أكثر ملائمة ويسرا للاستخدام في الأنشطة التي تمارس في صالات التدريب". وبما أن التمارين الرياضية في الأنشطة المدرسية سواء الجماعية منها أو الفردية تعد نوع من أنواع التدريب فإن الوسائل المرئية السمعية وسيلة مثالية للوصول إلى تحقيق أهداف هذه الأنشطة.

مناقشة وتحليل النتائج:

مناقشة نتائج الفرض الإحصائي الأول:

يقوم الباحثان فيما يلي بمناقشة النتائج التي توصل إليها في ضوء دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارة (قيد الدراسة)

فيما يتعلق بالفرض الأول الخاص بوجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي و البعدي في مهارة التصويب لدى المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح القياس البعدي وما أسيرت عنه نتائج الجداول (11.9.7)، والشكل (2.1)، من وجود فروق دالة إحصائية في متغيرات الدراسة لصالح القياس البعدي فقد تراوحت نسب التحسن الخاصة بالمجموعتين التجريبية بين (7.92 و 33,55%) ومتوسط نسبة التحسن العام للمتغيرات مجتمعة (13,54%) والتي تم حسابها بجمع نسب التحسن في جميع المهارات التصويب قيد الدراسة وتقسيمها على عددها، أما نسب التحسن الخاصة بالمجموعتين الضابطة تراوحت بين (5,24 و 12,5%) ومتوسط نسبة التحسن العام للمتغيرات الثلاث (8,14%) وبالتالي هذا يظهر مدى فعالية البرنامج التقليدي و يؤكد على أن استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) أسهم بدرجة كبيرة في تحسن مهارة التصويب قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية من العينة . ولتوضيح الفروق بين هذه القياسات قام الباحثان بمناقشة ومقارنة كل مهارة في ال

إختبار القبلي والبعدي:

1- التصويب من الثبات (: الرمية الحرة) :

أ- حيث بلغ متوسط الحسابي في التصويب من الرمية الحرة للمجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) (3,41) حيث يمثل نسبة (17,08%) من المجموع الكلي للدرجات الخاصة بهذا الإختبار والتي هي 20 درجة في المتوسط. و قد ارتفع متوسط نسبة الدرجات بعد تطبيق البرنامج إلى (5,25) حيث يمثل نسبة (26,25%) من المجموع الكلي للدرجات وهذا يؤكد وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي وهذا يشير إليه الجدول رقم (7) ، وبذلك تحتل مهارة التصويب من الرمية الحرة المركز الثاني، حيث وصلت نسبة التحسن بين القياسين إلى (9,17%).

ب- في حين بلغ متوسط الحسابي في التصويب من الرمية الحرة للمجموعة الضابطة في الإختبار القبلي (3,16) حيث يمثل نسبة (15,83 %) من المجموع الكلي للدرجات الخاصة بهذا الإختبار. و قد ارتفع متوسط نسبة الدرجات بعد تطبيق البرنامج التقليدي إلى (4,66) حيث يمثل نسبة (23,33 %) من المجموع الكلي للدرجات وهذا يؤكد وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي وهذا يشير إليه الجدول رقم (7) , وبذلك تحتل مهارة التصويب من الرمية الحرة المركز الثاني في هذه المجموعة , حيث وصلت نسبة التحسن بين القياسين إلى (7,5%)

2- التصويب السلمي:

أ- وفيما يتعلق بمهارة التصويب السلمي حيث بلغ متوسط الحسابي درجات التصويب للمجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) (1,41) حيث يمثل نسبة (23,61 %) من المجموع الكلي للدرجات الخاصة بهذا الإختبار والتي هي 5 درجة في المتوسط ،وزاد المتوسط الدرجات بعد تطبيق البرنامج إلى (2,83) حيث يمثل نسبة (47,22 %) وهذا يؤكد بوجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي, لصالح القياس البعدي (الجدول رقم 9) وبذلك تحتل مهارة التصويب السلمي المركز الأول في هذه المجموعة، حيث وصلت نسبة التحسن بين الاختبارين إلى (23,55%)

ب- وفيما يتعلق متوسط الحسابي درجات التصويب السلمي في الإختبار قبل تطبيق البرنامج التقليدي (1,08) حيث يمثل نسبة (18,05 %) من المجموع الكلي للدرجات. الخاصة بهذا الأختبار ومتوسط الدرجات بعد تطبيق البرنامج إلى (1,83) حيث يمثل نسبة (30,55 %) وهذا يؤكد بوجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي, لصالح القياس البعدي (الجدول رقم9)،وبذلك تحتل مهارة التصويب السلمي المركز الأول ,حيث وصلت نسبة التحسن بين الاختبارين إلى(12,5%)

2- التصويب الجانبي من القفز :

أ- بلغ متوسط الحسابي لدرجات التصويب في اختبار التصويب من القفز للمجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج استخدام (الفيديو) إلى (11,66) حيث يمثل نسبة (27,91 %) من المجموع الكلي للدرجات الخاصة بهذا الإختبار والتي هي 40 درجة في المتوسط، وزاد متوسط النسب بعد تطبيق البرنامج إلى

(14,33) حيث يمثل نسبة (35,83%) من المجموع الكلي للدرجات. وهذا يؤكد بوجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي الجدول رقم (11)، وبذلك تحتل مهارة التصويب من القفز المركز الثاني في هذه المجموعة حيث وصلت نسبة التحسن بين القياسين إلى (7,92%).

ب- في حين بلغ متوسط الحسابي لدرجات التصويب لدى المجموعة الضابطة في الإختبار القبلي (10,33) حيث يمثل نسبة (25,83%) من المجموع الكلي للدرجات، وزاد متوسط النسب بعد تطبيق البرنامج التقليدي إلى (12,5) حيث يمثل نسبة (31,25%) من المجموع الكلي للدرجات. وهذا يؤكد بوجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وهذا يشير إليه الجدول رقم (11) وبذلك تحتل مهارة التصويب من القفز المركز الثالث في هذه المجموعة ، حيث وصلت نسبة التحسن بين القياسين إلى (5,42%).

- وبالتالي وصلت نسبة التحسن العام لجميع المهارات قيد الدراسة إلى (13,54) وهذا بالتأكيد يدل على أن للفديو الدور الكبير في تحسن مهارة التصويب قيد الدراسة.

1- من خلال ما سبق تشير نتائج جدول (11,9,7) إلي وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي وهذا يشير إلى أن الأسلوب التقليدي "الشرح والعرض" كان له تأثير إيجابي على تحسن مهارات التصويب قيد الدراسة" وهذا ما أكدته دراسة جاردنر وديفيد Gardaner avd Dawed (2003) على أن البرنامج التقليدي له أثر على تحسين جميع المتغيرات، ويرجع الباحثان هذه النتيجة إلى أهمية دور المعلم في الطريقة التقليدية المتبعة وذلك لأنه يقوم بإعطاء فكرة واضحة عن كيفية الأداء السليم الذي يجعل المعلم أكثر فعالية وكذلك قدرته على إصلاح الأخطاء والتي تعتبر معوقاً للأداء الصحيح.

فيعتبر تعلم المهارة بصورة جيدة نتيجة تكرار الأداء بصورة صحيحة وسليمة حيث يتوقف أداء المتعلم للمهارات على درجة وقدرة المعلم على الشرح الجيد لأداء المهارة وكذلك أداء النموذج الصحيح الخالي من الأخطاء والذي يوضح أوضاع كل أجزاء الجسم خلال عملية التعلم وقدرته على تصحيح الأخطاء (درويش هدي، 1994، صفحة 91)

2- ويرجع الباحثان تقدم المجموعة التجريبية في برنامج الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) المعد بالحاسوب إلى تحكم التلاميذ في سرعة عرض مقاطع الفيديو وتكرارها لأي عدد من المرات وكذلك الدقة في طريقة العرض للبرنامج, وهذا أدى إلى التصور الحركي الدقيق للمهارة نتيجة اقترانها مع التعليق الصوتي , والربط فيما بينها , وهو صاحب الأثر الفعال في عملية تصور و إدراك وفهم الحركة بصورتها الصحيحة , وهذا ما أكده إبراهيم عبد الوكيل الفار أن التعلم بالحاسوب أكثر فاعلية من التعلم بالطريقة التقليدية , وأن الحاسوب أسلوب مهم من أساليب طرق التدريس لما فيه من إمكانيات يمكن توظيفها في تسريع تعلم ا (الفار إبراهيم، 1988، صفحة 200)

ويؤكد على ذلك عصام عبد الخالق بأن الشرح الدقيق للمهارة مع ربط هذا الشرح بنماذج لها يساعد على التصور الكامل للحركات الرياضية والسلوك الخططي المراد تعلمه , وبهذا يمكن أن يدرك الطالب المهارة و تطبيقها مع مراعاة أن تعرض الحركة كوحدة متكاملة بالإضافة إلى تجزئتها إلى أجزائها المنطقية (الخالق، 2005، صفحة 113)

ويعزو الباحثان ذلك التقدم العالي في نسب التحسن إلى فعالية البرنامج التجريبي المقترح والذي استخدم أسلوباً حديثاً وكذلك لالتزام عينة البحث بأداء ما هو مطلوب، وكذلك استخدام الفيديو التفاعلي الذي ساعد على حسن توظيف جهود التلاميذ المتعلمين ومساعدتهم على بذل المزيد من الجهد وإعطائهم الحرية في التحكم في المسار والتتابع والزمن المناسب لقدرتهم على التعلم، بالإضافة إلى مزايا الفيديو من خلال الحاسوب الآلي التي استفاد منها المتعلمون في القدرة على استرجاع المهارة ورؤية أي جزء منها مرة أخرى وبذلك ساعدت في إكساب الطالب المتعلم كيفية السير في البرنامج وفقاً لقدراته وسرعته الذاتية مما انعكس بشكل إيجابي وكبير على مستوى الأداء المهاري في التصويب في كرة السلة. كذلك فإن استخدام (الفيديو) يعطى لكل طالب متعلم القدر المناسب من المعرفة والمعلومة التي تناسب مستواه ورغبته وسرعته في التعلم وبالتالي يحقق مستوى الإتقان وذلك غير متوافر في المجموعة الضابطة، أيضاً فالفيديو التفاعلي يوفر فرصة التغذية الراجعة إذا أراد الطالب استرجاع المعلومة وبذلك يصل المتعلم إلى نهاية البرنامج عندما يكون لديه أكبر قدر من المحصلات المعرفية، وهذا ما أكدته دراسة أستاذ غزال محجوب (2011) ودراسة محمد زغلول ومحمد يوسف (1995) ودراسة جان (2010) ودراسة حسن يحيى إسماعيل (2013) على

أهمية وفاعلية استخدام الوسائل السمعية البصرية في تخسي المهارات الأساسية في كرة السلة بما فيها التصويب بشتى أنواعه و على الدور الذي تلعبه في العملية التعليمية بجوانبها المختلفة في الأنشطة الرياضية المتعددة والقدرة على تحسين جميع المتغيرات المهارية.

مناقشة نتائج الفرض الإحصائي الثاني:

يقوم الباحثان فيما يلي بمناقشة النتائج التي وصل إليها في ضوء دلالة الفروق بين المجموعتين

التجريبية والضابطة في القياسين القبلي و البعدي في اختبار مهارة التصويب (قيد الدراسة)

فيما يتعلق بالفرض الثاني الخاص بوجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي , حيث يوضح الجداول رقم (12) وشكل (3) بوجود فروق وتحسن في مهارة التصويب قيد الدراسة لصالح المجموعة التجريبية , حيث تراوحت نسبة التحسن بين (5,07%) و متوسط نسبة التحسن العام لمتغيرات الدراسة جميعها (13,54%) ولتوضيح الفروق بين المتوسطات قام الباحثان بعرض كل مهارة للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ونسبة التحسن.

1- التصويب من الثبات (الرمية الحرة): حيث وصل متوسط نسبة التصويب من الرمية الحرة للمجموعة التجريبية التي طبق عليها البرنامج (9,17%) أما متوسط نسبة التصويب من الرمية الحرة للمجموعة الضابطة (7,5) وهذا يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة , وبذلك تحتل مهارة التصويب من الرمية الحرة المركز الثالث , حيث وصلت نسبة التحسن الكلى إلى (1,67%) وهذا أيضا بما توصلت له دراسة أستاذ غزال (2011).

2- التصويب السلمي: حيث وصل متوسط نسبة التصويب السلمي بعدد محاوره للمجموعة التجريبية التي طبق عليها برنامج الفيديو (23,55%) أما متوسط نسبة التصويب السلمي للمجموعة الضابطة , (12,5%) وهذا يؤكد بوجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة , وبذلك تحتل مهارة التصويب السلمي المركز الأول , حيث وصلت نسبة التحسن الكلى إلى (11,05%)

3- التصويب الجانبي من القفز : حيث كان متوسط نسبة التصويب من القفز للمجموعة التجريبية التي طبق عليها برنامج الفيديو (7,92) أما متوسط نسبة التصويب من القفز للمجموعة الضابطة (5,42), وهذا يؤكد بوجود فروق دالة إحصائيةً بدين المجموعتين التجريبية والضابطة, وبذلك تحتل مهارة التصويب مدن القفز الثانية بعد تمرير المركز الثاني حيث وصلت نسبة التحسن الكلي إلى (2,5) وبالتالي وصلت نسبة التحسن العام لجميع المهارات قيد الدراسة إلى (5,07) وهذا بالتأكيد يدل على أن للتعلم بإستخدام فيديو الدور الكبير في تحسن مهارة التصويب قيد الدراسة. من خلال مقارنة الدراسة الحالية بالدراسات السابقة لكل أستاذ غزال (2011) و يحيى حسن إسماعيل (2013) نستنتج توافق نتائجها نسبة التحسن بين المجموعتين في كل مهارات.

1- التصويب من الثبات (: الرمية الحرة) :

أكدت الدراسة الحالية نتائج الدراسات السابقة بحيث كانت نسبة التحسن بن إلى 1.67% و لكن بدرجة اقل بكثير من دراسة يحيى الحسن التي بلغت نتيجتها 7,2% و بدرجة مقارنة لدراسة غزال التي بلغت نتيجتها 0,46%

2- التصويب السلمي:

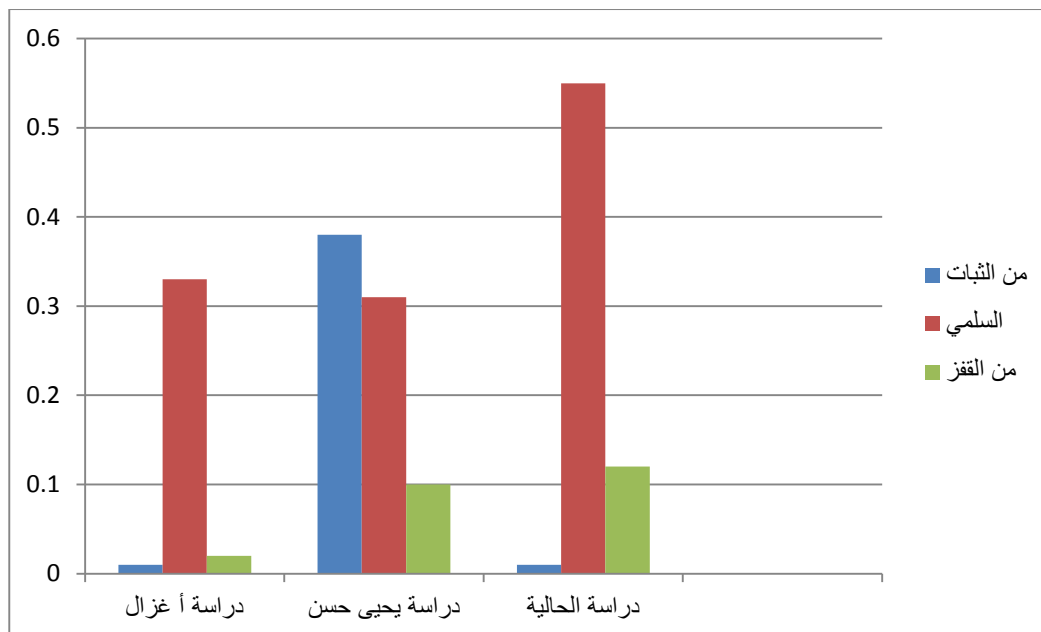
كانت نسبة التحسن كبيرة في الدراسة الحالية إلى 11.05% و بالتالي فقد فاقت بشكل واضح الدراساتين السابقتين و اللتان بلغت نسبة التحسن فيهما على التوالي 6.25% و 6.67%

3- التصويب الجانبي من القفز :

كانت نسبة التحسن في الدراسة الحالية و البالغة 2.5% مقارنة لدراسة يحيى حسن التي بلغت 2% و فاقت دراسة غزال التي لم تتجاوز نسبة التحسن فيها 0.35% بشكل واضح .

ونلاحظ أيضا أن هذا النتائج تتوافق مع نتائج دراسة خليل البلوي (2008) التي أكدت التأثير الإيجابي لبرنامج متعدد الوسائط في تدريس مهارات الألعاب الرياضية الجماعية في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي واتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي

شكل رقم (4) يمثل مقارنة نتائج الدراسة السابقة مع بعض الدراسات السابقة، دراسة أستاذ غزال ودراسة يحيى حسن إسماعيل . مقياس الرسم : 1=0,1 %



ويرجع الباحثان تقدم أفراد المجموعة التجريبية إلى استخدام برنامج الوسائل السمعية البصرية المعدد والذي راعى مستويات و قدرات و ميول التلاميذ وذلك بتجزئة المهارة إلى أجزاء صغيرة، وبشكل متتابع تسهل عملية إدراك الحركة، أو المهارة و تسرع من فهمها وإتقانها، أيضا احتواء برنامج (الفيديو) على التنوع في مصادر التعلم مدن مقاطع فيديو متنوعة وصور متسلسلة وأشكال ورسوم توضيحية، بالإضافة إلى التعليق الصوتي والموسيقى، كل هذه المصادر، أدت إلى إشراك أكثر من حاسة لدى التلاميذ، الأمر الذي يزيد من قدرته على استيعاب وفهم المهارة و الإسراع عملية التعلم.

وتفريق النتائج مع الدراسات السابقة التي أجريت دراسة صبان محمد (1996) و دراسة أبو داود عبد اليمين (1989) ودراسة (Harariss) 1980 دراسة مصطفى عبد القادر الجيلان (2007) بأن الطرق الحديثة المتبعة في عملية التعلم من خلال استخدام الوسائط المتعدد تكون أكثر ايجابية وفاعلية من استخدام الطرق التقليدية، حيث يقوم الفيديو بإعطاء الفرصة للطلاب المتعلمين خلال التفاعل والإستشارة والتأثر الممتع والجذاب والمشاركة الإيجابية مع آلية العرض للتلاميذ هم الأفضل وهم الأمهر وهذا ما يسمى

بالتفاعلية , كما وتؤكد دراسة كل من على أن دراسة أستاذ غزال محجوب (2011) ودراسة محمد زغلول ومحمد يوسف (1995) ودراسة جان (2010) دراسة حسن يحيى إسماعيل (2013) من مميزات إستخدام الوسائل السمعية للبصرية في عملية التعليم أنها تراعى الفروق الفردية بين التلاميذ في تعلم مهارة التصويب . و يثبت ما أشارت الدراسات الأجنبية ومنها دراسة وليم بارتك جرين William Bertel 1970 ودراسة جون دافيد (John davidmclare, 1977, p. 17) ودراسة ماري (Mary, 1988) إلى أن هناك علاقة واضحة وقوية بين الوسائل التعليمية و النواحي النفسية المختلفة وأيضا ما أظهرته الدراسة التي قامت بها (سليمان، 1984) أن الوسائل التعليمية السمعية البصرية تؤثر تأثيرا ايجابيا على مستوى الأداء الحركي سواء في التمرينات، أو في التمرينات الفنية الحديثة .

مطابقة النتائج بفروض البحث:

1- الفرض الأول:

يتبين من خلال نتائج المعالجة الإحصائية للاختبارات البعدية للعينتين لمهارة التصويب من الثبات أن قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة قدر ب 4,66 وإنحراف معياري 1.43 في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية 5.25 وإنحراف معياري مقدر 1.83 وبالتالي وصلت قيمة "ت" المحسوبة 1,343 وهي أصغر من ت الجدولية والتي هي 1,717 عند درجة حرية 22 ومستوى دلالة 0,05 وهذا وهذه النتائج تبين عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسين البعدي في اختبار مهارة التصويب من الثبات.

وهذا يظهر عدم تحقق الفرض الفرعي الأول الخاص بالدراسة والذي هو كالتالي " يوجد تأثير إيجابي لاستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تطوير المهارة التصويب من الثبات في كرة السلة. وهذا قد يرجع تصميم وبناء هذا البرنامج التجريبي أو إلى طريق تطبيقه من طرف الباحثان .

2- الفرض الثاني:

يتبين من خلال نتائج المعالجة الإحصائية للاختبارات البعدية للعينتين لمهارة التصويب السلمي أن قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة قدر ب 1,83 وإنحراف معياري 0,71 في حين بلغ المتوسط

الحسابي للمجموعة التجريبية 2,83 وإنحراف معياري مقدر 1.26 وبالتالي وصلت قيمة "ت" المحسوبة 2,345 وهي أكبر من ت الجدولية والتي هي 1,717 عند درجة حرية 22 ومستوى دلالة 0,05 وهذا وهذه النتائج تدل وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسين البعدي في اختبار مهارة التصويب السلمي.

وهذا يدل على تحقق الفرض الفرعي الأول الخاص بالدراسة والذي هو كالتالي " يوجد تأثير إيجابي لاستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تطوير المهارة التصويب السلمي في كرة السلة".

3- الفرض الثالث:

يتبين من خلال نتائج المعالجة الإحصائية للاختبارات البعدية للعينتين لمهارة التصويب من القفز أن قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة قدر ب 1,83 وإنحراف معياري 0,71 في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية 2,83 وإنحراف معياري مقدر 1.26 وبالتالي وصلت قيمة "ت" المحسوبة 2,2 وهي أكبر من "ت" الجدولية والتي هي 1,717 عند درجة حرية 22 ومستوى دلالة 0,05 وهذه النتائج تدل وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسين البعدي في اختبار مهارة التصويب من القفز.

وهذا يدل على تحقق الفرض الفرعي الثالث الخاص بالدراسة والذي هو كالتالي " يوجد تأثير إيجابي لاستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تطوير المهارة التصويب من القفز في كرة السلة".

الفرض العام للدراسة:

- تحقق فرض الدراسة العام وبالتالي يوجد تأثير إيجابي لاستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تطوير المهارة التصويب في كرة السلة. ذلك من خلال تحسن وتطوير مهارتي التصويب (السلمي ومن القفز).

أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

من خلال ما تحقق من فروض البحث , و وفقا لما أشارت إليه نتائج الدراسة وفي ضوء عرض ومناقشة النتائج , وفدى حدود عينة البحث والأدوات المستخدمة , ومن خلال جمع المعلومات الدقيقة , تمكن الباحث من التوصل إلى النتائج التالية:

التصويب من القفز		التصويب السلمي		التصويب من الثبات		المجموعة نسبة التحسن
التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة	
%5,42	%7,92	% 12,5	%23,55	%7,5	%9,17	نسبة التحسن بين الإختبارات
% 2,5		%11,05		% 1,67		نسبة التحسن بين المجموعتين
% 5,07						نسبة التحسن الكلي

الإستنتاجات:

- لقد توصل الباحثات من خلال النتائج المتوصل إليها ومن خلا التجربة إلى الاستنتاجات التالية:
- إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) يعطي للتلاميذ فرصة الملاحظة والاستنتاج من مشاهدته.
 - دور المدرس في هذه العملية التعليمية ما هو إلا موجه ومرشد ومخطط ومنتج للبرامج التعليمية والدور الأكبر يكون على المتعلم.
 - يزيد إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) لدى التلاميذ القدرة على فهم المهارات الحركية المعقدة والصعبة.
 - توفر عنصر التشويق والتعزيز والإثارة لدى المتعلم.
 - يمثل إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) كنموذج للتعلم الفردي , بحيث يستطيع المتعلم التذكر بعض برامج ومشاهدتها في أي وقت يشاء.

- تتيح إستعمال الوسائط المتعددة للطلاب التعلم حسب قدراتهم المهارية المتفاوتة. - يستخدم المتعلم أكثر من حاسة أثناء التعلم حيث يستخدم الصوت والصورة ,وهذا يساعد على تعلم أكثر سهولة وإتقان.
- يجعل إستخدام (الفيديو) التعلم أكثر جاذبية وتأثيراً لدى المتعلمين لتماشيه مع مستوي الوعي والثقافة الإلكترونية لدى التلاميذ.
- تزيد إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في قابلية عملية تعلم المهارات الحركي لدى التلاميذ وينعكس ذلك في النتائج.
- يزيد إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في درس التربية البدنية والرياضية من استعمال أساتذة لبرامج الإعلام الآلي مما يساعدهم في اكتشاف خصائص الفيديو المحببة والمتماشية مع نفسيات التلاميذ والمحقة لهدف من العملية التعليمية .

خاتمة عامة:

يعتمد الاهتمام والتطوير في العملية التعليمية على البحث عن الأساليب التي تتناسب مع متطلبات ومتغيرات العصر الحديث، لذا فقد اتجه العديد من التربويين نحو الوسائط التعليمية وذلك لدورها البالغ الأهمية للمعلم والمتعلم وانعكس ذلك على المنظومة التعليمية، وتحتاج الوسائط التعليمية إلى معلم ناجح يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس الحديثة وملماً باستخدامها وكيفية بناء المواقف التعليمية وتصميمها بطريقة تتمشى مع احتياجات المتعلم وخصائصه المختلفة

لذلك تسعى الدراسات إلى البحث عن البرامج التطبيقية التي تتناسب مع قدرات المتعلم و إستعداداته وطبيعة و أهداف المناهج التربوية التعليمية وكفاءات الأستاذ التي تتماشى مع الموفق التعليمية.

فمن خلال هذه الدراسة يرمي الباحثان إلى إيضاح الدور الهام والفعال لإستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) أثناء دمجها في محتوى حصة التربية البدنية والرياضة وفي العملية التعليمية عامة وخاصة في مرحلة التعليم الثانوي وأهميتها في المسار الدراسي والتالي ترمي إلى تحقيق بعض الأهداف(المعرفية، والحسية الحركية و الإنفعالية) المسطرة من طرف الأستاذ بطريقة مباشرة وغير مباشرة.

الإقتراحات:

في ضوء النتائج السابقة، يقترح الباحثان بما يأتي:

- برجة حصة خاصة للتدريس بالوسائل السمعية البصرية خلال التوزيع الدوري في برنامج التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية.
- الحث على ضرورة استخدام البرامج التعليمية بواسطة الوسائل السمعية البصرية كوسيلة لتدريس مهارات الألعاب الرياضية، لما لها من أثر إيجابي في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي.
- تعزيز التعاون بين المؤسسات التعليمية والمؤسسات الخاصة بإنتاج البرمجيات متعددة الوسائط، لتصميم وإنتاج برمجيات في المجالات الرياضية المختلفة وللمراحل التعليمية المتنوعة.
- إجراء دراسات أخرى مماثلة تتناول مهارات الألعاب الجماعية، ومراحل تعليمية مختلفة غير تلك التي أجريت عليها الدراسة، بحيث تشمل الطلبة من الجنسين.
- تكوين أساتذة التربية البدنية والرياضية في مجال إعداد و إستخدام برامج متعددة الوسائط خلال الحصة.
- تكوين أساتذة التربية البدنية والرياضية في المجال التطبيقي (بما أنه يقوم بشرح من خلال قيامه هو بأنه المؤدي للمنودج المثالي لبعض المهارات أحيانا) خلال إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو).
- تكوين أساتذة التربية البدنية والرياضية في المجال النظري و التطبيقي خلال إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) والشريط الوثائقي.

قائمة المراجع والمصادر

مراجع، كتب:

- إبراهيم عصام. (1969). الإعلام والاتصال بالجماهير. مصر: مكتبة الانجلو.
- أحمد أمين. هلال ألفت. (1994). مبادئ كرة السلة، القاهرة: البنية للطباعة والنشر.
- أديب يوسف. (1974). التربية و سيكولوجية الطفل. دمشق: المكتبة الاموية، الطبعة الثالثة.
- الدياسطى، عصام. (1998). كرة السلة تطبيقات عملية، القاهرة: شركة الماجيرى، الطبعة الأولى.
- أمين أنور الخولي. (2001). أصول التربية البدنية والرياضية المدخل. القاهرة: دار الفكر العربي. الطبعة الثالثة.
- أمين أنور الخولي، عدلي بيومي. (1991). الجمباز التربوي للأطفال والناشئين. القاهرة: دار الفكر العربي.
- إبراهيم إمام. (1997). التدريب الرياضي الحديث، مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- إبراهيم سلامة. (1999). علم الحركة والتدريب الرياضي. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر.
- إبراهيم عبد العزيز الدعليج. (2011). . الاتصال والوسائل والتقنيات التعليمية. عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع عمان. الطبعة الأولى.
- أحمد بوسكرة. (2005). مناهج التربية البدنية والرياضية للتعليم الثانوي والتقني. جامعة المسيلة.
- أحمد خيرى كاظم- جابر عبد الحميد. (1963). الوسائل التعليمية والمنهج التربوي. القاهرة: دار البحوث العلمية.
- إسماعيل محمد. (1995). الهجوم في كرة السلة. الاسكندرية: منشأة المعارف.
- البازي يوسف ونجم مهدى. (1988). المبادئ الأساسية في كرة السلة. بغداد: مطبعة التعليم العالي.
- العبيدي، التكريتي، (1996). التطبيقات الإحصائية في بحوث التربية الرياضية. الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- الفار إبراهيم. (1988). تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين. القاهرة: دار الفكر بالعربي.

- أمين أنور الخولي. (1996). أمين أنور الخولي: أصول التربية البدنية والرياضية، المدخل، التاريخ، الفلسفة. مصر: دار الفكر العربي، طبعة الأولى.
- أنور خولي. (1975). طرق التدريس في التربية البدنية. القاهرة: مكتبة القاهرة الحديثة.
- حسن احمد الشافعي. (2005). الإعلام في التربية البدنية والرياضة. مصر: دار الوفاء للطباعة والنشر.
- بدور المطوع، سهير بدير. (2006). التربية البدنية مناهجها وطرق تدريسها. دار العلم الكويتية، ط 2.
- حسن معوض. (1970). طرق التدريس في التربية الرياضية. القاهرة: مكتبة القاهرة الحديثة.
- حسن معوض. (1994). كرة السلة للجميع، القاهرة: دار الفكر العربي.
- حمدان محمد زياد. (1981). الوسائل التعليمية، مبادئها وتطبيقاتها. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- حسن أحمد الشافعي. (2005). الاتصال في التربية البدنية والرياضية. مصر: دار الوفاء لدينا للطباعة والنشر، الطبعة الأولى.
- رابح تركي. (1989). أصول التربية والتعليم. ديوان المطبوعات الجامعية.
- عبد القادر المصري. (1997). المعلم والوسائل التعليمية. مصر: دار النشر للجامعة المفتوحة.
- عبد الله مؤيد حمودان فايز. (1999). كرة السلة. جامعة الموصل، العراق: دار الكتاب للطباعة والنشر.
- عصام عبد الخالق. (1993). التدريب الرياضي، نظريات وتطبيقات. مصر: دار الكتب الجامعية.
- عصام عبد الخالق. (2005). التدريب الرياضي نظريات وتطبيقات، الإسكندرية: منشأة المعارف.
- عنايات محمد، أحمد فرج. (1998). طرق تدريس التربية البدنية .
- فائز بشير حمودات، مؤيد عبد الله جاسم. (1987). كرة السلة. جامعة الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر.
- فوزي. سلامة. (1986). كرة السلة للناشئين، ط.، الإسكندرية: البنية. الإسكندرية، مصر: الفنية للطباعة والنشر.
- الفار إبراهيم (1988) تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين . القاهرة دار الفكر العربي.
- محمود. عبد الدايم. محمد صبحي حسنين، (1999). الحديث في كرة السلة. القاهرة: دار الفكر العربي.

- محبوب، وجيه. (1987). التحليل الحركي. بغداد: دار الكتب للطباعة.
- محمد الحماحمي. (1999). فلسفة اللعب. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، الطبعة الأولى.
- محمد أمين فوزي. (2004). كرة السلة للناشئين. مصر: المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع.
- محمد حسن علاوي. (1998). سيكولوجية النمو للمربي الرياضي. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- محمد سلامة آدم. توفيق حدار. (1973). علم النفس الطفل للطلبة المعلمين والمساعدين في المعاهد التكنولوجية للتربية. القاهرة.
- محمد عبد العزيز سلامة. (2013). أسس كرة السلة النظرية والتطبيقية. مصر: دار الفكر العربي.
- محمد عبد الفتاح عنان، د عدنان درويش جلون. (1998). التربية البدنية المدرسية دليل معلم الفصل وطالب التربية العملية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- محمد عوف. (1978). المدرس في المدرسة والمجتمع. القاهرة: المكتبة الانجلو مصرية.
- محمد محمود الحيلة. (2000). تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- محمود حسن إسماعيل. (2003). مبادئ عملية الاتصال ونظريات التأثير. مصر: الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- محمود عبد الحليم عبد الكريم. (2002). ديناميكية تدريس التربية الرياضية. مراز الكتاب للنشر، الطبعة الأولى.
- محمود عوض بسيوني، فيصل ياسين الشاطي. (1992). نظريات وطرق التربية البدنية والرياضة. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية.
- محمود عوض، بسيوني. (1987). نظريات وطرق التربية البدنية، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية.
- مروان عبد المجيد إبراهيم. (2000). الإحصاء الوصفي والاستدلالي. القاهرة: دار الفكر للطباعة والنشر.
- مروان عبد المجيد. (2000). اسس البحث العلمي لإعداد الرسائل (الجامعية). عمان: مؤسسة الوراق.

- مسلط، سمير. (1999). البايومتك الرياضي. الموصل: دار الكتاب للطباعة والنشر.
- مصطفى. موسى، جمال زيدان. (2004). تعليم ناشئي كرة السلة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- مصطفى زيدان. (1997). موسوعة كرة السلة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- مهدي مهدي. (1995). كرة السلة. القاهرة: دار المعرف.ذ
- ناهد محمود سعد، نيلي رمزي فهيم. (2004). طرق تدريس التربية البدنية والرياضية. القاهرة: مراز الكتاب للنشر. الطبعة 2.
- وزارة التربية الوطنية. (1996). منهاج التربية البدنية والرياضية. الجزائر: مديرية التعليم الثانوي العام.
- مراجع، مذكرات تخرج:**
- أ، غزال محجوب. (2011). فعالية استخدام الوسائط المتعددة على التحصيل لمهارة التصويب في كرة السلة لدى طلبة السنة الثانية ل م د". مستغانم: مجلة معهد تقنيات ونشاطات البدنية والرياضية "مستغانم".
- إبراهيم شعبان، رسالة دكتوراه. (1989). دراسة نتيجة التصويب للاعبي كرة السلة في ظروف التدريب والمنافسات. الاسكندرية: رسالة دكتوراه منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية.
- أمل السجيني. (1992). دراسة عامله لجوانب مستوى التصويب للاعبات الدرجة الأولى لكرة السلة، مصر، جامعة طنطا: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية.
- براهيم رشيد وآخزون، مذكرة ليسانس. (2009). محاولة تسليط الضوء على دوافع النشاط البدني. ولاية الجزائر: معهد سيدي عبد الله (زرالدة).
- بوداود عبد اليمين، مذكرة دكتوراه. (1996). _ بوداود عبد اليمين، أثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على تعلم المهارات التكتيكية الأساسية في المدرسة الجزائرية لكرة القدم، الجزائر: رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه دولية، جامعة الجزائر.
- بيومي نجوى سليمان. (1984). تأثير الوسائل التعليمية على مستوى الأداء المهاري. القاهرة: كلية التربية البدنية والرياضية للبنات القاهرة.

- درويش هدى (1994) تأثير بعض أساليب التدريس المصغر على الارتقاء بمستوى الأداء الحركي للتصويبة السلمية في كرة السلة .مصر. . مجلة نظريات وتطبيقات، العدد 23 ، كلية التربية الرياضية للبنين أبو قير، جامعة الإسكندرية.
- عبد الله فكري عريان. (1971). الوسائل التعليمية، أسسها النفسية والتربوية ودورها في خدمة التعليم المدرسي. القاهرة: جامعة حلوان.
- عثمانى حسان وزميله، مذكرة ليسانس. (2009). عثمانى حسان وزميله، مذكرة ليسانس، أخلاقيات أستاذ التربية البدنية والرياضية ودورها في معالجة مشاكل المراهقة. الجزائر: معهد التربية البدنية والرياضية. سيدي عبد الله (زرالدة).
- قاسم محمد عباس. (2006). العلاقة بين نسب نجاح أنواع التهديف بكرة السلة والترتيب النهائي للفرق المدرسية. العراق: مجلة علوم التربية الرياضية -جامعة بابل، العدد الثاني، المجلد الخامس.
- محمد بلال. (1997). أثر استخدام كرات سلة مثقلة على تحسين سرعة ودقة التمرير والتصويب لناشئين كرة السلة تحت 14 سنة. الإسكندرية: رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين.
- محمد عبد العزيز سلامة. (1989). أثر استخدام بعض المثيرات السمعية والبصرية على دقة لتصويب في كرة السلة. الاسكندرية: جامعة حلوان.
- دراسة خليل البلوي ونرجس حمدي (2008) "أثر برنامج متعدد الوسائط لتدريس مهارات الألعاب الرياضية الجماعية في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي واتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي نحوه" عمان ، كلية علوم التربية.
- مراجع، كتب أجنبية:**

-A Mary. (1988). the importance of the audiovisual instruction as perceived the deans and professors of (ALA) assredited library school. Dissertation abstracts international VOL 48.NO.12.

-BOUCHNAFA ZOUBIDA. (1996). influence de vécu sportif sur la pédagogie de l'enseignement. Université d'ALGER : d'éducation physique et sportive. Thèse de magistère. EPS. .

- John davidmclare. (1977). the effectives of videotape replay interacting the high jump. U.S.A: Dissertation abstract international, a vole, 32.No; three,
- Gardener David, 2003- Evaluating user interactive video user'sperceptions of self access language learning with Mult Media Movies.open University United Kingdom .
- McCarthy john. (2001). youth Basketball, The guide for Coaches of parents.
- Summit & Jennings. (1996). Basketball Fundamentals Team Play, Second Edition, Times – Mirror Higher Education Group.
- Wiesel Hall. (1994). Basketball steps to success Co. U.S.A.
- Wilkes Glenn. (1994). Basketball sixth edition. U.S.A: win C. Brown Communications.
- Wilkes Glenn. (1997). Basketball seventh edition. U.S.A.: Library of Congress.

مراجع من الأترانت:

- <http://twitmail.com/fullview/340707>.https://www.youtube.com/watch?v=rs_IXt4iDM8.
- https://www.youtube.com/watch?v=xgtbAwfs_og. <http://fr.wikihow.com/marquer-au-basket>.
- <http://uqu.edu.sa/page/ar/5240>.
- <http://www.bdnia.com/?p=2346>.
- <http://www.bdnia.com/?p=377>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ce3HMKFLAsc>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=do0R6XvQhqA>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=E7uPzjXWBPk>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=E7uPzjXWBPk>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=Emv8P4pbtrQ>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=pHzmXzcIZvk>.

الملاحق

ملحق رقم (01)

قائمة الأساتذة الخبراء المحكمين للاختبارات

جدول رقم (13) يمثل قائمة الأساتذة الخبراء المحكمين للاختبارات الخاصة بقياس مهارات قيد المذكورة في الإستمارة (ملحق رقم 03) مشكورين على مجموعة الإرشادات والتوصيات والوجيهات المقدمة من طرفهم إلى الباحثان مما سهل عملية إنتقاء الإختبارات المناسبة لموضوع البحث والمنهجية المتبعة في ذلك:

أسماء الأساتذة المحكمين	الدرجة العلمية	التخصص
بن سي قدور الحبيب	دكتور	تربية بدنية ورياضية، العاب القوى
بوراس فاطمة الزهراء	دكتور	تربية بدنية ورياضية، جمباز
جغدم بن ذهيبية	دكتور	تربية بدنية ورياضية، العاب قوى
مقراني جمال	دكتور	تربية بدنية ورياضية، كرة اليد
حرياش ابراهيم	دكتور	تربية بدنية ورياضية، كرة الطائرة
افغلول سنوسي	أستاذ جامعي	تدريب رياضي، كرة القدم
مداني	أستاذ جامعي	تربية بدنية ورياضية، كرة السلة

جدول رقم (13)

ملاحظة: قام الباحثان إبتداءا من يوم الثلاثاء الموافق لتاريخ 2014/12/09م بتوزيع الإستمارة الخاصة بالإختبارات المختارة للتطبيق لتقييم مستوى تحسن مهارات التصويب قيد الدراسة بعد تطبيق البرنامج التجريبي للبحث على مجموعة الأساتذة المدونة أسمائهم في الجدول وتم إستلام آخر نسخة مع التوقيع يوم الاثنين الموافق لتاريخ 2015 /01 /06 .

ملحق رقم (2) "قائمة التلاميذ عينة البحث"

1-جدول رقم (14) يشمل قائمة التلاميذ قسم رقم (03) السنة الثانية تقني رياضي يمثلون العينة الضابطة.

السن	الوزن	الطول	تاريخ الميلاد	الاسم واللقب	الرقم
16	79	176	1998-11-19	بكريتي يوسف	01
17	85	175	1997-06-26	زرقي شارف	02
19	66	165	1995-12-18	بودغن اسطنبولي	03
15	57	170	1999-02-05	عاشور مصطفى	04
17	56	175	1998-07-18	محرر فيصل	05
16	64	170	1998-09-30	عامر محمد	06
15	73	172	1999-08-14	جادل عبد المجيد	07
16	60	170	1998-03-26	مقداد أمين	08
18	72	171	1996-09-26	تكوك محمد	09
18	80	170	1996-02-09	مساعدي مختار	10
17	67	169	1997-04-27	زبوج إسماعيل	11
15	56	165	1999-03-16	مداح عبد الله	12

جدول رقم (14)

- ملاحظة: تم تسليم الاستمارة البيانات (السن، الطول، الوزن) الخاصة بالتلاميذ المشكلين للمجموعة الضابطة من عينة البحث يوم الأربعاء الموافق لتاريخ 2015/01/07 وتم إستلامها مرفقة بالبيانات المدونة أعلاه بالجدول رقم (14) يوم الأربعاء الموافق لتاريخ 2015/01/14 من الفصل الثاني

1- جدول رقم (15) يشمل قائمة التلاميذ قسم رقم (02) السنة الثانية علوم تجريبية يمثلون العينة التجريبية.

الرقم	الاسم واللقب	تاريخ الميلاد	الطول	الوزن	السن
01	بشير ياسر	1998-06-25	171	56	16
02	هنري إبراهيم	1997-05-12	164	61	17
03	زواي أنيس	1998-10-13	163	60	16
04	داداي حكيم	1999-02-21	166	64	15
05	صياد نذير	1997-11-07	165	67	17
06	توالييت محمد	1998-10-08	169	68	16
07	بن جليلة محمد	1998-03-20	168	67	16
08	شوك براهيم	1996-05-26	170	69	18
09	غبريني زكرياء	1999-05-04	170	50	15
10	قرمود إسماعيل	1998-04-12	172	66	16
11	بخدة عبد العزيز	1995-11-05	167	60	19
12	بن قناب إسلام	1998-03-27	166	63	16

جدول رقم (15)

- ملاحظة: تم تسليم الاستمارة البيانات (السن، الطول، الوزن) الخاصة بالتلاميذ المشكلين للمجموعة التجريبية من عينة البحث يوم الأربعاء الموافق لتاريخ 2015/01/07 وتم إستلامها مرفقة بالبيانات المدونة أعلاه بالجدول رقم (15) يوم الأربعاء الموافق لتاريخ 2015/01/14 من الفصل الثاني

ملحق رقم (3)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العلي والبحث العلمي

معهد علوم و تقنية النشاطات البدنية والرياضية

- جامعة مستغانم -

قسم التربية البدنية والرياضية

" استمارة لترشيح الاختبارات "

موجهة إلى أساتذة التربية البدنية والرياضية بالمعهد

لنا عظيم الشرف أن نضع بين أيديكم هذه الاستمارة من أجل تحديد وترشيح مختلف الاختبارات التي تقيس مهارة التصويب في كرة السلة لدى تلاميذ الطور الثانوي والتي تتناسب مع موضوع بحثنا وذلك من أجل انجاز البحث الذي نحن بصدد دراسته تحت عنوان: " اثر استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تطوير مهارة التصويب في كرة السلة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية (15-17) سنة ". الخاص بمذكرة تخرج ليسانس تخصص تربية بدنية ورياضية.

ملاحظة: ضع علامة (X) أمام الاقتراح الذي توافقون عليه مع تدوين أي اقتراحات إن أمكن ذلك. و"شكرا"

توقيع الأستاذ المحكم:

أ / المشرف: د. جغدم بن ذهبية.

الطلبة الباحثان:

- سيفي أحمد.

- مبخوت وليد.

كما قام الباحثان بتدوين البيانات الخاصة بالبحث والتي هي مرتب كالتالي:

- مجتمع وعينة البحث.

- التساؤلات الخاصة بالبحث

- فروض البحث

- الاختبارات المقترحة:

" اختبارات التصويب من الثبات "



1- اختبار مهارة التصويب من الثبات:

الغرض من الاختبار:

قياس مهارة التصويب من الرمية الحرة.

الأدوات المستخدمة:

كرات سلة - هدف سلة - ساعة توقيت - مساعدين.

شرح الاختبار:

يقف اللاعب على خط الرمية الحرة ويكون على استعداد لأداء التصويب , ثم يقوم بالتصويب من خلف

خط الرمية الحرة ويكون التصويب من الثبات القدمين على الأرض لا تتحرك.

شروط الانجاز:

- يقوم اللاعب بالتصويب من الثبات من خلف منطقة الرمية الحرة 5 مرات.

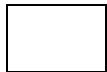
التسجيل:

-تحتسب درجتان لكل تصويبة ناجحة تدخل الكرة فيها في السلة.

- تحتسب درجة واحدة لكل تصويبة تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة.

- لا تحتسب درجات عندما تلمس الكرة اللوحة ولا تدخل فيها الكرة السلة أو لا تلمس الحلقة . (محمد

عبد العزيز سلامة، 2013، الصفحات 167,168)



2- اختبار الرمية الحرة (Food shoot):

الهدف من الاختبار : يهدف هذا الاختبار إلى قياس مهارة الرمية الحرة.

الأجهزة و الأدوات المستخدمة : هدف كرة السلة ، كرة السلة.

طريقة أداء الاختبار : لكل مختبر عشرون محاولة يتم أداؤها من خلف خط الرمية الحرة وعلى المختبر أن يقوم بأداء الرميات الحرة باستخدام أية طريقة من طرق التصويب على أن يتم تأدية الرميات على شكل أربعة مجموعات، كل مجموعة خمس رميات وبعد الانتهاء يبدأ المختبر الذي يليه، وهكذا إلى أن يأتي الدور مرة أخرى لأداء المجموعة الثانية من الرميات و هكذا إلى أن يتم تأدية العشرين رمية.

شروط الاختبار:

- يحق للمختبر أن يؤدي بعض التصويبات قبل البدء بالاختبار على سبيل التجربة.
- لكل مختبر الحق في أداء عشرين رمية.
- يجب أن تتم عملية التصويب من خلف خط الرمية الحرة.

التسجيل:

1. تحتسب درجة واحدة لكل إصابة ناجحة بغض النظر عن كيفية دخولها إليه .
2. في حالة عدم دخول الكرة للسلة يحسب صفر لذلك.
3. الحد الأقصى للدرجات عشرون درجة لكل رمية ناجحة درجة واحدة فقط.

ملاحظة : يستخدم هذا الاختبار لكلا الجنسين. (فائز بشير حمودات، مؤيد عبد الله جاسم ، 1987 ،
صفحة 210.209)

3- اختبار التصويب الأمامي:

طريقة أداء الاختبار : يقوم المختبر بالتهديف على السلة من مكان خارج منطقة الرمية الحرة ومن المنطقة التي تقع على امتداد خط الرمية الحرة وعند تقاطعه مع الدائرة، ويجب تثبيت إشارة في المنطقة المحددة للتهديف.

شروط الأداء:

- من الممكن أن يقوم المختبر بالتهديف باليد الواحدة أو باليدين معاً بأية طريقة من طرق التصويب.
- يجب أن يكون التهديف مباشراً إلى الهدف دون أن تلمس لوحة الهدف.

- للمختبر (15) محاولة يتم أداؤها في ثلاث مجموعات كل مجموعة خمس رميات.
- يجب أن يتم التصويب في المكان المحدد لذلك.
- يسمح للمختبر قبل بدء الاختبار بأداء بعض الرميات على سبيل التجربة.

التسجيل:

- تحسب درجة واحدة لكل تصويبة يتم فيها لمس الحلقة فقط ولا تدخل الكرة السلة.
- تحسب درجتان لكل تصويبة ناجحة تدخل فيها الكرة السلة.
- 3. لا تحسب درجات عندما تلمس الكرة اللوحة.

ملاحظة: يستخدم هذا الاختبار لكلا الجنسين. (فائز بشير حمودات، مؤيد عبد الله جاسم ، 1987، الصفحات 201,202)

"اختبارات التصويب السلمي"

1- اختبار جونسون:

هدف الاختبار: قياس السرعة التصويب.

الأدوات المستعملة: كرة سلة ، ساعة إيقاف ، أربعة كراسي ، طبشور.

شروط الاختبار:

- القيام بأكبر عدد ممكن من التصويبات في خلال (30) ثانية.
- يقف التلميذ في أي مكان قريب من السلة وأي جهة منها

طريقة التسجيل:

- تحتسب كل إصابة للهدف بنقطة واحد .
- لا تحتسب كل إصابة للهدف يسبقها مخالفة الجري بالكرة أو المحاورة المزدوجة
- الدرجة التي يحصل عليها التلميذ هي مجموع النقاط خلال مدة (30) ثانية. (محمد عبد العزيز سلامة، 2013، صفحة 161)



2- اختبار مهارة التصويب السلمي بعد محاورة :

الغرض من الاختبار:

قياس مهارة التصويب السلمي.

الأدوات المستخدمة:

كرات سلة - هدف سلة - ساعة توقيت - مساعدين - أقماع.

شرح الاختبار:

يبدأ اللاعب بمحاورة الأقماع بعد أخذ إشارة البدء من المدرب ,وبعد الانتهاء من المحاورة يقوم اللاعب

بأداء مهارة التصويب السلمي.

تعليمات الاختبار:

- لكل لاعب (3) محاولات على هدف السلة.

قياس الاختبار:

- تحتسب درجتان لكل تصويبة ناجحة تدخل الكرة فيها في السلة.

- تحتسب درجة واحدة لكل تصويبة تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة.

- لا تحتسب درجات عندما تلمس الكرة اللوحة ولا تدخل فيها الكرة السلة أو لا تلمس الحلقة.



3- اختبار مهارة التصويب السلمي:

الغرض من الاختبار: التصويب السريع على السلتين.

الأدوات المستخدمة:

كرات سلة - هدف سلة - ساعة توقيت - مساعدين - أقماع.

طريقة الأداء :

يقف اللاعب خلف منتصف الخط النهائي مباشرة ومع إشارة البدء يقذف الكرة للأمام حتى خط

منتصف الملعب تقريبا ويجري مسرعا خلفها لمسكها والتصويب السلمي بها ثم يستحوذ عليها مرة اجري

ليؤدي نفس العمل على الهدف الآخر وهكذا خمس مرات متتالية.

شروط الأداء:

يؤدي اللاعب التصويبة السلمية بنفس الشروط الفنية والقانونية إذا فشل اللاعب في إصابة الهدف في أي من المحاولات الخمس يعاد الاختبار مرة أخرى.

التسجيل:

- يمنح لكل لاعب محاولتين ويسجل كل زمن محاولة.

- يحتسب للاعب زمن المحاولة الأقل الأفضل . (محمد عبد العزيز سلامة، 2013، صفحة 174)



4- اختبار ليلتش :

هدف الاختبار: 1-الأداء المهاري 2- سرعة التصويب.

الأدوات المستعملة: 2 كرة سلة، كرسيان ، طباشير ، ساعة .

شروط الاختبار:

1- اخذ الكرة من فوق الكرسي ثم التصويب بعد المحاورة .

- ينتهي هذا الجزء من الاختبار عند تصويب 10 مرات .

2- يختار التلميذ المكان الأقرب إلى السلة ويبدأ في التصويب لمدة (30) ثانية.

طريقة التسجيل:

1- يمنح التلميذ نقطتين عن كل إصابة هدف، ونقطة واحد هن عن كل كرة ترتطم بالحلقة ولا تصيب الهدف.

2- يمنح التلميذ عن كل إصابة هدف في المدة المحددة، محاولة أخرى مع حساب عدد الإصابات الناجحة

في أفضل محاولة (محمد عبد العزيز سلامة، 2013، صفحة 165)

" اختبارات التصويب من القفز "



1 اختبار التصويب الجانبي Sidé shoot :

الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار إلى قياس مهارة التصويب من الجانب من مكان يحدد على احد جانبي الهدف خارج

منطقة الرمية الحرة.

الأجهزة و الأدوات المستخدمة: هدف كرة سلة، كرة سلة، شواخص.

طريقة أداء الاختبار: يحدد مكان على جانبي الملعب يبعد (6 متر) عن مركز الهدف ويحق للمختبر التصويب باستخدام يد واحدة أو اليدين معاً على أن يقوم بأداء عشر تصويبات من أحد جوانب السلة ، بعد ذلك ينتقل إلى الجانب الأخر لأداء عشر تصويبات أخرى.

شروط الاختبار:

1. يجب أن تكون المسافة للبنين 6 (م)، أما البنات 4.5 (م).
2. يحق للمختبر أن يؤدي بعض التصويبات قبل البدء بالاختبار على سبيل التجربة.
3. يجب أن يتم التصويب من المكان المحدد لذلك.
4. يؤدي المختبر تصويبات من كل جانب وبهذا يصبح عدد التصويبات (20) تصويبة للجانبين.

التسجيل:

1. تحتسب لكل تصويبة ناجحة تدخل الكرة فيها السلة درجتان.
 2. تحتسب لكل تصويبة تلمس فيها الكرة الهدف ولا تدخل السلة درجة واحدة.
 3. لا تحتسب درجات التصويبات التي تلمس فيها الكرة للوحة الهدف.
- وبهذا يمكن تسجيل العدد الكلي للدرجات في العشرين تصويبة التي قام فيها المختبر (عشرة من كل جانب) أي أن الحد الأعلى للدرجات يكون (40) درجة.

ملاحظة: يستخدم هذا الاختبار لكلا الجنسين. (فائز بشير حمودات، مؤيد عبد الله جاسم ، 1987، صفحة 205.206)



2- اختبار كريا زوجلو: التصويب من القفز ومن الثبات:

هدف الاختبار: اللياقة البدنية ، الأداء المهاري.

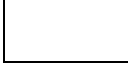
الأدوات المستعملة: كرة سلة، طباشير، ساعة إيقاف، ثلاث كراسي.

شروط الاختبار:

- يقوم اللاعب بالتصويب 3 مرات يمينا ويسارها من خارج منطقة الرمية الحرة.
- يقوم اللاعب بالتصويب من القفز من خلف منطقة الرمية الحرة 4 مرات.

طريقة التسجيل:

- تمنح نقطة واحدة للتلميذ في حالة إصابة الهدف من القفر . (محمد عبد العزيز سلامة، 2013، الصفحات 167,168)

3- اختبار التهديد بالقفز بعد أداء الطبطبة: 

الهدف من الاختبار : تقييم مهارة دقة التهديد بالقفز (جمب شوت) بعد أداء الطبطبة.

الأجهزة والأدوات المستخدمة: كرة السلة - هدف سلة.

طريقة الأداء : يقوم اللاعب بأداء الطبطبة من منتصف الملعب باتجاه الهدف وعنده وصوله خط الرمية

الحرّة يقوم بالقفز و التهديد ويمكن التهديد من المناطق الآتية:-

1- منتصف خط الرمية الحرّة.

2- نقطة التقاء خط الحرّة بقوس ثلاث نقاط.

3- من قوس الثلاث نقاط وهو المكان الذي يتم اختباره من قبل الباحث ون ومن منطقة الأمام لكي

يتلاءم مع هدف الدراسة.

4- يكون التهديد من النقاط أعلاه من الجهات المختلفة اليمنى والوسطى و اليسرى.

شروط الاختبار:

1-يمنح المختبر(10) محاولات لكل منطقة.

2- لا تحسب المحاولة التي لا يؤدي من حالة القفز.

3- لا تحسب التي يرتكب فيها المختبر خطأ قانوني التسجيل.

4- يمنح المختبر نقطة واحدة عن كل حالة تهديد ناجحة.

5- أعلى نقاط يمكن أن يجمعها المختبر هي(10) نقاط لكل منطقة من مناطق التهديد. (فائز بشير

حمودات، مؤيد عبد الله جاسم ، 1987، صفحة 233)

ملحق رقم (04)

"نتائج الاختبارات"

1- جدول رقم (16) يمثل نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة الخاص بمهارة التصويب من الثبات (الرمية

الحرّة) لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية الممثلتين لعينة البحث

العينة التجريبية		العينة الضابطة		رقم نوع الاختبار التلميذ
بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
6	3	5	3	01
4	3	3	2	02
4	4	4	5	03
7	6	7	6	04
4	4	3	1	05
4	3	6	2	06
5	2	4	5	07
6	4	4	1	08
5	1	3	2	09
8	6	5	4	10
5	2	7	5	11
5	3	5	2	12
63	41	56	38	مجموع النقاط

جدول رقم (16)

ملاحظة: قام الباحثان بسجّل النقاط للتصويبات الناجحة من أصل 240 درجة كما هو مطلوب في

إختبار التصويب من الرمية الحرّة ملحق رقم (03).

2- جدول رقم (17) يمثل نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة الخاص بمهارة التصويب من السلمى لكل

من المجموعتين الضابطة والتجريبية الممثلتين لعينة البحث

العينة التجريبية		العينة الضابطة		رقم الاختبار التلميذ
بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
4	1	2	2	01
3	1	2	1	02
3	2	2	2	03
2	0	2	0	04
2	0	1	1	05
1	1	2	2	06
3	2	3	1	07
4	3	1	2	08
4	2	1	0	09
5	3	2	1	10
2	1	3	1	11
1	0	1	2	12
34	17	22	13	مجموع النقاط

جدول رقم (17)

ملاحظة: قام الباحثان بسجيل النقاط للتصويبات الناجحة من أصل 72 درجة كما هو مطلوب في

اختبار التصويب السلمى "30 ثانية" ملحق رقم (03).

3- جدول رقم (18) يمثل نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة الخاص بمهارة التصويب من القفز لكل من

المجموعتين الضابطة والتجريبية الممثلتين لعينة البحث

العينة التجريبية		العينة الضابطة		رقم الاختبار التلميذ
بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
15	12	12	9	01
10	10	13	10	02
14	8	10	11	03
18	10	12	10	04
19	14	14	9	05
17	13	12	12	06
14	11	15	13	07
12	9	11	8	08
14	12	13	11	09
13	11	15	12	10
14	14	12	10	11
12	10	11	9	12
172	140	150	124	مجموع النقاط

جدول رقم (18)

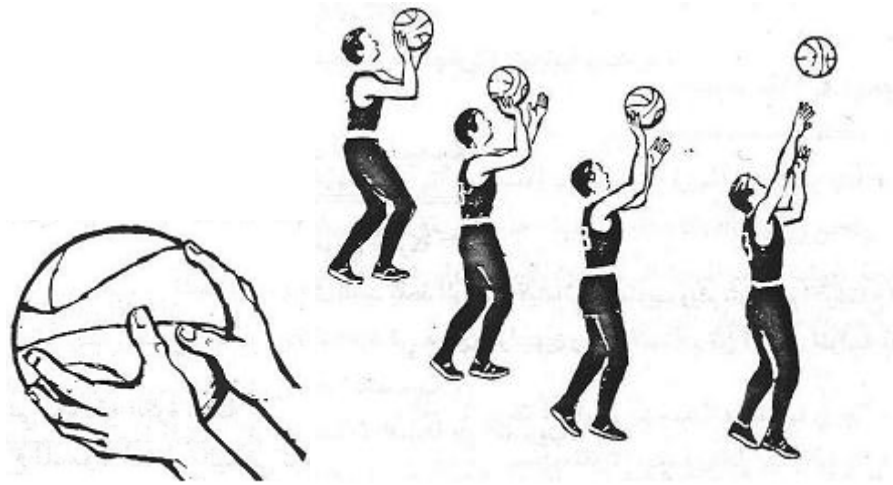
ملاحظة: قام الباحثان بسجيل النقاط للتصويبات الناجحة من أصل 480 درجة كما هو مطلوب في

إختبار التصويب الجانبي من القفز ملحق رقم (03).

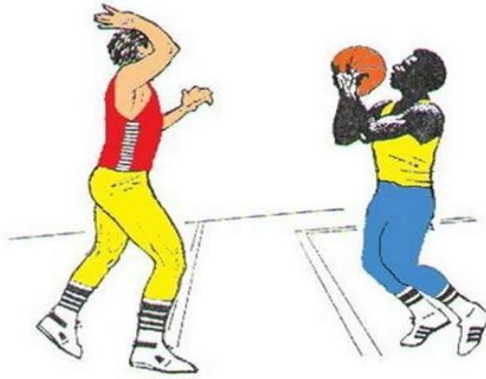
ملحق رقم (05)

هذا الملحق يمثل مجموعة الصور والفيديو التوضيحية التي إستخدمها الباحثان في شرح المراحل التي يمر بها أداء الفني والتي تظهر التسلسل الحركية و تمثل النموذج المثالي بنسبة لأداء المهارات التصويب في كرة السلة قيد الدراسة والتي تم تحميلها من مواقع الأنترنت والمعروضة كالتالي:

الصور الخاصة بالتصويب من الثبات:



(<http://www.bdnia.com/?p=377>) (<http://www.bdnia.com/?p=377>)



الدفاع ضد التصويب



الرمية الحرة

Multka.Net

الصورة الخاصة بالتصويب السلمي: (<http://www.bdnia.com/?p=377>)

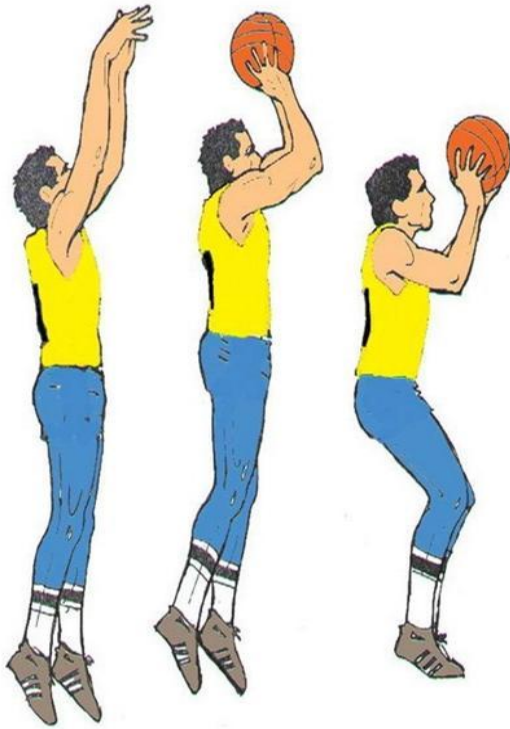
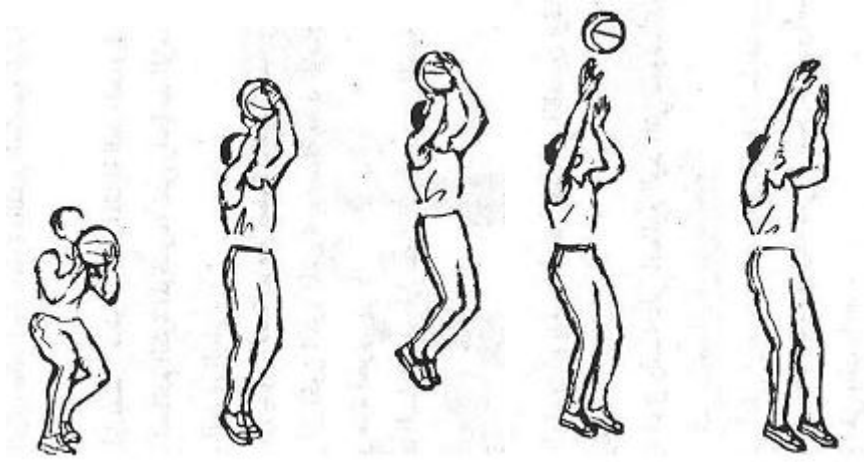


التصوية السلمية

Multka.Net

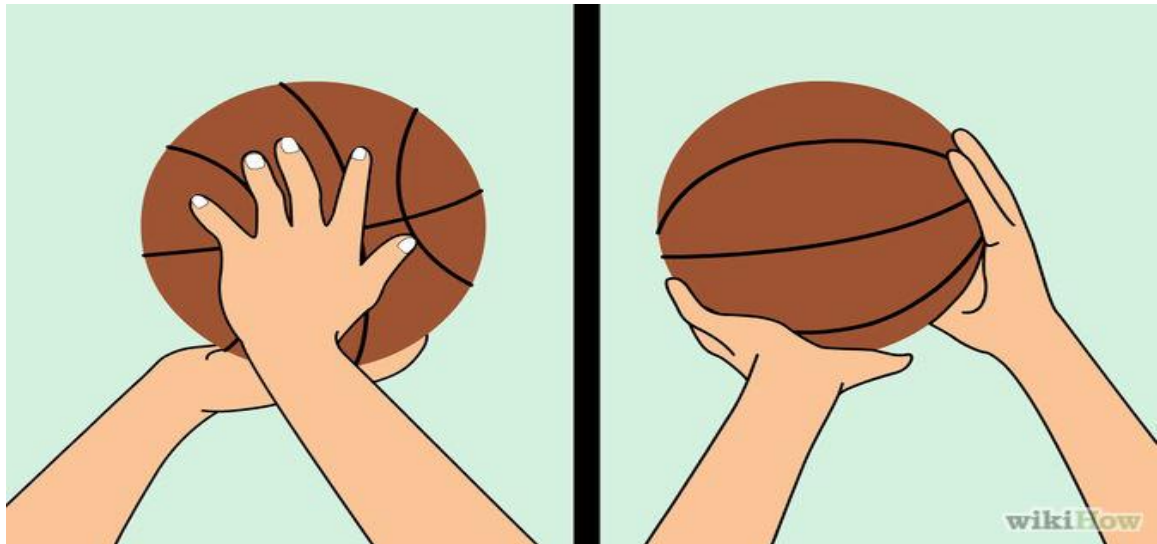
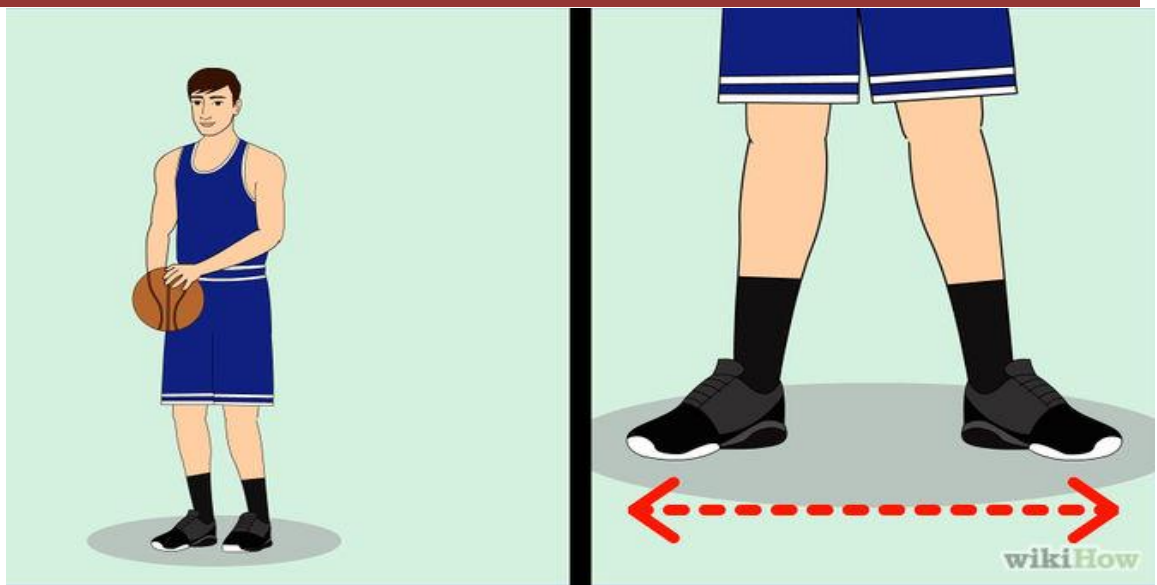
الصورة

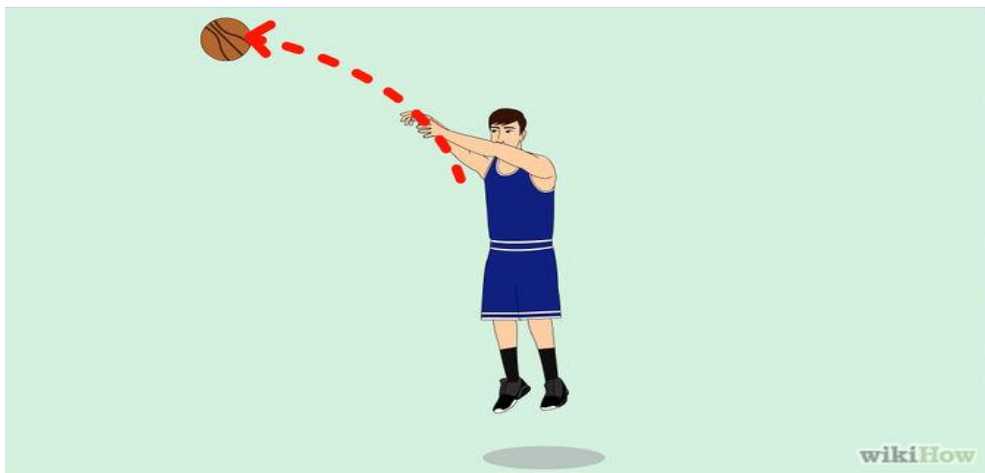
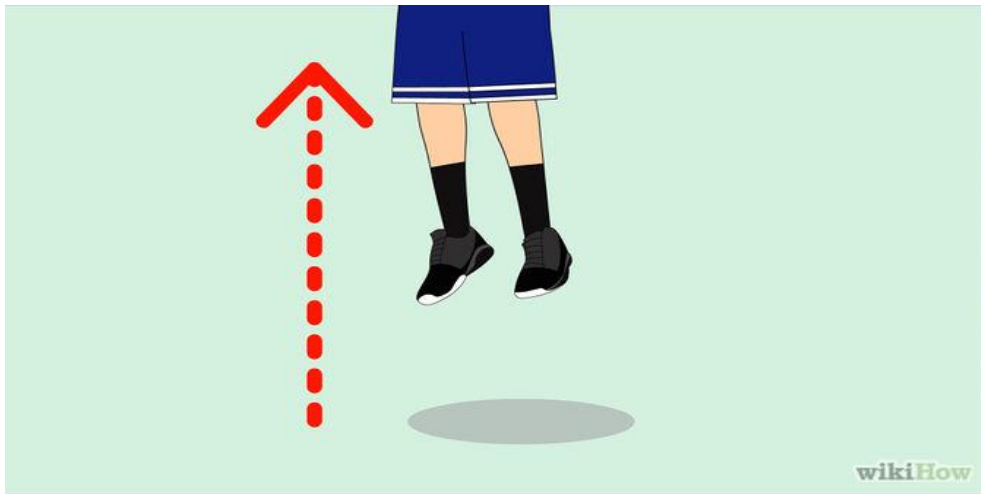
الخاصة بالتصويب من القفز:

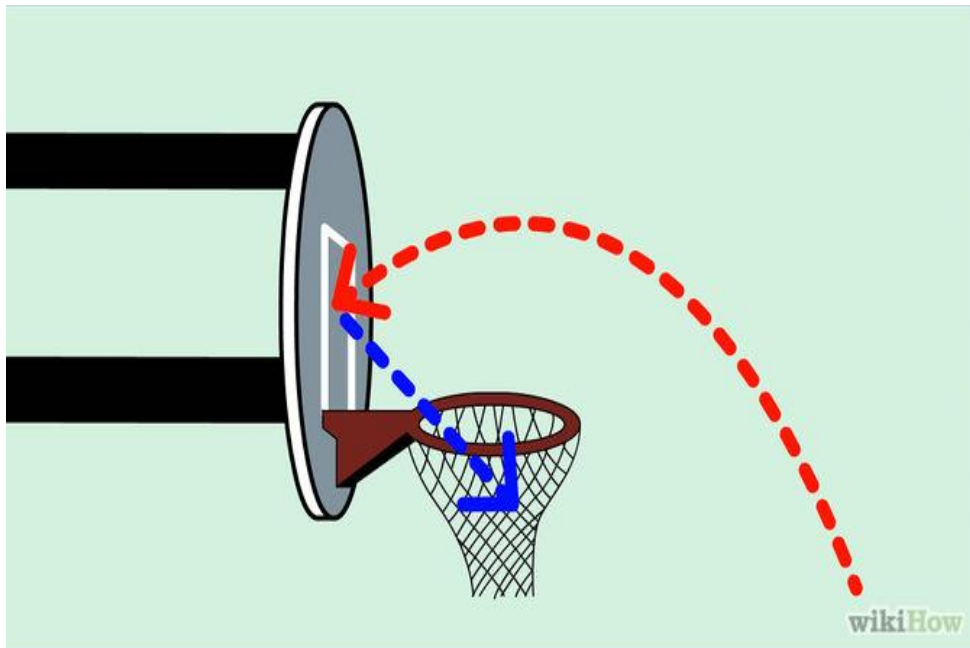


التصويب من الوثب

Multka.Net







(<http://fr.wikihow.com/marquer-au-basket>)

2- مجموعة مقاطع الفيديو الخاصة بالبحث:

أما فيما يخص مجموعة تسجيلات الفيديو محملة من الأنترنت وأيضا الخاصة بالتلاميذ قام الباحثان بنسخها على القرص المرن (CD-ROM) تابع لهذا الملحق مرتبة حسب كل نوع من مهارات التصويب في كرة السلة قيد الدراسة في ملفات تحمل نوع التصويب.

الفيديو الخاصة بالتصويب من الثبات تم تحميلها من المواقع التالية:

(https://www.youtube.com/watch?v=xgtbAwfs_og)

(<https://www.youtube.com/watch?v=Emv8P4pbtrQ>)

(<https://www.youtube.com/watch?v=Ce3HMKFLAsc>)

الفيديو الخاصة بالتصويب السلمي تم تحميلها من المواقع التالية:

(<https://www.youtube.com/watch?v=pHzmXzcIZvk>)

(https://www.youtube.com/watch?v=rs_1Xt4iDM8)

الفيديو الخاصة بالتصويب من القفز تم تحميلها من المواقع التالية:

(<https://www.youtube.com/watch?v=do0R6XvQhqA>)

(<https://www.youtube.com/watch?v=E7uPzjXWBPk>)

ملحق رقم (6)

الفعالية: كرة سلة . المهارة: التصويب من الثبات : الأدوات : كمبيوتر، ملعب، قسم ،جهاز عرض البيانات ،كرات سلة،أقماع،صافرة

ملاحظات	الرمز	وضعيات التعلم	الأهداف الثانوية	مراحل الحصة
الإلتزام بالنظام يتم العرض تحت إشراف الأستاذ مع الشرح للمهارة. تكون المشاهدة مقاطع الفيديو على جهاز عرض البيانات في قاعة مظلمة قليلا. أداء التمرينات الإحماء بشكل الجيد والتكرار المناسب لتفادي الإصابات.	5 د 10 د 10 د 5 د	الوقوف بشكل منظم لأخذ الحضور ومراقبة البذلة الرياضية والغياب وإعفاء المرضى - مشاهدة وعرض مقاطع مدن الفيديو للاعبين مميزين و زملاء متمكنين يؤدون مهارة التصويب من الرمية الحرة الإحماء الخاص : الجري بر يتم متوسط حول الملعب - تمرينات إحماء لجميع عضلات الجسم. مع تمرينات إطالة ومرونة. الإحماء الخاص: تمرينات تمرير و إستقبال بالكرة مثل: -تمريرات قصيرة وطويلة مرتفعة بين التلاميذ .	المراقبة التهيئة النفسية تهيئة الجهاز الدوري التنفسي تهيئة الجهاز العضلي العصبي التهيئة النفسية للدخول في المرحلة الرئيسية	المرحلة التحضيرية
تكليف أحد التلاميذ المعفيين بتصوير زملاء أثناء أداءهم لمهارة التصويب من الثبات خلال أداء التمارين و المنافسة.تحت ملاحظة الأستاذ. يتم التبديل في كل تمرين مع عطاء فترة راحة كافية بين كل تمرين. تكليف تلاميذ أحد الفوجين غير المتنافسين بتسجيل النقاط مع تدوين إسم المسجل لملاحظة التقدم ورفع معنويات المسجل.	5د 7د 7د 6د 10د	الجزء النظري : مسك الكرة باليدين الزوايا بين كل من الرسغ والساعد والعضد والجدع زاوية قائمة - القدمان متجاورتان - الركبتان مثنيتان قليلا -يقوم التلاميذ بمد الركبتين والذراع الحاملة للكرة في نفس الوقت ثم دفع الكرة بأصابع اليد - متابعة اليد والأصابع خلف الكرة. الجزء التطبيقي : تطبيق مهارة التصويب من الرمية الحرة مع التأكيد على أن يكون التنفيذ بشكل صحيح مع تصحيح الأخطاء مثال: -يقف التلاميذ على خط الرمية الحرة على شكل قاطرة لأداء التصويب على الرمية الحرة ويقوم التلميذ بالتصويب ثم متابعة الكرة والذهاب خلف القاطرة. -يقف التلاميذ على خط الرمية الحرة والتصويب ثم متابعة الكرة ثم العدو إلى نهاية الملعب وأداء التصويب على خط الرمية الحرة على السلة الأخر. -يقف التلاميذ في بداية الملعب ومع إشارة الأستاذ الجري بأقصى سرعة نحو السلة لأداء التصويب من الرمية الحرة حيث يصوب اللاعب خمس رميات متتالية. منافسة: بين فريقين مع تسجيل النقاط ،ويبقى فريقين فريق ملاحظ وفريق في التنظيم مع ملاحظة تطبيق ما تعلم حول التصويب من الثبات	أن يتعرف التلميذ على المراحل الفنية لأداء مهارة التصويب الحرة أن يقوم التلميذ بالتصويب من الثبات (الرمية الحرة) قي وضعيات مختلفة و العديد من التشكيلات أن يطبق التلميذ ما تعلمه خلال المنافسة	المرحلة الرئيسية
من خلال المناقشة يتعرف التلاميذ على أخطائهم ويدركون كيفية تصحيحها	5د	جري خفيف حول الساحة تمارين أطالة لكل عضلات الجسم مناقشة محتوى الحصة	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقويم

ملخص الدراسة:

عنوان الدراسة: تأثير إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تطوير مهارة التصويب في كرة السلة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من (15-17) سنة.

الغرض من الدراسة: توظيف الوسائل السمعية البصرية(الفيديو) في تطوير مهارة السلة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من (15_17) سنة ،**الفرض من الدراسة:** يؤثر استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) ايجابيا في تطوير مهارة التصويب (السلمي ، الثبات ، الجاني من القفز) في كرة السلة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية. **العينة:** بلغة العينة 24 تلميذا مقسمة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية .**المجموعة الضابطة:** استخدم عليها البرنامج التقليدي في تدريس مهارة التصويب قيد الدراسة. اما **المجموعة التجريبية:** استخدم عليها برنامج (تجريبي) الوسائل السمعية البصرية في تدريس مهارة التصويب . وتم اختيارها بطريقة عشوائية من تلاميذ السنة الثانية ثانوي ونسبتها 10,9% .

أهم إستنتاج:

- استخدام الفيديو في العملية التعليمية أدى إلى تحسن في مهارة التصويب (التصويب من القفز والتصويب السلمي).

أهم الإقتراحات:

- برجة حصة خاصة للتدريس بالوسائل السمعية البصرية خلال التوزيع الدوري في برنامج التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية.
- تكوين أساتذة التربية البدنية والرياضية في مجال إعداد و إستخدام برامج متعددة الوسائط خلال الحصة.
- تكوين أساتذة التربية البدنية والرياضية في المجال التطبيقي (بما أنه يقوم بشرح من خلال قيامه هو بأنه المؤدي للمنودج المثالي لبعض المهارات أحيانا) خلال إستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو).

Résumé de l'étude :

Titre de l'étude : L'efficacité de l'utilisation des multimédia sur la technique de shoot en basketball Chez les élèves de deuxième année secondaire

Cette étude a pour objectif d'identifier l'efficacité de l'utilisation du multimédia sur le niveau de compétence en basketball à partir de différentes poses

Les chercheurs ont utilisé la méthode expérimentale, sur un échantillon de 24 élèves de la deuxième année secondaire sélectionnés de façon aléatoire et divisés en deux groupes, de 12 élèves chacun

Le premier groupe a utilisé la méthode traditionnelle et pour le deuxième on a appliqué la multimédia

Les résultats de l'étude ont montré l'existence d'une différence statistiquement significative entre les deux échantillons.

Les propositions :

- programmer trimestriellement des séances d'enseignement avec utilisation des multimédia Chez les élèves
- inciter sur la nécessité de ces programmes dans l'enseignement des jeux sportifs collectifs .
- former les professeurs d'éducation physique et sportive dans le développement et l'utilisation de programmes multimédias .
- formation des professeurs d'éducation dans le domaine appliqué physique et sportive grâce à l'utilisation de supports audio-visuels (vidéo).